



LES ARCS
Paradiski



43^e
ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS

BOURG-SAINT-MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

18 juillet - 3 août 2016

Académie 19 juillet - 29 juillet

« Le Groupe des Six »

Programme

Juillet

Dim. 17

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Présentation de la programmation artistique du Festival 2016

Lun. 18

16h / Arc 1800, Bureau du Festival
Visite guidée de la station
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade (1/7)
21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert d'Ouverture
Chausson, Collet, Fauré

Mar. 19

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade (2/7)
21h / Arc 1600, Coupole
Poulenc, Samazeuilh, Auric, Tailleferre, Milhaud, Schumann

Mer. 20

10h / Arc 1800, Centre Taillefer
Ciné-concert Jeune Public
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade (3/7)
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Projection
« *La Belle et la Bête* », Cocteau

Jeu. 21

17h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Ciné-concert Jeune Public
18h / Arc 1600, Coupole
« Les confs de Max... »⁽¹⁾
19h / Arc 1600, Coupole
Beethoven, Ravel, Brahms
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Chausson, Honegger, Poulenc, Mozart

Ven. 22

17h / Arc 1600, Coupole
Visite guidée de la station
19h / Arc 1600, Coupole
« *L'accordéon dans tous ses états* »
Maurice, Cavanna, Dvorák, ...
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Beethoven, Milhaud, Brahms

Sam. 23

Journée de l'association
15h / Bourg-St-Maurice, Maison de retraite
Concert
18h / Arc 1600, Coupole
« Les confs de Max... »⁽¹⁾
19h / Arc 1600, Coupole
« *Le groupe des 6* »
Conférence et concert réservés aux membres de l'association suivis d'un dîner⁽²⁾

Dim. 24

14h / Via le Transarc, Chalet des Rossets
Concert dans les alpes
17h / Arc 1800, Hôtel du Golf
« Les confs de Max... »⁽¹⁾
Jean-Frédéric Neuberger
19h / Arc 1600, Coupole
Tailleferre, Haydn
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
De Falla, Neuberger, Poulenc, Desplat, Delerue, Morricone

Lun. 25

12h / Arc 2000
Concert de la Saint-Jacques /
Aubade de l'Académie (Cor)
17h / Arc 1600, Coupole
Visite guidée de la station
19h / Arc 1600, Coupole
Schubertiade (4/7)

Mar. 26

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Master classe publique de Michel Dalberto
17h / Arc 1800, Hôtel Mercure
Concert Jeune Public
19h / Arc 1600, Coupole
« *Olivier Baumont & friends* »,
Haendel, Vivaldi, Durey, Mozart, Bach
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Durey, Berg, Neuberger, Mendelssohn

Mer. 27

Journée Henri Dutilleux
10h-14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Exposition en avant-première
« Voyager avec Henri Dutilleux »
15h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Master classe publique de Xavier Gagnepain
17h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Conférence par Pierre Gervasoni⁽⁴⁾

Mer. 27

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure
Concert de l'Académie
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Atelier Dutilleux par Franck Krawczyk
19h / Arc 1600, Coupole
Projection « *Ainsi la nuit* », Bataillon
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert monographique, *Henri Dutilleux*

Jeu. 28

Journée Bach
10h / Arc 1800, Bureau du festival
Départ à pied pour la Chapelle des Vernettes
11h / Peisey, Chapelle des Vernettes
Visite guidée
12h / Peisey, Chapelle des Vernettes
Pique-nique tiré du sac
14h-17h / Peisey, Chapelle des Vernettes
Bach
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade (5/7)
19h / Arc 1600, Coupole
Concert de l'Académie (pôle chant)
19h / Bourg-Saint-Maurice, le Chorus
Concert de l'Académie
(classe d'accordéon)
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Brahms, Bach, Bruch

Ven. 29

Journée portes ouvertes
9h-13h / Arcs 1600/1800
Master classes publiques
16h / Bureau du festival
Visite guidée de la station
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert de l'Académie
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture de l'Académie
Neuberger, Ravel...

Sam. 30

18h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive
Musique et œnologie⁽²⁾
21h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive
Dîner de gala⁽²⁾

Dim. 31

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade (6/7)
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Granados, Neuberger, Poulenc, Beethoven

Août

Lun. 01

17h / Arc 1600, Coupole
Visite guidée de la station
19h / Arc 1600, Coupole
Concert Jeunes Talents
Honegger, Ravel, Brahms
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Mahler, Tailleferre, Neuberger, Mendelssohn

Mar. 02

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade (7/7)
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Saint-Saëns, Neuberger, Fauré, Mendelssohn

Mer. 03

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
« Les confs de Max... »⁽¹⁾
19h / Arc 1600, Coupole
Conte musical, « *Rejouer* », Krawczyk
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture du festival
Strauss, Krawczyk, Mozart, Tchaïkovski

Concerts hors les murs⁽³⁾

Juillet

Sam. 16

18h30 / Chambéry, Palais de justice
Beethoven, Brahms

Mer. 20

21h / Courchevel, Auditorium
Gilles de la Rocque
Beethoven, Mendelssohn, Brahms

Jeu. 28

20h / Taninges (Haute-Savoie), Chartreuse de Mélan
Bach
21h / Méribel, Eglise des Allues
Mozart, Schubert

⁽¹⁾ Clés d'écoute par Maxime Kaprielian, musicologue

⁽²⁾ Réservation au bureau du festival

⁽³⁾ Concerts payants

⁽⁴⁾ Journaliste au « Monde »



2/4

Editos

5/25

Programme

26/53

Biographies

54/67

Festival

68/71

Académie

72/75

Association

76/95

Partenaires

96/100

Renseignements pratiques

Chers festivaliers, chers vacanciers ;
 Chers stagiaires, propriétaires, chers
 partenaires ;
 Chers estivants ;
 Chers promeneurs, golfeurs, professeurs,
 randonneurs, compositeurs, chers
 organisateurs ;
 Chers artistes, chers élus,
 Soyez tous les bienvenus !!
 J'ai un « scoop » : le Miracle aura bien
 lieu aux Arcs cette année encore !
 Ce songe insensé, ce projet unique, cette
 utopie humaniste sortie tout droit de
 l'imagination fertile du créateur de la station
 - Roger Godino, cette aventure humaine et
 artistique qui rêva il y a plus de quarante ans
 associer culture et loisir, éducation et détente,
 transmission et partage, ce rêve étonnant est
 bien toujours vivant, toujours présent.
 Cette 43ème édition n'est possible que
 grâce à l'immense travail d'une équipe
 très réduite. Que son Président, fidèle,
 perspicace, disponible, en soit une fois de
 plus remercié... Elle n'existe que grâce au
 soutien de tous ses partenaires, commune
 de Bourg-Saint-Maurice en tête.
 Certains nous quittent ; nous ne pouvons
 que le regretter et les remercier de nous avoir
 accompagnés une partie du chemin.
 D'autres se joignent à l'entreprise, comme
 la Caisse des Dépôts et Consignations : qu'ils
 en soient mille fois remerciés et assurés que
 nous continuerons à tout mettre en œuvre
 pour que leur confiance ne soit pas déçue.
 Les résultats tangibles dont nous avons
 la chance d'être gratifiés année après
 année nous confortent dans l'idée que cet
 événement change concrètement le cours
 des choses : la victoire du jeune quatuor
 Akilone au concours de Bordeaux en mai
 dernier, les succès de plusieurs de nos
 stagiaires dans les concours d'orchestre,
 la magie sans cesse renouvelée des
 rencontres musicales qui s'opèrent chaque
 été, la naissance en direct de tant de

vocations de mélomanes sont autant de
 raisons qui nous poussent à continuer,
 à inventer, à proposer.
 Ce n'est pas chose facile par les temps
 qui courent de maintenir notre vieux rafiot
 à flots ! Les occasions sont multiples de jeter
 l'éponge face aux récurrentes baisses de
 subventions, au désamour de partenaires
 historiques et évidents, aux bâtiments qui
 disparaissent ou autres coups du sort dont
 je vous épargnerai la rébarbative énumération.
 André Malraux disait que la culture ne
 s'hérite pas, elle se conquiert...
 Nous le vérifions quotidiennement !
 Mais nous sommes prêts ! Prêts à lutter
 pour trouver des solutions ; prêts à soulever
 les montagnes, à refonder le concept, à
 réinventer l'histoire s'il le faut afin que
 perdure encore un peu notre – votre ! –
 Festival.
 Cette conquête ne se fera qu'avec vous
 public, vous artistes, stagiaires, partenaires
 ou élus.
 Elle ne se fera qu'avec vous car VOUS êtes
 le Festival ; vous êtes l'Académie !
 Par vos applaudissements et votre soutien ⁽¹⁾,
 par vos idées et votre travail, votre talent ou
 votre simple présence, vous donnez un sens
 à ce moment, vous prêtez vie à l'impossible,
 vous donnez corps à l'ineffable.

Bienvenue donc à cette 43ème édition :
 profitez-en, explorez, découvrez, réécoutez,
 aimez, détestez, apprenez...
 Nul ne sait de quoi seront faites les années à
 venir, mais une chose est sûre : du 18 juillet
 au 3 août prochain, vous ferez le plein d'air,
 de musique et d'émotion !

