

concerts entrée libre

39<sup>e</sup>

Académie

Festival des  
DE MUSIQUE

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
ERIC CRAMBES

Arcs

Bourg-Saint-Maurice / Savoie

*transcriptions & paraphrases*

2012

18 juillet / 2 août

EDITION  
2012

- 4/9* ~ Editos  
.....
- 10/35* ~ Programme  
.....
- 36/85* ~ Biographies  
.....
- 86/99* ~ Festival  
.....
- 100/105* ~ Académie  
.....
- 106/109* ~ Autour de l'Académie  
.....
- 110/113* ~ L'Association  
.....
- 114/127* ~ Partenaires  
.....
- 128/129* ~ Renseignements  
.....
- 130* ~ Remerciements  
.....



## Pierre Maurel,

Président du Festival des Arcs



**Cher(e)s ami(e) s,**

Gandhi écrivait : "notre récompense se trouve dans l'effort, non dans le résultat. Un effort total est une victoire complète."

Je ne crois pas qu'en 39 ans l'Académie Festival ait un jour renoncé à ses valeurs ou faibli dans l'effort pour chaque été vous inviter à partager ces découvertes ou redécouvertes musicales exceptionnelles.

Nous le devons à tous les musiciens qui mettent si généreusement aux Arcs leur immense talent au service de cette folle ambition : nous transporter vers les étoiles !

Nous avons, aujourd'hui plus qu'hier, besoin de vous, et alors notre victoire, avec vous, sera complète !



## Jacqueline Poletti,

Maire de Bourg-Saint-Maurice



"De la musique avant toute chose... et pour cela préfère les Arcs...".

Cet été encore, du 17 juillet au 2 août nos montagnes vont résonner des échos harmonieux de la 39<sup>ème</sup> Académie Festival des Arcs.

Avec 40 concerts donnés par 60 artistes de grand renom, l'Académie déroulera également autour de la musique classique, ses masterclasses, ses conférences, ses répétitions et ateliers. L'ensemble du programme proposé permet ainsi d'associer dans le même clan musical, des mélomanes avertis aux moins initiés en ouvrant la musique à tous, et à tous les âges.

**Vive l'Académie 2012 et longue vie au festival de musique des Arcs.**

## Eric Crambes,

Directeur Artistique de l'Académie-Festival des Arcs

En ces temps difficiles d'incertitudes et de doutes, l'organisation de tout événement culturel relève un peu du chemin de croix et beaucoup du miracle !

Du chemin de croix, car au delà des aspects artistiques ou logistiques, le financement d'un Festival requiert aujourd'hui le déploiement d'une énergie colossale et l'investissement total des organisateurs et des partenaires de la manifestation. Loin d'être acquis (à l'heure où vous lisez ces lignes !), l'équilibre budgétaire est une lutte quotidienne qui nécessite des arbitrages incessants et des compromis malheureux qui nous privent de la présence d'artistes merveilleux et de plusieurs journées de concerts. S'il nous semble indispensable d'adapter notre fonctionnement à la conjoncture, il apparaît également primordial que chacun prenne conscience de l'importance de son soutien. Du membre actif au sponsor historique, chaque contribution permet au Festival d'exister, et si chacun de ces soutiens mérite d'être salué, je ne pourrai jamais insister suffisamment sur la nécessité de maintenir, voire d'accroître cet effort.

Du miracle, disais-je aussi, car nous sommes bien là, au bout du compte - artistes, stagiaires et vous public - tous fidèles au rendez-vous. Cette année encore nous allons partager - j'en suis sûr - d'intenses moments de bonheur. La thématique que je vous propose va nous permettre d'explorer un répertoire étonnant : du compositeur qui modifie ses propres opus au virtuose qui revisite un chef d'œuvre symphonique, du génie créateur qui s'empare d'un joyau composé par un de ses pairs et le réorchestre, au cas Bach - transcriteur autant que transcrit, en passant par les paraphrases d'opéras ou les versions oubliées, vous pourrez entendre cette année de nombreux chefs-d'œuvres dans des formations aussi surprenantes qu'inattendues ou dans des couleurs génialement détournées et miraculeusement retrouvées.



Il me reste à vous souhaiter un magnifique festival et de bonnes vacances aux Arcs. Le bureau vous est ouvert, n'hésitez pas à venir nous voir et à vous renseigner sur les différents programmes des concerts et des conférences. Vous pourrez également nous interroger sur l'association et sur les différentes façons de soutenir cette belle aventure qu'est le Festival de musique des Arcs. N'hésitez pas non plus à consulter notre nouveau site qui regorge d'informations.

Un grand merci à tous nos partenaires, et notamment aux membres de "Fidélio", le cercle des entreprises partenaires du Festival. Un grand merci également à vous - festivaliers, adhérents ou futurs adhérents de notre association, et bien sûr, un immense merci à tous les artistes et à l'équipe organisatrice qui se démène corps et âme pour vous offrir tous ces beaux concerts.

"On peut vivre après tout sans musique, sans poésie, sans amour et sans art. On peut vivre, mais pas si bien", disait le philosophe Vladimir Jankélévitch.

Alors pour vivre un peu mieux, nous continuerons d'unir nos efforts pour que se poursuive l'aventure et nous vous donnons rendez vous en juillet 2013 pour célébrer ensemble le 40<sup>ème</sup> anniversaire du Festival de musique des Arcs.

## Eric Crambes,

Directeur Artistique de l'Académie-Festival des Arcs

Artiste polyvalent et engagé, Eric Crambes poursuit de multiples activités musicales. Voyageur infatigable et instigateur de rencontres improbables, ses concerts le conduisent des temples shintoïstes des provinces reculées du Japon aux écoles de la forêt Vénézuélienne en passant par les plus belles salles de nombreuses métropoles. Eric Crambes se produit en récital et avec orchestre en France, aux Etats-Unis - où il a fait ses débuts au Carnegie Recital Hall à New York - dans toute l'Europe et en Asie. Il est aujourd'hui violon solo de l'Orchestre Royal de Séville et a établi en Espagne une relation privilégiée avec les orchestres de Las Palmas, de Barcelone - dont il a été le principal violon solo invité durant 5 ans - ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Navarre. Il est régulièrement invité en tant que violon solo par de grandes formations européennes : Opéra et Filarmonica de la Scala de Milan, Orchestre Toscanini à Parme, Netherland Philharmonic à Amsterdam, Metropolitan Orchestra de Lisbonne, Orchestre du Capitole de Toulouse, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Lorraine, Opéra de Marseille. Il a pu, au sein de ces orchestres prestigieux, côtoyer les plus grands chefs : Muti, Sawallich, Gergiev, Plasson, Prêtre, Chung, Herbig, Lopez Coboz, ... La musique de chambre lui tient particulièrement à cœur : les festivals et concerts auxquels il est invité lui permettent de partager sa passion avec des artistes comme Gérard Poulet, Akiko Suwanai, Bruno Pasquier, Henri Demarquette, Xavier Gagnepain, Christian Zacharias, Michel Dalberto, Hortense Cartier Bresson, Alexandre Tharaud, les quatuors Parisii et Psophos... Il contribue également à la création et à l'enregistrement de nombreuses œuvres contemporaines avec l'ensemble 2e2m dont il est membre depuis 1999.

Eric Crambes a également le privilège de partager régulièrement la scène avec les danseuses et danseurs étoiles du New York City Ballet, tant aux Etats-Unis qu'en Europe, dans des spectacles alliant musique et danse. Il a créé plusieurs pièces du chorégraphe Benjamin Millepied. Il crée en 2002 le Festival "Opus" d'Aubenas Vals-les-Bains qu'il dirige pendant 7 ans et est depuis 2006 le directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs. Eric Crambes a également enseigné au Conservatoire Supérieur du Liceo à Barcelone et est depuis 2011 professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Paris. Lauréat du concours "Artists International" de New York, du prix Maurice Ravel et Premier Prix au concours du Festival des Arcs en 1996, Eric Crambes commence le violon à l'âge de six ans par la méthode Suzuki. Grâce à une bourse de la fondation de France il poursuit ses études à Londres, où il entre à l'école Yehudi Menuhin. Ses études musicales le mènent ensuite à l'Ecole Supérieure des Archets de Sion (Suisse), où il travaille avec Tibor Varga, puis à la Juilliard School de New York où il étudie cinq années durant le violon avec Dorothy DeLay, la musique de chambre avec le quatuor Juilliard et la direction d'orchestre avec Allan Kay. Il est pendant deux ans assistant de Dorothy DeLay pour la "Pre-College Division" de la Juilliard School. Il obtient parallèlement un 3<sup>ème</sup> cycle de violon et un 3<sup>ème</sup> cycle de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Lyon et bénéficie des conseils éclairés de Gérard Poulet et Roland Daugareil. Ses études ont été rendues possibles par le soutien de l'association Lyon Entreprises Virtuoses.

**Mardi 17 juillet**

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Présentation de l'édition 2012*

**Mercredi 18 juillet**

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Avant-concert « Suivez le guide... »*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Concert d'ouverture*  
Mozart, Ravel, Paulet, Strauss/Schoenberg

**Jeudi 19 juillet**

17H30, ARC 1600, Coupole ~ *Visite guidée « l'architecture des Arcs »*

19H00, ARC 1600, Coupole ~ *De Falla, Debussy/Samazeuilh, Foote, Brahms*

21H00, HAUTEVILLE-GONDON, église ~ *Bach/Sitkovetski*

**Vendredi 20 juillet**

17H30, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Concert jeune public*

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Avant-concert « Suivez le guide... »*

19H00, ARC 1950, Salle du manoir ~ *Mozart, Strauss*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Mozart, Paulet, Strauss/Leopold*

**Samedi 21 juillet**

18H00, ARC 1600, Coupole ~ *Avant-concert « Suivez le guide... »*

19H00, ARC 1600, Coupole ~ *« Une soirée à l'opéra... »*

Verroust, Wagner/Liszt, Wieniawski, Offenbach/Herzog, Rossini, Piazzola

**Dimanche 22 juillet**

18H00, ARC 1800 ~ *Visite guidée « Les Arcs : une station balcon »*

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Beethoven/Liszt*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Rheinberger, Bartók,*

*Rachmaninov, Debussy/Caplet*

**Lundi 23 juillet**

15H00, BOURG-ST-MAURICE, Maison de retraite ~ *Concert*

18H00, ARC 1800, Village Club Soleil ~ *Avant-concert « Suivez le guide... »*

19H00, ARC 1800, Village Club Soleil ~ *Rossini, Paulet, Lutoslawski, Dvorák*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Paulet, Vivaldi, Filidei*

**Mardi 24 juillet**

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Beethoven/Liszt*

21H00, ARC 1600, Coupole ~ *Glinka, Berg, Brahms*

**Mercredi 25 juillet**

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Avant-concert « Suivez le guide... »*

18H00, PEISEY, salle polyvalente ~ *Concert jeune public*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Mozart/Steiner, Connesson,*  
*Stravinsky*

**Jeudi 26 juillet**

18H00, ARC 1800, Village Club Soleil ~ *Concert jeune public*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Mahler/Waltham, Ibert, Paulet,*  
*Beethoven*

**Vendredi 27 juillet**

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Concert jeune public*

19H00, ARC 1600, Coupole ~ *Naderman et Tulou, Fauré, Brahms,*  
*Saint-Saëns, Satie*

**Samedi 28 juillet ~ JOURNÉE BACH**

11H00 / 14H00, PEISEY, Chapelle des Vernettes ~ *Visite guidée*

15H00-17H00, PEISEY, Chapelle des Vernettes ~ *Bach*

18H00, ARC 1600, Coupole ~ *Avant-concert « Suivez le guide... »*

19H00, ARC 1600, Coupole ~ *« Bach : transcriteur/transcrit » ~*

*Bach, Vivaldi*

*Concert et avant-concert réservés aux membres de l'association*

**Dimanche 29 juillet**

18H00, ARC 1800, Hôtel Mercure ~ *Concert des stagiaires*

19H00, ARC 1600, Coupole ~ *Pôle chant*

*Concert des stagiaires des classes de chant et d'accompagnement*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Janacek, Paulet, Verdi/Liszt,*

*Mahler/Dalberto, Schoenberg/Webern*

**Lundi 30 juillet**

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Concert des stagiaires*

19H00, ARC 1600, Coupole ~ *Pôle chant*

*Concert des stagiaires des classes de chant et d'accompagnement*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Mendelssohn, Paulet, Brahms*

**Mardi 31 juillet**

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Beethoven/Liszt*

19H00, PEISEY, Eglise ~ *Classe d'accordéon ~ Paulet, divers...*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Clôture de l'Académie*

*Villa Lobos, Paulet...*

**Mercredi 1<sup>er</sup> août**

18H00, ARC 1800 ~ *Visite guidée « Les Arcs, une station balcon »*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Schubert, Schumann/Debussy*  
*Schumann*

**Jeudi 2 août**

18H00, ARC 1800, Hôtel du Golf ~ *Avant-concert « Suivez le guide... »*

21H00, ARC 1800, Centre Bernard Taillefer ~ *Janacek, Debussy, Paulet,*  
*Duparc, Dvorák*



## Mardi 17

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

Présentation de l'édition 2012

*Eric Crambes, directeur artistique*  
*Maxime Kaprielian*  
*Vincent Paulet, compositeur en résidence*

## Mercredi 18

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

« Suivez le guide... » par Maxime Kaprielian

Conférence soutenue par  LE GOLF  
 Arc 1800

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

## Concert d'ouverture

Avec le soutien de  FISEAGE  
 CONSTRUCTION

**W.A. MOZART (1756-1791)**

Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle KV 285 15'  
 Allegro - Adagio - Rondo

*Julien Beaudiment, flûte*  
*Lyonel Schmit, violon*  
*Adrien Boisseau, alto*  
*Bum Jun Kim, violoncelle*

**M. RAVEL (1875-1937)**

La Valse (transcription pour 2 pianos du compositeur) 14'

*Hortense Cartier-Bresson, piano*  
*Juan Pérez Floristán, piano*

**V. PAULET (1962)**

Trio pour violon, violoncelle et piano 12'

Commande du Festival des Arcs

*Eric Crambes, violon*  
*Xavier Gagnepain, violoncelle*  
*Hortense Cartier-Bresson, piano*

**J. STRAUSS (1804-1849) /  
 A. SCHOENBERG (1874-1951)**

Kayserwalzer 13'

*Eric Crambes, violon*  
*Leo Marillier, violon*  
*Adrien Boisseau, alto*  
*Xavier Gagnepain, violoncelle*  
*Julien Beaudiment, flûte*  
*Philippe Carrara, clarinette*  
*Juan Pérez Floristán, piano*

CRÉATION  
 MONDIALE

## Jeudi 19

17H30 ~ ARC 1600, Coupole

Visite guidée « l'architecture des Arcs »

~

19H00 ~ ARC 1600, Coupole

**M. DE FALLA (1976-1946)**

7 chansons populaires espagnoles 15'

*El pano moruno, Seguidilla Murciana, Asturiana, Jota, Nana, Cancion, Polo*

*Ruth Rosique, soprano*

*Hortense Cartier-Bresson, piano*

**C. DEBUSSY (1862-1918) /**

**G. SAMAZEUILH (1877-1967)**

L'après midi d'un faune 13'

*Julien Beaudiment, flûte*

*Juan Pérez Floristán, piano*

**A. FOOTE (1853-1937)**

Nocturno pour flûte et quintette à cordes 10'

*Julien Beaudiment, flûte*

*Lyonel Schmit, violon*

*Léo Marillier, violon*

*Adrien Boisseau, alto*

*Xavier Gagnepain, violoncelle*

*Eckhard Rudolph, contrebasse*

**J. BRAHMS (1833-1897)**

Sonate pour clarinette et piano en fa mineur

op. 120 n°1 25'

*Allegro appassionato - Sostenuto ed espressivo - Allegro grazioso - Vivace*

*Adrien Boisseau, alto*

*Juan Pérez Floristán, piano*

~

21H00 ~ HAUTEVILLE-GONDON, Eglise

**J.S. BACH (1685-1750) / D. SITKOVETSKI (1954)**

Variations Goldberg 60'

*Eric Crambes, violon*

*Frédéric Kirch, alto*

*Xavier Gagnepain, violoncelle*



## Vendredi 20

17H30 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

Concert jeune public



18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

« Suivez le guide... » par Maxime Kaprielian

Conférence soutenue par



19H00 ~ Arc 1950, Salle du manoir

**W.A. MOZART (1756-1791)**

**Quintette avec clarinette KV 581 23'**

*Allegro - Larghetto - Menuetto - Allegretto con variazioni*

Philippe Carrara, clarinette  
Léo Marillier, violon  
Eric Crambes, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Bum Jun Kim, violoncelle

**R. STRAUSS (1864-1949) / R. LEOPOLD**

**Métamorphoses (version pour septuor) 27'**

Eric Crambes, violon  
Lyonel Schmit, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Adrien Boisseau, alto  
Xavier Gagnepain, violoncelle  
Bum Jun Kim, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

**W.A. MOZART (1756-1791)**

**Quintette avec clarinette KV 581 23'**

*Allegro - Larghetto - Menuetto - Allegretto con variazioni*

Philippe Carrara, clarinette  
Léo Marillier, violon  
Eric Crambes, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Bum Jun Kim, violoncelle

**V. PAULET (1962)**

**Sonate pour violoncelle et piano 19'**

Xavier Gagnepain, violoncelle  
Jean-Michel Dayez, piano

**R. STRAUSS (1864-1949) / R. LEOPOLD**

**Métamorphoses (version pour septuor) 27'**

Eric Crambes, violon  
Lyonel Schmit, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Adrien Boisseau, alto  
Xavier Gagnepain, violoncelle  
Bum Jun Kim, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse

## Samedi 21

18H00 ~ ARC 1600, Coupole

« Suivez le guide... » par Maxime Kaprielian

Conférence soutenue par  LE GOLF  
Arc 1600

19H00 ~ ARC 1600, Coupole

« Une soirée à l'opéra... »

**S. VERROUST (1814-1863)**

Trio sur des motifs favoris op. 72 10'

Frédéric Tardy, hautbois

Julien Hardy, basson

Jean-Michel Dayez, piano

**R. WAGNER (1813-1883) / F. LISZT (1811-1886)**

La mort d'Isolde 7'

Juan Pérez Floristán, piano

**H. WIENIAWSKI (1835-1880)**

Fantaisie sur des airs de Faust

Léo Marillier, violon

Jean-Michel Dayez, piano

**J. OFFENBACH (1819-1880) / A. HERZOG**

Barcarolle des contes d'Hoffman 3'

Ruth Rosique, soprano

Elsa Maurus, mezzo soprano

Jean-Michel Dayez, piano

Eric Crambes, violon

Lyonel Schmit, violon

Isabelle Lequien, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

**G. ROSSINI (1793-1868)**

Una voce poco fa (transcription) 5'

Ruth Rosique, soprano

Eric Crambes, violon

Lyonel Schmit, violon

Isabelle Lequien, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

**A. PIAZZOLLA (1921-1992)**

Maria de Buenos Aires 3'

Ruth Rosique, soprano

Bruno Maurice, accordéon



## Dimanche 22

18H00 ~ ARC 1800

Visite guidée « Les Arcs : une station balcon »

~

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

L.V. Beethoven (1770-1827) / F. Liszt (1811-1886)

Symphonie n°7 op 92 48'

*Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Scherzo  
Finale / Allegro con brio*

Jean-Michel Dayez, piano  
Introduction de Maxime Kaprielian

~

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taullefer

J. RHEINBERGER (1839-1901)

Sonate pour cor et piano en Mi b Majeur op. 178 20'

*Con moto - Lebhaft - Sehr Langsam - Lebhaft*

Jacques Deleplancque, cor  
Marie Condamin, piano

B. BARTÓK (1881-1945)

Sonate pour violon et piano n°2 Sz 76 20'

*Molto moderato - Allegretto*

Raphaël Oleg, violon  
Hortense Cartier-Bresson, piano

S. RACHMANINOV (1873-1943)

6 Romances op 21

(transcription J.M. Dayez et R. Chrétien) 15'

Raphael Chrétien, violoncelle  
Jean-Michel Dayez, piano

C. DEBUSSY (1862-1918) / A. CAPLET (1878-1925)

La Mer, trois esquisses symphoniques 23'

*De l'aube à midi sur la mer  
Jeux de vagues  
Dialogues du vent et de la mer*

Romano Pallottini, piano  
Jean-Michel Dayez, piano

## Lundi 23

15H00 ~ BOURG-SAINT-AURICE,  
Maison de retraite

Concert

18H00 ~ ARC 1800, Village Club Soleil

« Suivez le guide... » par Maxime Kaprielian

Conférence soutenue par  LE GOLF  
ARC 1800

19h00 ~ ARC 1800, Village Club Soleil

G. ROSSINI (1793-1868)

Duo pour violoncelle et contrebasse en Ré Majeur 7'

Frédéric Baldassare, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse

V. PAULET (1962)

Hyperbole 4'

Fabrice Bihan, violoncelle

W. LUTOSLAWSKI (1804-1857)

Bucolics 8'

Allegro vivace - Allegretto sostenuto - Allegro molto -  
Andantino - Allegro marciale

Françoise Gnéri, alto  
Eric Levionnois, violoncelle

A. DVORÁK (1841-1904)

Bagatelles op. 47 10'

Allegretto scherzando - Canon : Andante con moto -  
Poco Allegro - Tempo di minuetto

François Payet-Labonne, violon  
Marina Chiche, violon  
Frédéric Baldassare, violoncelle  
Bruno Maurice, accordéon  
Frédéric Tardy, hautbois

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

V. PAULET (1962)

« In memoriam Manuel de Falla » 19'

A. VIVALDI (1678-1741)

Le printemps

Allegro - Largo - Allegro

L'été

Allegro - Adagio - Allegro

F. FILIDEI (1973)

Concertino d'autunno

A. VIVALDI (1678-1741)

L'hiver 9'

Allegro non molto - Largo - Allegro

Ensemble 2e2m

Pierre Roullier, direction

Eric Crambes, violon  
Jasmine Eudemin, violon  
Frédéric Baldassare, violoncelle  
Tanguy Menez, contrebasse  
Véronique Fèvre, clarinette  
Véronique Briel, piano  
Noëlle Spieth, clavecin

