



ACADEMIE FESTIVAL
DE MUSIQUE **DES ARCS**

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

BOURG-SAINT-AURICE

SAVOIE

18 JUILLET-4 AOÛT 2013

1973-2013 : **40** ans de révélations...



↙ **EDITOS**
2-8

↙ **PROGRAMME**
9-34

↙ **BIOGRAPHIES**
35-116

↙ **HISTORIQUE**
117-160

↙ **FESTIVAL**
161-172

↙ **ACADÉMIE**
173-178

↙ **ASSOCIATION**
179-184

↙ **PARTENAIRES**
185-204

↙ **RENSEIGNEMENTS**
205-208

JUILLET

MERCREDI 17

17h / Arc 1800, Office de tourisme
Visite guidée de la station 1800⁽¹⁾
18h / Arc 1800 Hôtel du Golf
Présentation de l'édition 2013

JEUDI 18

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Avant-concert "Suivez le guide..."
21h / Arc 1800, Taillefer
Concert d'ouverture
Beethoven, Bacri, Brahms

VENDREDI 19

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Beethoven, Intégrale des sonates
pour piano et violon (1/5)
21h / Arc 1600, Coupole
Saint-Saëns, Ravel, Cavanna, Fauré

SAMEDI 20

20h / Hauteville-Gondon, Eglise
Visite guidée⁽¹⁾
21h / Hauteville-Gondon, Eglise
Klein, Tanguy, Schulhoff, Mozart

DIMANCHE 21

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Beethoven, Intégrale des sonates
pour piano et violon (2/5)
21h / Arc 1800, Taillefer
Ravel, Berio, Strasnoy, Brahms

LUNDI 22

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Avant-concert "Suivez le guide..."
21h / Arc 1800, Taillefer
Mozart, Tanguy, Britten, Brahms

MARDI 23

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert jeune public
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Beethoven, Intégrale des sonates
pour piano et violon (3/5)
21h / Arc 1800, Taillefer
Pierné, Dusapin, Mozart, Chostakovitch

MERCREDI 24

18h / Arc 1600, Coupole
Avant-concert "Suivez le guide..."
19h / Arc 1600, Coupole
Solos des XX^e et XXI^e siècles...
Dutilleux, Bedrossian, Debussy,
Mantovani, Bartók
21h / Arc 1800, Taillefer
Schumann, Maratka, Beethoven

JEUDI 25

17h30 / Arc 1600, Office de tourisme
Visite guidée⁽¹⁾
19h / Arc 1600, Coupole
Hindemith, Hersant, Strauss, Dvorak
21h / Arc 1800, Taillefer
Schubert, Crumb, Amy, Schoenberg

VENDREDI 26

19h / Arc 1600, Coupole
Chambonnières, Couperin, Bach,
Martin, Mendelson
21h / Arc 1800, Taillefer
Chausson, Cavanna, Styne (comédie musicale)

SAMEDI 27

19h / Arc 1600, Coupole
Offenbach, Piazzola, Gerschwin, Brel...
concert réservé aux membres de l'association

DIMANCHE 28

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Randonnée vers les Vernettes
14h / Peisey, Les Vernettes
Visite guidée⁽¹⁾

DIMANCHE 28

15h... / Peisey, Les Vernettes
Bach
18h / Arc 1600, Coupole
Avant-concert "Suivez le guide..."
19h / Arc 1600, Coupole
Le neveu de Rameau, de Diderot

LUNDI 29

17h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Conférence illustrée
"Olivier Greif, le rêve du monde"
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert de l'Académie
19h / Arc 1600, Coupole
Concert du Pôle chant
19h / Bourg-St-Maurice, Cinéma
Brahms, Stravinsky
21h / Arc 1800, Taillefer
Geminiani, Greif, Mendelssohn, Stravinsky

MARDI 30

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert jeune public
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert de l'Académie
19h / Peisey, Eglise
Carte blanche à B. Maurice, accordéon
19h / Arc 1600, Coupole
Concert du Pôle chant
21h / Arc 1800, Taillefer
Sirba Octet "A Yiddische Mame"

MERCREDI 31

9h / Arc 1600 et 1800
Masterclasses publiques
15h / Arc 1600, Coupole
Strauss "Enoch Arden"
17h / Arc 1600, Coupole
Concert – Conférence en présence
de V. Paulet, O. Strasnoy, K. Saariaho
et M. Matalon
Saariaho, Strasnoy, Paulet
18h / Arc 1800, Village Club du Soleil
Concert jeune public
19h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert de l'Académie



AOÛT

JEUDI 1

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Beethoven, Intégrale des sonates
pour piano et violon (4/5)
21h / Arc 1800, Taillefer
Concert US. Charmettager...
Debussy, Prokofiev, Saariaho, Brahms

VENDREDI 2

18h / Arc 1600, Coupole
Conférence croisée
"la peinture en musique"⁽¹⁾
19h / Arc 1600, Coupole
Debussy, Ravel, Fauré

SAMEDI 3

17h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert jeune public
18h / Arc 1600, Coupole
Avant-concert "Suivez le guide..."
19h / Arc 1600, Coupole
Schumann
21h / Arc 1800, Taillefer
Beethoven, Saariaho, Chostakovitch

DIMANCHE 4

18h / Arc 1600, Coupole
Beethoven, Intégrale des sonates
pour piano et violon (5/5)
21h / Arc 1800, Taillefer
Mozart, Turina, Falla, Matalon, Schubert

*" Aux âmes bien nées,
La valeur n'attend point le nombre des années. "*

Pierre Corneille

1973-2013 40 ANS DE RÉVÉLATIONS

40 ANS déjà, que l'aventure de l'Académie-Festival des Arcs est née. Née du rêve un peu fou d'un visionnaire, Roger Godino, qui en créant la station des Arcs, à près de 2 000 mètres d'altitude face au Mont Blanc, imagina que les vacanciers puissent concilier détente, sport et... culture !

40 ANS que des centaines d'artistes de renommée internationale partagent au fil des ans leur passion de la musique avec un public composite formé de mélomanes, de néophytes curieux et de randonneurs égarés.

40 ANS que ces mêmes artistes, pour la plupart également pédagogues réputés, transmettent leur savoir à de jeunes musiciens accourus du monde entier pour participer à l'Académie. Cette concomitance d'une Académie et d'un Festival est aujourd'hui devenue un modèle du genre et peu d'autres lieux au monde peuvent se targuer d'avoir poussé si loin l'intrication des deux activités.

40 ANS toujours que la gratuité de tous les concerts permet une programmation exigeante, des thématiques osées, des découvertes, des résidences de compositeurs contemporains, des créations mondiales... Le tout dans un souci constant d'accompagnement pédagogique du public et avec le fervent désir de rendre la musique « savante » plus accessible.

40 ANS également que plusieurs générations d'artistes se sont formées, se sont rencontrées, se sont révélées aux Arcs. Les jeunes talents d'hier, sont aujourd'hui les interprètes des concerts donnés chaque soir sur les scènes des différents lieux investis par le Festival et ils parcourent le monde en distillant un peu de « l'esprit des Arcs » ; les espoirs d'aujourd'hui invités à se produire dans le volet « jeunes talents » du Festival seront demain les piliers de ce bel événement et transmettront à leur tour les valeurs qui font l'Académie-Festival des Arcs.

Pour fêter dignement cet anniversaire, j'ai imaginé une édition qui se veuille une rétrospective et souhaité rendre hommage à tout ce qui a un jour existé aux Arcs – tâche ardue s'il en est tant l'histoire du Festival est riche !

Le grand répertoire de la musique de chambre en sera comme à l'accoutumée l'axe principal : j'ai choisi de programmer les œuvres qui ont un jour marqué auditeurs ou artistes ; la comédie musicale fera son grand retour avec « Bells are ringing » ; la musique contemporaine sera également présente avec 3 créations, la présence de 4 compositeurs et la programmation lors de chacun des 40 concerts d'une œuvre d'un compositeur ayant été un temps en résidence au Festival. Le théâtre, le mélodrame, la musique Yiddish avec le Sirba Octet, un clin d'œil à la danse dont l'Académie a pendant 20 ans fait les beaux jours du Festival, l'Orchestre de l'Académie-Festival, recréé pour la soirée anniversaire du 31 juillet... autant de facettes d'un événement riche de sa polyvalence et de son histoire qui seront proposées au côté des habituels avants concerts, conférences et autres concerts jeune public.

Avec près de 100 artistes invités et plus de 40 concerts, cette édition nous réserve de grands moments, et tout en célébrant les **40 ANS** d'existence d'un Festival hors du commun, je me réjouis de sa vitalité, de l'engouement qu'il continue de susciter, et de la fidélité de son public, de ses musiciens et de ses partenaires, signes incontestables qu'il a devant lui de nombreuses et belles années !

ERIC CRAMBES

Violoniste et Directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs

La **NATURE**, l'**ARCHITECTURE** et la **CULTURE** sont les trois ambitions qui caractérisent l'alchimie du projet des Arcs.

C'est à Robert Blanc que je dois ce que je sais de la montagne, et singulièrement de celle des Arcs :

Comment la découvrir, la comprendre, la respecter, la partager ?

Il m'a définitivement convaincu qu'aucune aventure comme celle des Arcs ne serait durable sans respect de la nature, ici exceptionnelle.

Ce fut ma première ambition.

La seconde fut celle de l'architecture.

J'ai eu la chance de partager la première avec une équipe d'architectes et d'urbanistes de grands talents : Pierre Faucheux, Charlotte Perriand, Bernard Taillefer, Jean Prouvé, Gaston Regairaz, Guy Rey Millet ...

Aujourd'hui l'architecture des Arcs est étudiée dans toutes les écoles d'architecture du monde, elle est classée à l'inventaire général du patrimoine culturel !

La troisième fut celle de la culture.

Lorsque la station est lancée en 1968 par l'ouverture de l'Hôtel des 3 Arcs, la France est en ébullition.

La contestation de la société de consommation cachait plus profondément une demande de liberté culturelle dans toutes ses dimensions intellectuelles comme artistiques.

C'est ainsi qu'est née l'idée de construire en 1969 la Coupole et de fonder, avec Yves Petit de Voize, une Académie Festival de Musique, inspirée d'expériences réussies aux Etats-Unis : Banff, Marlboro, Aspen.

Quarante ans après, cette idée continue de surprendre, mais votre présence, cet été, est un gage de pérennité.

Une nouvelle page des Arcs reste à écrire. Pierre Maurel et Eric Crambes sont à la barre et c'est à vous de jouer.

ROGER GODINO

Fondateur des Arcs et de l'Académie-Festival des Arcs

1973-2013

L'Académie-Festival des Arcs se doute de quelque chose !

Ne lui dites rien.

Nous lui avons préparé un anniversaire surprise du 18 juillet au 4 août, auquel nous sommes heureux de vous convier.

Nous nous occupons de tout, vous n'avez qu'à nous y rejoindre, pour souffler ensemble les bougies de cette jeune quadra, exception culturelle dans le paysage musical français et européen !

PIERRE MAUREL

Président de l'Académie-Festival des Arcs



40 ANS déjà,

40 ANS que nos montagnes résonnent des échos mélodieux des plus grandes œuvres que le classique ait donné à la musique.

40 ANS que les interprètes les plus renommés et que tant de jeunes talents si prometteurs ont permis à 39 « Académie des Arcs » de nous faire apprécier l'harmonie, la beauté, la rareté de ces instants uniques où le temps est suspendu, où rien n'a plus d'importance que les notes chantantes répercutées sur fond de nos montagnes des Arcs.

Nous souhaitons à tous, résidents, visiteurs, mélomanes avertis ou simples néophytes, de vivre et d'apprécier pleinement le riche programme de ce 40ème Festival des Arcs 2013.

JACQUELINE POLETTI

Maire de Bourg-Saint-Maurice / les Arcs

NOCES D'ÉMERAUDE

Au moment où le chef d'orchestre s'apprête à faire jouer les premières notes de cette 40^{ème} **ACADÉMIE-FESTIVAL**, c'est toute la Savoie qui se prépare à vibrer aux harmonies classiques, qui viendront, cette année, célébrer les noces d'émeraude entre la musique et la montagne.

Et si le Conseil Général se veut un partenaire bienveillant, c'est que comme les organisateurs, le Festival porte de belles ambitions.

L'ambition, tout d'abord, de la découverte. Car nombreux seront les visiteurs, avertis ou néophytes, qui viendront, pour une première fois peut-être, goûter aux richesses de la musique de chambre.

L'ambition, ensuite, de l'initiation. Car non content de mettre la musique classique à la portée de tous les savoyards, il les entraîne vers les sommets en proposant une programmation de haute qualité.

L'ambition, enfin, du perfectionnement. Puisqu'au-delà du Festival, ce sont de nombreux jeunes musiciens qui viendront être formés aux côtés d'artistes de renommée internationale, et enrichir leurs connaissances.

A l'âge où l'homme atteint sa maturité, ce festival altier fait preuve d'une énergie sans cesse renouvelée, qui ravira les fidèles et éblouira les novices.

HERVÉ GAYMARD

Député, Président du Conseil Général de la Savoie



↙ **ERIC CRAMBES**
VIOLONISTE

Artiste polyvalent et engagé, **ERIC CRAMBES** poursuit de multiples activités musicales.

Voyageur infatigable et instigateur de rencontres improbables, ses concerts le conduisent des temples shintoïstes des provinces reculées du Japon aux écoles de la forêt vénézuélienne en passant par les plus belles salles de nombreuses métropoles. Eric Crambes se produit en récital et avec orchestre en France, aux Etats-Unis - où il a fait ses débuts au Carnegie Recital Hall à New York, dans toute l'Europe et en Asie.

Il est aujourd'hui violon solo de l'Orchestre Royal de Séville et a établi en Espagne une relation privilégiée avec les orchestres de Las Palmas, de Barcelone - dont il a été le principal violon solo invité durant 5 ans, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Navarre.

Il est régulièrement invité en tant que violon solo par de grandes formations européennes : Opéra et Filarmonica de la Scala de Milan, Orchestre Toscanini à Parme, Netherland Philharmonic à Amsterdam, Metropolitan Orchestra de Lisbonne, Orchestre du Capitole de Toulouse, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Lorraine, Opéra de Marseille.

Au sein de ces orchestres prestigieux, il est amené à côtoyer les plus grands chefs : Muti, Sawallich, Gergiev, Plasson, Prêtre, Chung, Herbig, Lopez Coboz,...

La musique de chambre lui tient particulièrement à cœur : les festivals et concerts auxquels il est invité lui permettent de partager sa passion avec des artistes comme Gérard Poulet, Akiko Suwanai, Bruno Pasquier, Henri Demarquette, Xavier Gagnepain, Christian Zacharias, Michel Dalberto, Hortense Cartier Bresson, Alexandre Tharaud, les quatuors Parisii et Psophos...

Il contribue également à la création et à l'enregistrement de nombreuses œuvres contemporaines avec l'ensemble 2e2m dont il est membre depuis 1999.

ERIC CRAMBES a également le privilège de partager régulièrement la scène avec les danseuses et danseurs étoiles du New York City Ballet, tant aux Etats-Unis qu'en Europe, dans des spectacles alliant musique et danse. Il a créé plusieurs pièces du chorégraphe Benjamin Millepied.

Il crée en 2002 le festival « Opus » d'Aubenas Vals-les-Bains qu'il dirige pendant 7 ans et est depuis 2006 le directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs.

ERIC CRAMBES a également enseigné au Conservatoire Supérieur du Liceo à Barcelone et est depuis 2011 professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Lauréat du concours "Artists International" de New York, du prix Maurice Ravel et Premier Prix au concours du Festival des Arcs en 1996, **ERIC CRAMBES** commence le violon à l'âge de six ans par la méthode Suzuki. Grâce à une bourse de la fondation de France il poursuit ses études à Londres, où il entre à l'école Yehudi Menuhin. Ses études musicales le mènent ensuite à l'Ecole Supérieure des Archets de Sion (Suisse), où il travaille avec Tibor Varga, puis à la Juilliard School de New York où il étudie cinq années durant le violon avec Dorothy DeLay, la musique de chambre avec le quatuor Juilliard et la direction d'orchestre avec Allan Kay. Il est pendant deux ans assistant de Dorothy DeLay pour la "Pre-College Division" de la Juilliard School. Il obtient parallèlement un 3^{ème} cycle de violon et un 3^{ème} cycle de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Lyon et bénéficie des conseils éclairés de Gérard Poulet et Roland Daugail.

Ses études ont été rendues possibles par le soutien de l'association Lyon Entreprises Virtuoses.



↙ **MERCREDI 17**

17h / Arc 1800
Office de tourisme

Visite guidée de la station Arc 1800

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf, Bar le Swing

Présentation de l'édition 2013

Eric Crambes, directeur artistique
Maxime Kaprielian

↘ **JEUDI 18**

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf, Bar le Swing

Avant-concert
"Suivez le guide..."
par Maxime Kaprielian

21h / Arc 1800
Centre Bernard Taillefer
Concert d'ouverture

L. van Beethoven (1770 - 1827)
**Trio Gassenhauer pour clarinette,
violoncelle et piano, op. 11 22'**
*Allegro con brio / Adagio / Thème et variations
(sur le thème de Pria ch'io l'impegno)*

Philippe Carrara, clarinette
Xavier Gagnepain, violoncelle
Juan Pérez Floristán, piano

N. Bacri (1961)
Sonate pour 2 violons, op. 96 15'
Alla ungharese (omaggio) / Notturmo / Finale

François Payet-Labonne, violon
Guillaume Chilleme, violon

J. Brahms (1833-1897)
**Quintette à cordes n°2
en Sol Majeur, op. 111 27'**
*Allegro non troppo ma con brio / Grave ed
appassionato / Allegro energico*

Eric Crambes, violon
François Payet-Labonne, violon
Frédéric Kirch, alto
Lise Berthaud, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

↘ **VENDREDI 19**

18h / Arc 1800

Hôtel du Golf

Beethoven, Intégrale des sonates pour piano et violon (1/5)

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata No.1, op. 12 20'

Allegro con brio / Tema con variazioni : Andante con moto / Rondo Allegro

Sonata No.10, op. 96 27'

Allegro moderato / Adagio espressivo / Scherzo - Allegro - Trio / Poco Allegretto

Eric Crambes, violon
Juan Pérez Floristán, piano
Maxime Kaprielian, présentation

21h / Arc 1600

Coupoles

C. Saint-Saëns (1835 - 1921)

Quatuor n°2 en mi mineur, op. 112 24'

Allegro animato / Adagio - Andantino / Interlude / Allegretto con moto

Fine Arts Quartet
Ralph Evans, Efim Boico,
Robert Cohen, Juan-Miguel Hernandez

M. Ravel (1875 - 1937)

Sonate pour violon et violoncelle 21'

Allegro / Très vif / Lent / Vif, avec entrain

Eric Crambes, violon
Bum Jun Kim, violoncelle

B. Cavanna (1951)

Faune pour violon seul 9'

François Payet-Labonne, violon

G. Fauré (1845 - 1924)

Quatuor avec piano n°1

en do mineur, op. 15 29'

Allegro molto moderato / Scherzo (Allegro vivo) / Adagio / Allegro molto

Guillaume Chlemme, violon
Frédéric Kirch, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Romano Pallottini, piano

↘ **SAMEDI 20**

20h / Hauteville-Gondon

Eglise

Visite guidée de l'Eglise

21h / Hauteville-Gondon

Eglise

G. Klein (1919 - 1945)

Trio pour violon, alto et violoncelle 12'

Allegro / Lento / Molto Vivace

Eric Crambes, violon
Lise Berthaud, alto
Bum Jun Kim, violoncelle

E. Tanguy (1968)

Capriccio pour clarinette seule 7'

Philippe Carrara, clarinette

E. Schulhoff (1894 - 1942)

Duo pour violon et violoncelle 19'

Moderato / Zingaresca - Allegro giocoso / Andantino / Moderato

Guillaume Chlemme, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Quintette pour 2 altos

en sol mineur, KV 516 34'

Allegro / Menuetto / Adagio ma non troppo / Adagio - Allegro

Fine Arts Quartet
Ralph Evans, Efim Boico, Robert Cohen,
Juan-Miguel Hernandez
Lise Berthaud, alto

↙ DIMANCHE 21

18h / Arc 1800

Hôtel du Golf

Beethoven, Intégrale des sonates pour piano et violon (2/5)

L. van Beethoven (1770 - 1827)
Sonata No.2, op. 12 16'

Allegro vivace / Andante, più tosto Allegretto / Allegro piacevole

Sonata No.7, op. 30 24'

Allegro con brio / Adagio cantabile / Scherzo - Allegro - Trio / Finale Allegro

François Payet-Labonne, violon
Antoine de Grolée, piano
Maxime Kaprielian, présentation

21h / Arc 1800

Centre Bernard Taillefer

M. Ravel (1875 - 1937)

Cinq mélodies populaires grecques 12'

Ruth Rosique, soprano
Antoine de Grolée, piano

L. Berio (1925 - 2003)

Sequenza XIV pour violoncelle seul 14'

O. Strasnoy (1970)

(commande du Festival des Arcs)
Eco pour violoncelle seul 2'

Xavier Gagnepain, violoncelle

R. Hahn (1974 - 1947)

A Chloris / Quand je fus pris au pavillon / L'énamourée 7'

C. Saint-Saëns (1835 - 1921)

Si vous n'avez rien à me dire 3'

J. Massenet (1842 - 1912)

Sérénade 3'

E. Satie (1866 - 1925)

La Statue de Bronze / Daphénéo

Robert Expert, contre ténor
Erika Guiomar, piano

J. Brahms (1833 - 1897)

Quintette avec piano en fa mineur, op. 34 40'

Allegro non troppo / Andante - un poco adagio / Scherzo : Allegro / Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto non troppo

Juan Pérez Floristán, piano
Fine Arts Quartet
Ralph Evans, Efim Boico, Robert Cohen,
Juan-Miguel Hernandez

↘ LUNDI 22

18h / Arc 1800

Hôtel du Golf, Bar le Swing

Avant-concert

«Suivez le guide...»

par Maxime Kaprielian

21h / Arc 1800

Centre Bernard Taillefer

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Trio des Quilles, KV 498 22'

Andante / Menuetto / Rondeau - Allegretto

Philippe Carrara, clarinette
Hélène Clément, alto
Romano Pallottini, piano

E. Tanguy (1968)

Invocation 9'

Raphaël Chrétien, violoncelle

B. Britten (1913 - 1976)

Lachrymae 15'

Raphaël Oleg, alto
Gaëlle Thouvenin, harpe

J. Brahms (1833 - 1897)

Trio avec piano n°1

en Si Majeur, op. 8 30'

Allegro con brio / Scherzo (allegro molto) / Adagio / Allegro

Richard Schmucler, violon
Matthieu Lejeune, violoncelle
Romano Pallottini, piano

MARDI 23

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Concert jeune public

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Beethoven, Intégrale des sonates
pour piano et violon (3/5)

L. van Beethoven (1770 - 1827)
Sonata No.4, op. 23 16'
*Presto / Andante scherzoso - più Allegretto /
Allegro molto*

Raphaël Oleg, violon
Jean-Claude Vanden Eynden, piano

Sonata No.8, op. 30 17'
*Allegro assai / Tempo di Minuetto, ma molto
moderato e grazioso / Allegro vivace*

Lyonel Schmit, violon
Romano Pallottini, piano
Maxime Kaprielian, présentation

21h / Arc 1800
Centre Bernard Taillefer

G. Pierné (1863 - 1937)
Quintette pour flûte, trio à cordes
et harpe 17'
Allegriissimo / Scherzo / Notturmo / Rondo

Gaëlle Thouvenin, harpe
Julien Beaudiment, flûte
Raphaël Oleg, violon
Frédéric Kirch, alto
Raphael Chrétien, violoncelle

P. Dusapin (1955)
Trio Rombach pour violon, violoncelle
et piano 15'

Lyonel Schmit, violon
Frédéric Baldassare, violoncelle
Juan Pérez Floristán, piano

W.A. Mozart (1756 - 1791)
Quintette pour vents et piano
en Mi b Majeur, KV 452 36'

*Largo - Allegro moderato / Larghetto / Rondo
allegretto / Adagio*

Frédéric Tardy, hautbois
Robert Bianciotto, clarinette
Ludovic Tissus, basson
Vladimir Dubois, cor
Jean-Claude Vanden Eynden, piano

D. Chostakovich (1906 - 1975)
Quintette avec piano op. 57 30'
*Prelude Lento / Fugue Adagio / Scherzo
Allegretto / Intermezzo Lento /
Finale Allegretto*

Guillaume Chilleme, violon
Alexis Galpérine, violon
Ludovic Levionnois, alto
Bum Jun Kim, violoncelle
Antoine de Grolée, piano

MERCREDI 24

18h / Arc 1600
Coupole

Avant-concert
"Suivez le guide..."
par Maxime Kaprielian

19h / Arc 1600
Coupole

Solos des XX^e et XXI^e siècles...

C. Debussy (1862 - 1918)
Syrinx 3'

Julien Beaudiment, flûte

H. Dutilleux (1916 - 2013)
3 strophes sur le nom de Sacher 9'
Un poco indeciso / Andante Sostenuto / Vivace

Xavier Gagnepain, violoncelle

F. Bedrossian (1972)
Bossa Nova 7'

Bruno Maurice, accordéon

B. Mantovani (1974)
One Way 15'

Raphaël Chrétien, violoncelle

B. Bartók (1881 - 1945)
Sonate pour violon seul 30'
*Tempo di ciaccona / Fuga - Risoluto, non troppo
vivo / Melodid - Adagio / Presto*

Lyonel Schmit, violon

21h / Arc 1800
Centre Bernard Taillefer

R. Schumann (1810 - 1856)
Duos pour soprano et mezzo 20'
*Spanishes Liedespiel Op. 71: Erst Begegnung /
Liebesgram / Botschaft
Mädchenlieder op. 103: Frühlingslied
An der Abendstern
Drei zweistimmige Lieder op. 43: Wenn ich ein
Vöglein wär /
Herbstlied / Schön Blümelein*

Ruth Rosique, soprano
Elsa Maurus, mezzo
Juan Pérez Floristán, piano

K. Maratka (1972)
Voja cello pour violoncelle seul 27'
François Salque, violoncelle

L. van Beethoven (1770 - 1827)
Septuor 40'
*Adagio - Allegro con brio / Adagio cantabile /
Tempo di menuetto / Tema con variazioni :
Andante / Scherzo : Allegro molto e vivace /
Andante con moto alla marcia - Presto*

François Payet-Labonne, violon
Isabelle Lequien, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Robert Bianciotto, clarinette
Ludovic Tissus, basson
Vladimir Dubois, cor

JEUDI 25

17h30 / Arc 1600

Office de tourisme

Visite guidée de la station Arc 1600⁽¹⁾

19h / Arc 1600

Couple

P. Hindemith (1895 - 1963)

Sonate pour alto n°4, op.11 17'

Fantasia / Thema mit Variationen / Finale

Hélène Clément, alto
Antoine de Grolée, piano

P. Hersant (1948)

Variations sur "la Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont" de Marin Marais 21'

Alexis Galpérine, violon
Matthieu Lejeune, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

R. Strauss (1864 - 1949)

Alphorn, lied pour soprano, cor et piano 6'

Ruth Rosique, soprano
Vladimir Dubois, cor
Jean-Claude Vanden Eynden, piano

A. Dvorak (1841 - 1904)

Bagatelles, op. 47 10'

Allegretto scherzando / Canon : andante con moto / Poco Allegro / Tempo di minueto

François Payet-Labonne, violon
Léo Marillier, violon
Frédéric Baldassare, violoncelle
Bruno Maurice, accordéon

21h / Arc 1800

Centre Bernard Taillefer

F. Schubert (1797 - 1828)

Fantaisie pour piano à 4 mains 19'

Allegro molto moderato / Largo / Allegro vivace / Con delicatezza

Romano Pallotini, piano
Jean-Michel Dayez, piano

G. Crumb (1929)

Vox Balaenae 20'

Vocalise / Sea-Theme / Sea-Nocturne

Julien Beaudiment, flûte
Frédéric Baldassare, violoncelle
Antoine de Grolée, piano

G. Amy (1936)

D'ombre et lumière pour 2 altos 16'

Isabelle Lequien, alto
Hélène Clément, alto

A. Schoenberg (1874 - 1951)

La nuit transfigurée, op. 4 30'

Richard Schmoucler, violon
Guillaume Chilemme, violon
Frédéric Kirch, alto
Ludovic Levionnois, alto
Matthieu Lejeune, violoncelle
Eric Levionnois, violoncelle

VENREDI 26

19h / Arc 1600

Couple

Anonyme (XVIIème)

Prélude en Fa Majeur 6'

J. Champion de

Chambonnières (1601 - 1672)

Chaconne en Fa Majeur 6'

L. Couperin (1626 - 1661)

Prélude en Do Majeur / Passacaille en Do Majeur 10'

Olivier Baumont, clavecin

JS. Bach (1685 - 1750) /

B. Millepied

Chaconne (film - réalisation Olivier Simola) 14'

L. Martin (1959)

8 Miniatures pour violon et violoncelle 15'

Léo Marillier, violon
Frédéric Baldassare, violoncelle

J. Mendelson (1897 - 1943)

Quintette pour hautbois, piano et trio à cordes 14'

Allegro / Molto lento / Allegro con brio

Frédéric Tardy, hautbois
Jean-Claude Vanden Eynden, piano
Raphaël Oleg, violon
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

21h / Arc 1800

Centre Bernard Taillefer

E. Chausson (1855 - 1899)

Concert pour violon, piano et quatuor à cordes, op. 21 40'

Lento e misterioso / Animato / Finale

Lyonel Schmit, violon
Jean-Michel Dayez, piano
Richard Schmoucler, violon
Léo Marillier, violon
Isabelle Lequien, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle

B. Cavanna (1951)

Trio n°1 pour violon, violoncelle et accordéon 12'

Molto vivace / Lent / Vivace / Lent

Eric Crambes, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle
Bruno Maurice, accordéon

J. Styne (1905 - 1994)

Bells are ringing (comédie musicale américaine)

Mise en scène Jean Lacornerie
Coproducteur Théâtre de la Croix Rousse

↙ BELLS ARE RINGING

Le théâtre retrouve une place de choix au Festival des Arcs à l'occasion de son 40ème anniversaire. S'associant au Théâtre de la Croix Rousse et à ses partenaires dans le cadre du projet Bells are Ringing, la compagnie de chanteurs sous la direction de Jean Lacornerie sera en résidence 7 jours durant à Arcs 1800. A l'issue d'une semaine de répétitions, les festivaliers des Arcs auront le privilège d'assister aux premières restitutions du travail des artistes.

BELLS ARE RINGING

It's a perfect relationship.

I can't see him. He can't see me.

C'est une liaison parfaite.

Je ne le vois pas. Il ne me voit pas.

Bells are ringing est une fable sur la grande ville, sur le téléphone et sur la solitude.

C'est une fable sur les relations virtuelles entre les habitants de New York qui sonne délicieusement "vintage" aujourd'hui, où nous utilisons tous les réseaux possibles pour nous rencontrer.

Il est amusant de voir que la problématique est toujours la même : pour séduire, il faut construire un personnage imaginaire et ce personnage a peu de chances de passer l'épreuve de la réalité. Les rencontres réelles sont rares.

BELLS are ringing est une œuvre optimiste qui confronte implacablement l'imaginaire à la réalité. L'écrivain de pièces à succès dont va tomber amoureuse (par téléphone) notre héroïne se révélera un artiste en pleine dépression. Pourquoi diable alors dire que c'est une œuvre optimiste ? Parce que l'imaginaire l'emporte grâce à une série de personnages marginaux : un dentiste compositeur, une diva enrhumée, un acteur au chômage, un flic au grand cœur, un escroc mélomane et au centre de tous, notre standardiste amoureuse. Grâce à sa générosité et à son enthousiasme, elle va réussir l'impossible, mettre les uns et les autres en relation et tisser un réseau de solidarité. Nos jeunes librettistes l'affirment dans leur préface : dans les grandes villes anonymes, les gens qui déploient cette force existent vraiment.

JEAN LACORNERIE,

Avril 2012

Une comédie musicale de Jule Styne, Betty Comden et Adolph Green.

EQUIPE ARTISTIQUE

Jean Lacornerie, mise en scène

Gérard Lecointe, direction musicale et transcription

Bruno de Lavenère, scénographie

Thomas Lebrun, chorégraphie

COMÉDIENS

Gilles Bugeaud, Claudine Charreyre, Estelle Danière, Quentin Gibelin, Sophie Lenoir, Colin Melquiond, Julie Morel, Maud Vanderbergue, Jacques Verzier, Franck Vincent

Sébastien Jaudon, pianiste

Raphaël Cottin, chorégraphe

Etienne Guiol, vidéaste

Avec le soutien de **Fondation Orange**



↳ SAMEDI 27

19h / Arc 1600
Coupole

Offenbach, Piazzola, Gerschwin,
Ellington, Brel...

Ce concert est réservé aux membres de
l'association.

Chaque adhésion compte : elle est un
soutien primordial et un encouragement.
Vous qui lisez ces lignes, pouvez aussi
assister à ce concert exceptionnel.
Rejoignez l'aventure : adhérez !

Vous bénéficierez de nombreux avantages
et contribuerez concrètement à l'existence
de l'Académie-Festival.
Vous trouverez en page 180 et sur notre
site de plus amples renseignements.

11h / Peisey
Office de tourisme

Départ pour la Chapelle des Vernettes

11h / Arc 1800
Bureau du Festival

Départ pour la Chapelle des Vernettes

14h / Peisey
Chapelle des Vernettes

Visite guidée⁽¹⁾

15h / Peisey
Chapelle des Vernettes

J.S. Bach (1685 - 1750)

Sonate en trio n°2 (pour orgue)
en ut mineur, BWV 526 10'

Vivace / Largo / Allegro

Eric Crambes, violon
Raphaël Oleg, alto
Frédéric Baldassare, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

Cantate BWV 93 3'

Wer nur den lieben Gott lässt walten /
Duet : Er kennt die Rechten Freudenstunden

Cantate BWV 9 3'

Es ist das Heil uns kommen her /
Duet : Herr, du siehst statt guter Werke

Robert Expert, contre ténor
Ruth Rosique, soprano
Frédéric Baldassare, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

Suite pour violoncelle seul n° 1 18'
Prélude / Allemande / Courante / Sarabande /
Menuet I & II / Gigue

François Salque, violoncelle

Suite pour violoncelle seul n° 3 21'
Prélude / Allemande / Courante / Sarabande /
Bourrée I & II / Gigue

Matthieu Lejeune, violoncelle

Sonate pour violon seul n° 2 20'
Grave / Fugue / Andante / Allegro

Léo Marillier, violon

Suite pour violoncelle n° 4 26'
Prélude / Allemande / Courante / Sarabande /
Bourrée I & II / Gigue

Bum Jun Kim, violoncelle

Suite pour violoncelle n° 5 -
transcription pour alto 27'
Prélude / Allemande / Courante / Sarabande /
Gavotte I & II / Gigue

Hélène Clément, alto

18h / Arc 1600
Coupole

Avant-concert
"Suivez le guide..."
par Maxime Kaprielian

19h / Arc 1600
Coupole

Le neveu de Rameau, de Diderot

Nicolas Vaude, le neveu
Gabriel le Doze, le philosophe
Olivier Baumont, clavecin

↘ **LE NEVEU DE RAMEAU**

ARGUMENT

Un philosophe revient sur sa rencontre au café de la Régence avec un personnage singulier, **LE NEVEU DE RAMEAU**, jeune homme marginal accablé par la réussite musicale de son oncle, le célèbre Jean-Philippe Rameau. Cette joute entre un philosophe et un voyou hors du commun, c'est une conversation étincelante, rafraîchissante. Elle est dispensée dans un théâtre inhabituel où vous entrerez comme dans le salon d'un gentilhomme de vos amis.

ENTRETIEN

LE NEVEU DE RAMEAU est un personnage hors normes qui dit en son temps, peu avant la Révolution française, avec une sensibilité « extra-ordinaire » voire « extra-lucide », des vérités nues sur la nature humaine, la société et son fonctionnement.

Le texte semble avoir été écrit hier. C'est aussi l'histoire d'un homme qui a faim, pique-assiette et bouffon, une sorte de clochard céleste. C'est surtout un musicien raté.

Nous sommes partis pour cette adaptation de l'édition originale préfacée par Goethe. Il y est mentionné que les deux personnages se retrouvent au café de la Régence, où il y a un clavecin. La présence de la musique renforce la condition misérable du Neveu, lui rappelant son échec artistique. Le clavecin le nargue. A la confrontation du philosophe avec le Neveu, s'oppose une vraie philosophie, celle de la raison et d'une certaine foi en l'homme. C'est pourquoi, les deux voix devaient avoir le même temps de parole.

LE NEVEU DE RAMEAU est un rêve d'acteur, en ce sens qu'il me permet d'exercer mon métier comme ces musiciens qui n'ont jamais fini de travailler une sonate ou une partita. C'est un morceau de roi, dont je ne me lasse pas. Nous l'avons déjà joué il y a dix ans, puis repris. Avec le temps, notre interprétation est plus nourrie peut-être, plus dense, jusqu'à se faire traverser par le texte. Nous nous entendons merveilleusement tous les trois, et c'est toujours un grand bonheur de nous retrouver. Olivier Baumont est un des plus grands clavecinistes du monde, et un merveilleux musicien. Quant à Gabriel Le Doze, dans une époque où la poésie tient si peu de place, c'est, croyez moi, un des plus grands diseurs que je connaisse...

Propos tirés d'un entretien entre Nicolas Vaude, comédien et metteur en scène et Benjamin Janlouis, à l'occasion d'une représentation donnée à Bécherel en 2012.