Eric Crambes

Eric Crambes, directeur artistique

⁽¹⁾ N'oubliez d'ailleurs pas de renouveler votre cotisation à l'association, et d'exiger que le fassent vos enfants, petits enfants, grands-parents, grand-oncle et amis proches ou éloignés...



Pierre Maurel & Eric Crambes

Pierre Maurel

*Président de l'Académie-Festival
 des Arcs*

Cher(e)s ami(e)s,

Je vous souhaite la bienvenue aux Arcs !

Cette station a une histoire et une âme et
 la musique y a sa part et sa place, et
 je remercie celles et ceux qui nous
 accompagnent dans cet heureux défi.

Alexander, Arthur, César, Darius, Francis,
 Georges, Germaine, Louis, Mili, Modest,
 Nicolai ...

Eric Crambes n'en a retenu que six !

Je vous laisse les découvrir ou redécouvrir,
 parmi tant d'œuvres que nous entendrons
 cet été.

Je me réjouis de les partager avec vous.



Michel Giraudy

*Maire de Bourg-Saint-Maurice /
 Les Arcs*

Pour sa 43ème édition, l'Académie-Festival
 des Arcs ouvrira ses portes le 18 juillet
 et nous offrira jusqu'au 3 août toute une
 gamme de concerts donnés par près de
 60 artistes.

Durant 3 semaines, notre station des
 Arcs - Bourg-Saint-Maurice aura la chance
 d'accueillir des musiciens renommés qui
 viennent partager leur passion. Cette année,
 les œuvres du « Groupe des Six » seront en
 tête d'affiche, nous pourrions ainsi découvrir
 cette musique si particulière de l'entre-deux-
 guerres.

C'est à l'engagement de ses organisateurs
 et des artistes présents que l'Académie-
 Festival des Arcs doit sa longévité, mais
 c'est également grâce à la fidélité de ses
 partenaires, de ses bénévoles et de son large
 public. Qu'ils en soient tous remerciés.

Tout au long de ce Festival, que ce soit
 aux Arcs ou à Bourg-Saint-Maurice, la très
 riche programmation permettra à chacun
 de retrouver de grands classiques ou de
 découvrir de nouvelles œuvres.

Très bon festival à toutes et à tous.





Eric Crambes

Directeur artistique

- Actuellement violon solo de l'orchestre de Séville
- Directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs depuis 2005
- Directeur artistique du Festival Opus pendant 7 ans
- Membre de l'ensemble 2e2m : création et dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines
- Invité comme violon solo par de nombreux orchestres européens (Scala de Milan, Barcelone, Lisbonne, Netherland Philharmonique, Capitole de Toulouse...)
- Chambriste invité par de multiples festivals en France et à l'étranger
- Participe à divers spectacles alliant danse et musique avec les danseurs étoiles du New York City Ballet
- Professeur assistant au CNSM de Paris
- Donne des master classes au Japon et en Corée
- Diplômé du master de musique à la Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy Delay
- Etudes à Lyon (école Suzuki et CNSM), à l'école Yehudi Menuhin de Londres, avec Tibor Varga en Suisse.





Sam. 16 Juillet

18h30 / Chambéry, Palais de justice

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Trio « Les Esprits » pour violon, violoncelle et piano n°5 en Ré Majeur, op. 70 n°1 (25')
Allegro vivace e con brio / Largo assai ed espressivo / Presto

J. Brahms (1833 - 1897)

Trio pour violon, violoncelle et piano n°2 en Do Majeur, op. 87 (30')
Allegro / Andante con moto / Scherzo / Allegro giocoso

Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon
 Raphaël Jouan, violoncelle
 Alexis Gournel, piano

Dim. 17 Juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Présentation de la programmation artistique du Festival 2016

Lun. 18 Juillet

16h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée de la station

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Schubertiade « L'arpeggione »

F. Schubert (1797 - 1828)

Lieder (15')

*Au bord du ruisseau au printemps D 361 /
 Ganymed D 544 / Nocturne D 672*

Sonate « Arpeggione » pour alto et piano en la mineur, D 821 (25')

Christophe Desjardins, alto
 Hervé Billaut, piano



21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert d'Ouverture

E. Chausson (1855 - 1899)

Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, op. 3 (33')
*Pas trop lent, animé / Vite /
 Assez lent / Animé*

Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon
 Raphaël Jouan, violoncelle
 Alexis Gournel, piano

H. Collet (1885 - 1951)

Mélodies populaires espagnoles (10')
*La Pena / Epitalamio / Seguidia / Canción de Novia / Serenata / A vida dos arreiros /
 Mi corazón tu lo tienes / Canción de Ronda*

Robert Expert, contre-ténor
 Jennifer Fichet, piano

G. Fauré (1845 - 1924)

Quintette pour piano et cordes n°2 en do mineur, op. 115 (30')

Guillaume Chilleme, violon
 Marc Desjardins, violon
 Frédéric Kirch, alto
 Xavier Gagnepain, violoncelle
 Vanessa Benelli Mosell, piano

Mar. 19 Juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade « La Truite »

F. Schubert (1797 - 1828)
Lied « La Truite »

Ruth Rosique, soprano
Alexis Gournel, piano



Quintette « La Truite » en La Majeur,
D 667 (50')

*Allegro vivace / Andante / Scherzo, Presto /
Thema, Andantino - Variazioni I-V - Allegretto /
Finale, Allegro giusto*

Trio Hélios
Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano
Christophe Desjardins, alto
Eckhard Rudolph, contrebasse

21h / Arc 1600, Coupole

F. Poulenc (1899 - 1963)
Sonate pour piano et violoncelle
FP 143 (20')

*Allegro, tempo di marcia / Cavatine /
Ballabile / Finale*

Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano



G. Samazeuilh (1877 - 1967)
Sérénade

F. Poulenc (1899 - 1963)
Sarabande

G. Auric (1899 - 1983)
Hommage à Mudarra

G. Tailleferre (1892 - 1983)
Guitare

D. Milhaud (1892 - 1974)
Segoviana

Pablo Marquez, guitare

D. Milhaud (1892 - 1974)
Saudades do Brazil pour piano op. 67 (10')
*Sorocoba / Leme / Copacabana / Sumaré /
Tijuca / Gávea*

Jennifer Fichet, piano

R. Schumann (1810 - 1856)
Quatuor pour piano et cordes en
Mi bémol Majeur, op. 47 (25')
*Sostenuto assai-Allegro ma non troppo /
Scherzo, molto vivace-Trio I-Trio II /
Andante cantabile / Finale, Vivace*

Eric Crambes, violon
Frédéric Kirch, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Vanessa Benelli Mosell, piano

Mer. 20 Juillet

10h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert Jeune Public, Ciné-concert

Bruno Maurice, accordéon



18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade
« Œuvres pour violon et piano »

F. Schubert (1797 - 1828)
Grand Duo en La Majeur, D 574 (22')
*Allegro moderato / Andante / Scherzo e Trio,
Allegro vivace / Finale, Allegro vivace*

Pierre Fouchenneret, violon
Jean-Michel Dayez, piano



Fantaisie en Do Majeur, D 934 (25')
*Andante moderato / Allegretto / Andantino /
Andante molto / Allegro vivace / Allegretto /
Presto*

Guillaume Chilleme, violon
Vanessa Benelli Mosell, piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Projection
« La Belle et la Bête », film de Jean Cocteau /
musique de Georges Auric



21h / Courchevel,
Auditorium Gilles de la Rocque

L. van Beethoven (1770 - 1827)
Trio « Les Esprits » pour violon, violoncelle
et piano n°5 en Ré Majeur, op. 70 n°1 (25')

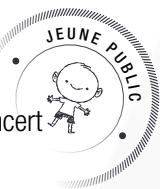
F. Mendelssohn (1809 - 1847)
Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1
en ré mineur, op. 49 (28')

J. Brahms (1833 - 1897)
Trio pour violon, violoncelle et piano n°2
en Do Majeur, op. 87 (30')

Trio Hélios
Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano



Jeu. 21 Juillet



17h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert Jeune Public, Ciné-concert

Bruno Maurice, accordéon

18h / Arc 1600, Coupole

Les Confs de Max
« Les trios des Six »

Maxime Kaprielian, musicologue

19h / Arc 1600, Coupole

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Trio « Les Esprits » pour violon,
violoncelle et piano n°5 en Ré Majeur,
op. 70 n°1 (25')

*Allegro vivace e con brio / Largo assai ed
espressivo / Presto*

M. Ravel (1875 - 1937)

Trio pour violon, violoncelle et piano
en la mineur (32')

*Modéré / Pantoum / Passacaille /
Final, Animé*

J. Brahms (1833 - 1897)

Trio pour violon, violoncelle et piano n°2
en Do Majeur, op. 87 (30')

*Allegro / Andante con moto / Scherzo /
Allegro giocoso*

Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

E. Chausson (1855 - 1899)

Chanson perpétuelle op. 37 (7')

Ruth Rosique, soprano
Saskia Lethiec, violon
Marc Desjardins, violon
Hélène Levionnois, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jennifer Fichet, piano