Avec la participation de :

Lyonel Schmit, violon  
Adrien Boisseau, alto



## Mardi 24

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

L.V. BEETHOVEN (1770-1827) / F. LISZT (1811-1886)

Symphonie n°8 op 93 24'

*Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace*

Romano Pallottini, piano

Introduction de Maxime Kaprielian

~

21H00 ~ ARC 1600, Coupole

M. GLINKA (1804-1857)

Trio pathétique 17'

*Allegro moderato - Scherzo - Largo - Allegro con spirito*

Nicolas Baldeyrou, clarinette

Julien Hardy, basson

Romain Descharmes, piano

A. BERG (1885-1935)

Kammerkonzert 13'

*Adagio (version pour trio, transcription du compositeur)*

Hans Peter Hofmann, violon

Philippe Carrara, clarinette

Hortense Cartier-Bresson, piano

J. BRAHMS (1833-1897)

Trio pour cor, violon et piano en Mi b Majeur op 40 28'

*Andante - Scherzo - Adagio mesto - Finale*

François Payet-Labonne, violon

Jacques Deleplancque, cor

Romain Descharmes, piano

## Mercredi 25

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

« Suivez le guide... » par Maxime Kaprielian

Conférence soutenue par LE GOLF



ARC 1800

~

18H00 ~ PEISEY, Salle polyvalente

Concert jeune public



~

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

W. A. MOZART (1756-1791) /

S. A. STEINER (1773-1838)

Symphonie concertante (Grand sextuor concertant) 30'

*Allegro maestoso - Andante - Presto*

Hans Peter Hofmann, violon

Marina Chiche, violon

Françoise Gnéri, alto

Isabelle Lequien, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

Frédéric Baldassare, violoncelle

G. CONNESSON (1970)

Sextuor 13'

Frédéric Tardy, hautbois

Philippe Carrara, clarinette

Marina Chiche, violon

Françoise Gnéri, alto

Eckhard Rudolph, contrebasse

Romano Pallottini, piano

I. STRAVINSKY (1882-1971)

Le Sacre du Printemps 34'

*(version pour 2 pianos, transcription du compositeur)*

**Premier tableau : L'adoration de la Terre**

Introduction, Augures printaniers - Danses des adolescentes,

Jeu du rapt, Rondes printanières, Jeu des cités rivales,

Cortège du Sage, L'Adoration de la Terre, Danse de la terre

**Second tableau : Le sacrifice**

Introduction, Cercles mystérieux des adolescentes,

Glorification de l'élue, Évocation des ancêtres,

Action rituelle des ancêtres, Danse sacrée

Romain Descharmes, piano

Florent Boffart, piano

## Jeudi 26

18H00 ~ ARC 1800, Village Club Soleil

Concert jeune public



~

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

**G. MAHLER (1860-1911) / C. WALTHAM**

*Kindertotenlieder (transcription) 17'*

Elsa Maurus, mezzo soprano  
François Payet-Labonne, violon  
Hans Peter Hofmann, violon  
Isabelle Lequien, alto  
Eric Levionnois, violoncelle  
Philippe Carrara, clarinette  
NC, hautbois  
Romano Pallottini, piano  
Pierre Roullier, direction

**J. IBERT (1890-1962)**

*Trio pour violon, violoncelle et harpe 14'*

*Allegro - Andante - Scherzando*

Raphaël Oleg, violon  
Fabrice Bihan, violoncelle  
Isabelle Moretti, harpe

**V. PAULET (1962)**

*Partita 2 pour flûte et piano 5'*

Jean Philippe Grometto, flûte  
Jean Michel Dayez, piano

**L. V. BEETHOVEN (1770-1827)**

*Sonate à Kreutzer pour quintette à 2 violoncelles op. 27,  
(transcription de Beethoven) 30'*

*Adagio sostenuto/Presto - Andante con variazioni - Finale*

Marina Chiche, violon  
François Payet-Labonne, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Raphaël Chrétien, violoncelle  
Eric Levionnois, violoncelle

## Vendredi 27

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

Concert jeune public



~

19H00 ~ ARC 1600, Coupole

**F.J. NADERMAN (1781-1835)**

**& J.L. TULOU (1786-1865)**

*Nocturne pour flûte et harpe, composé sur  
la tyrolienne de Guillaume Tell de Rossini*

Magali Mosnier, flûte  
Isabelle Moretti, harpe

**G. FAURÉ (1845-1924)**

*Mélodies*

*Nocturne - Mandoline - Après un rêve*

Robert Expert, contre ténor  
Erika Guiomar, piano

**C. SAINT-SAËNS (1835-1921)**

*Si vous n'avez rien à me dire*

**E. SATIE (1866-1925)**

*La statue de bronze*

*Daphnéo*

**J. BRAHMS (1833-1897)**

*Trio pour clarinette, violoncelle et piano  
en La Majeur op. 114 (version pour alto) 25'*

*Allegro - Adagio - Andante grazioso - Allegro*

Isabelle Lequien, alto  
Eric Levionnois, violoncelle  
Romano Pallottini, piano

# Samedi 28

## Journée Bach

Avec le soutien de la Fondation Iagolnitzer

11h00, 14h00 ~ PEISEY, Chapelle des Vernettes

Visite guidée

~

15h00-17h00 ~ PEISEY, Chapelle des Vernettes

**J. S. BACH (1685-1750)**

Suite pour violoncelle seul n°1  
(précédée de Prélude de T. Eschach)

Fabrice Bihan, violoncelle

Pièce pour orgue / transcription

Bruno Maurice, accordéon

Suite pour violoncelle seul n°3 (version pour alto)

Françoise Gnéri, alto

Sonate pour violon seul

David Grimal, violon

Suite pour violoncelle seul n°2

Eric Levionnois, violoncelle

Suite pour violoncelle seul n°6

Bum Jun Kim, violoncelle

Partita pour flûte

Magali Moshier, flûte

Sonate pour violon n°1 en sol mineur

Léo Marillier, violon

~

18h00 ~ ARC 1600, Coupole

« Suivez le guide... » par Maxime Kaprielian

Conférence soutenue par  LE GOLF  
Arc 1600

Bach et la transcription

Conférence réservée aux membres de l'association

~

19h00 ~ ARC 1600, Coupole

"Bach : transcripateur/transcrit"

concert réservé aux membres de l'association

**J. S. BACH (1685-1750)**

Prélude et fugue (transcription de F. Liszt) 14'

Jean Frédéric Neuburger, piano

**A. VIVALDI (1678-1741)**

Concerto (transcription de J. S. Bach) 10'

Olivier Baumont, clavecin

**J. S. BACH (1685-1750)**

Sonate en trio (pour orgue)

Eric Crambes, violon

NC, violon

Olivier Baumont, clavecin

Frédéric Baldassare, violoncelle

Œuvres diverses

# Dimanche 29

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel Mercure

Concert des stagiaires

~

19H00 ~ ARC 1600, Coupole

## Pôle chant

Concert des stagiaires des classes de chant et d'accompagnement

~

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

**L. JANACEK (1854-1928)**

17'

*Concertino - Moderato - Piu mosso - Con moto - Allegro*

*Raphaël Oleg, violon*

*Marina Chiche, violon*

*Isabelle Lequien, alto*

*NC, clarinette*

*Julien Hardy, basson*

*Jacques Deleplanque, cor*

*Florent Boffard, piano*

**V. PAULET (1962)**

*Deuxième quatuor à cordes en forme d'études* 12'

*François Payet-Labonne, violon*

*Lyonel Schmit, violon*

*Françoise Gnéri, alto*

*Eric Levionnois, violoncelle*

**G. VERDI (1813-1901) / F. LISZT (1811-1886)**

*Paraphrase sur le miserere extrait du Trouvère* 15'

**G. MAHLER (1860-1913) / M. DALBERTO**

*Adagietto de la 5<sup>ème</sup> symphonie*

*Michel Dalberto, piano*

**A. SCHOENBERG (1874-1951) / A. WEBERN (1883-1945)**

*Kammersymphonie op.9* 22'

*Magali Mosnier, flûte*

*Nicolas Baldeyrou, clarinette*

*Raphael Oleg, violon*

*Fabrice Bihan, violoncelle*

*Florent Boffard, piano*



[ CONCERTS/JUILLET ]

# Lundi 30

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

Concert des stagiaires

~

19H00 ~ ARC 1600, Coupole

## Pôle chant

Concert des stagiaires des classes de chant et d'accompagnement

~

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

**F. MENDELSSOHN (1809-1847)**

*Trio n°1 en Ré Majeur op. 49* 30'

*Molto Allegro ed agitato - Andante con molto tranquillo  
Scherzo/Leggiero - Finale/Allegro assai appassionato*

*Eric Crambes, violon*

*Fabrice Bihan, violoncelle*

*Jean-Frédéric Neuburger, piano*

**V. PAULET (1962)**

*Dialogues* 5'

*Frédéric Tardy, hautbois*

**J. BRAHMS (1833-1897)**

*Quatuor avec piano n° 3 en do mineur op. 60* 35'

*Allegro non troppo - Scherzo : Allegro - Andante  
Finale : Allegro comodo*

*David Grimal, violon*

*Frédéric Kirch, alto*

*Xavier Phillips, violoncelle*

*Michel Dalberto, piano*

Avec le soutien de **US CHARMETTOGER**





## Mardi 31

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

Introduction de Maxime Kaprielian

Conférence soutenue par  LE GOLF  
AC 1800

L. V. BEETHOVEN (1770-1827) / F. LISZT (1811-1886)

Symphonie n°5 op. 67 40'

*Allegro con brio - Andante con moto - Allegro -  
Allegro/Presto*

*Jean-Frédéric Neuburger, piano*

~

19H00 ~ PEISEY, église

Classe d'accordéon

V. PAULET (1962)

Instants/Litanies 6'

Œuvres diverses

*Bruno Maurice, accordéon  
Raphaël Chrétien, violoncelle  
Stagiaires de la classe de Bruno Maurice*

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

Clôture de l'Académie

H. VILLA LOBOS (1887-1959)

Bacchianas Brasilieras n°5 pour voix et 8 violoncelles 6'

*Ruth Rosique, soprano  
Xavier Phillips, violoncelle  
Raphaël Chrétien, violoncelle  
Eric Levionnois, violoncelle  
Héloïse Luzzati, violoncelle  
Stagiaires*

V. PAULET (1962)

Pièce(s) à déterminer interprétée(s) par les stagiaires  
de l'académie

Œuvres à définir



## Mercredi 1

18H00 ~ ARC 1800

Visite guidée « Les Arcs, une station balcon »

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

**F. SCHUBERT (1797-1828)**

« La Jeune Fille et la Mort » quatuor à cordes n°14  
en ré m D810 45'

*Allegro - Andante con moto - Scherzo : Allegro - Presto*

*David Grimal, violon*

*Hans Peter Hofmann, violon*

*David Gaillard, alto*

*Xavier Phillips, violoncelle*

**R. SCHUMANN (1810-1856) /**

**C. DEBUSSY (1862-1918)**

6 Etudes en forme de canon 20'

*Jean-Frédéric Neuburger, piano*

*Michel Dalberto, piano*

**R. SCHUMANN (1810-1856)**

Quatuor pour piano en Mi b Majeur op. 47 30'

*Sostenuto assai - Allegro ma non troppo - Scherzo : molto vivace - Andante cantabile - Finale : vivace*

*David Grimal, violon*

*David Gaillard, alto*

*Xavier Phillips, violoncelle*

*Michel Dalberto, piano*

## Jeudi 2

[ CONCERTS/AOÛT ]

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

« Suivez le guide... » par Maxime Kaprielian

Présentation soutenue par  LE GOLF  
Arc 1800

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer

**L. JANACEK (1854-1928)**

Quatuor à cordes n°2 « lettres intimes » 18'

*Andante/con moto/allegro - Adagio/vivace - Moderato/adagio /allegro - Allegro/andante/adagio*

*David Grimal, violon*

*Hans Peter Hofmann, violon*

*David Gaillard, alto*

*Xavier Phillips, violoncelle*

**C. DEBUSSY (1862-1918)**

Mémoires

Les Fêtes galantes

*En sourdine - Fantoches - Clair de lune*

*Les ingénus - le Faune - Colloque sentimental*

*Ruth Rosique, soprano*

*Jean-Michel Dayez, piano*

**V. PAULET (1962)**

Nuit 5'

*Jean-Michel Dayez, piano*

**H. DUPARC (1848-1933)**

Mémoires

*Sérénade Florentine - Extase - La Chanson triste -*

*L'invitation au voyage*

*Ruth Rosique, soprano*

*Jean-Michel Dayez, piano*

**A. DVORÁK (1841-1904)**

Sextuor à cordes en La Majeur op. 48 B80 34'

*Allegro moderato - Dumka/élégie : poco allegretto - Furiant : presto - Finale : Tema con variazioni*

*David Grimal, violon*

*Eric Crambes, violon*

*David Gaillard, alto*

*Frédéric Kirch, alto*

*Xavier Phillips, violoncelle*

*Héloïse Luzzati, violoncelle*





## Frédéric Baldassare

Violoncelle



Frédéric Baldassare, originaire de Lorraine, y débute le violoncelle avant d'entrer au CNSM de Paris à l'âge de dix-sept ans. Il obtient le DFS de violoncelle dans la classe de Jean-Marie Gamard et suit la classe de quatuor à cordes en cycle de perfectionnement au sein du quatuor Onyx. Il se tourne ensuite vers le violoncelle baroque en intégrant la classe de David Simpson au CNR de Paris.

Très intéressé par la musique contemporaine, il est membre de l'ensemble 2e2m avec lequel il participe fréquemment à des créations, pour le concert ou pour le disque.

Frédéric Baldassare est régulièrement invité à assurer le rôle de violoncelle de continuo par des ensembles de musique ancienne comme le concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm ou l'ensemble Arslys de Pierre Cao.



## Nicolas Baldeyrou

Clarinette



Nicolas Baldeyrou fait partie des clarinettes les plus demandés à travers le monde. Invité à se produire en soliste avec des orchestres comme le Bayerische Rundfunk, le Philharmonique de Tokyo, la Philharmonie de Prague, le Philharmonique de Saint-Petersbourg, ou différents orchestres français dont régulièrement l'Orchestre d'Auvergne, Nicolas s'est produit dans des salles telles que la Cité de la musique à Paris, Carnegie Hall, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Cologne, le Konzerthaus de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg ou le Concertgebouw d'Amsterdam où il est régulièrement invité. Parmi ses très nombreux partenaires de musique de chambre, citons B. Chamayou, M. Dalberto, C.-M. Le Guay, A. Tharaud, A. Tamestit, A. Ogrintchouk, D. Guerrier, M. Mosnier, le Quatuor Modigliani, le Quatuor Ebène. Nicolas pratique également la clarinette classique et collabore régulièrement avec le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm. Nicolas est entré à quatorze ans au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Arrignon et poursuivi en cycle de perfectionnement. Il a remporté le prestigieux concours de l'ARD à Munich en 1998 à 19 ans, le Dos Hermanas (Espagne) en 1999 et la ICA Young Artist Competition (Etats-Unis) en 2001. En 2003, Eric Tanguy et Jacques Lenot lui dédient une composition qu'il enregistre pour le label Intrada, disque chaleureusement accueilli par la critique internationale et suivi avec le même succès par un disque consacré à Mozart, pour lequel Nicolas a invité à ses côtés Antoine Tamestit, Bertrand Chamayou, D. Guerrier, A. Ogrintchouk et J. Hardy en 2007. De 2004 à 2007, il est clarinette solo de l'Orchestre National de France après avoir occupé le même poste au sein du Mahler Chamber Orchestra de Claudio Abbado entre 2000 et 2001. Il fut également membre de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne dirigé par Bernard Haitink et Carlo Maria Giulini. Nicolas enseigne depuis 2007 comme professeur titulaire au CNSMD de Lyon. Il a par ailleurs été choisi comme représentant exclusif de Buffet-Crampon.

## Olivier Baumont

Clavecin

Le claveciniste Olivier Baumont est né le 15 août 1960. Sollicité par les principaux festivals français, Olivier Baumont se produit également dans de nombreux pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Biélorussie, Brésil, Croatie, Espagne, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Russie, Slovaquie et Suisse.

La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une cinquantaine d'enregistrements essentiellement en soliste. Après une intégrale de l'œuvre pour clavecin de Rameau pour Accord-Universal, Olivier Baumont a réalisé une vingtaine de disques pour Erato-Warner Classic dont l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin et récemment les six Suites françaises de Johann Sebastian Bach. Il a enregistré en août 2010 à Versailles un disque de musiques dédiées aux filles de Louis XV avec le violoniste Julien Chauvin, sur deux instruments historiques du château de Versailles. Olivier Baumont a écrit un livre sur François Couperin (Découvertes-Gallimard) et un livre sur Vivaldi (Gallimard-Jeunesse). Il a publié en 2007 un livre sur "La musique à Versailles" pour les éditions Actes Sud en collaboration avec l'Établissement public du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles qui a obtenu le prix du meilleur livre sur la musique du Syndicat des critiques musicaux français pour l'année 2008.

Depuis septembre 2001, Olivier Baumont est professeur de la classe de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

## Julien Beaudiment

Flûte

Flûtiste renommé, Julien Beaudiment représente brillamment l'école française de flûte. Né en 1978, il part à dix-huit ans à la Guildhall School of Music (Londres) dans la classe de Paul Edmund-Davies et poursuit au CNSMD de Paris, dans la classe de Sophie Cherrier, où il obtiendra les premiers prix de flûte et de musique de chambre.

Il côtoie également au cours de ses études Vicens Prats, Maxence Larrieu, Jacques Zoon, Benoit Fromanger, Ramson Wilson, Joshua Smith...

Encore étudiant, il est nommé première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, succédant ainsi à vingt-deux ans à Philippe Bernold. Très rapidement, sa carrière de concertiste l'amène à se produire sur de grandes scènes et lors de festivals renommés. Il se produit également au sein de grands orchestres comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Scottish Chamber Orchestra, le Hallé Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux, ainsi que dans les plus belles salles du monde sous la direction de C. Eschenbach, Sir Colin Davis, M. Tilson Thomas, I. Fischer, Sir Roger Norrington, Y. Temirkanov, E. I. Krivine, W. Christie, E. Pido, L. Langrée, T. Hengelbrocht.



## David Berdery

Chef de chant

David Berdery est diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est chef de chant et pianiste répétiteur sur des productions lyriques, au Châtelet sous la direction d'Antonio Pappano, à l'Opéra-Ballet de Hanoï et auprès de Jean-Claude Malgoire. Il se produit en concert avec des artistes prestigieux tel que Roland Pidoux, Jean-Claude Penner, Roland Daugareil, Bernard Cazauran, Michel Mikalagakos, Olivier Charlier, Gérard Jarry, Tasso Adamopoulos, Michel Sénéchal, Ana-Maria Miranda, François Dudziak, Anne Constantin, Gabriel Fumet. Il collabore régulièrement avec le chœur de Radio France. Il participe chaque été depuis 1996 aux Rencontres de Violoncelles de Belaye, sous la direction artistique de Roland Pidoux. Assistant d'enseignement artistique titulaire de la ville de Paris, il accompagne depuis 1996 la classe de chant du Conservatoire "Nadia et Lili Boulanger", sous la direction d'Anne-Marie Rodde puis Anne Constantin.

Il est aujourd'hui l'un des chefs de chant et accompagnateurs les plus recherchés. Sa curiosité, son adaptation à tous les répertoires et son sens inné du jeu musical en font un complice idéal des chanteurs et des chambristes.



## Fabrice Bihan

Violoncelle

Partageant son temps entre une activité de concertiste éclectique, allant de la pratique de l'instrument baroque aux recherches les plus novatrices, la composition et une recherche artistique dépassant le cadre musical, il fait notamment parti depuis 2011 du quatuor Debussy. Lauréat des fondations Déclics ("Nouveaux interprètes" radio France/AFAA), de la fondation Hewlett Packard "Musiciens de demain". Fabrice Bihan se produit régulièrement aux quatre coins du monde. Après avoir terminé ses études au conservatoire d'Arras dans la classe de Pierre Champagne puis au CNR d'Aubervilliers auprès de Florian Lauridon, Fabrice Bihan entre premier nommé au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Deplace où il obtiendra son diplôme avec les félicitations du jury. Il obtient également au CNSMD de Lyon un diplôme de perfectionnement en sonate avec piano avant de se perfectionner auprès de Xavier Gagnepain à Boulogne-Billancourt, Stephan Fork à la Hochschule Hanns Eisler Berlin et de recevoir les conseils de Yo-yo Ma, Jérôme Pernoo, Luis Claret et Anner Bylisma.

"Son ample sonorité, son sentiment et sa réflexion nous montrent un artiste de grande race" (La lettre du musicien, 2002). Il crée en 2006 "Les Inouïes", festival international de musique de chambre et de créations artistiques diverses. Il joue sur un violoncelle de Nicolas Lupot de 1817.

## Florent Boffard

Piano



Après des études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, Florent Boffard entre à l'âge de 12 ans au CNSMD de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod où il obtient un 1<sup>er</sup> prix de piano. Les années suivantes, il se voit décerner le 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy, puis entreprend un cycle de perfectionnement de piano dans la classe de Germaine Mounier. Il complète son éducation musicale en suivant les classes d'harmonie, de contrepoint et d'accompagnement dans lesquelles il obtient les meilleures récompenses. En 1982, il remporte le concours international de piano Claude Kahn à Paris, puis en 1983, le concours international de piano "Vianna da Motta" à Lisbonne.

Soliste à l'Ensemble Inter-Contemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti... Il a également enregistré plusieurs disques dont un est consacré aux Etudes de Debussy et Bartok, paru en 2001 (Harmonia Mundi). Invité dans les principaux festivals (Salzbourg, Berlin, Bath, Bruxelles, La Roque d'Anthéron), il a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher, David Robertson... En 1997, il est nommé professeur au CNSMD de Paris. En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Münich) lui décerne le prix Belmont pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui. En 2004, il est nommé professeur de piano à la Musikhochschule de Stuttgart avant de rejoindre l'équipe pédagogique du CNSMD de Lyon, en septembre 2009.

