



43^e

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

BOURG-SAINT-MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

Concerts
Conférences
Masterclasses
Jeune public

Entrée libre

18 juillet - 3 août 2016

«Le groupe des 6»



WWW.FESTIVALDESARCS.COM

ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS 2016

REVUE DE PRESSE SYNTHÉTIQUE

PRESSE NATIONALE

	<p>juillet 2016, par la rédaction</p> <p>Agenda du Guide des festivals (juillet-août 2016) Agenda du supplément (été 2016)</p>
	<p>juin 2016, par Philippe Thanh</p> <p>« Été studieux en Savoie. Classe de maître et ateliers à Bourg-Saint-Maurice. En marge du festival, la 43^{ème} académie des Arcs est ouverte à tous les musiciens dans 16 disciplines ... »</p>
	<p>juin 2016, par Suzanne Gervais</p> <p>« France et Allemagne réunies en Savoie.[...] La musique allemande a la part belle avec trois concerts à Beethoven, Mendelssohn et Brahms ... »</p>
	<p>juin 2016, par Michèle Worms Festival cité, interview de Yves Petit de Voize</p>
	<p>juin 2016, sélection par la rédaction</p> <p>Les cahiers d'été : Comme chaque année, trois thématiques sont déclinées tout au long de ces quinze jours aux Arcs. Et pour cette 43^{ème} édition, tous les concerts s'articuleront autour du Groupe des six, du grand répertoire de musique de chambre et du pianiste-compositeur en résidence, Jean-Frédéric Neuburger. »</p>
	<p>juin 2016, sélection par Nicolas Bénéès</p> <p>« Spécial festivals : Arrêt sur rêve. Plus de 60 artistes pour trois semaines de concerts exceptionnels et gratuits [...]. Une offre touristique horsnorme dans un cadre naturel unique, a Bourg-Saint Maurice, face au mont Blanc. »</p>

	<p>14-20 juillet 2016, par Laurent Dandrieu</p> <p>« Vivifiant. L'Académie-Festival des Arcs, au-dessus de Bourg-Saint-Maurice, propose aux mélomanes des vacances à la montagne rythmées par des concerts gratuits. »</p>
	<p>26 juillet 2016, par Marie-Aude Roux</p> <p>Coup de cœur « C'est à l'ivresse des sommets que nous invite la 43^{ème} édition de ce festival situé à 1800m d'altitude. Aussi généreux que la nature alpine, les 60 événements proposés sont gratuits [...] à l'instar des académies américaines de Banff et Marlboro, le festival draine en effet nombre de jeunes talent, sous la houlette d'une équipe pédagogique triée sur le volet. »</p>
	<p>07 juin 2016, par Mélanie Hroorakvit</p> <p>« La célèbre station des Arcs accueille la 43^{ème} édition du festival pour deux semaines de concerts de musique classique. Les représentations étant gratuites, c'est l'occasion en or pour s'y initier ! »</p>
	<p>30 mai - 05 juin 2016, par Pierre Fageolle</p> <p>« La jeunesse au sommet. L'Académie Festival des Arcs reçoit deux cents jeunes musiciens classiques, pour des master classes très courues, et le public peut profiter de quarante concerts gratuits. »</p>
	<p>27 avril - 03 mai 2016</p> <p>Zoom. « Un modèle de transmission unique en Europe. Chaque été face au Mont-Blanc, soyez les témoins d'un véritable héritage artistique. A 1800 mètres d'altitude, une académie de 200 jeunes musiciens, venus du monde entier, pour se perfectionner auprès de plus de 40 professeurs et artistes de renommée internationale. Au programme 40 concerts gratuits de musique de chambre, des conférences, des débats et des rencontres. »</p>
	<p>29 juin 2016, par Guillaume Tion et M. Cabus</p> <p>« De nombreux temps forts, comme la journée consacrée au compositeur Henri Dutilleux, une autre dédiée à Bach, une soirée sur la musique de film ou encore les cartes blanches d'Olivier Baumont et de Bruno Maurice. »</p>



30 avril 2016, par Bruno Serrou
Festival cité

PRESSE INTERNATIONALE



Août 2016, par Luciana Fusi
Portrait du festival, 1 page

« Les Arcs, musica con vista sul gigante Bianco... »

PRESSE LOCALE



juillet-août 2016, guide du mois Classique

Sélection des concerts de l'été.
Annonce du festival



04 août 2016, par Gaëlle Missonnier

Interview de Richard Schmoucler, professeur de l'académie des Arcs.








03 août 2016, par Vincent Zavaroni

Annonce des concerts du 3 août

02 août 2016, par Vincent Zavaroni
Papier sur la création de J-F. Neuburger.





« Jean-Frédéric Neuburger et sa création arcadienne. Depuis quelques années, l'événement musical arcadien a pour tradition d'accueillir en ses murs un compositeur qui, hormis sa participation aux concerts, offre un peu de sa "Création" au festival. C'est ainsi qu'est nommé ce petit cadeau musical. »

	<p>02 août 2016, par Vincent Zavaroni Papier de clôture du festival</p> <p>« Ouvertes le 18 juillet dernier, les portes de la 43^{ème} édition de l'Académie-Festival de musique des Arcs s'apprêtent à se refermer, demain à 20 heures avec le concert de clôture. »</p>
	<p>30 juillet, par Vincent Zavaroni Portrait de Léonard Louf, Stagiaire de l'académie</p> <p>« Pour cette 43^{ème} édition de l'événement musical, ils sont actuellement 168 élèves et certains d'entre eux sont très jeunes et précocement talentueux, à l'image de Léonard Louf, 14 ans, déjà inscrit au conservatoire de Clamart, baptisé Henri Dutilleux, un compositeur français dont le festival arcadien a très brillamment célébré le centenaire de sa naissance, ce mercredi passé. »</p> <p>23 juillet 2016, par Vincent Zavaroni Portrait du Trio Helios</p> <p>« Le Trio Hélios, trois jeunes talents classiques sur scène. Près de 180 personnes sous la Coupole d'Arc 1600 jeudi soir, le Festival de musique classique des Arcs a marqué une étape importante dans le jalonnement de sa 43^{ème} édition. La promotion de jeunes talents étant la marque de fabrique de l'événement. »</p> <p>18 juillet 2016, par Vincent Zavaroni Annnonce de l'héltreuillage</p> <p>« Un piano livré par hélicoptère aux Arcs.»</p> <p>04 juillet 2016, par Vincent Zavaroni Annnonce de l'ouverture du Festival</p> <p>« Aux Arcs, l'Académie festival est l'un des plus vieux festivals de musique de Savoie. La 43^{ème} édition poursuit sur sa lancée en gardant la même recette : gratuite des concerts, conférences, projections et répétitions où les jeunes talents se frottent aux grands interprètes.»</p> <p>20 mai 2016, par Vincent Zavaroni Avant-papier</p> <p>« Encore plus de cinéma à l'Académie-Festival de musique. »</p>

 <p>MAGAZINE D'INFORMATION DU PAYS TARENTOISE-VANOISE</p>	<p>28 juillet 2016, par Marie-Annick Verguet Portrait du festival</p> <p>« En balade au festival de musique. La 43^{ème} édition bat son plein et il ne reste plus qu'une semaine d'ici le concert de clôture ! Eric Crambes, son directeur artistique, façonné à l'esprit des Arcs dès ses premières années de violoniste, vous invite à venir en profiter, explorer, découvrir, aimer, réécouter et partager ce rêve de plus de quarante ans de culture et de loisir,</p>
	<p>28 juillet 2016, par Marie-Annick Verguet Annonce du festival</p> <p>« Profitez de votre été... »</p>
	<p>21 juillet 2016, par Marie-Annick Verguet Portrait de la 43^{ème} édition du Festival</p> <p>« Les premiers jours de l'Académie-Festival. Des mélodies fines et rares. Depuis trois jours, Les Arcs vibrent de notes : il s'en joue des notes de musique et au détour de quelque passage, de quelque course, l'on entend la clarinette ou le violon, la flûte ou le violoncelle, l'accordéon ou le cor. »</p>
 <p>MAGAZINE D'INFORMATION DU PAYS TARENTOISE-VANOISE</p>	<p>14 juillet 2016, par Marie-Annick Verguet Avant-papier</p> <p>« Les mélomanes amateurs venus de tous les horizons, se retrouveront sur les différents sites et partageront chaque jour, jusqu'à la nuit, de somptueux moments de musique. Cette fraîche promenade musicale est un luxe offert à tous : la gratuité des concerts, des conférences, des aubades jeunes public est l'engagement du festival depuis ses débuts. »</p>
 <p>L'hebdo savoyard</p>	<p>15 juillet 2016, par la rédaction</p> <p>Annonce de l'ouverture du festival</p>
 <p>L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES LYON</p>	<p>22-28 juin 2016, par la rédaction</p> <p>Annonce de tous les concerts de la 43^{ème} édition.</p>



	<p>16 juin 2016, par la rédaction</p> <p>Annonce de la venue aux Arcs du duo de violoncelle et piano, Alexis Gournel et Raphaël Jouan.</p>
	<p>14 juin 2016, par la rédaction</p> <p>Annonce de la venue aux Arcs du duo de violoncelle et piano, Alexis Gournel et Raphaël Jouan.</p>
	<p>juillet - août 2016</p> <p>Annonce de la 43^{ème} édition du Festival.</p>
	<p>22 avril 2016 Festival cité</p>

<p>RADIO & TV</p>

	<p>24 juillet 2016, par David Poussard et Julien Pujol: <i>La Matinale</i></p> <p>Interview d'Éric Crambes par téléphone en direct dans la Matinale.</p>
	<p>19 juillet 2016, par Jean-François Cadet</p> <p>Interview de Renaud Capuçon. Festival cité.</p>
	<p>18 juillet 2016, par Clément Rochefort : <i>La Matinale</i></p> <p>Interview d'Éric Crambes par téléphone en direct dans la Matinale.</p>
	<p>14 juillet 2016, dans l'Agenda de l'été</p> <p>43^{ème} édition annoncée.</p> <p>juillet-août 2016, par Eric Siri Plusieurs annonces durant le festival</p>

	<p>08 juillet 2016, par Colette Chauvin</p> <p>Interview de Philippe Carrara et présentation de l'Académie-Festival des Arcs aux auditeurs savoyards.</p>
	<p>28 juin 2016, par Laure Mezzan : <i>Le journal du Classique</i></p> <p>Interview d'Eric Crambes et présentation de la 43^{ème} édition.</p>
	<p>18 juin 2016, par Christian Morin : <i>Tous classique</i></p> <p>Annonce de la 43^{ème} édition du Festival.</p>

<p>WEB</p>

	<p>8 août 2016, par Vincent Zavaroni Papier de clôture du Festival</p> <p>«A l'Académie-Festival beaucoup de talents se sont exprimés ...»</p>
	<p>28 juillet 2016, par Simon Corley Compte-rendu</p> <p>« Musique au(x) sommet(s) ! Aux arcs on vit aussi l'été. Les concepteurs de ces sites ont remporté leur pari. Depuis plus de quarante ans déjà, un festival et une académie, étroitement liés, se sont solidement établis à ces hautes altitudes en plein cœur de la saison chaude. Pour la quarante-troisième édition, le festival, du 18 juillet au 3 août, continue d'offrir un très large éventail de manifestations – concerts, classes de maître, spectacles pour les enfants – dont le point commun, tout à fait remarquable est qu'elles sont tout es à entrée libre. »</p>

<h1>PIANISTE</h1>	<p>25 juillet 2016, par Stéphane Friederich Présentation du festival</p> <p>« A la fois Festival et Académie, cet évènement garanti pour ses programmes de qualité et sa volonté de rendre la musique accessible à tous s'articulera autour de trois grands moments ... »</p>
	<p>25 juillet 2016, par Yoann Fleurice Annonce atelier Taichi</p>
	<p>24 juillet 2016, par Alain Cochard Portrait /Interview de J.F. Neuburger</p> <p>« La jeunesse est une fois de plus à l'honneur aux Arcs puisqu'Eric Crambes, directeur artistique, a choisi Jean-Frédéric Neuburger (29 ans) comme « compositeur en résidence » de la 43^{ème} Académie-Festival savoyarde. »</p> <p>08 juillet 2016, par Olivier Olgan Les initiatives citoyennes des festivals</p> <p>« La gratuité ne suffit pas à diversifier les publics. Si un certain niveau de tarifs élimine, ce sont toutes les propositions qui accompagnent un concert qui participent à son attractivité. Si beaucoup de festivals font d'importants efforts pour proposer la gratuité ou des tarifs très modérés de tout ou partie de leur programmation (Radio France, Les Arcs ...) tous ont conscience qu'une créativité permanente et un travail vers le public sont nécessaires pour relever le défi de la démocratisation. »</p> <p>mai 2016, par la rédaction Annonce des différents concerts</p> <p>Annonce soirée Musique & Cinéma</p>
<p>INFO HAUTE TARENTAISE</p>	<p>23 juillet 2016, par Pierre Villeneuve Annonce du festival</p> <p>« Une journée spéciale Bach et ses concerts à la Chapelle des Vernettes perchée à plus de 1900 mètres d'altitude ! »</p>
	<p>20 juillet 2016, par la rédaction Agenda</p> <p>Annonce de tous les concerts</p>

	<p>19 juillet 2016 Annonce de la 43^{ème} édition</p> <p>« Rejoignez les 15 000 spectateurs qui chaque été se pressent aux Arcs et à Bourg-Saint-Maurice pour ce rendez-vous musical gratuit. Dans une ambiance chaleureuse, laissez-vous envoûter par les mélodies résonnant aux sommets des montagnes, laissez vous bercer par la musique classique et rencontrez les 140 stagiaires français et étrangers venus se perfectionner avec des professeurs de renommée mondiale. »</p>
	<p>19 juillet 2016 Festival cité</p> <p>« Quand il était enfant (Renaud Capuçon), ce fils de douanier de Chambéry se rendait en famille au Festival de musique des Arcs, dans les Alpes, pour voir et entendre les instrumentistes virtuoses qu'il découvrait dans Le grand échiquier, l'émission télévisée de Jacques Chancel. »</p>
	<p>17 juillet 2016, par Vincent Zavaroni Article sur l'hélicoptère du piano</p> <p>« Vendredi midi, un piano à queue a été livré par hélicoptère sur le toit de l'hôtel du Golf. L'instrument devait être installé dans la salle située au cinquième étage de l'établissement, dédiée à certains concerts de l'Académie-Festival de musique des Arcs, qui se déroule du 16 au 29 juillet.»</p>
	<p>15 juillet 2016 Annonce du festival dans l'agenda des festivals d'été</p>
	<p>15 juillet 2016 Annonce de la journée Dutilleux</p>
	<p>15 juillet 2016 Annonce du festival dans l'agenda</p> <p>« Télérama aime partager ses curiosités, ses choix, ses enthousiasmes pour la culture/ Festival des Arcs, concerts gratuits, masterclasses, conférences. Prenez rendez-vous au sommet avec la musique classique ! »</p> <p>15 juillet 2016 Festival dans la newsletter de Télérama</p>

	<p>14 juillet 2016 Portrait du festival</p> <p>« L'Académie-Festival des Arcs est organisée chaque année dans la station de ski des Arcs, en Savoie. Les festivités se répartissent dans divers lieux du centre-ville, à l'Hôtel du Golf, au Centre Bernard Taillefer, à la Coupoule et à l'Hôtel Mercure. [...]De nombreuses autres animations sont proposées aux festivaliers durant toute la durée des festivités : visites guidées de la station, projections, ciné-concerts, master-classes ouvertes au public,...</p>
	<p>12 juillet 2016 Annnonce du festival et manifestations autour de Dutilleux</p> <p>« Le Festival des Arcs célèbre le centenaire de la naissance d'Henri Dutilleux en lui consacrant une journée complète. Celle-ci invite des artistes et musicologues dont la grande fréquentation du compositeur est gage d'une programmation exceptionnelle. Cette 43^{ème} édition du Festival abrite en outre 2 temps-forts de l'Académie (environ 200 élèves et 35 pédagogues) autour de Dutilleux. »</p>
	<p>10 juillet 2016 Annnonce de la journée Dutilleux</p>
	<p>10 juillet 2016 Annnonce de la journée Dutilleux</p>
	<p>10 juillet 2016 Annnonce de la soirée du 28 juillet</p> <p>« Les Variations Golberg représentent un des sommets de la forme "Thème avec variations". L'œuvre est dotée de raffinements techniques et d'harmonies. Le violoniste Dimitri Sitkovetski en a fait une transcription pour trio à cordes, présentée par les Solistes du festival des Arcs. »</p>
	<p>09 juillet 2016 Annnonce du festival et de sa journée Dutilleux sur la page actualité</p> <p>« Le Festival des Arcs célèbre le centenaire de la naissance d'Henri Dutilleux en lui consacrant une journée complète. Celle-ci invite des artistes et musicologues dont la grande fréquentation du compositeur est gage d'une programmation exceptionnelle. »</p>

	<p>04 juillet 2016</p> <p>Annonce de la résidence de Jean-Frédéric Neuburger.</p>
	<p>02 juillet 2016-08-18 Annonce du festival et de la résidence de J.F. Neuburger</p> <p>« Depuis toujours, la musique contemporaine est à l'honneur aux Arcs. Chaque année le festival invite un compositeur en résidence pour faire découvrir au public les multiples facettes de son univers sonore. »</p>
	<p>01 juillet 2016 Annonce du festival</p> <p>« L'Académie-Festival des Arcs propose dans un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.»</p>
<p>JE DÉCOUVRE LA FRANCE</p>	<p>Juillet 2016 Annonce du festival</p> <p>« L'Académie-Festival des Arcs, c'est une académie parce que des cours y sont dispensés et un festival parce que la musique y est donnée en représentation... et enfin c'est surtout le plaisir encore et toujours de la musique, inventée, partagée, écoutée pendant une quinzaine de jours en été... »</p>
	<p>Juillet 2016 Annonce du festival</p>
	<p>juillet 2016, par Jean-Pierre Robert Portrait de l'Académie-Festival</p> <p>« On pourra, lors de la journée portes ouvertes, assister à des master classes publiques et apprécier lors des concerts de l'Académie le travail fourni par ces jeunes musiciens dont certains seront les stars de demain. »</p>
	<p>27 juin 2016 Annonce du festival</p>

	<p>27 juin 2016, par la rédaction Annonce du stage de kinésithérapie dans l'actualité</p>
	<p>25 juin 2016, par la rédaction Portrait de Guillaume Bellom et festival cité</p>
	<p>24 juin 2016 Annonce du festival</p>
	<p>21 juin 2016</p> <p>« Les festivals et concerts et été en montagne. Les Arcs vous proposent de vivre 80 concerts gratuits internationaux dans des lieux inhabituels avec sa 43^{ème} Académie-Festival de Musique des Arcs du 18 juillet au 3 août. »</p>
	<p>16 juin 2016 Annonce dans l'agenda</p> <p>« Tous les soirs, des concerts gratuits de musique classique aux Arcs 1600, 1800 et 1950, à Hauteville-Gondon ou Bourg-Saint-Maurice, donnés par des musiciens de renommée internationale. Des conférences et de la musique de chambre sont également proposées. »</p>
	<p>16 juin 2016 Annonce du festival</p>
	<p>15 juin 2016 Annonce du festival</p>
	<p>15 juin 2016 Annonce du festival</p>
	<p>15 juin 2016 Festival annoncé dans l'Agenda</p>

	<p>14 juin 2016 Annonce du festival</p> <p>« Les sommets de la musique. Depuis plus de 40 ans, ce festival consacré à la musique classique attire des milliers de spectateurs, venus de toute l'Europe pour admirer les centaines de stagiaires désireux de se perfectionner en compagnie de professeurs de renommée mondiale.</p> <p>Bien ancré dans le paysage musical, ce rendez-vous gratuit et chaleureux vous berce avec ses mélodies, au cœur de l'un des plus beaux massifs montagneux. »</p>
	<p>14 juin 2016 Annonce du festival</p>
	<p>13 juin 2016 Dans le guide des Festivals 2016</p>
	<p>10 juin 2016 Festival cité</p>
	<p>07 juin 2016, par Melanie Hroorakvit Annonce dans le guide des festivals d'été</p> <p>« Festivals à la montagne : on part où cet été ? La célèbre station des Arcs accueille la 43^{ème} édition du festival, du 18 juillet au 3 août 2016, pour deux semaines de concerts de musique classique. Les représentations étant gratuites, c'est l'occasion en or pour s'y initier ! »</p>
	<p>06 juin 2016 Annonce du festival et de ses thématiques</p>
	<p>06 juin 2016 Annonce du festival et des différents concerts</p>
	<p>01 juin 2016 Annonce du festival</p>

	<p>01 juin 2016 Annonce du festival</p>
	<p>30 mai 2016, par la rédaction Annonce de l'ouverture du festival</p> <p>« De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs propose dans un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales. »</p>
	<p>30 mai 2016, par la rédaction Annonce de l'ouverture du festival</p> <p>« L'Académie Festival des Arcs une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple des grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro, Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves – l'Académie – et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts ces concerts sont accessibles au plus grand nombre et gratuits. L'idée consiste à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble. »</p>
	<p>20 mai 2016 Annonce du festival</p>
	<p>18 mai 2016 Annonce de toutes les manifestations du festival dans l'agenda</p>
	<p>16 mai 2016 Annonce des dates de l'Académie et du stage avec Christophe Desjardin</p>

	<p>16 mai 2016 Annonce du festival</p>
	<p>06 mai 2016, par Raphaël de Gubernatis Festival cité</p>
	<p>06 mai 2016 Annonce du festival</p>
	<p>mai 2016 Annonce de toutes les manifestations du festival dans l'agenda</p>
	<p>mai 2016 Annonce du festival</p>
	<p>mai 2016 Annonce du festival</p>
	<p>27 avril 2016, par Bruno Serrou Festival cité</p>
	<p>27 avril 2016, par Bruno Serrou Festival cité</p>
	<p>27 avril 2016 Annonce du festival</p>

	<p>24 avril 2016 Annonce du festival dans l'agenda des événements</p> <p>« Pas moins de 5 événements exceptionnels autour de Dutilleux au cœur des Alpes, et une exposition en avant-première. Le Festival des Arcs célèbre le centenaire de la naissance d'Henri Dutilleux en lui consacrant une journée complète. Celle-ci invite des artistes et musicologues dont la grande fréquentation du compositeur est gage d'une programmation exceptionnelle. »</p>
	<p>23 avril 2016-08-18 Annonce du festival dans l'agenda</p>
<p>123 savoie.com</p> 	<p>15 avril 2016, par Sergio Palumbo Portrait du festival et annonce de la 43^{ème} édition</p> <p>« Interprètes de renom, jeunes talents et étudiants de l'Académie se produiront tour à tour dans le cadre d'une quarantaine de concerts entièrement gratuits. »</p>
	<p>14 avril 2016 Annonce du festival et annonce de la 43^{ème} édition</p>

A collection of colorful triangles in shades of pink, purple, blue, green, and yellow, scattered around the central text.

43^e

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

**PRESSE
NATIONALE**



43^e

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

**PRESSE
MENSUELLE**



FESTIVAL ET ACADEMIE DES ARCS

Du 18 juillet au 3 août

Tél. : 01 40 07 11 48.

www.festivaldesarcs.com

Benelli Mosell, Bellom, Billaut, Bittencourt, Dalberto, David, Dayez, Fichet, Gournel, Guiomar, Krawczyk, Neuburger, Ollivo, Saudubray, Varvaressos, Worms *pianos*, Baumont *clavecin*, Bousquet, Crambes, Chilleme, M. Desjardins, Fonteneau, Fouchenneret, Lethiec, Paul, Payet-Labonne, Schmoucler *violons*, Desjardins, Gaillard, Kirch, Gaillard, H. et L. Levionnois *altos*, Bellom, Chrétien, Gagnepain, Jouan, E. et Y. Levionnois, Salque *violoncelles*, Rudolph *contrebasse*, Hardy *basson*, Tilly *flûte*, Carrara, Chabod *clarinette*, Tardy *hautbois*, Deleplanque *cor*, Maurice *accordéon*, Marquez *guitare*, Expert, Maurus, Queiraz, Rosique, Trottemann *chant*, Curt *percussions*, Quaturo Fine Arts, Trio Hélios.

Les 18, 19, 20, 28, 31 juillet

et 2 août, Arc 1800,

hôtel du Golf, 18 h. Schubert.

Le 18 juillet, Arc 1800,

centre Bernard Taillefer, 21 h.

Chausson, Collet, Fauré.

Le 19 juillet, Arc 1600, coupole,

21 h. Poulenc, Roussel, Auric,

Tailleferre, Milhaud, Schumann...

Le 20 juillet, Arc 1800, centre

Bernard Taillefer, 21 h. Auric.

Le 21 juillet, Arc 1600, coupole,

19 h. Beethoven, Ravel, Brahms.

Le 21 juillet, Arc 1800, centre

Bernard Taillefer, 21 h. Chausson,

Honegger, Poulenc, Mozart.

Le 22 juillet, Arc 1600, coupole,

19 h. Cavanna, Dvorak.

Le 22 juillet, Arc 1800, centre

Bernard Taillefer, 21 h.

Beethoven, Milhaud, Brahms.

Le 23 juillet, Arc 1600, coupole,

19 h. Durey, Tailleferre, Poulenc,

Honegger, Milhaud, Auric.

Le 24 juillet, Arc 1600, coupole,

19 h. Tailleferre, Haydn.

Le 24 juillet, Arc 1800, centre

Bernard Taillefer, 21 h.

Falla, Neuburger, Poulenc, Desplat,

Delerue, Duhamel.

Le 25 juillet, Arc 1600, coupole,

19 h. Schubert.

Le 26 juillet, Arc 1600,

coupole, 19 h. Handel, Vivaldi, Durey,

Mozart/Duffy, Bach.

Le 26 juillet, Arc 1800, centre

Bernard Taillefer, 21 h. Durey,

Berg, Neuburger, Mendelssohn.

Le 27 juillet, Arc 1800, centre

Bernard Taillefer, 21 h. Dutilleux.

Le 28 juillet, Arc 1800, centre

Bernard Taillefer, 21 h. Brahms,

Bach, Neuburger, Bruch.

Le 29 juillet, Arc 1800, hôtel du

Golf, 18 h. Académie du festival.

Le 29 juillet, Arc 1800, centre

Bernard Taillefer, 21 h. Académie du

festival – Neuburger, Ravel/Neuburger.

Le 31 juillet, Arc 1800,

centre Bernard Taillefer, 21 h.

Granados, Neuburger, Poulenc,

Beethoven.

Le 1^{er} août, Arc 1600, coupole,

19 h. Honegger, Ravel, Brahms.

Le 1^{er} août, centre Bernard

Taillefer, 21 h. Mahler, Tailleferre,

Neuburger, Mendelssohn.

Le 2 août, centre Bernard

Taillefer, 21 h. Saint-Saëns, Auric,

Satie, Mendelssohn, Neuburger.

Le 3 août, Arc 1600,

coupole, 19 h. Krawczyk.

LES ARCS
Paradiski

43^e
ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS

BOURG-SAINT-AURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CHAMBERG

40 concerts
60 artistes
Masterclasses
Conférences

Entrée libre

18 juillet - 3 août 2016

WWW.FESTIVALDESARCS.COM



ÉTÉ STUDIEUX EN SAVOIE

Piano à Megève

16 au 22 juillet, 6 au 12 août • L'académie Music in Megève s'adresse aux pianistes de tous niveaux et prépare aux examens d'entrée des conservatoires et des Cefedem. Les cours seront assurés par Nathalie Lanoë. > **06 16 28 02 01**

Classes de maître et ateliers à Bourg-Saint-Maurice

19 au 29 juillet • En marge du festival, la 43^e académie des Arcs est ouverte à tous les musiciens dans 16 disciplines : cordes, bois, cor d'harmonie, accordéon, guitare, piano et piano d'accompagnement, chant et musique de chambre. Une série d'ateliers complètent les classes de maîtres : jazz, lutherie, archeterie, sophrologie, coaching, yoga... Une préparation aux concours d'orchestre est proposée aux diplômés des conservatoires. > **www.festivaldesarcs.com**

Instruments et voix à Flaine

30 juillet au 13 août • L'académie internationale de Flaine est ouverte à tous les musiciens dans les disciplines suivantes : cordes, clarinette, flûte, saxophone, piano et accompagnement au piano, harmonica, chant, chef de chœur, musique de chambre, jazz, direction d'orchestre et *soundpainting*. > **04 50 90 41 73**



FRANCE ET ALLEMAGNE RÉUNIES EN SAVOIE

Outre une académie musicale, la ville de Bourg-Saint-Maurice accueille, du 16 au 23 juillet, le festival des Arcs. La musique allemande a la part belle avec trois concerts consacrés à Beethoven, Mendelssohn et Brahms par le trio Hélios, puis trois autres consacrés à Schubert avec Christophe Desjardins, alto, Hervé Billaut, piano, les Hélios, le contrebassiste Rudolph Eckhard, les violonistes Pierre Fouchenneret et Guillaume Chilleme... Le groupe des Six est également à l'honneur avec des pages d'Honegger et Poulenc (le 21), Milhaud (le 22), Durey, Tailleferre, Auric... (le 23). >0140 071148



Deauville : du festival de Pâques à l'Août musical

A l'occasion des vingt ans du festival de Pâques, Yves Petit de Voize fait le point sur les manifestations qu'il a fondées.