A. Honegger (1892 - 1955)

Sonate pour alto et piano H 28 (15')

*Andante - Vivace / Allegretto moderato /
Allegro non troppo*

Christophe Desjardins, alto
Vanessa Benelli Mosell, piano

F. Poulenc (1899 - 1963)

Trio pour hautbois, basson et piano FP43 (20')

Presto / Andante / Rondo

Frédéric Tardy, hautbois
Julien Hardy, basson
David Saudubray, piano



W. A. Mozart (1756 - 1791)

Quintette à cordes en do mineur, K406 (25')

Allegro / Andante / Menuetto / Allegro

Richard Schmoucler, violon
Antoine Paul, violon
David Gaillard, alto
Hélène Levionnois, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

Ven. 22 Juillet

17h / Arc 1600, Coupole

Visite guidée de la station

19h / Arc 1600, Coupole

« L'accordéon dans tous ses états »

B. Maurice (né en 1970)

Suite « Lumières » (12')

Jimcana / Doux / Lumières

Crambes Eric, violon

NC, violon

NC, piano

Bruno Maurice, accordéon

« Saumur pétillant » (4')

« Nuage » (5')

Bruno Maurice, accordéon



B. Cavanna (1951)

Trio avec accordéon n°1, pour violon,
violoncelle et accordéon (13')

*Molto Vivace / Lent, calme, rubato / Vivace /
Lent*

Eric Crambes, violon

Xavier Gagnepain, violoncelle

Bruno Maurice, accordéon

A. Dvorák (1841 - 1904)

Danse slave n°2 / Humoresque (10')

François Payet-Labonne, violon

Xavier Gagnepain, violoncelle

Bruno Maurice, accordéon

Divers

Arrangements pour violon,
violoncelle et accordéon de divers
thèmes issus du répertoire de la chanson
française (20')

*La flambée Montalbanaise de Gus Viseur /
Valse Dombelle de Marc Perrone /
Indifférence, valse de Tony Murena et Joseph
Colombo*

François Payet-Labonne, violon

Xavier Gagnepain, violoncelle

Bruno Maurice, accordéon

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Quintette pour piano et vents
en Mi bémol Majeur, op. 16 (25')

*Grave, Allegro ma non troppo / Andante
cantabile / Rondo, Allegro ma non troppo*

Frédéric Tardy, hautbois

Alexandre Chabod, clarinette

Jacques Deleplancque, cor

Julien Hardy, basson

Jean-Michel Dayez, piano

D. Milhaud (1892 - 1974)

Quatre visages op. 238 (15')

*La Californienne / The Wisconsinian /
La Bruxelloise / La Parisienne*

Christophe Desjardins, alto

Jean-Michel Dayez, piano

J. Brahms (1833 - 1897)

Sextuor à cordes n°2 en Sol Majeur (30')

*Allegro non troppo / Scherzo, Allegro non
troppo / Poco adagio / Poco allegro*

Pierre Fouchenneret, violon

Saskia Lethiec, violon

David Gaillard, alto

Antoine Paul, alto

Eric Levionnois, violoncelle

Raphaël Chrétien, violoncelle

Sam. 23 Juillet

Journée de l'Association

**15h / Bourg-Saint-Maurice,
Maison de retraite**
Concert

18h / Arc 1600, Coupole
Les confs de Max...
« Le Groupe des Six »
Réservé aux membres de l'Association

Maxime Kaprielian, musicologue



Arthur Honegger et Darius Milhaud

19h / Arc 1600, Coupole
Concert réservé aux membres
de l'Association suivi d'un dîner*

L. Durey (1888 - 1979)
« Carillons », op. 7 n°1,
« Neige », op. 7 n°2 (10')

Jean-Michel Dayez, piano
Jennifer Fichet, piano

G. Tailleferre (1892 - 1983)
Trio pour violon, violoncelle et piano (13)
*Assez animé / Calme sans lenteur /
Très animé*

Trio Hélios
Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano

F. Poulenc (1899 - 1963)
Sonate pour flûte et piano (12')
*Allegretto malinconico / Cantilena, Assez lent /
Presto giocoso*

Sandrine Tilly, flûte
Hervé Billaut, piano

A. Honegger (1892 - 1955)
Sonatine pour clarinette et piano (8')
Modéré / Lent et soutenu / Vif et rythmique

Alexandre Chabod, clarinette
Jennifer Fichet, piano

D. Milhaud (1892 - 1974)
Sonate pour deux violons et piano op. 15 (17')
Animé / Modéré / Très vif

Pierre Fouchenneret, violon
Guillaume Chilleme, violon
David Saudubray, piano

G. Auric (1899 - 1983)
« Sur le pavé de Paris », « Bonjour Tristesse »,
« La chanson du moulin rouge » (10')

Robert Expert, contre-ténor
Bruno Maurice, accordéon
François Payet-Labonne, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle



* Réservation au bureau du Festival

Dim. 24 Juillet

**14h / Via le Transarc,
Chalet des Rossets**
Concert dans les alpages

17h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Les confs de Max...
« J. F. Neuberger, un compositeur
en résidence »



19h / Arc 1600, Coupole

G. Tailleferre (1892 - 1983)
Quatuor à cordes (20')
Modéré / Intermède / Vif

Fine Arts Quartet
Ralph Evans, violon
Efim Boico, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Robert Cohen, violoncelle

J. Haydn (1732 - 1809)
Les sept dernières paroles du Christ
en croix HOB.XX:02 op. 51
(version pour voix et cordes de
Jose Peris Lacasa) (50')
*Introduction / « Père, pardonne-leur » /
« En vérité je te le dis » / « Femme, voici ton
fils » / « Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu
abandonné ? » / « Jésus dit : j'ai soif ! » / « Tout
est accompli » / « Père, entre tes mains je remets
mon esprit » / « Tremblement de terre »*

Ruth Rosique, soprano
Fine Arts Quartet
Ralph Evans, violon
Efim Boico, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Robert Cohen, violoncelle

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

M. de Falla (1876 - 1946)

Sept chansons populaires espagnoles (12')

Transcriptions de Nicolas Worms

El paño moruno / Seguidilla murciana / Asturiana / Jota / Nana / Canción / Polo

Ruth Rosique, soprano
François Payet-Labonne, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

J-F. Neuberger (né en 1986)

Souffle sur les cendres, pour violoncelle et piano (10')

Xavier Gagnepain, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

F. Poulenc (1899 - 1963)

Elégie (9')

Jacques Deleplanque, cor
Hervé Billaut, piano

Musique et cinéma «nouvelles vagues»

(45')

A. Desplat (1961), G. Delerue (1925 - 1992),

E. Morricone (né en 1928)

Le Mépris, Un héros très discret, Pierrot le Fou, Peur sur la ville, Ghost Writer ...

Direction, Dominique « Solrey » Lemonnier
avec la participation de l'Orchestre de l'Académie



Lun. 25 Juillet

12h / Arc 2000

Concert de la Saint-Jacques

Aubade de l'Académie

(classe de cor de Jacques Deleplanque)

17h / Arc 1600, Coupole

Visite guidée de la station

19h / Arc 1600, Coupole

Schubertiade

« Dalberto joue Schubert » (4/7)

F. Schubert (1797 - 1828)

Sonate « Fantaisie » pour piano en Sol Majeur, D 894 (40')

Molto moderato e cantabile / Andante / Menuetto / Allegretto

Lieder (15')

Le pâtre sur le rocher D 965 / Au printemps D 882

Ruth Rosique, soprano
Philippe Carrara, clarinette
Michel Dalberto, piano



Mar. 26 Juillet

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Master classe publique de Michel Dalberto
« Schubert »

17h / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert Jeune Public

« A la découverte des instruments »

Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano

19h / Arc 1600, Coupole

« Olivier Baumont & Friends ... »

G-F. Haendel (1685 - 1759)

Sonate pour violon et clavecin en
Ré Majeur, HWV 371 (10')

Affetuoso / Allegro / Larghetto / Allegro

Eric Crambes, violon
Olivier Baumont, clavecin

J-S. Bach (1685 - 1750)

Cantate « In Festo Purificationis Mariae »
en Sol Majeur, BWV 82 (8')

*Recitativ Ich habe genug / Aria Schlummert ein,
ihr matten Augen*

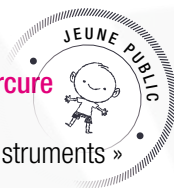
Ruth Rosique, soprano
Raphael Chrétien, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

A. Vivaldi (1678 - 1941)

Sonate pour violoncelle et clavecin n°6
en Si bémol Majeur, RV46 (10')

Largo / Allegro / Largo / Allegro

Eric Levionnois, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin



L. Durey (1888 - 1979)

Inventions (5')

Olivier Baumont, clavecin

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Ariettes KV 307 et 308 : « Oiseaux, si tous
les ans », « Dans un bois solitaire » (10')

Ruth Rosique, soprano
Olivier Baumont, clavecin

J-C. Bach (1735 - 1782)

Quintette n°6 en ré Majeur op. 11 (15')

Allegro / Andantino / Allegro assai

Sandrine Tilly, flûte
Frédéric Tardy, hautbois
Saskia Lethiec, violon
Raphaël Chrétien, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