## Hortense Cartier-Bresson

Piano



C'est en 1979 que Hortense Cartier-Bresson fit la précieuse rencontre du grand pianiste György Sebök. Elle part suivre son enseignement à l'Université d'Indiana Bloomington (USA) après avoir obtenu cinq premiers Prix au CNSMD de Paris : Prix de piano, de musique de chambre et d'harmonie en 1976, et prix de Contrepoint et d'Accompagnement en 1979 ; entre-temps, elle est admise en cycle de perfectionnement de piano. Très rapidement considérée comme "l'une des plus remarquables pianistes de sa génération", elle remporte en 1981 le troisième prix au Concours Liszt-Bartok de Budapest (1<sup>er</sup> prix non attribué). Dès lors, une brillante carrière débute la conduisant sur les scènes internationales en récitals ou encore en soliste, avec de grandes formations dont l'Orchestre de Paris sous la direction de Ricardo Chailly ou le Detroit Symphony Orchestra sous la baguette d'Antal Dorati. Son enregistrement consacré aux œuvres de Bartok (Accord/Universal) a été unanimement salué par la critique. Aujourd'hui, elle répond à l'invitation de nombreuses programmations : Piano à Auxerre, Flâneries Musicales de Reims, Opéra de Montpellier, Grands Crus de Bourgogne, Académie de Sibélius (Helsinki), Festival de Printemps de Budapest. Personnalité singulière et passionnée, c'est avec la plus grande intégrité que Hortense Cartier-Bresson aborde la musique sous toutes ses formes. Chambrière particulièrement appréciée, elle a joué en compagnie de nombreux musiciens parmi lesquels Roger Muraro, Raphaël Oleg, François Guye, Henri Demarquette, Xavier Gagnepain et le Quatuor Ebène. Dans un souci permanent de transmission, elle enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt. Elle a dans ce cadre dirigé pendant cinq ans un orchestre de chambre. Pédagogue reconnue, elle est invitée à donner de nombreuses master-classes en France et à l'étranger (Finlande, Liban, Angleterre...) et fait régulièrement des stages d'été, notamment au Festival des Arcs. Hortense Cartier-Bresson est nommée professeur de piano au CNSMD de Paris en 2011.



## Marina Chiche

Violon

Après quatre premiers prix au CNSM de Paris (violon, musique de chambre, analyse et esthétique), des études à Vienne et un Meisterklassenediplom obtenu avec félicitations à Münich (dans la classe d'Ana Chumachenko, pédagogue recherchée, formatrice de la jeune génération de violonistes) puis deux nominations successives aux Victoires de la Musique, des enregistrements chaleureusement accueillis par la presse spécialisée, des émissions de radio et télévision, de nombreux engagements en soliste, Marina décide de prendre le large et de répondre à son envie d'ailleurs. Elle saisit l'opportunité d'enseigner pendant un an à l'Université de Taipei-TNUA (violon, musique de chambre et musicologie) et en profite pour apprendre le chinois. Pédagogue passionnée, elle avait aussi enseigné le violon au conservatoire de Caen-CRR et dans des académies d'été (Great Wall Academy Beijing/China) ainsi que la musicologie sous forme de séminaires "Introduction au discours musical" à Sciences-Po. Après cette expérience asiatique, elle choisit de rentrer en Europe et s'installe à Berlin - destination logique pour une germaniste de longue date (licenciée en littérature et civilisation allemandes). Elle décide alors de se rendre à Budapest régulièrement pour suivre l'enseignement du pianiste hongrois, Ferenc Rados ; expérience qui se révèle fondatrice et source de renouveau. En parallèle, elle développe des programmes de plus en plus personnels avec notamment un programme solo (violon+) où elle joue et explique dans différentes langues le répertoire pour violon seul, combinant ses qualités d'interprète et de musicologue. Elle se produit dans ce concert-lecture (de Bach à Ysaye) plus d'une dizaine de fois au Printemps 2011 lors de tournées au Maroc et en Allemagne ; programme qu'elle fait actuellement évoluer dans plusieurs directions (Ysaye/Bartók/XXI<sup>e</sup>). Passionnée de musique de chambre, elle sillonne les festivals et se nourrit de rencontres musicales. Ses prochains engagements l'amèneront en Angleterre (Open Chamber Music de Prussia Cove), en Allemagne (Schumann Festival à Bonn), en Israël (Musée de Tel Aviv) ainsi qu'au Japon. Marina joue un violon Joseph Gagliano de 1762.



## Raphaël Chrétien

Violoncelle

Né en 1972 à Paris d'une famille de musiciens, Raphaël Chrétien commence dès son plus jeune âge des études de piano et débute parallèlement le violoncelle auprès de son père et d'Alain Meunier jusqu'à son entrée, dès l'âge de quinze ans, au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller. Après avoir remporté les 1<sup>ers</sup> prix de violoncelle et de musique de chambre au CNSMD, il intègre le cycle de perfectionnement au cours duquel il rencontre notamment M. Rostropovitch, J. Starker, P. Tortelier... mais aussi Pierre Boulez qui écrit à cette époque : "J'ai entendu Raphaël Chrétien et fut vivement impressionné par son interprétation du triple concerto de Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées...". Lauréat de plusieurs concours internationaux (Grand prix et prix du public au concours international de Belgrade, prix spécial Martinu au CI de Prague...) puis enrichi de diverses expériences notamment comme soliste de l'Orchestre Symphonique de Londres, Raphaël Chrétien entame dès lors une intense activité de concertiste qui l'amène à se produire aujourd'hui dans le monde entier... Invité des principaux festivals internationaux, il est aussi l'un des rares musiciens français conviés au fameux Marlboro music festival (USA), aux côtés d'artistes tels que Midori, le quatuor Julliard, Andras Schiff ou Mitsuko Ushida. Tant en musique de chambre qu'en soliste avec orchestre, il se produit dans un répertoire qui s'étend des suites de Bach sur instrument baroque aux créations les plus contemporaines : Raphaël Chrétien est ainsi l'interprète et dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Nicolas Bacri, Paul Méfano, Piotr Moss, Alessandro Solbiati et Iannis Xenakis. Sa discographie, entamée avec le "1<sup>er</sup> enregistrement mondial" des Caprices d'A. Piatti pour violoncelle seul, est riche de nombreux titres qui sont régulièrement salués par la presse (ffff de Télérama, "Recommandé" de Classica, 10 de Répertoire, "Sélections de l'année" du Monde et the Strad...), comme en témoignent d'ailleurs sa dernière parution consacrée aux duos pour deux violoncelles d'Offenbach en compagnie de Jérôme Pernoo (Ligia digital). Également intéressé par l'enseignement et professeur au Conservatoire du Centre (Paris), Raphaël Chrétien dispense parallèlement des master-classes à l'École Normale de Musique, Conservatoire royal de Copenhague, Université d'Indiana-Usa...





## Marie Condamin

Piano



Dialogue, échange, écoute et passion sont les mots qui caractérisent l'art de l'accompagnement au piano tel que le pratique Marie Condamin. Ses premiers prix de piano et de Musique de Chambre du conservatoire de Besançon en poche, elle se perfectionne auprès de Bruno Rigutto et entame une carrière d'accompagnatrice et de pédagogue. En 1987 elle reçoit le Premier Prix interrégional de Musique de Chambre et, cinq ans plus tard, le Premier Grand Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris. Elle aime communier avec les solistes dont elle partage les concerts, tel que le corniste Jacques Deleplancque ou le violoniste Gil Shaham, par exemple. Les échanges sont également intenses au cours des classes de maîtres auxquelles elle participe, notamment avec les violoncellistes Gary Hoffmann et Truls Mork lors du Festival de Prades. C'est dans un climat profondément humain que Marie Condamin transmet toutes ses expériences aux élèves instrumentistes qu'elle accompagne au conservatoire de Toulouse. Musicienne dans l'âme, Marie Condamin est également violoncelliste.



## Michel Dalberto

Piano



Né à Paris dans une famille qui trouve ses origines dans le Dauphiné et le Piémont italien, Michel Dalberto a commencé le piano dès l'âge de trois ans et demi. A douze ans, il fut présenté à Vlado Perlemuter, un des disciples favoris d'Alfred Cortot, et fut admis dans sa classe au Conservatoire de Paris. Il fut également l'élève de Jean Hubeau qui l'initia à la pratique de la musique de chambre. En 1975, encore étudiant au Conservatoire, il fut lauréat du 1<sup>er</sup> Concours Mozart à Salzbourg et remporta à l'unanimité le Prix Clara Haskil en Suisse. Sa carrière se développa rapidement après qu'il eut remporté en 1978 le 1<sup>er</sup> Prix au Leeds International Piano Competition et il fut invité à jouer dans la plupart des centres musicaux européens avec des chefs tels que Erich Leinsdorf, Wolfgang Sawallisch, Kurt Masur, Daniele Gatti, Charles Dutoit, Sir Colin Davis, Yuri Temirkanov ou Frans Bruggen. Des Festivals tels Lucerne, Maggio Musicale de Florence, Aix-en-Provence, Vienne, Edinburgh, Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron ou la Grange de Meslay l'ont également accueilli. Depuis le début de sa carrière, Michel Dalberto a été reconnu comme un des interprètes majeurs de Schubert (dont il est le seul pianiste vivant à avoir enregistré toute l'œuvre pour piano) et de Mozart. Prochainement sortira chez Virgin Classics une intégrale de la musique de chambre de Fauré réalisée avec Renaud & Gautier Capuçon et le Quatuor Ebène. Parmi ses partenaires de musique de chambre, on trouve Renaud Capuçon et son frère Gautier, Henri Demarquette, Boris Belkin, Vadim Repin, Nikolaj Znaider, Yuri Bashmet, Truls Mork, Paul Meyer ou Emmanuel Pahud. Dans le domaine vocal, il a été le partenaire de Jessye Norman, de Barbara Hendricks ainsi que de Stephan Genz avec lequel un enregistrement du "Voyage d'hiver" sort en 2011. Parallèlement à sa carrière, Michel Dalberto fut entre 1991 et 2005 Directeur Artistique de l'Académie-Festival des Arcs en Savoie. Il fut également Président du jury du concours Clara Haskil de 1991 à 2009 et est désormais membre du comité d'organisation. Après avoir enseigné à l'Accademia Pianistica d'Imola (Italie) et donné des masterclasses à Hanovre, Manchester, Tokyo, Seoul ou en Israël, il a été nommé Professeur au CNSMD de Paris en mai 2011. En 1996 le ministre de la Culture l'a élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en reconnaissance pour son activité artistique.

## Jean-Michel Dayez

Piano



Jean-Michel Dayez obtient très vite les plus hautes récompenses des conservatoires de Valenciennes et de Lille. C'est après un baccalauréat scientifique qu'il choisit définitivement la musique. En 1997, il fait la rencontre de Jean-Claude Vanden Eynden au Conservatoire Royal de Bruxelles. Dès la première année, il obtient un premier prix avec grande distinction et le prix spécial du jury. De 1998 à 2001 il a le privilège d'être pensionnaire à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth. Il poursuit ensuite au CNSMD de Paris dans les classes d'écriture et d'accompagnement, et obtient le diplôme de formation supérieur mention très bien à l'unanimité, et un prix d'harmonie. En 2002, il est lauréat du concours Tenuto à Bruxelles, et du concours international Emmanuel Durllet à Anvers. En janvier 2004 il est lauréat de la fondation Émile Bernheim et de la fondation Meyer. Invité par la philharmonie de Bruxelles, le Festival des Arcs, le Piano Festival de Lille, Musique 3 ou France Musique... Jean-Michel Dayez est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste. Il a aussi joué avec orchestre quelques grands concertos et se produit en récital dans des œuvres allant de Bach à Berio.

Il affectionne particulièrement la musique de chambre et multiplie les rencontres musicales. Il a déjà plusieurs enregistrements à son actif : une intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré avec Xavier Gagnepain, les cinq sonates de Beethoven pour violoncelle et piano avec Nicolas Deletaille, le quintette de Franck pour piano et cordes, et un disque monographique du compositeur Vincent Paulet. Il est le directeur Artistique du Printemps Musical de l'Escaut, festival de musique de chambre qu'il a créé en 2011 avec Bernard Gomez et préside l'association Impromptu qui promeut la musique de chambre à Ronchin et permet la rencontre de centaines d'enfants chaque année avec la musique. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Jean-Michel Dayez est responsable d'une classe de piano au CRR de Lille, mais enseigne aussi régulièrement avec le plus grand plaisir la musique de chambre ou l'accompagnement dans diverses académies ou au Defedem de Lille. Il enseigne par ailleurs le piano dans le cadre du nouveau pôle supérieur de Lille.



## Jacques Deleplancque

Cor



Jacques Deleplancque débute des études musicales dès l'âge de sept ans, sous la houlette de Paul Cantin. Il est originaire du Pas-de-Calais et s'affirme comme l'un des cornistes les plus précoces et plus talentueux du cor moderne. Un cursus brillant auprès de Georges Barboteu au Conservatoire de Paris, est récompensé par un Premier Prix à l'unanimité de cor et de musique de chambre. Sa formation sera alors complétée par Dale Clevenger, soliste du Chicago Symphony Orchestra. Dès l'âge de 18 ans, il est nommé cor solo de l'Orchestre National de Lille (J.C. Casadesus), puis soliste de l'Orchestre de la Communauté Européenne (C. Abbado), soliste à l'Ensemble Intercontemporain durant douze ans (P. Boulez), soliste à l'Orchestre National de France durant trois ans (C. Dutoit), et enfin, depuis 1995, il est soliste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Tugan Sokhiev. Ses différentes activités l'ont amené à se produire dans les plus grandes villes du monde en tant que soliste et sa carrière est jalonnée d'enregistrements reconnus par les critiques ; le dernier (Mélodies de Gounod avec François Le Roux) étant récompensé par un Diapason d'or. Aujourd'hui, parallèlement à ses activités, il défend avec passion, accompagné par Marie Condamine, le répertoire pour cor et piano.

Il est professeur au CNSMD de Paris.



## Romain Descharmes

Piano

• • •

Né en 1980, Romain Descharmes se voit décerner en 2006 le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin. Il se produit alors en récital sur plusieurs scènes prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Salle Pleyel à Paris, Tsuda Hall à Tokyo, Forbidden City Hall à Pékin ... Après avoir étudié au CNSMDP où il obtient, avec des mentions très bien, 4 Prix et Diplômes de Formation Supérieure (piano, musique de chambre, accompagnement au piano et accompagnement vocal) notamment dans les classes de Jacques Rouvier, Bruno Rigutto, Christian Ivaldi, il poursuit sa formation en cycle de perfectionnement. Dans ce cadre, Romain enregistre un CD consacré aux compositeurs du début du XX<sup>ème</sup> siècle qui l'amène à recevoir les conseils de Pierre Boulez. Il est invité à se produire aux USA, en Angleterre, Irlande, Italie, France, Japon, Chine, Russie, avec notamment le Midland Symphony Orchestra, le National Symphony Orchestra of Ireland, l'Orchestra del Lazio ainsi que le Shanghai Philharmonic Orchestra. Il se produit fréquemment en France : La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Rencontres Internationales F. Chopin, Serres d'Auteuil, Nancyphonies, Festival Agora et à l'étranger : Festivals Arties en Inde, Beyrouth, Cervantino au Mexique. Il participe à de nombreuses émissions radiophoniques et télévisuelles (France Musique, Mezzo, NHK-Japon). Pianiste recherché en tant que chambriste pour son écoute, sa sensibilité et sa large connaissance du répertoire allant de la sonate aux grandes formations en passant par le lied qu'il affectionne particulièrement, il se produit avec des artistes tels que Henri Demarquette, Laurent Korcia, Sarah Nemtanu, l'ensemble Court-Circuit, le quatuor Ebene, le Berliner Philharmoniker Quintett. Il a enregistré plusieurs disques piano seul (Audite, Claudio Records) et en musique de chambre (Naïve, Cristal, Saphir...), tous salués par la critique.



## Robert Expert

Contre-ténor

• • • • •

Robert Expert, premier prix du CNSM de Paris avec Rachel Yakar, est un des contre-ténors les plus marquants de sa génération. Après plusieurs distinctions à des concours internationaux (Scala de Milan, Grand Prix d'Oratorio Clermont-Ferrand, Van Wassenaer à La Haye...), il a chanté du Canada au Japon et dans toute l'Europe avec les plus prestigieuses phalanges, aussi bien les Passions de Bach que les opéras de Haendel, Vivaldi, ou le répertoire XVII<sup>ème</sup> comme le contemporain (dont un nombre impressionnant de créations). Parmi ses derniers enregistrements : un récital Vivaldi-Haendel chez Arion (prix du meilleur enregistrement vocal baroque 2006 par l'Académie du Disque Lyrique), une compilation d'airs chez Decca avec les plus fameux contre-ténors, un récital Haendel chez Ambroisie avec l'Ensemble Amarillis (et la participation de Patricia Petibon), Les Serpents de feu dans le désert de Hasse avec Les Paladins, Jephtha de Haendel avec David Stern et récemment le rôle titre de l'Orlando de Porpora chez K617 salué par la critique internationale. Il a été l'invité de nombreuses émissions de télévision : Eve Ruggieri lui a consacré un Musiques au Cœur, J-F. Zygel l'a invité à la Boîte à Musique sur l'opéra... Robert Expert donne des master classes depuis 15 ans, dans de nombreuses institutions et académies en Espagne, au Centre de Musique Baroque de Versailles, à l'Académie-Festival des Arcs, au CNSMDP (acoustique vocale), etc. Il est professeur titulaire du CA de chant au CRD de Bobigny. Sa passion pour la pédagogie se nourrit des recherches qu'il mène au Laboratoire d'Acoustique Musicale (LAM) de Paris VI. En 2009 après avoir créé Les 4 Jumeles de Regis Campo avec TM+ (bientôt diffusé sur Mezzo), il a chanté Oberon dans le Songe d'une Nuit d'Été de Britten à l'opéra de Berne. La saison prochaine, il créera un opéra de JM Singier à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.



## Xavier Gagnepain

Violoncelle



Esprit curieux, Xavier Gagnepain décline sa passion pour la musique sous les formes les plus multiples. Soliste, disciple de Maurice Gendron, titulaire de plusieurs prix internationaux (Munich, Sao Paulo...), il est invité par des orchestres renommés de la scène européenne. Il est aussi un chambriste engagé, tant au sein du quatuor Rosamonde qu'avec de nombreux autres partenaires. Il voue une part importante à l'enseignement avec une classe réputée au CRR de Boulogne-Billancourt, et de multiples classes publiques en France et à l'étranger. Son ouvrage "du musicien en général... au violoncelliste en particulier" (Cité de la Musique) connaît un succès durable. Par ailleurs, il consacre une part croissante de son travail à la direction d'orchestre. Fervent interprète de la musique de notre temps (il fut le premier à jouer l'Intégrale du cycle dédié à Paul Sacher), il s'attache aussi à faire entendre les répertoires les moins galvaudés.

Parmi ses récents travaux, on peut noter une intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré avec Jean-Michel Dayez, un CD consacré à l'œuvre de Vincent Paulet et, tout récemment à tourné avec Henri Dutilleul un DVD "Ainsi la Nuit" sur son quatuor à cordes.



## David Gaillard

Alto



Né en 1973, David Gaillard se forme à l'ENM de Mulhouse (médaillées d'or de violon, piano, formation musicale) et à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois (premiers prix d'excellence de violon et alto, premier prix de musique de chambre). Reçu premier nommé au CNSM de Paris dans la classe d'alto de Jean Sulem, il y remporte le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, ainsi que le premier prix d'harmonie à l'unanimité et le deuxième prix de contrepoint, puis intègre le cycle de perfectionnement durant lequel il suit notamment l'enseignement de Bruno Pasquier, Hatto Beyerle, Veronika Hagen.

Alto-solo de l'Orchestre de Paris, il se produit aussi en formation de chambre avec des artistes tels que Christoph Eschenbach, Menahem Pressler, Xavier Phillips, Marc Coppey, David Grimal dans des lieux prestigieux (Festival Maessian, Nuits Musicales Catalanes, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Festival d'Aix-en-Provence,...).

David Gaillard a collaboré avec l'Ensemble Intercontemporain, L'IRCAM, le GMEM de Marseille, l'ensemble Itinéraire, l'ensemble TM+ et fait également partie de l'orchestre de chambre "Les Dissonances", ainsi que du groupe yiddish "Sirba octet".

## Françoise Gnéri

Alto

Françoise Gnéri débute l'alto à l'âge de sept ans et obtient un brillant premier prix, à l'unanimité au CNSM de Paris, dans la classe de Colette Lequien. Lauréate des concours Maurice Vieux et de Budapest, elle se perfectionne auprès de Nobuko Imai puis de Georgy Sebök. Elle est nommée peu après Alto Solo à l'Orchestre de l'Opéra de Paris par Myung Wung Chung. Son activité intense de chambriste et sa profonde connaissance de la musique du XX<sup>ème</sup> siècle lui vaut d'être invitée sur les plus importantes scènes françaises (Châtelet, Radio-France, Théâtre des Champs Elysées, Beaubourg, etc...) et étrangères (Brême, Lisbonne, Tokyo, New-York...) où elle se produit avec des artistes tels que Philip Hirschorn, Christoph Henkel, Roland Pidoux, Jean-Pierre Wallez, Maxim Vengerov. Depuis plusieurs années, une collaboration privilégiée la lie au pianiste Denis Pascal et à la violoncelliste Marie Paule Milone. Jean-François Zygel l'invite régulièrement à ses "Leçons de musique" qui sont depuis 2006 diffusées sur France 2 et au Théâtre du Châtelet. Pédagogue réputée, elle est régulièrement invitée en Europe à donner des master-classes. Après avoir enseigné de nombreuses années auprès de Bruno Pasquier au CNSM de Paris, elle est nommée en 2009 professeur d'alto au CNSMD de Lyon. En 1992, elle quitte son poste d'Alto Solo de l'Opéra pour pouvoir répondre à toutes les demandes dont elle fait l'objet, tant son talent et sa sensibilité en font une partenaire appréciée en musique de chambre. C'est ainsi qu'elle prête son concours à de nombreux enregistrements : Quatuors de Lekeu, Quintette de Mozart pour cor et deux altos, duos de Klein, œuvres de Durand, Sperger, Joseph Marx. Elle a créé plus d'une vingtaine d'œuvres contemporaines et se produit régulièrement en soliste avec orchestre comme en récital où elle a à cœur de défendre le répertoire de son instrument qui allie la musique rare (Klein, Marx, Helbrooke...) et le grand répertoire de l'alto. Elle a enregistré les sonates de Brahms avec Denis Pascal chez BNL et les six suites de Bach pour violoncelle transcrites à l'alto chez Polymnie. Françoise Gnéri joue sur un instrument R. et A. Gagliano de 1856.