Comment avez-vous eu l'idée de créer un festival de musique de chambre dans une station balnéaire comme Deauville ?

En fait, ce sont quatre jeunes musiciens prometteurs à l'époque (on a suivi depuis leur carrière!), Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Nicholas Angelich, Jérôme Pernoo, qui ont découvert, en 1996, la salle de ventes de yearlings Elie-de-Brignac: voûte boisée, 500 places, excellente acoustique, bref, l'idéal pour la musique de chambre. Ils m'ont proposé de créer un festival. J'ai tenté l'aventure, car nous étions tous d'accord sur des objectifs très précis. La marque du festival serait: jeunes solistes, musique de chambre (une grande œuvre du répertoire, une œuvre marquante mais peu jouée), musique du 20^e siècle.

Vous êtes réputé être un découvreur de talents...

Attention, je ne suis pas le seul! Mais j'avais créé et dirigé pendant dix ans le festival des Arcs, un vivier extraordinaire de futurs grands artistes. En outre, depuis dix ans, je suis le conseiller musical de la fondation Singer-Polignac à Paris qui prend des jeunes talents en résidence à l'année. La fondation est devenue "mécène hors les murs" du festival en coproduisant des concerts. Tous ces jeunes artistes deviennent d'excellents solistes et chambristes, mais quel sera leur avenir? Notre objectif est de les aider à avoir un véritable "plan de vie". Afin d'élargir leur expérience et de les préparer à l'orchestre, nous avons recruté des vents et créé une quinzaine d'ensembles, dont le plus connu est le Cercle de l'harmonie.

Résultat: un certain nombre de ces jeunes artistes font maintenant partie des grands orchestres internationaux.

Votre bilan pour Deauville, après vingt ans d'existence ?

Nous avons vu se succéder trois générations de musiciens, soit plus de cinq cents instrumentistes qui justifient, à mon avis, l'assertion selon laquelle l'école française d'instruments est l'une des meilleures (sinon la meilleure) du monde, ainsi que des chefs et des chanteurs. Les plus anciens aident les jeunes, les encadrent et jouent avec eux dans nos concerts. Chaque membre de l'équipe choisit son successeur!

Et le public ?

Il fallait le constituer. C'est chose faite. Les spectateurs nous suivent dans nos programmes, même les plus originaux, avec une fidélité qui ne se dément pas, au point que nous avons créé depuis quinze ans un festival d'été, l'Août musical de Deauville. (voir p. 20)

■ Propos recueillis par **Michèle Worms**



FESTIVALS JUIN-JUILLET 2016

LES CAHIERS D'ÉTÉ



SDP

ACADÉMIE- FESTIVAL DES ARCS

► Du 18 juillet au 3 août
Comme chaque été, trois thématiques sont déclinées tout au long de ces quinze jours aux Arcs. Et pour cette 43^e édition, tous les concerts s'articuleront autour du Groupe des Six, du grand répertoire de musique de chambre, de Bach à Schönberg, et du pianiste-compositeur en résidence, Jean-François Neuburger.

En savoir plus :
www.festivaldesarcs.com



SPÉCIAL FESTIVALS

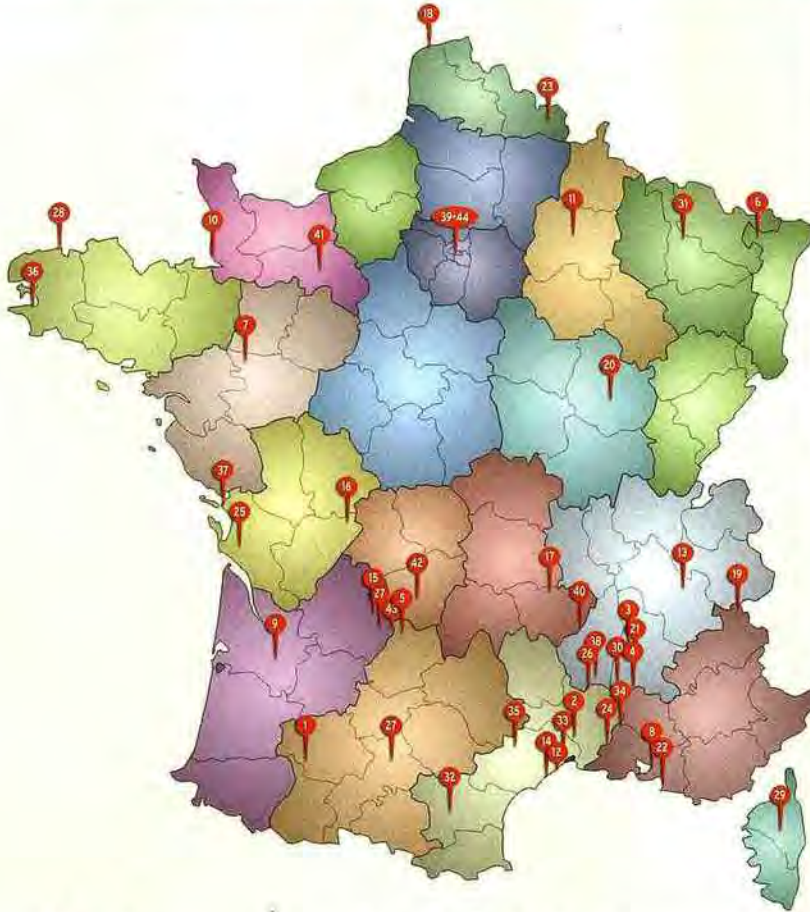
Arrêt sur Rêves

Le temps des vacances, c'est le temps du lapin. On regarde à droite, à gauche, tout en restant assis pour un voyage immobile aux itinéraires d'une inquiétante familiarité remplis de surprises, de réflexions étranges qui permettent de mettre ce monde à distance pour le voir tel qu'il est. Un arrêt nécessaire pour se ressourcer, se penser et se projeter ailleurs, dans la musique, la littérature, le polar, le théâtre, le cinéma sans craindre la déception partie prenante des découvertes. Le choix est ouvert. Pour rêver aux possibles, pour sortir du travail contraint et respirer le grand air de la liberté. Temps de festivals pour s'inonder d'idées nouvelles et les faire resplendir au soleil des créations. Temps de l'émoi, de l'éveil de nos consciences, de rencontres, de celles qui sont inoubliables...

Mettre l'imagination au pouvoir pour repousser toutes les limites de ce monde en train de basculer sans que les politiques n'en prennent la dimension, engoncés qu'ils sont dans le passé décomposé et recomposé sans vision de l'avenir. Tous les arts vivants, même privés de subventions, invitent à entrer dans d'autres univers pour redécouvrir le sens de notre commune humanité, loin des divisions factices. L'apport d'autres cultures est nécessaire pour permettre à la culture française de vivre et de prospérer. L'enfermement dans une identité fantasmée ne peut servir qu'à l'extrême droite. Rêvons collectivement d'un monde fraternel fermenté par le souffle puissant et irrépensible de la démocratie pour vaincre cette barbarie qui monte...



FESTIVALS • MUSIQUES • DANSE



LES FESTIVALS DE JAZZ RESTENT NOMBREUX malgré la baisse des subventions et des attaques répétées contre le statut des intermittents. 200 recensés pour cet été, 800 pour toute l'année et

Découvrir

Les festivals de jazz, comme tous les autres, sont de dimensions variables. Ils vont de un jour à deux semaines. Un des plus importants, celui de Vienne

MARCIAC (32), le nom sonne désormais comme synonyme de jazz. Jean-Louis Guilhaumon, qui fut longtemps le maire de la commune et le principal du collège où il a créé un atelier jazz pour permettre aux élèves en difficulté de renouer les fils d'une scolarité éclatée, est le responsable de Jazz in Marciac. Wynton Marsalis (le parrain du festival) sera omniprésent et donnera une master class aux élèves de l'atelier. Le plus grand festival de l'été, subventionné notamment par Airbus. À découvrir absolument, le saxophoniste, coqueluche des médias américains, Kamasi Washington. Le chapiteau est de plus en plus long d'année en année pour entendre des vedettes incontestées. Toute la fine fleur présente dans les tournées d'été affluera dans le petit village de Marciac. Mon conseil : s'asseoir place de l'Hôtel-de-Ville tous les jours à partir de midi, prendre l'apéritif pour entendre des musiciens et des groupes connus et inconnus. Un programme démentiel. [Rédic SNS](#)



• Du 29/07 au 15/08, 0892 690 277,
www.jazzinmarciac.com

JUNAS (30) est un petit village situé entre le Gard et l'Hérault. Il est connu pour sa pierre qui se retrouve dans les constructions de Nîmes, dont la Maison Carrée. Traditionnellement le festival invite un pays ou une province pour faire découvrir leur jazz particulier. Ce n'est plus le cas. Cette 23^e édition est marquée par un programme plus éclectique allant de Paolo Fresu à Jacques Schwarz-Bart. Les concerts ont lieu dans les carrières, endroit magique où les pierres semblent participer aux créations. Elles connaissent tout du jazz, elles se souviennent de tous les concerts. Comme l'an dernier, les concerts commenceront dans les arènes de Vauvert. À découvrir encore cette année une horde de hautbois et les musiciens de Montpellier. Des concerts gratuits au Temple avec ses vitraux refaits par Daniel Humair. Des rencontres avec les élèves ont



parc, est entièrement gratuit et offre quatre jours de fête, de musique, de danse et de convivialité. Pour cette quinzième année, des groupes à découvrir ou retrouver comme Sakanotes, Effet du Logis, les Falamands Caval trad et le trio d'Hoore, un métissage de musiques basque et gasconne avec Xarneege, le Breton Denez Prigent et des musiques irlandaises avec les groupes Buzz Buddies, Lunasa. En clôture, le Celtic Social Club offrira une cure de jouvence à des mélodies celtiques anciennes et un moment festif avec le bal du dimanche. »

• Du 21 au 24/07, parc Galamé, rue G.-Dereudre, 59279 Loon-Plage, www.het-lindeboom.org

FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS. La

43^e édition de l'Académie-Festival des Arcs, consacré à la musique de chambre, présentera plus de 60 artistes pour trois semaines de concerts exceptionnels et gratuits. En 2016, « le groupe des 6 » qui réunit dans les années 1920 Milhaud, Auric, Durey, Tailleferre, Poulenc et Honegger sera au centre de la programmation. Comme tous les ans, Bach sera à l'honneur une journée entière, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Dutilleul auront leur place. Le pianiste et compositeur français Jean-Frédéric Neuburger, artiste en résidence, interprétera une dizaine de ses œuvres dont une création mondiale, commande du festival. Le festival propose aussi des ateliers, des projections, un luthier, des concerts jeune public, une offre touristique hors norme dans un cadre naturel unique, à Bourg-Saint-Maurice, face au mont Blanc. »

• 18/07 au 3/08, 14, rue de Surène, 75008 Paris, 01 40 07 11 48, www.festivaldesarcs.com



LE FESTIVAL DE BOURGOGNE DU SUD propose un week-end musical à l'Église de Saint-Maurice-lès-Châteauneuf avec, le 9 juillet, un concert de clarinettes (Bach, Telemann, Vivaldi) et une soirée musiques traditionnelles du Massif central le 10 juillet. Du 12 au 21 août, « Musiques en lumière » proposera un spectacle de théâtre musical Qohélet tiré de l'Éclésiaste dans différentes églises de la Bourgogne du Sud. » **Revue SNES**

• www.facebook.com/FestivalDeBourgogneDuSud

LE FREAKSHOW FESTIVAL se déroulera du 26 au 28/08 à Gigors dans la Drôme. Il est consacré aux musiques extrêmes et décalées (noise, punk, garage, cold wave...) et invite des artistes et groupes internationaux maîtres du genre, tous ravis comme le public



de se retrouver dans ce lieu magique au fond d'un vallon comme coupé du monde moderne ! Les soirées s'achèvent avec des DJs sets endiablés... parfait pour aller rejoindre sa tente plantée à côté dans un champ environnant... électrique et envoûtant. »

• www.freakshow-festival.com/index.html

LE FESTIVAL MIMI, organisé par l'AMI né en 1985, se déroule sur les îles du Frioul à Marseille du 1^{er} au 10/07, il est présenté comme suit : « L'UEFA (Union des Écouteurs au Frioul et Ailleurs) lève le voile sur la composition de l'équipe FC MIMI 2016. Voici la liste des quinze joueurs sélectionnés pour cette 31^e saison », un mélange d'artistes et de collectifs chiliens, américains ou sud-africains qui tous déchiffrent de nouveaux territoires musicaux dans un cadre extraordinaire, l'hôpital Caroline. »

• www.amicentre.biz/la-programmation-969.html



LES NUITS SECRÈTES, festival de musique, Aulnoye-Aymeries (59). Depuis 15 ans, de la fin d'après-midi au petit matin dans cette belle ville du bassin de la Sambre, les nuits secrètes offrent trois jours particuliers et très riches. La grande scène et le jardin accueilleront des artistes qui comptent : Souchon et Voulzy, Mickey 3D, Feu ! Chatterton, Ludwig Von 88... La botte secrète des Nuits est surtout les parcours. Des chanceux montent dans un bus sans savoir ce qu'ils vont voir. En petit comité, ils voyagent en transports en commun, voient et vibrent grâce aux sons et à la beauté des paysages. »

• Du 29 au 31/07, www.lesnuitssecretes.com

LE FESTIVAL « LES SUDS » est né en 1996 à l'initiative de professionnels et de passionnés de culture méditerranéenne. Depuis, chaque été, pendant sept jours et six nuits, de 10 heures à 4 heures du matin, le festival accueille 60 000 spectateurs qui assistent à 60 concerts et rencontres musicales et peuvent participer à une quarantaine de stages et master classes en chant, musique et danse.

Cette 21^e édition du festival se partagera entre des concerts intimistes dans la Cour de l'archevêché, les grandioses soirées Suds au Théâtre antique, les Nuits des forges au parc des anciens ateliers SNCF, des manifestations données sur les places de la ville et des concerts sous les étoiles avec les DJs repérés des Musiques du Monde. Aux scènes installées dans le centre-ville, il faut ajouter des apéros-

découvertes, des siestes musicales, des salons de musique, des créations avec les Musées, le concert du 14 juillet, tables rondes, débats, projections de films... La Tunisie sera représentée (Dorsaf Hamadi, Anouar Brahem), la Colombie (Youri Buenventura), les Balkans (Emir Kusturica), le Mali, le Cameroun, l'Andalousie, le Portugal et... la Provence, avec le quartet Uei pour ne citer qu'eux... »

• Arles, du 11 au 17/07, réservation et information : www.suds-arles.com et sur www.digitick.com

L'ÉDITION 2016 DU FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE DE SAINTES se fait sous le

signe des retrouvailles : Véronique Gens, qui n'avait pas chanté à Saintes depuis plus de 20 ans, retrouvera le public de la magnifique Abbaye aux Dames, et les Vêpres de Monteverdi, qui n'avaient pas retenti dans l'abbatiale depuis 30 ans, résonneront de nouveau. Les interprètes sont toujours d'aussi haute tenue, avec, notamment, Philippe Herreweghe qui dirigera la 6^e Symphonie de Bruckner. »

• Du 8 au 16/07, www.abbayeauxdames.org/festival-de-saintes/ledition-2016



BARJAC M'EN CHANTE (GARD). Héritier

des vingt années de « Chansons de parole », dont Jean Ferrat fut le président d'honneur, ce festival a changé de nom avec le départ du grand artiste Jofroi qui en assurait la direction artistique. L'esprit en est conservé avec l'association « Chant libre » qui préside à sa destinée et convivialité via son nouveau directeur artistique Jean-Claude Barenès. La renommée de Barjac est emblématique à travers toute la francophonie, d'une chanson engagée, libre et intemporelle, à l'écart des produits hyper-médiatisés et des grandes foires de la musique... pour faire rêver et penser ! L'extraordinaire parolier (et chanteur) que fut Allain Leprest sera de nouveau à l'honneur avec le spectacle que lui consacre Philippe Torreton, juste avant Michèle Bernard en trio. On pourra y retrouver aussi de nombreux autres artistes, auteurs-compositeurs et interprètes familiers de Barjac comme la pétulante Agnès Bihl, Romain Didier... et beaucoup d'autres moins connus. Les concerts à dominante « jeune public » s'ajoutent à ceux sous chapiteau et aux deux spectacles d'artistes confirmés se succédant chaque soir sur la grande scène de 650 places. Rencontres, animations musicales de rue, « apéros thème de midi Cèze », une exposition – consacrée cette année à Jean Ferrat –, une scène ouverte chaque soir, une nocturne festive en clôture avec « Les grandes bouches » animant un « bal républicain »... » **Revue SNES**

• Du 30/07 au 4/08, www.barjacmenchante.org, 07 60 38 66 41.





43^e

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

**PRESSE
HEBDOMADAIRE**



Le claveciniste Olivier Baumont sera à l'affiche de la 43^e édition du festival.



Académie-Festival des Arcs

Vivifiant. L'Académie-Festival des Arcs, au-dessus de Bourg-Saint-Maurice, propose aux mélomanes des vacances à la montagne rythmées par des concerts gratuits. Puisqu'il faut bien choisir dans le programme de cette 43^e édition, retenons deux temps forts dans deux lieux qui le sont tout autant : le concert "carte blanche" du claveciniste Olivier Baumont, le 26 juillet à 19 heures, dans l'auditorium de La Coupole, Arc 1600 ; et la randonnée nature et musique consacrée à Bach, le 28 juillet, qui s'achèvera par un concert, à près de 2 000 mètres d'altitude, dans la chapelle Notre-Dame-des-Vernettes, monument historique. L. L. *Les Arcs (Savoie), du 18 juillet au 3 août. Tél. : 04.79.07.12.57. www.festivaldesarcs.com*



SUD-EST

ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS

Du 18 juillet au 3 août, à Bourg-Saint-Maurice (Savoie)

C'est à l'ivresse des sommets que nous invite la 43^e édition de ce festival, situé à 1800 m d'altitude. Aussi généreux que la nature alpine, les 60 événements proposés (dont deux tiers de concerts) sont gratuits. Cette année, le fil rouge sera le fameux Groupe des six, fleuron de la pensée artistique (et musicale) française de l'après-guerre, regroupé autour de Jean Cocteau. L'occasion d'entendre Arthur Honegger et Francis Poulenc, bien sûr, mais aussi Georges Auric, Louis Durey et Germaine Tailleferre, ainsi que leur précurseur Erik Satie. Les « classiques » du répertoire de musique de chambre ne manqueront cependant pas : Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms... A l'instar des académies américaines de Banff ou de Marlboro, le festival draine en effet nombre de jeunes talents, sous la houlette d'une équipe pédagogique triée sur le volet. La musique contemporaine ne sera pas absente, grâce à un hommage à Henri Dutilleux (le 2 juillet) ou la résidence de Jean-Frédéric Neuburger, jeune pianiste et compositeur surdoué. **M.-A. R.** La Coupole et Centre Bernard-Taillefer. Entrée libre. www.festivaldesarcs.com

Festivals à la montagne : on part où cet été ?

Par Melanie Hroorakvit Le 07 juin 2016 à 17h45

Chaque année, les premiers rayons du soleil annoncent le grand retour de la saison des festivals. On vous a fait une petite sélection à la montagne !



© Fotolia

Passer ses vacances estivales à la montagne attire de plus en plus de français. Et pour cause ! Entre des paysages à couper le souffle, un air beaucoup plus pur et une température idéale, se retirer en hauteur représente bien des avantages. Et promet plein d'événements divertissants.

L'electrobike festival à Auron

Du 1er au 3 juillet 2016, on va faire la fête autour du vélo et de la musique ! Au programme : des compétitions, des stands avec la possibilité d'essayer les derniers modèles de VTT de toutes les grandes marques du secteur, et surtout un barbecue géant !

L'Académie Festival de Musique aux Arcs

La célèbre station des Arcs accueille la 42ème édition du festival, du 18 juillet au 3 août 2016, pour deux semaines de concerts de musique classique. Les représentations étant gratuites, c'est l'occasion en or pour s'y initier !

Jazz aux Frontières à Montgenève

Du 4 au 6 août 2016, le jazz est mit à l'honneur pour trois journées de concerts en plein air dans un cadre magnifique. Plusieurs artistes internationaux sont attendus, comme Macéo Parker ou Magic Malik...

Le festival de Tango à Val Cenis

Cette 11ème édition se déroulera du 20 au 26 août 2016 et accueillera entre autre le chanteur Flavio Tagini et l'orchestre La Juan D'arrienzo. Une belle façon de rendre hommage à la Haute-Maurienne dont de nombreux habitants ont émigré en Amérique latine au XIXème siècle.



LES ARCS

La jeunesse au sommet

L'Académie Festival des Arcs reçoit deux cents jeunes musiciens classiques, pour des master classes très courues, et le public peut profiter de quarante concerts gratuits. Cette année, le Groupe des six (Poulenc, Milhaud, Tailleferre...) est à l'honneur. Il y a aussi des films où la musique joue un rôle important (de Charlie Chaplin à Jean-Luc Godard). Du 18 juillet au 3 août, festivaldesarcs.com.



ZOOM



ACADEMIE – FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

UN MODÈLE DE TRANSMISSION UNIQUE EN EUROPE

Chaque été face au Mont-Blanc, soyez les témoins d'un véritable héritage artistique. A 1800 mètres d'altitude, une académie de 200 jeunes musiciens, venus du monde entier, pour se perfectionner auprès de plus de 40 professeurs et artistes de renommée internationale. Au programme, 40 concerts gratuits de musique de chambre, des conférences, des débats et des rencontres. Jean Cocteau, le « Groupe des Six », sans oublier le célèbre pianiste et compositeur français, Jean-Frédéric Neuburger. L'occasion d'explorer l'avant-garde artistique du vieux Paris. 43^{ème} Académie Festival de musique des Arcs (Savoie) du 18 juillet au 3 août 2016.

Tel : 01 40 07 11 48
contact@festivaldesarcs.com
www.festivaldesarcs.com



43^e

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

**PRESSE
QUOTIDIENNE**



BOURG-SAINT-MAURICE

FESTIVAL DES ARCS

Du 18 juillet au 3 août

01 40 07 11 48

festivaldesarcs.com

De nombreux temps forts,
comme la journée
consacrée au compositeur
Henri Dutilleux, une
autre dédiée à Bach,
une soirée sur la musique
de film ou encore
les cartes blanches
d'Olivier Baumont
et de Bruno Maurice.



Musique et complicité à Deauville



Le violoniste Renaud Capuçon (à gauche) et le pianiste Nicholas Angelich ont interprété, avec le quatuor Hermès, le Concerto op. 21 de Chausson, le 24 avril à Deauville. Claude Doure

Voilà vingt ans naissait le Festival de Pâques de Deauville, expérience unique et amicale, à l'initiative de quatre jeunes musiciens.

Deauville
De notre envoyé spécial

Encore inconnus, le violoniste Renaud Capuçon, les pianistes Jérôme Ducros et Nicholas Angelich, et le violoncelliste Jérôme Pernoo découvraient, à Deauville, une salle connue pour... les ventes aux enchères de yearlings, la salle Elle-de-Brignac. Ses murs de bois et ses dimensions intimes semblaient particulièrement bien adaptés à la musique de chambre... Les jeunes gens sollicitèrent alors Yves Petit de Voize, créateur de l'Académie de musique des Arcs (Savoie) vouée à la formation de musiciens en devenir. Naissance d'un festival...

Parrainée par Maria Joao Pires et Augustin Dumay, la première édition, il y a vingt ans, réunit ainsi soixante artistes prometteurs qui se regroupèrent pour former un orchestre, dirigé par Emmanuel Krivine. Depuis 1996, chaque printemps, trois week-

ends durant, les « anciens » accueillent les nouvelles générations, qui perpétuent à leur tour l'esprit des fondateurs, pour transmettre expérience et plaisir partagé, entre artistes et avec les auditeurs. Chaque année, la famille des musiciens s'agrandit ainsi, avec le soutien continu des édiles et des hôtels de la cité touristique normande. Après l'émergence à Deauville de La Philharmonie de chambre d'Emmanuel

Les « anciens » accueillent les nouvelles générations, qui perpétuent à leur tour l'esprit des fondateurs.

Krivine, le chef Jérémie Rhorer y a forgé son Cercle de l'harmonie. Puis ce fut L'Atelier de musique... À noter que, désormais, le festival se déploie également au mois d'août.

Le premier week-end de l'édition 2016 a connu un vif succès

public, en réunissant les initiateurs du projet, comme un amical hommage au début de la manifestation. Ainsi, le violoniste Augustin Dumay a joué le *Concerto n° 3* pour violon de Mozart avec un son droit et brillant en compagnie de L'Atelier de musique, vigilement préparé par Amaury Coeytaux, super-soliste du Philharmonique de Radio France, et dirigé par Marc Minkowski. Ce dernier, autre fidèle de la musique à Deauville, a donné ensuite la juvénile *Symphonie n° 5* de Schubert avec un allant de bon aloi. Elle suivait la prestation colorée de l'Ensemble à vents Ouranos, préparé et accompagné par le hautboïste David Walter, dans la longue et sublime *Gran Partita* de Mozart. Le lendemain, c'était au tour de deux des « pères » du festival, Nicholas Angelich et Renaud Capuçon, qui, avec le Quatuor Hermès, ont interprété un vibrant *Concerto op. 21* de Chausson, tandis que les quatuors Ardeo et Hermès associaient leur talent dans l'*Octuor op. 20* de Mendelssohn.

Bruno Serrou

Jusqu'au 7 mai. Réserv. : 02.31.14.14.74.
www.musiqueadeauville.com

A collection of colorful triangles in shades of pink, purple, blue, yellow, and green, scattered around the central text.

43^e

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

**PRESSE
ÉTRANGÈRE**

PARIGI

Les Arcs, musica con vista sul gigante Bianco

di LUCIANA FUSI
(lucianafusi@libero.it)

Nel pieno dell'estate, quando oltre cinquecento festival sbocciano in tutta la Francia, è impossibile non notare quelli che conciliano le proprie preferenze musicali con una piacevole vacanza. Chi ama la montagna andrà sul sicuro a Bourg-Saint Maurice, in Savoia, per poi salire alla stazione di Les Arcs (1800 metri, con vista sul Monte Bianco) dove si svolge il festival che ne ha preso il nome e che ha caratteristiche assolutamente speciali.

Innanzitutto sotto il profilo artistico: ogni edizione punta su un tema preciso e lo realizza in un programma di grande respiro. Poi, perché tutti i 40 concerti proposti sono gratuiti. Infine, perché il Festival des Arcs (www.festivaldesarcs.com) è da sempre associato a un'accademia che offre agli studenti corsi di musica sotto la guida di grandi maestri.



A Les Arcs, in Savoia, 1.800 metri con vista sul Monte Bianco, si svolge ogni estate un festival musicale con 40 concerti gratuiti

Eric Crambles, direttore artistico della manifestazione, ha messo al centro dell'edizione 2016 "Il gruppo dei Sei", ovvero i compositori che, a partire dal 1916, Darius Milhaud riuniva ogni sabato intorno a Jean Cocteau: Francis Poulenc, Georges Auric, Louis Durey, Germaine Tailleferre, Arthur Honegger.

Lungo il corso del festival (dal 18 luglio al 3 agosto), concerti e conferenze illustreranno le opere più rappresentative di quella straordinaria avanguardia, affidate a interpreti di classe tra cui il pianista Michel Dalberto, la flautista Sandrine Tilly, il Fine Arts Quartet.

In primo piano vi è anche la musica del nostro tempo, con un omaggio a Henri Dutilleux nel centenario della nascita e con una novità del pianista e compositore Jean-Frédéric Neuburger, *Pièce pour piano a 4 mains*.