↘ **LUNDI 29**

17h / Arc 1800
Hôtel du Golf
 Conférence illustrée
 "Olivier Greif, le rêve du monde"
 Alexis Galpérine

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
 Concert de l'Académie

19h / Arc 1600
Couple
 Concert de l'Académie
 Classes de chant et d'accompagnement

19h / Bourg-St-Maurice
Cinéma

J. Brahms (1833-1897)
Quintette à cordes n°2
en Sol Majeur, op. 111 26'
Allegro non troppo ma con brio / Adagio /
Un poco allegretto / Vivace, ma non troppo

Eric Crambes, violon
 François Payet Labonne, violon
 Frédéric Kirch, alto
 Hélène Clément, alto
 Xavier Gagnepain, violoncelle

I. Stravinsky (1882 - 1971)
 Texte de C. F. Ramuz
L'Histoire du soldat 40'

Pierre Roullier, direction
 François Castang, récitant
 Eric Crambes, violon
 Eckhard Rudolph, contrebasse
 Robert Bianciotto, clarinette
 Julien Hardy, basson
 David Guerrier, trompette
 Dominique Delahoche, trombone
 Adrien Perruchon, percussion

21h / Arc 1800
Centre Bernard Taillefer

F. Geminiani (1687 - 1762)
Sonate pour violoncelle
et basse continue 12'

Eric Levionnois, violoncelle
 Olivier Baumont, clavecin

O. Greif (1950 - 2000)
Sonate « meeting of the waters » 13'

Alexis Galpérine, violon
 Jean-Michel Dayez, piano

F. Mendelssohn (1809 - 1847)
Konzerstück n°1, op.113 8'

Nicolas Baldeyrou, clarinette
 Julien Hardy, basson
 Juan Pérez Floristán, piano

I. Stravinsky (1882 - 1971)
 Texte de C. F. Ramuz
L'Histoire du soldat 40'

Pierre Roullier, direction
 François Castang, comédien
 Eric Crambes, violon
 Eckhard Rudolph, contrebasse
 Robert Bianciotto, clarinette
 Julien Hardy, basson
 David Guerrier, trompette
 Dominique Delahoche, trombone
 Adrien Perruchon, percussion

↘ MARDI 30

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Concert jeune public

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Concert de l'Académie

19h / Peisey
Eglise
Carte blanche à Bruno Maurice
Bruno Maurice, accordéon
François Salque, violoncelle
Jacques di Donato, clarinette
Stagiaires de la classe d'accordéon

19h / Arc 1600
Coupole
Concert de l'Académie -
classes de chant et d'accompagnement

21h / Arc 1800
Centre Bernard Taillefer

Sirba Octet
"A Yiddishe Mame"
Richard Schmouder, violon
Christian Brière, violon
David Gaillard, alto
Claude Giron, violoncelle
Stanislas Kuchinski, contrebasse
Rémi Delangle, clarinette
Iurie Morar, cymbalum
Laurent Boukobza, piano

↘ SIRBA OCTET

Né en 2003 de l'envie de proposer une lecture originale du répertoire yiddish et tzigane, l'ensemble **SIRBA OCTET** rassemble autour d'une passion commune des solistes de grands orchestres parisiens. Ces musiciens, tous d'un niveau exceptionnel, proposent une musique où se rencontrent fougue époustouflante et sensibilité à fleur de peau. Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés. Outre une orchestration oscillant sans cesse entre musique de chambre et musique traditionnelle, ces musiciens réussissent l'impossible pari de réunir les genres.

«... ils portent leur cœur au bout de leurs doigts. »
Christoph Eschenbach, chef d'orchestre

A Yiddishe Mame est né du projet de jouer et mettre en musique un patrimoine d'airs yiddish et tzigane qui a été le berceau de nombreux musiciens. Récompensé en 2006 par l'Association Européenne pour la Culture Juive pour son programme, le groupe enrichit régulièrement son répertoire d'œuvres connues ou plus originales, grâce à la complicité des arrangeurs Cyrille Lehn et Yann Ollivo.

Avec le soutien de



JOURNÉE ANNIVERSAIRE
DU FESTIVAL DES ARCS

MASTERCLASSES PUBLIQUES

Avec le soutien de **AXCESS**

9h / Arc 1600

Couple
Classe de violoncelle

9h / Arc 1800

Centre Bernard Taillefer
Classe de piano

9h / Arc 1800

Ecole
Classe de chant

9h / Arc 1800

Hôtel du Golf
Classe de flûte

15h / Arc 1600

Couple

R. Strauss (1864 - 1949) /
A. Tennyson (1809 - 1892)
Enoch Arden (mélodrame) 57'

François Castang, récitant
Michel Dalberto, piano

17h / Arc 1600

Couple

Concert – Conférence en présence des
compositeurs Vincent Paulet,
Oscar Strasnoy, Kaija Saariaho
et Martin Matalon

Maxime Kaprielian, modérateur

K. Saariaho (1952)

Frises (création française) 20'

Richard Schmucler, violon

O. Strasnoy (1970)

Acrobate (création mondiale) 7'

Eric Crambes, violon

V. Paulet (1962)

Nuit 10'

Jean-Michel Dayez, piano

Avec le soutien de **Fondation
Daniel Juganitzzer**

18h / Arc 1800

Village Club du Soleil

Concert jeune public

19h / Arc 1800

Hôtel du Golf

Concert de l'Académie

21h / Arc 1800

Centre Bernard Taillefer

Soirée

"les 40 ans de l'Académie-Festival
des Arcs"

M. Ravel (1875 - 1937)

Introduction et Allegro 11'

Isabelle Moretti, harpe
Alexis Galpérine, violon
Léo Marillier, violon
Michel Michalakakos, alto
Frédéric Baldassare, violoncelle
Nicolas Baldeyrou, clarinette
Julien Beaudiment, flûte

V. Paulet (1962)

Trio pour violon, violoncelle et piano
(création / commande du Festival
des Arcs) 15'

Eric Crambes, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Octuor pour cordes
en Mi b Majeur, op.20 10'

Allegro moderato

François Payet-Labonne, violon
Lyonel Schmit, violon
NC, violon
NC, violon
Isabelle Lequien, alto
NC, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

Entracte, discours et célébrations

E. Elgar (1857 - 1934)

Introduction et Allegro 15'

Quatuor Debussy
Christophe Collette, Marc Vieillefon
Vincent Depreca, Fabrice Bihan
Orchestre de l'Académie-Festival
Ernest Martinez Izquierdo, direction

J. Haydn (1732 - 1809)

Symphonie concertante
en Si b Majeur, Hob. 105 10'

Allegro

Eric Crambes, violon
Xavier Phillips, violoncelle
Frédéric Tardy, hautbois
Julien Hardy, basson
Orchestre de l'Académie-Festival
Ernest Martinez Izquierdo, direction

W.A. Mozart (1756 - 1791)

40ème Symphonie en sol mineur,
KV550 10'

Molto allegro

Orchestre de l'Académie-Festival
Ernest Martinez Izquierdo, direction

↙ JEUDI 1

18h / Arc 1800

Hôtel du Golf

Beethoven, Intégrale des sonates pour piano et violon (5/5)

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata No.5, op. 24

Le printemps 23'

Allegro / Adagio molto espressivo / Scherzo Allegro molto - Trio / Rondo Allegro ma non troppo

Sonata No.9, op. 47

Sonate à Kreutzer 37'

Adagio sostenuto - Presto / Andante con Variazioni / Finale - Presto

Pierre Fouchenneret, violon
Romain Descharmes, piano
Maxime Kaprielian, présentation

21h / Arc 1800

Centre Bernard Taillefer

C. Debussy (1862 - 1918)

Danses sacrée et profane 10'

Isabelle Moretti, harpe
Quatuor Debussy
Christophe Collette, Marc Vieillefon,
Vincent Depreçq, Fabrice Bihan

S. Prokofiev (1891 - 1953)

Sonate pour flûte, op. 94 24'

Andantino / Allegro / Andante / Allegro con brio

Magali Mosnier, flûte
Romain Descharmes, piano

K. Saariaho (1952)

Cloud Trio 16'

Calmo, meditato / Sempre dolce, ma energico, sempre a tempo / Sempre energico / Tranquillo ma sempre molto espressivo

Pierre Fouchenneret, violon
Hélène Clément, alto
Anssi Karttunen, violoncelle

J. Brahms (1833 - 1897)

Quintette avec clarinette, op. 115 36'

Allegro / Adagio / Andantino / Con moto

Nicolas Baldeyrou, clarinette
Quatuor Debussy
Christophe Collette, Marc Vieillefon,
Vincent Depreçq, Fabrice Bihan

Avec le soutien de



↘ VENDREDI 2

18h / Arc 1600

Couple

Conférence croisée
"la peinture en musique"

En partenariat avec l'Office de tourisme des Arcs / Bourg-Saint-Maurice

19h / Arc 1600

Couple

C. Debussy (1862 - 1918)

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10 25'

Animé et très décidé / Assez vif et bien rythmé / Andantino, doucement expressif / Très modéré - Très mouvementé

Quatuor Debussy
Christophe Collette, Marc Vieillefon,
Vincent Depreçq, Fabrice Bihan

M. Ravel (1875 - 1937)

Ma mère l'Oye 15'

Pavane de la Belle au bois dormant / Petit Poucet / Laideronette, Impératrice des Pagodes / Les entretiens de la Belle et de la Bête / Le jardin féerique

Michel Dalberto, piano
Jean-Frédéric Neuberger, piano

G. Fauré (1845 - 1924)

Quatuor avec piano n°2 en sol mineur, op. 45 29'

Allegro molto moderato / Allegro molto / Adagio non troppo / Allegro molto

Pierre Fouchenneret, violon
Michel Michalakakos, alto
Xavier Phillips, violoncelle
Michel Dalberto, piano

↙ **SAMEDI 3**

17h / Arc 1800

Hôtel du Golf

Concert jeune public autour de l'Album pour la jeunesse de R. Schumann

18h / Arc 1600

Couple

Avant-concert

«Suivez le guide...»
par Maxime Kaprielian

19h / Arc 1600

Couple

R. Schumann (1810 - 1856)

Album pour la jeunesse, op. 68
(transcription pour trio à cordes
de Anssi Karttunen) 72'

Eric Crambes, violon
Hélène Clément, alto
Anssi Karttunen, violoncelle

21h / Arc 1800

Centre Bernard Taillefer

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Sérénade en Ré Majeur, op. 25 25'

*Entrata - Allegro / Tempo Ordinario D'un Menuetto /
Allegro Molto / Andante Con Variazioni / Allegro
Scherzando E Vivace / Adagio - Allegro Vivace
E Disinvolto - Presto*

Magali Mosnier, flûte
Nathalie Chabot, violon
Michel Michalakakos, alto

K. Saariaho (1952)

Mirage 14'

Ruth Rosique, soprano
Ansi Karttunen, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

D. Chostakovitch (1906 - 1975)

Trio n°2 pour violon, violoncelle et
piano, op. 67 26'

*Andante - Moderato / Allegro con brio / Largo /
Allegretto*

Eric Crambes, violon
Xavier Phillips, violoncelle
Jean-Frédéric Neuberger, piano

↘ **DIMANCHE 4**

18h / Arc 1600

Couple

Beethoven, Intégrale des sonates
pour piano et violon (5/5)

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata No.3, op. 12 18'

*Allegro con spirito / Adagio con molt' espressione /
Rondo - Allegro molto*

Sonata No.6, op. 30 22'

*Allegro / Adagio molto espressivo /
Allegretto con Variazioni*

Nathalie Chabot, violon
Nicolas Mallarte, piano
Maxime Kaprielian, présentation

21h / Arc 1800

Centre Bernard Taillefer

Concert de clôture

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Quatuor avec flûte
en Ré Majeur, KV 285 11'

Allegro / Adagio / Rondo

Magali Mosnier, flûte
Eric Crambes, violon
Alice Courchay, alto
Anssi Karttunen, violoncelle

M. De Falla (1876 - 1946)

7 canciones populares 15'

*El paño moruno / seguidilla murciana /
asturiana / jota / nana / canción / polo*

Ruth Rosique, soprano
Nicolas Mallarte, piano

J. Turina (1882 - 1949)

Les muses d'Andalousie (extrait) 3'

J. Albeniz (1860 - 1909)

Evocación 4'

J. Turina (1882 - 1949)

Les muses d'Andalousie (extrait) 3'

M. Matalon (1958)

Dos formas del tiempo 10'

Nicolas Mallarte, piano

F. Schubert (1797 - 1828)

Quintette à deux violoncelles,
D. 956 53'

*Allegro ma non troppo / Adagio /
Scherzo - Presto - Trio - Andante sostenuto /
Allegretto*

François Payet-Labonne, violon
Eric Crambes, violon
Hélène Clément, alto
Xavier Phillips, violoncelle
Héloïse Luzzati, violoncelle





↙ **FREDERIC BALDASSARE** VIOLONCELLE

FRÉDÉRIC BALDASSARE, originaire de Lorraine, y débute le violoncelle avant d'entrer au CNSMD de Paris à l'âge de dix-sept ans. Il obtient le DFS de violoncelle dans la classe de Jean-Marie Gamard et suit la classe de quatuor à cordes en cycle de perfectionnement au sein du quatuor Onyx.

Il se tourne ensuite vers le violoncelle baroque en intégrant la classe de David Simpson au CRR de Paris. Très intéressé par la musique contemporaine, il est membre de l'ensemble 2e2m avec lequel il participe fréquemment à des créations, pour le concert ou pour le disque.

FRÉDÉRIC BALDASSARE est régulièrement invité à assurer le rôle de violoncelle de continuo par des ensembles de musique ancienne comme le concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm ou l'ensemble Arslys de Pierre Cao.

↙ NICOLAS BALDEYROU

CLARINETTE

NICOLAS BALDEYROU commence l'apprentissage de la clarinette à l'âge de 8 ans. Il étudie successivement au CRC du Kremlin-Bicêtre (classe de Pierre Billaud), au CRD de Saint-Maur-des-Fossés (classe de Véronique Fèvre), et enfin au CNSMD de Paris (classe de Michel Arrignon et Jérôme Julien-Lafferrière) où il entre à l'âge de 14 ans. Il y obtiendra un premier prix de clarinette à l'unanimité avec le prix spécial Léon Leblanc ainsi qu'un premier prix à l'unanimité de clarinette basse (classe de Jean-Noël Crocq) avant d'intégrer le cycle de perfectionnement.

À l'issue de ses études, il remporte trois concours de premier plan : le prestigieux Concours de l'ARD (Munich) en 1998, le Concours international de Dos Hermanas (Espagne) en 1999 et la ICA Young Artist Competition (États-Unis) en 2001. Il est également lauréat des concours internationaux Carl Nielsen (Odense) et des Jeunesses Musicales (Bucarest), des Révélation de l'Adami, de la fondation Natixis, du Bunkamura Orchard Hall Award, puis du programme «Rising Star» en 2004.

Successivement clarinette solo de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne où il côtoie Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini ou encore Sir Colin Davis, du Mahler Chamber Orchestra de Claudio Abbado et de l'Orchestre National de France dirigé par Kurt Masur, il se consacre désormais à une triple carrière de soliste, de professeur et de musicien d'orchestre au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Myung-Whun Chung où il est nommé 1^{ère} clarinette solo en 2011. Il enseigne également au CNSMD de Lyon depuis 2006.

NICOLAS BALDEYROU est désormais l'un des clarinettes les plus en vue de la nouvelle génération. Invité à se produire en soliste avec des orchestres aussi prestigieux que l'Orchestre de la Radio Bavaroise, la Philharmonie tchèque, les Orchestres philharmoniques de Tokyo, Prague et Saint-Petersbourg, l'Orchestre Symphonique de Sofia, le George Enescu Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre d'Auvergne ou l'Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, il est régulièrement invité pour des récitals au

Carnegie Hall de New York, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Cité de la Musique à Paris, à la Philharmonie de Cologne, au Mozarteum de Salzbourg, au Konzerthaus de Vienne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Bunkamura Orchard Hall de Tokyo, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, ou encore en Chine, à Singapour, Hong-Kong, Taïwan et Mexico.

Il n'en néglige pas pour autant la musique de chambre, et ses partenaires réguliers ont pour nom Bertrand Chamayou, Svetlin Roussev, Antoine Tamestit, Marc Coppey, François Salque, Henri Demarquette, Alexis Descharmes, Nora Cismondi, Alexei Ogrintchouk, David Walter, David Guerrier, Julien Hardy, le Quintette Moraguès, les quatuors Ébène, Modigliani, Psophos, Ysaÿe, Aviv, Carmina, Minguet, Talich, Vogler...

NICOLAS BALDEYROU s'implique activement dans la musique de son temps. En 2003, Éric Tanguy lui a dédié Capriccio pour clarinette seule et Jacques Lenot Tormentoso. Il a par ailleurs collaboré à de nombreux ensembles de musique d'aujourd'hui comme l'Ensemble 2e2M, Court-Circuit, TM+, Alternance, Ars Nova, Sillage...

Sa passion pour l'exploration de nouveaux répertoires et son souci d'authenticité dans ses interprétations l'amènent naturellement à s'intéresser aux clarinettes historiques. Il est régulièrement invité par Marc Minkowski à participer à l'orchestre Les Musiciens du Louvre, par Emmanuelle Haïm à l'ensemble Le Concert d'Astrée ou encore par Emmanuel Krivine à la Chambre Philharmonique.

Depuis 2004, il est également essayeur pour la manufacture d'instruments à vent Buffet-Crampon et contribue ainsi au développement de l'instrument et au rayonnement de l'école française dans le monde entier.

OLIVIER BAUMONT

CLAVECIN

OLIVIER BAUMONT obtient deux premiers Prix à l'unanimité de clavecin et de musique de chambre au CNSMD de Paris en 1981 et 1982. Il travaille ensuite auprès de Huguette Dreyfus et de Kenneth Gilbert ; il est invité à plusieurs reprises par Gustav Leonhardt à ses cours d'interprétation à Cologne.

Sollicité par les principaux festivals français (Ambronay, Centre de Musique Baroque de Versailles, Evian, Ile-de-France, La Roque d'Anthéron, Montpellier, Périgord noir, Sablé), **OLIVIER BAUMONT** se produit également dans de nombreux pays en Europe et dans le monde. En outre, il participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision (France-Musique, France-Culture, Radio Suisse Romande, BBC, FR3, Muzzik et Mezzo). Même s'il joue essentiellement en récital, il est très attaché aux amitiés artistiques qui le lient à Jean-Paul Fouchécourt, Davitt Moroney, Christine Plubeau, Isabelle Poulenc ou Hugo Reyne. Passionné de théâtre, il travaille avec des comédiens tels que Manuel Blanc, Marie-Christine Barrault, Jean-Denis Monory, Nicolas Vaude et Nicolas Marié. Avec ces deux derniers, il a réhabilité, en 1999, la comédie-ballet de Molière et Lully, *le Mariage forcé*, dont il a dirigé la musique du clavecin.

Il a adapté pour le théâtre *le Neveu de Rameau* de Diderot qui a triomphé en 2001 et 2002 au Théâtre du Ranelagh à Paris ; il est aussi à l'origine avec Jean-Denis Monory du spectacle sur les contes de Charles Perrault dans ce même théâtre en 2007. Il a repris à partir du 9 septembre 2009 au théâtre du Ranelagh.

La discographie d'**OLIVIER BAUMONT** régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une quarantaine d'enregistrements essentiellement en soliste. Après une intégrale de l'œuvre pour clavecin de Rameau pour Accord-Universal, **OLIVIER BAUMONT** a réalisé pour Erato-Warner Classic l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin, avec le concours de Radio-France (nouvelle parution à l'automne 2007), et des disques consacrés à Bach, Handel, Purcell, aux compositeurs russes et américains des Lumières.



Il a enregistré en 2002 deux disques consacrés à l'œuvre complète de Daquin (Collection Tempéraments - Radio-France) et en 2003 deux disques consacrés à Chambonnières (AS musique) ainsi qu'un récital de portraits musicaux des amis du peintre Maurice Quentin de la Tour (Virgin Classics) qui a obtenu le "Preis der deutschen Schallplattenkritik" de Berlin et le "Choc du Monde de la Musique". Il a enregistré en 2009 pour Warner Classics les six Suites françaises de Johann Sebastian Bach (couplées avec deux suites peu connues de Carl Philipp Emanuel Bach), et pour les éditions Thélème *le Neveu de Rameau* avec Nicolas Vaude et Nicolas Marié. Il a enregistré en août 2010 à Versailles un disque de musiques dédiées aux filles de Louis XV avec le violoniste Julien Chauvin, sur deux instruments historiques du château de Versailles.

OLIVIER BAUMONT a publié plusieurs partitions méconnues pour le clavecin, notamment de Corrette (Lemoine) et de Duphly (l'Oiseau-Lyre). Il vient d'éditer une pièce de clavecin du XIX^{ème} siècle (1889) : "Rigodon" de Francis Thomé (H. Lemoine). Il a écrit un livre sur François Couperin (Découvertes-Gallimard) et un livre sur Vivaldi (Gallimard-Jeunesse). Il a publié en 2007 un livre sur La musique à Versailles pour les éditions Actes Sud en collaboration avec l'Etablissement public du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles qui a obtenu le prix du meilleur livre sur la musique du Syndicat des critiques musicaux français pour l'année 2008.

Depuis septembre 2001, **OLIVIER BAUMONT** est professeur de la classe de clavecin du CNSMD de Paris.

↙ JULIEN BEAUDIMENT

FLÛTE

Flûtiste renommé, **JULIEN BEAUDIMENT** représente brillamment l'école française de flûte. Né en 1978, il traverse la Manche à dix-huit ans pour étudier à Londres, à la Guildhall School of Music, avec Paul Edmund-Davies. Il y restera deux ans et obtiendra le Junior Artist Recital Diploma, avant de terminer ses études au CNSMD de Paris, dans la classe de flûte de Sophie Cherrier, assistée de Vincent Lucas et de Michel Moraguès pour la musique de chambre, et il obtiendra avec succès les premiers prix de flûte et de musique de chambre. Ses études lui permettent également de côtoyer d'autres grands professeurs, tels que Vicens Prats, Maxence Larrieu, Jacques Zoon, Benoit Fromanger, Ramson Wilson, Joshua Smith...

Alors qu'il était encore étudiant au Conservatoire, il est nommé à 22 ans première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dirigé aujourd'hui par Kazuchi Ono. Très rapidement, sa carrière de concertiste l'amène à se produire sur de grandes scènes et lors de festivals renommés (Théâtre du Châtelet, Seoul Kumho Art Hall, Philharmonie de Essen, Palau de la Musica de Barcelone, Opéra National de Lyon, Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Tokyo Bunka Kaikan, Beijing National Center for the Performing Arts, Séoul Art Center, "World famous flutists serie" de Séoul, Rheingau Festival, Schleswig Holstein Festival, Festival international de musique et de danse de Montpellier, Beijing International Music Festival, Festival International de Varna en Bulgarie, Mostly Mozart Festival de Londres...), accompagné par l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, le "Stuttgart Kammerorchester, le Beijing Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Cannes, le Seoul Art Center Orchestra...

Il se produit également au sein de grands orchestres comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Pékin, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, the Philharmonia Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Scottish

Chamber Orchestra, le Hallé Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux, ainsi que dans les plus belles salles du monde (Concertgebouw Amsterdam, Royal Albert Hall, Barbican Hall, Royal Festival Hall de Londres, Usher Hall Edinburg, Philharmonie de Munich, Cologne, Alte Oper de Francfort, Wien Konzerthaus, Berlin Konzerthaus, Auditorium de Madrid, Megaron Athènes, Rudolfinum de Prague, Salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, Cité de la Musique de Paris, Tonhalle de Zurich, Tokyo Opera City Hall, Tokyo Bunkamura, Opéra de Pékin, Grand Théâtre de Shanghai,...) sous la direction de Christoph Eschenbach, Sir Colin Davis, Michael Tilson Thomas, Ivan Fischer, Sir Roger Norrington, Yuri Temirkanov, Emmanuel Krivine, William Christie, Evelino Pido, Louis Langrée, Thomas Hengelbrocht...

De 2005 à 2006, **JULIEN BEAUDIMENT** est nommé première flûte solo du BBC National Orchestra of Wales de Thierry Fischer et il prend temporairement congés de son orchestre à Lyon, qu'il réintègrera l'année suivante. Il est actuellement le seul flûtiste Français à avoir tenu ce poste dans un grand orchestre britannique.

Sa vie musicale particulièrement riche lui permet toutefois de consacrer du temps à l'enseignement. Il occupe ainsi les postes d'adjoint artistique de la classe de flûte de la Haute Ecole de Musique de Lausanne et de professeur assistant au CNSMD de Lyon, et enseigne lors de nombreuses académies: Vanderbilt Academy d'Aix en Provence, Académie Internationale de Nice, Académie de Bruges, ou lors de master-classes en Europe, USA, et Asie (Chine, Japon, Corée et Taiwan). Sa carrière prestigieuse l'amène à collaborer étroitement avec son facteur d'instrument, SANKYO, depuis de nombreuses années maintenant.





↙ LISE BERTHAUD

ALTO

Très active sur les scènes de prestigieux festivals et salles de concerts (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Festivals de Menton, Deauville, Côte Saint-André, Roque d'Anthéron, Folle Journée, Montpellier-Radio France, Auditorium du Musée d'Orsay, Salon de Provence, Festival de l'Épau, Festival de Davos, Louisiana au Danemark, Festival de Moritzburg...), **LISE BERTHAUD** partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, David Grimal, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène et Modigliani...

Lors de la saison 2011/12, Lise est notamment l'invitée du Iceland Symphony Orchestra (Paul McCreesh), du Hong-Kong Sinfonietta, du festival de Moritzburg, du Sunmore Festival en Norvège.

Lors de l'été 2010, elle fait l'ouverture du Festival Berlioz de la Côte St-André, et se produit par ailleurs au festival Messiaen de la Meije, au festival de Bel Air.

Lors de la saison 2010/11, elle se produit à la Salle Pleyel, aux Moments Musicaux de La Baule, à l'Abbaye de l'Épau, à la Salle Molière de Lyon, à la MC2 de Grenoble, en tournée en Corée avec le Festival de Moritzburg, en soliste au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Ensemble Orchestral de Paris, en récital au Palazzetto Bru Zane de Venise ou encore à King's Place à Londres. Elle prend part dans cette même période aux enregistrements Schumann et Fauré d'Eric Le Sage chez Alpha.

En 2009, **LISE BERTHAUD** était nommée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année. En soliste elle est l'invitée d'orchestres comme le Düsseldorfer Symphoniker, le Sinfonia Varsovia, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre Philharmonique de Wrocław, l'Orchestre Philharmonique d'Islande, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique de Sao Paulo...

Elle a joué sous la direction de Paul Mc Creesh, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou encore Emmanuel Krivine qui l'emmène en tournée avec Harold en Italie et l'Orchestre Français des Jeunes alors qu'elle n'a que 20 ans.

En 2006, elle forme avec David Grimal, François Salque et Ayako Tanaka le Quatuor Orféo qui a présenté notamment, au cours de la saison 2008 une intégrale des quatuors de Beethoven sur plusieurs scènes françaises.

LISE BERTHAUD a par ailleurs collaboré avec de nombreux compositeurs dont Philippe Hersant, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, Gyorgy Kurtag, ou encore Jérémie Rohrer, ou Guillaume Connesson dont elle crée l'œuvre pour alto et piano en septembre 2007...

Née en 1982, elle a étudié au CNSMD de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. A 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève.

LISE BERTHAUD joue un alto spécialement réalisé pour elle par Stephan von Baehr.



ROBERT BIANCIOTTO

CLARINETTE

Après des études musicales au CRR de Versailles (classe de H. Dionet), **ROBERT BIANCIOTTO** poursuit sa formation à l'École Normale de Musique de Paris où il obtient une licence de concert (dans la classe de Guy Danguain).

Lauréat des concours internationaux d'Orvieto (Italie) et de Martigny (Suisse), il est invité à se produire en soliste et avec divers ensembles de musique de chambre dans les principaux festivals européens. Il collabore également avec les compositeurs marquants de notre époque tels Berio, Messiaen, Dusapin, Holliger, Amy, etc...

Son intérêt pour la musique symphonique s'est révélé notamment après avoir joué sous la direction de Karl Bohm et Leonard Bernstein avec l'Orchestre National de France. Il est invité par de nombreux orchestres : Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre Philharmonique de Radio France, Scarlatti de Naples, etc...

Par ailleurs, il vient d'enregistrer en première mondiale le concerto pour clarinette et cordes d'Astor Piazzola et l'Orchestre National de Chambre de Toulouse.

ROBERT BIANCIOTTO est depuis 1976, clarinette solo de l'Orchestre National de Lyon, diplômé du CA de professeur, il consacre une partie de son temps à l'enseignement.

Invité en tant que pédagogue dans de nombreux stages et académies (festival académie des Arcs, orchestre des jeunes de Méditerranée, académie des jeunes modernes d'Europe etc...), Master Class (Chine et Japon).

Depuis 1984, il est professeur assistant au CNSMD de Lyon.

FRANÇOIS CASTANG

RÉCITANT



« À Portée de Mots », le titre de l'émission quotidienne que **FRANÇOIS CASTANG** a présenté sur France Musique pendant 5 ans, reflète bien la passion que cet imposteur porte au discours musical et littéraire.

Imposteur ?

Ni musicologue, ni historien de la musique, pas plus enseignant que compositeur, encore moins critique musical, tout juste autodidacte, c'est en simple mélomane que **FRANÇOIS CASTANG** débute à la radio au milieu des années 80.

Dans ses émissions, la mise en valeur des interprètes (« Les démons de Midi » ou « Musiques en France »), les rencontres avec des mélomanes fervents (« Comme de bien entendu » ou « À portée de mots ») et l'écoute respectueuse mais sans mièvrerie de ses invités, tout aussi enthousiastes que lui, prouvent son intérêt et son respect pour le partage du moment musical.

Mais le producteur, sans doute inconscient, aime aussi à se faire récitant, conteur, lecteur, diseur...

Nommez-le comme vous le voudrez.

Imposture ?

Sans doute. Car rien ne le préparait véritablement à monter sur un plateau et à partager les risques des artistes musiciens. Ce sont eux, d'ailleurs, qui firent le premier pas vers « l'homme de studio » pour tenter de le transformer en « homme de scène ». L'appel fut trop fort pour résister, et depuis maintenant près de quinze ans, **FRANÇOIS CASTANG** partage son temps entre ces deux activités complémentaires.

Au plaisir du grand répertoire dans lequel la voix parlée est mise en valeur par le compositeur s'ajoute tout un travail consacré aux montages, mêlant la littérature et la musique, permettant par jeux de miroirs, de mettre en valeur ces deux disciplines.

Depuis décembre 2009, **FRANÇOIS CASTANG** se consacre exclusivement à son activité de récitant.



↙ NATHALIE CHABOT

VIOLON

Premier prix du CNSMD de Lyon en 1985 dans la classe de Jacques Ghestem, **NATHALIE CHABOT** se perfectionne ensuite au CNSMD de Paris avec Régis Pasquier et Jean-Claude Pennetier, puis avec Joseph Fuchs à la Juilliard School of Music (New-York). Titulaire de l'Orchestre National de France, elle a joué sous la direction de chefs prestigieux tels que Bernard Haitink, Riccardo Muti, Seiji Osawa, Pierre Boulez...

Elle collabore avec différents ensembles de musique contemporaine comme l'Ensemble Intercontemporain, Musique Oblique, Aleph, Music Mobil. En soliste, elle a effectué des enregistrements et des concerts en Europe, au Japon et aux Etats-Unis.

La musique de chambre demeure son domaine privilégié et **NATHALIE CHABOT** est l'invitée de nombreux festivals tels que l'Académie-Festival des Arcs, Arles, Loches, Saint-Lizier, La Roque d'Anthéron, « Aux Ormes Mozartiens ! » etc...

Elle se produit régulièrement sur France Musique et fonde en 1990 le duo Arabesque avec le harpiste Nicolas Tulliez et le trio Bergamasque en 1993. Elle est également directeur artistique du Festival de Musique de Chambre de Villette sur Ain qu'elle crée avec l'Ensemble Scohy en 1991.

Sa discographie comprend entre autres les Sonates et Partitas de J.S.Bach avec l'accompagnement de R. Schumann (Harmonia Mundi), les trios d'Arensky, Glinka et Smetana avec le Trio Bergamasque et les symphonies concertantes pour violon et alto de Mozart et de Pleyel avec Michel Michalakakos et l'Orchestre de chambre St Christopher de Vilnius sous la direction de Donatas Katkus.

Passionnée par la pédagogie, **NATHALIE CHABOT** a été assistante de Régis Pasquier puis de Boris Garlitzki au CNSMD de Paris, elle est actuellement professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et est régulièrement invitée aux Académies internationales de Courchevel, de Biarritz et de l'Académie-Festival des Arcs.



↙ RAPHAËL CHRÉTIEN

VIOLONCELLE

Issu d'une famille de musiciens, **RAPHAËL CHRÉTIEN** naît en 1972 et débute très tôt le piano ainsi que le violoncelle, d'abord avec son père puis auprès d'Alain Meunier. Dès l'âge de quatorze ans, il est sélectionné par Mstislav Rostropovitch, avec Jean-Guihen Queyras et Sonia Wieder Atherton, pour participer à sa master-class parisienne consacrée à Prokofiev. Il intègre l'année suivante le CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller et de Christian Ivaldi, où il obtient quelques années plus tard les premiers prix de violoncelle et de Musique de chambre.

Au cours de cycles de perfectionnement au CNSMD de Paris et à l'Académie de musique de Bâle (Solist Diploma), il rencontre notamment Miklos Perenyi, Janos Starker, Paul Tortelier, mais également Pierre Boulez qui écrit à cette époque: "J'ai entendu **RAPHAËL CHRÉTIEN** et fus vivement impressionné par son interprétation du triple concerto de Beethoven au Théâtre des Champs-Elysées..."


Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Prix spécial Martinu au Concours International de Prague ou le Grand Prix et le Prix du Public au Concours International de Belgrade, puis enrichi d'une expérience comme soliste du London Symphony Orchestra, il entame alors une intense carrière de concertiste qui l'amène à se produire aujourd'hui dans le monde entier... Invité régulier des principaux festivals français (Classique au vert- Paris, Flâneries de Reims, Folles journées de Nantes, Nancyphonies, Pâques de Deauville...) et internationaux (Keihanna concert series- Jap, Moscow conservatory in America, Musicadhoy-Esp, Nordic music days, Danemark, Settimane musicale di Siena-It...), il est aussi l'un des rares musiciens européens convié au célèbre Marlboro music festival-Usa, aux côtés d'artistes tels que Midori, le quatuor Juilliard, Andras Schiff et Mitsuko Ushida.



Tant en musique de chambre qu'en soliste, **RAPHAËL CHRÉTIEN** s'est produit avec de nombreux partenaires, parmi lesquels Boris Belkin, Bruno Canino, Renaud Capuçon, Olivier Charlier, Michel Dalberto, David Guerrier, Nobuko Imai, Marie-Pierre Langlamet, François Leleux, Paul Meyer, Akiko Suwanai, ainsi qu'avec l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Les Siècles, le Philharmonique de Prague, Camerata de Salzbourg, Sinfonica de Cordoba, Guildhall Symphony Orchestra, Dresden universität orchester, Radio-symphonique de Bâle, Cuidad de Granada, sous la direction de Jiri Belohavek, Mark Foster, Jean Jacques Kantorow, Gerard Korsten, Adrian Leaper, Jacques Mercier, François-Xavier Roth, Kaspar Zehnder ou Ronald Zollman. Musicien particulièrement éclectique, son vaste répertoire s'étend des suites de Bach sur instrument baroque aux oeuvres les plus contemporaines : interprète ou dedicataire d'oeuvres de Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Paul Méfano, Piotr Moss, Philippe Schoeller, Alessandro Solbiati, Iannis Xenakis, il participe ainsi activement depuis des années à la création musicale par de multiples concerts et enregistrements.

Sa discographie originale, initiée avec le "premier enregistrement mondial" des Caprices d'Alfredo Piatti pour violoncelle seul, s'est progressivement étoffée de nombreux titres allant de Brahms à Ginastera, en passant par Martinu, Duparc, Guy Ropartz, Saint-Saëns, Lalo ou Offenbach (duos pour deux violoncelles en compagnie de Jérôme Pernoo), autant de disques qui sont régulièrement salués par la presse (ffff de Télérama, Recommandé par Classica, 10 de Répertoire, Sélection de l'Année du Monde, the Strad...).

Professeur au Conservatoire du Centre (Paris), **RAPHAËL CHRÉTIEN** dispense parallèlement de nombreuses master-classes, à l'École Normale de Musique de Paris, au Conservatoire Royal de Copenhague, à l'université d'Indiana, lors des Académies d'été du Grand-Nancy, Musicalta ou l'Académie-Festival des Arcs depuis de nombreuses années, et siège par ailleurs régulièrement dans les jurys de concours des CNSMD de Paris et de Lyon, mais aussi au Conservatoire d'Odense (Danemark), à la Toho Gakuen Music School (Japon)...



↙ **HÉLÈNE CLÉMENT**

ALTO

Née en 1988, **HÉLÈNE CLEMENT** obtient un prix d'alto à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2010 au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem.

Passionnée par la musique de chambre, elle se fait remarquer très jeune et joue régulièrement avec des artistes tels que Xavier Gagnepain, Henri Demarquette, Eric Crambes, Le Quatuor Psophos, Michel Michalakakos. Elle aborde des répertoires très variés et depuis deux ans, est invitée au prestigieux Festival de Musique de Chambre de Marlboro aux USA.

Attirée également par l'orchestre, elle effectue régulièrement des remplacements au sein de l'orchestre de l'Opéra Bastille, et de l'Orchestre d'Auvergne et du Malher Chamber Orchestra.

Lauréate de nombreux concours (Jeunes Altistes à Bordeaux, Concours International de l'UFAM niveau honneur, Concours International du Festival Musical des Jeunes Interprètes), **HÉLÈNE CLEMENT** se perfectionne aujourd'hui auprès de maîtres tels que Lars Tomter, Barbara Westphal, Antoine Tamestit, Atto Beyerle et est nommée jeune révélation Spedidam 2009.

MICHEL DALBERTO

PIANO

MICHEL DALBERTO, amoureux de la sonorité du piano dès son plus jeune âge, commence à s'initier sur un petit jouet dès l'âge de 3 ans ½ mais c'est à douze ans qu'il apprendra cette technique pianistique irréprochable, transmise par le maître Vlado Perlemuter, lui-même disciple d'Alfred Cortot.

Durant neuf années au CNSMD de Paris, **MICHEL DALBERTO** apprend l'analyse des œuvres, leurs richesses et travaille son style. Déjà avant de sortir du Conservatoire, il n'hésitera pas à se présenter à de prestigieux concours internationaux de piano puisque c'est à tout juste vingt ans qu'il est lauréat du 1^{er} Concours Mozart à Salzburg et qu'il se voit également décerner à l'unanimité le Prix Xlara Haskil à ce palmarès déjà prometteur il ajoute le 1^{er} prix au Leeds International Piano Competition en 1978. Sa relation sincère, profonde, intime avec les compositeurs en fait un des meilleurs interprètes de Mozart, Schubert, Schumann, Liszt, Debussy et Ravel. La critique internationale le sacrera le plus grand interprète de Schubert et seul pianiste vivant à avoir enregistré l'intégrale de son œuvre pour piano.

De grands chefs et des orchestres prestigieux ont souhaité collaborer avec lui, tels que Leinsdorf/Orchestre De Paris, Sawallisch/Orchestre de la Suisse Romande, Dutoit et Masur/Orchestre National de France, C. Davis/Amsterdam Concertgebouw, A. Davis/London Philharmonia, Inbal/RSO Frankfurt et Wiener Symphoniker, Temirkanov/Roma Santa-Cecilia, Dausgaard/Oslo Philharmonik, Royal Liverpool Philharmonic, le BBC Philhamonic, les orchestres de Beijing, Shanghai et Guang-Zhou, Sinäski/St Pétersburg Philhamonic, Ensemble Orchestral de Paris, Langrée/ Philharmonique de Liège... Des festivals tels Lucerne (Gielen/Festival Orchestre et Järvi/Detroit Symphonic), Firenze (Barschäi/Maggio Musicale), Aix-en-Provence (Janowski/Orchestre Philharmonique de Radio France), Vienne (Inbal/Wiener Symphoniker), Edinburgh, Schleswig-Holstein, Grange de Meslay ou La Roque d'Anthéron l'ont également accueilli.