## David Grimal

Violon

Après le Conservatoire de Paris, où il travaille avec Régis Pasquier, David Grimal bénéficie des conseils d'artistes prestigieux tels que Shlomo Mintz ou Isaac Stern, passe un an à Sciences-Po Paris, puis fait la rencontre, cruciale, de Philippe Hirshhorn. La pureté de son jeu, son intégrité artistique le conduisent à être sollicité par de nombreux orchestres d'Europe et des Etats-Unis. Depuis de nombreuses années, il se produit dans le monde entier avec Georges Pludermacher ; leur discographie commune a obtenu de nombreuses récompenses. Il a enregistré les sonatines de Schubert avec Valery Afanassiev et obtenu un Choc de Classica avec son intégrale des Sonates et Partitas de Bach et Kontrapartita, une création de Brice Pauset qui lui est dédiée. Il est artiste en résidence à l'Opéra de Dijon depuis 2008.

En marge de sa carrière de soliste, il s'investit dans des projets plus personnels. Il a fondé l'ensemble, Les Dissonances, avec lequel il a enregistré un CD Beethoven (Concerto pour violon et Septième Symphonie – ffff de Télérama, sélection 2010 du Monde) ainsi que les Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzolla. David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Sarrebruck (Allemagne). Il joue un Stradivarius, l'ex-Roederer, de 1710, ainsi qu'un violon qu'a fait pour lui Jacques Fustier, le Don Quichotte.

## Erika Guiomar

Piano accompagnement



Après des études de piano et de musique de chambre à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot auprès de Lucile Bascourret, Francine Antonucci et Dominique Fontaine ; un diplôme supérieur d'enseignement, de concertiste et d'accompagnement avec Christine Rouault Louchar au CNR de Versailles, Erika Guiomar obtient trois Premiers Prix au CNSMDP en accompagnement vocal, direction de chant et musique de chambre dans les classes d'Anne Grappotte et de Serge Zapolski.

Elle aura aussi la chance et le bonheur de rencontrer et de se perfectionner aux côtés de maîtres et d'artistes tels que Mesdames Régine Crespin, Nadine Denize, Renata Tebaldi, Gundula Janowitz, Irène Aitoff, et Messieurs Wlter Moore, Charles Spencer, Jean Koerner, Paul von Shilawsky, Jules Bastin, Christopher Underwood, Jean Christophe Benoît, Walter Berry. Assistante depuis 1988 de la classe de formation musicale chanteur de Graciane Finzi et de chant de Robert Dumé, Erika Guiomar est actuellement Professeur de la classe de Direction de chant succédant ainsi à son maître Serge Zapolski.

Elle pratiquera également la musique de chambre (duos flûte-piano, trompette, et ensemble de percussions) et elle remportera les concours de la Fnapec Presi et Bourse du Ministère de la Culture et de la Sacem ainsi que les Premiers Prix et Prix du Public au concours international de musique de chambre de Guérandes. Puis Erika Guiomar se tournera naturellement et inconditionnellement vers les chanteurs et le monde de l'opéra ce qui l'amène à se produire en concert en France et à l'étranger (Salzburg, Genève, Prague, Hanovre, Athènes, Bayreuth). Elle sera aussi pianiste répétitrice des chœurs ou chef de chant dans de nombreuses productions comme Les Noces de Figaro, Così Fan Tutte, Don Giovanni, Arabella, Jenufa, Sommaire Soleil de Claude Prey, Lulu, La Confession impudique de Bernard Cavanna, Les Troyens...

## Julien Hardy

Basson



Né à Reims, le 7 avril 1980, Julien Hardy commence le basson à l'âge de 8 ans avec Jean-Francois Angeloz. Il part étudier en 1997 avec Laurent Lefèvre au CNR de Boulogne-Billancourt et entre en cours d'année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gilbert Audin pour le basson et Maurice Bourgue pour la musique de chambre. A 19 ans, il remporte le 2<sup>ème</sup> prix du concours international de Toulon et entre quelques mois plus tard à l'Orchestre National de France sous la direction musicale de Kurt Masur, en tant que basson co-solo. Puis il remporte successivement le 1<sup>er</sup> Prix au concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, le prix Pierre Salvi et enfin le Premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris. En 2001, il décide d'aller étudier à la Musikhochschule de Bâle auprès de Sergio Azzolini tout en poursuivant un cycle de perfectionnement à Paris. Il joue régulièrement avec le Budapest Festival Orchestra, l'Orchestre d'Auvergne, l'Ensemble Diabolicus, les Musiciens du Louvre... Il est aussi l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger, tels que Verbier, Lockenhaus, festival de l'Empéri, December Night's Festival à Moscou... et se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Rudolfinum de Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, au musée d'Orsay, au Teatro Colon de Buenos Aires, en compagnie de Menahem Pressler, Paul Meyer, Michala Petri, Leif Ove Andsnes, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Alexei Ogrintchouk, Nicolas Baldeyrou, David Guerrier, Martin Frost, Daishin Kashimoto... Julien Hardy enseigne le basson au CNSM de Lyon et vient d'être nommé 1<sup>er</sup> basson-solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de M-W. Chung.



## Hans Peter Hofmann

Violon



Violoniste Allemand, il débute le violon à l'âge de 4 ans à la Musikhochschule de Sarrebruck en Allemagne puis devient l'élève de Yfrah Neaman à la Guildhall School of Music à Londres. Très vite il devient professeur à la Musikhochschule de Nuremberg, puis premier violon à la Bavarian Chamber Orchestra et à l'orchestre de chambre de Berlin.

Depuis 1998, il est violon soliste à l'orchestre symphonique de Vorarlberg à Bregenz en Autriche, et se produit dans des salles prestigieuses telles que la Musikverein et le Konzerthaus à Vienne. En tant que soliste, Hans Peter Hofmann s'est produit en Angleterre, France, Hollande, Espagne et Autriche.

En 1999 il fonde l'Ensemble Plus et en 2006 il rejoint l'Ensemble "Les Dissonances" à Paris. Diffusé à la radio en Allemagne, (Süddeutsche Rundfunk et Südwestfunk), en Suisse et en Autriche, son répertoire est vaste, il sort d'ailleurs 17 CDs qui embrassent aussi bien la musique Baroque que le Jazz.

Il est actuellement directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de l'Union Européenne et professeur à la Musikhochschule de Sarrebruck.



## Frédéric Kirch

Alto



Né à Metz, Frédéric Kirch débute ses études musicales au conservatoire de sa ville natale où il obtient un premier prix de violon, trombone et musique de chambre. Son goût instrumental le dirige alors vers l'alto et il entre dans la classe de Jean-Philippe Vasseur au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon. Sa vie professionnelle débute à l'Orchestre National de Bordeaux où il est nommé premier soliste par Alain Lombard tout en continuant à se perfectionner avec Tasso Adamopoulos. En 1996, il obtient le poste de premier alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction d'Armin Jordan. Son activité musicale est diverse et se partage entre de nombreux concerts de musique de chambre en compagnie de Heinz Holliger, Philippe Jordan, François Guye, Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Etienne Peclard... la musique contemporaine en tant que membre de l'ensemble Contrechamps de 1998 à 2001, et également comme soliste avec notamment la symphonie Concertante dir : Marek Janowski, Harold en Italie dir : Fabio Luisi, Stamitz, Hoffmeister... Il est régulièrement appelé comme membre de jury de CNR, Haute école de musique de Genève, concours nationaux et internationaux (Genève 2005). L'enseignement prend une place très importante dans sa vie. Après avoir été nommé professeur assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSM de Lyon de 2000 à 2008, il est nommé professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Frédéric Kirch joue un alto de Carlo Antonio Testore, Milano 1730.



## Isabelle Lequien

Alto



Isabelle Lequien débute l'apprentissage de la musique par le violon et le piano et se tourne très vite vers la sonorité chaleureuse de l'alto. Après un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité au CNR de Rueil-Malmaison et un 2<sup>nd</sup> prix au concours national des jeunes altistes elle obtient en 85 un 1<sup>er</sup> prix au CNSMD de Paris dans la classe de Colette Lequien. Passionnée de musique de chambre elle intègre le cycle de perfectionnement du CNSMD dans la classe de Christian Ivaldi et fonde le quatuor avec piano Fidelio et remporte le 1<sup>er</sup> prix du concours international "Sergio Lorenzi" de Trieste. Elle forme un duo depuis de nombreuses années avec la pianiste Sylvie Lechevalier et se tourne vers des expériences théâtrales au sein du trio à cordes Art d'Echos (notamment le spectacle "l'Hypothèse Mozart" - pièce musicale sur un texte de Frédéric Sounac mise en scène de B. Bloch). Très attirée par la pédagogie elle obtient le CA d'alto en 95.

Elle partage depuis son activité musicale entre de nombreux concerts en soliste ou en musique de chambre ( la Roque d'Anthéron, festivals de Stresa et de Malte, salle Gaveau à Paris, Théâtres de St Quentin en Yvelines, du Rond Point des Champs Elysées à Paris, de la criée à Marseille, week ends de l'Ermitage à La Baule, les Estivales en Puisaye Forterre, etc..) et l'enseignement au CRR de Boulogne-Billancourt.

En 1997 elle rejoint Michel Michalakakos au CNSM de Paris et Gérard Caussé en 2008.



## Eric Levionnois

Violoncelle



Né en 1961, Eric Levionnois entre à l'âge de quatorze ans au CNSMD de Paris où il étudie le violoncelle avec André Navarra et Philippe Muller. Après l'obtention des premiers prix de violoncelle et de musique de chambre, il suit un cycle de perfectionnement auprès du grand pianiste Jean Hubeau, en formation de trio à cordes, trio avec piano et quatuor avec piano. C'est à cette époque qu'il devient lauréat du Concours International de la ville de Paris. Eric Levionnois joue alors régulièrement avec des orchestres symphoniques et des orchestres à cordes dans un répertoire allant du baroque à la musique du XX<sup>ème</sup> siècle et participe à des séminaires d'interprétation avec Mstislav Rostropovitch qui marquera profondément sa personnalité musicale. Après avoir enseigné pendant quatre ans au CNSMD de Paris, Eric Levionnois est nommé premier violoncelle "super-soliste" à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Accompagné par cet orchestre, il interprète les grandes œuvres pour violoncelle aux côtés de Marek Janowsky, Armin Jordan et Myung-Whun Chung avec lequel il joue également en musique de chambre. Parallèlement, il fonde avec Jean-Louis Capezzali, Svetlin Roussev, Jeanne-Marie Conquer, Christophe Gaugué et Thomas Tercieux l'ensemble "Les Musiciens de St Vivant". Artiste complet, il rejoint régulièrement des musiciens tels que Richard Galliano ou Hervé Sellin pour des concerts Jazz. Eric Levionnois joue un violoncelle de Patrick Robin, le "Saint Vivant", daté de 1994.





## Héloïse Luzzati

Violoncelle

• • • • •

Née en 1985, Héloïse Luzzati commence le violoncelle à l'âge de 5 ans au conservatoire du Mans. Après son diplôme de fin d'études elle intègre le Conservatoire Supérieur de Paris-CNR en 2002 dans la classe de Marcel Bardon où elle obtient un premier prix en 2006. La même année elle est reçue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris-CNSM où elle est admise dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips. Au cours de son développement musical, Héloïse travaille également avec Marc Coppey, Hélène Dautry, Philippe Muller, Jérôme Pernoo, Nadine Pierre et suit les masterclasses de l'ECMA (European Chamber Music Academy) auprès d'Hatto Beyerle, Petter Cropper ou Alain Planès.

Héloïse Luzzati a joué, tant en musique de chambre qu'en sonate, dans des festivals tel que le festival Juventus à Cambrai, le festival des Arcs, Jeune Talent à Paris et dans des salles prestigieuses telles que l'Auditorium Verdi à Milan ou les Invalides. Concerts qui lui ont permis de jouer aux côtés de Alexandre Tharaud, Edna Stern, Ferenc Vizi, Graf Mourja, Roland Pidoux, Julian Steckel, Nathan Braude... En 2010, elle remporte un prix au concours "Avants-scènes" à Paris qui lui permet de jouer en récital à l'Auditorium du Musée d'Orsay ainsi que sur France Musique dans une émission de Lionel Esparza.

Parallèlement à ses activités de chambriste, Héloïse joue dans différents orchestres, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'ensemble les Dissonances ou l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine où elle a joué en tant que violoncelle solo.



## Bruno Maurice

Accordéon

• • • • •

Soliste international, compositeur, Bruno Maurice enseigne au conservatoire de Bordeaux. Après avoir débuté en France à l'âge de six ans, il rejoint à 23 ans l'un des plus grands maîtres du "bayan" au conservatoire de Kiev : Vladimir Besfamilnov. De cette relation d'une grande intensité à la fois humaine et musicale, il requiert aujourd'hui le privilège de jouer sur "Appassionata", un modèle d'instrument unique au monde conçu initialement pour son maître. Prix du Président de la République, Prix d'interprétation de la SACEM, 1<sup>er</sup> prix international à Florence, prix international de Stockholm, diplômé du concours international de Klingenthal, il participe régulièrement à des enregistrements, et il a produit trois disques en solo. Si Bruno Maurice est l'un des rares accordéonistes à se produire en récital, on l'entend comme soliste dans la musique de chambre et symphonique avec l'orchestre symphonique de la garde Républicaine, les chœurs de l'Armée française, l'orchestre symphonique de Taipei. Au sein d'ensembles de création contemporaine tels que Ars Nova, 2E2M, Proxima Centauri, Laboryntus, il participe à de nombreuses créations, collaborant avec les compositeurs B. Cavanna, J.-Y. Bosseur, F. Rossé, E. Rolin, O. Strasnoy. En 2007 il fait la création de "Cri de Lame", son propre concerto, avec les "Symphonistes d'Aquitaine", qu'il reprend en avril 2011 lors d'une tournée à Taïwan à l'invitation de l'orchestre national symphonique de Taipei. Avec Mieko Miyazaki (koto) et Manuel Solans (violin), il crée le Trio Miyazaki, aux musiques d'influences métissées. Depuis 2009 il s'associe à Jacques Di Donato dans un duo d'avant-garde aux anches multiples où cohabitent l'improvisation, la tradition et le répertoire d'aujourd'hui. En 2010, il crée l'ensemble Pasarella, avec Jérôme Voisin (clarinette), Maud Lovett (violin) et Frédéric Lagarde (piano) dans un programme aux couleurs latines étalées de l'Europe à l'Amérique du Sud. En 2011, invité par le conservatoire central de Pékin où il donne un récital, il dirige des masterclass et initie un projet de collaboration pédagogique. Enfin il prépare actuellement un nouveau disque en duo avec la chanteuse vietnamienne Huong Thanh.



## Elsa Maurus

Mezzo-soprano



Elève de Heidi Raymond et de Eugenia Besalla-Ludwig (mère de Christa Ludwig), Elsa Maurus débute en France dans le Barbier de Séville de Rossini, puis chante très vite sur les grandes scènes. On la retrouve ainsi dans Faust (Opéra de Zürich), Le Dialogue des Carmélites (Cagliari), Carmen (Nantes), Don Quichotte (Teatro Regio de Turin), Madame Butterfly (Marseille), La Tétralogie (Capitole de Toulouse – 2001 et 2003), Elefant Man de Laurent Petitgirard à Nice, Lakmé (le Duo des fleurs qu'elle chante avec Nathalie Dessay est visible sur "You Tube"...).

Parmi les grands moments symphoniques, on peut citer Le Martyre de Saint-Sébastien sous la direction de Georges Prêtre, au Musikverein de Vienne, à la Scala de Milan, puis à Madrid avec Lorin Maazel. Une série de concerts avec enregistrement des symphonies 2 et 3, ainsi que du Chant de la Terre de Mahler. Les kindertotenlieder et les Lieder Eines Fahrenden Gesellen avec le Nouvel Orchestre de Russie et Vladimir Spivakov. La nuit de Walpurgis de Mendelssohn avec Jeffrey Tate et l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs-Élysées. La 9ème de Beethoven avec l'Orchestre de Paris. La liste de ses prestations est impressionnante. Elle chante aussi en récital avec Emmanuel Stosser, Christian Ivaldi, Michel Dalberto..., dans de nombreux festivals : Folles Journées de Nantes, Prades, Chartres, Colmar. On l'applaudit non seulement dans toute l'Europe mais également au Japon, et dans des productions extrêmement diverses. Elle a enregistré des œuvres de Chausson et de Berlioz pour la firme Naxos, avec l'Orchestre national de Lille, dirigé par Jean-Claude Casadesus. Cet hiver on a pu l'entendre au Théâtre du Châtelet dans le cadre du Festival Présence avec l'Ensemble 2E2M. Elle est actuellement professeur au Conservatoire du 9ème (Paris) et à Sciences Pô Paris.



## Isabelle Moretti

Harpe



Isabelle Moretti est l'une des figures les plus séduisantes de la harpe et du monde musical d'aujourd'hui. Personnalité rayonnante et enthousiaste, dotée d'un vrai tempérament, Isabelle Moretti insufflé à son instrument un style inimitable, fait de générosité, de sincérité et de noblesse. Couronnée de prix dans les concours internationaux de Genève, Munich et d'Israël, elle est l'invitée des plus grandes salles de concerts à travers le monde. Elle se produit avec l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Orchestral de Paris, la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, l'Israël Chamber Orchestra, l'Orchestra de Córdoba, l'Orquesta Sinfónica de la RTVE, l'Israël Philharmonic Orchestra, le SWR Sinfonieorchester, l'Atlanta Symphony Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunks (plus récemment sous la direction de Sir Neville Marriner)... Le répertoire solo d'Isabelle Moretti s'étend de la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle aux créations contemporaines plus complexes qu'elle programme fréquemment dans ses récitals. Quant à la musique de chambre qu'elle affectionne particulièrement, elle la partage régulièrement avec Henri Demarquette, François Leleux, Philippe Bernold, Magali Mosnier, et les Quatuors Parisii, Psophos et Ébène. Dédicataire de plusieurs œuvres, elle crée simultanément en 2006, le concerto pour harpe de Philippe Hersant au Théâtre des Champs Élysées à Paris ainsi que celui de Michèle Reverdy avec l'Orchestre National de Lille. Sa discographie, aussi riche que variée, remporte un grand succès médiatique : Victoire de la Musique, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Prix Charles Cros, Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, ffff de Télérama. Pédagogue réputée, elle transmet sa passion aux étudiants du monde entier lors de Masterclasses et enseigne au CNSMD de Paris, ainsi qu'à la Royal Academy of Music de Londres où elle est Visiting Professor depuis 2008. Isabelle Moretti est Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

## Magali Mosnier

Flûte



Ces dernières années ont vu la carrière de Magali Mosnier prendre un essor considérable. En 2003, elle est nommée première flûte solo, supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (dir : Myung-Whun Chung). En septembre 2004, Magali Mosnier remporte le Premier Prix et le Prix du public au Concours International de l'ARD à Munich. Elle était déjà lauréate des concours internationaux J.P. Rampal (Paris) et Leonardo de Lorenzo (Italie) en 2001. Premier Prix à l'unanimité au CNSM de Paris en 1999, Magali Mosnier s'est produite en soliste avec de prestigieux orchestres tels que le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk, l'Orchestre de la MDR, le Mahler Chamber Orchestra, L'Orchestre de Chambre de Prague, l'English Chamber Orchestra, Les Virtuoses de Moscou, l'Orchestre d'Auvergne, l'Ensemble de Tokyo. En musique de chambre, elle joue fréquemment aux côtés d'artistes tels que Isabelle Moretti, Renaud et Gauthier Capuçon, le Quatuor Ebène. Elle est aussi régulièrement appelée au pupitre de flûte solo du prestigieux Chamber Orchestra of Europe. Magali Mosnier a signé un contrat d'exclusivité chez Sony Classical. Son premier album Fantaisie avec l'Orchestre de la Radio de Munich est sorti au printemps 2006. Elle a reçu, à cette occasion, un Klassische Echo en tant que Révélation de l'année en Allemagne. Un nouveau disque consacré à Jean-Sébastien Bach avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart (Sony Classical) vient tout juste de paraître. Elle a par ailleurs enregistré le triple concerto de Vincent D'Indy pour piano, flûte et violoncelle avec Brigitte Engerer, Marc Coppey, Lionel Bringuier et l'Orchestre de Bretagne pour le label Timpani. Dernièrement, Magali Mosnier s'est produite à la Philharmonie de Berlin, à la Herkulesaal à München, à la Laieshalle à Hambourg. On l'entendra en 2010 à Chypre, Hambourg, Kiel, Prague, Stuttgart, puis en tournée en Allemagne avec I Musici.