Ancora, vi saranno due serate dedicate alle musiche da film di Georges Auric e di Ennio Morricone. Mentre alcuni ensemble formati dagli studenti e una giovane formazione in residenza, il Trio Helios, si esibiranno nei concerti finali. ■

A collection of colorful triangles in shades of pink, purple, blue, yellow, and green, scattered around the central text.

43^e

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

**PRESSE
LOCALE**



guide du mois CLASSIQUE

SÉLECTION Les concerts de l'été

Vendredi 1^{er} juillet

French Connection
Square Delfosse,
Lyon 2e. latour-passagere.com



Samedi 9 et mardi 12 juillet

Puccini *Madama Butterfly*
Théâtre antique d'Orange.
21h45. De 5,5€ à 240€.
choregies.fr

Lundi 11 juillet

Concert Bernstein / Gershwin
Théâtre antique d'Orange.
21h45. De 5,5€ à 240€.
choregies.fr

Jusqu'au 12 juillet

La Belle de Cadix
Opéra de Lausanne, Suisse.
20h. opera-lausanne.ch

Samedi 16 juillet

Verdi *Requiem*
Théâtre antique d'Orange.
21h45. De 5,5€ à 240€.
choregies.fr

Jusqu'au 15 juillet

L'enlèvement au Sérail
Opéra de Lyon, Lyon 1er. 20h.
De 14 à 94€. opera-lyon.com

Lundi 18 juillet

La Ciaccona
Parc de la Tête d'Or, Lyon 6e.
20h30. Gratuit.
baroquealyon.com

Du 1^{er} au 12 juillet

Estivales de Brou
Bourg-en-Bresse (01). De 6 à 58€.
estivalesdebrou.net

Samedi 2 juillet

Kiosk et le jeune ballet
Halle 2 de l'ancien Marché
du gros, quartier de la
Confluence, Lyon 2e. 21h.
Gratuit. cnsmd-lyon.fr

Du 2 au 10 juillet

Rencontres musicales
d'Évian
Évian-les-Bains (74). De 10
à 60€. rencontres-musicales-evian.fr

Mardi 5 juillet

Concours international
de piano
CNSMD, Lyon 9e. 9h. Entrée
libre. cnsmd-lyon.fr

Du 5 au 17 juillet

Festival Cordes en ballade
Ardèche. De 8 à 25€.
Programmation Quatuor
Debussy.
cordesenballade.com

Du 8 au 28 juillet

Saou chante Mozart
Passage des Cagnards, Saou
(26). De 9 à 39€.
saouchantemozart.com



© Charlytte Sioustop

LE ROMAN DU CLASSIQUE A 100 ANS

C'est le festival auquel vous n'auriez peut-être pas pensé. Fondé par le légendaire violoniste Yehudi Menuhin, le festival de Gstaad, juste à côté de chez Roman Polanski, a cent ans. Allez-y en train : vous prendrez les petits wagons d'époque au-dessus du lac Léman en grimpant vers les montagnes. Là, les plus grands noms du classique vous attendent, et pour cet anniversaire, ce n'est pas un vain mot : Valery Gergiev, Lang Lang, Maxim Vengerov, Diana Damrau, Bertrand Chamayou, Philippe Jaroussky, et un grand pianiste qu'on ne voit que trop peu en France et singulièrement à Lyon : Andras Schiff, qui de son clavier rendra hommage à l'archet de Menuhin sur plusieurs soirées. Incontournable.

Gstaad Menuhin Festival. Du 14 juillet au 3 septembre. gstaadmenuhinfestival.ch



Du 18 juillet au 3 août

L'Académie Festival des Arcs
Bourg-Saint-Maurice (73).
festivaldesarcs.com

Jusqu'au 20 juillet

Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence
Palais de l'Ancien Archevêché, Aix-en-Provence (13).
festival-aix.com

Du 22 juillet au 18 août

Festival La Roque d'Anthéron
36e édition du Festival internationale de piano. Parc du Château de Florans à la Roque d'Anthéron (13). De 16 à 55€. festival-piano.com

Mercredi 3 et samedi 6 août

Verdi *La Traviata*
MES Louis Désiré, dir.mus. Daniele Rustioni. Avec Diana Damrau, Ahlima Mhamdi, Anne-Marguerite Werster...
Théâtre antique d'Orange. 21h30. De 5,5€ à 240€. choregies.fr

Jeudi 4 août

Ilan Zajtman
Domaine de la Grange des Maures, Denicé. 20h. Plein tarif : 25€. bsmfestival.com

Vendredi 5 août

Concert lyrique
Théâtre antique d'Orange. 21h30. De 5,5€ à 240€. choregies.fr

Mardi 9 août

Nirek Mokar
Domaine du Baron de l'Écluse, Odenas. 20h. Plein tarif : 25€. bsmfestival.com

Du 18 au 28 août

Festival de La Chaise-Dieu
La Chaise-Dieu, Le Puy-en-Velay et alentour (43). De 8 à 85€. chaise-dieu.com

Du 19 au 30 août

Festival Berlioz
Côte-Saint-André (38). Plein tarif jusqu'à 75€. festivalberlioz.com



Samedi 20 août

Orchestre symphonique de l'INSA
Maison forte du Muzard, Saint-Germain-sur-L'Arbresle. 20h. Plein tarif : 25€. bsmfestival.com

Mardi 30 août

Quatuor Debussy
Château des Gimarets, Romanèche-Thorins. 20h. Plein tarif : 25€. bsmfestival.com



SÉLECTION Les concerts de l'été

Vendredi 1^{er} juillet

French Connection
Square Delfosse,
Lyon 2e. latour-passagere.com



Samedi 9 et mardi 12 juillet

Puccini *Madama Butterfly*
Théâtre antique d'Orange.
21h45. De 5,5€ à 240€.
choregies.fr

Lundi 11 juillet

Concert Bernstein /
Gershwin
Théâtre antique d'Orange.
21h45. De 5,5€ à 240€.
choregies.fr

Jusqu'au 12 juillet

La Belle de Cadix
Opéra de Lausanne, Suisse.
20h. opera-lausanne.ch

Samedi 16 juillet

Verdi *Requiem*
Théâtre antique d'Orange.
21h45. De 5,5€ à 240€.
choregies.fr

Jusqu'au 15 juillet

L'enlèvement au Sérail
Opéra de Lyon, Lyon 1er. 20h.
De 14 à 94€. opera-lyon.com

Lundi 18 juillet

La Ciacciona
Parc de la Tête d'Or, Lyon 6e.
20h30. Gratuit.
baroquealyon.com

Du 1^{er} au 12 juillet

Estivales de Brou
Bourg-en-Bresse (01). De 6 à
58€. estivalesdebrou.net

Samedi 2 juillet

Kiosk et le jeune ballet
Halle 2 de l'ancien Marché
du gros, quartier de la
Confluence, Lyon 2e. 21h.
Gratuit. cnsmd-lyon.fr

Du 2 au 10 juillet

Rencontres musicales
d'Évian
Évian-les-Bains (74). De 10
à 60€. rencontres-musicales-evian.fr

Mardi 5 juillet

Concours international
de piano
CNSMD, Lyon 9e. 9h. Entrée
libre. cnsmd-lyon.fr

Du 5 au 17 juillet

Festival Cordes en ballade
Ardèche. De 8 à 25€.
Programmation Quatuor
Debussy.
cordesenballade.com

Du 8 au 28 juillet

Saou chante Mozart
Passage des Cagnards, Saou
(26). De 9 à 39€.
saouchantemozart.com



© Charlotte Shourbye

LE ROMAN DU CLASSIQUE A 100 ANS

C'est le festival auquel vous n'auriez peut-être pas pensé. Fondé par le légendaire violoniste Yehudi Menuhin, le festival de Gstaad, juste à côté de chez Roman Polanski, a cent ans. Allez-y en train : vous prendrez les petits wagons d'époque au-dessus du lac Léman en grim pant vers les montagnes. Là, les plus grands noms du classique vous attendent, et pour cet anniversaire, ce n'est pas un vain mot : Valery Gergiev, Lang Lang, Maxim Vengerov, Diana Damrau, Bertrand Chamayou, Philippe Jaroussky, et un grand pianiste qu'on ne voit que trop peu en France et singulièrement à Lyon : Andras Schiff, qui de son clavier rendra hommage à l'archet de Menuhin sur plusieurs soirées. Incontournable.

Gstaad Menuhin Festival. Du 14 juillet au 3 septembre. gstaadmenuhinfestival.ch



Parce que le classique est une langue universelle, il fait vivre la culture de ses ancêtres dans tous les cœurs.

INFOS

Sirba Octet, musiques Klezmer & Tziganes, dans le cadre de la 20e édition du Festival Labeaume en Musiques, jeudi 11 août à 21h30.

Théâtre de verdure, Labeaume

Au programme : « Tantz ! » répertoire traditionnel de la Roumanie, Moldavie, la Russie et la Hongrie.



Le mag

RICHARD SCHMOUCLER ET SIRBA OCTET À LABEAUME LE 11 AOÛT

Le Classique World, «du cœur à l'âme et de l'âme au cœur»

Membre de l'Orchestre de Paris depuis 1997, le (brillant) violoniste Richard Schmuoucler a fondé Sirba Octet en 2003 : une formation détonante, qui sublime musiques traditionnelles klezmer et tzigane par son académisme classique. Cet univers musical sans frontières, que Richard Schmuoucler qualifie de « Classique World », va faire, sinon danser, tout au moins balancer les heureux festivaliers de Labeaume le 11 août prochain.

Comment avez-vous découvert le violon ?

Ça a commencé avec un concert éducatif à l'école maternelle. J'avais 3 ans et demi. J'étais trop jeune pour le conservatoire mais j'y suis entré dès que j'ai pu.

Ma mère adorait le classique. Mon père était musicien amateur, il jouait de l'harmonica, du piano. Aux réunions de famille on jouait ensemble. D'ailleurs, le premier programme que nous avons proposé avec Sirba [Ndlr : « A yiddishe mame », en 2007 sorti chez Ambroisie] c'est ma madeleine de Proust : tous les airs yiddish que je jouais pour ma mère... A l'âge de 11 ans j'ai décidé de faire la musique mon métier. En remplissant une fiche en 6e. A la question « quel métier voulez-vous faire plus tard ? » j'ai répondu : « violoniste », avec 2 « n » !

Il y a eu ces années de formation au Conservatoire du XIIe puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dont vous ressortez avec des premiers prix... puis un voyage d'études à Moscou...

Je voulais me perfectionner auprès du grand professeur Maya Glézarova du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Auprès d'elle, J'ai remis à plat ma technique. De manière générale j'ai eu la chance d'avoir de grands professeurs [Ndlr : Jacques Spajer, puis Ivry Gitlis, Gérard Poulet, Maurice Moulin, Dévy Erlih, Alexis Galpérine, Daria Hovora, et, à Sion, Tibor Varga...].

Désormais c'est vous qui enseignez...

Oui. A l'heure où je vous parle je me trouve face au Mont-Blanc ! Comme chaque année je donne des cours dans le cadre de l'Académie Festival des Arcs. Et dès la rentrée je commence au CRR de Paris (Conservatoire de Rayonnement Régional) comme professeur de préparation au concours d'orchestre.

Vous avez fondé Sirba Octet en vous associant à 7 amis musiciens : 5 membres comme vous de l'Orchestre de Paris, mais aussi un pianiste et un cymbaliste traditionnel moldave...

D'abord il y a eu ce concert avec Christian Brière

(violin) et Bernard Cazauran (contrebasse), spécialistes de tango, dont j'ai adoré l'atmosphère. Ensuite avec Philippe Berrod (clarinette) nous avons eu l'idée de mélanger les musiques klezmer et tzigane : l'ensemble a été créé à Magador... On était loin alors d'imaginer la suite.

Pourquoi ce nom « Sirba » ?

Sirba c'est une danse traditionnelle roumaine. J'ai des origines roumaines puisque je suis ¼ Roumain ¼ Polonais et à moitié Moldave (de l'ex-Bessarabie). Mes grands-parents ont fait tout ce chemin à pied pour venir en France. Je retrace à travers Sirba l'histoire de mes ancêtres...

Vous proposez avec Sirba Octet un univers musical très singulier...

C'est ce que j'appelle le « Classique World », qui allie toute notre exigence classique (les arrangements sont écrits de manière classique, académique), et cette musique de tradition orale, pour laquelle existent très peu de partitions. On ne cherche pas à jouer comme des tziganes, on est des musiciens classiques. Mais on joue debout, les jeux de scène sont très libres, et chacun de nous a le loisir de s'exprimer.

Chaque morceau de « Tantz ! » au programme le 11 août, est une invita-

tion à la danse : le public suit ?

Chaque morceau correspond à une danse traditionnelle d'Europe de l'Est. Souvent des « horas ». Mais le public dans ce type de concert est assis donc non, il ne danse pas vraiment ! Notre programme d'une heure et demie (sans pause) varie entre grande énergie et nostalgie, avec des morceaux plus lents. Un programme non pas dansant mais « balançant ». C'est une musique qui parle de la vie : qui va du cœur à l'âme et de l'âme au cœur.

Lorsque vous montez sur scène, arrivez-vous à oublier le danger qui pèse sur tout type de rassemblement culturel aujourd'hui ?

Oublier, on ne peut pas. Personne ne le peut. C'est un devoir de maintenir absolument les actions artistiques. Dans cette période très troublée et dangereuse, il est nécessaire d'avoir des moments d'évasion. On est là pour ça, offrir un moment de bonheur pur où chacun va oublier ses soucis personnels.

A la sortie de notre disque cet automne, on faisait l'Espace Cardin une semaine après les attentats de Paris. Nous nous sommes fait un devoir de maintenir nos dates avec encore plus de volonté, et de montrer que nous résistons à toute volonté de tuer la culture.

Propos recueillis
par Gaëlle Missonnier



Académie festival des Arcs

Aujourd'hui, hôtel du golf - Arc 1800, à 18 heures, les confs de Max... "Strauss/Mozart, filiation viennoise".

Aujourd'hui, Coupole - Arc 1600, à 19 heures, conte musical "Rejouer", par F. Krawczyk.



Jean-Frédéric Neuburger et sa “Création arcadienne”

Arc 1800 Avant dernière soirée de l'Académie Festival de musique

Vincent ZAVARONI
Bourg-Saint-Maurice

Création de Jean-Frédéric Neuburger à l'Académie-festival des Arcs

À la veille du concert de clôture de l'Académie-festival des Arcs, le centre Bernard Taillefer sera le cadre ce soir à 21 heures, d'une représentation où, parmi des œuvres de Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns et Felix Mendelssohn, une sera jouée par son compositeur lui-même. Une pièce spécialement écrite pour le festival!

Depuis quelques années, l'événement musical arcadien a pour tradition d'accueillir en ses murs un compositeur qui, hormis sa participation aux concerts, offre un peu de sa “Création” au festival. C'est ainsi qu'est nommé ce petit cadeau musical.

Jean-Frédéric Neuburger à l'honneur

Cette année, c'est au jeune pianiste parisien Jean-Frédéric Neuburger de se frotter à l'exercice. Jeune, c'est exactement le mot, car il est âgé de 29 ans. Selon ses propres dires, il a commencé le piano vers 7 ou 8 ans. Et s'est également adonné à la composition après seulement après quinze jours de pratique de ce dernier!

Ses influences musicales sont multiples: classiques et contemporaines. Avec des compositeurs allant de Beethoven à Stockhausen, en passant par Olivier Maessian, Pierre Boulez ou encore Henri Dutilleux. Auquel il a rendu un superbe hommage, mercredi dernier au centre Bernard Taillefer d'Arc 1800, en interprétant une pièce d'environ vingt minutes, durant la journée consacrée à cet autre et illustre compositeur français.

Pour revenir à Beethoven et pour revenir à l'exercice de composition, Jean-Frédéric Neuburger adore sa manière d'innover par la simplicité.

Une pièce calme et méditative, dégageant de la violence

Sa “Création arcadienne”, il a commencé à l'imaginer il y a trois mois. Tout en la remaniant ici, sur place. Elle retranscrit ce que ce jeune et fougueux compositeur est capable d'exprimer au piano. Allant des notes plus graves au plus aiguës. Mais là, il souhaite que cette pièce, tout en étant plutôt calme, voire méditative, dégage également une violence qu'il a quand même voulue contenue.

Ce soir, il l'interprétera lui-même, au piano à quatre mains, accompagné de sa femme, autre concertiste d'origine brésilienne: Renata Bittencourt.

Une chose est sûre, Jean-Frédéric Neuburger se plaît au sein de ce festival, dans ce très inspirateur cadre alpin, forcément propice à la composition et où il passe un bon moment familial car son fils, Daniel, âgé de 9 ans, était également en stage de violon au sein de l'académie, qu'il a ainsi pu découvrir depuis l'intérieur. Et ce, avec grand plaisir!





Ouvertes le 18 juillet dernier, les portes de la 43e édition de l'Académie festival de musique des Arcs s'appêtent à se refermer, demain à 20 heures avec le concert de clôture. D'ici là, plusieurs spectacles sont au programme. Aujourd'hui, vous pourrez assister à une "Schubertiade à quatre mains", à 18 h, à l'hôtel du golf d'Arc 1800. Puis à un concert, à 21 heures au centre Taillefer d'Arc 1800, qui revisitera les airs de Saint-Saëns, Neuberger, Fauré et Mendelssohn. Photo Le DL/J-L.T.

Entrée libre pour tous les concerts.





Léonard Louf, contrebassiste et fan de heavy metal

portrait À l'occasion de l'académie-festival de musique des Arcs, rencontre avec un stagiaire

Vincent ZAVARONI
Bourg-Saint-Maurice

Portrait du stagiaire de l'Académie des Arcs Léonard Louf

Chaque année et durant une quinzaine de jours, l'académie du festival de musique des Arcs accueille des stagiaires, soit venus préparer un concours d'entrée pour un conservatoire ou un orchestre ou encore répéter un concert avec de grands maîtres de musique, tout instrument confondu.

Pour cette 43e édition de l'événement musical, ils sont actuellement 168 élèves et certains d'entre eux sont très jeunes et précocement talentueux, à l'image de Léonard Louf, 14 ans, déjà inscrit au conservatoire de Clamart, baptisé Henri Dutilleux, un compositeur français dont le festival arcadien a très brillamment célébré le centenaire de sa naissance, ce mercredi passé.

Une heure de cours tous les matins pendant 15 jours

Accompagné de ses parents qui travaillent tous deux dans le cinéma et de sa sœur jumelle, Ornella, qui s'est elle-même essayée au violon, Léonard est donc en stage aux Arcs, auprès du maître de contrebasse d'origine Allemande (Hanovre), Eckhard Rudolph, qui enseigne aux Arcs depuis l'arrivée du dernier directeur artistique de l'Académie-festival, le violoniste français Eric Crambes, il y a onze ans. Donc, tous les matins, durant quinze jours, Léonard a droit à une heure de cours, plus une autre de répétition et, bien entendu, d'autres moments afin de préparer également les concerts de clôture de l'académie qui auront lieu ce soir, à l'hôtel du Golf puis au centre Bernard Taillefer, à Arc 1 800.

Cet exercice de concertiste, Léonard le connaît déjà car, à onze ans, il a déjà participé à un autre événement considérable: un concert international avec l'orchestre de 700 jeunes et enfants venus du Monde entier, devant plus de 3000 spectateurs, au pied des chutes d'Iguazu, en Argentine.

Comme Léonard est encore un primo adolescent, il se cherche encore un peu forcément, même si, au premier abord, il semble bien décidé dans ses choix d'avenir.

Il adore le heavy metal, de Metallica à Marylin Manson

D'ailleurs, cela n'a pas échappé à son professeur arcadien qui enseigne à d'autres stagiaires avant tout désireux de consolider leurs carrières respectives de contrebassistes classiques professionnels.

Cela n'empêche pas Eckhard d'être séduit par ce jeune homme qu'est Léonard qui, à côté d'un talent certain à l'instrument, développe en même temps d'autres passions comme les jeux vidéos, les sports de glisse en tout genre, «sauf le skateboard!» et un amour d'autres musiques pas si classiques que cela et, à son look, charmant petit minois aux cheveux longs, blouson de cuir noir et santiags - qui se démarque un peu quand même des autres «Arcadémiciens», il nous offre une piste: Léonard adore le heavy metal, de Metallica à Iron Maiden, en passant par Marylin Manson.

Tout un programme mais qui ne l'empêche pas aussi de saisir, de temps à autre, une guitare acoustique pour improviser un petit "bœuf" avec d'autres musiciens locaux plus reggae ou jazz, dans un des bars de la station.

Sous l'œil amusé, admiratif et forcément bienveillant de ses parents et de sa sœur.





Les Arcs

En balade au festival de musique

La 43^e édition du Festival de musique des Arcs bat son plein et il ne reste plus qu'une semaine d'ici le concert de clôture du mercredi 3 août ! Eric Crambes, son directeur artistique, façonné à l'esprit des Arcs dès ses premières années de violoniste, vous invite à venir en profiter, explorer, découvrir, aimer, réécouter et partager ce rêve de plus de quarante ans de culture et de loisir, éducation et détente, transmission et partage. Le jeune public et les parents attentifs, les séniors mélomanes ou la génération jeans-basket, chacun construit son chemin de musique aux Arcs.



Le Trio Hélios.



Ingrid Marlinge va vers les plus jeunes et accompagne leurs premiers moments de découverte. Intervenante en milieu scolaire, musicienne, elle mène en Île de France bon nombre de projets créatifs et originaux qu'elle apporte aux Arcs chaque année, le temps du Festival. Au quotidien, on la retrouve avec les enfants des vacanciers et de la station, lors des concerts jeune public ou la journée de visite des collégiens des classes à horaire aménagé musique, et des lycéens musiciens de la Cité scolaire.

Les soigneurs d'instruments

L'atelier de lutherie et d'archeterie est un lieu passionnant à ne pas manquer lors de sa visite au festival. Les violons, éprouvés par la passion des musiciens, y sont soignés. Les mains du luthier effleurent l'ébène ou l'érable et il parle avec passion du polissage, de la pose des vernis, des « soins » qu'il prodigue chaque jour.

Le mercredi 3 août, à 18h, à l'hôtel du golf, sera la dernière chance d'écouter Maxime Krapriélian présenter Strauss et Mozart, à l'honneur le soir même. Depuis plusieurs années, ce musicologue enseignant donne au public les « clés d'écoute » de l'œuvre du concert.

La journée de l'Académie, vendredi 29 juillet

Jeunes étudiants de conservatoires régionaux, ces deux

cents musiciens poursuivent aux Arcs leur quête de perfection sous la direction d'un artiste renommé, également professeur de conservatoire. Violonistes, altistes, flûtistes ou clarinettes, cornistes ou violoncellistes, accordéonistes ou chanteurs, ces jeunes gens sont portés par le même sens du dépassement et la même exigence extrême. Après deux concerts au chalet des Rossets, dans les alpages, le vendredi 29 juillet leur est consacré. Xavier Gagnepain ouvre sa classe de violoncelle tout le matin pour que le travail précis, construit, sensoriel et instinctif à la fois soit apprécié des visiteurs qui se feront discrets. Le concert du soir, au Centre Taillefer, les verra sur scène, proposant au public plusieurs œuvres de styles divers, avec cette assurance des grands en devenir.

Les jeunes talents

Exceptionnels de par leur jeunesse et leur talent, ils sont apparus dans plusieurs soirées du festival. Ainsi, le Trio Hélios, époustoufflant de virtuosité et de sensibilité, touchant de complicité et de simplicité, a enthousiasmé le public à maintes occasions. Le concert du lundi 1^{er} août, à 19h, à la Coupole d'Arc 1600, est une ovation à la carrière en plein essor de ces jeunes talents dont Eric Crambes ne manquera pas de donner des nouvelles au fil des années.

Derniers Sextuors, Octuors, quintettes ou quatuors des concerts de la Coupole de 19h

En répétition.



et du Centre Taillefer, à 21h. Les concertistes - professeurs de l'Académie - vont briller de toutes leurs notes pour la semaine à venir. Feux d'artifices sonores sont au programme pour connaître les compositeurs du « groupe des six » de l'entre-deux guerres, pour apprécier les œuvres uniques du compositeur en résidence JF Neuburger, pour renouer avec les grands classiques, Beethoven, Brahms, Mozart, Mendelssohn ou Strauss.

L'organisation de ces quelques trois semaines de musique offertes au public relève d'un tour de force pour faire face aux aléas du sponsoring et des adhésions à l'association du festival. Le travail d'organisation de l'équipe du festival, menée avec fermeté et gentil-

lesse depuis des années par Bénédicte Ordotti, est une prouesse chaque été renouvelée.

Pierre Maurel, le président de l'association du festival, assure la pérennité du projet de par ses démarches. Pédagogue, militant et généreux, Eric Crambes s'ingénie à faire découvrir de nouveaux compositeurs, innove pour que toutes les facettes du Festival soient mises en valeur. De nombreux artistes, attachés à ces formidables retrouvailles musicales dans le paysage somptueux de notre vallée, le soutiennent de leur amitié. Le soir du dernier concert, au moment des adieux, Eric Crambes dévoilera-t-il les pépites du Festival 2017 ?

• Marie-Annick VERGUET



Profitez de votre été !

Sur l'étape du Tour de France Albertville - Saint-Gervais (page ci-contre), à la fête de la Madelon, au Praz de Saint-Bon (page 5), au cœur des alpages du Ritord, à Pralognan-la-Vanoise à l'occasion du passage du Colporteur des alpages (page 6), lors du rassemblement des groupes folkloriques de Savoie à Peisey-Nancroix (page 7), ou encore sur l'Académie festival des Arcs (pages 10 et 11), La Tarentaise Hebdo était présente pour vous rendre compte de tous ces événements qui animent notre été

Un numéro dans lequel nous nous sommes également attardés sur les actions en faveur des personnes âgées menées par le Service Etoile de la communauté de communes de Haute Tarentaise (page 9) et sur l'inauguration champêtre « pépinière et potager » qui a eu lieu à Macot-la-Plagne (page 8)

C'est donc un sommaire très axé sur les manifestations d'été que nous vous proposons cette semaine, déroulées le week-end dernier ou à venir

Alors profitez de votre été pour vous amuser pleinement !

Légende photo (en haut) :
Ateliers de reconnaissance de
fleurs d'empreintes d'animaux
de nos montagnes, avec les
agents du Parc de la Vanoise
Crédit photo : Amandine Frison

Yvon Rocca,
Directeur de la publication



Le Trio Hélios, trois jeunes talents classiques sur scène

académie festival de musique des arcs À la Coupole d'Arc 1600, jeudi

Alfred PERRIER
Bourg-Saint-Maurice

ACADEMIE FESTIVAL ARCS TRIO ARC 1600 COUPOLE :

Près de 180 personnes sous la Coupole d'Arc 1600 jeudi soir, le Festival de musique classique des Arcs a marqué une étape importante dans le jalonnement de sa 43^e édition. La promotion de jeunes talents étant la marque de fabrique de l'événement.

Camille Fonteneau (violon), Raphaël Jouan (violoncelle) et Alexis Gournel (piano), réunis dans un Trio Hélios magistral jeudi soir, sont en résidence au festival des Arcs jusqu'en 2017.

Passionné de musique de chambre, ce trio a interprété trois compositions de Beethoven, Ravel et Brahms. Trois registres différents pour montrer l'étendue de leur technique musicale:

-Beethoven et son "trio des esprits" (autre nom du trio avec piano n° 5 en ré majeur, opus 70 n° 1) et un "largo" à l'ambiance particulière...

-Ravel et son "trio en la mineur", composé dans les premiers soubresauts de la Première guerre mondiale, et qui en garde les traces déchirantes et troublantes...

-Brahms et son "trio pour violon, violoncelle et piano n°2 en do majeur, op.87" marqué par un "allegro giocoso", en guise de final, qui a enthousiasmé le public.

Dimanche 24 juillet. 14h, Arc 1950, concert dans les alpages. 19h, Arc 1600, G. Tailleferre, quatuor à cordes. Haydn "Les sept dernières paroles du

christ en croix". 21 heures A Arc 1800, centre Taillefer, 21h. De Falla, Neuburger, Poulenc. Programme : www.festivaldesarcs.com





Les premiers jours de l'Académie Festival // Les Arcs

Jusqu'au mercredi 3 août // Des mélodies fines et rares.



Toute l'équipe du Festival a accueilli, dimanche 17 juillet, au bureau du Festival, la quarantaine de professeurs venus des conservatoires et les 200 stagiaires de l'Académie

Eric Crambes a présenté son choix de programmation 2016 avec les compositeurs du groupe des six, les estivants se replongeant dans l'ambiance du Paris des années 20 où la musique rayonne par sa nouveauté et son énergie.