MICHEL DALBERTO possède l'immense talent des chambristes qui ont collaboré avec les plus grands : Henryk Szeryng, Lynn Harrell, Renaud et Gauthier Capuçon, Dimitri Sitkovetsky, Boris Belkin, Vadim Repin, Nikolaj Znaider, Yuri Bashmet, Truls Mork, Henri Demarquette, Alexandre Tharaud, Paul Meyer,...

Dès le début de sa carrière, il collabora avec de grands chanteurs tels Jessye Norman, Barbara Hendriks avec lesquelles il enregistra plusieurs disques ou plus récemment, le baryton Stephan Genz.

Ces dernières années ont été marquées par une grande tournée en Italie avec l'Orchestre National de France et Kurt Masur dont Bologne, Torino et Napoli ont été les principales étapes. Moscou a été une autre de ses destinations avec le 1^{er} concerto de Brahms en compagnie de son ami Dimitri Sitkovetsky. Tout comme Paris, Hong Kong, Beijing, Shanghai, La Roque d'Anthéron, Newport, St Pétersbourg... Il a été également le soliste de deux concerts avec l'Orchestre National de France et Daniele Gatti à Paris et à Dijon.

Il s'est de même illustré avec le programme Schubert 1828 qu'il a joué à Paris, Bruxelles, Lisbonne, Lausanne, Angoulême... entièrement consacré aux œuvres écrites par Schubert la dernière année de sa vie (Klavierstücke et les trois Sonates posthumes). Très actif dans le domaine discographique, **MICHEL DALBERTO** a enregistré le concerto de Grieg et la Burlesque de Strauss avec le London Philharmonia et Pommier (Denon 1992), un « live » du Concerto de Schumann au Festival de Vienne avec les Wiener Symphoniker et Inbal (Denon 1993), deux Concertos de Mozart avec l'Ensemble Orchestral de Paris et Nelson (Sony/BMG 2000), plusieurs récitals consacrés à Liszt, Mozart et Debussy (Denon, Sony/BMG). L'intégrale de l'œuvre pour piano de Schubert comportant 14 CD a été rééditée en 2006 chez Brilliant Classics. Plusieurs de ses enregistrements ont reçu des récompenses dont le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Prix de l'Académie du Disque Français ou le Diapason d'Or.

En juin 2004 son disque « Un piano à l'Opéra » (Paraphrases de Liszt sur des airs d'opéras de Verdi et de Wagner) a reçu tous les honneurs de la critique internationale (Gramophone, Classic FM, Diapason d'Or, Evènement Télérama) et a été propulsé au Top des ventes classiques pendant tout l'été. En 2008, avec Henri Demarquette est sorti chez Warner Classic un enregistrement de Sonates de Brahms avec violoncelle et piano. Michel Dalberto se passionne pour la direction artistique. Durant quinze ans il a été associé avec le clarinetiste Bernard Yannotta à la direction artistique de l'Académie-Festival des Arcs en Savoie. En 2006 et 2007, il s'est occupé d'un festival de piano à Crans-Montana.

Depuis 1991, **MICHEL DALBERTO** a succédé à son ami Nikita Magaloff à la présidence du jury du concours Lara Haskil.

Ayant toujours refusé d'enseigner pour des raisons d'emploi du temps, il a accepté en 2005 l'offre de l'Accademia Pianistica « Incontri Col Maestro » de Imola de venir chaque mois transmettre son ressenti de la musique aux jeunes générations en devenir. En 1996 la République Française l'a élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en reconnaissance de son parcours artistique.



JEAN-MICHEL DAYEZ

PIANO

JEAN-MICHEL DAYEZ obtient très vite les plus hautes récompenses des CRD de Valenciennes et CRR de Lille. En 1997, il fait la rencontre de Jean-Claude Vanden Eynden au Conservatoire Royal de Bruxelles. Dès la première année, il obtient un premier prix avec grande distinction et le prix spécial du jury. En septembre 1998, il réussit le concours d'entrée à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Pendant trois années, il a le privilège d'être pensionnaire de cette prestigieuse institution, dont il est gradué avec la mention « grande distinction ».

Il poursuit ensuite ses études au CNSMD de Paris dans les classes d'écriture et d'accompagnement. Il obtient en juin 2004 le diplôme de formation supérieur mention très bien à l'unanimité et un prix d'harmonie. En 2002, il est lauréat du concours Tenuto à Bruxelles, et du concours international Emmanuel Durlot à Anvers où il obtient notamment le prix de la presse. En janvier 2004 il est lauréat de la Fondation Émile Bernheim (Bruxelles) et de la Fondation Meyer (Paris).

Invité par la Philharmonie de Bruxelles, le Festival des Arcs, le piano festival de Lille, Musique 3 ou France Musique... **JEAN-MICHEL DAYEZ** est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste. Il a aussi joué avec orchestre quelques grands concertos du répertoire (Rachmaninov, Beethoven, Liszt, Mozart, Prokofiev...) et se produit en récital dans des œuvres allant de Bach à Berio. Il affectionne particulièrement la musique de chambre et multiplie les rencontres musicales.

Il a déjà plusieurs enregistrements à son actif : une intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré avec Xavier Gagnepain, les cinq sonates de Beethoven pour violoncelle et piano avec Nicolas Deletaille, le quintette de Franck pour piano et cordes, et un disque monographique du compositeur Vincent Paulet.

Il est le directeur Artistique du Printemps Musical de l'Escaut, festival de musique de chambre qu'il a créé en 2011 avec Bernard Gomez et préside l'association Impromptu qui promeut la musique de chambre à Ronchin (banlieue lilloise) et qui permet la rencontre de centaines d'enfants chaque année avec la musique.

Titulaire du CA de professeur, **JEAN-MICHEL DAYEZ** est responsable d'une classe de piano au CRR de Lille, mais enseigne aussi régulièrement avec le plus grand plaisir la musique de chambre ou l'accompagnement dans diverses académies ou au Defedem de Lille. Il enseigne par ailleurs le piano dans le cadre du nouveau pôle supérieur de Lille.



DOMINIQUE DELAHOCHÉ

TROMBONE

DOMINIQUE DELAHOCHÉ, né en 1971 à Saint-Dizier (France), est tromboniste, compositeur et auteur.

Actuellement et depuis 2002, trombone solo de l'Orchestre National de Lorraine, il a auparavant enseigné à Lyon, Auxerre, Quimper, où il a collaboré à l'organisation et à la direction du Stage International de Cuivres de 1996 à 2002 et à Nancy. Il est diplômé du CNSMD de Lyon (classe de Michel Becquet). Récompensé à quatre reprises lors de concours internationaux d'interprétation : « Prestige des cuivres » de Guebwiller (1999), Concorso Internazionale Giovani Concertisti di Porcia et concours Branimir Slokar / Internationale Musikwoche Grenchen (2000), concours international d'instrument à vent de Toulon (2001), il est régulièrement invité depuis lors par des institutions ou des festivals internationaux (Festival Akiyoshidai - Japon, Parco della Musica de Rome, Centre International de Recherche Musicale de Nice, Festival des Arcs...) en particulier pour la diffusion ou la création d'œuvres d'esthétique contemporaine. Cinq pièces, explorant les techniques les plus novatrices, pour trombone seul, avec ou sans électronique, ou en petit effectif lui ont été dédiées à ce jour.

Titulaire d'un prix de composition du conservatoire de Strasbourg (2009), d'un prix de la SACEM, ainsi que d'un diplôme d'études supérieures de l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma dans cette même discipline (classes d'Ivan Fedele), **DOMINIQUE DELAHOCHÉ** consacre depuis quelques années une partie importante de son activité musicale à l'écriture musicale et à la recherche instrumentale. Il a également étudié avec Bruno Mantovani, Salvatore Sciarrino et Hugues Dufourt. Ses œuvres ont été interprétées par l'Orchestre National de Lorraine, l'ensemble Stravinski, le chœur de chambre de Strasbourg, l'ensemble Azéotropes (jazz), l'ensemble Algoritmo, Mdi ensemble... en France et en Europe. Jacques Mercier, Marino Formenti, Jean Deroyer, Diégo Masson, Kanako Abe, Marco Angius, Armand Angster, Jean-Pierre Pinet, entre autres, les ont dirigées. Dominique Delahoche est co-fondateur en 2008 du collectif strasbourgeois L'imaginaire-musique d'idées.

Il publiera prochainement aux éditions Henry Lemoine le traité Le trombone dans l'imaginaire du compositeur et travaille actuellement à la rédaction d'un second ouvrage sur les sonorités nouvelles de l'orchestre, conjointement avec Hugues Dufourt.

↙ ROMAIN DESCHARMES

PIANO

Né en 1980, **ROMAIN DESCHARMES** se voit décerner en 2006 le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin. Il se produit alors en récital sur plusieurs scènes prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, National Concert Hall à Dublin, Tsuda Hall à Tokyo. Il est invité aux USA, au Canada, en Angleterre, Irlande, Italie, France, Japon, Chine avec notamment le Midland Symphony Orchestra, le National Symphony Orchestra of Ireland, l'Orchestra del Lazio ainsi que le Shanghai Philharmonic Orchestra.

En mai 2012, il fait des débuts remarquables avec l'Orchestre de Paris, qui le réinvite pour des concerts dans la saison 13/14. Il donne également de nombreux concerts dans des festivals aussi réputés que Piano aux Jacobins, le Festival de Radio France et Montpellier, La Roque d'Anthéron, Serres d'Auteuil, Festival de l'Épau, Rencontres Internationales F. Chopin, Festival Agora et à l'étranger : Festivals Arties en Inde et Cervantino au Mexique.

Il collabore régulièrement avec le Palazzetto Bru Zane. La saison dernière, dans le cadre de leur programmation, **ROMAIN DESCHARMES** était notamment à Rome, Paris et Venise. Pianiste recherché en tant que chambriste pour son écoute, sa sensibilité et sa large connaissance du répertoire allant de la sonate aux grandes formations, il se produit avec des artistes tels que le Quatuor Ebène, Sarah Nemtanu, Henri Demarquette, le Berliner Philharmoniker Quintett, le quatuor Diotima.

Cette saison (12.13), il enregistre le premier concerto pour piano de Marie Jaëll avec l'Orchestre National de Lille dirigé par J. Swensen - qu'ils avaient (re)créé ensemble en juin 2012 dans le cadre du Lille Piano(s) Festival, il est invité à venir jouer, Salle Pleyel à Paris, à Leipzig, à Toulouse avec l'Orchestre National du Capitole dirigé par Tugan Sokhiev, avec le Qatar Philharmonic Orchestra sous la direction de Marc Minkowski.

Durant la saison 2013/2014, **ROMAIN DESCHARMES** sera notamment l'invité du festival Piano aux Jacobins, de l'Orchestre de Paris (dirigé par Ingo Metzmacher), de l'Orchestre National de Lyon (Leonard Slatkin), de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (Alain Altinoglu), de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (Fabien Gabel), en tournée avec l'Orchestre National d'Île de France (Tadaaki Otaka).

Son premier disque enregistré à Londres, chez Claudio Records, est consacré à Brahms.

Il a ensuite enregistré un disque Ravel chez Audite, qui a reçu les éloges de la critique française et internationale.

Musicien éclectique, **ROMAIN DESCHARMES** fait partie du groupe Quai n°5 avec lequel il a enregistré 2 albums chez Decca-Universal et s'est produit sur les plus grandes salles parisiennes (Le Bataclan, La Cigale, L'Européen, le Café de la Danse).

Après avoir étudié au CNSMD de Paris où il obtient, avec des mentions très bien, 4 Prix et Diplômes de Formation Supérieure (piano, musique de chambre, accompagnement au piano et accompagnement vocal) notamment dans les classes de Jacques Rouvier, Bruno Rigutto, Christian Ivaldi, il poursuit sa formation en cycle de perfectionnement. Dans ce cadre, il enregistre un CD consacré aux compositeurs du début du XX^{ème} siècle qui l'amène à recevoir les conseils de Pierre Boulez.

Parallèlement très investi dans la pédagogie et la transmission, il est professeur de piano au CRR de Paris.





↙ JACQUES DI DONATO

CLARINETTE

JACQUES DI DONATO a joué tous les rôles en musique. Sa curiosité le conduit, après des études institutionnelles qui trouvent leur consécration au CNSMD de Paris, à embrasser tous les genres musicaux. Le bal tout d'abord (à la batterie) dans l'orchestre familial, le studio, le show-biz où il rencontre les grandes personnalités de la chanson. Tour à tour, soliste au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, musicien de Chambre, soliste international, pédagogue renommé, professeur au CNSMD de Lyon, clarinetriste, saxophoniste mais aussi batteur, c'est un rebelle qui ne manque pas de causes, un perfectionniste attentif qui ne déteste rien de plus que l'ennui, la répétition et l'enfermement.

Il participe à de nombreuses créations et vit des rencontres palpitantes avec les compositeurs les plus marquants de notre époque : K. Stokhausen, P. Boulez, G. Amy, O. Messiaen, J. Cage, L. Berio, V. Globokar, L. Nono et enfin G. Aperghis (avec lequel il se joint pour de nombreuses créations musicales en Avignon) ... Son expérience professionnelle et sa carrière de soliste international ne le limite en rien. Il y puise la possibilité d'une permission illimitée et communicative : improviser, ce n'est ni paraphraser, ni faire n'importe quoi, c'est s'autoriser. Improvisateur né, il se nourrit de tous les genres et se promène avec intelligence sur toutes les scènes où la liberté d'improviser est l'expression concrète du désir de musique.

JACQUES DI DONATO a été membre de l'éminent Quatuor de Saxophones et en compagnie de Louis Sclavis et Armand Angster du Trio de Clarinettes. Entre écriture et improvisation, il a animé en leader un quintet à 2 clarinettes et avec le singulier clarinetriste Xavier Charles a fondé le grand orchestre « Système Friche ». Actuellement, entouré de Florent Pujvila et Nicolas Nageotte, deux musiciens tous terrains, il joue avec Brahmâ acoustique le répertoire contemporain pour clarinettes et avec Brahmâ électrique il retrouve la batterie pour instiller l'énergie du rock dans la poésie de l'improvisation libre.

Son souci constant est de privilégier la création et de générer le bonheur d'aventures avec des musiques hors limites des genres, aux confins de la rigueur et du plaisir.



↙ VLADIMIR DUBOIS

COR

Né à Marseille en 1979, **VLADIMIR DUBOIS** y entame des études de piano et de cor avant d'être admis au CNSMD de Paris. Il y obtient un Diplôme de Formation Supérieure de direction de chant dans la classe de Serge Zapolsky, de cor dans la classe d'André Cazalet, et de musique de chambre tout en jouant avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble 2e2m, Ars Nova...

En 2001, il est nommé 1^{er} cor Supersoliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, et joue sous la direction de Lorin Maazel, Valéry Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Seiji Ozawa, George Prêtre, ou encore Maris Janssons avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

Depuis, **VLADIMIR DUBOIS** se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre dans divers festivals (Flaneries de Reims, Festival Juventus à Cambrai, Parc Floral de Vincennes, Festival Berlioz...) avec des partenaires tels que David Grimal, Jean-Marc Luisada, les soeurs Bisjak, Ludmila Berlinskaïa, Paul Meyer, Alexei Ogrintchouk, François Salque, Michel Becquet, Nora Cismondi, Nicolas Baldeyrou, Julien Hardy...

Parallèlement, il se passionne pour l'enseignement ; il est professeur au CRR de Paris depuis 2002 et participe à de nombreuses académies d'été comme Epsival, la Cote Saint André, Nice, l'Académie-Festival des Arcs...

Il s'intéresse également à la musique d'aujourd'hui et crée notamment les pièces Salomé de Marc-Olivier Dupin, Hypérion de Dominique Lemaître, Distant Stella d'Erick Abécassis, Ezan-Lieder d'Annette Mengel et joue avec les jazzmen Antoine Hervé, Jean-Pierre Como, Wynton Marsalis...

ROBERT EXPERT

CHANT

ROBERT EXPERT, premier prix du CNSMD de Paris avec Rachel Yakar est vraisemblablement l'un des contre-ténors les plus marquants de ces dernières années. Lauréat de la Fondation de France (Prêt d'Honneur aux Jeunes), puis des Voix d'Or, il a obtenu plusieurs distinctions à des concours internationaux (Scala de Milan, Grand Prix d'Oratorio de Clermont-Ferrand, Van Wassenauer à La Haye...). Il a chanté avec les plus prestigieuses phalanges européennes : les Arts Florissants, les Talens Lyriques, la Grande Écurie, Europa Galante, Freiburger Barockorchester, Musica Antiqua Köln, l'Orchestre du Bolchoï, l'Orchestre National d'Ile-de-France, les Folies Françaises, Nederland Blazers Ensemble, Combattimento Consort Amsterdam, la Primavera, l'Ensemble Matheus, l'Ensemble Baroque de Nice, Opera Fuoco, Amarillis, l'Ensemble Arianna, Lacrymae Consort, les Paladins, Stradivaria, les Orchestres Philharmoniques de Montpellier, Douai, Rouen, Strasbourg... dans de nombreux théâtres et festivals du Japon au Canada.

Son goût pour l'opéra le conduit de l'aube de l'ère baroque à la musique actuelle (des opéras de Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Porpora, Jommelli, Gluck, Britten...), au point qu'il a déjà un nombre impressionnant de créations scéniques à son actif : Les Tentations de Saint-Antoine de Kouzan à Tours, Marie de Montpellier de Koering à Montpellier, Teresa de Marius Constant à Lacoste et Rouen, Les Oiseaux de Passage de Vacchi à Lyon, Cabaret Contemporain et le Fil d'Orphée (Larroche) à Paris, Opérette de Strasnoy en tournée en France, La Frontière de Manoury à Paris et Rome, Le Luthier de Venise de Dazzi au Châtelet et à Rouen, L'Autre Côté de Mantovani à Strasbourg et à la Cité de la Musique à Paris, Les Quatre de Jumelles de Campo sur un livret de Copi. **ROBERT EXPERT** a été le dédicataire de nombreuses œuvres de musique de chambre ainsi que de mélodies pour voix et piano. En mars 2011, il a créé un opéra de J.-M. Singier à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Chat perché, diffusé sur Arte, et repris entre autres à Bastille en 2014.

Enseigner est une de ses passions profondes : titulaire du CA de professeur de chant, il enseigne au CRD de Bobigny, il est régulièrement appelé en Espagne pour donner des classes de maître (Conservatoires Supérieurs de Madrid, de Valencia, Curso Cesar Marti, festivals de Callosa, de Benidorm...), ainsi qu'en France, comme à l'Académie-Festival des Arcs depuis sept ans, à l'Académie de La Chaise-Dieu plusieurs fois par an, au Centre de Musique Baroque de Versailles. Au CNSMD de Paris, entre autres interventions, il a dispensé les cours sur la voix dans la classe d'acoustique de Charles Benaisnou. Il a été jury du Troisième Concours International Elena Obraztsova en Russie, en compagnie de Joan Sutherland, Renata Scotto, Ileana Cotrubas...



ROBERT EXPERT a gravé plus d'une quinzaine de disques dont, pour Decca, une compilation avec les plus fameux contre-ténors actuels (Gérard Lesne, Andreas Scholl, David Daniels...), deux programmes de musique italienne du XVIIe avec La Primavera et Johannette Zomer (Zig-Zag Territoires et Ligia Digital) ou encore un récital Haendel (avec la participation de Patricia Petibon) paru chez Ambrosie à l'occasion de l'ouverture du Festival de La Chaise-Dieu avec l'ensemble Amarillis. Parmi ses derniers enregistrements (le rôle titre de l'Orlando de Porpora édité chez K617, Les Serpents de feu dans le désert de Hasse avec Les Paladins, Jephtha de Haendel avec David Stern), son récital Vivaldi-Haendel (Arion) avec l'ensemble Arianna a été nommé meilleur enregistrement vocal baroque de l'année 2006 par l'Académie du Disque Lyrique. Les Carmina Burana de Carl Orff dirigés par Stéphane Cardon et sa participation à l'émission La boîte à musique de Zygel ont paru en DVD.

On a pu entendre **ROBERT EXPERT** dans des contextes très variés : ainsi avec Patricia Petibon au Quartz de Brest, au Théâtre des Champs-Élysées ou au Festival de Rocamadour, avec la soprano Ana-Maria Sanchez en Espagne, en récital au Liceo de Barcelone, au Festival de Radio-France et de Montpellier, au Concertgebouw d'Amsterdam dans Jephtha de Haendel avec Paul Agnew et Guillemette Laurens, au théâtre du Châtelet dans une création de Dazzi, à l'opéra de Strasbourg dans L'Autre côté de Mantovani, création nominée aux Victoires de la Musique 2007, à la Philharmonique de Saint-Petersbourg avec Cécile Perrin et Teresa Berganza, ou à la télévision russe lors d'un concert au Bolchoï dirigé par Giuseppe Sabbatini... En 2009, il a chanté Obéron dans le Songe d'une nuit d'été de Britten à l'Opéra de Berne. Au détour de ces salles prestigieuses, on peut parfois le surprendre au Laboratoire d'Acoustique Musicale de Paris VI manipulant des électrodes...

Sur France 2, Eve Ruggieri lui a consacré un Musiques au Cœur (également diffusé sur Mezzo et TV5), il a chanté avec Nora Gubisch pour l'émission La Boîte à musique de Jean-François Zygel, et a participé à quelques documentaires. Il a animé aux côtés de Patricia Petibon l'émission Berlingot en juillet 2012.



PIERRE FOUCHENNERET

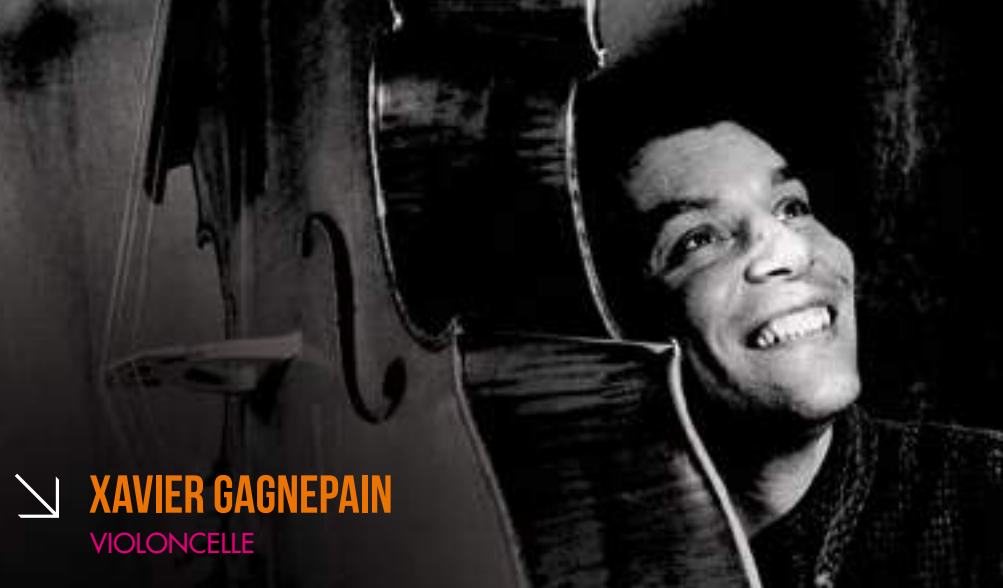
VIOLON

PIERRE FOUCHENNERET débute ses études musicales de violon dès l'âge de cinq ans au CRR de Nice et obtient à l'âge de douze ans, le premier prix de violon à l'unanimité avec les félicitations du jury.

La même année, il est reçu au concours d'entrée du CNSMD de Paris. Il y obtiendra un premier prix de violon avec la mention "très bien" à l'unanimité et un premier prix mention très bien de musique de chambre. En 2003 il devient lauréat de la fondation d'entreprise Groupe Banques Populaires, ce qui lui permet de mener à bien ses projets musicaux. Il a été invité dans les studios de France Musique et de la télévision (France 2, France3, Arte, Mezzo...). Il se produit régulièrement en concerts tant en France qu'à l'étranger (Allemagne, Hongrie, Espagne, Algérie, Cambodge, Portugal, Italie, Belgique...).

PIERRE FOUCHENNERET participe à de nombreux récitals en sonate, formation de musique de chambre ou en soliste avec orchestre (Orchestre de l'Opéra de Nice, St Petersburg chamber orchestra, orchestre de chambre de la Côte d'Azur, orchestre de Brno...) et se produit dans le cadre de nombreux festivals (Menton, Périgord noir, Saint Cosme, Serres d'Auteuil...) avec des musiciens de renom tels que Marielle Nordmann, Hortence Cartier Bresson, Roland Pidoux, Denis Pascal...

Il fonde récemment le trio Magellan en compagnie du violoncelliste Antoine Pierlot et du pianiste Julien Gernay avec lesquels il a enregistré un CD des deux trios de Mendelssohn chez explorat concept.



XAVIER GAGNEPAIN

VIOLONCELLE

Disciple de Maurice Gendron, **XAVIER GAGNEPAIN** a d'abord étudié au CNSMD de Paris, avant de poursuivre sa formation à l'Université de Yale (U.S.A) puis au Center for the Arts de Banff (Canada). A la suite de ses succès dans des concours internationaux réputés tels Munich ou Sao Paolo, il entreprend une double carrière de soliste et de chambriste. Aujourd'hui, régulièrement invité comme soliste par des orchestres renommés de la scène européenne, il participe également à de nombreux concerts en musique de chambre. Il est, de plus, le violoncelliste d'un des plus anciens quatuors français : le quatuor Rosamonde.

Sa discographie englobe aussi bien des concertos pour violoncelle et orchestre que des pièces de musique de chambre allant du duo jusqu'au sextuor, avec une place privilégiée pour le quatuor à cordes. Il a notamment enregistré une intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré (Zigzag), et plusieurs Dvds, dont un film consacré à Henri Dutilleux "Ainsi la Nuit", réalisé par Vincent Bataillon.

Ses activités de chef d'orchestre le conduisent, d'autre part, à diriger régulièrement, en France et au Portugal.

En 1996, **XAVIER GAGNEPAIN** fut le premier à interpréter en concert les 12 pièces sur le nom de Paul Sacher, sommet jusqu'alors inaccessible du répertoire contemporain pour violoncelle seul.

Passionné depuis toujours par l'enseignement, il réserve une large part de son temps à la pédagogie. Sa classe, au CRR de Boulogne-Billancourt est destinée aux élèves de 3^{ème} cycle et de l'Enseignement Supérieur. Sa pédagogie jouit d'une réputation qui lui a valu la commande d'un livre par les éditions de la Cité de la Musique. L'ouvrage, paru sous le titre Du musicien en général... au violoncelliste en particulier, connaît un vif succès.



↙ ALEXIS GALPÉRINE

VOLON

Au cours de plus de trente années de carrière, **ALEXIS GALPÉRINE** s'est produit comme soliste et comme chambriste dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'au Japon, au Moyen-Orient et en Amérique. En tant que soliste, il a été l'invité d'orchestres tels que l'Orchestre des concerts Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre de Provence-Côte d'Azur, l'Orchestre Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre mondial des Jeunesses Musicales, l'Orchestre de chambre de Cologne, les Solistes de Sofia, l'Orchestre de chambre de Belgrade, l'Orchestre du Théâtre de Gênes, l'American Chamber Orchestra et le Royal Philharmonic Orchestra.

Chambriste recherché, il est invité par des festivals tel que l'Académie-Festival des Arcs, Nancyphonies, les Musicades de Lyon, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, le Festival de la Library of Congress, et joue régulièrement à Radio-France. Il participe aux ensembles Musicavanti et 2e2M. Attentif à la musique contemporaine, **ALEXIS GALPÉRINE** a créé, notamment avec l'ensemble 2E2M, plus de soixante-dix œuvres ; il est dédicataire de nombreuses pièces. Il est régulièrement associé aux concerts de l'ensemble Stanislas de Nancy et aux Etats-Unis, il est membre fondateur des American Chamber Players, avec qui il a donné des centaines de concerts. Le cinéma fait régulièrement appel à lui et il a composé des musiques de scène. Sa discographie compte aujourd'hui plus d'une quarantaine d'enregistrements, dont de très nombreux sont consacrés à la musique française. Plusieurs d'entre eux ont été distingués par la critique. (« 10 » de « Répertoire », « Choc Du Monde de la Musique »...)

Lauréat des concours Carl Flesch (Londres) et Paganini (Gênes), il a obtenu le Premier Prix du Concours International de Belgrade après des études au CNSMD de Paris et à la Juilliard School de New York. Ses principaux maîtres furent Ivan Galamian et Henryk Szeryng. Il est titulaire d'une licence de philosophie de la Sorbonne.

ALEXIS GALPÉRINE poursuit aussi une carrière d'enseignant au CRR de Strasbourg et au CNSMD de Paris. Il donne des classes de maîtres et a été notamment invité à l'Université de Bloomington. Des élèves du monde entier viennent suivre ses leçons. Il participe aux jurys de concours internationaux prestigieux.

Son livre « La musique française pour violon » est paru en 2008 et la biographie d'Edouard Souberbielle, son grand père organiste, proche du groupe des six vient de paraître aux Editions Delatour.



↙ DAVID GUERRIER

TROMPETTE/COR

DAVID GUERRIER, né en 1984 à Pierrelatte (Drôme), est un trompettiste et corniste français. Il remporte le premier prix du Concours international de trompette Maurice-André à Paris en 2000. En 2004, il est désigné Soliste instrumental de l'année aux Victoires de la musique classique en tant que trompettiste.

Il obtient le même prix en 2007 en interprétant le deuxième mouvement du Concerto de Henri Tomasi avec l'Orchestre National de France. Il commence le cor en 2005 et devient très rapidement cor solo de l'Orchestre National de France. Il étudie le cor au CNSMD de Lyon jusqu'en juin 2006, se présente au poste de professeur de cor dans le même établissement et est titularisé dès septembre suivant. Mais la direction du CNSMD de Lyon ne voulant pas qu'il soit à la fois élève et professeur, il doit démissionner du rang d'élève pour pouvoir enseigner.

DAVID GUERRIER est membre de la Chambre Philharmonique (E. Krivine) et a été également cor solo de l'Orchestre National de France (K. Masur) de 2004 à 2009 puis à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (E. Krivine) de 2009 à 2010.

Il occupe depuis septembre 2010 le poste de trompette solo dans cette même formation. Il joue également depuis peu le tuba, le trombone, le violon et l'ophicléide.

DAVID GUERRIER attache une importance toute particulière à interpréter les œuvres du répertoire sur les instruments joués à l'époque où elles ont été créées. Il a fondé il y a quelques années l'ensemble Turbulences (cuivres et percussions), ensemble à géométrie variable, qui fait redécouvrir le répertoire original en l'interprétant sur instruments d'époque.

Il crée en 2008 le Quatuor de cors **DAVID GUERRIER**, avec Guillaume Begni, Anne Boussard et Pierre Burnet, tous trois issus de sa classe de cor au CNSMD de Lyon. Sa discographie comprend notamment le septuor de Saint-Saëns avec les frères Capuçon et Frank Braley ; le 4ème concerto pour cor de W.A. Mozart et le concerto pour trompette de Leopold Mozart avec l'Ensemble Orchestral de Paris (John Nelson) ; le Konzertstück pour 4 cors et orchestre de Schumann avec La Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine) ; et le dernier enregistrement en date comporte 2 titres sur le second album du quatuor Anemos (trombones) - Anemos & Co - qui sont le Carnaval de Venise de J-B Arban et Teutatès, fantaisie mystique d'A. Corbin, avec l'ensemble Turbulences (D. Guerrier, cornet à pistons ; A. Ganaye, ophicléide ; C. Ghisalberty, piano).



↙ **ERIKA GUIOMAR**
PIANO

Après des études de piano et de musique de chambre à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot auprès de Lucile Bascourret, Francine Antonucci et Dominique Fontaine ; un diplôme supérieur d'enseignement, de concertiste et d'accompagnement avec Christine Rouault Louchar au CNR de Versailles, **ERIKA GUIOMAR** obtient trois Premiers Prix au CNSMD de Paris en accompagnement vocal, direction de chant et musique de chambre dans les classes d'Anne Grappotte et de Serge Zapolski.

Elle aura aussi la chance et le bonheur de rencontrer et de se perfectionner aux côtés de maîtres et d'artistes tels que Mesdames Régine Crespin, Nadine Denize, Renata Tebaldi, Gundula Janowitz, Irène Aitoff, et Messieurs Walter Moore, Charles Spencer, Jean Koerner, Paul von Shilawsky, Jules Bastin, Christopher Underwood, Jean Christophe Benoît, Walter Berry. Assistante depuis 1988 de la classe de formation musicale chanteur de Gracianne Finzi et de chant de Robert Dumé, **ERIKA GUIOMAR** est actuellement Professeur de la classe de Direction de chant succédant ainsi à son maître Serge Zapolski.

Elle pratiquera également la musique de chambre (duos flûte-piano, trompette et ensemble de percussions) et elle remportera les concours de la Fnapec Presi et Bourse du Ministère de la Culture et de la SACEM ainsi que les Premiers Prix et Prix du Public au concours international de musique de chambre de Guérande. Puis **ERIKA GUIOMAR** se tournera naturellement et inconditionnellement vers les chanteurs et le monde de l'opéra ce qui l'amène à se produire en concert en France et à l'étranger (Salzburg, Genève, Prague, Hanovre, Athènes, Bayreuth). Elle sera aussi pianiste répétitrice des chœurs ou chef de chant dans de nombreuses productions comme Les Noces de Figaro, Così Fan Tutte, Don Giovanni, Arabella, Jenufa, Sommaire Soleil de Claude Prey, Lulu, La Confession impudique de Bernard Cavanna, Les Troyens...



↙ **JULIEN HARDY**
BASSON

C'est à Reims que **JULIEN HARDY** commence le basson à l'âge de 8 ans avec Jean-François Angelloz. Il se perfectionne avec Laurent Lefèvre au CRR de Boulogne-Billancourt avant d'intégrer le CNSMD de Paris dans la classe de Gilbert Audin pour le basson et Maurice Bourgue pour la musique de chambre.

A 19 ans, il remporte le 2^{ème} prix du concours international de Toulon et entre quelques mois plus tard à l'Orchestre National de France sous la direction musicale de Kurt Masur.

Puis il remporte successivement le 1^{er} prix au concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, le prix Pierre Salvi et enfin le Premier prix à l'unanimité du CNSMD de Paris. En 2001, il décide d'aller étudier à la Musikhochschule de Bâle auprès de Sergio Azzolini tout en poursuivant un cycle de perfectionnement à Paris.

Membre de l'ensemble "les Dissonances" fondé par David Grimal, **JULIEN HARDY** est aussi régulièrement invité à jouer avec le Mahler Chamber Orchestra, le Budapest Festival Orchestra, European Camerata, les Musiciens du Louvre...

Il participe également à de prestigieux festivals de musique de chambre en France et à l'étranger, tels que Verbier, Lockenhaus, festival de l'Empéri, December Night's Festival à Moscou et se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Rudolfinum de Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, au musée d'Orsay, au Teatro Colon de Buenos Aires, en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Alexei Ogrintchouk, Nicolas Baldeyrou, David Guerrier, Daishin Kashimoto... En 2007 il est reçu 1^{er} basson-solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de M-W Chung et l'année suivante, il est lauréat du prestigieux concours de l'ARD de Munich.

JULIEN HARDY enseigne le basson depuis 2005 au CNSMD de Lyon.

ANSSI KARTTUNEN

VIOLONCELLE



ANSSI KARTTUNEN, d'origine finlandaise, appartient à l'élite des violoncellistes. Il possède un répertoire aussi vaste que varié qui s'étend de la musique ancienne aux œuvres contemporaines les plus récentes. Défenseur de la musique contemporaine, sa collaboration avec de nombreux compositeurs a contribué au développement de la technique de l'instrument et a incité beaucoup d'entre eux à lui dédicacer des œuvres. Sa passion pour son instrument le conduit également à la recherche de nombreux chefs-d'œuvres oubliés et au travail d'arrangements pour son instrument : il joue aussi bien sur instrument moderne que sur violoncelle classique, baroque ou piccolo.

En 1999, il crée le concerto écrit à son intention par Magnus Lindberg, en 2000 Mania d'Esä-Pekka Salonen, en 2001 le Concerto de Martin Matalon, en 2004 le Concerto de Luca Francesconi, en 2007 Notes on Light de Kaija Saariaho et 2008 Mirage de Kaija Saariaho. Parmi les Concertos à venir sont celui de Oliver Knussen (commande Los Angeles Philharmonic) et Fred Lerdahl (commande de Fondation Fromm).

Soliste et chambriste, **ANSSI KARTTUNEN** se produit dans la plupart des grands Festivals d'Europe. En France, il participe aux festivals Musica à Strasbourg, la Chaise-Dieu, Montpellier, Présences, Agora, l'Île-de-France, l'Académie-Festival des Arcs, les Rencontres des Violoncelles de Beauvais, Octobre en Normandie etc.

ANSSI KARTTUNEN possède une discographie étendue : ses enregistrements vont de l'intégrale de Beethoven sur instruments d'époque aux concertos avec la London Sinfonietta et le Philharmonique de Los Angeles en passant par une sélection d'œuvres pour violoncelle seul. Les dernières parutions sont les concertos de Saariaho, Salonen et Lindberg chez Sony Classical, le Concerto de Luca Francesconi chez Stradivarius, "The Map" de Tan Dun en DVD chez DG et les sonates de Duparc et Fauré chez Saphir. Membre fondateur du label Petals, **ANSSI KARTTUNEN** a publié six CD : Petal 001 (œuvres de Kaija Saariaho pour violoncelle), Petal 002 (Bach et Telemann sur violoncello piccolo), Petal 004 (Cellitude, pièce multimédia de Jean-Baptiste Barrière), Petal 005 (Helsinki Cello Ensemble) Petal 007 (Al compàs del corazon, tangos), Petal 008 (Duos avec Erkki Rautio).

ANSSI KARTTUNEN a été directeur artistique de l'Orchestre de Chambre Avanti! à Helsinki de 1994 à 1998 et directeur de Festivals : Suvisoitto à Porvoo (Finlande), la Biennale d'Helsinki 1995 et 1999. Entre 1999 et 2005, il était le violoncelle solo de London Sinfonietta.

ANSSI KARTTUNEN joue en Trio à cordes avec Ernst Kovacic et Steven Dann.

ANSSI KARTTUNEN a eu pour maîtres Erkki Rautio, William Pleeth, Jacqueline du Pré et Tibor de Machula.