## Jean-Frédéric Neuburger

Piano



Né en 1986 à Paris, Jean-Frédéric Neuburger découvre la musique à l'âge de huit ans et reçoit alors une première éducation musicale intense et variée, auprès de C. Maillols (piano), E. Naoumoff (composition) et V. Warnier (orgue). Il intègre en 2000 le CNSM de Paris, d'où il ressortira muni de nombreuses académies et reçoit les encouragements de musiciens éminents dont Henri Dutilleux. Il débute peu après une carrière plus importante d'interprète, caractérisée par la variété extrême de son répertoire, de Bach aux compositeurs du XXI<sup>ème</sup> siècle. Les festivals internationaux les plus prestigieux l'engagent (Verbier, Menton, La Roque d'Anthéron, Saratoga, La Jolla Music Society), et il joue entre autres avec le Philharmonique de Radio-France, le Shanghai Philharmonique, le NHK Symphony orchestra, les Bamberger Symphoniker, le New-York Philharmonic et le Philadelphia Orchestra sous la direction de chefs distingués comme O. Vanska, J. Nott, P. Rophé, L. Maazel, M. T. Thomas. En tant que chambriste, il se produit avec les plus brillants musiciens de sa génération, comme D. Guerrier, T. Vassilieva, le Quatuor Modigliani... Ses disques, parus successivement chez Discavours et Mirare, ont été salués depuis 2004 par la critique française et internationale. Le "live at Suntory Hall" paru en 2008 (avec entre autres la Sonate de Liszt) obtint un "Choc" du Monde de la Musique. Ses compositions, marquées au départ par l'influence de Messiaen et Stockhausen, évoluent de plus en plus vers une synthèse de différentes tendances contemporaines, chaque œuvre ayant potentiellement un langage différent. En 2010 il obtient le Prix Lili et Nadia Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts et sa "Sinfonia" pour deux pianos et percussions est créée au Festival International de la Roque d'Anthéron. La saison suivante, différentes pièces sont programmées à la Cité de la Musique, à l'Auditorium du Louvre, ou encore à Baden-Baden. Depuis 2009, Jean-Frédéric Neuburger est professeur au Conservatoire de Paris. Au sein de sa Classe d'Accompagnement, il organise différents événements artistiques : concerts de musique d'ensemble, rencontres avec des compositeurs venus présenter leurs travaux... Il a été nommé par l'European Concert Hall Organisation "Rising Star" pour la saison 2010-2011.



## Raphaël Oleg

Violon



Né en 1959 dans une famille de musiciens, Raphaël Oleg entre au CNSMD de Paris dans la classe de Gérard Jarry et y remporte les 1<sup>ers</sup> Prix de violon et de musique de chambre en 1976. Il se perfectionne par la suite en bénéficiant des précieux conseils de H. Szeryng, C. Ferras, E. Krivine, J-J. Kantorow. Fasciné par la voix, il assiste également aux cours magistraux de Pierre Bernac en 1977 et d'Elisabeth Schwartzkopf en 1980. Il en retire un enseignement essentiel qui modèlera son jeu en profondeur. Premier Grand Prix Tchaïkovski à Moscou en 1986, il fait sensation cette même année en remplaçant Josef Suk au festival de Lucerne avec Vaclav Neumann et la Philharmonie Tchèque. Suivent alors de nombreuses invitations en compagnie de L. Maazel, J. Tate, R. Chailly, W. Sawallisch, A. Jordan, S. Byshkov, G. Herbig, L. Pešek, Y. P. Tortelier, T. Otaka, M. Wigglesworth, R. Zollman. Il est le soliste de tournées qui lui font parcourir le monde. Passionné de musique de chambre, il a régulièrement pour partenaires A. Meneses, B. Douglas, F. Guye, C. Hagen, C. Ivaldi, J-B. Pommier, E. Strosser, A. Pizarro, J-C. Pennetier, A. Kuerti, G. Wyss, S. Wieder Atherton, F. Frederic Guy, J. Menuhin, G. Hoffman, le quatuor Johannes, le quatuor Sine Nomine et le quatuor Manfred. Avec Josephine Knight et Artur Pizarro il a formé le Trio Pizarro en 2005. Suivi par de nombreux engagements à Aldeburgh, Cheltenham, Petworth, Newbury et autres festivals. Raphaël Oleg est également très actif dans le répertoire contemporain avec la création des concertos de Michel Decoust, Renaud Gagneux, Serge Nigg, Philippe Racine et Ivo Malec dont il vient d'enregistrer "Ottava Alta" pour le label Timpani (Diapason d'Or et Choc du Monde de la Musique). En Février 2006, il créa le concerto pour alto de Jindrich Feld à Dijon (il joue sur un alto qu'il a lui même réalisé dans l'atelier de Jacques Fustier...). L'enregistrement de cette création est maintenant disponible sous le Label Praga. Depuis 1995, il est professeur à la Musik Akademie de Bâle. En 1997, l'Académie des Beaux Arts lui a décerné pour l'ensemble de sa carrière le prix de la Fondation Del Duca. Raphaël Oleg est également Chevalier des Arts et Lettres.



## Romano Pallottini

Piano



Né en Italie, Romano Pallottini débute ses études de piano avec le grand pédagogue Franco Scala au Conservatoire National de Pesaro où il obtient un premier Prix à l'unanimité. Il remporte par la suite les 1<sup>ers</sup> prix aux concours "Interprètes d'aujourd'hui" et "Alberto Mozzati" de Milan, retransmis par la RAI et le 2<sup>ème</sup> Prix Yamaha "Città di Stresa", avant d'être admis à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola avec Lazar Berman, Boris Petrushansky et Alexander Lonquich... Il se produit alors régulièrement en récital, en soliste avec orchestre ou en musique de chambre à Paris (Maison de la Radio pour France Musique, Salle Gaveau, Opéra Garnier, Salon d'honneur des Invalides, etc.), au Château de Vincennes, au Théâtre National de Bretagne de Rennes (entre autres en soliste avec l'Orchestre de Bretagne), au Quartz de Brest, au Festival de Saint-Riquier, à l'Opéra de Quimper, au Festival de piano de la Charité sur Loire, aux Nuits pianistiques d'Aix en Provence, au Palais des Arts de Vannes, au Festival des Nuits Catalanes à Perpignan, au Nancyphonies de Nancy, au festival Musicalta de Rouffach, à l'Archevêché de Narbonne, à Courchevel (Auditorium des Alpes), en Italie (Milan, Bologne, Rome, Naples, Turin, Pesaro entre autres avec l'Orchestra Filarmonica Marchigiana) au Festival de Wallonie en Belgique, au Koweït, en Roumanie, à l'Opéra de Teheran, au Musikverein de Groningen aux Pays-Bas, aux Folles journées des Pays de la Loire, à la Salle Bösendorfer de Vienne,.... Il a participé en plusieurs récitals à la première mondiale de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Liszt au Grand Auditorium du Parco della musica de Roma organisé par l'American Liszt Society sous la direction de Michele Campanella. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'issue de la classe de pédagogie du CNSMDP, il enseigne le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (assistant de Nicola Angelich), au CRR de Saint-Maur, aux Academies internationales d'été de Courchevel, Aix en Provence, Les Arcs et en Masterclass en France et à l'étranger et est souvent membre du jury aux CNSMD de Paris et Lyon.

## François Payet-Labonne

Violon

Formé par Georges Balbon au Conservatoire de Région de Paris, il se voit décerner en 1990 les premiers prix de musique de chambre formations "sonate" (classe de Sylvie Gazeau) et "quatuor" (classe de Bruno Pasquier) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Entré dans la classe de Sylvie Gazeau, il obtient son premier prix de violon en 1991 et intègre la classe de "violon solo" dirigée par Pierre Doukan. Dès l'âge de 16 ans François Payet-Labonne a collaboré à de nombreux orchestres en tant que violon solo. En 1986, seul violoniste français de l'Orchestre Mondial des Jeunes, il travaille avec Witold Rowicki et sera nommé, les années suivantes, super-soliste sous la direction de Jeffrey Tate, Gert Albrecht et Pierre Bartholomée. Il continue à se perfectionner en tant que remplaçant dans divers orchestres européens placés sous la direction des plus grands chefs : Lorin Maazel, Carlo-Maria Giulini, Charles Dutoit, Jerzy Semkov, Michel Plasson, M-W. Chung, Yehudi Menuhin...

François Payet-Labonne devient en 1994 violon-solo de l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine. Cette carrière de musicien d'orchestre ne l'a pas empêché de donner libre cours à ses passions pour l'enseignement et la musique de chambre qu'il partage avec Hortense Cartier-Bresson, Xavier Gagnepain, Laurent Boukobza, Alexis Galpérine, Eric Crambes, Raphaël Chrétien, Pascal Godart, Michel Dalberto, Henri Demarquette, Jean-Michel Dayez... Assistant de Roland Daugareil au CNSM de Lyon entre 1995 et 1998, il remplace à l'Ecole de Musique de Villeurbanne, au Conservatoire National de Région de Lyon et au Conservatoire National de Région de Saint-Etienne entre 1999 et 2006. En 2010, il est nommé professeur de violon (métier d'orchestre) à la Haute Ecole de Genève. Ancien membre des "Virtuoses de France", il fait partie du "Tempo di Tango" dirigé par Olivier Manoury. Depuis 2001, il est invité chaque année dans le cadre du Festival des Arcs et de l'Académie des Arcs ainsi qu'au Festival Opus dirigé par Eric Crambes. En 2008 il remporte le concours de chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de la Suisse Romande dont il est maintenant membre titulaire. François Payet-Labonne joue sur un violon de Jean-Baptiste Vuillaume.

## Xavier Phillips

Violoncelle

Xavier Phillips entre au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller obtient un Premier Prix en 1989. Il remporte plusieurs prix internationaux (Deuxième Prix et Prix Spécial des Jeunesses musicales de Belgrade, Prix Spécial au Concours Tchaïkovski de Moscou, Troisième Prix et Prix Spécial au Concours Rostropovitch à Paris et Premier Prix à l'unanimité au 1<sup>er</sup> Concours d'Helsinki). Rostropovitch l'ayant particulièrement remarqué lors de son concours, ceci marque le début d'une longue collaboration. Il est rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux (Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, le Berliner Symphoniker...) sur l'invitation de chefs illustres tels que Riccardo Muti, Kurt Masur, Christoph Eschenbach, James Conlon. Après ses débuts avec l'Orchestre de Paris en 2001, Mstislav Rostropovitch l'invite à jouer avec le Washington National Symphony Orchestra et le New York Philharmonic, suivi d'un concert avec le Chicago Symphony Orchestra. Il est ensuite invité par le Seattle Symphony Orchestra pour plusieurs concerts sous la direction de Vassili Sinaïski. En 2006, il est invité par l'Orchestre de Paris et se distingue dans l'interprétation du "Tout un monde lointain" d'Henri Dutilleul. Après de nombreux concerts en Espagne, au Portugal et aux États-Unis, où il remporte un grand succès à chaque interprétation de cette "œuvre phare" Valery Gergiev l'invite à la jouer sous sa direction et avec l'orchestre du Théâtre Marinsky à Saint-Petersbourg en 2008. Sa discographie éclectique et variée est très remarquée et chaleureusement saluée par la critique. Il obtient plusieurs "Chocs" du monde de la musique. Sensible depuis toujours à la musique contemporaine, il participe également aux enregistrements consacrés à de jeunes et talentueux compositeurs (J. L. Agobet, G. Connesson, T. Escaich et A. Gasparov). Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips, soucieux de partager et de transmettre son savoir, consacre une partie de son temps aux activités pédagogiques. Il est depuis plusieurs années l'assistant de Roland Pidoux au CNSMD de Paris et participe à de nombreuses master-classes.

Xavier Phillips réserve également une place privilégiée à la musique de chambre et joue avec des artistes tel que S. Mintz, J-M. Phillips-Varjabédian, R. Pasquier, D. Grimal, E. Strosser, V. Mardirossian, I. Tchétuev, Vanessa Wagner, Romain Guyot... Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Gofriller de 1710.

## Ruth Rosique

Soprano

Soprano espagnole parmi les plus talentueuses de sa génération, Ruth Rosique se distingue par la diversité et l'étendue de son répertoire. Musicienne accomplie, clarinettiste et pianiste de formation, elle découvre le chant à 15 ans et ne cessera dès lors d'explorer toutes les facettes de son art. Du chant grégorien à la création contemporaine, des opéras de Monteverdi à ceux de Britten ou de Henze, des compositeurs baroques connus ou méconnus aux chefs d'œuvres de Mozart ou du bel canto, du lied allemand à la Zarzuela, elle aborde tout le répertoire avec enthousiasme, rigueur et une sincérité qui ont su conquérir le public et en faire une artiste incontournable des grandes scènes espagnoles et internationales. Mozartienne en l'âme elle a chanté les rôles principaux de Don Giovanni, La flûte enchantée, Les Noces de Figaro, l'Enlèvement au sérail ou la Finta Giardiniera. Passionnée par la musique baroque, elle a également chanté dans des opéras de Monteverdi, Galuppi, Gluck, Pergolesi, Vivaldi... Sa capacité à s'approprier de nombreux rôles de tous styles lui a permis également de se produire dans Werther de Massenet, Roméo et Juliette de Gounod, La Bohème de Puccini, La Sonnambula de Bellini, Falstaff de Verdi, Die Frau ohne Schatten de Richard Strauss, L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, The Rape of Lucretia de Britten, Die sieben Todsünden de Weill, Moses und Aaron et Pierrot Lunaire de Schönberg, Elegy for Young Lovers de Henze. On a pu l'entendre dans la plupart des grands théâtres espagnols, mais également au Carnegie Hall de New York, à l'opéra de Tokyo et en Italie dans les plus grands théâtres, sous la direction de Michel Plasson, Jeffrey Tate, Pinchas Steinberg, Jesus López Cobos, Christopher Hogwood, Robert King, Joseph Pons, Yves Abel, Fabio Luisi... Sa discographie compte plus de 20 enregistrements tant CD que DVD, parus pour les labels EMI, Naïve, Dynamic... Dernière facette de cette artiste polyvalente, la Zarzuela qui tient une place importante dans le répertoire de Ruth Rosique. Elle en est une interprète reconnue et admirée et elle a joué plus d'une vingtaine de titres de cette "opérette espagnole".

Andalouse d'adoption, née à Barcelone, Ruth Rosique a étudié dans les conservatoires de Cadix, Guadalajara, à Valencia, avec Pilar Sáez, Angeles Chamorro et Ana Luisa Chova. Elle se perfectionne auprès de personnalités comme Victoria de los Angeles ou Elena Obraztsova.

## Pierre Roullier

Musique de chambre

Pierre Roullier, après des études supérieures de mathématiques qui l'amènent aux portes des grandes écoles, décide de devenir musicien. Il mène parallèlement des études de philosophie et de direction d'orchestre. Invité par les maisons d'opéra françaises (Nice, Bordeaux, Rouen, Avignon, Limoges), l'Orchestre de Sofia ou l'Orchestre Symphonique d'Osaka, il dirige l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Ile-de-France et se produit à l'Opéra Comique de Paris, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Bastille, à Radio-France, au Festival d'Avignon, au Wiener Festwochen (Autriche), à la Kunsthalle de Bremen, au Konzerthaus Berlin. Son répertoire, outre les œuvres majeures, contient plus de 120 premières et ses enregistrements couvrent un vaste champ allant de Jean-Sébastien Bach à Tôru Takemitsu et Paul Méfano, de Beethoven à Dusapin et Strasnoy. Ils sont salués par la critique et ont reçu des récompenses prestigieuses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Lyrique.

Pierre Roullier est le directeur artistique et musical de l'Ensemble 2e2m depuis 2005.

## Eckhard Rudolph

Contrebasse

Eckhard Rudolph, première contrebasse solo de l'Ensemble Orchestral de Paris depuis 1999 est né à Hannover en Allemagne. C'est à 4 ans qu'il commence l'apprentissage de la musique, pour finalement choisir la contrebasse à l'âge de 12 ans. Après ses premières études auprès de Heinz Bethmann, il est admis en 1987 à la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler, où il obtient des premiers prix en analyse, contrepoint, théorie musicale et un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité de contrebasse. Il poursuit ses études à la Musikhochschule de Karlsruhe, et termine en 1996 avec un diplôme de soliste à l'unanimité. Parallèlement, il mène sa carrière professionnelle au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Cologne, "Kölner Philharmoniker", de la Deutsche Kammerakademie et de l'Orchestre de l'Opéra de Saarbrücken. En 1997, Eckhard Rudolph est nommé première contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Un poste qu'il occupe jusqu'en 2000. Passionné par la musique de chambre, il participe aux activités de l'Ensemble "Villa Musica" de Mayence entre 1992 et 2000. Il y effectue des concerts et des enregistrements avec des musiciens comme Thomas Brandis, Martin Ostertag, Klaus Thunemann, Sergio Azzolini et Christoph Henkel. En tant que chambriste, il est invité à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Parmi sa discographie, citons un enregistrement consacré à la musique de chambre de Milhaud (MDG) ainsi qu'une version du célèbre Quintette "La Truite" de Schubert (ZIG ZAG Territoires). Également attiré par l'enseignement, il est régulièrement invité pour donner des Masters classes (Wheaton-College, Chicago ; CNSM de Paris...). Depuis 2006, il enseigne à l'académie d'été des Arcs pour former de jeunes professionnels au métier de musicien d'orchestre. En 2009, il est nommé professeur assistant de la classe de contrebasse au CNSMD de Paris.

## Lyonel Schmit

Violon

Lyonel Schmit suit les cours de violon de Patricia Reibaud au Conservatoire de Metz. Quelques années plus tard, il obtient une médaille d'or obtenu dans la classe d'André Pons. Il entre ensuite au CNSMD de Paris dans la classe de Devy Erlih et il se perfectionne en 3<sup>ème</sup> cycle dans la classe de Régis Pasquier. Il remporte alors le premier concours des Avants-scène et rencontre de grands maîtres tels que, Eduard Schmieder, Ida Haendel ou Shlomo Mintz. Michael Hentz et Ivry Gitlis sont encore aujourd'hui ses guides. Dès lors, il est soutenu par les fondations (Cziffra, Charles Oulmont, Drouet-Bourgeois, Zilber, Fond instrumental Français...). Grâce à ce soutien, il se distingue dans différents concours internationaux : lauréat du concours R. Lipizer, prix Bach à l'unanimité du concours Tibor Varga, concours européen pour jeunes solistes, concours de la FNAPEC avec le trio Florent Schmitt. Sa carrière prend alors un essor international qui le conduit dans des salles prestigieuses à travers le monde. Son esprit curieux et ses choix éclectiques lui permettent d'être invité comme soliste de nombreux orchestres. Sous une autre facette, Lyonel Schmit compose un recueil de musique tzigane (éditions Lemoine) et un conte musical commandé par le festival Musikalia. Une de ses aventures les plus originales est le programme Piazzolla Forever qu'il présente avec l'accordéoniste Richard Galliano au sein de son septet. Le disque "Piazzolla for ever" est sorti en 2004 (Dreyfus). Lyonel Schmit se produit le plus souvent dans un répertoire classique de musique de chambre aux côtés de grands artistes tels que G. Caussé, A. Dumay, H. Demarquette, M. Daberto, D. Makhtin, le quatuor Debussy, V. Mardrossian, l'ensemble Prométhée... mais la musique contemporaine occupe une place importante dans son épanouissement artistique. Il a enregistré un disque dédié à Jean-Luc Hervé. Il partage également une complicité de plus de 15 ans avec le compositeur Florentine Mulsant. Au printemps 2007, et avec la collaboration d'Henri Demarquette, ce travail est couronné par un enregistrement (AR Re-Se). En 2009, il enregistre : "Le Violon de Rothschild", inspiré par la nouvelle de Tchekhov et l'influence de la musique juive sur les compositeurs tels que Chostakovitch et Weinberg. En 2010, Lyonel Schmit fonde le quatuor Phidias, acclamé il y a quelques semaines, à Hong-Kong, Bali, Jakarta... Lyonel Schmit joue un violon Italien Niccolo Amati de 1650.



## Frédéric Tardy

Hautbois



Originaire de Clermont-Ferrand, Frédéric Tardy étudie le hautbois dans la classe d'Alain Blanc-Brude. À l'âge de 16 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, (classe de J-C. Gayot et Guy Laroche) et obtient un premier prix en 1990. Après un court passage à l'orchestre des prix du Conservatoire National de Musique de Paris, il entame sa carrière professionnelle à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, avant d'être reçu comme hautbois solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon en 1993. En 1999, il obtient le prix spécial du jury au concours international de l'île de WIGHT et un second prix au concours international de l'IDRS à Chicago USA.

Il se produit régulièrement en soliste avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, et comme hautbois solo avec l'Orchestre de l'Opéra de Munich, l'Orchestre de la WDR de Cologne, l'Orchestre de la fondation Toscanini à Parme, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Philharmonie de Munich. D'autre part, depuis septembre 1998, il est professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

## Ensemble 2e2m



L'Ensemble 2e2m, fondé en 1972 par le compositeur Paul Méfano, est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Le sigle qui le désigne et qui signifie "études et expressions des modes musicaux" est devenu un acronyme - mieux, une devise garante de pluralisme et d'ouverture. Manière de dire que l'Ensemble n'a rien ignoré de ce qui s'est pratiqué depuis plus de quatre décennies. L'Ensemble a créé plus de six cents partitions. Plus important semble le fait que, bien avant d'autres, 2e2m révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et crée un répertoire d'oeuvres qui deviennent des jalons. L'Ensemble est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Sans omettre l'éventail de tous les styles - classique, moderne et récent - 2e2m se veut dorénavant aussi acteur des nouvelles mixités artistiques.





## 5 jeunes artistes

Depuis sa création, l'Académie-Festival des Arcs s'efforce de soutenir le talent de jeunes artistes qui aspirent à une carrière professionnelle. En leur permettant de côtoyer leurs aînés, de se produire à leurs côtés ou de bénéficier au cours des répétitions de leurs précieux conseils, le festival leur offre une formidable chance d'acquérir de l'expérience et de se faire connaître. Ils apportent de leur côté énergie, enthousiasme et fraîcheur et contribuent à faire des Arcs un lieu unique de partage et de transmission.

Les quatre jeunes artistes que vous entendrez se produire cet été - Adrien Boisseau (alto), Philippe Carrara (clarinette), Juan Pérez Floristán (piano), Bum Jun Kim (violoncelle), Léo Marillier (violon) sont déjà des interprètes aguerris. Certains terminent brillamment leurs études au CNSM de Paris - tout en menant une intense activité artistique professionnelle, d'autres préparent les grands concours internationaux ; qu'ils découvrent le festival pour la première fois ou qu'ils y reviennent après y avoir fait leurs gammes comme stagiaires, nous les remercions de leur présence et leur souhaitons longue et belle vie musicale !