L. Durey (1888 - 1979)

Sérénade, Trio à cordes op. 79 (15')

*Animé / Andante molto espressivo / Final,
Allegro scherzando – Intermezzo I – Allegro
scherzando – Intermezzo II – Allegro con
fuoco*

Saskia Lethiec, violon
Frédéric Kirch, alto
Adrien Bellom, violoncelle

A. Berg (1885 - 1935)

Sept lieder de jeunesse pour voix
et piano (15')

Transcriptions de Nicolas Worms

*Nuit / Chant du roseau /
Le Rossignol / Couronné de rêve /
Dans la chambre / Ode à l'amour /
Jours d'été*

Ruth Rosique, soprano
Richard Schmoucler, violon
Clémentine Bousquet, violon
Antoine Paul, alto
Adrien Bellom, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Nicolas Worms, piano

J-F. Neuberger (né en 1986)

Sonate pour violoncelle seul
en La Majeur (20')

François Salque, violoncelle

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Quintette pour deux violons, deux altos et
violoncelle n° 1 en La majeur op. 18 (33')

*Allegro con moto / Intermezzo / Scherzo /
Allegro vivace*

Fine Arts Quartet
Ralph Evans, violon
Efim Boico, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Robert Cohen, violoncelle
David Gaillard, alto

Mer. 27 Juillet

Journée spéciale Dutilleux

10h-14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Exposition en avant première,
« Voyager avec Henri Dutilleux »

15h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Master classe publique de
Xavier Gagnepain
« 3 strophes pour violoncelle seul »

17h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Conférence par Pierre Gervasoni
« Henri Dutilleux, héros à 1800m »

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert de l'Académie

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Atelier Dutilleux par Franck Krawczyk



19h / Arc 1600, Coupole

Projection « Ainsi la nuit »,
film de Vincent Bataillon

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert monographique
H. Dutilleux (1916 - 2013)
Sonate pour piano op. 1 (20')
Jean-Frédéric Neuburger, piano

San Francisco night, mélodie sur
un poème de Paul Gilson (5')

Ruth Rosique, soprano
Franck Krawczyk, piano

Trois Strophes sur le nom de Sacher,
pour violoncelle seul (10')
*Un poco indeciso / Andante sostenuto /
Vivace*

Xavier Gagnepain, violoncelle

« Les Citations », dyptique pour hautbois,
clavecin, contrebasse et percussion (15')

Frédéric Tardy, hautbois
Olivier Baumont, clavecin
Eckhard Rudolph, contrebasse
Emmanuel Curt, percussion

« Ainsi la nuit » pour quatuor à cordes
(projection) (20')

*Nocturne I / Miroir / Litanies I / Litanies II /
Nocturne II / Constellations / Temps suspendu*

Jeu. 28 Juillet
Journée J.S. Bach

10h / Arc 1800, Bureau du Festival

Départ à pied pour la chapelle des
Vernettes

11h / Peisey, Chapelle des Vernettes

Visite guidée de la chapelle
12h / Pique-nique tiré du sac



14h-17h / Peisey,
Chapelle des Vernettes

J-S. Bach (1685 - 1750)
Suites, sonates et partitas...

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade « Marguerites... »

F. Schubert (1797 - 1828)
Marguerite au rouet : lied original et
8 transcriptions de Nicolas Worms et
Bernard Cavanna (45')



19h / Bourg-Saint-Maurice, Le Chorus

Concert de la classe d'accordéon

19h / Arc 1600, Coupole

Concert pôle chant

20h / Taninges, Chartreuse de Mélan

J-S. Bach (1685 - 1750)
Variations Goldberg BWV 988 (transcription
pour trio à cordes de D. Sitkovetski) (70')

Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle



21h / Arc 1800, Centre Taillefer

J. Brahms (1833 - 1897)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano
en la mineur, op. 114 (27')

Allegro / Adagio / Andante grazioso / Allegro

Alexandre Chabod, clarinette
François Salque, violoncelle
David Saudubray, piano

J.-S. Bach (1685 - 1750)

Concerto Brandebourgeois n°3
en Sol Majeur, BWV 1048 (10')

Allegro / Adagio / Allegro

François Payet-Labonne, violon
Saskia Lethiec, violon
Isolde Ferenbach, violon
David Gaillard, alto
NC, alto
NC, alto
Yan Levionnois, violoncelle
Adrien Bellom, violoncelle
NC, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

M. Bruch (1838 - 1920)

Octuor pour cordes en Si bémol Majeur,
op. 20 (25')

Allegro moderato / Adagio / Allegro molto

Pierre Fouchenneret, violon
Marc Desjardins, violon
Richard Schmoucler, violon
Marie-Hélène Rudolph, violon
Frédéric Kirch, alto
NC, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

21h / Méribel, Eglise des Allues

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Quatuor pour flûte et cordes
en Sol Majeur, KV 285a (10')

Andante / Tempo di menuetto

Quatuor pour flûte et cordes
en Fa Majeur KV 370 (15')

Allegro / Adagio / Rondo

F. Schubert (1797 - 1828)

Trio à cordes n°2 en Si bémol Majeur,
D 471 (9')

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Quatuor pour flûte et cordes en
Ré Majeur, KV 285 (17')

Allegro / Adagio / Rondo

Claude Arimany, flûte
Guillaume Chilleme, violon
Antoine Paul, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle



Ven. 29 Juillet

Journée portes ouvertes de l'Académie



9h-13h / Arcs 1600/1800

Master classes publiques

16h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée de la station

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Concert de l'Académie

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture de l'Académie

Œuvres diverses (30')

Elèves des classes de musique
de chambre

J.-F. Neuberger (né en 1986)

Poème, pour violon et piano (15')

*Appel / Première Strophe / Seconde Strophe /
Chant Final*

Elèves de l'Académie

M. Ravel (1875 - 1937)

« L'heure Espagnole », opéra pour
cinq voix solistes et ensemble
(transcription de J.F. Neuberger) (55')

Pierre Roullier, direction
violon, violoncelle, clarinette, pianos
Elèves de l'Académie et du pôle chant

AVEC LE SOUTIEN DE

GRUPE



Sam. 30 Juillet

18h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive

Musique et cénologie



21h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive

Dîner de gala

Réservations au bureau du festival 01 40 07 11 48

Dim. 31 Juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade

F. Schubert (1797 - 1828)

Lieder (15')

*La jeune fille et la mort D531 / Rire et pleurer
D777 / A chanter sur l'eau D774 / Le joueur
de vielle à roue D911* (12')

Catherine Trottmann, mezzo soprano
Pablo Marquez, guitare

Quatuor « Notturmo » pour flûte, alto,
violoncelle et guitare en Sol Majeur D 96,
d'après le trio de Matiegka (20')

Sandrine Tilly, flûte
Ludovic Levionnois, alto
Adrien Bellom, violoncelle
Pablo Marquez, guitare

Variations sur « La Belle Meunière »
pour flûte et piano D 795 (17')

Sandrine Tilly, flûte
Jennifer Fichet, piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

E. Granados (1867 - 1916)

Mélodies (15')

*La maja de Goya / Amor y odio / El tralala y el
punteado / El majó olvidado / El majó tímido*

Ruth Rosique, soprano
Pablo Marquez, guitare

J-F. Neuburger (né en 1986)

Plein Ciel, pour clarinette, violon,
violoncelle et piano (20')

Eric Crambes, violon
Philippe Carrara, clarinette
Yan Levionnois, violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger, piano



F. Poulenc (1899 - 1963)

Banalités, mélodies pour voix
et piano FP 107 (10')

*Chanson d'Orkenise / Hôtel / Fagnes de
Wallonie / Voyage à Paris / Sanglots*

Catherine Trottmann, mezzo soprano
Vassilis Varvaresos, piano

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate pour violoncelle et piano n°2
en sol mineur, op. 5 n°2 (20')

*Adagio sostenuto e espressivo / Allegro molto
piu tosto presto / Rondo, Allegro*

Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano



AVEC LE SOUTIEN DE

Harmonie
Madolette

Lun. 1^{er} Août

17h / Arc 1600, Coupole
Visite guidée de la station

19h / Arc 1600, Coupole
Concert Jeunes Talents

A. Honegger (1892 - 1955)

Sonatine pour deux violons (10')

*Allegro non tanto / Andantino /
Allegro moderato*

Clémentine Bousquet, violon
Antoine Paul, violon

M. Ravel (1875 - 1937)

Shéhérazade (15')

Asie / La flûte enchantée / L'indifférent

Catherine Trottmann, mezzo soprano
Vassilis Varvaresos, piano

J. Brahms (1833 - 1897)

Quintette pour clarinette et cordes
en si mineur, op. 115 (35')

Allegro / Adagio / Andantino / Con moto

Philippe Carrara, clarinette
Marc Desjardins, violon
Clémentine Bousquet, violon
Ludovic Levionnois, alto
Adrien Bellom, violoncelle

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

G. Mahler (1860 - 1911)

Quatuor pour piano et trio à cordes,
en la mineur (10')

Allegro

Antoine Paul, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Vassilis Varvaresos, piano