Il joue sur un violoncelle fait par Francesco Ruggeri à Cremona circa 1670.

FREDERIC KIRCH

ALTO



Né à Metz, **FRÉDÉRIC KIRCH** débute ses études musicales au conservatoire de sa ville natale où il obtient un premier prix de violon, trombone et musique de chambre. Son goût instrumental le dirige alors vers l'alto et il entre dans la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSMD de Lyon. Sa vie professionnelle débute à l'Orchestre National de Bordeaux où il est nommé premier soliste par Alain Lombard tout en continuant à se perfectionner avec Tasso Adamopoulos. En 1996, il obtient le poste de premier alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction d'Armin Jordan.

Son activité musicale est diverse et se partage entre de nombreux concerts de musique de chambre en compagnie de Heinz Holliger, Philippe Jordan, François Guye, Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Etienne Peclard... la musique contemporaine en tant que membre de l'ensemble Contrechamps de 1998 à 2001, et également comme soliste avec notamment la Symphonie Concertante sous la direction de Marek Janowski, Harold en Italie sous la direction de Fabio Luisi, Stamitz, Hoffmeister...

Il est régulièrement appelé comme membre de jury de CRR, Haute Ecole de Musique de Genève, concours nationaux et internationaux (Genève 2005). L'enseignement prend une place très importante dans sa vie. Après avoir été nommé professeur assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSMD de Lyon de 2000 à 2008, il est nommé professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il enseigne actuellement.

FRÉDÉRIC KIRCH joue un alto de Carlo Antonio Testore, Milano 1730



↙ **JEAN LACORNERIE**
METTEUR EN SCÈNE

JEAN LACORNERIE s'est formé auprès de Jacques Lassalle au Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990 puis à la Comédie-Française comme secrétaire général de 1990 à 1992.

Il fonde à Lyon la compagnie Ecuador en 1992 et s'intéresse tout particulièrement aux écritures contemporaines en mettant en scène Carlo Emilio Gadda, Daniele Del Giudice, Guy Walter, Copi et Anatoli Mariengof.

A partir de 1994, il explore en compagnie de Bernard Yannotta les formes du théâtre musical, avec notamment : L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau de Michael Nyman, Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein et Mahagonny et Happy End de Kurt Weill et Bertolt Brecht.

En 2002, il prend la direction du Théâtre de la Renaissance où il assure la première française d'ouvrages du répertoire américain du XXe siècle : Of Thee I Sing de George Gershwin et, en coproduction avec l'Opéra de Lyon, One Touch Of Venus et Lady In The Dark de Kurt Weill ainsi que The Tender Land d'Aaron Copland.

JEAN LACORNERIE a été nommé à la tête du Théâtre de la Croix-Rousse en décembre 2010 pour y mener un projet original dédié au croisement du théâtre et de la musique, de l'opéra de chambre à la comédie musicale. Il y présente en décembre 2011 une version concert de West Side Story de Leonard Bernstein, entouré des Percussions Claviers de Lyon et des Solistes de Lyon-Bernard Tétu.

En mai 2012, il revisite avec Jean-Paul Fouchécourt Mesdames de la Halle, une opérette d'Offenbach. En parallèle, il continue son exploration de la comédie musicale avec Broadway Melody, spectacle présenté en décembre 2012 et Bells Are Ringing qu'il créera en novembre 2013.



↙ **GABRIEL LE DOZE**
COMÉDIEN

Elève de Jean Darnel, fort d'expériences novatrices au théâtre de la Cité Internationale, au festival in d'Avignon, au studio d'Ivry d'Antoine Vitez (Werther, Pathelin, Armance de Stendhal), **GABRIEL LE DOZE** anime aux côtés de J.P Laruy le Centre Dramatique National du Limousin durant deux saisons, met en scène des textes de Céline, F. Ponge, Tchekhov.

C'est au Grenier de Toulouse de M. Sarrasin dans Cyrano, qu'il rencontre J.P Bisson qui lui propose de créer « Balise De Toi », sa dernière pièce (Toulouse, Paris, accueil enthousiaste de la critique).

Suit un riche parcours théâtral, et de grands rôles, Alceste, Hernani (aux côtés de J. Marais), Tartuffe, Faust, Don Diègue... sur les scènes du théâtre subventionné (théâtre de La Ville, TNS, théâtre 13, théâtre Des Célestins, théâtre de la Madeleine...) où il défend les auteurs d'hier et d'aujourd'hui : Racine, Osborne, Tchekhov, Villiers de L'Isle Adam, Rezvani, J. Tessier, Marivaux, J.P Jourdain, Cioran...

Il s'intéresse particulièrement à la poésie à travers des soirées associant textes et musique et consacrées à Villon, Musset, Pichette, Aragon...

Curieux d'autres pratiques et de familles d'acteurs nouvelles, **GABRIEL LE DOZE** aborde la franche comédie notamment avec « Les Acteurs Sont Fatigués » d'E. Assous (plus de 500 représentations) et joue aux Bouffes Parisiens « Les Oies Du Capital », au théâtre des Mathurins « Prime Time » de Philippe et Cédric Dumond.

Dernièrement, il joue le philosophe dans "Le neveu de Rameau" avec Nicolas Vaude (tournée et Paris - Théâtre Le Ranelagh) et prochainement dans "Le pouvoir des fables" (théâtre Le Ranelagh) ainsi que dans "Jacques et son maître" avec Nicolas Briançon (tournée France, Belgique et Suisse).

Au cinéma, il tourne avec C. Pinoteau, M.P. Osterrieth, O. Marchal, E. Le Roch, Roschdy Zem.

Il est la voix française de grands acteurs américains : Kevin Spacey, Kevin Costner, Gabriel Byrne, Gary Oldman, Philip Seymour Hoffman...



↙ **MATTHIEU LEJEUNE**
VIOLONCELLE

Lauréat de nombreux concours internationaux comme Bucarest, Florence, Trapani, Pörtlach en Autriche, Douai ou Guérande, **MATTHIEU LEJEUNE** se produit régulièrement en soliste, au sein du Duo Le Cann-Lejeune et du Trio Una Corda, et dans d'autres formations prestigieuses (Ensemble Intercontemporain, Ensemble Multilatérale, Galliano Septet...). Ses concerts l'ont amené aux Etats-Unis, en Allemagne, Italie, Portugal, Scandinavie, Europe de l'Est, au Moyen-Orient, en Afrique...

Passionné de rencontres entre les arts, il a créé plusieurs spectacles mêlant danse, théâtre et musique (Ni l'un ni l'autre, Le Pont des microludes, Les Epoux).

Il a partagé la scène avec Alexandre Brussilovsky, Eric-Maria Couturier, François Salque, Arkady Yanivker, Alain Brunier, Alexandre Tharaud, Sonia Wieder-Atherton. Sa discographie comprend plusieurs enregistrements chez Maguelone, Naïve, Triton et Quantum-classics.

Ancien élève de Roland Pidoux au CNSMD de Paris, il s'est vu décerner un premier Prix à l'unanimité en violoncelle et musique de chambre, avant d'intégrer le cycle de Perfectionnement dans ces deux disciplines. Lauréat de la Fondation Sasakawa, **MATTHIEU LEJEUNE** a étudié deux années dans la classe renommée de Frans Helmerson à Cologne, et a obtenu le diplôme de Konzertexam de cette Hochschule. Il s'est également enrichi auprès d'autres personnalités du monde musical telles Lynn Harrell (Verbier Festival & Academy), Bernard Greenhouse, Daria Hovora, Maurice Bourgue, Alain Meunier, Jorge Chaminé, Arto Noras, André Gorog...

MATTHIEU LEJEUNE a toujours tenu à équilibrer son activité entre interprétation et pédagogie. Titulaire du CA de professeur, il enseigne actuellement au CRD de Saint-Maur-des-Fossés. Les conservatoires départementaux, régionaux et supérieurs l'invitent régulièrement dans leurs jurys et plusieurs de ses élèves ont été admis dans les conservatoires supérieurs de Paris, Lyon, Genève, Bruxelles ou Freiburg. Il a également enseigné aux côtés de Philippe Muller au CRD d'Aulnay-sous-Bois, et lors d'académies internationales (Musicalta à Rouffach, Musiques en Graves à Bordeaux).

MATTHIEU LEJEUNE joue sur un violoncelle de Frank Ravatin.



↙ **ISABELLE LEQUIEN**
ALTO

ISABELLE LEQUIEN débute l'apprentissage de la musique par le violon et le piano et se tourne très vite vers la sonorité chaleureuse de l'alto.

Après un 1er prix à l'unanimité au CRR de Rueil Malmaison et un 2nd prix au concours national des jeunes altistes, elle obtient en 1985 un 1er prix au CNSMD de Paris dans la classe de Colette Lequien.

Passionnée de musique de chambre elle intègre le cycle de perfectionnement du CNSMD de Paris dans la classe de Christian Ivaldi et fonde le quatuor avec piano Fidelio et remporte le 1er prix du concours international "Sergio Lorenzi" de Trieste.

Elle forme un duo depuis de nombreuses années avec la pianiste Sylvie Lechevalier et se tourne vers des expériences théâtrales au sein du trio à cordes Art d'Echos (notamment le spectacle "l'Hypothèse mozart"- pièce musicale sur un texte de Frédéric Sounac mise en scène de B.Bloch).

Très attirée par la pédagogie **ISABELLE LEQUIEN** obtient le CA de professeur d'alto en 1995.

Elle partage depuis son activité musicale entre de nombreux concerts en soliste ou en musique de chambre (la Roque d'Anthéron, festivals de Stresa et de Malte, salle Gaveau à Paris, Théâtres de St Quentin en Yvelines, du Rond Point des Champs Elysées à Paris, de la criée à Marseille, week ends de l'Ermitage à La Baule, les Estivales en Puisaye Forterre, etc..) et l'enseignement au CRR de Boulogne Billancourt. En 1997 elle rejoint Michel Michalakakos au CNSMD de Paris et Gérard Caussé en 2008.



↙ **ERIC LEVIONNOIS**
VIOLONCELLE

Né en 1961, **ERIC LEVIONNOIS** entre à l'âge de quatorze ans au CNSMD de Paris où il étudie le violoncelle avec André Navarra et Philippe Muller. Après l'obtention des premiers prix de violoncelle et de musique de chambre, il suit un cycle de perfectionnement auprès du grand pianiste Jean Hubeau, en formations de trio à cordes, trio avec piano et quatuor avec piano. C'est à cette époque qu'il devient lauréat du Concours International de la Ville de Paris.

ERIC LEVIONNOIS joue alors régulièrement avec des orchestres symphoniques et des orchestres à cordes dans un répertoire allant du baroque au XX^{ème} siècle. Il participe également à des séminaires d'interprétation avec Mstislav Rostropovitch qui marqueront profondément sa personnalité musicale. Après avoir enseigné pendant quatre ans au CNSMD de Paris, **ERIC LEVIONNOIS** est nommé premier violoncelle "super-soliste" à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Accompagné par cet orchestre, il interprète les grandes oeuvres pour violoncelle aux côtés de Marek Janowsky, Armin Jordan et Myung-Whun Chung avec lequel il joue également en musique de chambre. Parallèlement, il fonde avec Jean-Louis Capezzali, Jeanne-Marie Conquer, Christophe Gaugué et Thomas Tercieux l'ensemble "Les Musiciens de St Vivant" et, artiste complet, il rejoint régulièrement des musiciens tels que Richard Galliano ou Hervé Sellin pour des concerts Jazz.

ERIC LEVIONNOIS joue un violoncelle de Patrick Robin, le "Saint Vivant", daté de 1994.



↙ **HELOÏSE LUZZATI**
VIOLONCELLE

Née en 1985, **HÉLOÏSE LUZZATI** commence le violoncelle à l'âge de 5 ans au CRD du Mans. Après son diplôme de fin d'études elle intègre le CRR de Paris en 2002 dans la classe de Marcel Bardou où elle obtient un premier prix en 2006. La même année elle est reçue au CNSMD de Paris où elle est admise dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips.

Au cours de son développement musical, **HÉLOÏSE LUZZATI** travaille également avec Marc Coppey, Hélène Dautry, Philippe Muller, Jérôme Pernoo, Nadine Pierre et suit les masterclasses de l'ECMA (European Chamber Music Academy) auprès d'Hatto Beyerle, Petter Cropper ou Alain Planès.

HÉLOÏSE LUZZATI a joué, tant en musique de chambre qu'en sonate, dans des festivals tel que le festival Juventus à Cambrai, le festival des Arcs, Jeune Talent à Paris et dans des salles prestigieuses telles que l'Auditorium Verdi à Milan ou les Invalides. Concerts qui lui ont permis de jouer aux côtés de Alexandre Tharaud, Edna Stern, Ferenc Vizi, Graf Mourja, Roland Pidoux, Julian Steckel, Nathan Braude...

En 2010, elle remporte un prix au concours "Avants-scènes" à Paris qui lui permet de jouer en récital à l'Auditorium du Musée d'Orsay ainsi que sur France Musique dans une émission de Lionel Esparza.

Parallèlement à ses activités de chambriste, **HÉLOÏSE LUZZATI** joue dans différents orchestres, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'ensemble les Dissonances ou l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine où elle a joué en tant que violoncelle solo.

↙ NICOLAS MALLARTE

PIANO



Attaché à une pratique musicale exigeante et diversifiée, **NICOLAS MALLARTE** accomplit des études brillantes et complètes au CNSMD de Paris : mention Très Bien au diplôme de Formation Supérieure, 1er prix de Piano, Musique de Chambre (unanimité), Harmonie (unanimité) et Contrepoint. A la suite des succès qu'il remporte dans différents concours internationaux, Pinerollo (2ème Prix), Parkhouse Awards de Londres (finaliste), Viotti (3ème Prix), il est invité à plusieurs rendez-vous musicaux majeurs : Cité de la Musique, Théâtre des Champs-Élysées, Grand Théâtre de Bordeaux, Grand Théâtre de Tours, Grange de Meslay, Weber Hall (Minnesota), rencontres musicales de la Prée, Académie de Nancy, Moments Musicaux de Touraine, Festival de la Côte-saint-André, Festival en Vallée d'Olt, Musique en Sorbonne, Semaine musicale de Cacerès (Espagne). Il se produit également en Italie, Suisse, Grèce, Espagne, Allemagne, Autriche, USA...

NICOLAS MALLARTE aime par-dessus tout partager la musique, il est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste. Parmi ses partenaires : Amaury Coeytaux, Sarah Nemtanu, David Guerrier, Nicolas Baldeyrou, Michel Michalakakos, David Gaillard, Pierre Fouchenneret, Xavier Gagnepain, François Salque, Thomas Duran, Vincent Pasquier, le Quatuor Rosamonde, Laurent Lefèvre, Jacques Tys, Jérôme Voisin, Pascal Rophé... Il se produit en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre Ostinato. Musicien aux talents multiples, il réalise des arrangements de spectacles (« Touches à Touches » mis en scène par Jean Manifacier), enregistre de la musique improvisée pour divers films et documentaires (« Abysses », court-métrage « Vieillesse Ennemie », avec Greg Corsaro), il participe également à des performances autour du jazz (Festival Loches en Jazz) et crée "ô piano" de François Sarhan (2013)...

Habité par la joie de transmettre, **NICOLAS MALLARTE** considère la pédagogie comme un outil de réflexion et d'enrichissement. Il est professeur de piano et de musique de chambre au CRR de Boulogne-Billancourt depuis 2003.

↙ ERNEST MARTINEZ IZQUIERDO

CHEF D'ORCHESTRE



Né à Barcelone (1962), **ERNEST MARTINEZ IZQUIERDO** est le Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Navarre depuis 1997.

Après ses études à Barcelone et à Paris, il commence sa carrière de chef d'orchestre en fondant l'Ensemble Barcelone 216, spécialisé dans l'interprétation du répertoire de musique de chambre contemporain. De 2002 à 2006 il est le Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Barcelone et National de Catalogne, puis son principal chef invité jusqu'en 2009.

Parallèlement à son travail comme Directeur musical, il a aussi dirigé les formations espagnoles les plus réputées et à l'étranger, il a travaillé entre autres, avec l'Orchestre Symphonique de Kyoto, l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, la Philharmonie de Varsovie, Zagreb philharmonique, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologne, la Beethoven Académie d'Anvers, Niederösterreich Tonkünstler de Vienne et avec l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Ensemble Modern de Frankfurt, le Klagforum de Vienne et l'Orchestre de chambre Avanti! d'Helsinki.

Parmi ses activités lyriques, on notera la production de l'opéra Adriana Mater de Kaija Saariaho, mise en scène de Peter Sellars (création à l'Opéra National Finlandais et à l'Opéra de Santa Fe, États-Unis), Le nozze di Figaro de W.A. Mozart dans une production avec Emilio Sagi et Carmina Burana de K. Orff dans la mise en scène de La Fura dels Baus.

Il a enregistré sous divers labels musicaux, tels que Telarc, Harmonia Mundi, Col Legno, Ircam, Stradivarius et Naxos.

ERNEST MARTINEZ IZQUIERDO a reçu divers prix, parmi lesquels, le Ojo Crítico (1995), que la radio Radio National d'Espagne décerne à la musique classique, le Prix Roland de Journalisme de Musique Classique de Catalogne (2000) et le Latin Grammy award (2006). Depuis 2006, il est membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

↳ BRUNO MAURICE

ACCORDÉON

Soliste international, compositeur, **BRUNO MAURICE** enseigne au CRR de Bordeaux. Son parcours universitaire, marqué par une licence de musicologie puis d'un CAPES le mène sur le chemin de l'enseignement musical en collège pendant neuf ans. Passionné de pédagogie, cette période sera aussi déterminante dans le développement de sa passion pour l'accordéon. Après avoir débuté en France à l'âge de six ans, il rejoint à 23 ans l'un des plus grands maîtres du « bayan » (accordéon russe) à l'Académie Tchaïkovsky de Kiev : Vladimir Besfamilnov. De cette relation d'une grande intensité à la fois humaine et musicale, il requiert aujourd'hui le privilège de jouer sur « *Appassionata* », un modèle d'instrument unique au monde, conçu initialement pour son maître.

Prix du Président de la République (1988), Prix d'interprétation de la SACEM (1988) 1er prix international à Florence (1992), lauréat du concours international de Stockholm (1995), diplômé du concours international de Klingenthal (1995), 1er prix international de musique de chambre à Florence (1992), il participe régulièrement à des enregistrements et il a produit trois disques en solo.

Si **BRUNO MAURICE** est l'un des rares accordéonistes à se produire en récital, il est régulièrement présent en soliste dans la musique de chambre et symphonique avec les « Symphonistes d'Aquitaine », l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, les chœurs de l'Armée française, l'Orchestre Symphonique de Taipei. Au sein d'ensembles de création contemporaine tels que Ars Nova, ensemble 2e2M, Proxima Centauri, Laboryntus, il participe à de nombreuses créations, collaborant avec les compositeurs Bernard Cavanna, Jean-Yves Bosseur, François Rossé, Etienne Rolin, Oscar Strasnoy.

Compositeur, en 2007 il fait la création de *Cri de Lame*, son propre concerto, avec les « Symphonistes d'Aquitaine », qu'il reprend en avril 2011 lors d'une tournée à Taiwan à l'invitation de l'Orchestre National Symphonique de Taipei. Avec Mieko Miyazaki (koto) et Manuel Solans (violon), **BRUNO MAURICE** crée le Trio Miyazaki, aux musiques d'influences métissées, qui donne naissance au disque "*Sai-ko*" en 2008.

Depuis 2009 il s'associe à Jacques Di Donato dans un duo d'avant-garde aux anches multiples où l'improvisation, la tradition et le répertoire d'aujourd'hui viennent cohabiter avec bonheur. En 2010, il crée l'ensemble Pasarela, avec Jérôme Voisin (clarinette), Maud Lovett (violon) et Frédéric Lagarde (piano) dans un programme aux couleurs latines étalées de l'Europe à l'Amérique du Sud. En avril 2011, invité par le Conservatoire central de Pékin où il donne un récital, il dirige des masterclass et initie un projet de future collaboration pédagogique. A la demande des « Symphonistes d'Aquitaine », il est actuellement dans la composition d'un double concerto pour accordéon et clarinette destiné à son fameux duo. Enfin, dans un registre orienté musique du monde, **BRUNO MAURICE** prépare pour 2012 un nouveau disque en duo avec la chanteuse vietnamienne Huong Thanh.



↙ **ELSA MAURUS**
MEZZO-SOPRANO

Elève de Heidi Raymond et de Eugenia Besalla-Ludwig (mère de Christa Ludwig), **ELSA MAURUS** débute en France dans le Barbier de Séville de Rossini, puis chante très vite sur les grandes scènes. On la retrouve ainsi dans Faust (Opéra de Zürich), Le Dialogue des Carmélites (Cagliari), Carmen (Nantes), Don Quichotte (Teatro Regio de Turin), Madame Butterfly (Marseille), La Tétralogie (Capitole de Toulouse – 2001 et 2003), Elefant Man de Laurent Petitgirard à Nice, Lakmé (le Duo des fleurs qu'elle chante avec Nathalie Dessay est visible sur « You Tube »...).

Parmi les grands moments symphoniques, on peut citer Le Martyre de Saint-Sébastien sous la direction de Georges Prêtre, au Musikverein de Vienne, à la Scala de Milan, puis à Madrid avec Lorin Maazel. Une série de concerts avec enregistrement des symphonies 2 et 3, ainsi que du Chant de la Terre de Mahler. Les Kindertotenlieder et les Lieder eines Fahrenden Gesellen avec le Nouvel Orchestre de Russie et Vladimir Spivakov. La nuit de Walpurgis de Mendelssohn avec Jeffrey Tate et l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs-Élysées. La 9^{ème} de Beethoven avec l'Orchestre de Paris.

La liste de ses prestations est impressionnante. **ELSA MAURUS** chante aussi en récital avec Emmanuel Stosser, Christian Ivaldi, Michel Dalberto..., dans de nombreux festivals : Folles Journées de Nantes, Prades, Chartres, Colmar. On l'applaudit non seulement dans toute l'Europe mais également au Japon, et dans des productions extrêmement diverses.

ELSA MAURUS a enregistré des œuvres de Chausson et de Berlioz pour la firme Naxos, avec l'Orchestre National de Lille, dirigé par Jean-Claude Casadesu.

Cet hiver on a pu l'entendre au Théâtre du Chatelet dans le cadre du festival Présence avec l'ensemble 2e2M.

Elle est actuellement professeur au Conservatoire du 9^{ème} arrondissement de Paris et à Sciences Politiques Paris.



↘ **MICHEL MICHALAKAKOS**
ALTO

Né en Grèce en 1954, **MICHEL MICHALAKAKOS** étudie l'alto avec son père Christos Michalakakos puis poursuit ses études musicales au CNSMD de Paris où il obtient un premier prix d'alto dans la classe de Colette Lequien en 1977 et étudie également la musique de chambre avec Joseph Calvet.

Il est membre de l'Orchestre National de France de 1979 à 1984 et intègre en 1981 le "Trio à cordes de Paris" avec lequel il parcourt le monde (concerts dans les grands festivals internationaux, créations de nombreuses œuvres contemporaines, émissions télévisées et radiophoniques).

Il est aujourd'hui invité comme soliste par de nombreux orchestres français et étrangers; il donne régulièrement des récitals de sonates et poursuit sa carrière de "chambriste" avec des partenaires illustres. Ouvert à toutes les musiques, il participe à des concerts de tango, jazz, musiques du monde (enregistrements de "Greece Peace 1 et 2" en 2004 et 2007).

Parallèlement à sa carrière de concertiste qui l'amène à jouer et à enregistrer dans le monde entier, **MICHEL MICHALAKAKOS** poursuit une activité soutenue de pédagogue. Il enseigne l'alto et la musique de chambre en France et à l'étranger dans le cadre de stages, académies internationales et master classes (Europe, Japon, Canada, Etats unis, Brésil...) et prête son concours à des stages de formation à la musique contemporaine et à la pédagogie instrumentale. Il occupe également les postes de président de l'Association des Amis de l'Alto et de directeur artistique du festival « Aux Ormes Mozartiens » et de l'Académie Internationale de Biarritz.

Nommé professeur au CNSMD de Paris en 1991, il enseigne depuis 1990 au CRR de Boulogne Billancourt, et donne régulièrement des master classes d'alto aux CRR de Toulouse, de Lille et de Perpignan.

MICHEL MICHALAKAKOS a enregistré avec la pianiste Martine Gagnepain les 2 Sonates opus 120 de Brahms ainsi que les Märchenbilder opus 113 et les 3 Romances opus 94 de Schumann (Ed. Maguelone MAG 111.142), réalise avec l'Orchestre de Chambre Saint Christopher de Vilnius (direction de Donatas Katkus) deux enregistrements consacrés l'un (2004) aux concertos pour alto de J.Chr.Bach, Hoffmeister, Haendel et Stamitz et l'autre (2008) aux symphonies concertantes pour violon et alto de Mozart et de Pleyel avec la violoniste Nathalie Chabot (Ed. EA Records), en 2006 une intégrale consacrée aux quatuor et quintettes avec piano de Brahms avec Roland Daugareil, Roland Pidoux et Prisca Benoit (Ed. BNL 112943) et de nombreux disques avec le Trio à cordes de Paris.

Il joue un alto de Gasparo da Salo de 1560.

ISABELLE MORETTI

HARPE



ISABELLE MORETTI est l'une des figures les plus séduisantes de la harpe et du monde musical d'aujourd'hui. Personnalité rayonnante et enthousiaste, dotée d'un vrai tempérament, elle insuffle à son instrument un style inimitable, fait de générosité, de sincérité et de noblesse. Couronnée de prix dans les Concours Internationaux de Genève, Munich et d'Israël, **ISABELLE MORETTI** est l'invitée des plus grandes salles de concerts à travers le monde, parmi lesquelles le Alice Tully Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, l'Auditorium du Louvre, le Musée d'Orsay, la Maison de Radio-France, la Salle Gaveau, la Folle Journée de Nantes... et Evian où elle a interprété un ragtime avec Mstislav Rostropovitch !

Elle se produit avec l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, l'Israël Chamber Orchestra, l'Orchestra de Córdoba, l'Orquesta Sinfónica de la RTVE, l'Orchestre de la Suisse-Romande, l'Israël Philharmonic Orchestra, le S.W.R Sinfonieorchester, le National Symphonie de Varsovie, l'Atlanta Symphony Orchestra et effectue une tournée avec les Solistes de Zagreb. Plus récemment avec le Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunks sous la direction de Sir Neville Marriner.

Son répertoire solo s'étend de la musique du XVIIIème siècle et de ses premières sonates pour harpe à pédales aux créations contemporaines plus complexes qu'elle programme fréquemment dans ses récitals. Quant à la musique de chambre qu'elle affectionne particulièrement, elle la partage régulièrement avec ses amis Philippe Bernold, Henri Demarquette, François Leleux, Magali Mosnier et les quatuors Parisii, Psophos et Ebène. Sa discographie aussi riche que variée remporte un grand succès médiatique : Victoire de la Musique, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Prix Charles Cros, Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, ffff de Télérama.

ISABELLE MORETTI a donné la création mondiale du concerto pour harpe de Philippe Hersant au Théâtre des Champs Élysées à Paris avec l'Ensemble Orchestral de Paris dans le cadre des Paris de la Musique, ainsi que celle du concerto pour harpe de Michèle Reverdy avec l'Orchestre National de Lille.

A l'automne 2009, elle sort un CD chez Naïve, dans un programme Cantare avec Dame Félicity Lott ; à cette occasion, elles donneront un concert à l'Opéra Comique à Paris le 21 décembre 2009. Ce concert sera suivi d'une tournée en 2010 et 2011. On la retrouvera bientôt, à Munich, en Israël, à l'Arsenal de Metz, en Italie, à Arles, en Allemagne (avec François Leleux), au Japon (concerts et masterclasses)...

Pédagogue passionnée, elle donne des Master classes à travers le monde et enseigne au CNSMD de Paris. Elle est également, depuis 2008, Visiting Professor à la Royal Academy of Music de Londres.

ISABELLE MORETTI est Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

MAGALI MOSNIER

FLÛTE



Depuis son Premier Prix au prestigieux Concours International de l'ARD à Munich en 2004, **MAGALI MOSNIER** est l'une des artistes françaises les plus demandées sur la scène européenne, invitée dans des lieux tels que le Festival de Ludwigsburg, le Mozarteum de Salzburg, le Festival de Salzbourg, Le Rudolfinum de Prague, la Laeiszhalle de Hambourg, le Kieler Schloss de Kiel, la Herkulesaal de Munich, le Théâtre de Bilbao, la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs Élysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, les festivals de Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, de Menton, de Saint-Denis, de Radio France et Montpellier, le Sansouci de Potsdam, le festival Bach de Leipzig.

MAGALI MOSNIER est invitée à se produire en soliste sous la direction de chefs comme Daniel Harding, Myung-Whun Chung, Jakub Hrusa, Andrey Boreyko, Michael Hofstetter, Matthias Pintscher avec de prestigieux orchestres tels que le Bayerische Rundfunk, le Münchner Rundfunk, la Kammerakademie-Potsdam, l'Orchestre de la MDR de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Nice, le Collegium Musicum de Bâle, le Philharmonia de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Stuttgarter Kammer Orchester, le Stuttgarter Philharmoniker, le Mahler Chamber Orchestra. Elle se produit en musique de chambre aux côtés d'artistes tels que Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sandrine Piau, Michel Dalberto, Isabelle Moretti, Bertrand Chamayou, Eric Le Sage, le Quintette Moraguès, le Quatuor Ebène et a eu l'occasion de travailler auprès de compositeurs tels que Pierre Boulez, Eric Tanguy, Thierry Pécou, Matthias Pintscher, dont elle a joué le concerto pour flûte sous sa direction, ainsi que sous la direction de Daniel Harding.

Depuis 2003, **MAGALI MOSNIER** est supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle a signé un contrat d'exclusivité chez Sony Classical (Sony BMG Berlin). Son premier album Fantaisie avec l'Orchestre de la Radio de Munich est sorti au printemps 2006. Un second avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart dirigé par Michael Hofstetter est paru en novembre 2009.



↙ JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

PIANO

Né en 1986 à Paris, **JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER** découvre la musique à l'âge de huit ans et reçoit alors une première éducation musicale intense et variée, auprès de Claude Maillols (piano), Emile Naoumoff (composition) et Vincent Warnier (orgue). Il intègre en 2000 le CNSMD de Paris, d'où il ressortira muni de cinq premiers Prix. Durant cette période il participe à de nombreuses académies et reçoit les encouragements de musiciens éminents dont Henri Dutilleul.

Il débute peu après une carrière plus importante d'interprète, caractérisée par la variété extrême de son répertoire, de Bach aux compositeurs du XXI^{ème} siècle. Les festivals internationaux les plus prestigieux l'engagent (Verbier, Menton, La Roque d'Anthéron, Saratoga, La Jolla Music Society) et il joue entre autres avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Shanghai Philharmonic, le NHK Symphony orchestra, les Bamberger Symphoniker, le New-York philharmonic et le Philadelphia Orchestra sous la direction de chefs distingués comme Osmo Vanska, Jonathan Nott, Pascal Rophé, Lorin Maazel, Michael Tilson Thomas. En tant que chambriste, **JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER** se produit avec les plus brillants musiciens de sa génération, comme David Guerrier, Tatiana Vassilieva, le Quatuor Modigliani...

Ses disques, parus successivement chez Discavuers et Mirare, ont été salués depuis 2004 par la critique française et internationale. Le « live at Suntory Hall » paru en 2008 (avec entre autres la Sonate de Liszt) obtient un « Choc » du Monde de la Musique.

Ses compositions, marquées au départ par l'influence de Messiaen et Stockhausen, évoluent de plus en plus vers une synthèse de différentes tendances contemporaines, chaque œuvre ayant potentiellement un langage différent. En 2010 il obtient le Prix Lili et Nadia Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts et sa « Sinfonia » pour deux pianos et percussions est créée au Festival International de la Roque d'Anthéron.

La saison suivante différentes pièces sont programmées à la Cité de la Musique, à l'Auditorium du Louvre, ou encore à Baden-Baden.

Depuis 2009, **JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER** est professeur au CNSMD de Paris, confirmant par là son intérêt pour la transmission. Au sein de sa Classe d'Accompagnement, il organise différents événements artistiques : concerts de musique d'ensemble, rencontres avec des compositeurs venus présenter leurs travaux...

Il a été nommé par l'European Concert Hall Organisation « Rising Star » pour la saison 2010-2011.



↙ RAPHAËL OLEG

VIOLON

Né en 1959 dans une famille de musiciens, **RAPHAËL OLEG** entre au CNSMD de Paris à l'âge de douze ans dans la classe de Gérard Jarry et y remporte les 1^{ers} Prix de violon et de musique de chambre en 1976. Il se perfectionne par la suite en bénéficiant des précieux conseils de Henryk Szeryng, Christian Ferras, Emmanuel Krivine, Jean-Jacques Kantorow. Fasciné par la voix, il assiste également aux cours magistraux de Pierre Bernac en 1977 et d'Elisabeth Schwartzkopf en 1980. Il en retire un enseignement essentiel qui modèlera son jeu en profondeur.

Premier Grand Prix Tchaïkovski à Moscou en 1986, il fait sensation cette même année en remplaçant Josef Suk au festival de Lucerne avec Vaclav Neumann et la Philharmonie Tchèque.

Suivent alors de nombreuses invitations en compagnie de Lorin Maazel (Philadelphia Orchestra), Jeffrey Tate (London Symphony Orchestra), Riccardo Chailly (Royal Concertgebouw Orchestra), Wolfgang Sawallisch (Staatsoper de Munich), Armin Jordan (Orchestre de la Suisse Romande, Ensemble Orchestral de Paris), Semyon Byshkov, Gunther Herbig (Orchestre de Paris), Libor Pešek (Royal Liverpool Philharmonic Orchestra), YanPascal Tortelier (BBC Philharmonic), Tadaaki Otaka (BBC National Orchestra of Wales, Yomiuri Orchestra, NHK), Mark Wigglesworth (Dutch Youth Orchestra, Utrecht Philharmonic Orchestra, BBC NoW), Ronald Zollman (Orquesta Filarmonica de la UNAM à Mexico City).

RAPHAËL OLEG est le soliste de tournées qui lui font parcourir l'Italie et la Suisse (Orchestre National de France/Lorin Maazel, Sir Neville Mariner/Academy of St Martin in the Fields), le Royaume Uni (Evgueni Svetlanov/Swedish Radio Orchestra, Kazushi Ono/Tokyo Philharmonic), l'Allemagne (Paavo Berglund/Orchestre de Chambre d'Europe, Michel Plasson/Orchestre du Capitole de Toulouse), le Japon (Marek Janowsky/Orchestre Philharmonique de RadioFrance), l'Australie et la Nouvelle Zelande en



compagnie de Libor Pešek, au Festival de Salzburg avec l'Orchestre de Varsovie/ Kazimierz Kord...

Passionné de musique de chambre, il a régulièrement pour partenaires Antonio Meneses, Barry Douglas, François Guye, Clemens Hagen, Christian Ivaldi, Jean-Bernard Pommier, Emmanuel Strosser, Artur Pizarro, Jean-Claude Pennetier, Anton Kuerti, Gérard Wyss, Sonia Wieder-Atherton, François Frédéric Guy, Jeremy Menuhin, Gary Hoffman, le quatuor Johannes, le quatuor Sine Nomine et le quatuor Manfred. Avec Josephine Knight et Artur Pizarro il a formé le Trio Pizarro qui a fait ses débuts au Wigmore Hall en Novembre 2005. De nombreux engagements sont prévus à Aldeburgh, Cheltenham, Petworth, Newbury et autres festivals.

RAPHAËL OLEG est également très actif dans le répertoire contemporain avec la création des concertos de Michel Decoust, Renaud Gagneux, Serge Nigg (2ème Concerto), Philippe Racine (« Promenade » au Festival de Lucerne) et Ivo Malec dont il vient d'enregistrer "Ottava Alta" pour le label Timpani (Diapason d'Or et Choc du Monde de la Musique). En Février 2006, il a créé le concerto pour alto de Jindřich Feld à Dijon (il joue sur un alto qu'il a lui-même réalisé dans l'atelier de Jacques Fustier...)

L'enregistrement de cette création est maintenant disponible sous le Label Praga (PRD/DSD 250 239). Depuis 1995, il est professeur à la Musik Akademie de Bâle. En 1997, l'Académie des Beaux Arts lui a décerné pour l'ensemble de sa carrière le prix de la Fondation Del Duca. **RAPHAËL OLEG** est également Chevalier des Arts et Lettres.



ROMANO PALLOTTINI

PIANO

Né en Italie, **ROMANO PALLOTTINI** débute ses études de piano avec le grand pédagogue Franco Scala au Conservatoire National de Pesaro où il obtient un premier Prix à l'unanimité. Il remporte par la suite les 1ers prix aux concours Interprètes d'aujourd'hui et Alberto Mozzati de Milan, retransmis par la RAI et le 2ème Prix Yamaha « Città di Stresa », avant d'être admis à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola avec Lazar Berman, Boris Petrushansky et Alexander Lonquich.

Il se produit alors régulièrement en récital, en soliste avec orchestre ou en musique de chambre à Paris (Maison de la Radio pour France Musique, Salle Gaveau, Opéra Garnier, Salon d'honneur des Invalides, etc.), au Château de Vincennes, au Théâtre National de Bretagne de Rennes (entre autres en soliste avec l'Orchestre de Bretagne), au Quartz de Brest, au Festival de Saint-Riquier, à l'Opéra de Quimper, au Festival de piano de la Charité sur Loire, aux Nuits pianistiques d'Aix en Provence, au Palais des Arts de Vannes, au Festival des Nuits Catalanes à Perpignan, à Mulhouse, au Nancyphonies de Nancy, au festival Musicalta de Rouffach, à l'Archevêché de Narbonne, à Courchevel (Auditorium des Alpes), en Italie (Milan, Bologne, Rome, Naples, Turin, Pesaro entre autres avec l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, etc.) au Festival de Wallonie en Belgique, au Koweït, en Roumanie, à l'Opéra de Teheran avec l'Orchestre des Musiciens de la Prée, au Musikverein de Groningen aux Pays-Bas, aux Folles Journées de Nantes, à la Salle Bösendorfer de Vienne,....

ROMANO PALLOTTINI a participé en plusieurs récitals à la première mondiale de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Liszt au Grand Auditorium du Parco della musica de Roma organisé par l'American Liszt Society sous la direction de Michele Campanella.

Il a par ailleurs occupé le poste de pianiste du Ballet de l'Opéra National de Paris. Titulaire du CA de professeur, à l'issue de la classe de pédagogie du CNSMD de Paris, il enseigne le piano au CNSMD de Paris (assistant de Nicolas Angelich), au CRR de Saint-Maur-les-Fossés, aux Académies internationales d'été de Courchevel, Aix en Provence, l'Académie-Festival des Arcs et en Masterclass en France et à l'étranger.