## Adrien Boisseau

Alto

Né en 1991, Adrien Boisseau commence l'apprentissage de l'alto à l'âge de cinq ans. Après un prix d'alto, de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Nevers, il étudie ensuite auprès de Marie-Christine Witterkoer à Saint-Maur. En 2006, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem. Parallèlement à ses études, il s'enrichit auprès de Veronika Hagen au Mozarteum Salzburg et prend part à de nombreuses Masterclasses avec des artistes tels que J-Claude Pennerier, le quatuor Juilliard, Tatjana Masurenko, Hatto Beyerle ou encore Antoine Tamestit. En 2008, il est lauréat du concours FMAJL qui lui donne l'opportunité de se produire à de nombreuses reprises avec orchestre dans le Val d'Oise (Symphonie Concertante de Mozart, Concerto de Stamitz, Concerto de Bartók avec l'Orchestre Pasdeloup...) . L'année suivante il est récompensé par le 1<sup>er</sup> prix et le prix du public au concours Max Rostal à Berlin. Adrien s'intéresse particulièrement à la musique de chambre. Il participe à deux reprises à l'académie de Santander (2008-2009) où il s'enrichit en jouant avec des musiciens renommés tels que Peter Cropper, Sylvia Marcovici, Hansjörg Schellenberger ou encore Marco Rizzi. Au cours de l'été 2010 il prend part à l'International Music Academy-Switzerland où il travaille en quatuor sous la houlette de Nobuko Imai et Seiji Ozawa. Par ailleurs, il est l'invité du festival des Arcs (2009-2010), du festival de Pâques de Deauville et de l'Août Musical de Deauville (2010). Il est alors amené à se produire avec Renaud Capuçon, Lise Berthaud, Amaury Coetaux, Eric Crambes, Ayako Tanaka... Depuis 2009, il est résident à la fondation Singer-Polignac. Au cours de la saison 2007-2008, il est reçu à l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il se produit alors sous la direction de chefs prestigieux tels que Manfred Honeck, Myun Whun Chung ou encore Kazushi Ono. Il s'implique aussi dans des projets soutenant la musique de notre temps. En 2008, il participe à l'académie de musique contemporaine de Lucerne où il joue sous la direction de Pierre Boulez. La même année, il interprète une oeuvre pour alto et électronique à l'IRCAM. En mars 2011, il fera ses grands débuts à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsche Symphonie Orchester dans le Double Concerto de Bruch et le Concerto de Léo Smit. Adrien joue un alto de Paul Belin-Atelier Bernard Sabatier, datant de 2006.



## Philippe Carrara

Clarinete



Après des études aux Conservatoires de Chambéry et Rueil-Malmaison (1<sup>er</sup> prix de clarinette à l'unanimité, classe de Florent Héau), Philippe Carrara est reçu premier nommé au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou. Il y obtiendra un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et un Master de clarinette décerné avec la mention Très Bien à l'unanimité.

Admis à l'Orchestre Français des Jeunes (dir. Jean-Claude Casadesus) pour la saison 2006-2007, il a parallèlement été clarinette solo de l'Orchestre Ostinato (Paris) pendant deux ans. Régulièrement sollicité par l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre d'Auvergne ou encore l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, il se produit également avec l'Ensemble Carpe Diem.

Invité au Festival des Arcs, aux Nuits Romantiques du Lac du Bourget, au Festival Berlioz et au Festival International des Arts de Shanghai, il a comme partenaires de musique de chambre Xavier Phillips, Karine Lethiec, Romain Descharmes, Jean-Pierre Arnaud, Eric Crambes...

Professeur à l'École de Musique d'Oullins, il enseigne régulièrement à l'École Internationale de Musique et de Danse de Casablanca et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Philippe occupe depuis 2010 le poste de 1<sup>ère</sup> clarinette à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris.



## Juan Pérez Floristán

Piano



Né à Séville (Espagne) en 1993, il se forme avec sa mère, María Floristán, et Ana Guijarro. En 2006 il est choisi pour recevoir des cours avec le maître Daniel Barenboim. Ce fut le début d'une série de rencontres avec d'importantes personnalités du monde musical, tels que Horacio Gutiérrez, Nelson Goerner, Elisabeth Leonskaja, Claudio Martínez-Mehner, Dimitri Bashkirov... Il a joué avec orchestre sous la direction de Juan Luis Pérez, Marc Soustrot, Adrian Leaper... En décembre 2009 et sous la direction d'Adrian Leaper, il joue le Concerto pour Piano et Orchestre n° 2 de D. Shostakovich, avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Télévision de l'Espagne au Théâtre Monumental de Madrid. La Radio Télévision Nationale de l'Espagne a retransmis ce concert en direct. Il a joué des récitals à la Fondation Juan March (Madrid), au Théâtre de la Maestranza, au Palacio de Festivales (Santander), au Festival "Sommets-Musicaux" de Gstaad (Suisse)... Il a également fait son début comme soliste avec l'Orchestre de Cordoue et le Real Orquesta Sinfónica de Séville pendant la saison de concerts d'abonnement. En 2011 il a participé à divers récitals à Moscou.

Il a bénéficié d'une bourse du Klavier Festival Ruhr (Allemagne) où il se produira et enregistrera un CD en mai 2012. Pendant la saison 2012-13 il fera son début en Suède avec l'Orchestre de Malmö, sous la direction de M. Soustrot. Actuellement il étudie avec Galina Eguiazarova à l'École Supérieure de Musique Reina Sofía, de Madrid, où en 2011 il a reçu de la main de Sa Majesté la Reine le Prix de l'élève le plus remarquable de son cours.



## Bum-jun Kim

Violoncelle



Né en 1994 en Corée du Sud, Bum-jun Kim est arrivé en France à l'âge de 7 mois et a commencé son premier cours de violoncelle dès l'âge de 6 ans dans la classe de Paul Julien au Conservatoire André Navarra à Charenton le Pont. Il a poursuivi ses études dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt avant de rentrer, en 1<sup>er</sup> nommé à l'Unanimité des jurys, au CNSMD de Paris à l'âge de 15 ans dans la classe de Philippe Muller.

Lauréat de nombreux prix dans divers concours comme le Concours Vatelot-Rampal (2009 et 2007) et Osaka International Music Competition au Japon (2008), il a été sélectionné par la Fondation Kumho-Asiana de la Corée du Sud en tant que prodige artistique et a eu son premier récital à Séoul en octobre 2009.

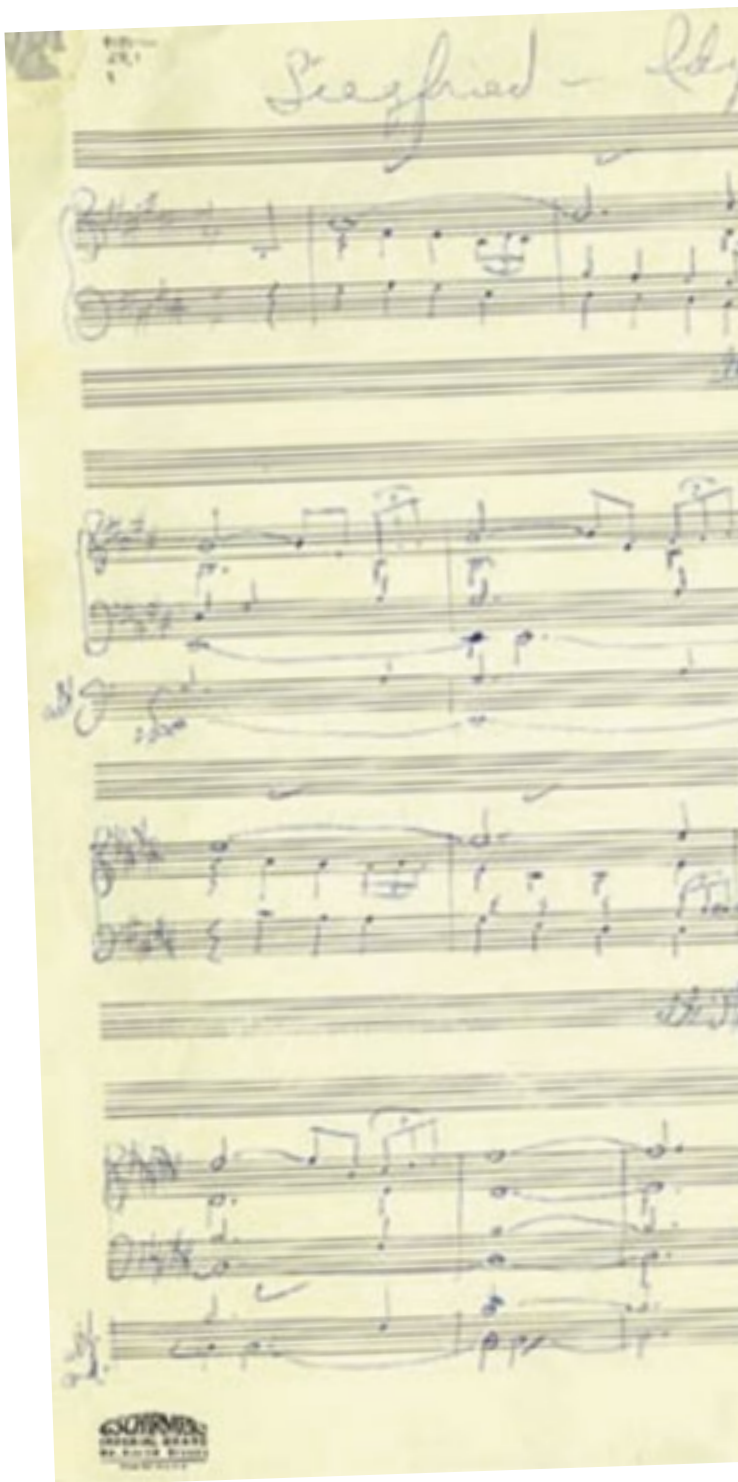


## Léo Marillier

Violon



Léo Marillier, âgé de seize ans, étudie le violoncelle et le piano avant de commencer le violon et donne son premier récital à l'âge de neuf ans. Formé par Larissa Kolos au CNR de Paris avant d'entrer à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe d'Alexis Galérine, il est également suivi par Eric Crambs et Stéphane Tran Ngoc, en musique de chambre par Marc Coppey. Grand Prix et prix spécial Mozart au 8<sup>ème</sup> Concours international Dvarionas à Vilnius à douze ans, Prix spécial Tchaïkovski au 6<sup>ème</sup> Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens à Séoul, Premier Prix au 6<sup>ème</sup> Concours Marschner en Allemagne, il est l'invité de plusieurs festivals dont le 61<sup>ème</sup> Festival de Menton. Il fait ses débuts comme soliste avec orchestre en Allemagne et en Lituanie à l'âge de treize ans et ouvre la saison 2012 des concerts classiques d'Epinal avec le Wiener-Concert Verein sous la direction de T. Rösner et interprète le concerto de Mendelssohn avec le Copenhagen Youth Symphony Orchestra dirigé par J.V. Pedersen. Il crée "Vampir variationen" de W. Marschner, accompagné par le compositeur et adapte pour violon et piano "Réminiscences de Don Juan" de F. Liszt pour le bicentenaire de la naissance du compositeur qu'il crée lors d'une tournée en Lituanie en 2011 (éditée chez Delatour-France). Léo joue un violon italien David Tecchler (1721-Rome) prêté par le Fonds Instrumental Français.



## Transcriptions & Paraphrases

Nous vous proposons dès le 18 juillet prochain d'explorer le thème de la transcription et de la paraphrase.

Une quarantaine de concerts interprétés par plus de 50 artistes de renommée internationale vous permettra de découvrir un répertoire aussi passionnant qu'inhabituel. Du compositeur qui modifie ses propres opus au virtuose qui revisite un chef d'œuvre symphonique, du génie créateur qui s'empare d'un joyau composé par un de ses pairs et le réorchestre, au cas Bach - transcriteur autant que transcrit - en passant par les paraphrases d'opéras ou les versions oubliées, vous pourrez écouter cette année au Festival des Arcs de nombreux chefs-d'œuvre dans des formations aussi surprenantes qu'inattendues ou dans des couleurs génialement détournées et miraculeusement retrouvées.



## Conférences

Maxime Kaprielian, vous propose d'assister à plusieurs rencontres au cours desquelles il vous donnera quelques "clés d'écoute" pour profiter pleinement de la programmation de ce festival 2012.

### MAXIME KAPRIELIAN

Professeur agrégé de musique et d'histoire des arts, diplômé en musicologie (Université de Provence), Maxime Kaprielian a débuté la clarinette et le chant avant de se lancer dans un cursus d'écriture et de direction de chœurs au CRR de Marseille. Après avoir enseigné 12 ans en collèges et lycées de la région parisienne (dont 8 années au lycée Carnot de Paris), il est actuellement chargé de mission pour la musique, la danse et l'histoire des arts au Centre national de documentation pédagogique (SCERÉN-CNDP). Directeur de la publication de ResMusica depuis 2004, il est membre du Syndicat professionnel de la critique de musique, danse et théâtre et représente la France aux ICMA (International Classical Music Awards). Maxime Kaprielian est l'auteur, avec Pierre-Jean Tribot, du premier Guide des DVD de musique classique (édition Symétrie, Lyon, décembre 2010).

## "Suivez le guide"

### Mardi 17 Juillet

18H00 ~ Arc 1800, Hôtel du Golf

#### Présentation de l'édition 2012

*Eric Crambes, directeur artistique*  
*Maxime Kaprielian "La transcription"*  
*Vincent Paulet, compositeur en résidence*

### Mercredi 18 Juillet

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

### Vendredi 20 Juillet

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

### Samedi 21 Juillet

18H00 ~ ARC 1600, Coupole

### Lundi 23 Juillet

18H00 ~ ARC 1800, Village Club Soleil

### Mercredi 25 Juillet

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

### Samedi 28 Juillet

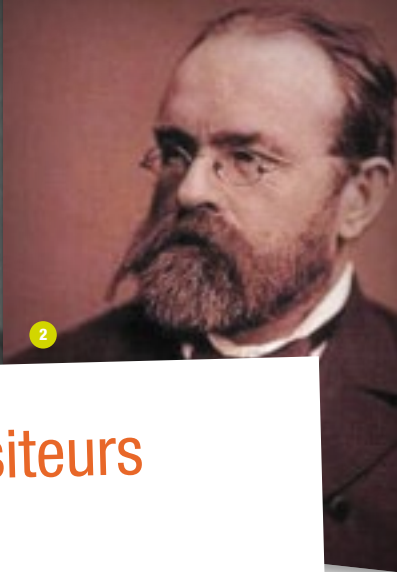
18H00 ~ ARC 1600, Coupole  
 "Bach et la transcription"

### Jeudi 2 Août

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf



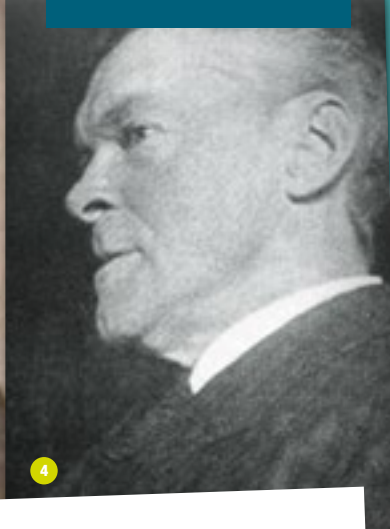
1



2



3



4

## Les compositeurs méconnus

### HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Compositeur et violoniste Polonais, il rentre au Conservatoire de Paris à l'âge de huit ans pour y étudier le violon dans la classe de Lambert-Joseph Massart. À onze ans, il remporte le premier prix de violon et est le plus jeune lauréat du Conservatoire. Il commence ses études de composition à l'âge de 14 ans et publie sa première œuvre "Grand caprice fantastique". Il entame également sa carrière de concertiste, et se produit ainsi dans toute l'Europe. Il devient le premier professeur de violon au conservatoire de Saint-Petersbourg à l'âge de 27 ans. Wieniawski participa à la naissance de l'école de violon russe.

### JOSEF RHEINBERGER (1839-1901)

Compositeur et organiste allemand. Tout jeune, il tient l'orgue dans sa ville natale (Vaduz), et à 12 ans il entre au conservatoire de Munich. Il devient professeur de piano puis d'orgue et plus tard de composition. Rheinberger joua un rôle important dans la musique d'église catholique en Allemagne puisqu'il fut maître de chapelle à la cour de Louis II. Son œuvre est très diversifiée : on y retrouve de la musique de chœur sacrée et profane, des lieder, de la musique de chambre, des symphonies, de la musique de scène et des opéras.

### F. JOSEPH NADERMAN (1781-1835)

Compositeur et harpiste français, fils du célèbre luthier Jean Henri Naderman, élève de Jean-Baptiste Krumpholtz. En 1804, il dirige à l'église des Invalides un concert en hommage à Napoléon, au cours duquel on entendit 12 harpes. Il devient le harpiste de la chapelle Royale et enseigne la harpe au Conservatoire de musique de Paris. Dieudonné-Félix Godefroid fut un de ses élèves.

### ARTHUR FOOTE (1853-1937)

Compositeur classique américain, membre de la célèbre école de Boston plus connue sous le nom de "Second New England School". Sa musique est qualifiée de romantique et est constituée principalement de compositions de musique de chambre. Il est l'un des premiers musiciens à défendre Brahms et Wagner et à promouvoir les représentations de leurs musiques. Excellent pédagogue, il écrit un certain nombre d'ouvrages pédagogiques, dont ses "Modern Harmony" dans Theory and Practice (1905), écrit avec Walter R. Spalding.

- 1 H. WIENIAWSKI
- 2 J. RHEINBERGER
- 3 F.J. NADERMAN
- 4 A. FOOTE



## La musique contemporaine

Comme chaque année, le Festival est fier d'inviter un compositeur en résidence pendant 2 semaines. Après Franck Bedrossian, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Gilbert Amy, Philippe Hersant, Oscar Strasnoy, Bernard Cavanna, Nicolas Bacri, Laurent Martin, Eric Tanguy, Kaija Saariaho et de nombreux autres, cette année, nous aurons l'immense honneur d'accueillir Vincent Paulet en résidence. Il présentera chacune de ses œuvres jouées en concert, donnera une conférence pour les stagiaires et le grand public et fera travailler certaines de ses œuvres aux stagiaires de l'Académie. Fidèle à sa mission, le Festival contribue à élargir le répertoire de la musique de chambre contemporaine en créant de nombreuses pièces issues d'esthétiques variées. Afin de rendre la musique contemporaine plus "abordable", le Festival organise des rencontres entre le public et les interprètes, des conférences animées par le compositeur en résidence ou certains artistes, des avant-concerts qui présentent les œuvres interprétées. Des concerts jeune public sont également organisés et permettent aux plus jeunes de découvrir la musique contemporaine.

## Vincent Paulet

Compositeur

Très tôt reconnue sur le plan international, la musique de Vincent Paulet a été récompensée par de nombreuses distinctions : Académie des Beaux-Arts, SACEM, Fondation d'entreprise Banque Populaire, concours internationaux de Boston, Kobe, Trieste, Tarragone... Né en 1962, Vincent Paulet a été pensionnaire de la Casa de Velázquez (Espagne) de 1994 à 1996.

Il enseigne actuellement l'écriture et la composition au Conservatoire de Lille. Exécutées dans la plupart des pays d'Europe, ainsi qu'aux U.S.A., au Canada, au Japon et en Russie, ses œuvres ont été interprétées par de grands artistes dont Sir Neville Marriner, Mark Foster, John Nelson, Jean-Jacques Kantorow, François-Xavier Roth, Laurent Petitgirard, Lawrence Foster, Joël Suhubiette, Catherine Simonpietri, Isabel Soccoja, Florent Héau, Xavier Gagnepain, Olivier Latry, Jacqueline Méfano, Ishiro Nodaïra, Alain Neveux, Bertrand Chamayou, Jonathan Waleson, les quatuors Parisii, Ravel et Danel, ainsi que de grands orchestres et chœurs : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Grenade, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Colonne, le Chœur de Chambre "Les Eléments", l'ensemble vocal Sequenza 9.3, les ensembles Alea III de Boston, 2e2m, Erwartung, Controverse...

Les deux derniers disques consacrés à la musique de Vincent Paulet - De profundis et La ballade des pendus, aux Editions Hortus - ont été salués par la presse musicale ("Choc du Monde de la Musique pour De profundis").

## Vincent Paulet

Compositeur en résidence



### CEUVRES INTERPRÉTÉES

#### Mercredi 18 Juillet

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer  
Trio pour violon, violoncelle et piano  
Commande du Festival des Arcs

CRÉATION  
MONDIALE

#### Vendredi 20 Juillet

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer  
Sonate pour violoncelle et piano

#### Lundi 23 Juillet

19H00 ~ ARC 1800, Village Club Soleil  
Hyperbole pour violoncelle

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer  
"In memoriam Manuel de Falla"

#### Jeudi 26 Juillet

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer  
Partita 2 pour flûte et piano

#### Dimanche 29 Juillet

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer  
Deuxième quatuor à cordes en forme d'études

#### Lundi 30 Juillet

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer  
Dialogues pour hautbois

#### Mardi 31 Juillet

19H00 ~ PEISEY, église  
Instants/Litanies pour violoncelle et accordéon  
21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer  
Pièce(s) à déterminer interprétée(s) par les stagiaires

#### Jeudi 2 Août

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer  
Nuit pour piano



## Entretien avec Vincent Paulet

### Est-ce la première fois que vous êtes en résidence?

J'ai déjà été compositeur en résidence, mais jamais dans un festival ! Dans les années 80, j'ai collaboré avec le quatuor à cordes Ravel, notamment pour deux créations. J'ai également été compositeur en résidence au conservatoire du 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris où j'écrivais des pièces pour les étudiants.

Cette année est un peu particulière car je suis l'invité de deux festivals : le Printemps musical de L'Escault (Valenciennes) en mars-avril puis le Festival des Arcs (Bourg-Saint-Maurice) cet été. Les résidences sont très importantes pour nous, compositeurs : elles permettent de faire vivre notre répertoire, de diffuser nos oeuvres en dehors des créations. Quel que soit le talent des musiciens, la création d'une partition est souvent la plus mauvaise interprétation car nous manquons encore - compositeur et artiste - de recul, de "maturation" pour en contrôler tous les aspects. Le fait de rejouer une partition permet de la faire connaître mais aussi de l'améliorer, d'en révéler les différentes facettes.

### Le Festival des Arcs est essentiellement consacré à la musique de chambre. Quelle place a-t-elle dans votre répertoire ?