A partir de 1916, Darius Milhaud pris l'habitude de retrouver ses amis chaque semaine. Ainsi, Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honneger, Francis Poulenc se réunissaient chez lui autour de Jean Cocteau, chroniqueur poétique de leur association musicale comme le définissait Poulenc. Ils discutaient, écrivaient et composaient des œuvres qui allaient former l'avant-garde artistique.

Le public du Festival a déjà rencontré plusieurs de ces compositeurs en cette première semaine de Festival. La soirée du mercredi 20 juillet a été l'occasion d'évoquer le rôle de Jean Cocteau en présentant le film mythique

« La Belle et la bête », dont la musique a été composée par Georges Auric.

L'autre fil rouge du Festival est l'hommage à Schubert donné en sept concerts à l'hôtel du Golf sous le nom de Schubertiades pour mieux se régaler, s'en mettre plein les oreilles !

Depuis trois jours, Les Arcs vibrent de notes : il s'en joue des notes de musique et au détour de quelque passage, de quelque coursure, l'on entend la clarinette ou le violon, la flûte ou le violoncelle, l'accordéon ou le cor.

A la Coupole à Arcs 1600, en fin d'après-midi, le promeneur pousse la porte et au frais, dans la pénombre, se désaltère de mélodies fines et rares. Le point d'orgue de la journée, le moment de la rencontre musicale avec des interprètes de renom, est bien chaque soir à 21h à la salle Tailleferre, qui devient alors le haut lieu de rendez-vous des estivants, des stagiaires, des fidèles du Festival et des curieux un peu timides de la première fois !

Programme en offices de tourisme, chez les commerçants ou sur www.festivaldesarcs.com



ENSAVOIE Un piano livré par hélicoptère aux Arcs

Arc 1800 Bourg-Saint-Maurice

Vendredi midi, un piano à queue a été livré par hélicoptère sur le toit de l'hôtel du Golf aux Arcs. L'instrument devait être installé au cinquième étage de l'établissement, dans une salle destinée à accueillir des concerts de l'Académie-festival de musique des Arcs, qui se déroule du 16 au 29 juillet. Cette opération a été réalisée par la compagnie d'hélicoptère Blugeon de Bourg-Saint-Maurice, partenaire de l'événement. Photo Le DL





LUNDI

18 juillet

Festival

43^e Académie du Festival de musique des Arcs

*Concerts de musique classique,
conférences, musique de
chambre, musiciens de renommée
internationale, Masterclass*

Du 18 juillet au 3 août
Bourg-Saint-Maurice
04 79 41 51 46



SORTIR EN TARENTEAISE

LE 43^E RETOUR DU FESTIVAL

LES ARCS

▷ Du lundi 18 juillet au mercredi 4 août / **Fraîcheur musicale.** Le Festival de musique des Arcs aura lieu du 18 juillet au 3 août. Les mélomanes amateurs venus de tous les horizons, se retrouveront sur les différents sites et partageront chaque jour, jusqu'à la nuit, de somptueux moments de musique. Cette fraîche promenade musicale est un luxe offert à tous ; la gratuité des concerts, des conférences, des audaces jeunes public est l'engagement du festival depuis ses débuts. Eric Crambes, son directeur artistique, s'ingénie année après année à surprendre un public de tout âge tout en posant des repères pour mieux permettre d'apprécier la façon dont la musique construit l'image de la sensibilité et de l'histoire de la société. « Le groupe des six » jeunes compositeurs inventifs des années 20 sera mis à l'honneur. Le Festival s'ouvrira pour la première fois sur la musique de films. Les moments cultes seront comme le veut la tradition la journée Bach aux Vernettes et la découverte des œuvres originales du compositeur de musique contemporaine, Jean-Frédéric Neuburger. L'accordéoniste Bruno Maurice animera sa soirée « carte blanche » et l'on retrouvera Maxime Kaprielian et ses excellentes conférences ou mises en écoute dont il a le secret. L'hommage à Henri Dutilleux, dont le centenaire de la naissance a été célébré tout au long de l'année partout en France s'imposait au festival et une journée lui sera entièrement consacrée. Les trois semaines de festival seront cette année encore un tourbillon de notes et de découvertes, d'énergie et de virtuosité auquel les musiciens de l'Académie, en stage de préparation aux concours, rajouteront le témoignage de leur engagement total.



18 JUILLET AU 3 AOÛT Académie festival, aux Arcs

Aux Arcs, l'Académie festival est l'un des plus vieux festivals de musique de Savoie. La 43e édition poursuit sur sa lancée en gardant la même recette: gratuité des concerts, conférences, projections et répétitions où les jeunes talents se frottent aux grands interprètes. Ouverture le lundi 18 juillet sur des partitions de Chausson, Collet et Fauré. Photo archives Le DL

www.festivaldesarcs.com



0G12BecJfrq1MjheSfYhpZKHhwMwXmZ6LavauZc43P4dXILi1aH3N8LrF7ELyaz2MJzm



FESTIVAL DE L'ACADÉMIE DES ARCS

SAVOIE

DU 18 JUIL AU 3 AOÛT

www.festivaldesarcs.com

Rens. : 04 79 07 12 57

Entrée libre

BOURG-SAINT-AURICE

LUN 18 JUIL

SCHUBERTIADÉ, « L'ARPEGGIONE »

HÔTEL DU GOLF

À 19h

CHAUSSON, COLLET, FAURÉ

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

MAR 19 JUIL

SCHUBERTIADÉ, « LA TRUIE »

HÔTEL DU GOLF

À 18h

POULENC, ROUSSEL, AURIC, TAILLEFERRE...

COUPOLE

À 21h

MER 20 JUIL

CHAPLIN « LES LUMIÈRES DE LA VILLE »

Ciné-concert jeune public

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 10h

SCHUBERTIADÉ, « ŒUVRES POUR VIOLON ET PIANO »

HÔTEL DU GOLF

À 18h

PROJECTION

Cocteau « La belle et la bête », musique de Auric

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

JEU 21 JUIL

CHAPLIN « LES LUMIÈRES DE LA VILLE »

Ciné-concert jeune public

HÔTEL DU GOLF

À 17h

BEETHOVEN, RAVEL, BRAHMS

COUPOLE

À 19h

CHAUSSON, HANEGGER, POULEN, MOZART

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

VEN 22 JUIL

L'ACCORDÉON DANS TOUS SES ÉTATS

Maurice, Cavanna, Dvorak

COUPOLE

À 19h

BEETHOVEN, MILHAUD, BRAHMS

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

DIM 24 JUIL

TAILLEFERRE, HAYDN

COUPOLE

À 19h

SOIRÉE MUSIQUE ET CINÉMA

De Falia (chansons populaires espagnoles), Neuberger, Poulenc, musique et cinéma

nouvelle vague ; Desplat ; Ghost Writer

un Héros très discret, Delerue ; Le Mépris,

Duhamel ; Pierrot le fou

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

LUN 25 JUIL

SCHUBERTIADÉ

« D'ALBERTO JOUE SCHUBERT »

COUPOLE

À 19h

MAR 26 JUIL

HAENDEL, VIVALDI, DUREY, MOZART, BACH

Par Olivier Baumont & friends

COUPOLE

À 19h

DUREY, BERG, NEUBURGER...

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

MER 27 JUIL

CONCERT DE L'ACADÉMIE

HÔTEL MERCURE

À 18h

ATELIER DUTILLEUX

Franck Krawczyk

HÔTEL DU GOLF

À 18h

PROJECTION

Vincent Bataillon « Ainsi la nuit »

COUPOLE

À 19h

HENRI DUTILLEUX

Concert monographique

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

JEU 28 JUIL

BACH

CHAPELLE DES VERNETTES

De 14h à 17h

SCHUBERTIADÉ « MARGUERITES... »

HÔTEL DU GOLF

À 18h

CONCERT DE LA CLASSE D'ACCORDÉON

BOURG-SAINT-AURICE

CONCERT PÔLE CHANT

COUPOLE

À 19h

BRAHMS, BACH, NEUBURGER, BRUCH

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

VEN 29 JUIL

CONCERT DE L'ACADÉMIE

HÔTEL DU GOLF

À 18h

ŒUVRES DIVERSES, NEUBURGER, RAVEL

Concert de l'académie

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

SAM 30 JUIL

MUSIQUE ET OENOLOGIE

HÔTEL AIGUILLE GRIVE

À 18h

DIM 31 JUIL

SCHUBERTIADÉ

HÔTEL DU GOLF

À 18h

GRANADOS, NEUBURGER, POULENC, BEETHOVEN

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

LUN 1^{ER} AOÛT

HANEGGER, RAVEL, BRAHMS

Concert jeunes talents

COUPOLE

À 19h

MAHLER, TAILLEFERRE, NEUBURGER, MENDELSSOHN

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

MAR 2 AOÛT

SCHUBERTIADÉ

« À QUATRE MAINS »

HÔTEL DU GOLF

À 18h

SAINT-SAËNS, AURIC, SATIE, MENDELSSOHN

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h

MER 3 AOÛT

KRAWCZYK « REJOUER »

COUPOLE

À 19h

STRAUSS, KRAWCZYK, MOZART, TCHAIKOVSKY

Concert de clôture

CENTRE BERNARD TAILLEFER

À 21h



■ REVIERS

CONCERT. Duo violoncelle-piano vendredi



Alexis Gournel, piano.

Dans le cadre de la saison « Les Concerts Revitais », l'Amicale des Mélomanes reçoit Raphaël Jouan, violoncelle, et Alexis Gournel, piano, deux jeunes lauréats du conservatoire national supérieur de musique de Paris. Ces deux jeunes musiciens de talent présenteront en première à Reviars, avant le Festival Européen Jeunes Talents à



Raphaël Jouan, violoncelle.

Paris, le Festival des Arcs et le Festival de la Roque d'Anthéron, leur programme estival : Bach, Haydn, Beethoven, Brahms, Scriabine.

■ **Vendredi 17 juin, 20 h, en l'église de Reviars. Entrée gratuite pour les membres de l'amicale. Adhésion possible sur place : 5 euros.**



CONCERT. Un duo violoncelle-piano vendredi à Reviers



Raphaël Jouan, violoncelle.



Alexis Gournel, piano.

Dans le cadre de la saison « Les Concerts Revitais », l'Amicale des Mélomanes reçoit Raphaël Jouan, violoncelle, et Alexis Gournel, piano, deux jeunes lauréats du conservatoire national supérieur de musique de Paris. Ces deux jeunes musiciens de talent présenteront en première à Reviers, avant le Festival Européen Jeunes Talents à Paris, le Festival des Arcs et le

Festival de la Roque d'Anthéron, leur programme estival Bach, Haydn, Beethoven, Brahms, Scriabine

PRATIQUE

Vendredi 17 juin, 20 h, en l'église de Reviers. Entrée gratuite pour les membres de l'amicale. Adhésion possible sur place : 5 euros.



Encore plus de cinéma à l'Académie-festival de musique

Les Arcs Bourg-Saint-Maurice

V.Z.
Bourg-Saint-Maurice

Encore plus de cinéma à l'Académie-festival de musique

C'était à souhaiter, les deux grands événements culturels de la station continuent de se parler l'un à l'autre.

En effet, il y a deux ans, le Festival de cinéma européen des Arcs créait son Music Village. L'occasion de rencontres professionnelles, de concerts et de conférences souvent publiques de compositeurs et de superviseurs de musique de film. L'été suivant, l'Académie-festival de musique lançait ses projections de films muets accompagnés, comme d'antan, par les instrumentistes invités aux Arcs.

La première fois, ce fut "Le Kid" (1921) de et avec Charlie Chaplin, puis, l'an dernier, ce fut "Ma vache et moi" (1925) de Buster Keaton, toujours derrière et devant la caméra. Cette année, l'événement musical et estival enfonce le clou avec trois rendez-vous à caractère cinématographique, à commencer par une projection de la rêverie de Jean Cocteau, "La belle et la Bête" (1946), le mercredi 20 juillet, au centre Bernard Taillefer. La musique de ce film fut composée par Georges Auric, l'un des membres du "Groupe des six", à l'honneur pour cette prochaine édition du festival.

Le même jour, et le lendemain, deux ciné-concerts gratuits destinés au jeune public, les 20 et 21 juillet prochain, où Charlot revient dans "Les lumières de la ville" (1931).

Enfin, l'orchestre de l'Académie, composé de stagiaires arcadiens et dirigé par Dominique Lemonnier, proposera

une soirée musique et cinéma, le dimanche 24 juillet, avec au programme la musique d'Antoine Duhamel sur "Pierrot le fou" de Jean-Luc Godard et celles d'Alexandre Desplat pour "The Ghost Writer" de Roman Polanski et "Un héros très discret" de Jacques Audiard.

Sans oublier un hommage qui devrait plaire à l'harmonie locale, consacré à Ennio Morricone et sa composition pour "Peur sur la ville" d'Henri Verneuil.





Du 18 juillet au 3 août

L'Académie Festival des
Arcs
Bourg-Saint-Maurice (73).
festivaldesarcs.com

Jusqu'au 20 juillet

Festival International d'art
lyrique d'Aix-en-Provence
Palais de l'Ancien
Archevêché, Aix-en-Provence
(13). festival-aix.com

Du 22 juillet au 18 août

Festival La Roque
d'Anthéron
36e édition du Festival
internationale de piano. Parc
du Château de Florans à la
Roque d'Anthéron (13). De 16
à 55€. festival-piano.com

Mercredi 3 et samedi 6 août

Verdi *La Traviata*
MES Louis Désiré, dir.mus.
Daniele Rustioni. Avec Diana
Damrau, Ahlima Mhamdi,
Anne-Marguerite Werster...
Théâtre antique d'Orange.
21h30. De 5,5€ à 240€.
choregies.fr

Jeudi 4 août

Ilan Zajtman
Domaine de la Grange des
Maures, Dénicé. 20h. Plein
tarif : 25€. bsmfestival.com

Vendredi 5 août

Concert lyrique
Théâtre antique d'Orange.
21h30. De 5,5€ à 240€.
choregies.fr

Mardi 9 août

Nirek Mokar
Domaine du Baron de
l'Écluse, Odenas. 20h. Plein
tarif : 25€. bsmfestival.com

Du 18 au 28 août

Festival de La Chaise-Dieu
*La Chaise-Dieu, Le Puy-en-
Velay et alentour* (43). De 8 à
85€. chaise-dieu.com

Du 19 au 30 août

Festival Berlioz
Côte-Saint-
André (38).
Plein tarif
jusqu'à 75€.
festivalberlioz.com



Samedi 20 août

Orchestre symphonique
de l'INSA
*Maison forte du Muzard,
Saint-Germain-sur-
L'Arbresle.* 20h. Plein tarif :
25€. bsmfestival.com

Mardi 30 août

Quatuor Debussy
*Château des Gimarets,
Romanèche-Thorins.* 20h.
Plein tarif : 25€.
bsmfestival.com



Deauville. Le Festival de Pâques fête ses 20 ans de musique classique ce week-end

Deauville Le Festival de Pâques fête son 20e anniversaire Des ce week-end et jusqu'au 7 mai, un répertoire exceptionnel sera présenté par trois générations de musiciens Explications avec Yves Petit de Voize, le patron du festival

Vous avez dirigé plusieurs autres festivals dont le festival classique de Montreux en Suisse Vous avez été rédacteur en chef du magazine « Diapason » Comment est née l'idée de ce festival de musique classique à Deauville ?

Yves Petit de Voize « Il est né de plusieurs belles rencontres et d'un élan fondateur Lorsque j'étais directeur de l'Académie-Festival des Arcs, j'ai rencontré une bande de jeunes musiciens dont le violoniste Renaud Capuçon Il avait 6 ans et a été initié au violon par Augustin Dumay Plus tard, à son initiative, est né le projet d'un festival destiné à encourager les jeunes talents Philippe Augier (maire de Deauville) était à la recherche de nouveaux projets culturels, nous d'un lieu, d'une maison commune pour briser la solitude des jeunes solistes et créer un laboratoire de recherche Le projet fait par les jeunes et pour les jeunes a été lancé Dans un esprit de partage et de découverte grâce à l'élan de Renaud Capuçon et de trois autres musiciens Nicolas Angelich et Jérôme Ducros (pianistes) et Jérôme Pernoo (violoncelliste) Encouragés dans l'aventure par Marc Minkowski (chef d'orchestre), Bertrand Chamayou (pianiste) et Augustin Dumay (violoniste) Depuis, trois générations de musiciens se sont succédé lors de ce festival, environ 550 jeunes instrumentistes se sont appropriés Deauville et cette belle manifestation »

Quelle est la particularité du Festival de Pâques ?

« Il réunit des musiciens du monde entier, aborde des registres musicaux rares, du baroque au contemporain Il offre aussi à une soixantaine de jeunes talents sortant du conservatoire la possibilité de se retrouver avec les aînés pour explorer leur carrière et se faire connaître Il leur est même proposé l'enregistrement sur CD de leur premier concert Le festival a aussi une vocation éducative et offre aux élèves du collège Mozin de Trouville-sur-Mer, la possibilité d'assister à des répétitions »

Il est aussi un découvreur de talents ? Des musiciens aujourd'hui

renommés y ont été lancés ?

« Oui, c'est vrai C'est le cas d'ensembles comme l'Atelier de Musique ou le Cercle de l'Harmonie qui se produisent dans le monde entier De grands noms s'y sont révélés, Lise Berthaud (altiste), Bernard Chamayou, Renaud Capuçon, David Kadouch (pianiste), Jérémie Rhorer (chef d'orchestre) et bien d'autres »

Ce 20e anniversaire a-t-il un ton ou une note particulière ?

« Oui, car pour la première fois trois générations de solistes vont se rencontrer et jouer ensemble un répertoire rare Ils seront dirigés par des chefs d'orchestres comme Marc Minkowski et Jérémie Rhorer »

Et à plus long terme, le Festival a-t-il encore d'autres projets ?

« L'objectif premier est de le pérenniser, tout comme son prolongement, l'« Août musical » Et nous voulons lancer dès le mois d'avril le site « music aquarelle » qui diffusera gratuitement, en streaming, tous les concerts joués depuis le début du Festival »

Infos Pratiques

Festival de Pâques, du 23 avril au 7 mai, salle Elie de Brignac, 32 avenue Hocquart de Turtot, Deauville Réservations 02 31 14 14 74, par mail billetterie@congres-deauville.com ou sur la liste www.badgecid.com - Sur place, une heure avant le concert Tarifs 10 à 30 € Gratuit une heure avant le concert dans la limite des places disponibles Plus d'informations www.musiqueadeauville.com



43^e

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

PRESSE RADIO



24/07/2016

Chronique - La 43e édition de l'académie festival de musique des Arcs est annoncée pour le mois d'aôut. Itw d'Eric Crambes, le directeur artistique du festival. Il détaille la programmation. Il y aura notamment une conférence à l'hotel du golf d'Arc 1800.

VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES ! Podcast

Renaud Capuçon, cordes sensibles

Par [Jean-François Cadet](#)

Diffusion : mardi 19 juillet 2016



Le grand violoniste Renaud Capuçon crédits: Warner Classics

Quand il était enfant, ce fils de douanier de Chambéry se rendait en famille au Festival de musique des Arcs, dans les Alpes, pour voir et entendre les instrumentistes virtuoses qu'il découvrait dans *Le grand échiquier*, l'émission télévisée de Jacques Chancel. Aujourd'hui, le violoniste Renaud Capuçon est l'un des rares solistes français à mener une carrière internationale. 120 concerts par an, la direction de deux festivals et une discographie qu'il continue d'étoffer, de Schubert à Dutilleux, de Brahms à Ravel en passant par Fauré, Saint-Saëns ou Beethoven. Le voici à nouveau dans les bacs pour un album anniversaire sorti chez Erato : celui de ses 40 ans.

Edgar Moreau est le jeune violoncelliste très prometteur du *Quatuor Capuçon* composé de Renaud Capuçon, de l'altiste Adrien La Marca et de Guillaume Chilemme, le deuxième violon. Il sort également un album *Giovinello* chez Erato.

Rediffusion du mercredi 2 mars 2016.



18/07/2016

Ce matin, Clément Rochefort part à Montpellier pour le festival Radio France. Il sera en compagnie du musicologue et joueur de oud Marc Loopuyt ainsi que de la soprano Amel Brahim Djelloul.

7 h 40 : Le Tour de France des Festivals



Eric Crambes, directeur artistique du 43^{ème} [Festival de musique des Arcs \(18 juillet - 3 août\)](http://www.festivaldesarcs.com)



14/07/2016

Jeudi 14 juillet

le jeudi 14 juillet 2016



Du Festival de Fontfroide au Festival des Arcs en passant par le Festival de Beaune

D'un Festival à l'autre

[Le Festival Chopin](#) (Bagatelle- Paris)

> concert de clôture, cet après-midi à 17h, récital Chopin, Schubert, Schumann par Adam Laloum

[Festival de Musique Jordi Savall à l'Abbaye de Fontfroide](#)

> voir ci-dessous la rubrique en direct des Festivals

[Festival des Arcs](#)

> Académie du 19 au 24 juillet

[Festival de Beaune](#)

[Festival flûte et Lavande](#)

> Concert conférence, Sainte-Croix du Verdon le 6 août à 21h: "Marcel Pagnol et la musique". Par Lucile Pessey (soprano), Véronique Poltz (pianiste) et Jean-Louis Beaumadier (flûtiste) avec des textes de Marcel Pagnol et des musiques de Vivaldi, Messager, Debussy... Et des commentaires de Lionel Pons



juillet – août 2016

Plusieurs annonces du festival durant le mois de juillet et début août par Eric Siri



08 juillet 2016

Interview de Philippe Carrara par Colette Chauvin et présentation de la 43^{ème} édition.



28 JUIN 2016

Interview d'Eric Crambes par Laure Mezan dans Le Journal du Classique.



18 JUIN 2016

Le festival annoncé dans l'émission Tous Classiques de Christian Morin



13 JUIN 2016

Le festival annoncé dans l'émission Tous Classiques de Christian Morin



**PRESSE
WEB & BLOGS**



lundi 20 juillet au samedi 01 août

ARCS 1800

Activités Bourg-St.-Maurice / Description

La 43ème édition de l'Académie-Festival des Arcs se tiendra du 18 juillet au 3 août prochain.

> La programmation tournera autour de trois grands axes principaux :

- Le Paris de l'après-guerre et son avant-garde artistique à travers la thématique du « Groupe des six » : Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Taillefer, autour de Jean Cocteau.
- De Bach à Schoenberg, avec des « Schubertiade » quasi quotidiennes aux compositeurs de notre temps ; le Festival vous fera découvrir le grand répertoire de la musique de chambre lors des quelque 40 concerts gratuits programmés.
- Jean Frédéric Neuburger, le pianiste et compositeur français sera aux Arcs. Une dizaine de ses œuvres dont une création pour piano à 4 mains seront interprétées.

Les temps forts de cette édition 2016 :

Une journée consacrée à Henri Dutilleux à l'occasion du centenaire de sa naissance :

conférences, projections et concert seront consacrés à sa musique ;

Une journée spéciale Bach et ses concerts à la Chapelle des Vernettes perchée à plus de 1900 mètres d'altitude !

Une soirée consacrée à la musique de film ;

Des concerts jeunes publics, conférences et visites guidées des Arcs.

Un concert consacré à la harpe et des cartes blanches d'Olivier Baumont (clavecin) ou Bruno Maurice (accordéon).

Et de nombreuses surprises...

Côté Académie, ce sont plus de 200 jeunes stagiaires musiciens venus du monde entier qui se perfectionneront tout au long du Festival auprès de 40 professeurs de renommée internationale.

Enfin, le pôle chant et ses 25 artistes lyriques vous offriront 2 concerts dont une transcription de Jean Frédéric Neuburger de l'heure espagnole de Maurice Ravel.

ÉVÉNEMENTS MAJEURS DE L'ÉTÉ

Argentière et Chamonix : du 22 au 28 août « la course de tous les superlatifs » vous attend avec des milliers de participants Trail du monde entier.

[Plus d'informations ici](#)

Argentière et Chamonix : Du 23 au 31 juillet 2016

le CosmojazzFestival, imaginé et orchestré par André Manoukian. Le leitmotiv : rassembler des musiciens de tous horizons sur des scènes naturelles extraordinaires.

[Plus d'informations ici](#)

Les Contamines : Le 20ème Open de Tennis du 17 au 24

juillet. Quelques-unes des meilleures joueuses françaises sont attendues en plus d'autres talents du tennis international. L'entrée sera libre et gratuite pour tous afin que chacun puisse profiter du spectacle.

Les Arcs : Du 18 juillet au 03 août 2016, l'Académie Festival de Musique des Arcs, 43ème édition - Tous les soirs, concerts gratuits de musique classique sur Les Arcs et Bourg Saint Maurice, masterclass avec plus de 200 stagiaires ...

Qu'est ce qui est proposé?

La 43ème édition de l'Académie-Festival des Arcs se tiendra du 18 juillet au 3 août prochain.

> La programmation tournera autour de trois grands axes principaux :

- Le Paris de l'après-guerre et son avant-garde artistique à travers la thématique du « Groupe des six » : Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Taillefer, autour de Jean Cocteau.
- De Bach à Schoenberg, avec des « Schubertiade » quasi quotidiennes aux compositeurs de notre temps ; le Festival vous fera découvrir le grand répertoire de la musique de chambre lors des quelque 40 concerts gratuits programmés.
- Jean Frédéric Neuberger, le pianiste et compositeur français sera aux Arcs. Une dizaine de ses œuvres dont une création pour piano à 4 mains seront interprétées.

Les temps forts de cette édition 2016 :

Une journée consacrée à Henri Dutilleux à l'occasion du centenaire de sa naissance :

conférences, projections et concert seront consacrés à sa musique ;

Une journée spéciale Bach et ses concerts à la Chapelle des Vernettes perchée à plus de 1900 mètres d'altitude !

Une soirée consacrée à la musique de film ;

Des concerts jeunes publics, conférences et visites guidées des Arcs.

Un concert consacré à la harpe et des cartes blanches d'Olivier Baumont (clavecin) ou Bruno Maurice (accordéon).

Et de nombreuses surprises...

Côté Académie, ce sont plus de 200 jeunes stagiaires musiciens venus du monde entier qui se perfectionneront tout au long du Festival auprès de 40 professeurs de renommée internationale.

Enfin, le pôle chant et ses 25 artistes lyriques vous offriront 2 concerts dont une transcription de Jean Frédéric Neuberger de l'heure espagnole de Maurice Ravel.



AGENDA

AGENDA

- **Championnat de France canoë-kayak à Bourg**
- **Saint Maurice (juillet)**
- **Festival de Musique des Arcs (juillet/août)**
- **Fête des Guides (août)**



Pas moins de 5 événements exceptionnels autour de Dutilleux au coeur des Alpes, et une exposition en avant-première.

Le Festival des Arcs célèbre le centenaire de la naissance d'Henri Dutilleux en lui consacrant une journée complète. Celle-ci invite des artistes et musicologues dont la grande fréquentation du compositeur est gage d'une programmation exceptionnelle.

Cette 43e édition du Festival abrite en outre 2 temps-forts de l'Académie (environ 200 élèves et 35 pédagogues) autour de Dutilleux.

Programme complet des événements :

- **ouverture de l'exposition "Voyager avec Henri Dutilleux"** - Commissariat : Pierre Gervasoni, Hôtel du Golf, 10h-14h

- **Masterclass violoncelle** avec Xavier Gagnepain, autour des 3 Strophes sur le nom de Sacher, Hôtel du Golf, 15h-16h

- **Conférence** par Pierre Gervasoni, Hôtel du Golf, 17h-18h

- **Atelier Dutilleux** par Franck Krawczyk, Hôtel du Golf, 18h-19h

- **Projection "Ainsi la nuit"**, ARC 1600 / Coupole, 19h-20h

- **Concert monographique "Henri Dutilleux"**, Centre Bernard Taillefer, 21h-22h30 :

* *Sonate* pour piano op. 1, Jean-Frédéric Neuburger, piano

* *_San Francisco Nigh_t*, mélodie sur un poème de Paul Gilson, Ruth Rosique, soprano, Franck Krawczyk, piano

* *Trois Strophes sur le nom de Sacher*, pour violoncelle seul, Xavier Gagnepain, violoncelle

* *Les Citations*, dyptique pour hautbois, clavecin, contrebasse et percussion, Frédéric Tardy, hautbois, Olivier Baumont, clavecin, Eckhard Rudolph, contrebasse, Emmanuel Curt, percussion

Retrouvez la totalité du programme de la journée sur le site du Festival

Hôtel du Golf, le mercredi 27 juillet à 10:00

Les musiciens ont besoin de nous



Formation pour Kinésithérapeutes
7 jours
du 17 au 23 juillet 2016

Festival des Arcs en Savoie



- Le milieu des musiciens avec leurs spécificités à découvrir
 - Une nouvelle forme de pratique
 - Allier soins et prévention

Avec la chance d'être au milieu des musiciens durant les 7 jours de stage,
et de pouvoir les observer en action, les comprendre et les soigner.