G. Tailleferre (1892 - 1983)

Sonatine pour violon et piano (10')

François Payet-Labonne, violon
Guillaume Bellom, piano

J-F. Neuburger (né en 1986)

Vitrail à l'homme sans yeux,
pour piano seul (17')

Vassilis Varvaresos, piano

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Trio pour violon, violoncelle et piano
n° 1 en ré mineur, op. 49 (28')

*Molto allegro agitato / Andante con moto
tranquillo / Scherzo, Leggiero e vivace /
Finale, Allegro assai appassionato*

Eric Crambes, violon
Yan Levionnois, violoncelle
Guillaume Bellom, piano





Mar. 2 Août

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schubertiade « A quatre mains... »

F. Schubert (1797 - 1828)

Lebensstürme en la mineur, D. 947 (15')
Impromptu op. 142 n°1 en fa mineur,
D 935 (12')

Allegro moderato

Impromptu op. 142 n°3 en Si bémol
Majeur, D 935 « Rosamunde » (11')

Fantaisie en fa mineur, D 940 (20')

*Allegro molto moderato / Largo /
Allegro vivace / Tempo primo*

Guillaume Bellom, Vassilis Varvaresos, piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

C. Saint-Saëns (1845 - 1921)

Sonate pour clarinette et piano
en Mi bémol Majeur, op. 167 (20')

*Allegretto / Allegro animato / Lento /
Molto allegro / Allegretto*

Philippe Carrara, clarinette
Vassilis Varvaresos, piano



J-F. Neuburger (né en 1986)

Pièce pour piano 4 mains
(création et commande du Festival) (15')

Jean-Frédéric Neuburger, piano
Renata Bittencourt, piano

C. Saint-Saëns (1835 - 1921)

El Desdichado & Pastorale

G. Fauré (1845-1924)

Tarentelle, op.10 n° 2
Puisqu'ici-bas tout âme, op.10 n°1 (12')

Catherine Trotman, mezzo soprano
Ruth Rosique, soprano
NC, piano

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Octuor à cordes en Mi bémol
Majeur, op. 20 (30')

*Allegro moderato / Andante /
Scherzo / Presto*

François Payet-Labonne, violon
Marc Desjardins, violon
Clémentine Bousquet, violon
Antoine Paul, violon
Hélène Levionnois, alto
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Yan Levionnois, violoncelle

Mer. 3 Août

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max...
« Strauss / Mozart, filiation viennoise »

19h / Arc 1600, Coupole

F. Krawczyk (né en 1969)

« Rejouer », conte musical

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture

R. Strauss (1864 - 1949)

Capriccio pour sextuor à cordes
en Fa Majeur op. 85 (10')

Eric Crambes, violon
Marc Desjardins, violon
Hélène Levionnois, alto
Ludovic Levionnois, alto
Yan Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

F. Krawczyk (né en 1969)

Quasi una sonata

Franck Krawczyk, piano

W. A. Mozart (1756 - 1791)

« Grand sextuor concertant » d'après
la symphonie concertante pour violon,
alto et orchestre en Mi bémol Majeur,
K. 364 (30')

Allegro Maestoso / Andante / Presto

Eric Crambes, violon
Marc Desjardins, violon
Ludovic Levionnois, alto
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

P. I. Tchaïkovski (1840 - 1893)

Souvenir de Florence, op. 70 (30')

*Allegro con spirito / Adagio cantabile e con
moto / Allegro moderato / Allegro vivace*

François Payet-Labonne, violon
Clémentine Bousquet, violon
Hélène Levionnois, alto
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Yan Levionnois, violoncelle





Biographies

Sur chaque page, un flashcode vous permet d'accéder au site du Festival où vous trouverez la biographie complète du musicien. Ce flashcode s'utilise à partir d'une application mobile téléchargeable gratuitement sur : www.flashcode.fr/telecharger/



Olivier Baumont

Clavecin

- Artiste aux multiples facettes
- Goût avéré pour le XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles (productions théâtrales, direction artistique du Festival de Champs-sur-Marne, rédaction de livres)
- Joue essentiellement en récital
- Grande discographie (une quarantaine d'enregistrements dont une publication consacrée au Petit Livre d'Anna Magdalena Bach sortie en octobre 2015)



Guillaume Bellom

Piano

- Actuellement en master au CNSMD de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson
- 2015 : remporte le 1er prix du concours de piano d'Epinal
- 2013 : obtient une licence de violon au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Daugareil
- Depuis 2012 : résident à la Fondation Singer-Polignac
- 2008 : lauréat à l'unanimité du Concours de piano des Jeunes Musiciens à Besançon
- Reçoit *fff* de Télérama pour son 1er CD
- Invité de nombreux festivals de musique de chambre et d'émissions sur France musique



Vanessa Benelli Mosell

Piano

- Carrière de soliste avec orchestre dès le plus jeune âge à l'international
- Etudes à l'Académie internationale de piano d'Imola, au conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Mikhail Voskresensky et au « Royal College of Music » de Londres
- Lauréate du prix du Festival d'Elbe en 2004, sous la direction de Yuri Bashmet
- Grande interprète des Klavierstuecken du compositeur Karlheinz Stockhausen avec qui elle étudia
- Discographie, collaboration depuis 2015 avec Decca Classics



Hervé Billaut

Piano

- Enseigne au Conservatoire de Région de Lyon
- Invité de nombreux orchestres français et étrangers
- Nombreux récitals en tant que chambriste
- Directeur artistique des « Rendez-vous de Rochebonne »
- 1983 : lauréat du Grand Prix au Concours Marguerite Long
- Etudes au CNSMD de Paris
- Epris de danse, collabore régulièrement avec les Ballets de Monte-Carlo





Renata Bittencourt

Piano

- Donne fréquemment des concerts, tant en soliste qu'en musique de chambre
- Participe à de nombreuses master classes avec Franck Braley, Michael Uhle et Richard Bishop
- Sélectionnée pour travailler avec le pianiste John O'Connor lors de la Semaine Beethoven au Brésil en 2006
- Etudie avec Henriqueta Duarte, ancienne élève de Magda Tagliaferro
- Membre du PASK (Pianists for Access to Smaller Keyboards)



Philippe Carrara

Clarinete

- Première clarinette à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris depuis 2010
- Enseigne régulièrement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
- Invité au sein de nombreux orchestres français
- 2006-2007 : Orchestre Français des Jeunes
- Diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou après des études à Rueil-Malmaison et Chambéry



Alexandre Chabod

Clarinete

- Premier co-soliste de l'orchestre de l'Opéra National de Paris
- Clarinette solo à la « chambre Philharmonique »
- Clarinette solo à l'orchestre des musiciens du Louvre-Grenoble
- Enseigne au conservatoire du XIIème arrondissement de Paris
- Membre du Quatuor Vendôme
- Lauréat des concours internationaux de Toulon, Paris UFAM et Jean Francaix
- 1er prix de clarinette et de musique de chambre au CNSMD de Paris



Guillaume Chlemme

Violon

- 1er Prix du Swedish International Duo Competition en août 2010, 3ème Grand Prix et Prix spécial des élèves des conservatoires de Paris au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud en novembre 2010
- Violon solo de l'Orchestre d'Auvergne depuis 2016
- Membre du Quatuor Adolph Busch Project, créé par Renaud Capuçon avec Edgar Moreau et Adrien Lamarca
- Cofondateur du Quatuor Cavatine qui remporte deux prix au Concours International de Musique de chambre de Hambourg, et le deuxième Grand Prix au Concours international de quatuor à cordes de Banff
- Invité de nombreux festivals
- Se produit régulièrement comme soliste dans divers concertos du répertoire





Raphaël Chrétien

Violoncelle

- Professeur au Conservatoire du Centre (Paris)
- Concertiste international
- Plus d'une dizaine d'enregistrements régulièrement récompensés
- Dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines
- Invité de prestigieux festivals
- S'est produit avec différents orchestres et chefs dans le monde entier



Emmanuel Curt

Percussion

- Membre et fondateur des ensembles IBY6-Brass et adONF
- Accompagne régulièrement Bertrand Chamayou, Jean-Frédéric Neuberger, Maurice Bourgue, Thierry Escaich ...
- Successivement membre de l'Orchestre des Concerts Lamoureux et de l'Ensemble Orchestral de Paris, puis super soliste de l'Orchestre National de France
- Joue au sein de la fanfare « Los Amarillos ».
- Premier prix de percussions et de musique de chambre au CNSM en 1996



Michel Dalberto

Piano

- 2011 : Devient professeur de piano au CNSM de Paris
- 2006 : Commence à diriger des orchestres
- 1996 : Nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite
- 1991 : Préside le jury du Concours Clara Haskil, jusqu'en 2009
- 1990 : Codirecteur artistique de l'Académie-Festival des Arcs, jusqu'en 2004
- 1975 : Remporte le Prix Clara Haskil