ROMANO PALLOTTINI est souvent membre du jury de concours nationaux et internationaux et des concours des CNSMD de Paris et de Lyon.



FRANÇOIS PAYET-LABONNE

VIOLON

Formé par Georges Balbon au CRR de Paris, il se voit décerner en 1990 les premiers prix de musique de chambre formations «sonate» (classe de Sylvie Gazeau) et «quatuor» (classe de Bruno Pasquier) au CNSMD de Paris. Entré dans la classe de Sylvie Gazeau, il obtient son premier prix de violon en 1991 et intègre la classe de «violon solo» dirigée par Pierre Doukan. Dès l'âge de 16 ans **FRANÇOIS PAYET-LABONNE** a collaboré à de nombreux orchestres en tant que violon solo.

En 1986, seul violoniste français de l'Orchestre Mondial des Jeunes, il travaille avec Witold Rowicki et sera nommé, les années suivantes, super-soliste sous la direction de Jeffrey Tate, Gert Albrecht et Pierre Bartholomée. Il continue à se perfectionner en tant que remplaçant dans divers orchestres européens placés sous la direction des plus grands chefs: Lorin Maazel, Carlo-Maria Giulini, Charles Dutoit, Jerzy Semkov, Michel Plasson, M-W Chung, Yehudi Menuhin...

FRANÇOIS PAYET-LABONNE devient en 1994 violon-solo de l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine. Cette carrière de musicien d'orchestre ne l'a pas empêché de donner libre cours à ses passions pour l'enseignement et la musique de chambre qu'il partage avec Hortense Cartier-Bresson, Xavier Gagnepain, Laurent Boukobza, Alexis Galpérine, Eric Crambes, Raphaël Chrétien, Pascal Godart, Michel Dalberto, Henri Demarquette, Jean-Michel Dayez...

Assistant de Roland Daugareil au CNSMD de Lyon entre 1995 et 1998, il remplace à l'École de Musique de Villeurbanne, au CRR de Lyon et au CRR de Saint-Etienne entre 1999 et 2006. En 2010, il est nommé professeur de violon (métier d'orchestre) à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Ancien membre des «Virtuoses de France», il fait partie du «Tempo di Tango» dirigé par Olivier Manoury.

Depuis 2001, il est invité chaque année dans le cadre du Festival des Arcs et de l'Académie des Arcs ainsi qu'au Festival Opus dirigé par Eric Crambes.

En 2008 il remporte le concours de chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de la Suisse Romande dont il est maintenant membre titulaire.

FRANÇOIS PAYET-LABONNE joue sur un violon de Jean-Baptiste Vuillaume.



ADRIEN PERRUCHON

PERCUSSION

Né en 1983, **ADRIEN PERRUCHON** a débuté son apprentissage musical par le piano avant de se tourner vers le basson puis la percussion. Il a étudié au CRD d'Annecy avec Christophe Torion, puis au CRR de Paris avec Frédéric Macarez et Eric Sammut, avant d'intégrer la Royal Academy of Music à Londres où il eut pour professeurs Kurt Hans Goedicke et Neil Percy.

Invité régulier de nombreux orchestres symphoniques en France comme à l'étranger, il se joint également à des formations de chambre tels que l'ensemble Les Dissonances de David Grimal ou l'Orchestra Mozart (Bologne).

Egalement actif dans le domaine de la musique sur instruments authentiques au sein d'ensembles comme The Gabrieli Players, Les Musiciens du Louvre, Turbulences, **ADRIEN PERRUCHON** est membre de l'Orchestre Les Siècles.

Il devient en 2003 timbalier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et collabore depuis 2006 avec le Seoul Philharmonic Orchestra sous la direction de Myung-Whun Chung.

↙ XAVIER PHILLIPS

VIOLONCELLE

XAVIER PHILLIPS est né à Paris en 1971. Il débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. À quinze ans, il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller et bénéficie d'une formation exceptionnelle au terme de laquelle il obtient un Premier Prix en 1989. Il remporte plusieurs prix internationaux (Deuxième Prix et Prix Spécial des Jeunesses musicales de Belgrade, Prix Spécial au Concours Tchaïkovski de Moscou, Troisième Prix et Prix Spécial au Concours Rostropovitch à Paris et Premier Prix à l'unanimité au 1er Concours d'Helsinki). Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch, l'ayant particulièrement remarqué lors de son concours, est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle **XAVIER PHILLIPS** se perfectionne auprès du maître. Il est rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, le Berliner Symphoniker, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Philharmonique de la Scala) sur l'invitation de chefs illustres tels que Riccardo Muti, Kurt Masur, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Serge Baudo, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Kazushi Ono, Jesus Lopez-Cobos, Gunther Herbig, Eliahu Inbal, Vladimir Spivakov. Après ses débuts très remarquables avec l'Orchestre de Paris en septembre 2001, Mstislav Rostropovitch reconnaît en lui un soliste accompli à la maturité grandissante. Dès lors, il l'invite à jouer sous sa direction la Symphonie Concertante de Prokofiev avec le Washington National Symphony Orchestra et le New York Philharmonic. C'est encore sous la direction de son mentor M. Rostropovitch, et moins d'un an après, que **XAVIER PHILLIPS** effectue ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski. Porté par le vif succès remporté lors de ses concerts aux États-Unis, il est invité par le Seattle Symphony Orchestra pour plusieurs concerts sous la direction de Vassili Sinaïski. En septembre 2006, il est le premier soliste invité par l'Orchestre de Paris pour la réouverture de la Salle Pleyel et se distingue dans l'interprétation du Tout un monde lointain d'Henri Dutilleul, en présence du compositeur. Celui-ci dira de lui : "**XAVIER PHILLIPS** possède admirablement cette œuvre et sait traduire toute l'essence de ce monde lointain".



Après de nombreux concerts en Espagne, au Portugal et aux États-Unis, où il remporte un grand succès à chaque interprétation de cette "œuvre phare", Valery Gergiev l'invite à jouer Tout un monde lointain, sous sa direction et avec l'orchestre du Théâtre Marinsky à Saint-Petersbourg en juin 2008. Sa discographie éclectique et variée est très remarquée et chaleureusement saluée par la critique. **XAVIER PHILLIPS** obtient un "Choc" décerné par le magazine Le Monde de la Musique pour les enregistrements suivants : Impressions (disque consacré à Ravel, avec son frère Jean-Marc Phillips-Varjabedian et Emmanuel Strosser, chez Warner Classics), Kodaly (Harmonia Mundi/Lontano) avec son frère, Works for Cello & Orchestra (Lalo, Fauré, Caplet chez EMI Classics), Sonates de Schnittke, Chostakovitch et Prokofiev avec le pianiste Hüseyin Sermet (Harmonia Mundi), ainsi que le Grand Prix du disque pour la musique de chambre d'Albéric Magnard (Auvidis Valois). Il est à noter que le disque Armenia, consacré à la musique arménienne d'hier et d'aujourd'hui, (avec Jean-Marc Phillips-Varjabedian et Vahan Mardirossian chez Warner Classics) a remporté le "Choc de l'année 2007".

Sensible depuis toujours à la musique contemporaine, il participe également aux enregistrements consacrés à de jeunes et talentueux compositeurs (J.L. Agobet, G. Connesson, T. Escaich et A. Gasparov) et c'est avec passion qu'il s'attache à promouvoir la création d'œuvres pour violoncelle (Concerto d'Alexandre Gasparov, Concerto de Garrett Byrnes et à venir : Concerto de Gregory Mertl). Parallèlement à ses activités de soliste, **XAVIER PHILLIPS**, soucieux de partager et de transmettre son savoir, consacre une partie de son temps aux activités pédagogiques. Il est depuis plusieurs années l'assistant de Roland Pidoux au CNSMD de Paris et participe à de nombreux ateliers et master-classes organisés en amont de ses concerts. **XAVIER PHILLIPS** réserve également une place privilégiée à la musique de chambre qu'il aime partager avec des artistes tel que Schlomo Mintz, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, Régis Pasquier, David Grimal, Emmanuel Strosser, Vahan Mardirossian, Igor Tchétuev, Vanessa Wagner, Romain Guyot...

XAVIER PHILLIPS joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.



↙ **RUTH ROSIQUE**
SOPRANO

Soprano espagnole parmi les plus talentueuses de sa génération, **RUTH ROSIQUE** se distingue par la diversité et l'étendue de son répertoire. Du chant grégorien à la création contemporaine, des opéras de Monteverdi à ceux de Britten ou de Henze, des compositeurs baroques injustement délaissés aux chefs d'œuvres de Mozart ou du bel canto, elle aborde tout le répertoire avec un enthousiasme, une rigueur et une sincérité qui ont su conquérir le public et en faire une artiste incontournable des grandes scènes espagnoles et internationales.

Mozartienne dans l'âme elle a chanté les rôles principaux de Don Giovanni, de La flûte enchantée, des Noces de Figaro, de L'Enlèvement au sérail ou de la Finta Giardiniera. On a eu l'occasion de l'entendre également dans plusieurs opéras de Rossini dont La Scala di Seta, le Voyage à Reims ou Le Turque en Italie. Passionnée par la musique baroque, **RUTH ROSIQUE** a également chanté les rôles principaux dans Il Combattimento di Tancredi e Clorinda et L'incoronazione di Poppea de Monteverdi, L'Olimpiade de Galuppi, Orfeo et Euridice de Gluck, Ottavia Restituïta et Il Prigionier Superbo de Pergolesi, Andromeda Liberata et Atenaide de Vivaldi.

Sa capacité à s'approprier de nombreux rôles de tous styles lui a permis également de se produire dans Werther de Massenet (Sophie), Roméo et Juliette de Gounod (Juliette), La Bohème de Puccini (Musetta), La Sonnambula de Bellini, Lakmé de Delibes, Falstaff de Verdi (Nanetta), Die Frau ohne Schatten de Richard Strauss, L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, Orphée aux Enfers de Offenbach, The Rape of Lucretia de Britten, Der Kaiser von Atlantis de Ullman, Die sieben Todsünden de Weill, Moses und Aaron et Pierrot Lunaire de Schönberg, Elegy for Young Lovers de Henz.

Elle était sur la scène des grands théâtres espagnols (Liceo de Barcelone, Real de Madrid, Palau de les Arts de Valence, la Maestranza de Séville...), mais également au Carnegie Hall de New York ou à l'opéra de Tokyo. En Italie, **RUTH ROSIQUE** a chanté dans des théâtres aussi prestigieux que le Teatro de La Fenice à Venise, au théâtre San Carlo de Naples, au théâtre Regio de Parme, au théâtre Maggio Fiorentino à Florence, ou au Teatro Filarmonico de Verona.

Parmi les chefs sous la direction desquels elle a chanté, on peut citer Michel Plasson, Jeffrey Tate, Pinchas Steinberg, Jesus López Cobos, H. Rilling, Christopher Hogwood, Robert King, Christophe Coin, Paul Goodwin, Jean Claude Malgoire, Christophe Rousset, Joseph Pons, Salvador Mas, Yves Abel ou Fabio Luisi.

Sa discographie compte plus de 20 enregistrements parus pour les labels EMI, Naïve, Enchiriadis, Odeon, Dynamic...

Dernière facette de cette artiste polyvalente, la Zarzuela tient une place importante dans le répertoire de **RUTH ROSIQUE**. Elle en est une interprète reconnue et admirée et elle a joué plus d'une vingtaine de titres de cette "opérette espagnole".

Andalouse d'adoption, née à Barcelone, **RUTH ROSIQUE** a étudié dans les conservatoires de Cadix, Guadalajara, à Valencia, avec des professeurs comme Pilar Sáez, Angeles Chamorro et Ana Luisa Chova. Elle se perfectionne auprès de personnalités comme Victoria de los Angeles, Donald Sultzen, Emma Kirkby, Kamal Khan, Manuel Cid ou Elena Obraztsova. Parmi ses projets, on peut citer Don Pasquale de Donizetti (Norina) à l'Opera de Bogota, un projet autour de l'Olimpiade au Théâtre des Champs Elysées, à Bruxelles, au concertgebouw d'Amsterdam et à Londres, Il Viaggio a Reims de Rossini (Corinna) au théâtre Maggio Musicale de Florence.



PIERRE ROULLIER

MUSIQUE DE CHAMBRE

PIERRE ROULLIER, après des études supérieures de mathématiques qui l'amènent aux portes des grandes écoles, décide de devenir musicien. Il mène parallèlement des études de philosophie et de direction d'orchestre. Invité par les maisons d'opéra françaises telle Nice, Bordeaux, Rouen, Avignon, Limoges, l'Orchestre de Sofia ou l'Orchestre Symphonique d'Osaka, il dirige l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Ile-de-France et se produit à l'Opéra Comique de Paris, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Bastille, à Radio-France, au Festival d'Avignon, au Wiener Festwochen (Autriche), à la Kunsthalle de Bremen, au Konzerthaus Berlin.

Son répertoire, outre les œuvres majeures, contient plus de 120 premières et ses enregistrements couvrent un vaste champ allant de Jean-Sébastien Bach à Tôru Takemitsu et Paul Méfano, de Beethoven à Dusapin et Strasnoy. Ils sont salués par la critique et ont reçu des récompenses prestigieuses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Lyrique.

PIERRE ROULLIER est le directeur artistique et musical de l'ensemble 2e2m depuis 2005.



ECKHARD RUDOLPH

CONTREBASSE

ECKHARD RUDOLPH est né en Allemagne; il reçoit le premier prix de contrebasse à l'unanimité, puis le diplôme de soliste, dans la classe de Wolfgang Güttler.

Il débute sa carrière professionnelle au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Cologne, de la Deutsche Kammerakademie et de l'Orchestre de l'Opéra de Saarbrücken. En 1997, il occupe le poste de première contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Passionné par la musique de chambre, **ECKHARD RUDOLPH** est invité à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Également attiré par l'enseignement, il donne régulièrement des Master classes; ainsi à Wheaton-College, Chicago, au CNSMD de Paris, et à l'Académie-Festival des Arcs. En 2009, il est nommé professeur assistant au CNSMD de Paris.

ECKHARD RUDOLPH est contrebasse solo de l'Ensemble Orchestral de Paris depuis 1999.

FRANÇOIS SALQUE

VIOLONCELLE



FRANÇOIS SALQUE est aujourd'hui reconnu comme l'un des musiciens les plus remarquable de sa génération. Sa profondeur musicale et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre. Diplômé de l'université de Yale et du CNSMD de Paris, **FRANÇOIS SALQUE** est très jeune primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). "La sensibilité et la noblesse de son jeu" alliées à "un charisme et une virtuosité exceptionnelle" (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux. Il compte parmi ses maîtres Janos Starker, Paul Tortelier, Philippe Muller et Michel Strauss.

Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante pays et il s'est produit en soliste avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, la Camerata de Saint-Petersbourg, le Baltic Chamber Orchestra ainsi que de nombreux orchestres français. Ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC ...).

FRANÇOIS SALQUE signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaye dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui ont valu de nombreuses dédicaces, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Krystof Maratka, Jean-François Zygel, Nicolas Bacri... Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles.

On a pu l'entendre durant la saison 2010/2011 dans des grandes saisons comme celles la MC2 de Grenoble ou de l'auditorium de Dijon et dans les salles parisiennes notamment à la salle Pleyel, à la Cité de la Musique et au Théâtre des Champs-Élysées.

LYONEL SCHMIT

VIOLON



LYONEL SCHMIT s'éveille au violon au CRR de Metz, grâce à l'enseignement de Patricia Reibaud. Quelques années plus tard, lauréat de plusieurs concours nationaux (Ufam, Lutèce, Nérini...) et une médaille d'or obtenu dans la classe d'André Pons, les portes du célèbre Arsenal de Metz lui sont ouvertes. Il y donne, à 14 ans, son premier grand récital. S'en suivent les concours d'entrée aux CNSMD de Paris et de Lyon. Le choix lui est offert : ce sera Paris dans la classe de Devy Erlih. Après y avoir obtenu les plus hautes récompenses, il se perfectionne en 3ème cycle dans la classe de Régis Pasquier. Il remporte alors le premier concours des Avants-scène et s'octroie l'honneur d'être entendu en soliste à la Cité de la Musique.

Il rencontre de grands maîtres tels que Eduard Schmieder, Ida Haendel ou Shlomo Mintz. Mais des rencontres encore plus marquantes lui permettent d'accéder à une introspection nécessaire, celle de Michael Hentz et celle de Ivry Gitlis. Aujourd'hui encore, ils sont ses guides.

Dès lors, plusieurs fondations le soutiennent (Cziffra, Charles Oulmont, Drouet-Bourgeois, Zilber, Fond instrumental Français...) et grâce à ce soutien, ce jeune virtuose de 21 ans se distingue dans différents concours internationaux.

LYONEL SCHMIT est lauréat du concours R. Lipizer en Italie, obtient entre autre le prestigieux prix Bach à l'unanimité du concours Tibor Varga en Suisse, il remporte le concours européen pour jeunes solistes ainsi que le concours de la FNAPEC avec le trio Florent Schmitt.

Sa carrière prend alors un essor international qui le conduit dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Barbican Hall de Londres, le Suntory Hall de Tokyo, le théâtre Colon de Buenos Aires, mais aussi en France à l'Arsenal de Metz, salle Gaveau, théâtre du Chatelet, Cité de la Musique... Il apparaît également sur France-Musique, France-Culture, dans l'émission « Musiques au Cœur » sur France Télévision ainsi que sur Mezzo.



Son esprit curieux et ses choix éclectiques lui permettent d'être invité comme soliste de l'Orchestre de Zwickau, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Trêve, l'Orchestre de Chambre Maestria et l'Orchestre de Chambre de Lorraine ainsi que violon solo au sein de l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, de l'Orchestre National des Pays de la Loire et de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille mais également au sein du Nouvel Ensemble de Montréal et de l'ensemble Sillages, solides représentants de la musique d'aujourd'hui. Sous une autre facette, **LYONEL SCHMIT** compose un recueil de musique tzigane paru aux éditions Lemoine et un conte musical commandé par le festival Musikalia. Une de ses aventures les plus originales est le programme Piazzolla Forever qu'il présente avec l'accordéoniste Richard Galliano au sein de son septet. Le disque « Piazzolla for ever » est sorti en 2004 chez Dreyfus.

LYONEL SCHMIT se produit le plus souvent dans un répertoire classique de musique de chambre aux côtés de grands artistes tels que Gérard Caussé, Augustin Dumay, Henry Demarquette, Michel Dalberto, Dmitri Makhtin, le quatuor Debussy, Vahan Mardirossian, l'ensemble Prométheus... mais la musique contemporaine occupe une place importante dans son épanouissement artistique. Il a enregistré un disque dédié à Jean-Luc Hervé, sorti en 2005. Il partage également une complicité de plus de 15 ans avec le compositeur Florentine Mulsant. Au printemps 2007, et avec la collaboration d'Henri Demarquette, ce travail est couronné par un enregistrement. Le disque est édité chez AR Re-Se.

En 2009, il fait la connaissance de Julien Guénébaut avec qui il vient d'enregistrer un disque : « Le Violon de Rothschild », inspiré par la nouvelle de Tchekhov et l'influence de la musique juive sur les compositeurs tels que Chostakovitch et Weinberg.

En 2010, **LYONEL SCHMIT** fonde le quatuor Phidias, acclamé à Hong-Kong, Bali, Jakarta...

LYONEL SCHMIT joue un violon Italien Niccolò Amati de 1650.



RICHARD SCHMOUCLER

VIOLON



Titulaire de l'Orchestre de Paris depuis 1998, **RICHARD SCHMOUCLER** a débuté ses études de violon à Paris à l'âge de 7 ans au Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris avec Jacques Spajer. Parallèlement, il travaille régulièrement avec Ivry Gililis et poursuit ses études au CNSMD de Paris avec comme professeurs, Gérard Poulet, Maurice Moulin, Dévy Erlih, Alexis Galpérine pour le violon, David Walter et Daria Hovora pour la musique de chambre. Il en sort avec un 1^{er} prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité à 19 ans et part se perfectionner auprès de Maya Glézarova au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou grâce à une bourse accordée par le Ministère des Affaires Étrangères. À son retour, il entre en classe supérieure de cordes à l'Académie de Musique de Sion en Suisse où il travaille sous la direction de Tibor Varga. Il continue son perfectionnement auprès de Myriam Soloviev pendant deux ans. En 1992, il obtient la Bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet et en 1993, il est lauréat du Prix Charles Oulmont de la Fondation de France.

En 2003, **RICHARD SCHMOUCLER** crée l'ensemble Sirba Octet composé de musiciens classiques avec lequel il développe le projet original de revisiter le répertoire Yiddish. Le Sirba Octet fait ses premiers pas en 2004 au Théâtre Mogador où il enregistre son premier album A Yiddish Mame. Depuis, Le Sirba Octet a produit deux autres programmes en collaboration avec la chanteuse Isabelle Georges qui ont donné lieu à la production des albums Du Shtetl à New York (commande du Festival d'Île-de-France) et Yiddish Rhapsody (commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de Fayçal Karoui) chez Naïve. Les albums du Sirba Octet sont salués par la presse et les médias et obtiennent un 10 de Répertoire-Classica pour Du Shtetl à New York, le Prix de l'Association Européenne pour la Culture Juive et de nombreuses récompenses... Un reportage d'Alain Duault pour France 3 leur sera également consacré. Invité par les plus grands festivals classiques, le Sirba Octet se produit dans de nombreuses salles de concert en France et à l'étranger dont notamment le Théâtre des Champs-Élysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, dans le cadre de tournée, ou encore en séries longues à l'Européen et La Cigale à Paris. **RICHARD SCHMOUCLER** se produit régulièrement au sein des orchestres de chambre European Camerata et de l'Ensemble Les Dissonances et comme violon solo invité des Orchestres de Chambre de Toulouse et d'Auvergne. Il occupe le poste de premier violon pour l'Ensemble Musique Oblique et depuis 2010, il est responsable pédagogique de l'Orchestre-Atelier Ostinato, centre de formation aux métiers d'orchestre pour les jeunes étudiants des CRR et CNSMD.

RICHARD SCHMOUCLER est également invité pour animer des masterclasses notamment à Dijon et à Nîmes pour les étudiants du PESH ou des écoles de musique. Il prépare actuellement la création mondiale de la sonate pour violon seul et électronique Frises écrite dans le cadre d'une commande faite au compositeur Kaija Saariaho.



↙ **FRÉDÉRIC TARDY** HAUTOIS

Originaire de Clermont-Ferrand, **FRÉDÉRIC TARDY** étudie le hautbois dans la classe d'Alain Blanc-Brude. À l'âge de 16 ans, il entre au CNSMD de Lyon (classe de J-C Gayot et Guy Laroche) et obtient un premier prix en 1990.

Après un court passage à l'Orchestre de Lauréats du Conservatoire du CNSMD de Paris, il entame sa carrière professionnelle à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (dir. M. Plasson), avant d'être admis au poste de hautbois solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon en 1993 (direction K. Nagano, I. Fischer, K. Ono).

Il se produit régulièrement en soliste avec cet orchestre, et en tant que hautbois solo avec les orchestres de l'Opéra de Munich (dir. Z. Metha), de la WDR de Cologne (dir. S. Bichkov), de la fondation Toscanini à Parme (dir. L. Maazel) et enfin avec le Philharmonique de Radio France (direction M. W Chung)

En 1999 il obtient le prix spécial du jury au concours international de l'île de Wight et un second prix au concours international de l'IDRS à Chicago (USA).

D'autre part, depuis septembre 1998, **FRÉDÉRIC TARDY** est professeur assistant au CNSMD de Paris. Il donne des master classes dans des académies d'été et participe aux festivals tels que l'Académie-Festival des Arcs et St-Geniez d'Olt.



↙ **GAËLLE THOUVENIN** HARPE

Née à Paris, **GAËLLE THOUVENIN** commence la harpe avec Annie Fontaine au CRR de Boulogne, puis avec Marie-claire Jamet et Francis Pierre au CNSMD de Paris où elle obtient un premier prix de harpe à l'unanimité et un premier de musique de chambre dans la classe de Christian Lardé.

En 1993, elle est admise en cycle de perfectionnement où elle poursuit ses études avec Isabelle Moretti.

Elle bénéficie également des précieux conseils de Catherine Michel, harpe solo de l'Opéra de Paris.

Entre 1994 et 1995, elle est finaliste du concours Charpentier et du concours international de Cardiff, Royaume-Uni, puis remporte le premier prix du concours Reint à Munich et le troisième prix de Bloomington aux USA.

En 1996, **GAËLLE THOUVENIN** est nommée Harpe Solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Depuis, elle partage son activité musicale entre les grands concertos pour harpe (Mozart, Ginastera, Rodrigo,...) et son attachement pour le répertoire plus intime de la musique de chambre spécialement le trio flûte, alto et harpe et le quintette.



↳ LUDOVIC TISSUS

BASSON

Basson premier soliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris et professeur certifié au CRR de Cergy-Pontoise, **LUDOVIC TISSUS** a débuté ses études musicales au CRR de Tours. Son cursus s'est poursuivi au CNSMD de Paris auprès de Gilbert Audin pour le basson et de Maurice Bourgue et David Walter pour la musique de chambre.

Il a obtenu un Premier Prix à l'Unanimité avec les félicitations du jury de Basson en 1993 et un Premier Prix de Musique de Chambre en 1992. Il intégrera ensuite le 3ème Cycle jusqu'en 1995.

Il a participé au rayonnement de l'école française du basson au plan international en remportant le Premier Prix au concours IDRS à Bloomington (USA), le Premier Prix au concours JMECPs de Tokyo (Japon), le Second Prix au concours CIEM de Genève (Suisse), le Troisième Prix au concours d'instruments à Vent de Toulon, et le Prix d'Honneur au concours du Printemps de Prague (République tchèque).

Il a également remporté en 1994 le prix Pierre Salvi.

Très attaché à la pratique de la musique de chambre, **LUDOVIC TISSUS** joue régulièrement dans différentes formations qui vont du trio à l'octuor.

Il a dernièrement créé le Quintetto pour basson et quatuor à cordes du compositeur américain Chuck Holdeman à Birmingham et Bordeaux.

Il a également donné plusieurs concerts en soliste avec le « Tokyo Sinfonia Orchestra », l'orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'orchestre du festival de Banff (Canada), l'orchestre de la Garde Républicaine et au Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes du Val-d'Oise.



↳ JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN

PIANO

JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN n'a que 16 ans lorsqu'il est proclamé lauréat au Concours Musical International Reine Elisabeth de 1964. C'est l'un des plus jeunes lauréats jamais élu. Cette précieuse distinction marque le coup d'envoi d'une brillante carrière qui le mène dans les plus belles salles du monde et les festivals les plus réputés. Entre autres aux Festivals de Korsholm (Finlande), Umea (Suède), Prades et la Chaise-Dieu (France), Delft (Pays-Bas), Seoul (Corée), Stavelot et Seneffe (Belgique).

Nombreux sont les orchestres symphoniques et les orchestres de chambres qui l'invitent entre autres l'Orchestre Symphonique de Saint-Petersbourg, le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, le Residentie Orkest de La Haye, l'Orchestre National de Belgique etc...

Ainsi, très vite, **JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN** collabore avec des chefs prestigieux tels que Paul Kletzky, Rudolf Barshai, Yuri Temirkanov, etc...

Entièrement formé par Eduardo Del Pueyo, dès son entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles en 1959 à l'âge de 12 ans, jusqu'à la fin de ses études à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en 1965, **JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN** a particulièrement à cœur de poursuivre l'oeuvre de son maître.

Actuellement, il est professeur honoraire du Conservatoire Royal de Bruxelles et enseigne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. En 2004, il remanie l'école fondée en 1977 par son Maître en Centre Musical Eduardo Del Pueyo, et en devient le directeur artistique, afin de combler le vide laissé par l'éducation et rassembler des jeunes de talent.

Il est également un merveilleux chambriste, admiré par ses pairs, qui joue avec des partenaires belges et internationaux de tout premier plan Véronique Bogaerts, Marie Hallynck, Augustin Dumay, Silvia Marcovici, Michaela Martin, Miriam Fried, Gérard Caussé, Frans Helmerson, José Van Dam, Walter Boeykens, Quatuor Enesco, Quatuor Melos, Quatuor Ysaye, Ensemble César Franck, etc... Sensible, attentif et toujours à l'écoute des autres, ses concerts en musique de chambre sont un régal pour l'oreille et la vue.

Près d'un demi-siècle de carrière internationale a conforté ce pianiste d'exception dans son art et sa maîtrise. Son répertoire, vaste et impressionnant, comprend presque tous les grands concertos, un large éventail de pièces de musique de chambre et surtout, l'intégrale des oeuvres pour piano seul de Maurice Ravel.



↙ **NICOLAS VAUDE**
COMÉDIEN

Molière 98 de la révélation théâtrale pour Château de Suède de Françoise Sagan, **NICOLAS VAUDE** est en ce moment en tournée avec l'Intrus d'Antoine Rault qu'il joua au Théâtre de la Comédie des Champs Elysées avec Claude Rich. Au cinéma, il incarna récemment le Majordome (alias Tomer Sysley) dans le film de Jérôme Sale Largo Winch 2 aux côtés de Sharon Stone et Laurent Terziuff. Il sera M. Brun dans La Trilogie de Pagnol réalisée par Daniel Auteuil et « le voisin dépressif » dans Boule et Bill d'Alexandre Charlot et Franck Magnier. On a également pu le voir dans Le Pacte des Loups de CH. Ganz, Un air si pur d'Y. Angélo, Molière de L. Tirard.

Pour la télévision, il a tourné avec François Luciani Les Moissons de l'Océan (qui lui valut le prix d'interprétation aux Rencontres Internationales de la Télévision à Reims), avec Jean-Daniel Verhaeghe Le Destin des Steenfort et La Chronique des Pasquier, et avec Simon Brook l'Histoire de la tour Eiffel. Il est en ce moment le peintre David dans une fiction réalisée par Jean-Daniel Verhaeghe. Prix Jean-Jacques Gautier de la critique 1995, **NICOLAS VAUDE** vient du théâtre qu'il pratique depuis plus de 25 ans. On retiendra Clérambard de Marcel Aymé, avec Jean-Pierre Marielle et Danièle Lebrun, La Mouette de Tchékhov mise en scène par Anne André Reille (le rôle de Lomov lui valut le prix Jean Marais 1991), Le menteur de Corneille, mise en scène par Nicolas Briannon, ainsi que Pygmalion de Shaw avec Barbara Schulz, sans oublier Château en Suède de Sagan, dans une mise en scène d'Annick Blancheteau, et Flastafe de Novarina d'après Shakespeare.

NICOLAS VAUDE a créé pour le théâtre les trois premières pièces de Florian Zeller (L'autre, Le Manège et Elle t'attend où il était le frère de Laetitia Casta et qui lui valut une nomination pour le meilleur acteur dans un second rôle en 2009). En 1999, Nicolas Vaude a mis en scène Le Mariage Forcé de Molière, avec la musique de Lully, Olivier Baumont au clavecin et à la direction musicale. De cette collaboration naîtra l'envie de jouer ensemble Le Neveu de Rameau de Diderot : ils le jouent plus de 350 fois à Paris au Théâtre le Ranelagh et en tournée.

NICOLAS VAUDE s'apprête à réaliser un spectacle sur Cocteau en Mars 2013 et il reprendra Le Neveu de Rameau au Ranelagh en septembre 2013. Il jouera également La Religieuse qu'il a mise en scène. Ce spectacle remporta un beau succès cet été au festival d'Avignon au Théâtre de La Condition des Soies.



↙ **PHILIPPE CARRARA**
CLARINETTE

Après des études aux CRR de Chambéry et Rueil-Malmaison, **PHILIPPE CARRARA** est reçu premier nommé au CNSMD de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou. Il y obtiendra un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et un Master de clarinette décerné avec la mention Très Bien à l'unanimité. Admis à l'Orchestre Français des Jeunes (dir. Jean-Claude Casadesus) pour la saison 2006-2007, il a parallèlement été clarinette solo de l'Orchestre Ostinato (Paris) pendant deux ans. Il est depuis régulièrement sollicité par les plus grandes formations françaises : Opéra National de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Orchestre d'Auvergne, Opéra National de Lyon, etc... Invité au Festival des Arcs, aux Nuits Romantiques du Lac du Bourget, au Festival Berlioz et au Festival International des Arts de Shanghai aux côtés de grandes personnalités comme Xavier Phillips, Karine Lethiec, Françoise Gnéri, Romain Descharmes, Eric Crambes, ou encore Jean-Pierre Arnaud, il se produira cet été au prestigieux ICA ClarinetFest (Assisi, Italie) en récital clarinette et piano. Professeur à l'Ecole de Musique d'Oullins, il enseigne régulièrement à l'Ecole Internationale de Musique et de Danse de Casablanca et au CRR de Lyon. **PHILIPPE CARRARA** occupe depuis 2010 le poste de 1^{ère} clarinette à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris.



GUILLAUME CHILEMME

VIOLON

GUILLAUME CHILEMME, débute le violon à l'âge de trois ans et demi, et sera remarqué très jeune par Guenadi Hofman, professeur au CRR de Toulouse, héritier de la technique russe et disciple de David Oistrakh. A l'âge de quinze ans, il obtient ses prix de musique de chambre ainsi que son prix de violon à l'unanimité avec félicitations du jury. En 2005, il est reçu premier nommé à l'unanimité du jury au CNSMD de Paris, dans la classe de Boris Garlitsky.

Lauréat du Concours International de l'UFAM, ainsi que de la Fondation Berthier, il est régulièrement invité à se produire en France (Festival International de l'Abbaye de Valmagne, grand amphithéâtre de la Sorbonne) mais aussi en Italie (Vatican, Rome).

En 2008 **GUILLAUME CHILEMME** est sélectionné pour participer à la prestigieuse Académie Internationale Seiji Ozawa (Suisse), où il bénéficie des conseils de Pamela Franck, Nobuko Imaï, Seiji Ozawa. En novembre 2010, il obtient le troisième Grand Prix - Ville de Bordeaux - au concours de violon Long-Thibaud.



JUAN PÉREZ FLORISTÁN

VIOLON

En 2006 **JUAN PÉREZ FLORISTÁN** est choisi pour recevoir des cours avec le maître Daniel Barenboim. Ce fut le début d'une série de rencontres avec d'importantes personnalités du monde musical, tels que Horacio Gutiérrez, Nelson Goerner, Elisabeth Leonskaja, Claudio Martínez-Mehner, Dimitri Bashkirov...

Il a joué avec orchestre sous la direction de Juan Luis Pérez, Marc Soustrot, Adrian Leaper, avec des orchestres tel que l'Orchestre Symphonique de la Radio Télévision d'Espagne, l'Orchestre de Cordoue et le Real Orquesta Sinfónica de Séville.

Lauréat de plusieurs concours, **JUAN PÉREZ FLORISTÁN** a bénéficié d'une bourse du Klavier Festival Ruhr (Allemagne) où il s'est produit et a enregistré un CD en mai 2012.

Actuellement il étudie avec Galina Eguiazarova à l'École Supérieure de Musique Reina Sofía, de Madrid, où en 2011 il a reçu de la main de Sa Majesté la Reine le Prix de l'élève le plus remarquable de son cours.



ANTOINE DE GROLÉE

PIANO

À l'âge de 17 ans, **ANTOINE DE GROLÉE** intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Pontier, assisté par Marie-Paule Aboulker et Svetlana Eganian, puis travaille avec la pianiste Hortense Cartier-Bresson et Boris Petrushansky. Il reçoit par ailleurs les conseils de grands pianistes et pédagogues tels que Zoltan Kocsis, Anne Queffélec, Evgueni Moguilevski, Sergio Perticaroli, Eric Heidsieck, Tuija Hakkila, Billy Eidi, Christine Marchais-Sieffert et Daniel Wayenberg.

En 2007, il a remporté le 5^{ème} Prix du Concours International Long-Thibaud.

Invité de nombreux festivals, il se produit en récitals, au sein d'ensembles de musique de chambre (dont le Trio Rilke qu'il crée en 2009 avec la violoniste Clara Abou et la violoncelliste Claire-Lise Démettre), et en tant que soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie, le Nouvel Orchestre Symphonique de Sofia, l'Orchestre Philharmonia de Lyon.

Dans le cadre de la semaine Jeunes Talents, **ANTOINE DE GROLÉE** est soutenu par M. Bergère.



BUM JUN KIM

VIOLONCELLE

Né en 1994 en Corée du Sud, **BUM JUN KIM** est arrivé en France à l'âge de 7 mois et a commencé son premier cours de violoncelle dès l'âge de 6 ans dans la classe de Paul Julien au CRC André Navarra à Charenton le Pont. Il a poursuivi ses études dans la classe de Xavier Gagnepain au CRR de Boulogne-Billancourt avant de rentrer, en 1^{er} nommé à l'Unanimité des jurys, au CNSMD de Paris à l'âge de 15 ans dans la classe de Philippe Muller.

Lauréat de nombreux prix dans divers concours comme le Concours Vatelot-Rampal (2009 et 2007) et Osaka International Music Competition au Japon (2008), **BUM JUN KIM** a été sélectionné par la Fondation Kumho-Asiana de la Corée du Sud en tant que prodige artistique et a eu son premier récital à Séoul en octobre 2009.



JEUNE
TALENT

LUDOVIC LEVIONNOIS

ALTO

Né en 1993, **LUDOVIC LEVIONNOIS** débute l'alto à Angers dans la classe de François Hetsch où il obtient son DEM à 16 ans. Il se perfectionne actuellement au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem.

Il a bénéficié, entre autres, des conseils du quatuor Ebène, de Frédéric Kirsch, de Tatiana Mazurenko, de Christophe Gaugué, de Barbara Westphal, de Jeanne-Marie Conquer...

Passionné par l'orchestre et la musique de chambre, il a déjà eu comme partenaire de musique de chambre Jean-Louis Capezzali, Svetlin Roussev, Christophe Gaugué, Jeanne-Marie Conquer, Thomas Tercieux, François Payet-Labonne, Lionel Schmit, Eric et Yan Levionnois.

LUDOVIC LEVIONNOIS a également participé aux festivals de Deauville, des Arcs ainsi qu'au Festival des "Voûtes Célestes" et a été finaliste du concours des jeunes altistes et du concours d'Épernay en 2008.

Il joue un alto de Patrick Robin de 2009 .



JEUNE
TALENT

LÉO MARILLIER

VIOLON

LÉO MARILLIER, âgé de dix-sept ans, étudie le violoncelle et le piano avant de choisir le violon et donne son premier récital à l'âge de neuf ans. Il entre en septembre prochain au New England Conservatory à Boston qui lui a octroyé une aide au mérite pour préparer son master avec Miriam Fried. Formé par Larissa Kolos au CRR de Paris, il obtient son Prix de violon à l'unanimité avec félicitations premier nommé avant de se perfectionner dans la classe d'Alexis Galpérine au CNSMD de Paris, suivi également par Eric Crambes et Ana Reverdito-Haas. Il y prépare parallèlement son Prix d'analyse avec Bruno Ducol.