Accédez aux [Objectifs de la formation](#), aux principaux [Thèmes abordés](#), au [cadre de la formation](#), aux [tarifs](#) et au [bulletin d'inscription](#)

Vous pouvez imprimer la [brochure de la formation](#), et utiliser le bon inclus pour vous inscrire.

Pour toute information complémentaire sur le festival lui-même, visitez le site du [Festival des Arcs](#)



DATE : Du Lundi 18 juillet 2016 au mercredi 3 août 2016

LIEU : CHAPITEAU (Bourg Saint Maurice 73700)

HORAIRE : en fonction des concerts

PRIX : GRATUIT

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 43 ans à plus de 150 stagiaires de se perfectionner au contact de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des master-classes quotidiennes, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits, organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre. De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs propose dans un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.

Académie 19-29 juillet 2016 / Festival 18 juillet - 3 août
ACADÉMIE

TOUTES CLASSES D'INSTRUMENTS

Les cours d'instruments ont lieu le matin. Le nombre d'élèves est limité à 12 par classe. Possibilité d'assister aux autres master-classes. Important : la durée de l'Académie pour toutes les classes est de 11 jours.

PRÉPARATION AUX CONCOURS D'ORCHESTRE

Ce stage s'adresse à de jeunes professionnels fraîchement émoulus des conservatoires ou universités européens, qui bénéficient d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à des postes de ténors ou solistes dans ces orchestres. Travail spécifique des traits d'orchestre et pièces instrumentales régulièrement imposées lors des concours de recrutement, sous la direction de solistes expérimentés membres d'orchestres prestigieux et de jurys de concours. Possibilité de ruder les programmes travaillés lors de concours blancs.

Un atelier de gestion du trac (préparation mentale, relaxation, respiration) est également proposé.

OPTIONNEL ET GRATUIT

Les après-midis sont consacrés aux cours de musique de chambre sous la direction de professeurs, en étroite collaboration avec les professeurs d'instruments. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier, déterminées en fonction du niveau de chacun et de la disponibilité des partitions dans la bibliothèque du Festival. Si vous souhaitez

travailler un répertoire spécifique, veuillez vous munir des parties séparées ainsi que du conducteur de ces œuvres.

CONCERTS DE STAGIAIRES

- 5 concerts sont organisés afin que les groupes de musique de chambre qui le souhaitent - et avec l'accord de leur professeur - puissent présenter au public une partie des œuvres préparées au cours de l'Académie.

- Un orchestre de stagiaires et d'artistes invités est constitué pour l'atelier musique et cinéma

- Possibilité de se produire en divers lieux de la station. Inscription auprès du bureau du Festival.

ACCOMPAGNEMENT

4 pianistes accompagnateurs seront à la disposition des professeurs et lors des auditions de fin de stage, si elles ont lieu.

Kinésithérapie

Consultations individuelles gratuites et atelier de groupe.

Lutherie / archèterie

Vous pourrez retrouver le luthier Nicolas Perrinet l'archetier Marie-Laure Perrin dans leur atelier aux Arcs, présentations, conférences....Atelier réservé au pôle chant Animé par le Dr. Yves Ormezzano, Médecin de la voix, osthéoopathe.

CONFÉRENCES

Les stagiaires sont invités à assister aux différentes conférences organisées tout au long du Festival.

CONCERTS

40 concerts gratuits sont donnés par les professeurs de l'Académie et les invités du Festival.

INFORMATIONS

PRATIQUES

Hébergement

Pour les stagiaires majeurs :du lundi 18 juillet au samedi 30 juillet à 10 heures. (Les cours d'instrument débuteront le mardi 19 juillet au matin.) Appartements de quatre personnes situés au cœur d'Arc 1800. Possibilité d'hébergement à l' Hôtel du Golf*** (Arc 1800). Pour les stagiaires mineurs :Se renseigner au bureau du Festival (01 40 07 11 48)

Restauration

Chaque appartement comporte une cuisine équipée. Magasins d'alimentation à proximité; sur présentation de la carte de stagiaire, réduction dans plusieurs restaurants de la station. Possibilité d'acheter des tickets repas au bureau du Festival Studios de travail Un studio pour 4 stagiaires est mis à disposition par l'Académie (2h par jour). Possibilité de partager un studio à 2 ou de louer` un studio pour 1 personne avec supplément.

Pianos

1 piano droit pour 4 personnes est mis à disposition par l'Académie. Possibilité de louer un piano seul ou à deux avec supplément.Activités extra musicales Si vous souhaitez venir en famille, sachez que la station des Arcs offre une multitude d'activités (piscine, tennis, golf, randonnée, rafting, club des sports pour enfants...)

ATELIERS

Ateliers avec inscription obligatoire

Intervenant :

Patrick Roger, hautboïste et cor anglais solo de l'orchestre de l'Opéra de Lyon, sophrologue diplômé de l'Institut de Sophrologie Rhône-Alpes assurera ces deux ateliers. (www.lettrac.com)

Atelier de préparation à la scène

Vous avez envie de vous sentir à l'aise sur scène, cet atelier est fait pour vous. En 5 cours de 90 minutes vous apprendrez :

•

A identifier vos réactions archaïques face au public et à les gérer

•

A vous préparer physiquement et mentalement aux concours et aux concerts

•

A vous relaxer et à respirer

•

A être plus conscient de ce qui se passe sur scène

•

A vous mettre dans une spirale positive de réussite Les séances de travail seront enregistrées sur un support numérique afin de pouvoir vous entraîner tout le reste de l'année. 5 rencontres, 1 jour sur 2, 15 personnes maximum, 50€/personne.

Atelier de présentation sur scène

Se présenter sur scène représente le premier contact avec le public ou le jury et peut être déterminant pour la suite de votre carrière musicale. 2 rencontres, 1h30 chacune, 15 personnes maximum, 10€/personne.

Atelier Musique et cinéma pour les instrumentistes à cordes (pas de coût supplémentaire)

3 répétitions de 2h, sur la musique de Desplat, Jarre, Delrue. Travail avec Dominique Lemonnier sur les techniques de jeux, rapport à l'image...Ateliers ouverts à tous, sans inscription

Gestion du trac et préparation mentale

Pour apprendre et tester quelques outils de gestion du trac. 5 ateliers, 1 jour sur 2, ouvert à tous. Atelier animé par Patrick Roger.

Interprétation de la musique contemporaine

A travers l'étude et l'écoute de diverses œuvres contemporaines, vous seront données quelques clés pour une approche pratique de la musique d'aujourd'hui.

Improvisation jazz

Animé par Rémi Crambes, violoniste, professeur de jazz au CRR de Lyon.

Yoga

Proposé par Evelyne Sivel, diplômée de la FFHY.

PIANO CAMPUS 2016

LA FINALE

Jeunesse virtuose

Depuis quinze ans déjà, Piano Campus veille à soutenir la découverte de jeunes pianistes et le développement de leur carrière. Les trophées seront décernés par un jury présidé par Michel Dalberto, lequel se souviendra sans doute qu'il avait tout juste 20 ans lorsqu'il fut lauréat du premier concours Mozart de Salzbourg ! Le *1er mouvement du Concerto n°1 en sol mineur Opus 25* de Felix Mendelssohn sera au programme imposé du concert de clôture, qui donnera également à entendre une oeuvre d'une jeune compositrice grecque, Lina Tonia, très active entre Athènes et la Grande-Bretagne, mais encore quasiment jamais jouée en France !

LES RÉSULTATS DU CONCOURS

- >Piano Campus d'Or : **Nicolas Giacomelli** - Italie
- >Piano Campus d'Argent : **George Todica** - Roumanie
- >Piano Campus de Bronze : **Kostiantyn Tovstukha** - Ukraine
- >Prix du public, prix Pianiste, prix jejouedupiano.com, prix de l'Orchestre : **Nicolas Giacomelli** - Italie
- >Prix de la meilleure interprétation contemporaine : **George Todica** - Roumanie
- >Prix Mazda Pontoise : **Mirabelle Kajenjeri** - France
- >Prix Anney Classic Festival : **Hansol Noh** - Corée du Sud
- >Prix du Théâtre 95 : **Kostiantyn Tovstukha** - Ukraine
- >Prix du Conservatoire Jean-Baptiste Lully : **Anita Mayorga** - Colombie
- >Prix "Denis Antoine" de la Fondation AVC Charity : **Nicolas Giacomelli** - Italie

LINA TONIA, COMPOSITRICE INVITÉE

Née en Grèce en 1985, elle étudie la composition à l'université Aristote de Thessalonique de 2003 à 2008, à l'université d'Edimbourg de 2008 à 2012 et à l'université de Vienne de 2012 à 2013. Elle reçoit une bourse d'études nationale grecque de l'Union des Compositeurs Grecs et de la fondation IKY. Elle travaille comme chercheuse postdoctorale sur la théorie de la musique et la composition. Elle participe à de nombreux concours nationaux et internationaux et reçoit de nombreux prix pour ses œuvres à New York, Weimar, Vienne, Moscou, Plovdiv, Athènes, Sofia, Londres, Tirana et Thessalonique. Elle reçoit également en 2010 le prix « Baerenreiter » pour son œuvre intitulée *Contrust*. Ses œuvres ont été jouées par de nombreux artistes, ensembles et orchestres, dont le quatuor Arditti, l'Orchestre contemporain de Londres, l'Orchestre de chambre Jalas, l'Edinburgh Quartet, l'ensemble Dissonart, l'ensemble Piandaemonium, l'ensemble Fix Idee, l'Opéra National grec, l'Orchestre d'Etat d'Athènes, etc... et diffusées sur les radios et télévisions

européennes.

MICHEL DALBERTO, PRÉSIDENT DU JURY

Michel Dalberto est considéré comme l'un des pianistes les plus doués de sa génération. Cela lui a permis de mener, en plus, les carrières de chef d'orchestre, directeur de festivals, et de professeur, avec la même implication, et la même reconnaissance.

Michel Dalberto commence le piano à trois ans... sur un jouet. Sa passion pour l'instrument se confirme et le mène au CNSM de Paris où il étudie avec Vlado Perlemuter et Jean Hubeau. Il accumule les récompenses : 1er Prix du CNSM en 1972, lauréat du concours Clara Haskil en 1975, puis du concours International de Piano de Leeds en 1978, et, enfin, lauréat du premier concours Mozart de Salzbourg. Sa carrière le mène devant les plus grands orchestres sous la direction notamment de Wolfgang Sawallisch, Charles Dutoit, Kurt Masur et Daniele Gatti. Il est régulièrement invité par les festivals de Lucerne, Aix-en-Provence, Vienne, et la Roque d'Anthéron. Il accompagne, en récital, Barbara Hendricks, Jessye Norman, Stephen Genz, et s'associe, dans le répertoire de musique de chambre, avec Henryk Szeryng, les frères Capuçon, Vadim Repin, Alexandre Tharaud, et Henri Demarquette. Michel Dalberto mène aussi une carrière de directeur artistique : codirecteur artistique de l'Académie-Festival des Arcs, directeur du festival de piano de Crans-Montana. Il préside aussi le jury du concours Clara Haskil. En 2006, il entame une carrière de chef d'orchestre en

France, en Chine, au Japon et en Hongrie. Malgré un emploi du temps extrêmement chargé, il donne des masterclasses en Italie, en Angleterre, au Canada, en Corée et en Chine. En 2005, il finit par accepter de venir régulièrement à Imola, en Italie, donner des cours à l'Accademia Pianistica. En outre, il est professeur de piano au CNSM de Paris depuis 2011.

Son répertoire tourne autour de Mozart, Schubert, Schumann, Liszt, Debussy et Ravel. Son intégrale de l'œuvre pour piano de Schubert fait date dans l'histoire de la discographie.

Festival de Musique Classique des Arcs

18/07/2016 au 03/08/2016

La 43^{ème} édition de
l'Académie-Festival des Arcs se
tiendra du 18 juillet au 3
août prochain.

La programmation tournera
autour de trois grands axes
principaux :



- **Le Paris de l'après-guerre et son avant-garde artistique** à travers la thématique du « **Groupe des six** » : Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Taillefer, autour de Jean Cocteau.
- De **Bach à Schoenberg**, avec des « **Schubertiade** » quasi quotidiennes aux compositeurs de notre temps ; le Festival vous fera découvrir le grand répertoire de la musique de chambre lors des quelque **40 concerts gratuits programmés**.
- **Jean Frédéric Neuberger**, le pianiste et compositeur français sera aux Arcs. Une dizaine de ses œuvres dont une création pour piano à 4 mains seront interprétées.

[En savoir plus](#)



FESTIVAL DES ARCS

EDITION 2016

DU 18 JUILLET 2016 AU 03 AOÛT 2016 À BOURG SAINT MAURICE (73)

43ème édition : « la musique classique d'inspiration populaire ». Au programme : concerts, conférences, masterclasses, jeune public.

"Comme chaque année la programmation aura 3 grands axes :

1/ une thématique : « le groupe des six ». Autour de Jean Cocteau se réunissent dans les années 1920 Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre. L'occasion pour le festival d'explorer ce Paris de l'après guerre et son avant-garde artistique.

2/ le grand répertoire de la musique de chambre : de Bach à Schönberg, des " Schubertiades " quasi quotidiennes aux compositeurs de notre temps, le festival est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les chefs-d'oeuvre du répertoire, interprétés par une soixantaine d'artistes de renom, lors des quelque 40 concerts gratuits programmés.

3/ un compositeur en résidence : cette année le pianiste et compositeur français Jean-Frédéric Neuburger sera en résidence aux Arcs. Une dizaine de ses oeuvres dont une création pour piano à 4 mains sera interprétée.

Quelques temps forts de cette édition 2016 :

- la journée consacrée à Henri Dutilleux à l'occasion du centenaire de sa naissance avec des conférences, des projections et un concert consacrés à sa musique
- la journée Bach et ses concerts à la Chapelle des Vernettes perdue à 1900 mètres d'altitude dans un écrin naturel digne de recevoir la musique du Maître !
- une soirée consacrée aux musiques de film
- les concerts jeunes publics, les conférences et les visites guidées de la station
- les cartes blanches d'Olivier Baumont (clavecin) et Bruno Maurice (accordéon)

Et de nombreuses surprises...

Côté Académie, nous attendons une affluence record de près de 200 stagiaires du monde entier, qui viendront se perfectionner auprès de plus de 40 professeurs de renommée internationale.

Vous pourrez lors de la journée portes ouvertes assister à des master classes publiques et apprécier lors des concerts de l'Académie le travail fourni par ces 200 jeunes musiciens

dont certains seront les stars de demain.

Enfin le pôle chant et ses 25 artistes lyriques vous offriront 2 concerts dont une transcription de Jean-Frédéric Neuburger de L'Heure espagnole de Maurice Ravel. Rendez-vous donc le 18 juillet pour le concert d'ouverture de la 43ème édition de l'Académie-Festival des Arcs."

Éric Crambes, directeur artistique



AGENDA

Les sommets de la musique.

Depuis plus de 40 ans, ce festival consacré à la musique classique attire des milliers de spectateurs, venus de toute l'Europe pour admirer les centaines de stagiaires désireux de se perfectionner en compagnie de professeurs de renommée mondiale.

Bien ancré dans le paysage musical, ce rendez-vous gratuit et chaleureux vous berce avec ses mélodies, au cœur de l'un des plus beaux massifs montagneux.



AGENDA

Thursday January 1st, 1970 by wp_master

43th Académie Festival in Les Arcs

18 July - 3 August

[Event Navigation](#)



For the last 43 years, the Académie-Festival des Arcs which is located in the very heart of the Alps in Savoie, has enabled more than a hundred and fifty students each year, to participate in the master-classes of internationally renowned teachers and soloists. In addition to the daily classes, participants may attend as a free option, chamber music classes. In a relaxed but studious environment, the Académie-Festival des Arcs offers wide opportunities, ranging from ancient music to contemporary composers, singing classes to the study of orchestral excerpts, accompaniment classes and students' concerts.

Les Arcs ► Académie festival de musique classique

LES ARCS BOURG SAINT MAURICE TOURISME



Savoie

Suivant l'exemple des grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro, le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves – l'Académie – et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts –ces concerts sont accessibles au plus grand nombre et gratuits.

Consultez le programme

L'Académie Festival des Arcs une place unique dans la pratique musicale française. L'idée consiste à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble

Infos pratiques:

Du lundi 18 juillet au mercredi 3 août 2016, tous les jours. Selon programme horaires à venir.



**LES ARCS - MARDI, AVAIT LIEU LA SOIRÉE DE
CLÔTURE**

À l'Académie-festival, beaucoup de talents se sont exprimés

Dernier retour en images sur l'Académie-festival de musique des Arcs qui s'est déroulé sans accroc, avec des moments plein de grâce. Le talent des ...

Publié 08/08/2016 à 06:00

Musique au(x) sommet(s)

Les Arcs

Arc 1600 (La Coupole)

07/25/2016 -

Franz Schubert : Sonate pour piano n° 20, D. 894 – Im Frühling, D. 882 – Der Hirt auf dem Felsen, D. 965

Ruth Rosique (soprano), Philippe Carrara (clarinette), Michel Dalberto (piano)

Aux Arcs, on vit aussi l'été: Yves Petit de Voize et Roger Godino, l'un des concepteurs de ces sites surplombant Bourg-Saint-Maurice, qui souhaitaient renforcer l'animation des lieux hors de ces moments où les activités hivernales (notamment les plus de 400 kilomètres de pistes) attirent les foules – la station offre 35000 lits – ont remporté leur pari: depuis plus de quarante ans déjà, un festival et une académie, étroitement liés, se sont solidement établis à ces hautes altitudes en plein cœur de la saison chaude. Pour la quarante-troisième édition, le festival, du 18 juillet au 3 août, continue d'offrir un très large éventail de manifestations – concerts, classes de maître, spectacles pour les enfants – dont le point commun, tout à fait remarquable, est qu'elles sont toutes à entrée libre (hormis quatre concerts «hors les murs» en Savoie et Haute-Savoie). En parallèle, du 19 au 29 juillet, l'académie permet aux jeunes artistes de pratiquer leur instrument et la musique de chambre avec des enseignants triés sur le volet.



En différents points de la station, la programmation, sous la direction artistique du violoniste Eric Crambes depuis 2005, s'oriente cette année autour de quatre axes: le Groupe des Six, Dutilleux (auquel une journée complète est consacrée, ainsi qu'une exposition), Jean-Frédéric Neuburger («compositeur invité en résidence», auquel succédera, en 2017, Franck Krawczyk), et Schubert, au fil de sept «schubertiades» données en fin d'après-midi. La quatrième est confiée à Michel Dalberto: celui qui fut codirecteur artistique de 1990 à 2004 est chez lui aux Arcs – et le public le lui rend bien: les 160 places de la Coupole d'Arc 1600 se révèlent très largement insuffisantes et les spectateurs, quand ils ne sont pas debout ou assis par terre, parfois même juste derrière le pianiste, suivent le concert depuis l'extérieur, à travers le vitrage de la scène.

Schubertien reconnu de longue date, Dalberto invite chacun à «ouvrir son cœur» à cette musique. Dans la *Sonate en sol majeur* (1826), d'autant plus immense que le pianiste respecte la reprise du *Molto moderato e cantabile* initial, le chemin vers le cœur semble difficile d'accès, sur un *Blüthner* dont le clavier paraît un peu rétif. On se situe assez loin d'une «fantaisie», titre sous lequel l'œuvre fut d'abord éditée, mais on n'en apprécie pas moins une lecture ferme et droite, presque sèche, ne s'attendrissant que rarement, refusant les fioritures et la mièvrerie, soulignant les contrastes dynamiques, volontiers puissante.

Pour conclure ce moment schubertien, la soprano espagnole Ruth Rosique accorde toute sa fraîcheur au lied *Au printemps* (1826), puis dans *Le Pâtre sur le rocher* (1828), musique tout à fait en situation dans ces montagnes, déjoue, comme son partenaire Philippe Carrara à la clarinette, tous les pièges de sa partie.

Le lendemain en début d'après-midi, Michel Dalberto assure une classe de maître pour trois jeunes pianistes, en présence d'un auditoire attentif et complice d'une petite centaine de personnes. La première à se présenter se dit incapable de répondre à la question que lui pose le maître en guise d'introduction: dans quelle ville Beethoven et Schubert ont-ils vécu? Par charité, on taira donc le nom

de cette étudiante, tout en se demandant comment on peut prétendre interpréter une musique – en l’occurrence le Troisième des *Impromptus* D. 935 (1827) de Schubert (variations sur le thème du troisième Entracte de sa musique de scène pour *Rosamonde*) – avec une ignorance aussi absolue de son contexte. Plus pince-sans-rire et pédagogue que cassant ou vraiment vachard, Dalberto alterne avec clarté encouragements et recommandations, soulignant la nécessité de bien caractériser chaque variation et de respecter la pulsation *alla breve* ainsi que les reprises (ou, à défaut, de n’en respecter aucune). Il insiste également sur le caractère primordial de l’élément vocal et sur l’opportunité de valoriser les contrastes, comme il l’avait d’ailleurs fait lui-même la veille dans la *Sonate en sol*, à rebours de l’image trop souvent véhiculée d’un Schubert «*grelottant*» ou souffreteux. Et il sait mettre le public dans sa poche avec des anecdotes aussi délicieuses que celle-ci: Richter, après avoir écouté Brendel jouer Schubert, faisant mine de se demander si le pianiste autrichien aime cette musique...

43e EDITION FESTIVAL DES ARCS

PAR PIANISTE / LUNDI 25 JUILLET 2016



Jean-Frédéric Neuburger © Carole Bellaïche



Imprimer



Partager



Voter (0)

Du 18 juillet au 3 août, la Savoie accueillera à 1 800 mètres d'altitude le festival de musique de chambre, ayant pour thème cette année le Groupe des Six (Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc et Tailleferre).

A la fois Festival et Académie, cet évènement garanti pour ses programmes de qualité et sa volonté de rendre la musique accessible à tous s'articulera autour de trois grands moments :
- Des concerts thématiques avec une journée consacrée à Johannes Sebastian Bach, le centenaire d'Henri Dutilleux, des Schubertiades (avec **Michel Dalberto, Nicolas Worms, Bernard Cavanna,**

Vassilis Varvaressos et Guillaume Bellomet...) ainsi qu'une soirée consacrée à la musique et au cinéma pour une trilogie Desplat/Delerue/Morricone.

- L'Académie, constituée de classes de maître données par 35 pédagogues et accueillant plus de 200 étudiants, permet quant à elle de repérer les jeunes talents et de les amener à se produire sur scène aux côtés de grands professionnels.

- Une édition consacrée cette année au compositeur et pianiste **Jean-Frédéric Neuburger**, présentant avec **Renata Bittencourt** sa nouvelle création mondiale : *Pièce pour piano à 4 mains*.

ENTREE LIBRE.

INFORMATIONS :

festivaldesarcs.com

du 18 juillet au 3 août 2016, Les Arcs (Savoie)

Académie Festival des Arcs 2016



Catégorie Tai chi chuan/Qi qong

AUJOURD'HUI **26 juillet 2016**

Évènement 19 juillet 2016
29 juillet 2016

Lieu Les Arcs, 73700 Bourg-Saint-Maurice, France

Yoann Fleurice sera l'Académie Festival des Arcs (Alpes) du 19 au 29 juillet 2016 pour initier les musiciens au Tai Chi Chuan

[Aller sur le site web de l'Académie Festival des Arcs](#)

26
Juillet
2016

TAI CHI CHUAN/QI QONG

Académie Festival des Arcs 2016

Yoann Fleurice sera l'Académie Festival des Arcs (Alpes) du 19 au 29 juillet 2016 pour initier les musiciens au Tai Chi Chuan [...]

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE À LA 43ÈME ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS – « L'IMPORTANT EST DE DONNER DU PLAISIR ET DE L'ÉMOTION À L'AUDITEUR »



La jeunesse est une fois de plus à l'honneur aux Arcs puisqu'Eric Crambes, directeur artistique, a choisi Jean-Frédéric Neuburger (29 ans) (photo) comme « compositeur en résidence » de la 43^{ème} Académie-Festival savoyarde.

Le grand public connaît mieux l'ancien élève de Jean-François Heisser en tant que pianiste, mais pour ce surdoué (sorti en 2005 avec cinq Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris – où il enseigne l'accompagnement depuis ... 2009 !) la composition occupe depuis toujours une place importante. Formé à celle-ci par Emile Naoumoff et Jean-François Zygel d'abord, puis par Michael Jarrell, Luis Naón ou Eric Daubresse (pour la partie électroacoustique), J.-F. Neuburger reconnaît avoir noirci beaucoup de papier réglé avant de se sentir satisfait d'une œuvre.

«Le premier opus dont je suis vraiment content, confie-t-il, date de 2010 ; il s'agit de ma *Sinfonia pour deux pianos et percussions*, que j'avais créée cette année-là au Festival de La Roque d'Anthéron avec Bertrand Chamayou et les percussionnistes Daniel Ciampolini et Emmanuel Curt. Depuis, j'ai enchaîné les projets et tout se développe de façon très naturelle. » Le jeune homme compte déjà des créations par l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Radio France ou le Boston Symphony Orchestra ...

Composer ? « Une chose me tient particulièrement à cœur que résume la phrase de Debussy « La musique doit humblement chercher à faire plaisir » ». J.-F. Neuburger se refuse à « une musique exclusivement belle par l'analyse ou trop intellectuelle. Je me soucie beaucoup, explique-t-il, de la perception de l'ouvrage, de ce que sa structure soit lisible pour l'auditeur ; ce qui ne signifie aucunement écrire une musique simpliste. »

S'agissant de la lisibilité du discours, il prend volontiers pour exemple Pierre Boulez et notamment la « 3^{ème} période » du compositeur. « A partir de la fin des années 70 sa principale préoccupation est de rendre le discours lisible. Mais cela est faisable avec des grammaires très différentes, néo-classique ou néododécaphonique, ou encore avec une grammaire spectrale, insiste-t-il. Les grammaires permettent toutes un discours lisible ; l'important est que celui-ci donne du plaisir et de l'émotion à l'auditeur », conclut celui qui, pour l'écriture pianistique, désigne Boulez, mais aussi Messiaen comme ses grands points de repère.

J.-F. Neuburger sera en terre de connaissance au Arcs puisqu'il y revient de façon régulière depuis quatre ou cinq ans. « J'ai tout de suite été séduit par l'endroit et par l'atmosphère. Le festival existe depuis plus de quarante ans et mêle concerts et pédagogie. Le lieu est favorable à la rencontre avec des musiciens non-pianistes pour faire de la musique de chambre – elle est le cœur, l'esprit des Arcs. »

« Eric Crambes m'a proposé cette résidence il y a un peu plus d'un an et demi. Par le passé deux de mes partitions ont déjà été reprises aux Arcs. Sept, dont une création mondiale, sont programmées cette fois et seront jouées par divers musiciens professionnels, hormis mon *Poème* pour violon et piano, qui est confié à des étudiants avec lesquels je vais avoir le plaisir de travailler. »

Quant à la création mondiale, il s'agira de *Trois Pièces* pour piano à quatre mains, que J.-F. Neuburger donne le 2 août avec la complicité de Renata Bittencourt. Cette dernière – depuis peu Mme Neuburger à la ville – explique un attrait, plus prononcé depuis quelque temps, pour le quatre mains et le duo de pianos chez le compositeur.