La musique de chambre est très représentée dans mon catalogue. Je m'y suis presque essentiellement consacré, sauf entre 2005 et 2010 où j'ai beaucoup écrit de musique symphonique. Depuis l'an dernier, j'effectue un "retour aux sources". J'apprécie particulièrement la musique de chambre, car elle permet d'imaginer toutes les combinaisons possibles. C'est une matière très protéiforme, à géométrie variable. Le Festival des Arcs m'a commandé une oeuvre pour l'ouverture le 18 juillet. J'ai choisi de composer un trio pour violon, violoncelle et piano. Jusqu'à présent je m'étais toujours refusé d'écrire pour cet effectif car c'est une formation très connotée "romantique".



### Le Festival des Arcs est une "grande famille" de musiciens qui se retrouve tous les étés...

Parmi les musiciens du Festival des Arcs, quelques uns sont de fidèles interprètes de ma musique. Je pense au pianiste Jean-Michel Dayez avec qui je collabore régulièrement depuis 10 ans, au violoncelliste Fabrice Bihan qui jouera ma pièce pour violoncelle seul (Hyperbole) dont il est le commanditaire et le créateur... J'ai déjà travaillé avec l'Ensemble 2e2m, qui a enregistré au disque In memoriam Manuel de Falla, pour piano et ensemble (en concert aux Arcs le 23 juillet). C'est primordial pour moi d'avoir ces interprètes de référence : ils comprennent beaucoup plus vite ma musique ! Mais je serai également heureux de rencontrer d'autres musiciens qui n'ont encore jamais joué mes pièces, car ils apportent des éclairages nouveaux à mes oeuvres !

### Les Arcs, c'est aussi une académie d'été...

J'ai écrit beaucoup de partitions pédagogiques, c'est l'une des particularités de mon répertoire. Ce ne sont pas forcément des pièces de concours pour instrument soliste avec piano. Il y a aussi des oeuvres pour le plaisir de jouer ensemble, de tous les niveaux : débutant à fin de conservatoire. Enfin, j'ai constitué un "catalogue pédagogique" incluant certaines de mes partitions dont la destination première n'était pas pédagogique mais que les étudiants d'un bon niveau peuvent jouer. Je suis donc ravi de cette occasion de côtoyer pendant dix jours les stagiaires de l'Académie des Arcs.

## Journée Bach

Le 28 juillet, jour de l'anniversaire de la mort de Jean-Sébastien Bach, une après-midi du Festival est dédiée au compositeur, dans l'atmosphère intime de la chapelle baroque des Vernettes, située en pleine montagne, à 1800 m d'altitude.

- ~ Concerts à 15H, 16H, 17H où vous pourrez entendre sonates, partitas, suites...
- ~ 2 visites guidées de la chapelle sont prévues à 11H et 14H
- ~ Pique-nique tiré du sac, pour les randonneurs qui le souhaitent
- ~ 18H, Coupole, "suivez le guide" par Maxime Kapriélian
- ~ 19H, Coupole, "Bach : transcripateur/transcrit" concert réservé aux membres de l'association
- ~ La soirée sera elle aussi consacrée à Bach avec la conférence et le concert réservé aux membres de l'association autour de l'art de la transcription.

## Visites guidées

En partenariat avec l'Office de Tourisme

### ENTRÉE LIBRE

#### Jeudi 19 juillet

17H30 ~ ARC 1600, coupole

visite guidée "l'architecture des Arcs"

#### Dimanche 22 juillet

18H00 ~ ARC 1800

visite guidée "Les Arcs : une station balcon"

#### Samedi 28 juillet

Journée Bach

11H00, 14H00 ~ PEISEY, Chapelle des Vernettes

visites guidées

#### Mercredi 1er août

18H00 ~ ARC 1800

visite guidée "Les Arcs, une station balcon"

## Concerts jeune public

### ENTRÉE LIBRE

Trois concerts sont consacrés au jeune public (enfants à partir de 4 ans, parents bienvenus !). C'est pour eux une occasion unique de découvrir les différents instruments, de les entendre et de les voir de près, de poser des questions aux artistes ou de partager leur impression avec leurs petits camarades.

#### Vendredi 20 juillet

17H30 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

#### Mercredi 25 juillet

18H00 ~ PEISEY, salle polyvalente

#### Jeudi 26 juillet

18H00 ~ ARC 1800, Village Club du soleil

#### Vendredi 27 juillet

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

## L'Académie

Du 20 Juillet au 1er Août 2012

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 39 ans à près de deux cents stagiaires de se perfectionner au contact de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des masterclasses journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs propose dans un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.

### Masterclasses quotidiennes

Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix. Les classes comptent de 5 à 12 élèves. Cette année, une trentaine de classes accueillent près de 200 élèves.

## Musique de chambre

La musique de chambre est proposée à tous les participants de l'académie. Elle se fait sous la direction de cinq professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'académie.

### Préparation aux concours d'orchestre

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, la préparation est proposée aux instruments suivants : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, basson, cor... Le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tuitistes et de solistes). Le répertoire spécifique à ces concours (traits d'orchestre, solos d'orchestre, concertos classiques, concertos romantiques...) est abordé sous plusieurs angles avec les différents professeurs. Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels qui bénéficient déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.

## Pôle chant

Depuis sa création, le Festival des Arcs et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de renommée internationale (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent chaque année à l'Académie. Plusieurs opéras ont été préparés aux Arcs avant d'être présentés en tournée dans toute la France ("L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau" de M. Nyman, "Trouble in Tahiti" de L. Bernstein, divers opéras de K.Weil...), un très large répertoire vocal est exploré grâce à la présence conjointe de chanteurs et de nombreux instrumentistes, plusieurs créations mondiales ont pu avoir lieu dont *Mirage* de Kaija Saariaho en 2010 et de nombreux stagiaires de l'académie sont aujourd'hui des artistes aboutis dont la carrière fleurit. C'est dans cet environnement que nous souhaitons aujourd'hui développer l'aspect vocal de notre Académie-Festival. Il apparaît aujourd'hui que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniâtres, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels. Le Festival des Arcs, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété souhaite aujourd'hui développer son volet vocal en créant un véritable pôle chant. Les stagiaires désireux de s'inscrire dans leurs classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.

## Concerts des stagiaires

**Dimanche 29 Juillet**

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel Mercure

**Lundi 30 Juillet**

18H00 ~ ARC 1800, Hôtel du Golf

**Mardi 31 Juillet**

19H00 ~ PEISEY, église

21H00 ~ ARC 1800, Centre Bernard Taillefer,  
Concert de clôture de l'acadmie

## Concerts pôle chant

**Dimanche 29 Juillet**

19H00 ~ ARC 1600, Coupole

**Lundi 30 Juillet**

19H00 ~ ARC 1600, Coupole



## Ateliers



### GESTION DU TRAC

**Vous avez le trac ou bien vous voulez vous préparer avec encore plus de confiance en vous ?**

Un atelier de gestion du trac et de préparation aux concours, ouvert à tous les stagiaires, vous sera proposé pendant le stage. Vous pourrez comprendre les mécanismes du trac, apprendre à vous relaxer en toutes situations et contrôler votre respiration. Vous pourrez également vous préparer mentalement aux différentes épreuves que rencontrent le musicien dans son parcours professionnel. Chaque rencontre comprendra une partie théorique et une partie pratique avec des exercices simples utilisables par tous. Il n'y a aucun pré requis pour ces ateliers. Patrick Roger est cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon et sophrologue diplômé de l'Institut de Sophrologie Rhône-Alpes. Depuis 1992, il s'est spécialisé dans le coaching des musiciens.

[www.letrac.com](http://www.letrac.com)

### GESTES ET POSTURES

Cet atelier propose une étude des gestes et postures les mieux adaptés à la pratique instrumentale. Des explications anatomiques, des conseils pratiques, des exercices pour : comprendre les clés de l'anatomie et du geste musical, jouer avec plus d'aisance et de sonorité, prévenir l'apparition des douleurs et tendinites du musicien. Marie-Christine Mathieu, kinésithérapeute spécialisée dans l'éducation et la rééducation du geste musical, et auteur du livre "gestes et postures du musicien".

site : <http://gestesetpostures.com>

### KINÉSITHÉRAPIE

Consultations gratuites l'après-midi.

### HATHA-YOGA

C'est uniquement à l'attention portée à la respiration, base de la vie et de la musique, qu'il est possible de modifier le rythme cardiaque. Par le contrôle de la respiration, synchronisé avec des mouvements basés sur l'alternance "étirement/détente" ou "dynamique/repos", l'élève obtient le contrôle de ses émotions. Le trac est une émotion comme une autre, une preuve de sensibilité artistique qu'il ne faut pas gommer. Un musicien travaille sur les sentiments et apprend à les affronter avec sérénité. La pratique du Yoga contribue au développement de la mémoire, de l'équilibre, affine la perception intérieure du corps et donne de l'assurance dans la position par rapport à l'instrument.

Loin d'une série de recettes permettant d'optimiser certaines situations difficiles, le Yoga est une discipline fondamentale structurant l'être dans sa totalité. Ces cours sont animés par Mme Annick Ruadel, professeur titulaire de la Fédération Française de Hatha Yoga.

### INITIATION À L'IMPROVISATION JAZZ

Animé par Rafael Gomez, professeur de violon jazz au CNR de Lyon.

### LUTHERIE

Animé par Nicolas Perrin, luthier à Boulogne Billancourt.

### AUTOUR DU CLAVECIN

Animé par Olivier Baumont, claveciniste.

### SEVILLANAS ; OLE !

Animé par Ruth Rosique et Raphaël Gomez. Apprentissage des premiers pas de danse.

### AUTOUR DE LA VOIX (pour les chanteurs uniquement)

Animé par le Docteur Yves Ormezzano, phoniatre, auteur du livre "le guide de la voix".

### LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Animé par Pierre Roullier, directeur artistique de l'Ensemble 2E2M et Vincent Paulet, compositeur.

### AUTOUR DU VIOLONCELLE BAROQUE

Animé par Frederic Baldassare, violoncelliste.

## Se restaurer

Les restaurateurs des Arcs, partenaires du Festival vous proposent leurs menus rapides avant les concerts.

### "Hôtel du Golf"

le charvet, Arc 1800

"FORMULE DU MÉLOMANE"

Plat et dessert du jour, café.

Tarif : 20€

Dîner servi de 19h30 à 21h

### "La Marmite"

place des villards

"MENU DU FESTIVALIER"

Tartiflette ou croziflette servie avec salade verte

Glace 2 boules et café

Tarif : 17€

uniquement le jeudi soir à partir de 19h

Sur réservation (04 79 07 44 28)

### "Au Chalet"

place des villards

"MENU DU FESTIVALIER"

Tartiflette, boules de glace et café

Tarif : 17€

uniquement le vendredi soir à partir de 19h

Sur réservation (04 79 07 19 62)

### "Le Chalet de l'Arcelle"

Arc 1600

"CHALET POUR LES MÉLOMANES"

Apéritif maison offert et formules rapides avant les concerts

Tous les jours, midi et soir

Sur réservation (04 79 04 21 35)

### "Le San Diego"

Arc 1800, Le Charvet

Menu rapide et possibilité de se restaurer après les concerts

## Le Festival des Arcs et les habitants de la Tarentaise

Voici quelques projets du Festival qui concernent plus particulièrement les Borains et les habitants de la vallée de la Tarentaise.

~ Tout d'abord, les 40 concerts de musique classique organisés aux Arcs et dans la vallée.

~ Fidèle à la tradition, le festival des Arcs se rendra auprès de ceux qui ne peuvent se déplacer et un concert sera organisé le Lundi 23 juillet à 15h à la maison de retraite de Bourg-Saint-Maurice.

~ Une journée au Festival des Arcs pour les élèves du Collège Saint Exupéry. L'Académie-Festival des Arcs est très heureuse d'accueillir pour une journée une quinzaine d'élèves de Bourg-Saint-Maurice.

Une journée est proposée pour découvrir les multiples facettes du Festival de musique des Arcs. Guidés par leur professeur de musique, ils assisteront aux cours d'instruments pendant la matinée puis l'après midi à 2 répétitions générales au Centre Bernard Taillefer et poursuivront avec une visite guidée du centre (coulisses, lumières...) organisée par un des régisseurs. En fin d'après-midi, ils pourront suivre un cours de yoga en rejoignant les stagiaires de l'académie. Le soir, ils seront accueillis au Centre Bernard Taillefer pour le concert de 21h.

# Historique

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits. Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié. Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure, qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux. En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau. Fidèle à sa vocation, le Festival des Arcs regroupe à nouveau du 18 juillet au 2 août 2011 plus de 60 artistes et pédagogues de renommée internationale et propose une quarantaine de concerts gratuits. De nombreuses conférences, concerts pour enfants, rencontres, débats et autres manifestations viennent étoffer cette offre unique en son genre qui permet chaque année à quelques 10 000 festivaliers d'assister à une pléiade de concerts de qualité exceptionnelle. La majorité de ces concerts a lieu au Centre Bernard Tâillefer qui accueille chaque soir à Arc 1800, 700 auditeurs passionnés. La programmation variée et résolument tournée vers la découverte permet aux mélomanes et aux néophytes de profiter pleinement de ces 2 semaines dont le fil conducteur en 2012 est "Transcriptions & Paraphrases", sans oublier la présence du compositeur Vincent Paulet.

# Ils sont venus

A. Ader, F. de Angelis, A. Adorjan, P. Aich, P.-L. Aimard, P. Amoyal, G. Amy, N. Angelich, M. Argerich, M. Arrignon, F. Audibert, G. Audin, N. Bacri, F. Baldassare, N. Baldeyrou, E. Balmas, H. Barda, D. Bardin, J.-P. Bartoli, O. Baumont, M. Bénet, F. Bedrossian, F. Bihan, J. Blanc, M. Blanc, P. Berrod, P. Bernold, M. Béroff, F. Berteletti, L. Berthaud, E. Bertrand, R. Bianciotto, D. Blumenthal, F. Boffard, A. Boisseau, E. Borock, L. Boukobza, F. Bourdon, O. Bourin, P. Bouveret, V. Briel, A. Brussilovsky, L. Cabasso, C. Cantin, G. Capuçon, R. Capuçon, P. Carrara, S. Carredu, H. Cartier-Bresson, G. Cass, P. Cassard, J.-D. Castellon, G. Caussé, B. Cavanna, A. Cazalet, N. Chabot, O. Charlier, M. Chiche, R. Chrétien, I. Chiffolleau, L. Claret, H. Clément, A. Coeytux, C. Collard, J.-P. Collard, C. Colombo, G. Comentale, M. Condamin, G. Contratto, M. Coppey, E. Crambes, S. Cramer, P. Cuper, M. Dalberto, A. Damiens, R. Daugarel, N. Dautricourt, J.-M. Dayez, A. Delage, C. Delaval, H. Delavault, J. Deleplanque, H. Demarquette, R. Descharmes, C. Désert, J. Di Donato, V. Dubois, F.-R. Duchable, J. Ducros, A. Dumay, P. Dumay, P. Dusapin, H. d'Yvoire, A. Ebi, B. Engerer, V. Erben, R. Expert, F. Fernandez, V. Fèvre, L. Firma, A. Flammer, P. Fontanarosa, M. Foster, L. Foster, P. Fouchenneret, P. Franck, R. François, F. Frère, P. Freund, X. Gagnepain, D. Gaillard, P. Gallois, A. Galpérine, B. Garlitzky, E. Garlitzky, A. Gastinel, C. Gauqué, S. Gazeau, J.-C. Gayot, S. Genz, O. Ghiglia, A. Gill, R. Glatard, P. Godart, J. Gottlieb, J.-M. Goury, S. Goury, M. Gendron, P. Graffin, O. Greif, H. Griffiths, D. Grimal, H. Grimaud, A. de Grolée, J.-P. Grometto, D. Guerrier, C. Guibout, E. Guiomar, F. Guye, J.-L. Haguenaue, T. Hakkila, J. Hanar, J. Hardy, N. Hartmann, S. Heinz, J.-F. Heisser, B. Hendricks, C. Henkel, Y. Henry, P. Hersant, P. Hic, R. Hillyer, P. Hirschorn, G. Hoffman, M. Hoffman, L. Honda-Rosenberg, Y. Horiuchi, J. Hubeau, R. Hyung-Ki Joo, S. Iancu, A. Igudesman, C. Ivaldi, M.-C. Jamet, G. Jarry, J.-J. Justafé, A. Karttunen, J.-J. Kantorow, B.J. Kim, M. Kino, F. Kirch, L. Korcia, E. Krivine, N. Krüger, J. Lacornerie, I. Lagarde, C. Lamarre, F. Lamarre, M.-P. Langlamet, C. Lardé, M. Leclercq, L. Lefèvre, M. Lenart, P. Lénert, I. Lequien, M. Lethiec, M. Lévinas, E. Levionnois, Y. Levionnois, J.-M. Liet, D. Lively, F. Lodéon, G. Lorenzini, J.-M. Luisada, E. Luzzati, N. Magaloff, G. Magnan, R. Malblanc, F. Malgoire, S. Manoukian, B. Mantovani, N. Marié, P. Marquez, L. Martin, M. Marder, J.-C. Marti, O. Massot, B. Maurice, E. Maurus, A. Melchior, C. Merlet, A. Meunier, P. Meyer, M. Monnet, M. Moragués, P. Moragués, S. Moraly, I. Moretti, J. Mouillère, O. Moulin, M. Mosnier, C. Mourguiard, R. Muraro, A. Mussou, P. Myers, E. Naoumoff, A. Neveu, J.F. Neuburger, R. Oleg, R. Pallottini, G. Paoletti, G. Parson, B. Pasquier, R. Pasquier, V. Pasquier, F. Payet-Labonne, J.-C. Penetier, Y. Petit de Voize, J.-M. Phillips, X. Phillips, R. Pidoux, R. Pidoux, M. Piquemal, P.-Y. Plaças, A. Planés, C. Plubeau, G. Pludermacher, C. Poiget, J. Pöntet, M. Portal, G. Poulet, G. Prado, G. Prouvost, D. Raclot, M. Ralincourt, H. Raymond, L. de Raymond, B. Raynaud, P. Reach, X. Rist, V. Robilliard, C. Roque-Alcina, R. Rosique, E. Rossfelder, P. Roullier, A. Roussin, E. Rudolph, E. Ruf, F. Salque, E. Sapey-Triomphe, E. Scharron, L. Schmit, R. Schmoucler, S. Schneider, F. Sichler, Y. Senamaud, H. Sermet, D. Shallon, D. Simpson, E. Sinaïski, D. Sitkovetsky, M. Solal, E. Sombret, A. Soria, N. Spieth, F. Stochl, O. Strasnoy, S. Stroman, E. Strosser, G. Strosser, J. Sulem, A. Sulem-Bialobroda, G. Sutre, A. Suwanai, I. Szollar, A. Tanaka, F. Tardy, T. Tercieux, B. Tétu, A. Tharaud, F. Thouan, M. Tournier, S. Toutain, T. Varga, J.-P. Vasseur, S. Vatin, J.C. Velin, L. Verney, J. Verzier, P.-A. Volondat, J.-P. Wallez, G. Wharton, E. Westenholz, S. Wieder-Atherton, L. Wilson, Y. Xue, B. Yannotta, S. Zaoui, R. Zimansky, Z. Zhao Mei, N. Zobermann, J.-F. Zygel // Ensembles // Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Wanderer, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaim, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Quatuor Orfeo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Quatuor Octopus, Ensemble 2e2m, Ensemble Calliopée, Ensemble Sirba Octet

# Liste des membres

au 1<sup>er</sup> juin 2012



## MEMBRES ACTIFS

Mme Albert, Mme Bellvert, M. & Mme Bellynck-Doisy,  
M. Bernier, M. & Mme Bertrand, M. & Mme Bidoire,  
M. & Mme Billaud-Micheneau, M. Blanc,  
Mme Bonhomme, Mme Bove, M. & Mme Caillouet,  
M. & Mme Chapron, M. & Mme Chapuis, Mme Charles,  
M. Chelle, M. Chevalier, M. & Mme Chomentowski,  
M. Cordonnier, M. & Mme Crambes, Mme Descours,  
M. & Mme Dreyfuss, M. & Mme Edouard,  
M. & Mme Fauquet, M. Flottes, M. & Mme Foret,  
Mme Fournier, M. François, Mme Gaimard,  
M. & Mme Gane, Mme Giuge, M. Gorry,  
Mme Grossmann, M. & Mme Guyot, M. & Mme Heuel,  
M. & Mme Hirtz, M. Hugonin, Mme Jeanneret,  
Mme Lacroix, Mme Lallemand, M. & Mme Lavielle,  
Mme Le Freche, M. & Mme Lenart, M. & Mme Lestang,  
M. Létouart, Mme Lorenzi, M. Maistre, M. & Mme Malet,  
M. & Mme Mandel, Mme Marchand-Maillet,  
M. & Mme Martin, M. & Mme Meallet, M. & Mme Noël,  
M. & Mme Paquin, M. & Mme Perrin, Mme Pigasse,  
Mme Piottin, Melle Piron, Mme Plassard, Mme Raby,  
Mme Rey Millet, Mme Rosenberg, M. & Mme Seligmann,  
M. & Mme Stepler, M. & Mme Tanguy, M. & Mme Torresi,  
Mme Viollette, M. & Mme Westphalen-Lemaître

## MEMBRES BIENFAITEURS

Mme André, Association 3A, M. et Mme Bertin,  
M. & Mme Boulet, M. Bricout, M. & Mme Collès,  
M. Coudrais, M. & Mme Courvalin, M. & Mme Feingold,  
M. Fredon, M. Godino M. Guez, Mme Guibout,  
M. & Mme Guillin, M. & Mme Herzog, M. & Mme Hirsch,  
M. & Mme Horrocks, M. & Mme Houin, M. Jurgens,  
Melle Le Bouffo, Mme Lemant, M. Levy, M. & Mme Lomas,  
M. Maistre, M. Malaizé, M. Martin, M. Masson, M. Maurel,  
M. & Mme Mercier, M. & Mme Meunier, M. Parola,  
M. & Mme Pernee, M. & Mme Pincebourde,  
M. & Mme Régnier, M. & Mme Reiss, M. Reveillere,  
M. & Mme Robin, M. & Mme Schaudel, Mme Termamian,  
M. & Mme Turpin, M. & Mme Viollette

## MEMBRES JEUNES

150

# Nous avons besoin de vous



Depuis 1973, Les Arcs et Bourg-Saint-Maurice accueillent l'Académie-Festival des Arcs, événement reconnu dans le paysage musical français et européen. Rejoignez les 10 000 spectateurs qui chaque été se pressent aux Arcs et à Bourg-Saint-Maurice pour ce rendez-vous musical gratuit. Dans une ambiance chaleureuse, laissez-vous envoûter par les mélodies résonnant aux sommets des montagnes, laissez vous bercer par la musique classique et rencontrez les 150 stagiaires français et étrangers venus se perfectionner avec des professeurs de renommée mondiale. Musique et Danse aux Arcs est l'association qui soutient le festival depuis plus de 30 ans ! Chaque adhésion est un encouragement à la poursuite du festival, une énergie renouvelée chaque année et un bonheur partagé.