Grand Prix et prix spécial Mozart au 8^{ème} Concours international Dvarionas à Vilnius à douze ans, Prix spécial Tchaïkovski au 6^{ème} Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens à Séoul, Premier Prix au 6^{ème} Concours Marschner en Allemagne, il est déjà l'invité soliste et chambriste de plusieurs festivals dont le 61^{ème} Festival de Menton, le 39^{ème} Festival des Arcs et le Festival de Oulu en Finlande.

De 2010 à 2013, **LÉO MARILLIER** se voit prêté un violon italien David Tecchler (1721 – Rome) par le Fonds Instrumental Français. Il fait ses débuts comme soliste avec orchestre en Allemagne, en Lituanie et à Copenhague dès l'âge de treize ans et ouvre la saison 2012 des concerts classiques d'Épinal avec le Wiener-Concert Verein (phalange de l'Orchestre symphonique de Vienne) sous la direction de Thomas Rösner. La création de "Vampir variationen" lui est confié par le compositeur, Wolfgang Marschner, en 2011.

Sa passion pour la musique l'amène également à composer ; **LÉO MARILLIER** adapte entre autres pour violon et piano "Réminiscences de Don Juan" de Frantz Liszt pour le bicentenaire de la naissance du compositeur qu'il crée lors d'une tournée en Lituanie en 2011, éditée actuellement chez Delatour-France.



QUATUOR DEBUSSY

CHRISTOPHE COLETTE, MARC VIEILLEFON,
VINCENT DEPRECCQ, FABRICE BIHAN

20 ans d'existence : un quatuor de dimension internationale Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 ("meilleure formation de musique de chambre"), le **QUATUOR DEBUSSY** jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Voilà déjà vingt ans que le **QUATUOR** partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Japon, Chine, États-Unis, Russie... ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents.

UNE SOIF INSATIABLE DE RENCONTRES

Parmi les valeurs et engagements du **QUATUOR DEBUSSY**, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Abou Lagraa, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Olivier Mellano, Robert le Magnifique, Franck Tortiller...), le **QUATUOR** n'est jamais à court d'idées novatrices ! Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent sur l'échange, le **QUATUOR DEBUSSY** anime chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants. Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui. A l'occasion de ses 20 ans d'existence, le **QUATUOR DEBUSSY** s'est investi sur trois saisons dans des actions culturelles envers les publics qui n'ont pas accès à la culture, de la communauté gitane aux maisons de retraite, du monde de l'entreprise aux écoles.

LA TRANSMISSION DU QUATUOR À CORDES

Le **QUATUOR DEBUSSY** anime des académies de musique de chambre depuis son origine et donne rendez-vous aux quartettistes chaque année en Ardèche en été (en lien avec le festival Cordes en ballade dont il assure la direction artistique), au festival de l'Épau pour la session de printemps et maintenant, au festival des Inouïes à Arras en août. Depuis novembre 2011, il dirige le cycle spécialisé de quatuor à cordes au CNSMD de Lyon où il propose des sessions pendant toute l'année.

LE QUATUOR DEBUSSY CÔTÉ DISQUES

Plus de 20 disques, 3 disques à 4fff Télérama, de multiples diapasons, de nombreuses étoiles et des Chocs ! Après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch en 6 volumes (Arion), le **QUATUOR DEBUSSY** continue à enrichir sa collection notamment en musique française (Bonnal, Debussy, Onslow, Ravel/Fauré, Witkowski, Lekeu). Il nous entraîne aussi dans ses explorations artistiques : collaboration sur l'album intitulé La chair des anges d'Olivier Mellano (Naïve), deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel (Enfance et musique), la transcription de concertos pour piano de Mozart et sa version du célèbre Requiem de Mozart pour quatuor à cordes (Decca - Universal Music France).

LES PARTENAIRES

Le **QUATUOR DEBUSSY** est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM et la Banque Rhône-Alpes.



QUATUOR FINE ARTS

RALPH EVANS, EFIM BOICO, NICCOLO EUGELMI, ROBERT COHEN

Le **FINE ARTS QUARTET**, qui célèbre cette année son 65^e anniversaire, est un des ensembles de musique de chambre les plus reconnus de nos jours avec un nombre de succès scéniques et d'enregistrements impressionnant. Fondé à Chicago en 1946, et en résidence à l'Université de Wisconsin-Milwaukee depuis 1963, le Quartet est un des quelques rares à avoir enregistré et donné des concerts à travers le monde pendant plus d'un demi-siècle. Trois des actuels artistes du Quartet, les violonistes Ralph Evans et Efim Boici, et le violoncelliste Wolfgang Laufer, jouent ensemble depuis presque 30 ans. L'altiste Nicolò Eugelmi a rejoint le Quartet en 2009. Chaque saison, le **FINE ARTS QUARTET** parcourt le monde avec des concerts dans des hauts lieux de la musique tels que New York, Londres, Paris, Berlin, Rome, Madrid, Moscou, Tokyo, Pékin, Istanbul, Jérusalem, Mexico et Toronto.

Le Quartet a enregistré plus de 200 œuvres dont plus de 80 avec Evans, Boico et Laufer. Parmi leurs derniers albums chez Naxos on trouve : les deux quatuors pour cordes de Saint-Saëns ; trois quintettes pour cordes de Beethoven ; le quatuor pour cordes et le quintette pour cordes et piano de Franck ; les quintettes avec piano de Fauré ; l'intégrale de la musique de chambre de Bruckner ; l'intégrale des quintettes pour cordes de Mendelssohn ; « Four American Quartets » de Antheil, Hermann, Glass, Evans ; l'intégrale des quatuors de Schumann ; ainsi que le quintette pour cordes et les Novelettes de Glazounov. Aulos Musikado a publié leur intégrale des quatuors pour cordes et des quintettes avec piano de Dohnányi, et Lyrinx a publié aussi bien leur intégrale des premiers quatuors de Beethoven que leur intégrale des quintettes pour cordes de Mozart au format SACD. Les parutions prévues pour 2011-2012 chez Naxos incluent l'enregistrement pour la première fois au monde du quatuor d'Efrem Zimbalist dans sa version révisée de 1959 ; le premier enregistrement digital du chef d'œuvre d'Eugène Ysaÿe « Harmonies du Soir » pour quatuor et orchestre à cordes ; le quatuor pour cordes de Kreisler ; et trois des plus belles œuvres de musique de chambre de Schumann : le quintette avec piano, le quatuor avec piano et Märchenerzählungen.

Les albums du Quartet ont reçu de nombreuses distinctions. Leur CD des quintettes de Fauré chez Naxos avec la pianiste Cristina Ortiz a été qualifié par le Gramophone Classical Music Guide 2011 « vainqueur du prix Gramophone et un album de légende », et faisait partie des enregistrements pour lesquels le producteur Steven Epstein a remporté un Grammy® Award en 2009 (Producteur de l'Année, Classique). L'album du quatuor de Franck a été nommé « Editor's Choice » par le Gramophone Magazine de février 2010, et leurs CD de Glazounov, Mendelssohn, et Fauré, ont chacun été désignés « Album de l'année » par Musicweb International (2007-2009). De plus, leur album « Four American Quartets » a été désigné « BBC Music Magazine Choice » en 2008, leur CD de Schumann a été qualifié d'« un des plus beaux albums de musique de chambre de l'année » par l'American Record Guide, et leur coffret SACD des quintettes de Mozart a remporté le « Critic's Choice 2003 » de l'American Record Guide. Quasiment tous les CDS Naxos du Quartet ont été nominés pour les Grammy® Awards dans les catégories « Meilleur Album Classique » et/ou « Meilleure Performance en Musique de Chambre ». Une distinction spéciale a été attribuée au Quartet pour son engagement en faveur de la musique contemporaine : un prix national 2003-2004 CMA/ASCAP pour une programmation audacieuse, remis conjointement par la Musique de Chambre d'Amérique et la Société Américaine des Compositeurs, Auteurs et Editeurs.

Les membres du Quartet ont aidé à former et faire progresser plusieurs des meilleurs jeunes ensembles internationaux. Ils sont professeurs invités des CNSMD de Paris et Lyon, aussi bien que des écoles d'été de musique de l'université de Yale et de l'Indiana. Ils apparaissent également régulièrement comme membres du jury de concours internationaux tels que Evian, Chostakovitch et Bordeaux. Des documentaires sur le **FINE ARTS QUARTET** ont été diffusés aussi bien sur la télévision publique française qu'américaine.





↙ HISTORIQUE

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, **L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS** a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française.

Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié. Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure, qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

En 2006, **ERIC CRAMBES** reprend le flambeau.

↙ ILS SONT VENUS...

A // Alice Ader, Frederico de Angelis, Andras Adorjan, Philippe Aich, Pierre-Laurent Aimard, Pierre Amoyal, Gilbert Amy, Nicolas Angelich, Martha Argerich, Michel Arrignon, Florent Audibert, Gilbert Audin /

B // Nicolas Bacri, Frédéric Baldassare, Nicolas Baldeyrou, Elisabeth Balmas, Henri Barda, Delphine Bardin, Jean-Pierre Bartoli, Olivier Baumont, Julien Beaudiment, Michel Bénet, David Berdery, Franck Bedrossian, Fabrice Bihan, Jacques Blanc, Manuel Blanc, Philippe Berrod, Philippe Bernold, Michel Béroff, Frederic Berteletti, Lise Berthaud, Emmanuelle Bertrand, Robert Bianco, Daniel Blumenthal, Florent Boffard, Adrien Boisseau, Emmanuel Borok, Laurent Boukobza, Florence Bourdon, Odile Bourin, Peggy Bouveret, Véronique Briel, Alexandre Brussilovsky /

C // Laurent Cabasso, Catherine Cantin, Gauthier Capuçon, Renaud Capuçon, Silvia Careddu, Philippe Carrara, Hortense Cartier-Bresson, G. Cass, Philippe Cassard, José-Daniel Castellon, Gérard Caussé, Bernard Cavanna, André Cazalet, Nathalie Chabot, Olivier Charlier, Marina Chiche, Raphaël Chrétien, Yvan Chiffolleau, Lluís Claret, Hélène Clément, Amaury Coeytaux, Catherine Collard, Jean-Philippe Collard, Carlo Colombo, Guy Comentale, Marie Condamin, Graziella Contratto, Marc Coppey, Eric Crambes, San Cramer, Philippe Cuper /

D // Michel Dalberto, Alain Damiens, Roland Daugareil, Nicolas Dautricourt, Jean-Michel Dayez, Aurélien Delage, Chrystel Delaval, Hélène Delavault, Jacques Deleplanque, Henri Demarquette, Romain Descharmes, Claire Désert, Jacques di Donato, Vladimir Dubois, François-René Duchable, Jérôme Ducros, Augustin Dumay, Pascal Dumay, Pascal Dusapin, Hélène d'Yvoire /

E // Akiko Ebi, Brigitte Engerer, Valentin Erben, Robert Expert /

F // François Fernandez, Véronique Fèvre, Louis Fima, Amy Flammer, Juan Pérez Floristán, Patrice Fontanarosa, Mark Foster, Lawrence Foster, Pierre Fouchenneret, Pierre Franck, Renaud François, Florian Frère, Pia Freund /

G // Xavier Gagnepain, David Gaillard, Pascal Gallois, Alexis Galpérine, Boris Garlitzky, Elena Garlitzky, Anne Gastinel, Christophe Gaugué, Sylvie Gazeau, Jean-Christophe Gayot, Oscar Ghiglia, Arielle Gill, Raymond Glatard, Françoise Gnéri, Pascal Godart, Jay Gottlieb, Jean-Michel Goury, Sophie Goury, Maurice Gendron, Philippe Graffin, Olivier Greif, Howard Griffiths, David Grimal, Hélène Grimaud, Antoine de Grolée, Jean-Philippe Grometto, David Guerrier, Erika Guimar, François Guye /

H // Jean-Louis Haguenauer, Tuija Hakkila, Jérôme Hanar, Julien Hardy, Nicolas Hartmann, Serge Heinz, Jean-François Heisser, Barbara Hendricks, Christoph Henkel, Y. Henry, Philippe Hersant, Patrice Hic, Raphaël Hillyer, Philippe Hirschorn, Gary Hoffman, Hans-Peter Hofmann, M. Hoffman, Latica Honda-Rosenberg, Yu Horiuchi, Jean Hubeau, Richard Hyung-Ki Joo /

I // Sarah Iancu, Aleksey Igudesman, Christian Ivaldi /

J // Marie-Claire Jamet, Gaetan Jarry, Jean-Jacques Justafé /

K // Ansi Karttunen, Jean-Jacques Kantorow, Bum-Jun Kim, Mami Kino, Frédéric Kirch, Laurent Korcia, Emmanuel Krivine, Nicolas Krüger /

L // Jean Lacornerie, Isa Lagarde, Frederic Lagarde, Chantal Lamarre, Fabrice Lamarre, Marie-Pierre Langlamet, Christian Lardé, Marie Leclercq, Laurent Lefèvre, Marion Lénart, Pierre Lénert, Isabelle Lequien, Karine Lethiec, Michaël Lévinas, Eric Levionnois, Yann Levionnois, Ludovic Levionnois, Jean-Marc Liet, David Lively, Frédéric Lodéon, Germaine Lorenzini, Jean-Marc Luisada, Eloïse Luzzati /

M // Nikita Magaloff, Richard Malblanc, Florence Malgoire, Sevan Manoukian, Bruno Mantovani, Nicolas Marié, Pablo Marquez, Laurent Martin, Marc Marder, Léo Marillier, Jean-Christophe Marti, Olivier Massot, Bruno Maurice, Elsa Maurus, Agnès Melchior, Claire Merlet, Alain Meunier, Paul Meyer, Marc Monnet, Michel Moraguès, Pascal Moraguès, Stéphanie Moraly, Isabelle Moretti, Jean Mouillère, Olivier Moulin, Magali Mosnier, Cristophe Mourguiard, Roger Muraro, A. Mussou, Philip Myers /

N // Emile Naoumoff, A. Neveu, Jean-Frédéric Neuburger /

O // Raphaël Oleg /

P // Romano Pallottini, Guillaume Paoletti, Geoffrey Parsons, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, Vincent Pasquier, Vincent Paulet, François Payet-Labonne, Jean-Claude Pennefier, Yves Petit de Voize, Jean-Marc Phillips, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Roland Pidoux, Michel Piquemal, Pierre-Yves Plaçais, Alain Planès, Christine Plubeau, Georges Pludermacher, Christophe Poiget, Joël Pontet, Michel Portal, Gérard Poulet, Gildas Prado, Gaëtane Prouvost /

R // Daniel Raclot, Marion Ralincourt, Heidi Raymond, Louise de Raymond, Bertrand Raynaud, P. Reach, Xavier Rist, Valérie Robilliard, Carlos Roque-Alcina, Ruth Rosique, Emmanuel Rossfelder, Pierre Roullier, Annick Roussin, Eckhard Rudolph, Eric Ruf /

S // François Salque, Edouard Sapey-Triomphe, Kaija Saariaho, Eladio Sarron, Lionel Schmit, Richard Schmoucler, S. Schneider, Yael Senamaud, Hüseyin Sermet, David Shallon, David Simpson, Evgeni Sinaiski, Dimitri Sitkovetsky, Martial Solal, Eric Sombret, Antonio Soria, Noël Spieth, Frédéric Stochl, Oscar Strasnoy, Scott Stroman, Emmanuel Strosser, Geneviève Strosser, Jean Sulem, Agnès Sulem-Bialobroda, Guillaume Sutre, Akiko Suwanai /

T // Ayako Tanaka, Eric Tanguy, Frédéric Tardy, Thomas Tercieux, Bernard Tétu, Alexandre Tharaud, Fabien Thouan, M. Tournier, Sabine Toutain /

V // Tibor Varga, Jean-Pierre Vasseur, Sabine Vatin, Jean-Claude Velin, Laurent Verney, Jacques Verzier, Pierre-Alain Volondat /

W // Jean-Pierre Wallez, Geoffrey Wharton, Elisabeth Westenholz, Sonia Wieder-Atherton, Lambert Wilson /

X // Yingjia Xue /

Y // Bernard Yannotta /

Z // Simon Zaoui, Robert Zimansky, Zhu Zhao Mei, N. Zobermann, Jean-François Zygel / Ensembles

// Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Wanderer, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaim, Ensemble Calliopée, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Quatuor Orfeo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Ensemble Sirba Octet, Quatuor Octopus, Ensemble 2e2m

Malgré toutes nos recherches, il est possible que nous ayons oublié quelques artistes. Nous nous en excusons et vous prions de bien vouloir nous communiquer leurs noms au bureau du Festival.



L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS, UNE HISTOIRE, UNE AVENTURE MUSICALE UNIQUE



Texte de Frank Mallet, journaliste, écrit à l'occasion du 25^{ème} anniversaire de l'Académie-Festival des Arcs.

Préoccupés par le chômage en région tarentaise, les pouvoirs publics confièrent un jour à Roger Godino — fils d'un cordonnier de Chambéry, polytechnicien et ancien diplômé de Harvard —, la responsabilité de trouver une solution. La réponse fut nette : il fallait créer des stations de sports d'hiver. Dans le cadre du Plan Neige, Godino et ses élèves de l'Insead (un groupe de bureau d'études spécialisé dans le conseil) planchent sur ce nouveau type d'entreprise-station. Godino se lance dans l'aventure ; de la consultation il passe directement à l'application. On est dans l'euphorie des années soixante, le niveau de vie des Français augmente, leur temps libre s'allonge, les sports se développent. Bref, la culture semble appelée à jouer un rôle croissant au sein de la société.

C'est dans ce contexte que les Arcs vont surgir avec éclat, en pleine nature, non loin de Bourg-Saint-Maurice. Conçue non seulement pour la pratique du ski, mais comme une station de montagne à part entière, dont on pourra profiter en toutes saisons, les Arcs proposent dès leur lancement une foule d'activités, inconnues ailleurs. Autour d'un projet de théâtre où se tiendraient de multiples conférences, rencontres et séminaires — dans certains domaines scientifiques, des discussions confidentielles Est/Ouest ont même eu lieu ! —, la musique apparaît comme une vraie nécessité. Alors que les travaux sont encore à l'étude, Godino demande à Yves Petit de Voize, qui organise à l'époque des concerts à l'Abbaye de Royaumont, de monter un projet qui s'inscrive dans la logique révolutionnaire de la station. Au cours de l'hiver 1969, les premiers concerts sont donnés. Comme pour le ski, où, sur un plan pédagogique, l'association d'idées fortes, d'une atmosphère et d'un échange entre professeurs et élèves, crée une émulation et des vocations, Godino et Petit de Voize imaginent de susciter le même engouement pour la musique.

Ainsi naît l'idée de l'Académie-Festival des Arcs. Là où il y avait des pâturages et des vaches, ont poussé peu à peu un ensemble d'ouvrages modernes, dont la conception s'inspire directement des idées de Le Corbusier.

Charlotte Perriand — qui venait de construire son chalet à Méribel —, fidèle collaboratrice du maître et amie de Jean Prouvé (architecte et ingénieur conseil sur les Arcs), assura le suivi des travaux de 1967 à 1982, puis celle de l'intérieur des bâtiments, jusqu'en 1987. La première station inaugurée, en 1968, fut celle située à 1600 mètres ; viendront ensuite 1800 et 2000.





L'Académie rassemble professionnels et amateurs autour de la musique. Aux artistes qui se croisent au cours de concerts ponctuels, **L'ACADÉMIE**, relayée par les Conservatoires de région, propose un rendez-vous régulier, dans un cadre et des conditions privilégiées qu'on ne retrouve nulle part ailleurs. Pendant quinze jours se tient le matin une académie (leçons, masterclasses) donnée par des professeurs de haut niveau, venus de France, d'Allemagne, parfois même des États-Unis, à des élèves chevronnés (soit en dernière année de conservatoire, soit en préparation de grands concours internationaux) pour un certain nombre d'instruments, allant du piano à la contrebasse, en passant par le violon, le violoncelle, la flûte et la clarinette. L'après-midi, ces mêmes professeurs se retrouvent pour monter des œuvres du répertoire. Le professionnalisme aidant, il est rare qu'un musicien éprouve le besoin de déchiffrer la partition de son côté.

Le soir, tout ce monde convie le public à un concert gratuit... une singularité du festival ! Fidèle des Arcs depuis le début, Pierre Droin est convaincu que si l'on touche un jour à ça, à la gratuité des concerts, les Arcs c'est fini, on n'en parle plus. C'est sacré. Ici, le public est plus hétérogène qu'ailleurs, à la fois constitué des élèves de l'Académie qui, le soir, souhaitent écouter leurs professeurs, de mélomanes associant le plaisir de la musique à celui du sport (tennis, golf, ski l'hiver et randonnée l'été) et de résidents des Arcs, néophytes venus en famille. Les Arcs ont su créer un nouveau public : des simples vacanciers devenus auditeurs occasionnels, puis mélomanes avertis. Une petite société est née ici, entre utopie et réalité, culture et loisirs.

D'abord installée à 1 600, pour un auditoire restreint, l'Académie-Festival passe à 1 800 devant l'affluence croissante. Une année même, pour le X^e anniversaire, en 1981, tout le monde grimpa exceptionnellement à Arcs 2000 — musiciens, mélomanes, spectateurs et élèves se retrouvant pendant plusieurs jours dans une sorte de phalanstère, ce que, d'ailleurs, un petit nombre ne supporta guère.

L'Académie n'eut lieu qu'une fois à une telle altitude, les organisateurs préférant redescendre vers la station principale, à 1 600, plus proche de Bourg Saint-Maurice. Au départ, en 1973, les premiers concerts, liés à l'Académie, furent donnés sous la coupole, puis quatre ans plus tard à l'Hôtel du Golf



(le premier bâtiment construit sur le site).

Le succès venant, la salle des congrès fut transformée en salle de concert, permettant ainsi à un public plus nombreux d'assister aux concerts.

De nouveau trop exigüe, cette salle fut délaissée un temps au profit d'un chapiteau installé à 1 600, pouvant accueillir mille personnes ; un autre chapiteau fut également monté, cette fois à 1 800, en 1984, doublant le nombre de spectateurs.

Il n'est pas rare que l'ambiance sous ce chapiteau soit celle d'un concert de rock... Les briquets s'allumeraient presque pour les bis ! Et lorsque la pluie crépite sur la toile ou que tonne l'orage, les musiciens s'interrompent, pour reprendre un peu plus tard... Une salle en dur n'est pas exclue dans l'avenir, pour remédier à ce petit inconvénient, heureusement passager l'été.

Dès l'origine, le **FESTIVAL** s'est distingué en proposant des programmes neufs et originaux. Toujours à l'affût de jeunes talents, Yves Petit de Voize se laisse porter par l'air du temps et pratique le mélange des genres. Rock, jazz, variété et musique classique sont à l'affiche, Martial Solal s'y illustre, mais aussi des New-Yorkais aux racines musicales multiples, comme Jim Cuomo.

L'époque est à la créativité tous azimuts ; l'une des premières années, le slogan post-soixante-huitard « Tous compositeurs » s'impose aux esprits. Une pépinière de tous âges se relaie sur une partition géante qui fait le tour de la salle, sur un prétexte littéraire fourni par Michel Tournier d'après son fameux Vendredi ou les limbes du Pacifique. Petit de Voize se souvient encore aujourd'hui avec émotion des partitions écrites à cette occasion, entre autres celles d'Yves Prin (Dioscures) et de Denis Cohen (Danse des Araucans) pour laquelle, en l'absence de percussions, les cuisiniers des Arcs avaient été requis avec leur batterie de cuisine !

Si aujourd'hui la danse s'est exilée de la montagne, elle était présente au début, de grands maîtres modernes et classiques s'y sont côtoyés, Yuriko, Robert North, Matt Mattox et Gigi Caciuleanu. L'esprit du Festival a évolué au fil des ans, surtout lorsque Petit de Voize s'en est allé diriger le Festival de Montreux.

Olivier Greif en a repris la direction artistique en 1982, puis Pascal Dumay,



jusqu'en 1989, et enfin Michel Dalberto et Bernard Yannotta, tous deux complémentaires et très entreprenants, qui assurent une orientation différente, apportent des idées neuves, tout en préservant une souplesse et un sérieux inhérents à ce festival. C'est l'habitude depuis des années, Bernard Yannotta apparaît sur scène dans une tenue décontractée juste avant le concert pour annoncer le programme. Il n'est jamais venu à l'idée d'un musicien de venir en frac, comme c'est de rigueur dans tous les festivals, en France et à l'étranger — Pierre Drouin l'affirme, lui qui revient chaque année aux Arcs depuis 1977 : « On vient comme on est, musicien ou auditeur, puis voilà. Même si on est habillé en sportif ! »

Paradoxalement, si les Arcs ont évolué depuis leur création, l'atmosphère, en revanche, elle, n'a pas changé ; on s'y retrouve entre amis, avec les enfants, et l'esprit est toujours le même, très ouvert et sans contrainte, un peu à l'image de cette Savoie où l'on passe si facilement d'une région à l'autre, de la Tarentaise à la Vannoise, au Beaufortain. Rouennaise, Denise Menan passait chaque hiver dans le massif du Mont-Blanc, souvent à La Plagne, jusqu'au jour où elle fit l'acquisition d'un appartement aux Arcs, en 1993 — complètement séduite par la station, en particulier par le fait qu'il existe l'été une académie de musique - qui complète sa saison hivernale, où là, la pratique du sport lui est essentielle «à une période où justement notre activité physique est réduite et où l'on a envie de se changer les idées.

Lorsqu'on est aux Arcs, on a toujours, qu'importe l'endroit où l'on est, des vues superbes et dégagées. Maintenant, j'y vais surtout l'été et c'est ce que j'apprécie le plus, cette combinaison très réjouissante du festival et des paysages. L'été, je me promène à pied l'après-midi d'un village à l'autre, on entend quelqu'un répéter son violon, ailleurs quelqu'un d'autre joue de la flûte ; il ne manque plus que les parfums... Le soir, j'assiste à pratiquement tous les concerts. Et si je suis fatiguée, j'ai la liberté de partir entre deux œuvres, ou de rester chez moi à lire.»

Dès les premières années, une centaine de stagiaires se sont retrouvés là, puis ce chiffre s'est progressivement étoffé jusqu'à doubler. Corniste et pédagogue, Jacques Blanc aime revenir aux Arcs. Sa proposition de travailler le répertoire de musique de chambre a, depuis longtemps, été acceptée avec enthousiasme :



«Je ne souhaite pas du tout retrouver ici les élèves que j'ai durant l'année. Au contraire, l'après-midi, je préfère travailler le répertoire de musique de chambre — pour les vents, en ce qui me concerne —, avec des ensembles que nous constituons à cette occasion, ou qui se créent d'eux-mêmes par affinités entre musiciens. Nous travaillons des partitions extrêmement variées, qui vont de la sonate pour flûte aux dix-huit instruments d'une Sérénade de Strauss. Chaque année, nous jonglons avec l'effectif dont on dispose — l'idéal étant les musiciens qui viennent avec leur partition sous le bras et cherchent avec nous une manière de progresser. C'est d'ailleurs aux Arcs que se révèle toutes les lacunes de l'enseignement en France, focalisé sur le travail individuel au détriment d'une pratique commune.»

La liste est trop longue de musiciens, tous talentueux, qui font que les Arcs existent depuis maintenant plus de deux décennies ; salvons toutefois le guitariste Oscar Ghiglia, les pianistes David Lively, Jacques Rouvier, Pascal Rogé, Gérald Robbins, Jean-Claude Pannetier, Frederic Aguessy, Roger Muraro, Philippe Cassard, François-René Duchable, Jean-Marc Luisada, Georges Pludermacher, Henri Barda, Florent Boffard, Michael Levinas, Catherine Collard, Hortense Cartier-Bresson, Pierre-Laurent Aimard, les clavecinistes Joël Pontet et Laure Morabito, les violonistes Geoffrey Wharton, Gérard Poulet, Boris Garlitsky, Régis Pasquier, Jean-Jacques Kantorow, Alexis Galpérine, Ami Flammer, Hans Heinz Schneeberger, les altistes Ann Tibbits, Gérard Caussé, Bruno Pasquier, Laurent Vernet, Sabine Toutain, les violoncellistes Christoph Henkel, Alain Meunier, Valentin Erben, Roland Pidoux, Frédéric Lodéon, Anne Gastinel, les contrebassistes Vincent Pasquier, le flûtiste Michel Moraguès, les clarinettes Jacques Di Donato, Michel Portal, Armand Angster, Bernard Yannotta, Philippe Cuper, les Quatuors Via Nova, Parisii, Ysaye, Debussy, Arpeggione, les chefs Witold Rowicki, Leonard Stehn, David Shallon, plus récemment Mark Foster avec l'Orchestre des Pays de Savoie, et tant d'autres...

Ces dernières années, durant l'hiver 89/90, les Quatuors Parisii et Arpeggione se retrouvèrent autour de Michel Dalberto et Bernard Yannotta ; l'été suivant la programmation s'organisa autour des violoncellistes Marc Coppey et Anssi Karttunen ; au printemps 91 le festival célébra le compositeur Gilbert Amy ;



au cours de l'été 91 on relève une semaine Mozart ; à Noël 92, cinq concerts de musique de chambre eurent lieu autour du compositeur Pascal Dusapin ; Les villes de Berlin et Vienne furent célébrées en mars 93 tandis que Bernard Têtu organisait une session de chant choral l'été. Présents dès le début, de nombreux compositeurs s'y succèdent, revenant à maintes occasions : James Cuomo, Gérard Masson, Pascal Dusapin, Nicolas Bacri, Bernard Cavanna et Gilbert Amy.

Ce dernier, sensible à l'atmosphère des Arcs et à « l'absence d'esprit scolastique de l'académie, où est privilégié l'échange direct, mais avec une grande exigence artistique » y apprécie lui aussi : « les rapports fructueux entre étudiants et professeurs, qui s'y déroulent avec une décontraction en totale osmose avec le cadre. J'ai pu suivre, entre autre, une exécution passionnante de mon Trio pour piano, violon et clarinette par Pierre-Laurent Aimard, Alexis Galpérine et Michel Arrignon. » Pour Amy, et beaucoup d'autres musiciens, même si les personnalités artistiques qui se sont succédées à la tête des Arcs sont différentes, il y a toujours la même ligne, la même continuité, sans rupture de style. Compositeur, pianiste et directeur artistique du festival pendant trois ans, Haridas Greif est lui aussi un fidèle des Arcs depuis une vingtaine d'années, été comme hiver : « Ce qui m'a frappé la première fois, c'est que tout était possible, et cela grâce à l'imagination débordante d'Yves Petit de Voize. J'ai tout de suite eu l'impression que les Arcs étaient à l'image de ces repas de famille où à la fin on vous dit : vous nous jouerez bien quelque chose ? Le pianiste s'exécute et voilà ! Les Arcs, c'est ça, à l'échelle de cinq cents personnes et plus. Une année, Martha Argerich était là ; après le dîner, nous avons eu l'idée de monter dans la salle de l'Hôtel du Golf et je me suis retrouvé à faire du quatre mains avec elle, à l'improviste, comme la fois où j'ai joué un concerto pour 2 claviers de Bach avec Vlado Perlemuter. À une autre occasion, j'ai réalisé l'orchestration d'une pièce de William Byrd (à l'origine pour trente cloches), pour les trente guitaristes de la classe d'Oscar Ghiglia... » Redoutable déchiffreur, Greif dut un jour remplacer au pied levé un pianiste défaillant et assurer la partie de piano, à vue, du Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen...

Il apprécie aux Arcs ce public majoritairement jeune, qui n'est pas constitué spécialement de mélomanes et qui, pourtant, peut ressentir « un enthousiasme,

une ferveur réservés d'habitude à un concert de rock, même si, comme l'année dernière les concerts durent deux, trois heures, il est fascinant d'observer que les gens restent. »

Depuis 1972, les musiciens s'y succèdent, s'y retrouvent et contribuent à la renommée internationale de ce lieu unique. Inconnus à leurs débuts, certains s'y sont révélés — que l'on songe seulement à quelques-uns d'entre eux : les pianistes Michel Béroff, Jean-Philippe Collard, Alain Planès, Jean-François Heisser et Michel Dalberto, les violonistes Augustin Dumay, Raphaël Oleg et Renaud Capuçon — qui est, pour ainsi dire, l'enfant des Arcs, puisqu'il est venu à l'âge de cinq ans ! Et si, il y a près de dix-sept ans, à la suite d'un accident de la route, le jeune violoniste et chef Emmanuel Krivine ne pouvait plus jouer de son instrument, c'est aux Arcs qu'il reprit goût à la musique et y fit — pratiquement — ses premières armes comme chef. Si cette époque est aujourd'hui lointaine pour lui, il a laissé des souvenirs inoubliables, montant en quinze jours, avec ses musiciens, des partitions symphoniques délicates. Chacun venait l'écouter en répétition, où il obtenait de ses interprètes, avec son autorité devenue légendaire (voire parfois une certaine brutalité) des résultats extraordinaires. Le pianiste américain David Lively, présent dès 1975, découvre non seulement l'atmosphère particulière du lieu... mais également le ski, dont il ignorait tout : « Je ne me souviens pas avoir joué avec Martine Géliot (harpiste), mais par contre je l'ai vénérée comme une sainte, car elle a eu une patience extraordinaire avec moi, pour m'apprendre les rudiments du ski, un sport national pour tous les Français ! J'ai même pu jouer un soir au piano, avec tout un côté du visage égratigné, après une chute sur une plaque de glace. »

Fraîchement sorti de l'École Normale de musique et ne connaissant personne, Lively se trouve confronté à des méthodes d'enseignement insolites, avec ces solistes qui se fréquentent, échangent leurs idées et se croisent parfois sur les pistes. Au répertoire classique de la musique de chambre pratiqué aux Arcs, s'ajoutent des œuvres méconnues, rares, voire une transcription qu'un musicien réalise sur le moment. Lively se souvient ainsi d'avoir joué des valse de Strauss dans les transcriptions de Schoenberg, Berg et Webern, ou participé à des versions de musique de chambre d'œuvres concertantes de Chopin. Ici, Nicolas Risler, du Quatuor Arpeggione, a fait la connaissance d'un clarinetriste, Bernard Yannotta, avec qui il a tout de suite sympathisé.



Depuis, Yannotta et les Arpeggione se retrouvent fréquemment, et pas seulement aux Arcs, pour jouer ensemble Mozart, Brahms ou Weber. Pour le deuxième violon du Quatuor Arpeggione, la qualité des concerts, leur grande variété, cette faculté de pouvoir passer de l'un à l'autre en toute liberté sont les atouts essentiels du festival. Cette approche moins guidée de l'exécution publique de la musique, le pianiste Michel Dalberto l'a expérimentée très tôt, dès l'âge de vingt-deux ans, lorsqu'il s'est rendu pour la première fois aux Arcs, en tant qu'interprète, au cours de l'été 1977 (même si, enfant, il était déjà venu avec ses parents) : «J'ai dû jouer le soir même, ou peut-être le lendemain de mon arrivée, je me rappelle que c'était la Sonate de Franck, avec Jean Jacques Kantorow, au violon, et les jours suivants, avec Haridas Greif, nous avons dû faire des pièces à quatre mains et à deux pianos.»

La légende qui prétend que Dalberto joue tout, vraiment tout par cœur, sans aucune partition, est née ici, aux Arcs. Tous ceux qui ont pu le voir et l'entendre en concert, ont pu observer qu'il joue en effet de tête, que ce soit l'intégrale des douze Études d'exécution transcendante de Liszt, plusieurs Sonates de Schubert, un programme Schumann ou encore, plus rare — une exception qu'il réserve au public attentif des Arcs —, sa propre transcription de plusieurs mouvements d'une symphonie de Mahler ou Bruckner. Doué d'une mémoire phénoménale, il visualise immédiatement au piano une musique entendue — « tout pianiste est un transcripateur né, aime-t-il à rappeler.

Ceux qui ne le font pas n'osent pas, mais je suis sûr qu'ils pourraient très bien le faire. »

Ainsi, dans le cadre des Arcs, on peut l'écouter interpréter sans préparation le Quintette pour piano et cordes de Schumann, retrouver le Trio Pasquier, ou se lancer dans l'une de ses propres transcriptions des Quatre derniers lieder de Strauss ou des Kindertotenlieder de Mahler. Pour Dalberto, le grand avantage des Arcs, c'est le plaisir de se retrouver avec tous ces musiciens, jouer avec chacun d'eux, quitte à ensuite faire un choix, se décider à faire telle œuvre avec telle personne.