« Deux domaines très différents, souligne-t-il. Le duo de pianos présente une dimension théâtrale - spatialisation, écho, etc. - très facile à mettre en place et que l'on n'a pas sur un seul piano. Il me semble indispensable de prendre en compte deux paramètres dans l'écriture à quatre mains. D'abord l'importance de l'aspect visuel ; des croisements de mains, etc. Quand on regarde les belles œuvres à quatre mains de Schubert, de Brahms, mais aussi les *Makrokosmos* IV (1979) de Crumb, on remarque que cette dimension ludique est très présente. Second paramètre : composer à quatre mains est plus proche de l'écriture pour quatuor à cordes que de celle pour deux pianos, qui présente un côté affrontement, une dimension presque héroïque. »

Située presque au terme de l'édition 2016, la première mondiale des *Trois Pièces* de Jean-Frédéric Neuburger en constitue l'un des moments attendus, d'autant qu'elle s'inscrit aux côtés de superbes partitions de Saint-Saëns, Auric, Satie (le Groupe des Six est le fil rouge de la 43^{ème} Académie-Festival) et Mendelssohn, mais le Centre Bernard Tuller sera le cadre d'autres rendez-vous passionnants, telle *L'Heure espagnole* de Ravel (dans le magnifique arrangement pour petit ensemble signé J.-F. Neuburger, que Concertclassica vous avait signalé dès sa création à Saint-Jean de Luz en septembre 2011 (1)) par les voix du pôle chant de l'Académie des Arcs (29/07), ou encore un concert hommage à Henri Dutilleul (27/07).

Alain Cochard

(Entretien avec Jean-Frédéric Neuburger réalisé le 19 juillet 2016)

Les dernières infos de Haute Tarentaise par Pierre VILLENEUVE

samedi 23 juillet 2016

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE DES ARCS - du 18 AU 3 AOUT 2016

<http://www.festivaldesarcs.com/le-festival/edition-2016>

Festival de Musique Classique des Arcs: GRATUIT

La 43ème édition de l'Académie-Festival des Arcs se tiendra du 18 juillet au 3 août prochain.

La programmation tournera autour de trois grands axes principaux :

- **Le Paris de l'après-guerre et son avant-garde artistique** à travers la thématique du « **Groupe des six** » : Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Taillefer, autour de Jean Cocteau.

- De **Bach à Schoenberg**, avec des « **Schubertiade** » quasi quotidiennes aux compositeurs de notre temps ; le Festival vous fera découvrir le grand répertoire de la musique de chambre lors de quelque **40 concerts gratuits programmés**.

- **Jean Frédéric Neuberger**, le pianiste et compositeur français sera aux Arcs. Une dizaine de ses œuvres dont une création pour piano à 4 mains seront interprétées.

Les temps forts de cette édition 2016 :

Une journée consacrée à **Henri Dutilleux** à l'occasion du centenaire de sa naissance :

conférences, projections et concert seront consacrés à sa musique ;

Une journée spéciale **Bach et ses concerts** à la **Chapelle des Vernettes** perchée à plus de 1900 mètres d'altitude !

Une soirée consacrée à la **musique de film** ;

Des concerts jeunes publics, conférences et visites guidées des Arcs.

Un concert consacré à la **harpe** et des cartes blanches d'Olivier Baumont (clavecin) ou Bruno Maurice (accordéon).

Et de nombreuses surprises...

Côté Académie, ce sont plus de **200 jeunes stagiaires musiciens** venus du monde entier qui se perfectionneront tout au long du Festival auprès de **40 professeurs de renommée internationale**.

Enfin, le pôle chant et ses **25 artistes lyriques** vous offriront **2 concerts** dont une transcription de Jean Frédéric Neuberger de l'heure espagnole de Maurice Ravel.

Académie du festival

PROGRAMME NON COMMUNIQUÉ
29/07/2016

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2016 -
FESTIVALS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Musiciens du festival

TAILLEFERRE, HAYDN
24/07/2016

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2016 -
FESTIVALS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Musiciens du festival

DUTILLEUX
27/07/2016

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2016 -
FESTIVALS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Musiciens du festival

SCHUBERT
25/07/2016

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2016 -
FESTIVALS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Musiciens du festival

MAURICE, CAVANNA, DVORAK
22/07/2016

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2016 -
FESTIVALS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Musiciens du festival

BEETHOVEN, RAVEL, BRAHMS
21/07/2016

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2016 -
FESTIVALS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Musiciens du festival

AURIC
20/07/2016

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2016 -
FESTIVALS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Musiciens du festival

HONEGGER, RAVEL, BRAHMS
01/08/2016

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2016 -
FESTIVALS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Musiciens du festival

KRAWCZYK
03/08/2016

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2016 -
FESTIVALS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

43e Académie-Festival des Arcs

Sorties, animations, spectacles... BOURG-SAINT-MAURICE
du lundi 18/07/2016 au mercredi 03/08/2016

Le Festival des Arcs, sous la direction artistique d'Éric Crambes depuis 11 ans, est indissociable de son Académie, devenue une véritable institution pour les musiciens du monde entier. Après 43 ans d'existence, c'est aujourd'hui non plus 100 mais 200 étudiants internationaux qui se retrouvent dans ce lieu mythique, autour d'une quarantaine de professeurs et d'artistes majeurs pendant 15 jours, suivant l'exemple des grandes académies américaines comme Banff et Marlboro. Festival de musique de chambre. Depuis 1973, Les Arcs et Bourg-Saint-Maurice accueillent l'Académie Festival des Arcs, événement d'envergure dans le paysage musical français et européen.

Rejoignez les 15 000 spectateurs qui chaque été se pressent aux Arcs et à Bourg-Saint-Maurice pour ce rendez-vous musical gratuit. Dans une ambiance chaleureuse, laissez-vous envoûter par les mélodies résonnant aux sommets des montagnes, laissez vous bercer par la musique classique et rencontrez les 140 stagiaires français et étrangers venus se perfectionner avec des professeurs de renommée mondiale. Nous espérons que cette vidéo vous donna l'envie de venir partager avec nous ces quelques semaines de musique en pleine nature...

Plus d'informations sur www.festivaldesarcs.com/

Les Arcs ► Académie festival de musique classique

LES ARCS BOURG SAINT MAURICE TOURISME



Savoie

Suivant l'exemple des grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro, le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves – l'Académie – et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts – ces concerts sont accessibles au plus grand nombre et gratuits. Consultez le programme

L'Académie Festival des Arcs une place unique dans la pratique musicale française. L'idée consiste à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble

Infos pratiques:

Du lundi 18 juillet au mercredi 3 août 2016, tous les jours. Selon programme horaires à venir.

VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES ! Podcast

Renaud Capuçon, cordes sensibles

Par [Jean-François Cadet](#)

Diffusion : mardi 19 juillet 2016



Quand il était enfant, ce fils de douanier de Chambéry se rendait en famille au Festival de musique des Arcs, dans les Alpes, pour voir et entendre les instrumentistes virtuoses qu'il découvrait dans *Le grand échiquier*, l'émission télévisée de Jacques Chancel. Aujourd'hui, le violoniste Renaud Capuçon est l'un des rares solistes français à mener une carrière internationale. 120 concerts par an, la direction de deux festivals et une discographie qu'il continue d'étoffer, de Schubert à Dutilleux, de Brahms à Ravel en passant par Fauré, Saint-Saëns ou Beethoven. Le voici à nouveau dans les bacs pour un album anniversaire sorti chez Erato : celui de ses 40 ans.

Edgar Moreau est le jeune violoncelliste très prometteur du *Quatuor Capuçon* composé de Renaud Capuçon, de l'altiste Adrien La Marca et de Guillaume Chillemme, le deuxième violon. Il sort également un album *Giovincello* chez Erato.

Rediffusion du mercredi 2 mars 2016.

LES ARCS 1800 Un piano livré par hélicoptère

Le piano à queue a été livré à l'Hôtel du Golf qui accueille des concerts de l'Académie-festival de musique des Arcs, du 16 au 29 juillet.



Vendredi midi, un piano à queue a été livré par hélicoptère sur le toit de l'hôtel du Golf. L'instrument devait être installé dans la salle située au cinquième étage de l'établissement, dédiée à certains concerts de l'Académie-festival de musique des Arcs, qui se déroule du 16 au 29 juillet.

Cette opération a été réalisée par la compagnie d'hélicoptage boraine et familiale Blugeon, partenaire de l'événement. C'est donc Sébastien Blugeon, le fils de la maison, qui s'est chargé de cette livraison atypique. Le régisseur général de l'événement, Éric Dutrievoz, a réceptionné l'imposant instrument avec les livreurs de pianos de

la société CD Roy venue spécialement du Lot-et-Garonne.

Par Vincent ZAVARONI |

FESTIVAL DES ARCS 2016

- du 18 juillet 2016 au 3 août 2016

Le Festival des Arcs, sous la direction artistique d'Éric Crambes depuis 11 ans, est indissociable de son Académie, devenue une véritable institution pour les musiciens du monde entier. Après 43 ans d'existence, c'est aujourd'hui non plus 100 mais 200 étudiants internationaux qui se retrouvent dans ce lieu mythique, autour d'une quarantaine de professeurs et d'artistes majeurs pendant 15 jours, suivant l'exemple des grandes académies américaines comme Banff et Marlboro. À 1800 mètres d'altitude, le Festival des Arcs offre plus de 60 événements entièrement gratuits (dont une quarantaine de concerts et une quinzaine de conférences) et rassemble plus de 11 000 spectateurs par édition. Concerts, master-classes, soirées Musique et Œnologie, ciné-concerts, événements hors les murs, cartes blanches, résidences d'artistes mais aussi conférences, avant-concerts et débats permettent au public de découvrir la musique classique et contemporaine dans une atmosphère originale et insolite.

Réservez vos places pour "Festival des Arcs 2016" sur



☆ Ajouter à mes favoris

Genre : Festival de musique
 Site officiel : <http://www.festivaldesarcs.com>
 Email : contact@festivaldesarcs.com
 Tel : 01 40 07 11 48
 Dates : du 18 juillet 2016 au 3 août 2016
 Infos événement : Entrée libre pour tous les concerts et activités du festival - divers lieux
 ↳ Signaler une erreur sur la fiche



15/07/2016

le Mercredi **27 Juillet 2016** à 21h00

**JEAN FREDERIC NEUBURGER / EMMANUEL CURT / FRANCK
KRAWCZYK / XAVIER GAGNEPAIN / RUTH ROSIQUE / FREDERIC
TARDY / OLIVIER BAUMONT / ECKHARD RUDOLPH**

dans le cadre du festival **FESTIVAL DES ARCS**

Les Arcs (73) - Arc 1800

73700 Les Arcs

Concert monographique

H. Dutilleux (1916 - 2013)

Sonate pour piano op. 1 (20')

Jean-Frédéric Neuburger, piano

San Francisco night, mélodie sur

un poème de Paul Gilson (5')

Ruth Rosique, soprano

Franck Krawczyk, piano

Trois Strophes sur le nom de Sacher,

pour violoncelle seul (10')

Un poco indeciso / Andante sostenuto /

Vivace

Xavier Gagnepain, violoncelle

« Les Citations », dyptique pour hautbois,
clavecin, contrebasse et percussion (15')

Frédéric Tardy, hautbois

Olivier Baumont, clavecin

Eckhard Rudolph, contrebasse

Emmanuel Curt, percussion

« Ainsi la nuit » pour quatuor à cordes
(projection) (20')

Nocturne I / Miroir / Litanies I / Litanies II /

Nocturne II / Constellations / Temps suspendu



LES PARTENAIRES TÉLÉRAMA

Télérama aime partager ses curiosités, ses choix, ses enthousiasmes pour la culture : par ses critiques et ses articles, par l'organisation de grandes manifestations susceptibles de mobiliser et de passionner ses lecteurs et par ses partenariats, les meilleurs défenseurs de la vie artistique.

Voir, découvrir, voyager avec le regard à travers le temps et les âmes toujours singulières des créateurs reste en effet pour nous le plus sûr moyen de garder ses repères et de se forger un œil neuf pour demain.



Dom Juan

Odéon-Théâtre de l'Europe
14/09 > 04/11/16
Dom Juan ou le scandale fait homme, une pièce capricieuse et romanesque pour un héros athée et libertin !

[Odéon-Théâtre de l'Europe](#)



Festival des Arcs

Les Arcs/Bourg Saint Maurice
18/07 > 03/08/16
Concerts gratuits, masterclasses, conférences. Prenez rendez vous au sommet avec la musique classique !

[Festival des Arcs](#)



Festival de Menton

Menton
30/07 > 14/08/16
Concerts d'orchestre, de musique de chambre et récitals feront résonner les lieux mythiques de la ville.

[Festival de Menton](#)



Festival du Livre

Mouans Sartoux
07/10 > 09/10/16
Participez au concours de création vidéo: partagez le plaisir que vous a procuré un livre. 1000€ à remporter. Participation jusqu'au 26/08/16.

[Festival du Livre](#)



Les Rencontres Internationales du Thoronet

Abbaye du Thoronet
22/07 > 29/07/16
Dans un lieu magique, découvrez l'un des plus grands festivals de musique médiévale.



Festival des Arcs

Les Arcs/Bourg Saint Maurice
18/07 > 03/08/16
Concerts gratuits, masterclasses, conférences. Prenez rendez vous au sommet avec la musique classique !

[Festival des Arcs](#)

Les Arcs/Bourg Saint Maurice
Festival des Arcs
18/07>03/08/16
Concerts gratuits, masterclasses,
conférences. Prenez rendez vous au
sommet avec la musique classique !
[Festival des Arcs](#)



L'Académie-Festival des Arcs est un festival de musique classique se déroulant au cœur des montagnes savoyardes. Au programme: 3 semaines de concerts gratuits, de master-classes et de conférences !

Un peu d'histoire :

L'académie-Festival des Arcs fut fondée en 1973 par Roger Godino et Yves Petit de Voize. Les deux compères souhaitaient combiner la création d'une académie de musique, où des professeurs éminents enseigneraient leur savoir à de jeunes musiciens, avec la création d'un festival offrant des concerts gratuits au grand public.

Depuis maintenant plus de 40 ans, les artistes et les festivaliers se rassemblent chaque année dans la station des Arcs, pour partager leur passion commune pour la musique classique. La manifestation est organisée par l'association Musique et Danse aux Arcs.

Programme :

L'Académie-Festival des Arcs est organisée chaque année dans la station de ski des Arcs, en Savoie. Les festivités se répartissent dans divers lieux du centre-ville, à l'Hôtel du Golf, au Centre Bernard Taillefer, à la Coupoule et à l'Hôtel Mercure.

Du côté de l'académie, près de 200 jeunes musiciens venus du monde entier viennent profiter des cours proposés par des professeurs de renommée internationale. Les stagiaires peuvent participer à de nombreux ateliers, master-classes, conférences ou encore concerts collectifs.

Du côté du festival, les visiteurs sont invités à assister à des concerts offerts par les professeurs et les élèves musiciens. La programmation axée sur la musique classique est riche et variée. Les artistes interprètent aussi bien des morceaux classiques que des oeuvres plus contemporaines. Les concerts sont organisés en intérieur mais aussi en extérieur, pour profiter du paysage magnifique sur les montagnes environnantes.

De nombreuses autres animations sont proposées aux festivaliers durant toute la durée des festivités : visites guidées de la station, projections, ciné-concerts, master-classes ouvertes au public,...

Le Festival des Arcs rend hommage à Henri Dutilleux avec pas moins de 5 événements exceptionnels
Concert, masterclass, projection, conférence autour de Dutilleux au coeur des Alpes, et une exposition en avant-première
27 juillet, 10h00

- **Juillet 2016**

Le Festival des Arcs célèbre le centenaire de la naissance d'Henri Dutilleux en lui consacrant une journée complète. Celle-ci invite des artistes et musicologues dont la grande fréquentation du compositeur est gage d'une programmation exceptionnelle. Cette 43e édition du Festival abrite en outre 2 temps-forts de l'Académie (environ 200 élèves et 35 pédagogues) autour de Dutilleux. ## Programme complet -

ouverture en avant-première de l'exposition "Voyager avec Henri Dutilleux" - Commissariat : Pierre Gervasoni, Hôtel du Golf, 10h-14h - **Masterclass de violoncelle** avec Xavier Gagnepain, autour des 3 Strophes sur le nom de Sacher, Hôtel du Golf, 15h-16h - **Conférence** par Pierre Gervasoni, Hôtel du Golf, 17h-18h - **Atelier Dutilleux** par Franck Krawczyk, Hôtel du Golf, 18h-19h -

Projection "Ainsi la nuit", ARC 1600 / Coupole, 19h-20h - **Concert monographique "Henri Dutilleux"**, Centre Bernard Taillefer, 21h-22h30 : *Sonate pour piano op. 1*, Jean-Frédéric Neuburger, piano *San Francisco Night*, mélodie sur un poème de Paul Gilson, Ruth Rosique, soprano, Franck Krawczyk, piano *Trois Strophes sur le nom de Sacher, pour violoncelle seul*, Xavier Gagnepain, violoncelle *Les Citations*, dyptique pour hautbois, clavecin, contrebasse et percussion, Frédéric Tardy, hautbois, Olivier Baumont, clavecin, Eckhard Rudolph, contrebasse, Emmanuel Curt, percussion **Retrouvez la totalité du programme de la journée sur le [site du Festival](#)**







Dutilleux 2016

Découvrez la programmation en France et à l'étranger en hommage à Henri Dutilleux (1916-2013) : concerts, projections, conférences...

<http://www.dutilleux2016.com>

 Contacter

 Exporter

Le Festival des **Arcs** rend hommage à Henri Dutilleux avec pas moins de 5 événements exceptionnels



43^e
ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG-SAINT-AURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

Les Arcs
Paradiski

Concerts
Conférences
Masterclasses
Jeune public

Entrée libre

18 juillet - 3 août 2016

«Le groupe des 6»

Concert, masterclass, projection, conférence autour de Dutilleux au coeur des Alpes, et une exposition en avant-première

🕒 27 juillet, 10h00
📍 Hôtel du Golf, Bourg-Saint-Maurice

[Ajouter à mon agenda](#)

MUSICIENS DU FESTIVAL

DUTILLEUX

🖨️ ✉️ 🔍 🔍 🔍    

JE M'ABONNE AU MAGAZINE

Lieu	Dates
<p>Festival et Académie des Arcs 2016 Voir le détail du concert 73700 Les Arcs Tel : 01 40 07 11 48 http://www.festivaldesarcs.com</p> <p>+ D'INFO SUR LE LIEU</p>	<p>27 juillet 2016 à 21h00</p>

Le 27 juillet, Arc 1800, centre Bernard Taillefer, 21 h. Dutilleux.



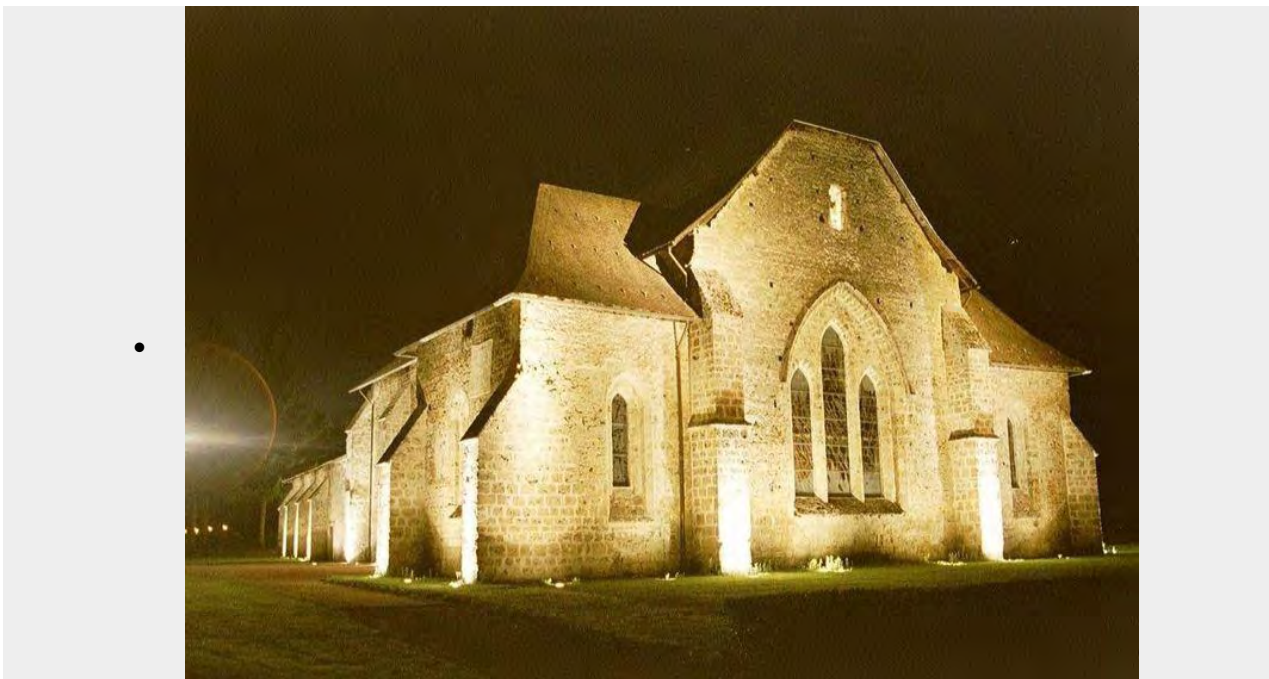
10 juillet 2016

Les Nocturnes de la Chartreuse : Trio à cordes - SOLISTES DU FESTIVAL DES ARCS

Jeudi 28 juillet 2016

à 20:00

Lieu : Chartreuse de Mélan



Programme : Transcription des variations Goldberg de Bach

Les Variations Golberg représentent un des sommets de la forme "Thème avec variations". L'œuvre est dotée de raffinements techniques et d'harmonies.

Le violoniste Dimitri Sitkovetski en a fait une transcription pour trio à cordes, présentée par les Solistes du festival des Arcs.

Violon : Eric Crambes

Alto : Hélène Levionnois

Violoncelle : Eric Levionnois

Jeudi 28 juillet 2016 à 20h.

actualités à Bourg-Saint-Maurice (brocantes, concerts...)



Concert, Conférence, Exposition - Bourg-Saint-Maurice, le mercredi 27 juillet 2016

Le Festival des Arcs célèbre le centenaire de la naissance d'Henri Dutilleux en lui consacrant une journée complète. Celle-ci invite des artistes et musicologues dont la grande fréquentation du compositeur est gage d'une programmation exceptionnelle.

Cette 43e édition du Festival abrite en outre 2 temps-forts de l'Académie (environ 200 élèves et 35 pédagogues) autour de Dutilleux.

Programme complet

** - ouverture en avant-première de l'exposition** ***"Voyager avec Henri Dutilleux"*** -
Commissariat : Pierre Gervasoni, Hôtel du Golf, 10h-14h

** - Masterclass de violoncelle** avec Xavier Gagnepain, autour des 3 Strophes sur le nom de Sacher, Hôtel du Golf, 15h-16h

** - Conférence** par Pierre Gervasoni, Hôtel du Golf, 17h-18h

** - Atelier Dutilleux** par Franck Krawczyk, Hôtel du Golf, 18h-19h

** - Projection** "_Ainsi la nuit_", ARC 1600 / Coupole, 19h-20h

** - Concert monographique** "Henri Dutilleux", Centre Bernard Taillefer, 21h-22h30 :

* _Sonate_ pour piano op. 1, Jean-Frédéric Neuburger, piano

* _San Francisco Night_, mélodie sur un poème de Paul Gilson, Ruth Rosique, soprano, Franck Krawczyk, piano

* _Trois Strophes sur le nom de Sacher_, pour violoncelle seul, Xavier Gagnepain, violoncelle

* _Les Citations_, dyptique pour hautbois, clavecin, contrebasse et percussion, Frédéric Tardy, hautbois, Olivier Baumont, clavecin, Eckhard Rudolph, contrebasse, Emmanuel Curt, percussion

Retrouvez la totalité du programme de la journée sur le [site du Festival](<http://www.festivaldesarcs.com/festival-de-musique/programmation/page/2/>)

Informations tarifaires : Voir le site du festival

LES FESTIVALS MULTIPLIENT LES INITIATIVES CITOYENNES



Accessibilité, transmission, sensibilisation, solidarité : les festivals tout en maintenant leur vocation d'excellence, redoublent d'imagination pour fédérer et sensibiliser leur territoire et de nouveaux publics. Revue de quelques belles initiatives citoyennes.

« L'accessibilité ne se résume pas uniquement à une politique tarifaire, insiste Bruno Ory-Lavollée, président du Festival des Forêts. Et la gratuité ne suffit pas à diversifier les publics. Si un certain niveau de tarifs élimine, ce sont toutes les propositions qui accompagnent un concert qui participent à son attractivité. » Si beaucoup de festivals font d'importants efforts pour proposer la gratuité ou des tarifs très modérés de tout ou partie de leur programmation (Radio France Montpellier - Région Occitanie désormais -, Flâneries musicales de Reims, Les Arcs ...) tous ont conscience qu'une créativité permanente et un travail vers le public sont nécessaires pour relever le défi de la démocratisation : *« Il ne faut pas hésiter à bousculer le milieu de la musique classique, encore trop sage quoiqu'on en dise, résume Bruno Messina, directeur artistique du Festival Berlioz à la Côte Saint-André. Il faut oser être didactique, imaginer chaque année, le programme comme un album de Tintin personnel présentant une nouvelle aventure de Berlioz. »*



Atelier pédagogique avec Apollo5 au Festival de la Vézère © D. Courreges

Le travail de séduction peut ainsi porter sur les formats (pas plus d'une heure sans entracte aux Flâneries de Reims, avec ensuite la possibilité de rencontrer les musiciens), le mélange des

genres musicaux (un des principes du Festival d'Ile-de-France), l'originalité des lieux faisant appel au patrimoine de la Ville (Reims, Colmar, Beaune, etc.) ou de la région (Sinfonia en Périgord, Septembre musical de l'Orne, Festivals de la Vézère ou d'Ile-de-France). L'accompagnement du public tient désormais un rôle clé avec des rencontres pré-concert au Festival des Forêts ou à Classique au Vert entre autres. Le Festival d'Ile-de-France profite de l'occasion pour fédérer des institutions telles que Science Po ou l'Institut du monde arabe. Enfin, car chaque détail compte, la qualité du programme fourni pour le concert constitue un indispensable outil pédagogique particulièrement soigné à Beaune, à La Côte Saint André, à la Roque d'Anthéron ou à La Chaise-Dieu. « *Le maître mot dans l'accompagnement est la pédagogie*, reconnaît Marianne Gaussiat, directrice artistique de Classique au Vert. *L'appui de musicologues sert de médiateur à l'œuvre.* » Dans cette perspective, de nombreux festivals font évoluer le rite du concert, en encourageant les interprètes à s'adresser directement au public ou à en effacer les codes les plus poussiéreux.



Rondes des enfants au Festival de La Chaise-Dieu © B. Pichène

« **La sensibilisation des publics sont l'ADN du Festival d'Ile de France**, n'hésite pas à affirmer Olivier Delsalle, son directeur artistique. *Cela passe par un travail de longue haleine pour la transmission d'une curiosité et d'un savoir* ». Partout, les initiatives se multiplient : ainsi, le Festival des Forêts propose des ateliers de sensibilisation baptisés *Les P'tites zoreilles* (conçus pour les 4-10 ans) et anime un projet pédagogique annuel, *De la rivière à l'Océan*, impliquant 400 élèves de classes primaire du Compiégnois entre janvier en mai. *Les petits flâneurs* des Flâneries de Reims se composent de six concerts dédiés au jeune public à partir de 5 ans. Le Festival de La Chaise-Dieu a prévu, en plus de sa journée Jeune Public du 23 août et des ateliers quotidiens en début d'après midi, une semaine de stage d'éveil à la musique classique destinée aux enfants (4-12 ans) du 22 au 27 août. Autre initiative, celle d'Un violon sur le sable à Royan qui outre des répétitions de l'orchestre symphonique ouvertes au public (comme à Saintes), offre un atelier découverte des instruments pour les enfants autour de l'application « Music Crab ». On n'oublie pas les actions de lutte contre l'exclusion avec des concerts dans les maisons d'arrêt, à Reims ou à Compiègne par exemple. « *La vraie culture, confie Bruno Ory-Lavollée a besoin que la pratique irrigue toute la société.* »



Classique au Vert : miam, quel programme ! © DR

« Il faut clairement définir la frontière entre la pratique amateur et professionnelle, ne serait-ce pour une question de statut (bénévole pour les premiers, rétribués pour les seconds), reconnaît Marianne Gaussiat. Une fois les choses clairement définies, la pratique amateur doit être valorisée. » La « scène amateurs » quotidienne dédié à des musiciens sélectionnés par l'équipe de Classique au Vert a ainsi trouvé son public. Autre pratique, le Classique au Vert Orchestra permet aux membres des ensembles amateurs parisiens de répéter dès juillet avec le chef Marc Hajjar en prévision d'un concert public le 14 août. Ce même principe du concert précédé d'un travail de préparation coaché par un professionnel se retrouve dans le domaine vocal, à Paris avec la chorale « Si on chantait », à Saintes dans le cadre du « Stage Cantate » destiné aux jeunes saintais de 9 à 20 ans, ou encore à Sinfonia en Périgord avec le Chœur Dordogne en Sinfonia. Autant d'initiatives qui permettent aux participants de découvrir leur voix, l'art vocal et polyphonique, et de se produire en public, se frottant ainsi aux exigences du travail professionnel.