Jean-Michel Dayez

Piano

- Enseigne au CRR de Lille et à l'École supérieure de musique et de danse Nord-de France
- Invité par de nombreuses salles de concert et festivals pour des récitals et en musique de chambre
- 2004 : Lauréat des fondations Emile Bernheim et Meyer
- 2002 : Lauréat du concours Tenuto à Bruxelles et Emmanuel Durllet à Anvers
- 1998 : Entre à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth
- Diplômé du CNSMD de Paris après des études à Bruxelles, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et à Valenciennes
- Enregistrement de l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré et d'une monographie de Vincent Paulet





Jacques Deleplanque

Cor

- Actuellement super-soliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
- Membre du Quintette à vent de Paris
- Cours auprès de Georges Barbotou au CNSM de Paris, récompensé par un Premier Prix à l'unanimité de cor et de musique de chambre
- Cor solo de l'Orchestre National de Lille puis de l'Orchestre de la Communauté Européenne
- Douze ans de collaboration avec l'Ensemble Intercontemporain
- Se produit en soliste dans les plus grandes villes du monde



Christophe Desjardins

Alto

- Concertiste
- Professeur au CNSMD de Lyon
- Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles
- Ex-soliste de l'Ensemble Intercontemporain
- Joue en soliste sur les plus grandes scènes
- Grand défenseur du pauvre mais magnifique répertoire de l'alto, autant que de la musique de notre temps



Robert Expert

Contre-ténor

- Enseigne au conservatoire de Bobigny, et lors de master classes en France et à l'étranger
- Dédicataire d'un grand nombre de créations
- A fait partie en 2013 du comité scientifique de la grande exposition consacrée à la voix à la Cité des Sciences
- Se produit au sein des plus grandes phalanges baroques et contemporaines
- Un des auteurs de l'ouvrage *La voix chantée* – Entre sciences et pratiques dirigé par Nathalie Henrich qui vient de paraître chez De Boeck-Solal
- Participe à plus d'une vingtaine d'enregistrements



Jennifer Fichet

Piano / accompagnement

- Enseigne l'accompagnement et le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy-les-Moulineaux
- Ex-accompagnatrice à l'Ecole Normale de musique de Paris et du concours international Long-Thibaud
- Collabore en tant que clavier d'orchestre avec l'Orchestre National de France et avec de nombreux chœurs
- Invitée par de nombreux festivals de musique de chambre
- Diplômée du CNSMD de Paris en analyse, piano, musique de chambre et accompagnement instrumental





Quatuor Fine Arts

Efim Boico, violon
Ralph Evans, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Robert Cohen, violoncelle

- Fondé à Chicago en 1946, se place actuellement au sommet de l'élite internationale
- Se produit dans les salles les plus prestigieuses
- Compte un très grand nombre d'enregistrements
- Artistes en résidence à l'Université de Wisconsin-Milwaukee, formant de jeunes ensembles internationaux
- Régulièrement invité à donner des master classes au CNSM de Paris, Yale University et Indiana, et à présider des jurys de concours internationaux



Pierre Fouchenneret

Violon

- Artiste associé à la fondation Singer-Polignac à Paris
- Grand prix du concours international de Bordeaux
- Membre fondateur du Quatuor Strada
- Lauréat de la fondation groupe banque populaire
- Invité sur les plus belles scènes françaises et étrangères
- En 2016, son album «Bohème» ainsi que son enregistrement des deux derniers quatuors de Beethoven sont salués par la critique



Xavier Gagnepain

Violoncelle

- Enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle Sup PSPBB
- Membre du Quatuor Rosamonde
- Se produit en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes françaises et européennes
- Discographie très importante en musique de chambre (notamment l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré)
- Dirige en France, en Espagne et au Portugal
- Diplômé du CNSMD de Paris, de l'Université de Yale (USA) et du Center for the Arts de Banff (Canada)
- Auteur d'un livre sur la pédagogie, commande de la Cité de la Musique *Du musicien en général...au violoncelliste en particulier*



David Gaillard

Alto

- Artiste classique reconnu
- Entre à l'Orchestre de Paris en tant qu'alto solo et prend la succession de Bruno Pasquier au conservatoire national supérieur de Paris
- Passionné par toutes les musiques, fait partie du groupe yiddish Sirba Octet et du collectif d'artistes Les Dissonances
- Reçu premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Paris où il y reçoit de nombreux prix
- Professeur au Conservatoire National de Région de Montpellier dès l'âge de 22 ans





Julien Hardy

Basson

- Basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir été soliste de l'Orchestre National de France à 19 ans
- Enseigne au CNSMD de Lyon
- Membre de l'ensemble Les Dissonances, créé par David Grimal
- Se produit en musique de chambre sur les scènes du monde entier
- Lauréat de nombreux concours internationaux



Frédéric Kirch

Alto

- Premier alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande
- Enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne
- 2000 à 2008 : assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSMD de Lyon
- 1998 à 2001 : membre de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps
- Jusqu'en 1996 : alto premier soliste à l'Orchestre National de Bordeaux
- Diplômé du CNSMD de Lyon en alto après des études de violon, trombone et musique de chambre à Metz



Franck Krawczyk

Piano

- Professeur de musique de chambre au CNSMD de Lyon
- Cofondateur avec Jacques Aboulker de l'ensemble Haute Trahison
- Ecrit de nombreuses pièces pour piano, pour violoncelle, pour quatuor à cordes, pour ensembles et pour chœur de chambre
- Compositeur en résidence au théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale de 2011 à 2013
- Reçoit le Prix Hervé Dugardin et de la SACEM pour la création de Ruines pour orchestre en 2000



Saskia Lethiec

Violon

- Enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles
- 2014 : membre fondatrice de l'Ensemble Les Ephémères, ensemble à géométrie variable
- 2003 : création du « Festival Musique d'un Siècle » à Versailles avec François Salque
- 2003 : membre fondatrice du trio Hoboken
- Participe à l'Ensemble la Badinerie au violon baroque et parallèlement très active dans la diffusion de la musique d'aujourd'hui
- Diplômée du Conservatoire de Genève (classe de JP Wallez), du CNSMD de Paris et de la Hochschule de Cologne
- 2016 nouveau programme violon pianoforte avec Jerome Granjon « De Schobert à Schubert »





Eric Levionnois

Violoncelle

- Violoncelle « super soliste » à l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- Membre fondateur de l'ensemble « Les Musiciens de St Vivant »
- Artiste complet, aborde tout autant le répertoire baroque que la musique d'aujourd'hui et se produit aussi dans le cadre de concerts jazz
- Enseigne pendant quatre ans au CNSMD de Paris
- Lauréat du Concours International de la ville de Paris
- Diplômé du CNSMD de Paris dans les classes d'André Navarra et Philippe Muller



Hélène Levionnois

Alto

- Enseigne actuellement le violon, l'alto et la musique de chambre en Touraine
- Se produit en sonate, trio et quatuor au sein de l'ensemble Ronsard et dans différents orchestres parisiens (le Philharmonique de Radio-France, l'ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Lamoureux)
- Etudie au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Amoyal, puis de Régis Pasquier



Yan Levionnois

Violoncelle

- Premier Prix des concours internationaux "André Navarra" et "In Memoriam Rostropovitch"
- Prix de la personnalité la plus remarquable au concours Rostropovitch et nominé aux Victoires de la Musique 2011 dans la catégorie « révélation soliste instrumental »
- Se produit dans de nombreux orchestres prestigieux
- Reçoit *fff* de Télérama pour son 1er disque « Cello Solo »
- Auteur du spectacle Illuminations



Pablo Marquez

Guitare

- Enseigne à la Musik Akademie de Bâle
- Se produit dans plus de 40 pays à travers le monde, en soliste, en musique de chambre ou en tant que concertiste
- Aborde des répertoires très variés, de la musique des XXème et XXIème siècles à la musique ancienne ou encore traditionnelle argentine
- 2006 : Citoyen Illustre de la Ville de Salta, reçoit à Buenos Aires le Prix Konex en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière
- 2003 : Résidence à l'Abbaye de Royaumont pour le projet Figures Argentines
- Lauréat des concours Villa Lobos à Rio de Janeiro et de Radio France à Paris





Bruno Maurice

Accordéon

- Enseigne au PESMD Bordeaux Aquitaine
- Accordéoniste, compositeur et improvisateur, passionné des musiques classiques autant que des musiques latines et traditionnelles
- Membre d'un duo avec orgue, du Trio Miyazaki (avec violon et koto), du Quatuor Pasarela
- Joue aujourd'hui un instrument unique au monde, bayan russe de la série « Appassionata »
- Lauréat du Prix du Président de la République, de la SACEM et de nombreux concours internationaux
- Etudes à l'Académie Tchaïkovski de Kiev



Elsa Maurus

Mezzo-Soprano

- Enseigne le chant au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de la ville de Paris
- A chanté sur la scène des plus grands théâtres européens
- Conseillère au sein du Projet Forccast
- Depuis 2010, maître de conférence à Sciences-Po Paris
- Se produit également en musique de chambre dans de nombreux festivals
- 1994 : premiers rôles au Konzerthaus de Vienne
- Débute une carrière de chant après des études de lettres