**Devenir membre de l'association c'est apporter un soutien précieux et indispensable à l'Académie-Festival des Arcs :**

- ~ un soutien financier primordial
- ~ une reconnaissance du travail des artistes et de l'équipe
- ~ une marque de votre attachement et de votre fidélité.

**En échange de votre don, vous bénéficiez d'avantages :**

**FISCAUX** ~ 66% du montant de votre don est déductible de vos impôts

**DANS LA VIE DE L'ASSOCIATION** ~ Vous participez à la vie de l'association Musique et Danse aux Arcs. Vous êtes invité(e) à assister aux assemblées générales de l'association. Vous recevez leurs compte-rendu, ainsi que deux bulletins d'information. Vous recevez l'avant-programme du festival.

## LORS DU FESTIVAL

**pour les membres actifs :**

- ~ 1 (2) place(s) nominative(s) pour tous les concerts ayant lieu au Centre Bernard Taillefer
- ~ 1 programme
- ~ une présentation de la programmation du festival
- ~ un concert réservé aux membres aura lieu le samedi 28 juillet à 19h, à la Coupole, Arc 1600. A la suite de ce concert, un dîner en compagnie des musiciens est proposé aux membres.
- ~ un accès aux masterclasses
- ~ une réunion bilan le 1<sup>er</sup> août à l'Hôtel du Golf à 19h
- ~ une vente de disque avec réduction

**pour les membres bienfaiteurs :**

- ~ les mêmes avantages que pour les membres actifs
- ~ un cocktail membres bienfaiteurs & VIP pendant le festival
- ~ possibilité de dédicacer vos CD
- ~ possibilité d'inviter 2 amis pour un des concerts du Festival.



# Bulletin de cotisation

Merci de bien vouloir compléter et retourner ce bulletin accompagné d'un chèque à l'ordre de :

**Musique et Danse aux Arcs, 14 rue de Surène,  
75008 Paris**

MLLE/MME/M .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE .....

PAYS .....

TÉL .....

MAIL .....

JE SUIS PROPRIÉTAIRE AUX ARCS :     OUI     NON

## MEMBRES ACTIFS

	MONTANT	COÛT RÉEL*
Cotisation jeune	■ 30 €	10 €
Cotisation individuelle	■ 70 €	24 €
Cotisation couple	■ 100 €	33 €

## MEMBRES BIENFAITEURS

	MONTANT	COÛT RÉEL*
Cotisation individuelle	■ 140 €	47 €
Cotisation couple	■ 200 €	67 €

## MÉCÈNES

	MONTANT	COÛT RÉEL*
(à partir de)	■ 1000 €	340 €

\* Après déduction des 66%

# Parrainage

Vous êtes membre et voudriez parrainer un ami...

## LE PARRAIN

NOM .....

PRÉNOM .....

MAIL .....

## LE FILLEUL

NOM .....

PRÉNOM .....

MAIL .....

Parrain, vous bénéficiez d'un CD pour la recommandation d'un filleul ! Vous devenez membre bienfaiteur pour la recommandation de 2 filleuls !

## Et pourquoi pas plus ?

Vous êtes membre actif et vous voudriez devenir membre bienfaiteur ?

MLLE / MME / M. ....

NOM .....

Complément :

Individuel ~ 70€, coût réel 24€

Couple ~ 100€, coût réel 34€



## Fidelio

Cercle des entreprises partenaires  
du Festival des Arcs



"Fidelio" est le club d'entreprises qui soutient les actions du Festival de musique des Arcs. Son but est de constituer un cercle actif d'adhérents dont les principaux objectifs sont le financement et le rayonnement de cette manifestation. Le Festival organise pendant l'été aux Arcs plus de trente concerts ainsi que des masterclasses (instruments, musique de chambre, pôle chant) ; il promeut les jeunes talents, soutient la création contemporaine et contribue par ses actions pédagogiques à une large diffusion de la musique classique auprès d'un public varié et nombreux. Le Festival qui fêtera en 2013 ses 40 ans d'existence contribue également à la promotion nationale et internationale de l'image de la station, de la commune et de la région ainsi que de tous ses partenaires. Les entreprises membres de "Fidelio" peuvent en retour bénéficier de nombreux privilèges :

- inscrire leurs opérations de relations publiques dans le cadre exceptionnel de la station des Arcs 1800 ;
- faire profiter à leurs clients, partenaires et collaborateurs d'un accès privilégié aux spectacles (places réservées, accueil personnalisé, salon VIP, hébergement préférentiel) ;
- assister au concert parisien organisé au printemps ;
- associer le nom et l'image de l'entreprise au Festival des Arcs, ou à l'une de ses facettes : semaine jeunes talents, création contemporaine, académie, pôle chant...
- organiser avec le concours du bureau du Festival un concert privé dans le cadre d'un séminaire ou d'un événement exceptionnel
- bénéficier d'une large médiatisation grâce à la diffusion de leur logo
- lier l'image de leur société à l'existence d'un événement culturel de qualité, pérenne et reconnu internationalement.

Fidelio compte actuellement 19 partenaires :

- ADS
- Pierre et Vacances
- Bourg Saint Maurice
- Société Eiffage
- Conseil Régional Rhône-Alpes
- Conseil Général de Savoie
- US Charmettoger Arc 1800
- SACEM
- USPB Arc 1600
- Village Club du soleil
- Ski Set
- Hôtel du Golf
- Musique Nouvelle en Liberté
- Sotarbat
- Fondation Lagolnitzer
- Veolia eau
- ImmoVac
- Transdev Savoie / Cars Martin
- Maison Vacher

Renseignements : Périne Roland-Gosselin  
mecenat@festivaldesarcs.com

L'été *In summer*

## Panorama de l'Aiguille Rouge 3226 m

Point culminant du domaine des Arcs avec un panorama exceptionnel sur les Alpes françaises, suisses et italiennes.  
*Highest point of the Arcs domain with an exceptional panoramic view of the French, Swiss and Italian Alps.*



Pierre & Vacances  
**premium**

Arc 1800 - Les Alpagnes de Chantel  
Arc 1950 - Le Village  
2 résidences de charme,  
des appartements de standing, spa.

[www.pierreetvacances.com](http://www.pierreetvacances.com)  
0 891 70 00 77  
10,225 €/semaine de France métropolitaine

À partir de 390€<sup>(1)</sup> la semaine pour 4 personnes

  
**paradiski**

Les Arcs Peisey-Vallandry

L'hiver *In winter*

- Un Domaine skiable exceptionnel  
*An amazing ski area*
- 20 stations «skis aux pieds»  
20 «ski-in, ski-out» resorts
- Vanoise Express :  
Le plus grand téléphérique du monde.  
*The biggest cable car in the world.*



Pierre & Vacances

Arc 1800 - Le Belmont  
1 résidence idéalement située  
en bordure de forêt, à 500 mètres  
des commerces et animations,  
la résidence offre un panorama  
sur le Mont Blanc.

[www.pierreetvacances.com](http://www.pierreetvacances.com)  
0891 70 1000  
10,225 €/semaine de France métropolitaine

À partir de 350€<sup>(2)</sup> la semaine pour 4 personnes



maeva

Arc 1800 - Charmettoger  
et Le Thuria - Le Ruitor  
2 résidences à l'architecture  
traditionnelle, à 500 mètres  
des commerces et des animations.

[www.maeva.com](http://www.maeva.com)  
0891 700 001  
10,225 €/semaine de France métropolitaine

À partir de 239€<sup>(3)</sup> la semaine pour 4 personnes

(1) Exemple de prix par appartement et par semaine dans la résidence Le Village en 2 pièces 4 personnes Classique les semaines du 18/08 et du 25/08/12. (2) Exemple de prix par appartement et par semaine dans la résidence Le Belmont en studio 4 personnes les semaines du 18/08 et du 25/08/12. (3) Exemple de prix par appartement et par semaine dans les résidences Charmettoger et Le Thuria - Le Ruitor en studio 4 personnes la semaine du 18/08/12.

PV-CP Distributrice SA au capital de 6.000.000€ - L'Artois - Espace port de Flandre - 11 rue de Cambrai 75147 Paris  
Cde TP - RCS Paris 214.283.524 - Immatriculation au registre des opérateurs de voyages et de séjours 98075118024  
© E. Bergerand / F. Caru / B. Longo. Publication juin 2012.

*musique  
nouvelle  
en liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landswski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association musique nouvelle en liberté s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. ➤ Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. ➤ L'action de musique nouvelle en liberté, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Île de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

#### Comité d'honneur

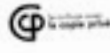
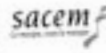
John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Siji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenzweig | Mstislav Rostropovich | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté  
président : Jean-Claude Casadesu  
directeur : Benoît Duteurtre  
administrateur : François Piahier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris  
tél : 01 40 39 94 26  
fax : 01 42 21 46 16  
www.mnl-paris.com  
e-mail : mnl@mnl-paris.com



MAIRIE DE PARIS

île de France



## Quand la ville grandit nous l'accompagnons



Residence de tourisme «Les Chalets d'Émeraude» aux Saixes  
Maître d'ouvrage : EIFFAGE Immobilier  
Architecte : Inhotop



Residence de tourisme «Les Cristalls» à Awaritz  
Maître d'ouvrage : Pierre & Vacances  
Architecte : Groupe RI - AMA



Parking de 96 places à Val d'Isère  
Maître d'ouvrage : SARL Athina  
Architecte : Diagonales Architectures



Ménagerie à Val d'Isère  
Maître d'ouvrage : STV  
Architecte : Aubert

Imaginer, construire, rénover et développer... Nos équipes mobilisent pour vous toutes leurs expertises : de la planification des chantiers à l'élaboration de leur financement, de l'ingénierie à la direction des travaux, de la protection de l'environnement jusqu'au respect du bien-être de chacun.

[www.eiffageconstruction.com](http://www.eiffageconstruction.com)

Ensemble construire  
autrement

EIFFAGE  
CONSTRUCTION  
SAVOIE

104, avenue de Villaracher - ZI des Landiers Nord - 73094 Chambéry Cedex 09 - tél. 04 79 69 95 00



Luthier

Réparation

Restauration

Vente

Réglage

185, rue d'Aguesseau 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT  
+33 (0)1.49.11.04.16



LE GOLF

Arc 1800

## "Lunch & Pool"

Menu du randonneur au **Petit Zinc**  
Accès piscine de l'hôtel (à partir de 14h)  
une boisson à la piscine  
Prix de **20.00€** par adulte

Pour réservation et information : **04.79.41.43.43**



«Une nouvelle façon  
de louer vos skis»

### Location de matériel de Ski et Snowboard

- ➔ Jusqu'à - 40 % + Pack famille
- ➔ Matériel prêt à votre arrivée
- ➔ Early booking
- ➔ Proximité maximum : **17 magasins aux Arcs**

Un partenaire **SKISET**

Bons plans - Infos  



EDENARC 1800  
SAVOIE - FRANCE



Été comme hiver, vous serez charmé par le spectacle  
majestueux de la montagne grâce à la position  
exceptionnelle d'Edenarc 1800, balcon sur les Alpes.  
**CHAMBRE AVEC VUE**

RESIDENCE  
**4\*\*\*\*\***  
SKI & GOLF

Mont Blanc

### Profitez du dispositif Scellier Bouvard à 11%

Un projet immobilier de luxe  
en montagne pour une alliance réussie  
entre défiscalisation et plaisir

+33 (0)4 79 22 00 16  
edenarc1800@sothebysrealty.com  
www.edenarc1800.com



## I'US CHARMETTOGER

(Union des propriétaires du village de Charmettoger, Arcs 1800) s'associe à nouveau cette année au festival de musique des Arcs dont la qualité artistique et la renommée ne cessent d'augmenter. Les concerts de l'Académie sont devenus la manifestation la plus importante de l'été aux Arcs.

**L'Académie mérite son succès,  
il faut la soutenir.**

*Jean-Jacques THIEBAUT,  
Président de l'US Charmettoger.*

## USPB – ARC 1600

L'USPB (Union des syndicats des copropriétaires de Pierre Blanche) est heureuse d'être à nouveau partenaire de l'Académie-Festival des Arcs et de contribuer à la réussite de ces concerts de haute qualité qui animent la vie d'Arc 1600 en été. Les copropriétaires d'Arc 1600 sont très attachés à ces rendez-vous musicaux de la Coupole qui ont tissé une histoire faite de rencontres et d'émotions.

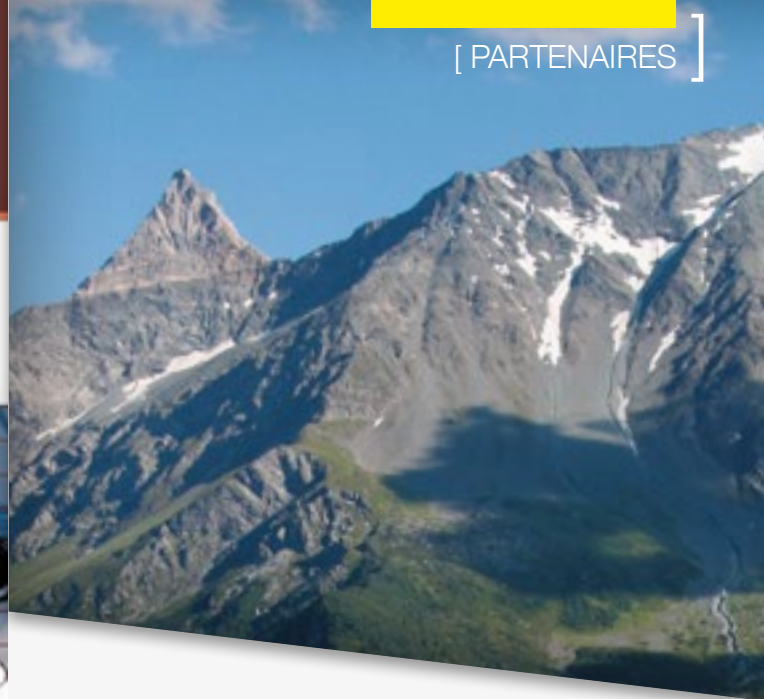
**Merci au Festival d'apporter la musique  
au cœur des Arcs !**

*Claire GRANGÉ, Présidente USPB*

# LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge.  
Pour vous,  
Télérama explose  
chaque semaine,  
de curiosités et  
d'envies nouvelles.*





**GERARD PASQUIER**

**PIANO SERVICE**  
Gérard PASQUIER  
33, rue de Chevreuse  
78310 MAUPERAS  
Tél. : 01 30 69 06 36

[www.piano-pasquier.fr](http://www.piano-pasquier.fr)

les villages clubs  
du **soleil**  
*volontairement différent*

**IMMOVAC**



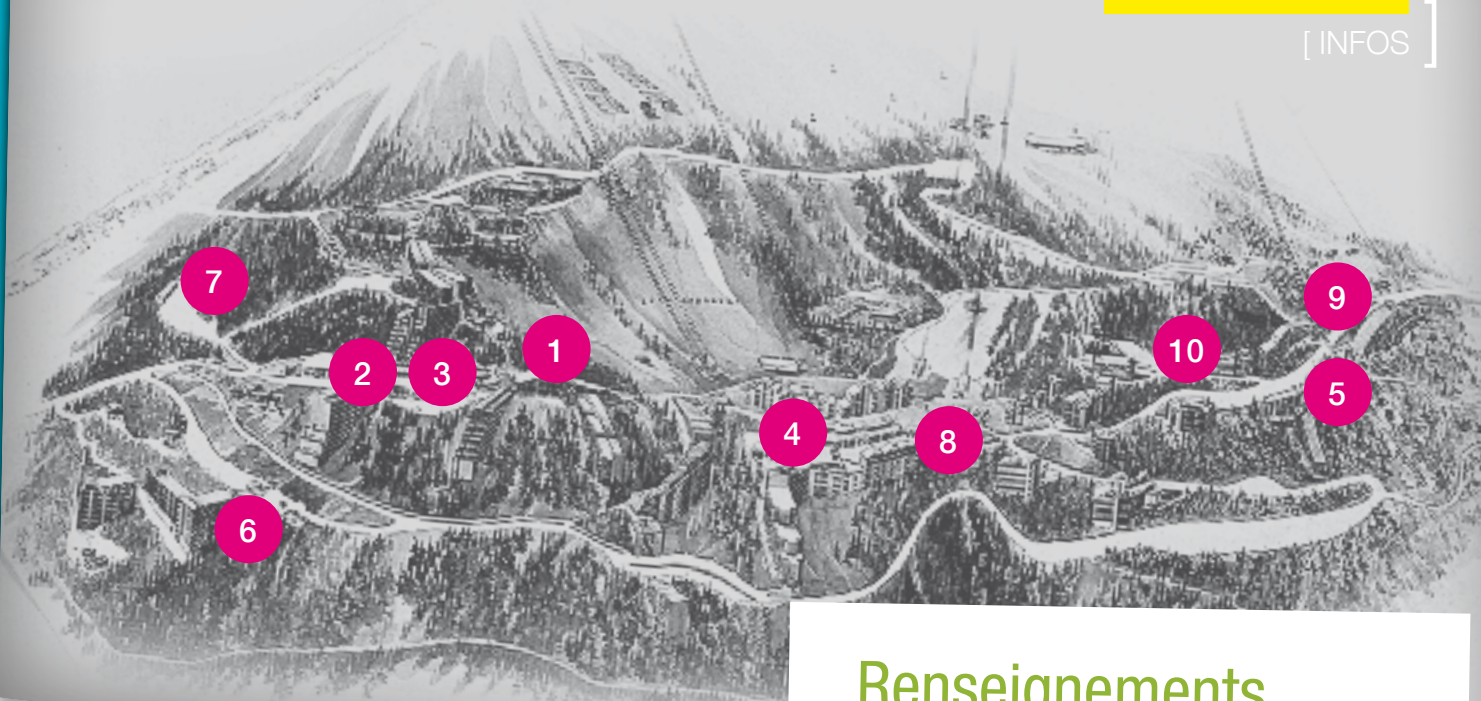
*Fondation  
Daniel Bagnolnitzer*



TRANSDEV  
MARTIN







- 1 ~ BUREAU DU FESTIVAL
- 2 ~ OFFICE DU TOURISME
- 3 ~ HÔTEL DU GOLF
- 4 ~ PLACE DES VILLARDS
- 5 ~ VILLAGE CLUB DU SOLEIL
- 6 ~ CROISETTE
- 7 ~ CENTRE BERNARD TAILLEFER
- 8 ~ THURIA
- 9 ~ HÔTEL MERCURE
- 10 ~ LE BELMONT

#### CRÉDITS PHOTOS

Christine Augé, Franck Ferville, Elie Kongs, Alix Laveau,  
Jean-Baptiste Millot, Céline Nieszawer, Pascal Bres...

## Renseignements pratiques

### BUREAU DU FESTIVAL DES ARCS

(bureau temporaire pendant le festival 15 juillet au 2 août)

Ski shop de l'hôtel du Golf

Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice

Tel : 04 79 00 15 48

[www.festivaldesarcs.com](http://www.festivaldesarcs.com)

### HÉBERGEMENTS

Hôtel du Golf 04 79 41 43 43

[www.golf-hotel-lesarcs.com](http://www.golf-hotel-lesarcs.com)

Hôtel Mercure 04 79 07 65 00

[www.mercure.com](http://www.mercure.com)

Pierre et vacances/Maeva 04 79 07 34 02

[www.pierreetvacances.com](http://www.pierreetvacances.com)

[www.pierreetvacances.com/premium](http://www.pierreetvacances.com/premium) et [maeva.com](http://maeva.com)

Centrale de reservation des Arcs 04 79 07 68 00

[reservation@lesarcs.com](mailto:reservation@lesarcs.com)

# L'équipe du Festival

Eric Crambes, directeur artistique  
Bénédicte Ordody, administratrice

Pierre Maurel, président  
Roger Godino, vice-président  
Pierre Maistre, trésorier  
Yves Parola, secrétaire

Simone Perget, Agnès Hussenet, comptabilité  
Périne Roland-Gosselin, mécénat  
Alice Courchay, chargée de production

Séphora Tan, assistante  
Albane Van Den Esch, assistante

Agence Sequenza, presse  
Jessica Baudy, conception graphique

Merci aux nombreux bénévoles qui nous aident pendant le Festival !

## RÉGIE

Eric Dutrievoz, régisseur général  
Philippe Andrieux, Valentin Paul

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Chelle, M. Godino, Groupe Pierre et Vacances,  
M. Levy, M. Lomas, M. Maistre, M. Maurel,  
M. Parola, M. Seligmann

## SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION

Bureau administratif de la SA ADS  
Le chalet des Villards, Arc 1800  
73700 Bourg-Saint-Maurice

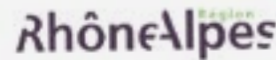
## REMERCIEMENTS

Nos vifs remerciements à celles et ceux qui ont rendu possible cette 39<sup>ème</sup> Académie-Festival des Arcs :

Monsieur Jean-Jack Queyranne,  
Président du Conseil Régional Rhône-Alpes  
Monsieur Hervé Gaymard,  
Président du Conseil Général de Savoie  
Madame Jacqueline Poletti,  
Maire de Bourg-Saint-Maurice

La maison Salvi pour le prêt des harpes, L'Orchestre des Pays de Savoie pour le prêt d'un clavecin, et Isabelle Barrière pour la magnifique vidéo présentée sur le site du festival. Une équipe de fidèles qui nous aident bénévolement.

**Les partenaires et sponsors sans lesquels le Festival ne pourrait avoir lieu.**





[www.festivaldesarcs.com](http://www.festivaldesarcs.com)