Au Festival Berlioz de La Côte Saint-André © Hervé Coste - Le Dauphiné Libéré.

N'oublions pas que l'essentiel des festivals sont issus d'initiatives citoyennes grâce à l'implication de leurs bénévoles à toutes les étapes de la gestion, de la production et de l'accueil des concerts. « Ils constitueraient notre première ligne budgétaire s'ils étaient valorisés

dans nos comptes d'associations à but non lucratif, rappelle Bruno Ory-Lavollée. Sans eux les festivals n'existeraient pas ». Nourris de cette formidable dynamique participative, leurs écosystèmes contribuent selon Olivier Delsalle « à l'attractivité des territoires, et au financement vertueux de la création et à de multiples actions de décroisement des publics, du patrimoine et des genres musicaux ». Saluons les initiatives solidaires d'Anne Blanchard, directrice du Festival qui à travers les recettes des buffet-dégustation d'avant-concert dans les caves historiques des Hospices de Beaune aident au financement des productions de jeunes ensembles tels que Le Banquet Céleste, Les Accents ou Correspondances, ou encore celle de Jany Macaby, directrice adjointe du Festival de Radio France. Celui-ci propose chaque jour des "billets solidarité" (soit 80 places à 5€ ou 10€) pour assister aux concerts gratuits de 12h30 et 18h dont la recette est reversée au Secours Populaire et à la Banque alimentaire de l'Hérault...

Ceux qui ne veulent pas voir que les festivals restent des laboratoires de lien social à ciel ouvert, oublient aussi que les hommes et les femmes qui les dirigent et ceux et celles qui y participent, interprètes ou bénévoles, partagent et réalisent une utopie : celle de l'excellence pour tous.

Olivier Olgan



04/07/2016

Festivals La Méditerranée est à l'honneur du festival [Format Raisins](#), réunissant quelque soixante-dix rendez-vous dans la Nièvre et le Cher. Le [Festival Messiaen au Pays de la Meije](#) rend hommage à György Kurtag pour ses 90 ans et à Gilbert Amy pour ses 80 ans et présente des créations de Jérôme Combier, Marco Stroppa, Allain Gaussin, Benjamin Attahir et Michaël Seltenreich. À Cluny, le [Festival d'Aujourd'hui à demain](#) mêle concerts à thèmes de l'ensemble Aleph, collaborations prestigieuses, exploration des frontières entre les arts et revisite des sommets du répertoire. **L'Académie-Festival des Arcs** invite en résidence le pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuburger. Les [Rencontres musicales de Saint-Cézaire](#), organisées en partenariat avec l'Ensemble Calliopée, accueillent Betsy Jolas. Philippe Hersant est l'invité d'honneur du [Festival des Forêts](#) à Compiègne. Aux [Traversées – Rencontres musicales de Noirlac](#), la compagnie La Tempête interprète *Le Cantique du Soleil* de Sofia Gubaïdulina et l'Ensemble Consonance des partitions de Jean-Christophe Marti. À Crest, [Futura](#) invite le compositeur Michel Chion, dont on pourra apprécier la création de la troisième symphonie *L'Audio-divisuelle*. Le Festival [Le Bruit de la Musique](#) poursuit ses aventures sonores et artistiques dans la Creuse. Pour ses vingt ans, le [Festival de Chaillol](#) invite notamment le Quatuor Béla et l'Ensemble C Barré. À Royaumont, retour du programme [Voix nouvelles](#) dirigé dorénavant par Jean-Philippe Wurtz avec Jean-Luc Hervé et Loïc Guénin ainsi qu'une académie résolument orientée vers la jeunesse et l'aventure.



2 juillet 2016

ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS 2016

FESTIVAL

lundi 18 juillet 2016 - mercredi 03 août 2016

Depuis toujours, la musique contemporaine est à l'honneur aux Arcs. Chaque année le festival invite un compositeur en résidence pour faire découvrir au public les multiples facettes de son univers sonore.

En 2016, c'est le pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuburger qui sera accueilli à ce titre. Au programme, de nombreux concerts, ainsi qu'une conférence dédiée et des ateliers avec les stagiaires de l'Académie.

Il présentera également une création mondiale, *Pièce pour piano à 4 mains*, créée spécialement pour le festival, qu'il interprètera en duo avec Renata Bittencourt.

EN LIEN:

<http://www.festivaldesarcs.com/le-festival/edition-2016/>

CONTACT:

ACADEMIE-FESTIVAL DES ARCS

Rhône Alpes - Savoie

Sortir - Grands évènements

Académie Festival des Arcs

L'**Académie-Festival des Arcs**, c'est une académie parce que des **cours** y sont dispensés et un festival parce que la musique y est donnée en **représentation**... et enfin c'est surtout le plaisir encore et toujours de la musique, inventée, partagée, écoutée pendant une quinzaine de jours en été...

C'est en 1973 que naît l'Académie-Festival des Arcs, avec dès les premières éditions des grands noms venus offrir ces moments de musique. Au fil des années le festival s'est étoffé, ralliant à sa cause de nouveaux partenaires...

Ainsi les lieux de spectacles se sont multipliés : du **grand chapiteau** aux **salons des hôtels** ; les concerts se sont diversifiés : concerts des **stagiaires**, concerts pour **enfants** ; des **conférences** et des **rencontres** pour échanger avec les artistes ou pour mieux comprendre une oeuvre... avec une constante **la gratuité** pour que le plus grand nombre puisse participer, découvrir, s'enrichir, en un mot **se faire plaisir** !

Renseignements : 01 40 07 11 48

[Site Internet](#)



juillet 2016



Académie-Festival des Arcs du 18 Juillet au 03 Aout 2016

Musiques - Divers

43° Edition - Créé en 1974

**Station des Arcs Bourg Saint Maurice - Rhône-Alpes-
Auvergne** - Savoie (73)

Le site officiel : www.festivaldesarcs.com/

Facebook

L'Académie Festival des Arcs



Les "académiciens" sur les hauteurs / DR

La programmation aura 3 grands axes. D'abord une thématique : « le groupe des six » qui réunissait autour de Jean Cocteau Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre. L'occasion pour le festival d'explorer ce Paris de l'après guerre et son avant-garde artistique. Puis le grand répertoire de la musique de chambre : de Bach à Schönberg, des " Schubertiades " quasi quotidiennes aux compositeurs de notre temps, le festival est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les chefs-d'œuvre du répertoire, interprétés par une soixantaine d'artistes de renom, lors des quelques 40 concerts gratuits. Enfin un compositeur en résidence, le pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuburger dont seront interprétées une dizaine de ses œuvres et une création pour piano à 4 mains, le 2/8.

Au titre des temps forts de cette 43^{ème} édition :

- la journée consacrée à Henri Dutilleux (27/7) à l'occasion du centenaire de sa naissance avec des conférences, des projections et un concert consacrés à sa musique
- la journée Bach (28/7) et ses concerts à la Chapelle des Vernettes perdue à 1900 mètres d'altitude dans un écrin naturel digne de recevoir la musique du Maître !
- une soirée consacrée aux musiques de film (24/7)
- les concerts jeunes publics, les conférences et les visites guidées de la station
- les cartes blanches d'Olivier Baumont (clavecin) et Bruno Maurice (accordéon), le 22/7.

De nombreuses surprises compléteront la programmation. Côté Académie, on attend une affluence record de près de 200 stagiaires du monde entier, qui viendront se perfectionner auprès de plus de 40 professeurs de renommée internationale. On pourra, lors de la journée portes ouvertes, assister à des master classes publiques et apprécier lors des concerts de l'Académie le travail fourni par ces jeunes musiciens dont certains seront les stars de demain. Enfin le pôle chant et ses 25 artistes lyriques offriront deux concerts dont une transcription de Jean-Frédéric Neuburger de L'Heure espagnole de Maurice Ravel.

*Renseignements et location : 14, rue de Surène, 75008 Paris ; par tel : 01 40 07 11 48 ; en ligne : contact@festivaldesarcs.com ou www.festivaldesarcs.com
Bureau de l'Académie-Festival aux Arcs (du 16/7 au 3/8) : Skishop de l'Hôtel du Golf, Arc 1800.*



Guillaume Bellom, interprètera des sonates de Haydn, Schubert et un scherzo de Chopin.

Né en 1992, Guillaume Bellom débute conjointement l'étude du piano et du violon à l'âge de six ans au Conservatoire régional de Besançon. Il y obtient en 2008 ses prix de piano, de violon et de musique de chambre. En 2009, il est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de piano. Après avoir obtenu son Master Guillaume Bellom rejoint en septembre 2014 la formation au Diplôme d'Artiste Interprète. En 2011, il est reçu à l'unanimité au concours d'entrée en violon du Conservatoire national

supérieur de musique de Paris. Il est régulièrement invité à jouer à la fondation Singer-Polignac où il est pianiste résident depuis 2012, au festival des Arcs, au festival des claviers de Bel-Air à Chambéry, aux journées Ravel de Monfort l'Amaury, au festival Orgue en ville de Besançon, au Printemps Musical de Saint-Côme, au printemps musical des Alizé

Les festivals et concerts cet été en montagne



« Et j'ai hâte de revoir
Mes amis en ce jour de gloire
Imaginez comme la vie serait belle
En été ! »

Merci Olaf pour ces belles paroles qui nous réchauffent le cœur pour ce premier jour de l'été ! Et oui aujourd'hui nous sommes enfin arrivés dans la saison la plus chaude de l'année (enfin presque). C'est aussi synonyme de La Fête de la Musique ! Quoi de mieux pour fêter la saison de l'été et la musique qu'un petit article sur les festivals et concerts à découvrir cet été à la montagne ?



© Giphy

Retrouvez à **La Plagne** le Festiv'été des Gorzdérés 4 qui se déroulera dans le village de Champagny-en-Vanoise, le 25 et 26 juin pour la Fête de la Musique.

Tignes vous présente la plus grande Académie de Musique Classique de France (avec 9000 étudiants), du 20 juillet au 21 août. La station vous présente aussi cette année encore le Live in Tignes qui se déroulera le 27 juillet avec la chanteuse Selah Sue.

Vars vous offre, du 2 au 16 août, son Festival de Musique avec des rencontres musicales dans la station avec 5 concerts de musique classique et un concert de Jazz.

Le Jazz est à l'honneur dans la station de **Montgenèvre** avec le Festival « Aux Frontières du Jazz » qui se déroule le 5 et 6 août. Pour encore plus de soul, la station **des Gets** vous propose le Lounge Music Festival du 1er au 12 août avec plus de 30 concerts blues, house ou jazzy selon vos préférences. La station de **Megève** vous propose son premier festival de Blues de Megève du 5 au 7 août, où vous pourrez trouver sur la place de la mairie, des mini-concerts rock, folk, soul ou encore de gospel.

Les Arcs vous propose de vivre 80 concerts gratuits internationaux dans des lieux inhabituels avec sa 43e Académie Festival de Musique des Arcs du 18 juillet au 3 août.

Valloire vous fait vibrer avec le 5e Valloire Baroque, du 25 juillet au 3 août, où l'Espagne Rayonnante est le thème de ce festival.

Le Festival de La Lune Bleue à **Saint-François Longchamp** vous fera découvrir des concerts gratuits sur 2 soirs, du 28 au 30 juillet.

Du 23 au 31 juillet, vous pouvez retrouver le Cosmo'Jazz Festival dans la station de **Chamonix**. Ces nombreux concerts en altitudes vous faire rêver sur des décors majestueux et des panoramas exceptionnels.

L'electrobike Festival à **Auron** vont vous transporté du 1er au 3 juillet, où vous ferez la fête autour du vélo et de la musique. Au programme de nombreuses compétitions, des stands sur me VTT, mais aussi un BBQ géant !

A **Val Cenis**, le Festival de Tango fête sa 11e édition du 20 au 26 août et accueillera le chanteur Flavio Tagini et l'orchestre La Juan d'Arienzo.



16 juin 2016

Agenda culturel, fêtes et festivals

Académie Festival de musique des Arcs en Savoie

Tous les soirs, des concerts gratuits de musique classique aux Arcs 1600, 1800 et 1950, à Hauteville-Gondon ou Bourg-Saint-Maurice, donnés par des musiciens de renommée internationale. Des conférences et de la musique de chambre sont également proposées.

Thématiques 2016 : « Le groupe des six » réunie autour de Jean Cocteau dans les années 1920, un grand répertoire de la musique de chambre de Bach à Schoenberg, et un compositeur en résidence, le pianiste et compositeur français Jean Frédéric Neuburger

Quand : du 18 juillet au 3 août 2016

Site internet : [Académie Festival des Arcs](#)

Fiche destination : [Alpes](#)



Académie-Festival des Arcs 2016 à Bourg-Saint-Maurice / Savoie

Du 18 juillet au 3 août 2016 à Bourg-Saint-Maurice.

LES RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLES

22 Juillet

CARTE BLANCHE À BRUNO MAURICE

L'accordéoniste Bruno Maurice aura Carte Blanche. Le temps d'une soirée, le public partira à la découverte du répertoire proluxe de l'accordéon classique...

24 Juillet

SOIREE MUSIQUE ET CINEMA

Le cinéma ne s' imagine pas sans la musique, le festival rend hommage à ce couple. Au programme quelquesuns des plus grands chefs-d'Oeuvre musicaux du 7e art joués par l'Orchestre de l'Académie composé de stagiaires et dirigé par Dominique " Solrey " Lemonnier. Les musiciens interpréteront, entre autres, Pierrot le Fou de Godard et The Ghost Writer de Polanski par Desplat. Hommage aussi à Delerue pour la musique d'Un héros très discret d'Audiard sans oublier Morricone pour Peur sur la ville de Verneuil.

26 Juillet

OLIVIER BAUMONT & FRIENDS

Le Festival des Arcs dédie une soirée au prestigieux claveciniste qui concoctera un programme éclectique avec de nombreux artistes du festival.

27

Juillet ANNIVERSAIRE HENRI DUTILLEUX

À l'occasion du 100e anniversaire de sa naissance, le festival consacre une journée à cet immense compositeur.

Exposition, master-classe, conférence, projection, atelier et concerts permettront au public d'explorer l'univers fascinant d'un génie créateur ...

FESTIVAL DES ARCS 2016
du 18 juillet 2016 au 3 août 2016

Le Festival des Arcs, sous la direction artistique d'Éric Crambes depuis 11 ans, est indissociable de son Académie, devenue une véritable institution pour les musiciens du monde entier. Après 43 ans d'existence, c'est aujourd'hui non plus 100 mais 200 étudiants internationaux qui se retrouvent dans ce lieu mythique, autour d'une quarantaine de professeurs et d'artistes majeurs pendant 15 jours, suivant l'exemple des grandes académies américaines comme Banff et Marlboro. À 1800 mètres d'altitude, le Festival des Arcs offre plus de 60 événements entièrement gratuits (dont une quarantaine de concerts et une quinzaine de conférences) et rassemble plus de 11 000 spectateurs par édition. Concerts, master-classes, soirées Musique et OEnologie, ciné-concerts, événements hors les murs, cartes blanches, résidences d'artistes mais aussi conférences, avant-concerts et débats permettent au public de découvrir la musique classique et contemporaine dans une atmosphère originale et insolite.

- Genre : Festival de musique
- Site officiel : <http://www.festivaldesarc...>
- Email : contact@festivaldesarcs.com
- Tel : 01 40 07 11 48
- Dates : du 18 juillet 2016 au 3 août 2016
- Infos événement : Entrée libre pour tous les concerts et activités du festival - divers lieux





lagenda
Trouvez vos sorties où que vous soyez

14 juin 2016

Académie Festival de Musique des Arcs

Les sommets de la musique.

Depuis plus de 40 ans, ce festival consacré à la musique classique attire des milliers de spectateurs, venus de toute l'Europe pour admirer les centaines de stagiaires désireux de se perfectionner en compagnie de professeurs de renommée mondiale.

Bien ancré dans le paysage musical, ce rendez-vous gratuit et chaleureux vous berce avec ses mélodies, au cœur de l'un des plus beaux massifs montagneux.



viaFrance
Digital Content & Marketing Solutions

14 juin 2016

Académie Festival de Musique des Arcs

Les sommets de la musique.

Depuis plus de 40 ans, ce festival consacré à la musique classique attire des milliers de spectateurs, venus de toute l'Europe pour admirer les centaines de stagiaires désireux de se perfectionner en compagnie de professeurs de renommée mondiale.

Bien ancré dans le paysage musical, ce rendez-vous gratuit et chaleureux vous berce avec ses mélodies, au cœur de l'un des plus beaux massifs montagneux.

Guide des Festivals 2016

Le programme des Festivals près de chez vous.

Les stars du rock et de la chanson parcourent les routes de France. Festivals de Musique, Musique classique, Théâtre, Cinéma, événements en plein air... profitez de la bonne humeur de l'été ! Notre sélection des grands festivals 2016.

Sélection Guide des Festivals



Festival : Du 18 juillet au 3 août 2016

Festival des Arcs

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 43 ans à plus de 150 ... -

GRATUIT CHAPITEAU Bourg Saint Maurice 73700

Des hautes références et de jeunes talents unis par les Amis de la musique de Clermont



Sur la scène de l'opéra de Clermont le 10 octobre prochain.? - photo vincent jolfre

La pianiste Zhu Xiao-Mei ouvrira avec Bach la nouvelle saison de musique de chambre des Amis de la musique, également honorée par la présence de Gautier Capuçon ou du fameux Trio Wanderer.

Les Amis de la musique de Clermont-Ferrand ne cessent d'élargir le cercle de leurs... amis. En l'occurrence de grands musiciens. Depuis 1962, le Quatuor Janacek, Jean-Pierre Rampal, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Yehudi Menuhin, Aldo Ciccolini, les sœurs Labèque, Ivry Gitlis, Jean-Claude Malgoire, René Jacobs, Mischa Maisky sont passés par là. Ceux qui se produiront à l'opéra de Clermont la prochaine saison ont toute leur place dans cette glorieuse liste.

Zhu Xiao-Mei, le 10 octobre. Cette grande interprète de Johann Sebastian Bach, a enregistré à deux reprises les Variations

Goldberg . Une œuvre de cœur pour cette pianiste chinoise au parcours exceptionnel, qu'elle a jouée en récital plus de deux cents fois dans le monde... et une fois de plus à Clermont-Ferrand. Le Quatuor Hermès, le 7 novembre. Omer Bouchez, Élise Liu (violons), Yung-Hsin Chang (alto) et Anthony Kondo (violoncelle) se sont rencontrés au Conservatoire de Lyon en 2008. Au sein du Quatuor Hermès, ils ont rapidement remporté des concours internationaux (Lyon, Genève, New York). Ils interpréteront le quatuor n.4 op 20 de Haydn, Cinq pièces op 5 de Webern et le quatuor n° 6 op 80 de Mendelssohn.

Gautier Capuçon et Franck Braley, le 5 décembre. L'un des plus beaux représentants de l'école française de violoncelle, acclamé dans le monde entier, avec un compagnon de partitions parmi les plus intimes. Gautier Capuçon et Franck Braley interpréteront des Sonates pour violoncelle et piano de Bethoven.

Trio Wanderer, le 16 janvier. Le Trio Wanderer fête ses trente ans cette année. Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque

télépathique, le Trio Wanderer est une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde. Vincent Coq (piano), Jean-Marc Phillips-Varjabédian (violon) et Raphaël Pidoux (violoncelle) interpréteront le Trio op 100 de Schubert, Élégie de Joseph Suk, le Trio op 90 d'Antonin Dvorak.

L'ensemble Inspiration, le 6 février. Cet ensemble à géométrie variable, est né de la rencontre entre le hautboïste Frédéric Tardy et le bassoniste Julien Hardy au Festival des Arcs en 2008. Simon Zaoui (piano), Magali Mosnier (flûte), Frédéric Tardy (hautbois), Nicolas Baldeyrou (clarinette) et Julien Hardy (basson) sont des habitués des plus grands orchestres français. Ils interpréteront un trio hautbois, basson, piano de Jean Français, A tour d'anches (hautbois, clarinette, basson, piano) de Florent Schmitt, une pièce pour quintette avec piano de Germaine Taillefer et un quintette (flûte, hautbois, clarinette, basson et piano) d'André Caplet.

Adam Laloum (piano), Raphaël Sévère (clarinette) Victor Julien-Lafferrière (violoncelle), le 13 mars. Trois jeunes talents français, d'une haute sensibilité. Ensemble, ils interpréteront le Trio pour clarinette, violoncelle et piano op 20 de Beethoven, le Trio pour clarinette, violoncelle et piano op 3 de Zemlinsky et le Trio pour clarinette, violoncelle et piano op 114 de Brahms.

Amandine Savary et Tristan Pfaff (piano à quatre mains), le 3 avril. Là encore, deux talents reconnus pour leur haute sensibilité et leur grande virtuosité. Les deux pianistes interpréteront à quatre mains un programme de pièces fameuses : Variations en La bémol majeur de Franz Schubert, Ave Maria et Marche funèbre de Charles Gounod, une sélection de danses hongroises et Valses op 39 de Johannes Brahms, l'ouverture d' Orfée aux enfers de Jacques Offenbach, 2 e Rhapsodie de Liszt.

Pratique. Concerts à 20 h 30, à l'opéra-théâtre de Clermont. Tarifs : 15 € à 25 €. Réservations au 06.78.08.94.77, à Clermont Musique (rue Lamartine), à l'Espace Victoire au 04.73.42.6.0.58. Abonnements : 45 € à 152 €. Le vendredi précédent chaque concert, présentation des œuvres et des interprètes, à 18 h 30, hôtel St-Mart de Royat. Entrée libre.
Pierre-Olivier Febvret

Festivals à la montagne : on part où cet été?

Par **Melanie Hroorakvit**

Chaque année, les premiers rayons du soleil annoncent le grand retour de la saison des festivals. On vous a fait une petite sélection à la montagne !



© Fotolia

Passer ses vacances estivales à la montagne attire de plus en plus de français. Et pour cause ! Entre des paysages à couper le souffle, un air beaucoup plus pur et une température idéale, se retirer en hauteur représente bien des avantages. Et promet plein d'évènements divertissants.

L'Académie Festival de Musique aux Arcs

La célèbre station des Arcs accueille la 43ème édition du festival, du 18 juillet au 3 août 2016, pour deux semaines de concerts de musique classique. Les représentations étant gratuites, c'est l'occasion en or pour s'y initier !

Programme du 43e Académie-Festival de musique des Arcs du 18 juillet au 3 août 2016

Les trois axes de la programmation du 43e Académie-Festival de musique des Arcs qui a lieu du 18 juillet au 3 août 2016 sont détaillé par son directeur artistique, Eric Crambes, en introduction du dossier de presse consacré à l'événement:

Comme chaque année la programmation aura 3 grands axes :

1/ une thématique : « le groupe des six ». Autour de Jean Cocteau se réunissent dans les années 1920 Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre. L'occasion pour le festival d'explorer ce Paris de l'après guerre et son avant-garde artistique.

2/ le grand répertoire de la musique de chambre : de Bach à Schönberg, des "Schubertiades" quasi quotidiennes aux compositeurs de notre temps, le festival est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les chefs-d'oeuvre du répertoire, interprétés par une soixantaine d'artistes de renom, lors des quelque 40 concerts gratuits programmés.

3/ un compositeur en résidence : cette année le pianiste et compositeur français Jean-Frédéric Neuburger sera en résidence aux Arcs. Une dizaine de ses oeuvres dont une création pour piano à 4 mains sera interprétée.

Quelques temps forts de cette édition 2016 :

- la journée consacrée à Henri Dutilleux à l'occasion du centenaire de sa naissance avec des conférences, des projections et un concert consacrés à sa musique*
- la journée Bach et ses concerts à la Chapelle des Vernettes perdue à 1900 mètres d'altitude dans un écrin naturel digne de recevoir la musique du Maître !*
- une soirée consacrée aux musiques de film*
- les concerts jeunes publics, les conférences et les visites guidées de la station*
- les cartes blanches d'Olivier Baumont (clavecin) et Bruno Maurice (accordéon)*

Et de nombreuses surprises...

Côté Académie, nous attendons une affluence record de près de 200 stagiaires du monde entier, qui viendront se perfectionner auprès de plus de 40 professeurs de renommée internationale. Vous pourrez lors de la journée portes ouvertes assister à des master classes publiques et apprécier lors des concerts de l'Académie le travail fourni par ces 200 jeunes musiciens dont certains seront les stars de demain.

Enfin le pôle chant et ses 25 artistes lyriques vous offriront 2 concerts dont une transcription de Jean-Frédéric Neuburger de "L'Heure espagnole" de Maurice Ravel.

Rendez-vous donc le 18 juillet pour le concert d'ouverture de la 43^e édition de l'Académie-Festival des Arcs.

*Éric Crambes,
directeur artistique*

ACADÉMIE DU FESTIVAL

PROGRAMME NON COMMUNIQUÉ

Lieu

Festival et Académie des Arcs 2016

Voir le détail du concert

73700 Les Arcs

Tel : 01 40 07 11 48

<http://www.festivaldesarcs.com>

+ D'INFO SUR LE LIEU

Dates

29 juillet 2016 à 18h00

Le 29 juillet, Arc 1800, hôtel du Golf, 18 h. Académie du festival.

Festival des Arcs

DATE : Du Lundi 18 juillet 2016 au mercredi 3 août 2016

LIEU : CHAPITEAU (Bourg Saint Maurice 73700)

HORAIRE : en fonction des concerts

PRIX : GRATUIT

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude,

l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 43 ans à plus de 150 stagiaires de se perfectionner au contact de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des master-classes quotidiennes, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits, organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre. De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs propose dans

un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.



LES ARCS

Académie festival de musique classique



L'Académie Festival des Arcs une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple des grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro, Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves – l'Académie – et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts –ces concerts sont accessibles au plus grand nombre et gratuits. L'idée consiste à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble.

Académie festival de musique classique

Du 18/07/2016 au 03/08/2016 - [Les Arcs](#)

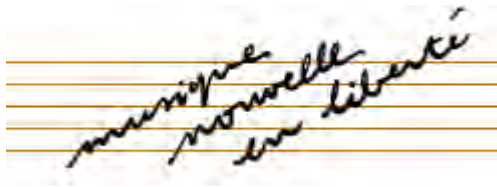


L'Académie Festival des Arcs une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple des grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro,

Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves x2D l'Académie x2D et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts x2Dces concerts sont accessibles au plus grand nombre et

gratuits. L'idée consiste à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble.

Du lundi 18 juillet au mercredi 3 août 2016, tous les jours. Selon programme horaires à venir.