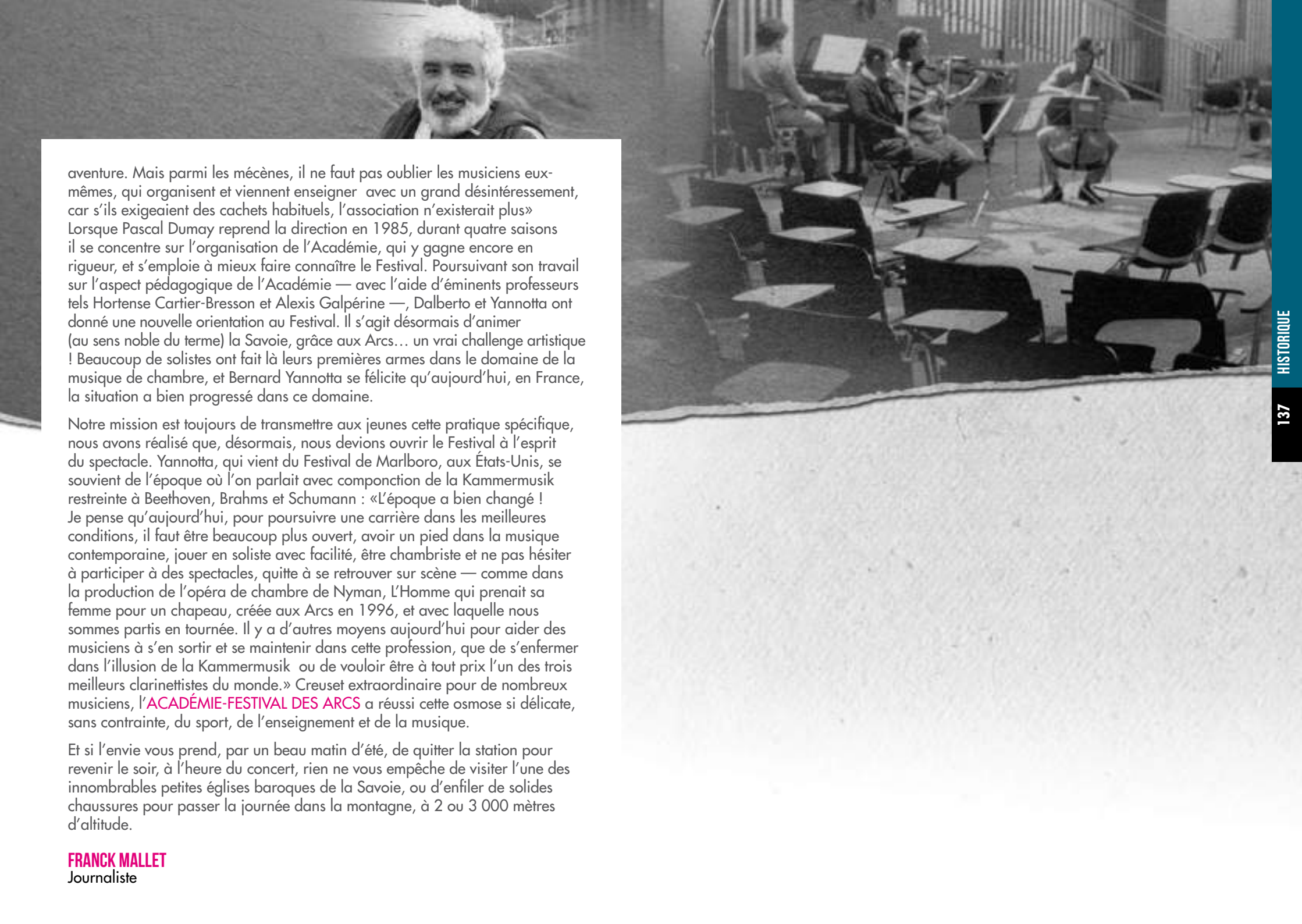
Présent aux Arcs depuis quatre ans, le metteur en scène Jean Lacornerie associe désormais musique et théâtre avec une belle constance : L'Histoire du soldat de Stravinsky en 1994, Les Tréteaux de Maître Pierre de de Falla en



1995, L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau de Michael Nyman en 1996 — un opéra de chambre dont la carrière s'est poursuivie par une tournée française en 1998 —, Un petit oui et un grand non, cabaret musical d'après l'autobiographie de George Grosz en 1997 et cette année, Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein. Avec l'aide de musiciens rencontrés aux Arcs et ceux de l'Orchestre des Pays de Savoie, et occasionnellement le concours de la danse, Lacornerie apprécie ce paradoxe de monter «un spectacle là où, d'habitude, on n'en fait pas. C'est vrai que le chapiteau n'est pas équipé comme il le faudrait, à l'image d'une scène de théâtre et que je dois me contenter de moyens techniques assez réduits. D'un autre côté, les habitudes de travail sont complètement différentes et ne correspondent pas à celles du théâtre, ce qui se révèle plutôt dynamique et très stimulant, d'autant que j'adore me retrouver au milieu des musiciens.

Ce sont un peu des vacances, mais au bon sens du terme. C'est là où, ensemble, nous pouvons essayer et expérimenter une foule de choses.» Si, au début des années quatre-vingt-dix, des nuages menaçaient l'ACADÉMIE-FESTIVAL — notamment lors des Jeux Olympiques, où les Arcs avaient déboursé beaucoup d'argent ; la morosité régnait et, comble de malchance, de sérieux problèmes agitaient le Conseil d'Administration —, en revanche, depuis plusieurs années, la situation s'est considérablement assainie. De nouvelles perspectives se sont ouvertes, les responsables réalisant que l'Académie-Festival, vingt-cinq ans après sa création, demeure une manifestation unique, sans équivalent en France. Bien sûr, l'époque a changé ; les fastes des débuts ne sont plus de mise. Jean-Marc Simon, président de l'Académie-Festival depuis 1997, garantit le passage d'une entreprise gérée à l'origine par un mécénat unique, généreux, visionnaire, celui de Roger Godino, à une structure associative, où le mécénat est diversifié.

Désormais, l'association des Arcs a un budget à équilibrer. «L'Académie-Festival coûte environ 2 millions de francs par an. Les élèves et les stagiaires, par leur participation, en financent à peu près le quart, le reste est apporté par la S.M.A (la société qui gère depuis plusieurs années l'infrastructure hôtelière et les logements) — et qui, fait remarquable, n'a jamais trahi ses engagements —, les collectivités locales (commune, département et Conseil Général) et les adhérents individuels, au nombre de 200, qui légitiment pleinement cette



aventure. Mais parmi les mécènes, il ne faut pas oublier les musiciens eux-mêmes, qui organisent et viennent enseigner avec un grand désintéressement, car s'ils exigeaient des cachets habituels, l'association n'existerait plus» Lorsque Pascal Dumay reprend la direction en 1985, durant quatre saisons il se concentre sur l'organisation de l'Académie, qui y gagne encore en rigueur, et s'emploie à mieux faire connaître le Festival. Poursuivant son travail sur l'aspect pédagogique de l'Académie — avec l'aide d'éminents professeurs tels Hortense Cartier-Bresson et Alexis Galpérine —, Dalberto et Yannotta ont donné une nouvelle orientation au Festival. Il s'agit désormais d'animer (au sens noble du terme) la Savoie, grâce aux Arcs... un vrai challenge artistique ! Beaucoup de solistes ont fait là leurs premières armes dans le domaine de la musique de chambre, et Bernard Yannotta se félicite qu'aujourd'hui, en France, la situation a bien progressé dans ce domaine.

Notre mission est toujours de transmettre aux jeunes cette pratique spécifique, nous avons réalisé que, désormais, nous devons ouvrir le Festival à l'esprit du spectacle. Yannotta, qui vient du Festival de Marlboro, aux États-Unis, se souvient de l'époque où l'on parlait avec componction de la Kammermusik restreinte à Beethoven, Brahms et Schumann : «L'époque a bien changé ! Je pense qu'aujourd'hui, pour poursuivre une carrière dans les meilleures conditions, il faut être beaucoup plus ouvert, avoir un pied dans la musique contemporaine, jouer en soliste avec facilité, être chambriste et ne pas hésiter à participer à des spectacles, quitte à se retrouver sur scène — comme dans la production de l'opéra de chambre de Nyman, L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau, créée aux Arcs en 1996, et avec laquelle nous sommes partis en tournée. Il y a d'autres moyens aujourd'hui pour aider des musiciens à s'en sortir et se maintenir dans cette profession, que de s'enfermer dans l'illusion de la Kammermusik ou de vouloir être à tout prix l'un des trois meilleurs clarinettes du monde.» Creuset extraordinaire pour de nombreux musiciens, l'**ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS** a réussi cette osmose si délicate, sans contrainte, du sport, de l'enseignement et de la musique.

Et si l'envie vous prend, par un beau matin d'été, de quitter la station pour revenir le soir, à l'heure du concert, rien ne vous empêche de visiter l'une des innombrables petites églises baroques de la Savoie, ou d'enfiler de solides chaussures pour passer la journée dans la montagne, à 2 ou 3 000 mètres d'altitude.



D'hier à aujourd'hui...





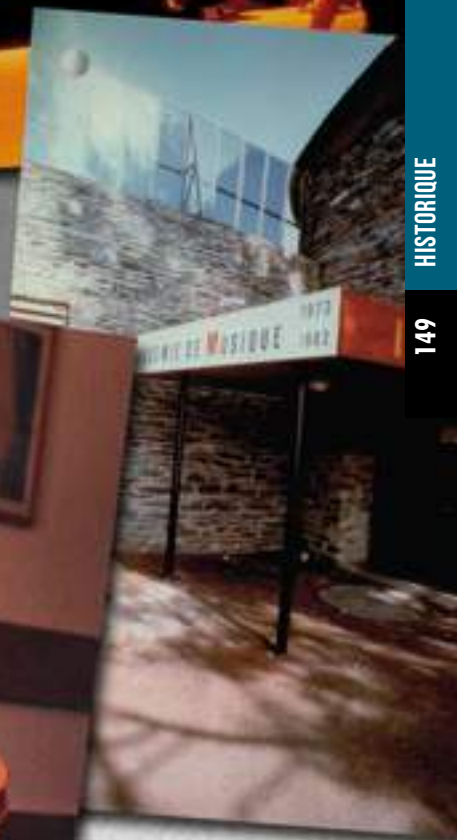
*«Absolu bonheur partagé dans la passion de la musique.
Les concerts aux Arcs sont un grand moment de complicité musicale, dans la perfection. Merci de perpétuer ce
rendez vous auquel nous ne saurions manquer depuis de très nombreuses années...»*

Adhérents à l'association



«Bravo pour votre programmation audacieuse dans des lieux divers et variés...»

Stagiaire



« Nos séjours d'été sont rythmés par le Festival, nous le considérons comme un cadeau formidable. C'est probablement un moyen d'accès à la musique pour ceux qui n'en sont pas coutumiers... »

Le public







ARC 1800 - BOURG-SAINT-MAURICE / SAVOIE
FESTIVAL DES ARCS
 13 juillet - 10 août 1991

**PROGRAMME
 ETE 91**

*+ Concerts
 Musique de Chambre
 aux Arcs*



des ARCS



15 juillet / 5 août 95

Ann. 1800

2007

ACADÉMIE
 DU 17

FESTIVAL
 CONCERTS DU 15

Directeur artistique / Eric
 LES ARCS / BOURG ST

PROGRA

13 juillet / 3 août 96

Ann. 1800

Bourg-Saint-Maurice

Savoie

Musique et Danse aux Arcs

Direction artistique
 Michel Collin

et Bernard Tamarit



**Académie
 Festival**

Ann. 1800 Bourg-Saint-Maurice

Festival des

13 juillet au 1er

**Académie
 Festival
 des Arcs**



de 15 juillet au 7 août

ACADÉMIE FESTIVAL DES ARCS
 15 JUILLET AU 2 AOÛT 2000

ARC 1800 BOURG-SAINT-MAURICE SAVOIE 73

Programme de 2000

27^{ème} édition





39^e Académie Festival des Arcs DE MUSIQUE concerts entrée libre

18 juillet / 2001

37^e Académie Festival des Arcs

Académie Festival des Arcs
14 JUILLET AU 2 AOÛT 2001
LES ARCS BOURG-SAINT-MAURICE (SAVOIE 71)

FESTIVAL DES ARCS

Académie 20/07 >

2008 les arcs académie festival des arcs
du 22/07 au 2/08
concerts gratuits de Grieg, Berwald

- Violon /**
Eric Crumler
David Gimel
Lilica Harjo-Rosenberg
Aleksy Igudaman
Stephanie Morin
François Poyet-Labonne
Richard Schwausier
Agnès Salem-Biolabrado
Akiko Sawami
Ayako Tanaka
Thomas Terrien
- Piano /**
Delphine Bordin
Laurent Boukadiou
Horanise Cartier-Bresson
Marie Candamo
Michel Dallierzo
Jean-Michel Daver
Pascal Godart
Antoine de Grèze
Erik Gulamir
Taru Hakkar
Yi Hanuchi
Richard Heung-ki Joo
- Alto /**
Adrien Bouteau
Hélène Clément
David Caillard
Christophe Gougnet
Fabrice Lumine
Geneviève Krasser
Jean Salim
- Flûte /**
François Laurent
Marianne Rabecourt
- Hautbois /**
Jean-Marc Lott
Frédéric Jardy
- Violoncelle /**
Raphaël Christen
Henri Demare
- Clarinete /**

LE PRIVILÈGE

PAR ALEXIS GALPÉRINE, violoniste

Le quarantième anniversaire de **L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS** invite naturellement à s'interroger sur une longévité impressionnante, et aussi sur ce qui fait la spécificité d'un rendez-vous annuel devenu le moment de rencontre privilégié du monde musical français.

Il ne fait pas de doute que la spécificité explique en grande partie la longévité, mais, en vérité, la manifestation n'a pas attendu le nombre des années pour installer un esprit singulier, une manière unique de faire vivre la musique, qui n'a fait que s'amplifier avec le temps.

Il serait pourtant trompeur de laisser croire que le projet, enfant des années 1970, n'a fait que croître et embellir d'une manière linéaire, sans heurt et sans drame. Les inquiétudes – nous le savons – n'ont pas manqué et la survie n'a jamais été pleinement assurée. Des dirigeants et des membres bienfaiteurs de l'association se sont dépensés sans compter pour que l'aventure continue, tous animés par le sentiment que l'enjeu dépassait la simple idée de prolonger l'existence d'un festival de musique ; et c'est certainement du côté de la dimension pédagogique attachée à l'événement qu'on doit chercher les raisons de leur combativité.

Ce dernier point mérite qu'on s'y arrête. Après tout, les cours d'été, soutenus ou accompagnés par des concerts, ne manquent pas, en France et ailleurs. La philosophie des Arcs, à l'évidence, ne se limite pas à ce binôme, et Franck Mallet, retraçant l'historique des choses, a fort bien saisi et décrit l'alchimie qui a conduit à la situation que nous connaissons, où s'est créée une atmosphère particulière, née peut-être de l'alliance des contraires. Comment définir, en effet, un mélange improbable de haute exigence et d'abandon vacancier, de concentration des esprits et de détente des corps, de rigueur personnelle ou collective et de sens de l'improvisation ? Comme si un parfum d'école buissonnière s'attachait au chemin pourtant austère de la salle de cours ou de concert.

La fusion des générations – véritable règle d'or des Arcs – qui fait se rencontrer sur la même scène des jeunes musiciens et leurs aînés, emprunte le même chemin et fait passer sans transition du moment où l'on reçoit au moment où l'on donne. La cloison entre la leçon et le concert n'est plus étanche et les frontières s'abolissent d'elles-mêmes dans la poursuite d'un objectif commun.

Le site lui-même semble participer de cet état de fait, car la station, sorte de grand balcon en vis à vis du Mont-Blanc, est à la fois un univers clos, où tout le monde se croise, et ouvert sur l'abîme des montagnes et des ciels. Elle invite à l'action ou à la contemplation, elle pousse à l'échange mais favorise aussi le repli solitaire ; des ingrédients plus complémentaires qu'antagonistes qui sont l'aliment indispensable des musiciens.

On s'étonnera peut-être d'un tableau exclusivement centré sur son versant le plus lumineux, et le descriptif d'une République des artistes en altitude en fera sourire plus d'un. En réalité, il ne s'agit pas d'idéaliser la nature ou les hommes, mais bien de se demander pourquoi l'Académie-Festival est devenue un gisement d'énergie pour plusieurs générations de musiciens, un creuset où sont presque nées quelques unes des figures les plus brillantes de la scène actuelle.

Le jeu de mot est trop facile pour qu'on y résiste, et je n'hésiterai pas à dire que les Arcs, véritablement, tirent leurs visiteurs vers le haut. Ma propre expérience ne me laisse d'autre choix, car je ne compte plus les rencontres décisives, les exemples marquants ou les heures riches d'inspiration qui me furent offerts en cet endroit ; et il n'est nul besoin d'une enquête approfondie pour savoir que mes sentiments sont largement partagés. Il est certain que rien n'aurait été possible si les hommes qui ont présidé aux destinées de l'entreprise, dans l'ombre ou la lumière, avaient baissé la garde un seul instant, si la quête permanente de l'excellence, et d'abord de la qualité de l'enseignement, avait été abandonnée au profit de visées plus mercantiles et surtout moins contraignantes. Il ne fait pas de doute que la capacité d'élever l'hôte de passage vient directement de la volonté d'opérer une synergie des talents dans un espace favorable, loin du stakhanovisme imbécile dont la musique, en tous temps et en tous lieux, a tant souffert.

Le public ne s'y est pas trompé, et il constitue une part essentielle du succès. De la même façon que les concertistes confient parfois : « ce soir les auditeurs avaient du génie », on peut affirmer que le public fervent des Arcs donne tous les signes d'une fidélité exceptionnelle. La gratuité des concerts – règlement intangible gravé dans les Tables de la Loi – n'explique pas tout.



Certes, nombreux sont ceux qui sont d'abord venus en curieux, mais il n'a pas fallu attendre trop longtemps pour voir grossir les rangs des assidus et des passionnés, amenant le plus souvent leurs enfants dans leur sillage. C'est ainsi que les vieux habitués ont constaté un renouvellement constant, presque systématique, du public au fil du temps, et un intérêt grandissant chez les plus jeunes. L'affluence est considérable – entre 800 et 1000 personnes chaque soir – mais aussi la curiosité et l'ouverture, car la découverte d'interprètes nouveaux ou d'œuvres peu connues ne cesse de créer une excitation, un état d'attente, de mise en appétit, que les musiciens ressentent immédiatement sur scène, et qui n'a pas peu contribué à jeter des passerelles solides entre les deux côtés de l'estrade. On le voit, la dimension éducative est présente à tous les niveaux, et on ne saurait s'étonner que d'authentiques vocations artistiques aient vu le jour ou se soient vues confirmées aux Arcs.

Qui n'a pas éprouvé, en fin de séjour, l'impression d'avoir fait des provisions d'émotions et d'informations, d'avoir rechargé les batteries qui mettent en mouvement le moteur de l'imaginaire ? Un capital dans lequel on puisera sans retenue tout l'hiver, jusqu'aux promesses de l'été suivant. Combien de confidences recueillies vont dans ce sens ? qui donnent à penser que la descente dans la vallée, après extinction des derniers feux, est comme un retour dans le monde réel, où l'air est plus lourd, peut-être moins porteur de rêves. Il suffit de consulter les archives de l'Académie pour mesurer son influence. Des centaines de photos portent témoignage de l'incroyable richesse du projet artistique initié il y a quarante ans. On réalise alors que tout le monde ou presque est venu, et souvent revenu, aux Arcs. Le tourbillon des images et des visages donne le vertige, et il fournit certainement la meilleure réponse à ceux qui seraient tentés de trouver excessivement lyrique l'hommage que nous avons voulu rendre ici.

En juillet 2007, je revenais aux Arcs après une courte pause dans une série de participations ininterrompue depuis une vingtaine d'années, et mon regard fut ainsi celui d'un familier des lieux, curieux de découvrir les petits et grands changements qui avaient pu en modifier la physionomie. Le premier changement n'est pas mince. Je découvrais, en effet, la grande salle

de concert Bernard Taillefer, qui accueille désormais les visiteurs à l'entrée de la station Arcs 1800. Pour tous ceux qui ont aimé le festival, nul doute que la disparition du chapiteau n'ait été un choc. Situé au centre géographique du site, il était également le cœur de sa vie musicale, battant au rythme de l'engouement qu'il avait suscité ; et l'espace ainsi dégagé sur le flanc de la montagne a de quoi surprendre celui qui a connu les riches heures du passé. Les musiciens et leur auditoire sont aujourd'hui protégés des caprices de la météorologie et, toute nostalgie mise à part, ils auraient certainement tort de regretter les frêles parois d'une tente qui, en réalité, les isolait fort mal des redoutables aléas de la vie en altitude. Plus de public emmitoufflé, plus d'instruments à cordes décollés, d'anches récalcitrantes pour les instruments à vent, ou d'œuvres mitraillées à l'improviste par une volée de pluie martelant sans retenue le toit précaire du grand vaisseau de toile... Un véritable auditorium est donc devenu le nouvel écrin des rencontres musicales, qui n'a pas congédié le charme montagnard, en sachant préserver l'omniprésence du bois dans ses structures principales ; et il faut assurément marquer notre gratitude envers les promoteurs et concepteurs d'une telle réalisation. On sera touché également par le fait que la salle de concert porte le nom du grand architecte auquel on doit cette station semblable à aucune autre. Quoi de plus normal, dira-t-on... Certes, mais il n'est pas indifférent de voir ainsi réunies en un seul espace la musique et l'architecture, conformément aux vœux des origines, au pari lancé jadis par Roger Godino et Yves Petit de Voize de réunir les arts « aux sommets », comme pour les mettre au diapason de la splendide nature environnante.

Mille souvenirs, pour moi, étaient au rendez-vous. Comment en aurait-il été autrement ? La mort encore si proche de Bernard Yannotta, qui fut, aux côtés de Michel Dalberto, notre directeur pendant dix ans, renvoyait à d'autres disparus, des artistes ou des fidèles d'entre les fidèles de nos joutes musicales et alpestres.

Aujourd'hui, le cœur se serre en évoquant Catherine Collard, Serge Heintz, Carole Godino, Vincent Lardé, Brigitte Engerer, Philippe Hirschorn, Pierre Drouin, André Révillon ou Olivier Greif, qui fut notre directeur et dont nous honorerons cette année la mémoire.



Nous échappons à la tristesse en constatant que tous les regards sont tournés vers l'avenir. La vocation première est préservée puisque l'accueil des jeunes musiciens se poursuit plus que jamais, puisque le passage de relais d'une génération à l'autre se perpétue harmonieusement, presque sans transition, comme un processus naturel, comme une chaîne de transmission obéissant aux lois éternelles qui ont toujours régi l'évolution des arts. L'actuel directeur artistique, Eric Crambes, n'est-il pas le maillon le plus significatif de cette chaîne ? Lui que nous vîmes arriver il y a une quinzaine d'années, jeune et brillant violoniste fraîchement débarqué de la Julliard School. La volonté d'innovation et l'indispensable renouvellement qui en découle s'inscrivent, en réalité, dans une histoire se confondant avec son propre parcours ; et il est manifeste que son action puise son énergie à la source de la fidélité à un esprit, à des lieux, à un esprit des lieux. Michel Dalberto a passé le flambeau de la co-direction, mais il ne manque jamais de « monter » aux Arcs, le temps d'une soirée consacrée à Schubert, Liszt ou Ravel. Enfin, il faut remarquer la présence vigilante et affectueuse de notre président Pierre Maurel ; Pierre, qui fut de tous les combats et qui continue aujourd'hui à envelopper d'une ombre protectrice un projet encore et toujours fragile, qui ne cesse de maintenir la flamme face à tous les vents contraires qui pourraient la menacer.

Nous savons qu'il n'est rien d'immortel dans les vallées ou dans les cimes, mais tout nous porte à croire que la quarantième édition du festival ne sera pas notre chant du cygne. Nous l'avons vu, il y a bien une renaissance annuelle d'une réussite exceptionnelle, qui méritait qu'on s'interrogeât sur ses causes, et qui invite, à tout le moins, à reconnaître et encourager ceux qui la rendent possible.

ALEXIS GALPÉRINE

Violoniste, professeur au CNSM de Paris
et artiste venu aux Arcs depuis la fin des années 1970



LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Fidèle à sa vocation de promouvoir la musique de notre temps, le festival accorde une place très large à la diffusion de nombreuses œuvres contemporaines.

Cette année, pour les 40 ans du Festival, il s'agit de retracer le parcours aux Arcs de tous ces compositeurs qui nous ont fait l'honneur de leur présence et reprendre les nombreuses créations que nous avons suscitées.

Une table ronde est organisée sur la musique de notre temps en présence de Kaija Saariaho, Vincent Paulet, Oscar Strasnoy, Martin Matalon et Pierre Roullier (directeur de l'ensemble 2e2m), animée par Maxime Kaprielian. A noter également le 31 juillet, 3 créations en présence des compositeurs : la version définitive du **trio pour violon, violoncelle et piano** de Vincent Paulet, **Acrobate pour violon seul** d'Oscar Strasnoy et **Frises pour violon et électroniques** de Kaija Saariaho.

L'accompagnement pédagogique proposé au public au travers des conférences, des avants concerts, des débats et des rencontres et la proximité qui s'installe entre les auditeurs et les artistes contribuent également à l'identité très particulière du Festival et à rendre la musique de notre temps plus abordable.

(1) Kaija Saariaho (2) Vincent Paulet (3) Oscar Strasnoy (4) Martin Matalon

ŒUVRES CONTEMPORAINES INTERPRÉTÉES PENDANT LE FESTIVAL 2013 :

- G. Amy (1936), **D'ombre et lumière pour 2 altos** - 25/07
- N. Bacri (1961), **Sonate pour 2 violons** - 18/07
- F. Bedrossian (1972), **Bossa Nova** - 24/07
- L. Berio (1925 - 2003), **Sequenza XIV pour violoncelle seul** - 21/07
- B. Britten (1913 - 1976), **Lachrymae** - 22/07
- B. Cavanna (1951), **Fauve pour violon seul** - 19/07
- Trio n°1 pour violon, violoncelle et accordéon** - 26/07
- G. Crumb (1929), **Vox Balaenae** - 25/07
- H. Dutilleux (1916 - 2013), **3 Strophes sur le nom de Sacher** - 24/07
- P. Dusapin (1955), **Trio Rombach pour violon, violoncelle et piano** - 23/07
- O. Greif (1950 - 2000), **Sonate Meeting of the waters** - 29/07
- P. Hersant (1948), **Variations sur « la Sonnerie de Saint-Geneviève-du-Mont »** - 25/07
- B. Mantovani (1974), **One Way pour violoncelle seul** - 24/07
- K. Maratka (1972), **Voja Cello** - 24/07
- L. Martin (1959), **8 Miniatures pour violon et violoncelle** - 26/07
- M. Matalon (1958), **Dos formas del tiempo** - 4/08
- V. Paulet (1962), **Nuit** - 31/07
- K. Saariaho (1952), **Cloud Trio** - 1/08
- Mirage** - 3/08
- O. Strasnoy (1970), **Eco pour violoncelle seul** - 21/07
- E. Tanguy (1968), **Capriccio pour clarinette seule** - 20/07
- Invocation** - 22/07

↙ CRÉATIONS

V. Paulet (1962)

Trio pour violon, violoncelle et piano

31 Juillet, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer (commande)

O. Strasnoy (1970)

Acrobate pour violon seul

31 Juillet, Arc 1600, Coupole

K. Saariaho (1952)

Frises pour violon et électroniques

31 Juillet, Arc 1600, Coupole

Avec le soutien de  Fondation Daniel Inoué

COMPOSITEURS VENUS AUX ARCS

Gilbert Amy, Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Jean-Christophe Marti, Frank Martin, Laurent Martin, Marc Monnet, Vincent Paulet, Carlos Roque Alsina, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Eric Tanguy...

COMPOSITEURS PRÉSENTS CETTE ANNÉE PENDANT LE FESTIVAL

Kaija Saariaho, Vincent Paulet, Oscar Strasnoy, Martin Matalon

Vous pourrez les retrouver lors d'un concert-conférence, le Mercredi 31 juillet à 17h à la Coupole, Arc 1600.

POUR EN SAVOIR PLUS ...

- ↳ www.saariaho.org
- ↳ www.vincentpaulet.com
- ↳ www.oscarstrasnoy.com
- ↳ www.martinmatalon.com

Kaija Saariaho

Frises pour violon et électroniques

Frises est une œuvre née à la demande de Richard Schmucler qui la souhaitait inspirée par la deuxième partita pour violon solo de Bach, et plus particulièrement liée à sa dernière partie, la Chaconne.

Pour pouvoir élargir les idées et les possibilités de l'instrument, j'ai ajouté une dimension électronique à la pièce. Chaque partie a un traitement différent, selon son caractère.

Mon objectif en composant cette pièce était de créer une œuvre assez importante pour violon avec quatre parties très différentes et indépendantes.

Frise jaune, Frise de fleurs, Pavage et Frise grise

Les titres trouvent leurs sources d'inspiration dans les idées mathématiques mais aussi dans les frises d'Odilon Redon, que j'ai pu revoir récemment dans une exposition dédiée à son travail, plus particulièrement la Frise jaune, Frise de fleurs et Frise grise.

KAIJA SAARIAHO / Novembre 2012

Vincent Paulet

Trio pour violon, violoncelle et piano

Peuplés de figures obsessionnelles, les cinq mouvements qui composent cette partition s'enchaînent selon le principe du contraste, alternant séquences agitées (parfois proches de la frénésie) et phases contemplatives. Mais, au-delà de ces oppositions, c'est d'un même rituel, fait de lyrisme et de jubilation, qu'il s'agit.

Écrit entre 2012 et 2013, ce Trio, commande du Festival des Arcs, est dédié aux trois interprètes de sa création.

VINCENT PAULET / Juin 2013

Oscar Strasnoy

Acrobate pour violon seul

Acrobate est une pièce née comme scène d'un opéra (Midea, écrit entre 1996 et 2000). Une scène muette, où un acrobate s'exprimait sans dire un mot tandis qu'un autre personnage lui répondait en chantant. « Oh, c'est une vieille pièce », dit-on gêné par les marques du temps sur nos diverses manières d'écrire.

À cette époque, des éléments faussement folkloriques — d'un folklore imaginaire, fantasmé, adopté arbitrairement — poussaient spontanément dans ma musique, et le violon et ses souvenirs tziganes, juifs, mittel-européens ne pouvait pas m'empêcher ce penchant. Acrobate, écrite il y a une douzaine d'années, n'avait jamais été jouée en concert.

OSCAR STRASNOY / Juin 2013



↙ LES COMPOSITEURS MÉCONNUS

George Crumb (1929) ¹

Après des études de musique menées entre les Etats-Unis et l'Allemagne, George Crumb obtient en 1968 le prix Pulitzer et est élu membre de l'Académie des arts de Berlin en 1983. Il écrit de nombreuses œuvres pour orchestre et pour ensemble vocal, mais c'est en musique de chambre qu'il est le plus prolifique. Dans *Vox Balaenae*, composé en 1971, **GEORGE CRUMB** s'inspire d'un enregistrement du chant de la baleine à bosse qu'il avait entendu trois ans auparavant.

Francesco Geminiani (1687-1762) ²

Violoniste et compositeur italien de l'époque baroque, né d'un père violoniste, celui-ci lui donne très tôt ses premiers cours d'instrument. En 1907, **FRANCESCO GEMINIANI** devient directeur du Théâtre de la Cour à Naples puis quitte l'Italie pour se rendre à Londres, où, protégé par le Baron Kielmansegge, il commence à enseigner et à composer. Ses premières œuvres et sa virtuosité au violon lui valent un vif succès et il s'impose comme une autorité musicale à Londres. Sa vie et ses concerts se partagent entre la France, l'Irlande, le Royaume-Uni et les Pays-Bas.

Gideon Klein (1919-1945) ³

Compositeur et pianiste tchèque, sa carrière, débutée à l'âge de 14 ans, est arrêtée par la montée du nazisme. En tant que juif, **GIDÉON KLEIN** doit arrêter ses études de théorie musicale et ne peut se produire comme pianiste public. Il continue de jouer sous le pseudonyme de Karel Vranek, mais est déporté à Auschwitz en 1944, neuf jours après avoir terminé sa dernière œuvre : le Trio pour violon, alto et violoncelle. Quelques temps avant sa déportation, Klein a confié toutes ses œuvres à un ami et elles n'ont été découvertes qu'au début des années 1990.

Gabriel Pierné (1863-1937) ⁴

Compositeur, organiste et chef d'orchestre français, issu d'une famille de musiciens (père professeur de chant, mère professeur de piano). **GABRIEL PIERNÉ** entre au conservatoire de Paris où il se liera d'amitié avec Debussy. En 1890 et pendant 8 ans, il occupe la tribune de l'orgue à l'église Sainte Clotilde, mais c'est en tant que chef d'orchestre qu'il gagnera sa renommée. Une fois à la direction des Concerts Colonne, il imposera un grand nombre de pièces contemporaines (Debussy, Ravel, Stravinski ...). En tant que compositeur, bien qu'il ait composé des suites pour orchestre, des ouvertures symphoniques et de nombreux opéras tragicomiques, c'est dans la musique de chambre qu'il excelle.

Erwin Schulhoff (1894-1942) ⁵

Enfant prodige, **ERWIN SCHULHOFF** commence le piano à l'âge de 7 ans et entre au Conservatoire de Prague à 10 ans. Blessé et révolté par la 1^{ère} Guerre Mondiale, à laquelle il participe en tant que soldat autrichien, il s'inspirera des champs de bataille lors de son cycle pour piano intitulé *Fünf Grottesken* et composera un certain nombre d'œuvres en soutien à l'idéologie communiste. Après la guerre il cherche à dépasser le post-romantisme, travaille sur l'atonalité, met en place des « concerts progressistes » et découvre le jazz avec ses camarades communistes. Parallèlement à la composition de l'opéra *Flammen*, du ballet *Ogelala* et de plusieurs symphonies, il est l'un des premiers compositeurs à s'intéresser sérieusement au jazz.

↙ JEUNE PUBLIC

Notre public de demain est mis à l'honneur pour cette édition anniversaire de l'Académie Festival des Arcs...

L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS est depuis toujours attachée à l'importance des activités en direction du jeune public. Cette année, nous souhaitons proposer un parcours riche en découvertes tout au long du festival en proposant des concerts jeunes publics, des rencontres et des ateliers spécifiques, encadrés par une professionnelle.

CALENDRIER

MARDI 23 JUILLET / 18h - Hôtel du Golf

MARDI 30 JUILLET / 18h - Hôtel du Golf

MERCREDI 31 JUILLET / 18h - Village Club du Soleil

SAMEDI 3 AOÛT / 17h - Hôtel du Golf

ANIMATIONS MUSICALES

JEUDI 25 JUILLET / 10h - Village Club du Soleil

↘ à destination du jeune public du Village Club du Soleil

VENDREDI 26 JUILLET / Arc 1800

↘ journée consacrée aux élèves de la classe CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique) de Bourg-Saint-Maurice

DIMANCHE 28 JUILLET / 10h - Office de tourisme de Peisey

↘ à destination du jeune public de Peisey

LUNDI 29 JUILLET / 17h - cinéma de Bourg-Saint-Maurice

↘ à destination du jeune public de Bourg-Saint-Maurice et la vallée

MERCREDI 31 JUILLET / 14h - Village Club du Soleil

↘ à destination du jeune public du Village Club du Soleil

JEUDI 1^{ER} AOÛT / 17h - Arc 1800, en extérieur

↘ à destination du jeune public de la station

VENDREDI 2 AOÛT / 17h - Arc 1800, en extérieur

↘ à destination du jeune public de la station

Tout au long du festival pour les enfants inscrits dans les clubs des sports d'Arc 1600 et Arc 1800 (dès 3 ans).

Manifestez vous dès maintenant auprès du bureau du festival pour communiquer votre intérêt pour ces séances et avoir de plus amples renseignements !

INGRID MARLINGE

Intervenante en milieu scolaire et musicienne, elle encadrera l'ensemble des actions. Passionnée par la pédagogie, elle centre son activité sur le jeune public. Après l'obtention de son DUMI (Diplôme de musicienne intervenante), elle s'implique auprès des écoles maternelles et élémentaires afin de mener des projets musicaux tels que des choeurs d'enfants, de la création sonore, des spectacles musicaux et corporels, de l'écoute guidée d'un répertoire très vaste de musique (classique, contemporaine, du monde, etc...). Elle se spécialise et anime également des ateliers de "musique maman/bébés" et de "lutherie urbaine", créés à son initiative, dans divers écoles de musique en Île-de-France.

↙ AVANT-CONCERTS, SUIVEZ-LE GUIDE...

Maxime Kaprielian, musicologue, vous propose d'assister à des avant-concerts, rencontres au cours desquelles. Il donne quelques « clés d'écoute » d'une œuvre ou d'un compositeur.

MERCREDI 17 JUILLET / 18h - Arc 1800, Hôtel du Golf, Bar le Swing

Présentation de l'édition 2013 par Eric Crambes, directeur artistique, et par Maxime Kaprielian

JEUDI 18 JUILLET / 18h - Arc 1800, Hôtel du Golf, Bar le Swing

LUNDI 22 JUILLET / 18h - Arc 1800, Hôtel du Golf, Bar le Swing

MERCREDI 24 JUILLET / 18h - Arc 1600, Coupole

DIMANCHE 28 JUILLET / 18h - Arc 1600, Coupole

LUNDI 29 JUILLET / 17h - Arc 1800, Hôtel du Golf, Bar le swing

Conférence illustrée « Olivier Greif, le rêve du monde » par Alexis Galpérine, violoniste

MERCREDI 31 JUILLET / 17h - Arc 1600, Coupole

Concert – Conférence en présence de Kaija Saariaho, Vincent Paulet, Oscar Strasnoy, Martin Matalon, compositeurs
Maxime Kaprielian, modérateur

SAMEDI 3 AOÛT / 18h - Arc 1600, Coupole

MAXIME KAPRIELIAN

Professeur agrégé de musique et d'histoire des arts, diplômé en musicologie (Université de Provence), Maxime Kaprielian a débuté la clarinette et le chant avant de se lancer dans un cursus d'écriture et de direction de choeurs au CRR de Marseille. Après avoir enseigné 12 ans en collèges et lycées de la région parisienne (dont 8 années au lycée Carnot de Paris), il est actuellement chargé de mission pour la musique, la danse et l'histoire des arts au Centre national de documentation pédagogique (SCERÉN-CNDP). Directeur de la publication de ResMusica depuis 2004, il est membre du Syndicat professionnel de la critique de musique, danse et théâtre et représente la France aux ICMA (International Classical Music Awards). Maxime Kaprielian est l'auteur, avec Pierre-Jean Tribot, du premier Guide des DVD de musique classique (édition Symétrie, Lyon, décembre 2010).



VISITES GUIDÉES

Les visites guidées sont proposées dans le cadre du Festival des Arcs, en partenariat avec l'Office de Tourisme. Jean-Marie Chevronnet en est le guide.

Mercredi 17 juillet / 17h

Visite guidée de la station Arc 1800
Rendez-vous devant l'Office de tourisme d'Arc 1800

Samedi 20 juillet / 20h

Présentation de l'Eglise d'Hauteville-Gondon

Jedi 25 juillet / 17h30

Visite guidée de la station d'Arc 1600
Rendez-vous devant l'Office de tourisme d'Arc 1600

Dimanche 28 juillet / 14h

Visite guidée de la chapelle des Vernettes

Vendredi 2 août / 18h

Coupole d'Arc 1600
Conférence croisée "La peinture en musique"

LE FESTIVAL ET LA TARENTEISE

L'Académie-Festival des Arcs souhaite faire partager la musique classique avec les habitants de la Tarentaise et en multipliant les liens avec les résidents de la vallée. Ainsi, pour ce bel anniversaire :

- Une équipe de bénévoles de Bourg-Saint-Maurice sera présente lors des manifestations pour vous accueillir à l'entrée des concerts.
- Un concert exceptionnel aura lieu au cinéma de Bourg-Saint-Maurice le 29 juillet
- un concert est également proposé aux résidents de la maison de retraite de Bourg-Saint-Maurice et à leurs proches.
- Une **navette gratuite** est organisée pour les borains lors du concert d'ouverture du 18 juillet. *Départ à 20h de la gare routière de Bourg-Saint-Maurice, retour après le concert vers 23h.*
- « Une journée au festival » pour les élèves de la Classe à Horaires Aménagés Musique de Bourg-Saint-Maurice
Guidés par leur professeur de musique, les élèves assisteront aux cours d'instrument le matin, aux cours de musique de chambre et aux ateliers l'après-midi et auront la joie de découvrir les coulisses du Centre Bernard Taillefer avec un régisseur avant d'assister au concert.
- Une animation à destination du jeune public de Bourg-Saint-Maurice et la vallée au cinéma de Bourg-Saint-Maurice le Lundi 29 juillet à 17h



↘ JOURNÉE BACH

Le 28 juillet, jour de l'anniversaire de la mort de Jean-Sébastien Bach, une journée du Festival est dédiée au compositeur, dans l'atmosphère intime de la chapelle baroque des Vernettes, située en pleine montagne, à 1800 m d'altitude.