Jean-Frédéric Neuburger

Piano / compositeur

- Soliste invité par les orchestres et scènes du monde entier
- Enseigne au CNSMD de Paris
- Très nombreuses commandes en tant que compositeur
- 2014 : carte blanche à l'Auditorium du Louvre
- 2012 : intègre la Haute Ecole de Musique de Genève en Master de direction d'orchestre dans la classe de Laurent Gay
- 2010 : Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts
- 2005 : diplômé du CNSMD de Paris de 5 premiers prix dans les classes de Thierry Escaich, Jean Koerner et Jean-François Heisser

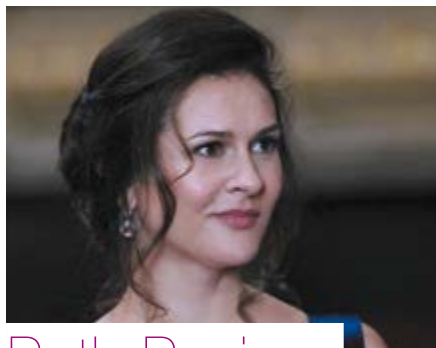


François Payet-Labonne

Violon

- Membre titulaire de l'Orchestre de la Suisse Romande dont il remporte en 2008 le prix du chef d'attaque des seconds violons
- Carrière de professeur de violon (métier d'orchestre) : à la Haute Ecole de Musique de Genève, à l'Ecole de Musique de Villeurbanne, au CRR de Lyon et au CRR de Saint-Etienne (remplaçant), au CNSMD de Lyon
- Carrière de musicien d'orchestre : violon-solo à l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine en 1994, seul violoniste français à l'Orchestre Mondial des Jeunes (travaille avec Witold Rowicki, Jeffrey Tate, Gert Albrecht et Pierre Bartholomée), remplaçant dans divers orchestres européens placés sous la direction des plus grands chefs : Lorin Maazel, Carlo-Maria Giulini, Charles Dutoit, Jerzy Semkov, Michel Plasson, M-W Chung, Yehudi Menuhin...





Ruth Rosique

Soprano

- Se produit sur la scène des plus prestigieux théâtres espagnols et internationaux
- Discographie de plus de 20 enregistrements
- Aborde tous les répertoires, du chant grégorien à la création contemporaine, en passant par la Zarzuela (opérette espagnole) ou le récital
- A étudié avec Ana Luisa Chova et Victoria de Los Angeles
- Diplômée des conservatoires de Cadiz, Guadalajara et Valencia



Pierre Roullier

Direction

- Directeur de l'Ensemble 2e2m
- Impliqué tout particulièrement dans la diffusion du répertoire contemporain en tant que soliste, chambriste et chef d'orchestre
- A créé plus de 180 œuvres
- Lauréat de nombreux prix internationaux
- Flûte solo de l'Ensemble Orchestral de Paris pendant de nombreuses années
- Diplômé du CNSMD de Paris



Eckhard Rudolph

Contrebasse

- Enseigne en tant qu'assistant de la classe de contrebasse au CNSMD de Paris
- Première contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris
- 2012-2013 : première contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- 1997-2000 : première contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole
- Passionné de musique de chambre, se produit régulièrement en petits ensembles
- Parallèlement à ses études, entame sa carrière de musicien d'orchestre en Allemagne (Kölner Philharmoniker, Opéra de Sarrebruck...)
- Diplômé de la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler et de la Musikhochschule de Karlsruhe



François Salque

Violoncelle

- Enseigne actuellement au CNSM de Paris et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne
- Signe une discographie remarquée avec le quatuor Ysaye
- Titulaire de nombreux premiers prix prestigieux
- Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris





David Saudubray

Piano

- Professeur au CRR de Paris
- Professeur au Pôle Supérieur Paris/Boulogne
- Intervenant au CNSMD de Paris
- Diplômé du CNSMD de Paris



Richard Schmoucler

Violon

- Violoniste titulaire de l'Orchestre de Paris
- Premier violon de l'Ensemble Musique Oblique
- Membre de l'ensemble Les Dissonances, créé par David Grimal
- Depuis 2010, responsable pédagogique de l'Orchestre-Atelier Ostinato
- 2003 : membre fondateur de l'ensemble Sirba Octet
- 1993 : lauréat de la Fondation de France, Prix Charles Oulmont
- 1992 : obtient la Bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet
- Diplômé du CNSMD de Paris, du conservatoire Tchaïkovski de Moscou et de l'Académie de Musique de Sion



Dominique «Solrey» Lemonnier

Direction

- Fondatrice du Traffic Quintet en 2005
- Violoniste au sein de nombreuses formations de chambre et symphoniques
- Explore l'univers des musiques de film
- Formée par l'école franco-belge avec Gabriel Bouillon puis Pierre Doukan



Frédéric Tardy

Hautbois

- Hautbois solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
- Enseigne en tant qu'assistant au CNSMD de Paris
- A commencé sa carrière à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- 1999 : Prix spécial du jury au Concours International de l'île de Wight et 2nd prix au concours international de l'IDRS à Chicago (USA)
- Diplômé du CNSMD de Lyon

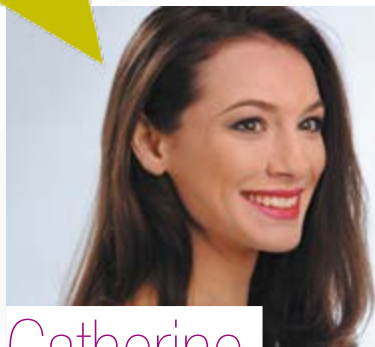




Sandrine Tilly

Flûte

- Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dirigé par Tugan Sokhiev
- Enseigne à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, pôle supérieur)
- Premier prix de flûte et musique de chambre du CNSMD de Paris et lauréate de plusieurs prix internationaux en sonate avec la pianiste Anne Le Bozec
- Invitée comme soliste et professeur par ElSistema, Venezuela entre 2003 et 2010
- Régulièrement invitée pour des Master-Classes en Corée
- Fait partie de l'équipe pédagogique de l'Orchestre Français des Jeunes
- S'est produite dans la plupart des concertos du répertoire en soliste avec l'Orchestre du Capitole



Catherine Trottmann

Mezzo-soprano

- Master de chant au CNSMDP en 2014
- Membre de la troupe du Wiener Staatsoper pour la saison 2014/2015
- Gagne de nombreux prix, concours : deuxième prix et prix jeune espoir au concours des Symphonies d'Automne en 2015, second prix et prix de l'ADAMI au Forum Lyrique d'Arles en 2013, 1er prix UPMCF en 2011 et prix des Amitiés lyriques.
- Interprète d'opéra, se produit sur les grandes scènes de France et d'Europe
- Participe à plusieurs créations contemporaines (Le petit Prince de Michaël Levinas à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lille, ainsi qu'au Théâtre du Châtelet. Illusions perdues de Leonid Desyatnikov avec le ballet du théâtre Bolchoï au Palais Garnier.)
- Reçoit le soutien de la Fondation l'Or du Rhin



Vassilis Varvaresos

Piano

- Lauréat de très nombreux prix et finaliste du Concours Piano Masters de Monte Carlo en septembre 2015
- Fondateur du trio Bell'Arte et du duo Inui/Varvaresos
- A suivi le cursus du Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris où il s'est perfectionné auprès de Michel Dalberto
- Se produit dans de nombreux ensembles de musique de chambre





Jeunes talents en résidence

avec



Adrien Bellom

Violoncelle

- Membre fondateur du quatuor avec piano Abegg et du quatuor à cordes Lachrymae, membre du trio Medici
- Fait partie de la Troupe du Centre de Musique de Chambre en résidence à la salle Cortot pour la saison 2015/2016 sous la direction artistique de Jérôme Pernoo
- Se perfectionne actuellement auprès du violoncelliste Clemens Hagen au sein du Mozarteum de Salzburg
- Accorde également une grande place à l'étude du piano



Clémentine Bousquet

Violon

- Académiste à l'orchestre Philharmonique de Radio France
- Etudiante au CNSMD de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips
- 2012 : tournée avec le Gustav Mahler Jugendorchester
- Stage Aïda avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Etudes à Toulouse et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris



AVEC LE SOUTIEN DE

Bergère



Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon
Raphaëlle Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano

- Tous trois issus du CNSMD de Paris
- Diplômé de la licence de musique de chambre en 2015 de la classe de Claire Désert et Ami Flammer
- Se produit dans de nombreuses salles prestigieuses



- Lauréat du deuxième prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach ainsi que du prix du public et du jury des jeunes musiciens, du Prix d'Honneur au Concours International Léopold Bellan et lauréat-boursier de la FNAPEC.