Le 18 mai 2016

Académie-Festival des Arcs : prochains concerts

[vendredi 22 juillet 2016 à Arc 1600 \(73\) – Coupole – 18h00](#)

> Académie-Festival des Arcs

Georges Auric *valse*

Bernard Cavanna *trio pour violon, violoncelle et accordéon n° 1*

Anonyme *œuvre de répertoire à préciser*

Bruno Maurice *œuvre à préciser*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

[vendredi 22 juillet 2016 à Arc 1800 \(73\) – Centre Bernard Taillefer – 21h00](#)

> Académie-Festival des Arcs

Ludwig van Beethoven *quintette pour vents et piano en mi bémol majeur op 16*

Pierre Boulez *anthèmes II, pour violon et électronique*

Johannes Brahms *sextuor à cordes n° 2 en sol majeur op 36*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

[samedi 23 juillet 2016 à Arc 1800 \(73\) – Centre Bernard Taillefer – 19h00](#)

> Académie-Festival des Arcs

Louis Durey *carillons et neige op 7, deux pièces pour piano à 4 mains*

Arthur Honegger *sonatine pour clarinette en la et piano*

Darius Milhaud *saudades do brasil, pour piano*

Francis Poulenc *sonate pour flûte et piano*

Germaine Tailleferre *trio pour violon, violoncelle et piano*

commande du Ministère de la Culture

Georges Auric *œuvre à préciser*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

[dimanche 24 juillet 2016 à Arc 1800 \(73\) – Centre Bernard Taillefer – 21h00](#)

> Académie-Festival des Arcs

Manuel de Falla *sept chansons espagnoles*

Jean-Frédéric Neuburger *souffle sur les cendres, sonate pour violoncelle et piano*

Georges Delerue *œuvre à préciser*

Alexandre Desplat *œuvre à préciser*

Maurice Jarre *œuvre à préciser*

Orchestre de l'Académie

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

[mardi 26 juillet 2016 à Arc 1800 \(73\) – Centre Bernard Taillefer – 21h00](#)

> Académie-Festival des Arcs

Louis Durey *trio-sérénade op 79, trio à cordes*
Alban Berg *sieben frühe lieder, pour chant et piano*
Jean-Frédéric Neuburger *sonate pour violoncelle seul*
Felix Mendelssohn *quintette n°1 en la majeur op 18*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

mercredi 27 juillet 2016 à Arc 1800 (73) – Centre Bernard Taillefer – 21h00

> Académie-Festival des Arcs

Henri Dutilleux *deux sonnets de Jean Cassou, pour baryton et piano*
Henri Dutilleux *trois strophes sur le nom de Sacher, pour violoncelle seul*
Henri Dutilleux *citations, diptyque pour hautbois, contrebasse, clavecin et percussion*
Henri Dutilleux *trois préludes, pour piano*
Henri Dutilleux *ainsi la nuit, quatuor à cordes*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

jeudi 28 juillet 2016 à Arc 1800 (73) – Centre Bernard Taillefer – 21h00

> Académie-Festival des Arcs

Johannes Brahms *trio pour piano, clarinette (ou alto) et violoncelle en la mineur op 114*
Jean-Sébastien Bach *concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur BWV 1048*
Jean-Frédéric Neuburger *pur sang, pour voix et ensemble*
Max Bruch *octuor*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

vendredi 29 juillet 2016 à Arc 1800 (73) – Centre Bernard Taillefer – 21h00

> Académie-Festival des Arcs

Jean-Frédéric Neuburger *poème, pour violon et piano*
Anonyme *œuvre de répertoire à préciser*
Maurice Ravel *l'heure espagnole (transcr. de J.-F. Neuburger)*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

dimanche 31 juillet 2016 à Arc 1800 (73) – Centre Bernard Taillefer – 21h00

> Académie-Festival des Arcs

Jean-Frédéric Neuburger *plein ciel, pour clarinette, violon, violoncelle et piano*
Louis Durey *pièces pour piano seul*
Ludwig van Beethoven *sonate pour violoncelle et piano n° 2 en sol mineur op 5 n° 2*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

lundi 1er août 2016 à Arc 1600 (73) – Coupole – 21h00

> Académie-Festival des Arcs

Gustav Mahler *quatuor pour piano et cordes en la mineur*
Germaine Tailleferre *sonatine pour violon et piano*
Jean-Frédéric Neuburger *vitrail à l'homme sans yeux, pour piano*

Felix Mendelssohn *trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en ré mineur op 49*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

mardi 2 août 2016 à Arc 1800 (73) – Centre Bernard Taillefer – 21h00

> Académie-Festival des Arcs

Johannes Brahms *sonate pour alto (ou clarinette) et piano n°1 en fa mineur op 120*

Georges Auric *pièce pour piano seul*

Jean-Frédéric Neuburger *nouvelle œuvre, pour piano à quatre mains[création]*
commande de l'Académie-Festival des Arcs

Felix Mendelssohn *octuor à cordes en mi bémol majeur op 20 «dans le style d'une œuvre orchestrale»*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>

mercredi 3 août 2016 à Arc 1800 (73) – Centre Bernard Taillefer – 21h00

> Académie-Festival des Arcs

Richard Strauss *capriccio op 85, ouverture*

Franck Krawczyk *villes, pour sextuor à cordes*

Wolfgang Amadeus Mozart *symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur k 364(transcr. pour sextuor à cordes)*

Piotr Ilyitch Tchaikovsky *souvenir de florence op 70, pour sextuor à cordes*

Lien: <http://www.festivaldesarcs.com/>



15 mai 2016

Quelques stages d'été (2016)

Anne-Aurore Anstett: Académies du grand Nancy du 15 au 25 juillet
(www.academiedugrandnancy.com)

Roberto Aronica: Musicalta (Rouffach) du 28 juillet au 6 Août
(www.musicalta.com)

Vinciane Béranger: Musicalp (Tignes) du 11 au 22
août (www.festivalmusicalp.com)

Gérard Caussé: Val d'Isère du 24 au 31 juillet (www.academiemusicale-valdisere)

Christophe Desjardins: Académie des Arcs du 19 au 29
juillet (www.festivaldesarcs.com)

Chemins de promenade aux Arcs 1800



Le lac Marlou, au pied du téléphérique de l'Aiguille Rouge (3200 m). Au fond, le Mont Blanc.

La station des [Arcs 1800](#) (près de Bourg-Saint-Maurice, Savoie) est une des plus belles stations pour des vacances d'été à la montagne, avec un panorama splendide et une très grande diversité d'activités pour tous les âges.

J'ai rédigé une feuille A4 décrivant les promenades faciles accessibles à partir d'Arc 1800.

AUTRE DOCUMENT: MUSIQUE !

Si vous aimez le [Festival de musique](#) qui a lieu chaque été aux Arcs, j'ai créé un **tableau chronologique des principaux musiciens du XIX^e siècle**:

A consulter en <http://bit.ly/musiciens>.

Le Festival de Pâques de Deauville: 20 ans de musique et de jeunesse



Atelier de musique au festival de musique de Deauville (Claude Doaré)

Créé en 1996, le Festival de musique de Deauville a lancé dans l'allégresse des générations de jeunes musiciens.



Raphaël de Gubernatis Publié le [06 mai 2016 à 11h54](#)

"Une aventure", sourit Philippe Augier, le maire de Deauville, à propos du **Festival de Pâques qui célèbre cette année ses vingt ans d'existence et s'est constitué une place singulière dans le paysage musical français.** Fondé, pensé, animé par Yves Petit de Voize, structuré par Bernard Crozier, présidé par **l'ancienne ministre à la Condition féminine Monique Pelletier, le Festival de Pâques de Deauville, depuis 1996, a lancé généreusement des générations de jeunes musiciens français qui, pour la plupart, se sont fait un nom, voire un grand nom dans leur domaine.**

Nous partîmes cinq cents...

Le maire de Deauville pourrait aussi paraphraser Corneille quand celui-ci fit dire à Rodrigue Diaz de Vivar, au Cid Campeador triomphant : "Nous partîmes cinq cents ; mais par un prompt renfort/ Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port". Sauf qu'à Deauville, on partit à cinquante ou moins encore. Si les concerts du festival font aujourd'hui salle comble, si le public accourt en nombre, il y a moins de vingt ans les premières soirées programmant des musiciens déjà brillants et aujourd'hui

renommés ne réunissaient guère plus d'une cinquantaine d'auditeurs. "Il y eut même un soir, s'amuse Yves Petit de Voize, où il nous fallut sortir dans la rue, Bernard Crozier et moi, afin de héler les rares passants et réussir à en faire entrer trois dans une salle désespérément vide où s'apprêtaient à jouer les musiciens. Ces trois là sont aujourd'hui des fidèles et ils rient encore de cette approche musicale pour le moins inattendue".

Dans le luxe et le crottin de cheval

Pour Yves Petit de Voize, ce festival de musique, de musique de chambre avant tout, était la réponse à apporter à une demande de jeunes musiciens talentueux en quête de reconnaissance. Et surtout sans doute une autre façon d'aborder la musique et la vie artistique, plus aimable, plus conviviale, moins formelle, plus inventive aussi, et où l'on mêlerait avec conviction le répertoire romantique à celui du XVIIIe siècle ainsi qu'à celui des XXe et XXIe siècles. L'idée germa alors qu'il dirigeait le Festival de Montreux, lorsque Renaud Capuçon, alors âgé de 19 ans, lui parla d'une vague de musiciens de talent qui déboulaient comme lui dans la carrière. **Certains d'entre eux s'étaient connus au Festival des Arcs et c'est le fondateur de ce festival**, Roger Godino, qui bientôt offrira au Festival de Deauville son premier bureau parisien. Car au moment même où naît cette idée d'une manifestation pour talents neufs qui s'épanouirait dans un climat détendu, Yves Petit de Voize est amené à rencontrer Philippe Augier, alors adjoint à la Culture de la mairie de Deauville, par l'intermédiaire de Béatrice Augier connue aux Arcs. L'idée de festival se concrétise.

Dans la station normande, en l'absence d'une salle de concert à l'acoustique décente, un lieu est même inopinément trouvé pour les concerts. Un lieu intime, parfaitement insolite, mais dont l'acoustique paraît exceptionnelle : la salle Elie de Brignac, édifiée toute en bois, et qui est celle où chaque année se vendent ce qu'on appelle les « yearlings », ces jeunes pur sang destinés à devenir des chevaux de course. On logera les musiciens dans les élégants hôtels mis à disposition par le Groupe Barrière ou parfois, tout au début, chez des amateurs de musique qui résident à Deauville et dont le nombre ne cessera de grossir. Les organisateurs se répartiront dans les bâtiments entourant la salle des ventes de chevaux, dont la villa Pégase, la bien nommée, jouxtant la salle de concert et donnant sur une voie au nom si invraisemblablement comique qu'il ne s'invente pas, la rue Jules Saucisse.

[Vous aimez cet article ? Inscrivez-vous à la Newsletter de l'Obsx](#)

[S'inscrire](#)

Des générations de musiciens

Plus tard une autre résidence, la villa Namouna qui borde la plage de Deauville, sera elle aussi à la disposition des jeunes musiciens quand ils viendront, en été, travailler **et se produire lors d'un festival estival créé** en écho au premier. Les pionniers de cette épopée normande ont pour nom Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Jérôme Pernod, Jérôme Ducros, Henri Demarquette, Tedi Papavrami, Lise Berthaud, Stéphanie-Marie Degand, Laurent Vernay, Olivier Greif, puis Jérémie Rhorer, **Stéphanie d'Oustrac, François Salque, Bertrand Chamayou, Julien Chauvin, beaucoup d'autres encore. Et les premières manifestations sont parrainées en** musique par Augustin Dumay, Maria Joao Pires ou Emmanuel Krivine.

Depuis, des générations entières de nouveaux musiciens les ont suivis, sans que cela **empêche les premiers de revenir au bercail, comme c'est le cas cette année avec Jérémie Rhorer et le Cercle de l'Harmonie, avec Julien Chauvin et son Orchestre de la Loge Olympique, avec Nicolas Angelich, Renaud Capuçon, Jérôme Pernod, Bertrand Chamayou, Marc Minkovski ou Henri Demarquette.**

L'image de Deauville

"Ce fut et cela demeure une aventure", répète Philippe Augier. Une aventure qui **s'emballe dès son élection en 2001 comme** maire de Deauville. Car il est pour lui essentiel de conférer à la station balnéaire dont il a la charge une image autre que celle qui lui est donnée par une clientèle souvent inculte, tapageuse et vulgaire. Il veut une manifestation artistique de grande **qualité, en un temps où n'existait à Deauville rien d'autre que le Festival du Cinéma américain. Le Festival de Pâques saura combler ses vœux. Mettant tout le poids de son autorité municipale en jeu et jouant des lois qui obligent les casinos à soutenir l'action culturelle, il permet à Bernard Crozier, l'administrateur du festival, de négocier une convention avec le Groupe Barrière** qui assurera durant 18 ans un appui annuel de 200 000 euros au Festival de Pâques, sans compter les apports en nature concédés par les hôtels et restaurants du groupe et les subventions octroyées par les autorités locales.

Outre les spectacles proposés durant l'année par la ville et par le casino de Deauville, l'offre culturelle est encore complétée par un festival de photographie et un festival du livre lié à toutes les musiques. Et comme on pouvait le subodorer, cela contribuera à faire revenir à Deauville un public cultivé et renouvelé, tout en créant un nouveau sujet de fierté pour les habitants et des retombées économiques générées par des **manifestations. "L'image de la ville a beaucoup changé, affirme le maire de Deauville.**

Des résidents jusque là occasionnels s'y fixent, aidés en cela par les nouvelles technologies. La communauté de communes à laquelle nous appartenons passe chaque fin de semaine de 21 000 à 30 000 habitants. Et c'est un phénomène qui paraît s'accroître depuis les attentats à Paris. C'est pour ces publics mouvants, aussi bien que pour les résidents permanents, que l'offre culturelle s'impose. Elle exerce une forte attractivité, apporte un élément festif, même pour ceux qui ne participent pas aux festivals".

Une ébullition de talents

En 1996, un festival de musique classique poussif et sans vision achevait de s'échouer sur la plage normande. Yves Petit de Voize lui donnera le coup de grâce avec un projet plein de vie, dans une ébullition de jeunes talents qui permet de découvrir depuis vingt ans un répertoire d'une grande diversité et des interprétations sortant de l'ordinaire. De découvrir aussi ce que l'école musicale française produit de mieux en matière d'interprètes. L'entreprise se devra d'être consolidée sérieusement par la gestion rigoureuse établie par Bernard Crozier et par son successeur d'aujourd'hui, Rémy Gassiat.

Mais l'aventure n'en serait plus une sans le talent fastueux et brouillon d'Yves Petit de Voize qui est bien le seul sans doute à avoir su fédérer tant de jeunes talents et sans qui le Festival de Pâques de Deauville perdrait toute sa poésie et beaucoup de sa folie et de son charme. "Sans lui, sans les musiciens, sans le maire de Deauville et sans le Groupe Barrière, le festival n'existerait simplement pas", affirme, pour clore le sujet, quelqu'un qui aura suivi la manifestation chaque année, de sa première édition en 1996 à celle d'aujourd'hui, et qui suivra celles de demain.

Raphaël de Gubernatis

Les derniers concerts du Festival de Pâques de Deauville 2016 se donnent ce 6 mai avec les "Märchenerzählungen" et le Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur de Schumann, ainsi que "Verklärte Nacht" de Schönberg, puis le 7 mai avec Jérémie Rhorer, le Cercle de l'Harmonie et la cantatrice Sophie Karthäuser, dans des œuvres de Mozart, Beethoven et Mendelssohn. Festival de Pâques de Deauville ; 02 31 14 14 74.



Raphaël de Gubernatis

Journaliste

ACADÉMIE FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

Du lundi 18 juillet au mercredi 3 août 2016,
tous les jours. Selon programme horaires à
venir.

Centre Bernard Taillefer, Arc 1800 - 73700
Les Arcs

**L'Académie Festival des Arcs une place
unique dans la pratique musicale
française. Suivant l'exemple des
grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro,**



Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves – l'Académie – et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts –ces concerts sont accessibles au plus grand nombre et gratuits. L'idée consiste à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble.

Station:Arc 1800

Académie festival de musique classique

Du 18/07/2016 au 03/08/2016 - [Les Arcs](#)



L'Académie Festival des Arcs une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple des grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro,

Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves x2D l'Académie x2D et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts x2Dces concerts sont accessibles au plus grand nombre et gratuits. L'idée consiste à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble.

Du lundi 18 juillet au mercredi 3 août 2016, tous les jours. Selon programme horaires à venir.

Publics : tous public

Tarif : Entrée libre



Ville : Les Arcs

Lieu : Centre Bernard Taillefer

Arc 1800

73700 Les Arcs

Téléphone : 04 79 07 12 57

Site internet : <http://www.lesarcs.com>

Information issue de Sitra

Date proposée par Les Arcs Bourg Saint Maurice Tourisme

[Demande d'information](#)

[Signaler une erreur](#)

[Accès Académie festival de musique classique](#)



MAI 2016

ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS



43e édition - Les Arcs

du 18 juillet au 3 août

Pour sa 43e édition l'Académie-Festival des Arcs garde le cap sur ce qui fait son succès et son originalité : un festival unique et entièrement gratuit où les grands artistes se produisent et proposent à près de 200 étudiants internationaux de se perfectionner comme de grands athlètes auprès de 40 professeurs de haut vol (master classes, cours de yoga, gestion du trac, ...).

Le tout à 1 800 mètres d'altitude face au Mont Blanc!

Le festival est un magnifique écrin pour la musique de chambre. Cette année, le violoniste et directeur artistique Eric Crambes a invité le pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuburger pour interpréter une dizaine de ses œuvres dont une création mondiale.

Eric Crambes a aussi imaginé une programmation prolixe, autour du « Groupe des 6 » réunis dans les années 20 autour de Cocteau (Auric, Durey, Honneger, Milhaud, Poulenc et Taillefer). L'occasion pour le festival d'explorer le Paris d'après-guerre et son avant-garde artistique

PROGRAMMATION COMPLÈTE ICI

SITE WEB : WWW.FESTIVALDESARCS.COM

AGENDA

[Activités](#) > [Agenda](#) > Académie festival de musique classique

Arc 2000, Arc 1800, Bourg Saint Maurice... quel que soit votre camp de base, la vie est rythmée autour de nombreuses **animations**, hiver comme été.

Pour tout connaître des temps forts, animations et jeux de la **station des Arcs**, vous pouvez consulter et télécharger notre **programme d'animations hebdomadaire** sous format PDF ou vous le procurer dans les offices de tourisme et chez vos commerçants ! A vos agendas !

ACADÉMIE FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

[Retour](#)



04 79 07 12 57



PÉRIODES D'OUVERTURES

du 18/07/2016 au 03/08/2016

Du lundi 18 juillet au mercredi 3 août 2016, tous les jours. Selon programme horaires à venir.

Centre Bernard Taillefer, Arc 1800 - 73700 Les Arcs

L'Académie Festival des Arcs une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple des grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro,

Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves – l'Académie – et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts – ces concerts sont accessibles au plus grand nombre et gratuits. L'idée consiste à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble.

Station: Arc 1800



AGENDA

- **SOIRÉE MUSIQUE ET CINÉMA**

DIMANCHE 24 JUILLET 2016

21:00 - LES ARCS



Académie-Festival des Arcs
(ensemble)

Dominique LEMONNIER
(direction musicale)

- **Programme:**

Pierrot le fou - **Antoine DUHAMEL**

The Ghost Writer - **Alexandre DESPLAT**

Oeuvre - **Georges DELERUE**

Peur sur la ville - **Ennio MORRICONE**

Festival de Pâques : musique et amitié à Deauville

Deauville. Festival de Pâques. Salle Elie de Brignac. Samedi 23, dimanche 24 avril 2016



Deauville. La Manche. Photo : (c) Bruno Serrou

Voilà vingt ans naissait le Festival de Pâques de Deauville, expérience unique et amicale, sur l'initiative de quatre jeunes musiciens devenus non seulement références et mais aussi modèles pour leurs jeunes confrères.



Deux des membres fondateurs du Festival de Pâques de Deauville, Renaud Capuçon et Nicholas Angelich. Photo : (c) Claude Doaré

Encore inconnus à l'époque, le violoniste Renaud Capuçon, les pianistes Jérôme Ducros et Nicholas Angelich, et le violoncelliste Jérôme Pernoo découvraient Deauville et une salle aux murs de bois aux dimensions de la musique de chambre, connue pour les ventes aux enchères de yearlings, la Salle Elie de Brignac. Ils **confièrent l'organisation de leur décade à un spécialiste du genre, Yves Petit de Voize, créateur de l'Académie de Musique des Arcs (Savoie) vouée à la formation de jeunes musiciens.**



Augustin Dumay, l'un des parrains du Festival de Pâques de Deauville (à sa gauche, Marc Minkowski). Photo : (c) Claude Doaré

Parrainée par Maria Joao Pires et Augustin Dumay, la première édition a réuni soixante jeunes musiciens prometteurs qui se regroupèrent formations et formèrent un orchestre dirigé par Emmanuel Krivine. Depuis 1996, chaque printemps, la deuxième semaine des vacances de Pâques parisiennes, trois week-ends durant, les « anciens » **accueillent les nouvelles générations, qui perpétuent à leur tour l'esprit** des fondateurs, pour transmettre expérience et plaisir partagé. Parmi ceux passés à Deauville, Tedi Papavrami, Quintette Moraguès, Quatuors Ebène, Danel, Hermès, David Grimal, François Salque, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Yann Dubost, **Jérémie Rohrer, Adam Laloum, David Kadouch, Edgar Moreau, Yan Levionnois... Chaque année, la famille des musiciens s'agrandit**, avec le soutien continu des édiles et hôtels de la cité normande, solistes, chambristes, et jusque des orchestres et chefs. **Après l'émergence à Deauville de La Philharmonie de Chambre de Krivine, Jérémie Rohrer y a forgé Le Cercle de l'Harmonie, puis ce fut l'Atelier de Musique... Le Festival a depuis quelques années une seconde session, qui se tient l'été, au mois d'août.**



Marc Minkowski et L'Atelier de Musique. Photo : (c) Claude Doaré

Le premier week-end de l'édition 2016 a connu un vif succès public, en réunissant les initiateurs du projet, qui est très vite devenu en France l'archétype de plusieurs autres manifestations. Ainsi, Augustin Dumay a joué le *Concerto n° 3 pour violon* de Mozart avec un son droit et brillant en compagnie de L'Atelier de Musique brillamment préparé par Amaury Coeytaux, super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et dirigé par Marc Minkowski, autre fidèle du festival qui a conduit ensuite la juvénile *Symphonie n° 5* de Schubert avec un allant de bon aloi, après que l'Ensemble à vent Ouranos préparé et accompagné par le hautboïste David Walter ait donné une interprétation épicée de la longue *Sérénade Gran Partita Kv. 361* de Mozart.



Les Quatuors Ardeo et Hermès dans l'Octuor pour cordes de Mendelssohn. Photo : (c) Claude Doaré

Dimanche, c'était au tour de deux des initiateurs du Festival, Nicholas Angelich et Renaud Capuçon, qui, avec le Quatuor Hermès, ont interprété un vibrant *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes op. 21* d'Ernest Chausson, tandis que les Quatuors Ardeo et Hermès se réunissaient dans l'*Octuor op. 20* de Félix Mendelssohn-Bartholdy.

Bruno Serrou

Musique et complicité à Deauville

Bruno Serrou, le 29/04/2016 à 17h13

Voilà vingt ans naissait le Festival de Pâques de Deauville, expérience unique et amicale, à l'initiative de quatre jeunes musiciens.



Le violoniste Renaud Capuçon (à gauche) et le pianiste Nicholas Angelich ont interprété, avec le quatuor Hermès, le Concert op. 21 de Chausson, le 24 avril à Deauville. / Claude Doare

Encore inconnus, le violoniste Renaud Capuçon, les pianistes Jérôme Ducros et Nicholas Angelich, et le violoncelliste Jérôme Pernoo découvraient, à Deauville, une salle connue pour... les ventes aux enchères de yearlings, la salle Elie-de-Brignac. 🇫🇷

Ses murs de bois et ses dimensions intimes semblaient particulièrement bien adaptés à la musique de chambre... Les jeunes gens sollicitèrent alors Yves Petit de Voize, créateur de l'Académie de musique des Arcs (Savoie) vouée à la formation de musiciens en devenir. Naissance d'un festival...

Parrainée par Maria Joao Pires et Augustin Dumay, la première édition, il y a vingt ans, réunit ainsi soixante artistes prometteurs qui se regroupèrent pour former un orchestre, dirigé par Emmanuel Krivine. Depuis 1996, chaque printemps, trois week-ends durant, les « anciens »

accueillent les nouvelles générations, qui perpétuent à leur tour l'esprit des fondateurs, pour transmettre expérience et plaisir partagé, entre artistes et avec les auditeurs.

Un soutien continu des édiles et des hôtels

Chaque année, la famille des musiciens s'agrandit ainsi, avec le soutien continu des édiles et des hôtels de la cité touristique normande. Après l'émergence à Deauville de La Philharmonie de chambre d'Emmanuel Krivine, le chef Jérémie Rhorer y a forgé son Cercle de l'harmonie. Puis ce fut L'Atelier de musique... À noter que, désormais, le festival se déploie également au mois d'août.

Le premier week-end de l'édition 2016 a connu un vif succès public, en réunissant les initiateurs du projet, comme un amical hommage au début de la manifestation. Ainsi, le violoniste Augustin Dumay a joué le *Concerto n° 3* pour violon de Mozart avec un son droit et brillant en compagnie de L'Atelier de musique, vigilement préparé par Amaury Coeytaux, super-soliste du Philharmonique de Radio France, et dirigé par Marc Minkowski.

Ce dernier, autre fidèle de la musique à Deauville, a donné ensuite la juvénile *Symphonie n° 5* de Schubert avec un allant de bon aloi. Elle suivait la prestation colorée de l'Ensemble à vents Ouranos, préparé et accompagné par le hautboïste David Walter, dans la longue et sublime *Gran Partita* de Mozart.

Le lendemain, c'était au tour de deux des « pères » du festival, Nicholas Angelich et Renaud Capuçon, qui, avec le Quatuor Hermès, ont interprété un vibrant *Concert op. 21* de Chausson, tandis que les quatuors Ardeo et Hermès associaient leur talent dans l'*Octuor op. 20* de Mendelssohn.

Bruno Serrou

Académie festival de musique classique



L'Académie Festival des Arcs une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple des grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro,

Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves – l'Académie – et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts – ces concerts sont accessibles au plus grand nombre et gratuits. L'idée consiste à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble.

DATES

Du lundi 18 juillet au mercredi 3 août 2016, tous les jours.
Selon programme horaires à venir.

ACCÈS

Centre Bernard Taillefer
Arc 1800
73700 Les Arcs

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs est le rendez-vous annuel des musiciens du monde entier...

L'Académie-Festival des Arcs 2016

– du 18 juillet au 3 août 2016 –

Du 18 juillet au 03 août prochain, la musique classique reprend ses quartiers d'été et investit une nouvelle fois la station des Arcs. À 1800m d'altitude, le tempo est à la détente dans cet environnement qui fait atteindre des sommets à la musique classique.

Interprètes de renom, jeunes talents et étudiants de l'Académie se produiront tour à tour dans le cadre d'une quarantaine de concerts entièrement gratuits. Cette année, c'est "Le groupe des 6" qui sera porté à l'honneur par ces musiciens de tout horizon. Coté Académie, 200 étudiants auront la chance de recevoir une formation auprès d'une quarantaine de professeurs et d'artistes invités au festival, pour un échange riche en musique.



Le groupe des six : fil rouge de l'édition 2016

L'une des distinctions du festival est d'offrir une programmation éclectique de musique de chambre structurée autour d'un fil rouge. Éric Crambes, directeur artistique du festival depuis 11 ans, a choisi "Le groupe des 6" cette année.

Le Festival des Arcs replonge les estivants dans le Paris des années 20, où la musique rayonne par sa nouveauté et son énergie. A partir de 1916, Darius Milhaud pris l'habitude de se réunir les samedis avec ses amis. Ainsi, Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honneger, Francis Poulenc se réunissaient chez lui autour de Jean Cocteau, "chroniqueur poétique de leur association musicale" comme le définissait Poulenc. Ils discutaient, écrivaient, et composaient des œuvres qui formeraient l'avant-garde artistique. Ces grands compositeurs du XXème siècle seront portés à l'honneur tout au long du festival, au cours de concerts et de conférences.



Une édition riche en temps forts

Plusieurs événements ponctueront ces 15 jours hauts en musique. Parmi ces temps forts : la célébration du centenaire de Henri Dutilleux, compositeur qui a marqué le XXème siècle par ses œuvres contemporaines, ainsi qu'une journée Bach dans l'écrin relaxant de la chapelle des Vernettes, et plusieurs concerts dédiés au jeune public.

Les musiques de films, de Desplat à Morricone auront également une soirée à leur honneur, de même que le claveciniste Olivier Dumont et l'accordéoniste Bruno Maurice, qui bénéficieront tous deux d'une soirée "carte blanche".



Les jeunes talents, symbole du festival

Au-delà de former les jeunes musiciens, l'Académie-Festival des Arcs tient la promesse de donner leur chances aux jeunes talents prometteurs. Parmi les petits devenus grands, Renaud Capuçon, Éric Crambes ou encore Anne Gastinel doivent leurs premiers pas en musique au festival.

Soucieux et investi par sa mission de soutien à la jeune génération, le Festival des Arcs accueille également tous les 2 ans un jeune ensemble en résidence. En 2016, le festival a souhaité suivre le trio Helios.

Concerts Hors les Murs

L'édition 2016 de l'Académie-Festival sera aussi l'occasion d'assister à 3 programmes en tournée Hors les Murs dans la Savoie. Des concerts seront donnés en maisons de retraite tandis que des classes à horaires aménagés seront accompagnées dans la découverte du festival pour rendre la musique classique accessible à tous.