- ↘ **11h**, devant l'Office de tourisme de Peisey, départ de la randonnée vers la chapelle des Vernettes
- ↘ **11h**, devant le bureau du Festival, départ de randonnée vers la chapelle des Vernettes
- ↘ Pique-nique tiré du sac, pour les randonneurs
- ↘ **14h**, visite guidée de la chapelle
- ↘ **15h, 16h, 17h**, concerts où vous pourrez entendre sonates, partitas, suites, pièces vocales, ...
- ↘ **18h, Arc 1600, Coupole**, "suivez le guide" par Maxime Kaprielian



↙ L'ACADÉMIE DU 21 AU 31 JUILLET 2013

DU 21 AU 31 JUILLET 2013

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'**ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS** permet depuis 40 ans à près de deux cents stagiaires de se perfectionner au contact de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des masterclasses journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs propose dans un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.

MASTERCLASSES QUOTIDIENNES

Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix. Les classes comptent de 5 à 12 élèves. Cette année, une trentaine de classes accueillent près de 200 élèves. Les stagiaires bénéficient de la présence d'accompagnateurs tout au long de l'Académie : Emmanuelle Le Cann ⁽¹⁾, Gwennaëlle Cochevelou ⁽²⁾ et Jennifer Fichet ⁽³⁾.

MUSIQUE DE CHAMBRE

La musique de chambre est proposée à tous les participants de l'académie. Elle se fait sous la direction de cinq professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'académie.

PRÉPARATION AUX CONCOURS D'ORCHESTRE

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, la préparation est proposée aux instruments suivants : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, basson, cor... Le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tuitistes et de solistes).

Le répertoire spécifique à ces concours (traits d'orchestre, solos d'orchestre, concertos classiques, concertos romantiques...) est abordé sous plusieurs angles avec les différents professeurs. Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels qui bénéficient déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.

POLE CHANT

Depuis sa création, le Festival des Arcs et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de renommée internationale (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret, Ruth Rosique...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent chaque année à l'Académie. Plusieurs opéras ont été préparés aux Arcs avant d'être présentés en tournée dans toute la France ("L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau" de M. Nyman, "Trouble in Tahiti" de L. Bernstein, divers opéras de K. Weil...), un très large répertoire vocal est exploré grâce à la présence conjointe de chanteurs et de nombreux instrumentistes, plusieurs créations mondiales ont pu avoir lieu dont Mirage de Kaija Saariaho en 2010 et de nombreux stagiaires de l'académie sont aujourd'hui des artistes aboutis dont la carrière fleurit. C'est dans cet environnement que nous souhaitons aujourd'hui développer l'aspect vocal de notre Académie-Festival.

Il apparaît souvent que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniates, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels. Le Festival des Arcs, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété souhaite aujourd'hui développer son volet vocal en créant un véritable pôle chant.

Les stagiaires désireux de s'inscrire dans leurs classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.



CONCERTS DE L'ACADÉMIE

Lundi 29 juillet

18h Arc 1800, Hôtel du Golf

Lundi 29 juillet

19h Arc 1600, Coupole
concert du Pôle chant

Mardi 30 juillet

18h Arc 1800, Hôtel du Golf

Mardi 30 juillet

19h Arc 1800, Coupole
concert du Pôle chant

Mercredi 31 juillet

19h Arc 1800, Hôtel du Golf

ATELIERS

IMPROVISATION JAZZ

S'appuyant sur les bases acquises au cours de sa formation et de son parcours de musicien, **RÉMI CRAMBES** aborde le répertoire du jazz et de l'improvisation en proposant un atelier ouvert à tous, créant un espace de liberté, de rencontres et de partage à l'écoute de ses sensations et de son inspiration. A travers 4 séances, les étudiants de l'Académie découvriront une nouvelle approche de la musique, vivant leur art dans l'instantané et la spontanéité...

INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Dans le cadre des cours de musique de chambre proposés au cours de l'Académie, le choix du répertoire est libre, mais la musique contemporaine est mise à l'honneur. Les professeurs encadrants livrent leurs avis éclairés en matière d'interprétation de la musique d'aujourd'hui. Des rencontres avec les compositeurs présents aux Arcs sont organisées avec **VINCENT PAULET, KAIJA SAARIAHO, OSCAR STRASNOY, PIERRE ROULLIER.**

AUTOUR DE LA MUSIQUE BAROQUE

Proposé en premier lieu aux pianistes, cet atelier animé par le claveciniste **OLIVIER BAUMONT** retrace les principes clés liés à l'interprétation de la musique baroque, son esthétique et les modes de jeux de l'époque. Face à un autre instrument, un toucher sensiblement différent et des ornements spécifiques, les étudiants de l'Académie ont ainsi la possibilité d'aller encore plus loin dans leur démarche d'apprentissage de leur instrument.

ATELIER VIOLONCELLE BAROQUE

A destination des stagiaires de l'Académie (ouvert à tous), l'atelier proposé par **FRÉDÉRIC BALDASSARE** est consacré à la technique et la stylistique du jeu ; ou comment aborder et décoder la musique baroque, ne pas se fier aux idées reçues, comprendre l'importance de la danse... Cette approche s'appuyant sur le contexte de composition et le respect de l'esthétique de l'époque, offrira aux participants un regard éclairé sur ce répertoire et son interprétation.

LUTHERIE / ARCHETERIE

Présents pendant toute la durée du festival, **NICOLAS PERRIN**, luthier et **YANNICK LE CANU**, archetier, vous accueillent dans leur atelier, délocalisé pour l'occasion. Reconnus dans le monde de la musique pour la qualité de leur travail, ils exposeront de nombreux instruments et archets. Egalement au programme, des rencontres et conférences pour les élèves de l'académie et le grand public et, en compagnie du violoniste Lyonel Schmit, une séance intitulée « comment choisir son instrument ».



YOGA

C'est uniquement à l'attention portée à la respiration, base de la vie et de la musique, qu'il est possible de modifier le rythme cardiaque... Animés par **ANNICK RUAUDEL**, professeur titulaire de la Fédération Française de Hatha Yoga, ces cours s'appuient sur la conception du trac telle une émotion comme une autre, une preuve de sensibilité artistique qu'il ne faut pas gommer. La pratique du yoga contribue au développement de la mémoire, de l'équilibre, affine la perception intérieure du corps et donne de l'assurance dans la position par rapport à l'instrument.

KINÉSITHÉRAPIE / GESTES ET POSTURES

Cet atelier propose une étude des gestes et postures les mieux adaptés à la pratique instrumentale. Des explications anatomiques, des conseils pratiques, des exercices pour : comprendre les clés de l'anatomie et du geste musical, jouer avec plus d'aisance et de sonorité, prévenir l'apparition des douleurs et tendinites du musicien. Cet atelier est encadré par **MARIE-CHRISTINE MATHIEU**, kinésithérapeute spécialisée dans l'éducation et la rééducation du geste musical.

Consultations gratuites de kinésithérapie en après midi.

TAÏ CHI

Animé par **YOHANN FLEURICE**, pianiste et ancien stagiaire de l'académie, cet atelier se base sur l'approche du Tai Chi Chuan et des sensations qu'il procure dans le corps et l'esprit. En entamant une exploration étonnante et passionnante des divers aspects thérapeutiques du Tai Chi et des pratiques associées, il vise à saisir toute la portée de la « Boxe du faite suprême » et comprendre à quel point cet Art peut transformer en profondeur, dans un remarquable chemin d'épanouissement. Tous ceux qui ont la chance de pratiquer cet Art Martial Taoïste en témoignent : cela leur fait du bien...

ATELIER DE PRÉPARATION À LA SCÈNE / ATELIER DE PRÉSENTATION SUR SCÈNE / GESTION DU TRAC ET PRÉPARATION MENTALE

Partageant son temps entre l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon (cor anglais solo) et le coaching de musiciens diplômé de l'Institut de Sophrologie Rhône-Alpes et de l'ILPNL, **PATRICK ROGER** accompagne tout musicien qui a besoin d'apprendre à gérer son trac ou son stress, optimisant ainsi ses ressources dans le but de réussir au mieux ses concerts, ses auditions ou ses concours. Dans le cadre de l'Académie des Arcs, il intervient auprès de l'ensemble des étudiants et plus particulièrement les futurs candidats aux concours d'orchestre.

Ateliers réservés aux stagiaires et aux auditeurs libres inscrits à l'académie.

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

L'association Musique et danse aux Arcs à été créée en 1973 et rassemble festivaliers, propriétaires aux Arcs, artistes et stagiaires qui souhaitent soutenir ce bel événement tant financièrement que moralement. En échange de son adhésion, chaque membre bénéficie de divers avantages, côtoie les artistes et participe – activement s'il le souhaite – à la vie de l'association. Chaque année une assemblée générale est organisée à Paris, durant laquelle sont détaillés le fonctionnement, l'organisation, le financement, les bilans et les projets du Festival et de son Académie. Chaque année également, l'association présente un concert à Paris qui est l'occasion d'annoncer la programmation à venir et de rassembler tous les mélomanes autour des interprètes qui se produisent aux Arcs en été. Lors du Festival, l'association propose un cocktail de présentation de la programmation, une réunion informative, un concert privé suivi d'un dîner avec les artistes.

EN ÉCHANGE DE VOTRE DON, VOUS BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES :

FISCAUX ~ 66% du montant de votre don est déductible de vos impôts
DANS LA VIE DE L'ASSOCIATION ~ Vous participez à la vie de l'association Musique et Danse aux Arcs. Vous êtes invité(e) à assister aux assemblées générales de l'association. Vous recevez leurs comptes-rendus, ainsi que deux bulletins d'information. Vous recevez l'avant-programme du festival.

LORS DU FESTIVAL

Pour les membres actifs :

- 1 (2) place(s) nominative(s) pour tous les concerts ayant lieu au Centre Bernard Taillefer
- 1 programme
- une présentation de la programmation du festival
- un concert réservé aux membres aura lieu le samedi 27 juillet à 19h, à la Coupole, Arc 1600. A la suite de ce concert, un dîner en compagnie des musiciens est proposé aux membres.
- un accès aux masterclasses
- une réunion bilan le 1^{er} août à l'Hôtel du Golf à 19h
- une vente de disques avec réductions

Pour les membres bienfaiteurs :

- les mêmes avantages que pour les membres actifs
- un cocktail membres bienfaiteurs & VIP pendant le festival

LISTE DES ADHÉRENTS

MEMBRES BIENFAITEURS

Mme Albert, M. & Mme André, Mme Augé, Mme Bellvert, M. Blondiaux, M. & Mme Boidin, M. & Mme Bonjean M. & Mme Boucher, M. & Mme Boulet, Mme Bronner, M. & Mme Carton, M. & Mme Chapron, M. & Mme Collès, M. & Mme Coudrais, M. & Mme Courchay, M. & Mme Courvalin, M. & Mme d'Hoop, M. & Mme Edouard, M. & Mme Estournet, M. & Mme Fauquet, M. & Mme Feingold, M. & Mme Guez, M. & Mme Guillin, M. & Mme Herzog, M. Heuel, M. & Mme Hirtz, M. & Mme Horrocks, M. & Mme Houin, M. Jurgens, Mme Lacroix, Mme Lemant, M. & Mme Lestang, M. & Mme Lévy, M. & Mme Maistre, M. & Mme Malaizé, M. & Mme Malet, M. & Mme Mandel, M. & Mme Meunier, M. & Mme Pagès, M. & Mme Parisot, M. & Mme Parola, M. & Mme Pernee, M. & Mme Pincebourde, Mme Piron, Mme Quereuil, M. & Mme Reiss, M. & Mme Reveillere, M. & Mme Schaudel, M. & Mme Schreiber, M. & Mme Seligmann, M. & Mme Sotto- Crambes, M. & Mme Turpin, Mme Viollette, M. & Mme Violette

MEMBRES ACTIFS

Mme Ameline-Messina, M. & Mme Bapt, M. & Mme Barberon, Mme Baumier, M. & Mme Bayart, M. & Mme Belync-Doisy, M. & Mme Bertrand, M. & Mme Bidoire, M. Bidou, M. & Mme Billaud-Micheneau, M. & Mme Blanc, Mme Bonhomme, Mme Bove, M. & Mme Bricout, M. et Mme Chapuis, M. & Mme Charles, M. & Mme Chevalier, M. & Mme Chomentowski, M. Coat, Mme Colin, M. & Mme Conard, M. & Mme Crambes, M. & Mme Crouzet, Mme Descourt, Mme Fichet, M. & Mme Foret, M. & Mme François, Mme Gaimard, M. & Mme Gane, M. & Mme de Grandsaignes, Mme Giugue, M. & Mme Goeldner, Mme Guibout, M. & Mme Guyot, M. & Mme Haye, M. & Mme Hirsch, M. Hugonin, M. & Mme Jeanneret, Mme Lallemand, Mme Lamorlette, Mme Le Bouffo, M. & Mme Lenart, M. & Mme Libes de Duppepin, M. & Mme Loisel, M. & Mme Lomas, M. Maistre, M. & Mme Martin-Vivier, M. & Mme Meallet, M. & Mme Menesson, Mme Merand, Mme de Mestier, M. & Mme Noël, M. & Mme Pasquet, M. & Mme Perrin, M. & Mme Pette, Mme Petit, Mme Pigasse, Mme Pittin, M. Popovics, M. & Mme Poutot, M. & Mme Quest, Mme Rey Millet, Mme Rosenberg, M. & Mme Vanet, Mme Villemonteix, M. Winterlig

MEMBRES JEUNES

Plus de 170 adhérents en juin 2013

↘ BULLETIN DE COTISATION

Merci de bien vouloir compléter et retourner ce bulletin accompagné d'un chèque à l'ordre de :
Musique et Danse aux Arcs, 14 rue de Surène, 75008 Paris

MLLE/MME/M _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

PAYS _____

TÉL _____

MAIL _____

JE SUIS PROPRIÉTAIRE AUX ARCS : OUI NON

MEMBRES ACTIFS	MONTANT	COÛT RÉEL*
Cotisation jeune	30 ☐	10 ☐
Cotisation individuelle	70 ☐	24 ☐
Cotisation couple	100 ☐	33 ☐

MEMBRES BIENFAITEURS	MONTANT	COÛT RÉEL*
Cotisation individuelle	140 ☐	47 ☐
Cotisation couple	200 ☐	67 ☐

MÉCÈNES	MONTANT	COÛT RÉEL*
(à partir de)	1000 ☐	340 ☐

* Après déduction des 66%

↘ PARRAINAGE

Vous êtes membres et vous voudriez parrainer un ami...

LE PARRAIN

NOM _____

PRÉNOM _____

MAIL _____

LE FILLEUL

NOM _____

PRÉNOM _____

MAIL _____

Parrain, vous bénéficiez d'un CD pour la recommandation
d'un filleul !

Vous devenez membre bienfaiteur pour la recommandation de 2 filleuls !

ET POURQUOI PAS PLUS ?

Vous êtes membre actif et vous voudriez devenir
membre bienfaiteur ?

MLLE / MME / M. _____

NOM _____

COMPLÉMENT :

INDIVIDUEL : 70 ☐, coût réel 24 ☐

COUPLE : 100 ☐, coût réel 33 ☐





↳ FIDELIO

En 2012, le Festival des Arcs a donné un nouvel élan à sa politique de mécénat en créant le cercle Fidelio.

Devenir membre du cercle Fidelio des entreprises mécènes, c'est s'engager à nos côtés et contribuer à la réalisation du Festival notamment par une aide financière annuelle d'un montant minimum de 500 € (200 € pour les commerçants) soit un coût de 200 € seulement après réduction d'impôt, au titre de la loi sur le mécénat du 1er août 2003*.

En contrepartie de son soutien, l'entreprise mécène bénéficie de nombreux avantages en termes de visibilité, d'opérations de relations publiques et d'accès aux concerts.

*Rappel : déduction fiscale

↳ Les entreprises peuvent bénéficier d'une **réduction d'impôt** au titre du mécénat équivalente à 60% du montant de leur don (dans la limite annuelle de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les entreprises peuvent atteindre 25% du montant du don.

↳ Les particuliers peuvent bénéficier d'une **réduction d'impôt** au titre du mécénat équivalente à 66% du montant de leur don (dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les particuliers respectent la loi mécénat (limite forfaitaire de 65 €).



SONT MEMBRES DU CERCLE FIDELIO

ADS, Pierre et Vacances/Maeva,
Temmos/Hôtel du Golf,
Ski Set, US Charmettoger, USPB,
Fondation Jagolnitzer, Mécénat Bergère,
Fondation Orange, Veolia, ImmoVac, Lenapart,
Association 3A (Association Avenir et Animation aux Arcs),
Eiffage, Edenarc, SR Conseil, Villages Clubs du Soleil,
Cap Investissement, Groupe Axxess,
Sherpa 1600, Association Bourg.com, Hôtel Arcadien,
Transdev Savoie, Sherpa 1800,
Bessonnerie Savoyarde, Apocalypse,
Restaurant l'Arcelle, Restaurant l'Arquebuse,
AMSA (Arcs Multi-Services Agencement), Bijoutier Delavest,
Bleuette Côte Charme, Restaurant Chez Boubou, CAEL,
La Clé du dépannage, Golf des Arcs, Nature Esthétique,
Le petit Savoyard, Pizz'attitude, Presse des neiges des Villards,
Refuge du jambon, Le Palace du chocolat,
ACA (Association des commerçants Arc 1600)...



Pierre & Vacances
premium

Arc 1800 – Les Alpagnes de Chantel
Arc 1950 - Le Village
2 résidences de charme,
des appartements de standing, spa.

www.pierreenvacances.com
0 891 70 00 77
10,225 €/min de France métropolitaine

A partir de 370€⁽¹⁾ la semaine pour 4 personnes



Pierre & Vacances

Arc 1800 – Le Belmont
Arc 1800 – Le Thuria
2 résidences idéalement situées à proximité
des commerces et animations au cœur d'une station
piétonne, familiale et dynamique.

www.pierreenvacances.com
0891 70 1000
10,225 €/min de France métropolitaine

A partir de 360€⁽²⁾ la semaine pour 4 personnes



maeva

Arc 1800 – Charmettoger
1 résidence à l'architecture traditionnelle, à 500 mètres
des commerces et des animations.

www.maeva.com
0891 700 001
10,225 €/min de France métropolitaine

A partir de 339€⁽³⁾ la semaine pour 4 personnes

(1) Exemple de prix par appartement et par semaine dans la résidence Les Alpagnes de Chantel en 2 pièces 3/4 personnes les semaines du 17/08 et du 24/08/13. (2) Exemple de prix par appartement et par semaine dans la résidence Le Belmont en studio 4 personnes les semaines du 17/08 et du 24/08/13. (3) Exemple de prix par appartement et par semaine dans la résidence Charmettoger en studio 4 personnes les semaines du 06/07 au 17/08/13.

L'été In summer

Panorama de l'Aiguille Rouge 3226 m

Point culminant du domaine des Arcs avec un panorama
exceptionnel sur les Alpes françaises, suisses et
italiennes.

*Highest point of the Arcs domain with an exceptional
panoramic view of the French, Swiss and Italian Alps.*



Les Arcs Peisey-Vallandry

L'hiver In winter

- Un Domaine skiable exceptionnel
An amazing ski area
- 20 stations «skis aux pieds»
20 «ski-in, ski-out» resorts
- Vanoise Express :
*Le plus grand téléphérique du monde.
The biggest cable car in the world.*



Welcome to Paradise.



LE GOLF
Arc 1800



Piscine extérieure chauffée // Spa Deep Nature

Déjeuner + Accès piscine (à partir de 14h00)

à partir de 20 € / personne

Informations & réservation au 04 79 41 43 43

www.golf-hotel-lesarcs.com



US CHARMETTOGER

(Union des propriétaires du village de Charmettoger, Arc 1800) s'associe à nouveau cette année au festival de musique des Arcs dont la qualité artistique et la renommée ne cessent d'augmenter. Les concerts de l'Académie sont devenus la manifestation la plus importante de l'été aux Arcs. L'Académie mérite son succès, il faut la soutenir.

JEAN-JACQUES THIEBAUT,
Président de l'US Charmettoger.

USPB Arc 1600

L'USPB (Union des syndicats des copropriétaires de Pierre Blanche) est heureuse d'être à nouveau partenaire de l'Académie-Festival des Arcs et de contribuer à la réussite de ces concerts de haute qualité qui animent la vie d'Arc 1600 en été. Les copropriétaires d'Arc 1600 sont très attachés à ces rendez-vous musicaux de la Coupole qui ont tissé une histoire faite de rencontres et d'émotions.

Merci au Festival d'apporter la musique au cœur des Arcs !

CLAIRE GRANGÉ,
Présidente USPB



*10% sur les tarifs ci-joint du
6 juillet au 30 août 2013*

HÉBERGEMENT SEUL

Chambre single	55 €		Chambre double	70 €
Chambre triple	80 €		Chambre quadruple	90 €
petit-déjeuner Buffet – Prix par personne 11 €				

Réservations : 04 79 04 16 00 | www.hotel-arcadien.com



Nicolas
Perrin
Luthier

Réparation

Restauration

Vente

Réglage

185, rue d'Aguesseau
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
+33 (0)1.49.11.04.16



Accédez au Festival des Arcs en autocar

Jeudi 18 juillet 2013

Départ 20h00 de la gare routière de
Bourg Saint Maurice pour Arc 1800
Retour après le concert

Inscriptions auprès des Autocars Martin

*Transfert offert par
Autocars Martin*

Autocars Martin

Place de la Gare
73700 Bourg Saint Maurice

Tél : 04 79 07 04 49

www.autocars-martin.com

Y · LE CANU.



Martin
Desmarché-Luthier
Luthier
Le Cano
Arnaud



7, RUE D'OSTENDE, LILLE

La Bessonnerie Savojarde

maintenance chauffage,
dépannage toute énergie



L'association des commerçants d'Arc 1600 est ravie de partager avec vous la 40ème édition de l'Académie-Festival des Arcs.

sherpa
SUPERMARCHÉ

Un supermarché à votre service !

- Dépôt de boucherie - Rôtisserie
- Raclette, fondue et pierre à griller à emporter
- Prêt d'appareils : raclette, fondue, pierre à griller
- Dégustation et vente de produits régionaux
- Commande à distance
- Livraison à domicile

www.sherpa.net
Téléchargez gratuitement l'application Sherpa

Sherpa Arc 1600 Galerie marchande - 04 79 07 77 81

Pour votre santé, manger au moins 5 fruits et légumes par jour | www.mangerbouger.fr

my-ski.fr
«Une nouvelle façon de louer vos skis»

Location de matériel de Ski et Snowboard

- ➔ Jusqu'à - 40 % + Pack famille
- ➔ Matériel prêt à votre arrivée
- ➔ Early booking
- ➔ Proximité maximum : 17 magasins aux Arcs

Un partenaire SKISET Bons plans - Infos



L'Union Commerciale et Artisanale Bourg.com regroupe, depuis plus de 10 ans, les acteurs économiques de Bourg St Maurice. Elle compte actuellement 70 adhérents sur les 170 artisans et commerçants du centre ville. Ses actions visent à dynamiser le commerce des différents quartiers commerciaux par des animations tout au long de l'année. Elle travaille également avec la commune et la CCI de Savoie sur l'accueil et la mise en valeur du tissu commercial borain.

L'UCA Bourg.com est très heureuse de s'associer cette année aux 40 ans de l'Académie-Festival des Arcs !

Le savoir faire dans le reconditionnement d'immeuble

- Vous êtes propriétaire d'un immeuble de plusieurs logements ?
- Vous souhaitez vendre ?

Alors, contactez-nous !

par mail : contact@capinvestissements.com

par téléphone : 06.36.36.85.84

Exemple de réalisation à
Bourg Saint Maurice :

- 27 logements
- 500 m² de bureaux
- 700 m² de locaux



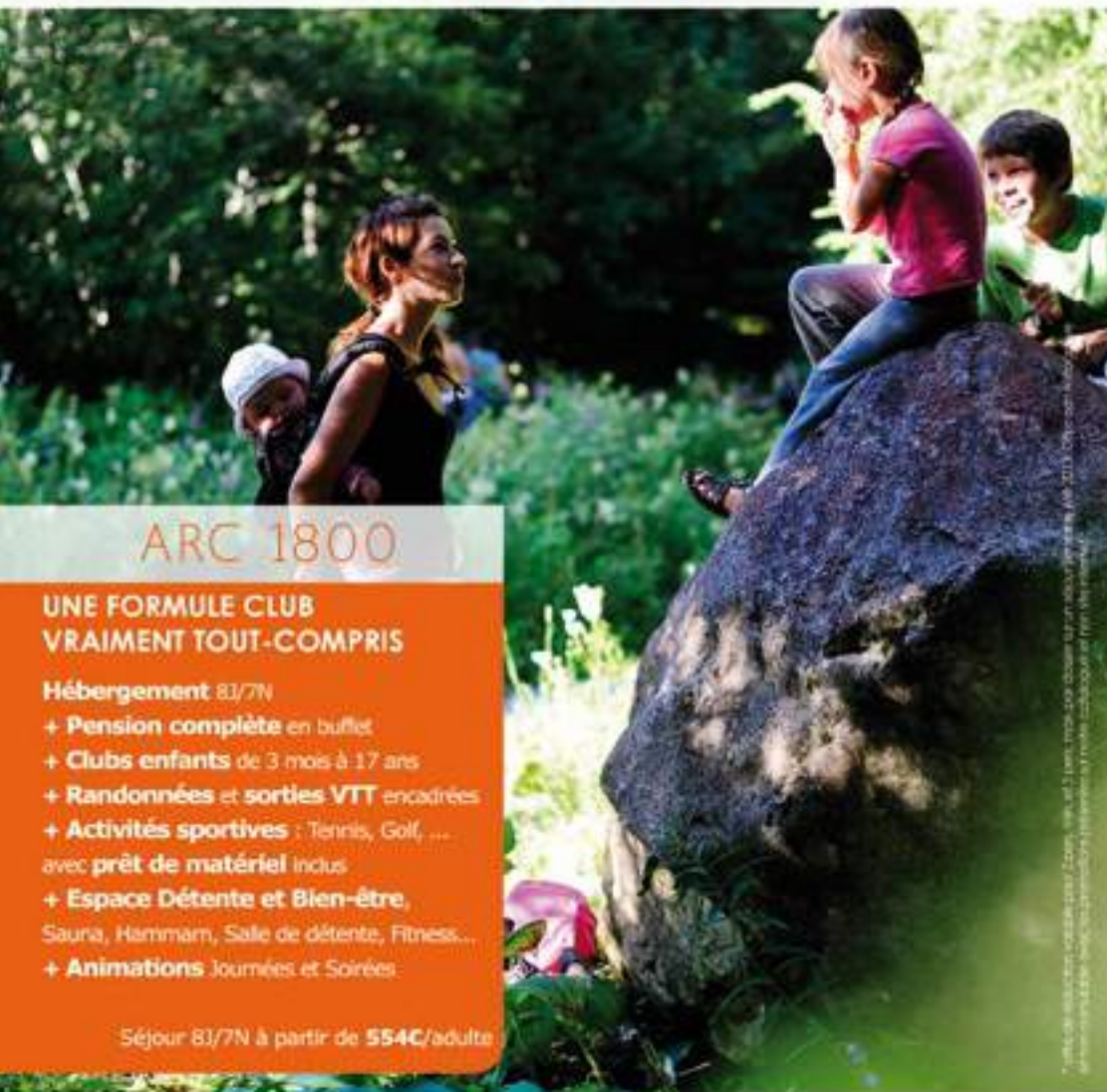
Fondation Daniel Lagolnitzer

La Fondation Lagolnitzer, qui agit sous l'égide de la Fondation de France, établit des partenariats et attribue des subventions à différentes institutions. Elle donne la priorité à des actions spécifiques, présentant un caractère original, principalement dans le domaine scientifique et, de manière plus limitée, dans le domaine culturel. Le montant total annuel des subventions la situe parmi les fondations personnelles de moyenne importance en France.

Dans le domaine scientifique, la fondation attribue tous les trois ans, en partenariat avec l'IAMP (Association Internationale de Physique Mathématique) le prix Henri Poincaré à des scientifiques éminents pour l'ensemble de leur carrière d'une part, et à des jeunes scientifiques pour une contribution scientifique exceptionnelle d'autre part. Deux de ses lauréats, dont Cedric Villani en 2009, ont par la suite reçu la médaille Fields, équivalent en mathématiques au prix Nobel. Le prix a été attribué en 2012 à deux jeunes scientifiques françaises comme en ont largement parlé plusieurs grands journaux. Des cérémonies ont aussi eu lieu à Paris en leur honneur en 2013 avec la participation de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche Geneviève Fioraso. Plus récemment, la fondation a soutenu des projets scientifiques en Afrique, dont la création d'un institut de sciences mathématiques au Sénégal. La création d'une médaille scientifique pour l'Afrique dans le domaine des sciences fondamentales, en collaboration avec l'UNESCO, est en cours de discussion.

Dans le domaine culturel, la fondation est particulièrement attachée au Festival de Musique des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas tout au long des années, et auquel elle est heureuse de contribuer selon ses moyens au sein du cercle Fidelio.

UN ÉTÉ VOLONTAIREMENT DIFFÉRENT



ARC 1800

UNE FORMULE CLUB VRAIMENT TOUT-COMPRIS

Hébergement 8J/7N

- + Pension complète en buffet
- + Clubs enfants de 3 mois à 17 ans
- + Randonnées et sorties VTT encadrées
- + Activités sportives : Tennis, Golf, ... avec prêt de matériel inclus
- + Espace Détente et Bien-être, Sauna, Hammam, Salle de détente, Fitness...
- + Animations Journées et Soirées

Séjour 8J/7N à partir de 554€/adulte

INFORMATIONS
RÉSERVATIONS

0825 802 805
à l'été 11c/mois

www.lesvillagesclubsdusoleil.com

les villages clubs
du soleil



crédit photos : Gérard Uféras

enchanter le monde

Mécène de la musique vocale depuis 1987, la Fondation Orange contribue à la découverte de nouveaux talents et à l'émergence de groupes vocaux. Elle intervient dans les répertoires classiques, musiques du monde, jazz et contemporains. Elle accompagne des festivals, théâtres et opéras qui participent à la démocratisation de la musique.

Elle a créé le programme **Orange Chante** réunissant plus de 1200 salariés dans 33 chorales qui chantent et découvrent la musique sur leurs lieux de travail.

La Fondation Orange renouvelle son soutien au Festival des Arcs notamment pour le développement de sa programmation vocale.

www.fondationorange.com

Fondation
Orange



Partenaire de vos projets de croissance

Expertise comptable
Audit - Conseil

- Accompagnement des créateurs et des repreneurs d'entreprise
- Conseil en matière d'évaluation, transmission et cession d'entreprise
- Conseil pour la reprise d'entreprise en difficultés

SR
Conseil



Savoie - Haute-Savoie - Isère

Julie NICHON - CRES P, Expert-comptable

77 route de la Bourgeat / 73 700 Bourg-Saint-Maurice
Tél. : 04 79 04 15 00 / bourgstmaurice@srconseil.fr

www.srconseil.fr

Quand la ville grandit nous l'accompagnons



Residence de Tourisme
«Les Chalets d'Emeraude» aux Saisies (73)
Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier
Maître d'œuvre : Imhotep



Centre aqua-ludique
Châtillon-sur-Chalaronne (01)
Maître d'ouvrage : Commune de Châtillon s/Chalaronne
Maître d'œuvre : Coste Architecture



Centre nautique de Megève (74)
Maître d'ouvrage : Commune de Megève
Maître d'œuvre : Coste Architecture



Pôle Sports & Loisirs à Vaujany (38)
Maître d'ouvrage : Mairie de Vaujany
Maître d'œuvre : Atlas Architecte

Rejoignez
l'association



Avenir et Animation des Arcs

Un objectif :
privilégier le
dialogue
pour assurer un
développement
durable
de la
station

Site : troisa.ning.com
Secrétariat : 20, rue de la Croix-Audierne
91190 Gif-sur-Yvette

Imaginer, construire, rénover et développer... Nos équipes mobilisent pour vous toutes leurs expertises : de la planification des chantiers à l'élaboration de leur financement, de l'ingénierie à la direction des travaux, de la protection de l'environnement jusqu'au respect du bien-être de chacun.

www.eiffageconstruction.com

Ensemble construire
autrement

EIFFAGE
CONSTRUCTION
CENTRE EST

3, rue Hrant Dink - 69285 Lyon cedex 02 - Tél. 04 78 71 12 12 - Fax 04 78 60 58 25

GRUPE
AXCESS

*"De la maîtrise
naît la confiance"*

Le Groupe Axxess souhaite
un bon anniversaire à l'Académie Festival
de Musique des Arcs et s'associe à
ses projets de rayonnement.

Groupe Axxess, experts en ingénierie sociale
et développement RH

Contact : +33 (0)1 53 76 86 00

PARIS 8, rue de Berri 75008, Paris

BORDEAUX 28, avenue Leonard de Vinci, 33600 Pessac

Groupeaxcess.com

*musique
nouvelle
en liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association musique nouvelle en liberté s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes, les œuvres contemporaines à celles du répertoire.

L'action de musique nouvelle en liberté, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Île de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass |
René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin |
Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Sergi Ozawa | Luis de Pablo |
Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuël Rosenthal | Mstislav Rostropovitch |
Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté

président : Jean-Claude Casadesu

directeur : Benoît Dufeytre

administrateur : François Platier

42 rue du Louvre - 75001 Paris

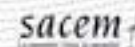
tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16

www.mnl-paris.com

e-mail : mnl@mnl-paris.com

MAIRIE DE PARIS

île de France





RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

SE RESTAURER

Les restaurateurs des Arcs, partenaires du Festival vous proposent leurs menus à des prix attractifs !

ARC 1800, LE CHARVET

HÔTEL DU GOLF, FORMULE DU MÉLOMANE

Dîner servi entre 19h30 et 21h00

Montant de 20€ TTC

Comprenant : plat, dessert et café.

Réservation indispensable la veille pour le lendemain au **04 79 41 43 43**

LE SAN DIEGO, MENU RAPIDE

Possibilité de se restaurer après les concerts (sur réservation) **04 79 41 16 84**

BAR CHEZ BOUBOU, MENU RAPIDE **04 79 07 40 86**

ARC 1800, LES VILLARDS

LA MARMITE, MENU DU FESTIVALIER

Tartiflette ou croziflette servie avec salade verte, glace 2 boules et café

Tarif : 17€ uniquement le jeudi soir à partir de 19h

Sur réservation **04 79 07 44 28**

AU CHALET, MENU DU FESTIVALIER

Tartiflette, boules de glace et café

Tarif : 17€ uniquement le vendredi soir à partir de 19h

04 79 07 19 62 (sur réservation)

LE PETIT SAVOYARD **04 79 07 41 16**

PIZZ'ATTITUDE ARC 1800

Magasin CHARVET **04 79 07 51 65**

Magasin VILLARD **04 79 07 06 59**



1) Bureau du Festival 2) Hôtel du Golf 3) Centre Bernard Taillefer 4) Village Club du soleil

ARC 1600

LE CHALET DE L'ARCELLE **04 79 04 21 35**

RESTAURANT L'ARQUEBUSE

Immeuble Cascade Arcs 1600 Centre **04 79 00 22 59**

HÉBERGEMENT

Voici la liste de nos partenaires qui proposent des réductions pour les festivaliers :

ARC 1800

HÔTEL DU GOLF **04 79 41 43 43**

www.golf-hotel-lesarcs.com

[code promotionnel festivalier FMUS13]

PIERRE ET VACANCES/MAEVA **04 79 07 49 79**

www.pierreetvacances.com

www.pierreetvacances.com/premium

www.maeva.com

VILLAGES CLUBS DU SOLEIL **04 79 04 09 00**

ARC 1600

HÔTEL ARCADIEN [Tarif festivaliers : 10% sur le tarif public]

Crédits photos : Adrien, Bernard, C. Augé, P. Bres, T. Courchay, F. Ferville, F. Guy, N. Havette, E. Kongs, A. Laveau, J-B. Millot, C. Nieszawer, M. Reyboz, Tavernier...

↙ EQUIPE DU FESTIVAL

Eric Crambes, directeur artistique
Bénédicte Ordody, administratrice
Alice Courchay, chargée de production

France Calimez, assistante
Mariane Monin, assistante

Pierre Maurel, président
Roger Godino, vice-président
Pierre Maistre, trésorier
Yves Parola, secrétaire

Simone Perget, comptable
Périne Roland-Gosselin, chargée de mécénat
Jérôme Morel, chargé de développement

Agence Sequenza, presse
Jessica Baudy, conception graphique
SR Conseil, payes, certification des comptes



RÉGIE

Eric Dutrievoz, régisseur général
Bruno Sourbier, Philippe Andrieux, Valentin Paul
Nina Cheyroux, Romain Dentan, Jérémy Leclerc

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Chelle, M. Godino, Groupe Pierre et Vacances, M. Levy, M. Lomas,
M. Maistre, M. Maurel, M. Parola, M. Seligman

BUREAU DU FESTIVAL DES ARCS

14 rue de Surène
75008 Paris

WWW.FESTIVALDESARCS.COM

SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION

Bureau administratif
de la SA ADS
Le Chalet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg-Saint-Maurice

Merci à toute l'équipe de bénévoles qui nous aident pendant le Festival !
Remerciements particuliers à l'Orchestre des Pays de Savoie pour le prêt d'un
clavecin, à M. Francis Boucher pour la confection de ses chocolats, les sociétés
Arpin et Déplacer les Montagnes.



FIDELIO
Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs



LE GOLF
Arc 1800



TEMMOS
HOTELS

TRANSDEV
MARTIN

Fondation
Daniel Jagouhitzer



GRUPE
AXCESS

EIFFAGE
CONSTRUCTION
CENTRE EST

USPB
Arc 1600



IMMOVAC

VEOLIA
EAU

Cap Investissements

LÉNAPART

Bergère



Fondation
Orange 

les villages clubs
du **soleil**
volontairement différents

US CHARMETTOGER


EDENARC 1800
SAVOIE-FRANCE

Association 3A (Association Avenir et Animation aux Arcs), Sherpa 1600, Association Bourg.com, Hôtel Arcadien, Sherpa 1800, Bessonnerie Savoyarde, Apocalypse, Restaurant l'Arcelle, Restaurant l'Arquebuse, AMSA (Arcs Multi-Services Agencement), Bijoutier Delavest, Bleuette Côté Charme, Restaurant Chez Boubou, CAEL, La Clé du dépannage, Golf des Arcs, Nature Esthétique, Le petit Savoyard, Pizz'attitude, Presse des neiges des Villards, Refuge du jambon, Le Palace du chocolat, ACA (Association des commerçants Arc 1600)...

WWW.FESTIVALDESARCS.COM