Marc Desjardins

Violon

- Diplômé du CNSMD de Paris en violon et musique de chambre
- 2008-2013 : Membre de l'Orchestre Français des Jeunes ; tournées du Gustav Malher Jugendorchester
- Depuis 2012 : violon solo de l'ensemble Furians
- 2015-2016 : Artiste en résidence à l'Opéra National de Paris



Ludovic Levionnois

Alto

- Etudiant au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem
- 2008 : finaliste du concours des jeunes altistes et du concours d'Eprenay
- Passionné d'orchestre et de musique de chambre
- Participe à de nombreux festivals en tant que Jeune Talent



Antoine Paul

Violon / Alto

- Etudiant au CNSMD de Paris en violon dans la classe d'Alexis Galpérine
- Etudiant au CNSMD de Paris en alto dans la classe de Sabine Toutain en parallèle
- Participe à l'Orchestre Français des Jeunes de 2012 à 2015 et y tient le rôle de violon solo à deux reprises
- Membre fondateur du Quatuor Alberta



Nicolas Worms

Piano

- Pianiste, compositeur et arrangeur
- Collabore avec de grandes institutions : commandes de l'Opéra National de Paris, du Théâtre du Châtelet, ainsi que de l'Orchestre de la Cité Internationale Universitaire de Paris
- Membre de l'association Les Concerts de Poche, où il anime des ateliers
- Chef assistant de l'Orchestre de la Cité Internationale Universitaire de Paris
- Membre du groupe Rock Moonsters
- Etudie l'improvisation avec Jean-François Zygel au CNSMD de Paris où il a obtenu les quatre premiers prix avec mention Très Bien à l'unanimité en harmonie, contrepoint, fugue et analyse.





Festival



Historique

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française.

Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié.

Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973.

Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau.

Ils sont venus

Artistes ayant participé à l'Académie-Festival des Arcs

A / A. Ader, F. de Angelis, A. Adorjan, P. Aich, P.-L. Aimard, P. Amoyal, G. Amy, N. Angelich, M. Argerich, M. Arrignon, F. Audibert, G. Audin

B / N. Bacri, F. Baldassare, N. Baldeyrou, E. Balmas, H. Barda, D. Bardin, J.-P. Bartoli, O. Baumont, J. Beaudiment, M. Bénet, D. Berdery, F. Bedrossian, F. Bihan, J. Blanc, M. Blanc, G. Bellom, V. Béranger, P. Berrod, P. Bernold, M. Béroff, F. Berteletti, L. Berthaud, E. Bertrand, R. Bianciotto, H. Billaut, D. Blumenthal, F. Boffard, A. Boisseau, E. Borok, L. Boukobza, F. Bourdon, O. Bourin, C. Bousquet, P. Bouveret, B. Briel, C. Briere, A. Brussilovsky, G. Bugeaud

C / L. Cabasso, C. Cantin, G. Capuçon, R. Capuçon, S. Careddu, P. Carrara, H. Cartier-Bresson, G. Cass, P. Cassard, F. Castang, J.-D. Castellon, G. Caussé, B. Cavanna, A. Cazalet, A. Chabod, N. Chabot, O. Charlier, C. Charreyre, P. Chen, M. Chiche, Y. Chiffolleau, G. Chilleme, L. Claret, H. Clément, G. Cochevelou, A. Coeytaux, C. Collard, J.-P. Collard, C. Colombo, G. Comentale, M. Condamin, G. Contratto, M. Coppey, R. Cottin, E. Crambes, S. Cramer, R. Chrétien, P. Cuper

D / M. Dalberto, A. Damiens, E. Daniere, R. Daugareil, N. Dautricourt, J.-M. Dayez, Aurélien Delage, D. Delahoche, R. Delangle, C. Delaval, H. Delavault, J. Deleplancque, H. Demarquette, A. Descharmes, R. Descharmes, C. Désert, M. Desjardins, J. Di Donato, V. Dubois, F.-R. Duchable, J. Ducros, A. Dumay, P. Dumay, P. Dusapin, H. d'Yvoire

E / A. Ebi, B. Engerer, V. Erben, R. Expert

F / F. Fernandez, V. Fèvre, J. Fichet, L. Fima, A. Flammer, J.-P. Floristan, P. Fontanarosa, M. Foster, L. Foster, P. Fouchenneret, P. Franck, R. François, F. Frère, P. Freund

G / X. Gagnepain, D. Gaillard, P. Gallois, A. Galpérine, B. Garlitzky, E. Garlitzky, A. Gastinel, C. Gaugué, S. Gazeau, J.-C. Gayot, O. Ghiglia, Q. Gibelin, A. Gill, C. Giron, R. Glatard, F. Gnéri, P. Godart, J. Gottlieb, J.-M. Goury, S. Goury, M. Gendron, P. Graffin, O. Greif, H. Griffiths, D. Grimal, H. Grimaud, A. de Grolée, J.-P. Grometto, D. Guerrier, E. Guiomar, F. Guye

H / J.-L. Haguenaer, T. Hakkila, J. Hanar, J. Hardy, N. Hartmann, S. Heinz, J.-F. Heisser, B. Hendricks, C. Henkel, G. Henry, Y. Henry, M. Hentz, P. Hersant, P. Hic, R. Hillyer, P. Hirschorn, G. Hoffman, H.-P. Hofmann, M. Hoffman, L. Honda-Rosenberg, Y. Horiuchi, J. Hubeau,

I / S. Iancu, A. Igudesman, C. Ivaldi

J / M.-C. Jamet, G. Jarry, S. Jaudon, R. H.-Ki Joo, J.-J. Justafre

K / A. Karttunen, J.-J. Kantorow, B.-J. Kim, M. Kino, F. Kirch, L. Korcia, E. Krivine, N. Krüger, S. Kuchinski

L / J. Lacomerie, I. Lagarde, F. Lagarde, C. Lamarre, F. Lamarre, M.-P. Langlamet, C. Lardé, E. Le Cann, M. Leclercq, L. Lefèvre, M. Lejeune, R. Leleu, M. Lenart, P. Lénert, S. Lenoir, I. Lequien, K. Lethiec, S. Lethiec, M. Lévinas, E. Levionnois, L. Levionnois, Y. Levionnois, J.-M. Liet, D. Lively, F. Lodéon, G. Lorenzini, J.-M. Luisada, E. Luzzati.

M / N. Magaloff, R. Malblanc, F. Malgoire, N. Mallarte, S. Manoukian, B. Mantovani, N. Marié, E. Martinez Izquierdo, P. Marquez, L. Martin, M. Marder, L. Marillier, J.-C. Marti, O. Massot, M. Matalon, B. Maurice, E. Maurus, A. Melchior, C. Melquionf, C. Merlet, A. Meunier, P. Meyer, M. Michalakakos, M. Monnet, M. Moraguès, P. Moraguès, S. Moraly, L. Morar, J. Morel, I. Moretti, J. Mouillère, O. Moulin, M. Mosnier, C. Mourguiard, R. Muraro, A. Mussou, P. Myers, D. Mykhalevych

N / E. Naoumoff, S. Nemptanu, A. Neveu, J.-F. Neuburger, H. N'Kaoua

O / R. Oleg

P / R. Pallottini, G. Paoletti, G. Parsons, B. Pasquier, R. Pasquier, V. Pasquier, A. Paul, V. Paulet, F. Payet-Labonne, E. Payeur, J.-C. Pennetier, J. Perez Floristan, A. Perruchon, Y. Petit de Voize, J.-M. Philips, X. Phillips, R. Pidoux, R. Pidoux, M. Piquemal, P.-Y. Plaçais, A. Planès, C. Plubeau, G. Pludermacher, C. Poiget, J. Pontet, M. Portal, G. Poulet, G. Prado, G. Prouvost, F. Pujula

R / D. Raclot, M. Ralincourt, H. Raymond, L. de Raymond, B. Raynaud, P. Reach, E. Reyes, X. Rist, V. Robilliard, P. Roger, C. Roque-Alcina, R. Rosique, E. Rossfelder, P. Roullier, A. Roussin, E. Rudolph, E. Ruf

S / F. Salque, E. Sapey-Triomphe, K. Saariaho, E. Scharron, L. Schmit, R. Schmoucler, S. Schneider, F. Sichler, Y. Senamaud, H. Sermet, D. Shallon, D. Simpson, E. Sinaiski, D. Sitkovetsky, M. Solal, E. Sombret, A. Soria, N. Spieth, F. Stochl, O. Strasnoy, S. Stroman, E. Strosser, G. Strosser, J. Sulem, A. Sulem-Bialobroda, G. Sutre, A. Suwanai

T / A. Tanaka, E. Tanguy, F. Tardy, J. Taylor, T. Tercieux, B. Tétu, A. Tharaud, F. Thouan, G. Thouvenin, S. Tilly, L. Tissus, M. Tournier, S. Toutain

V / J.-C. Vanden-Eynden, M. Vanderberque, T. Varga, J.-P. Vasseur, D. Vassilakis, S. Vatin, J.-C. Velin, L. Verney, J. Verzier, F. Vincent, P.-A. Volondati

W / J.-P. Wallez, G. Wharton, E. Westenholz, S. Wieder-Atherton, L. Wilson

X / Y. Xue, P.-H. Xuereb

Y / B. Yannotta

Z / S. Zaoui, R. Zimansky, Z. Zhao Mei, N. Zoebmann, J.-F. Zygel

Ensembles / Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Wanderer, Quatuor Akilone, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaïm, Ensemble Calliopée, Quatuor Debussy, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Gipsy Swing, Quatuor Octopus, Quatuor Orfeo, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Ensemble Sirba Octet, Quatuor Ysaye, Ensemble 2e2m

La musique contemporaine



Comme chaque année, le Festival manifeste son attachement à la musique contemporaine en invitant un compositeur d'aujourd'hui et en faisant découvrir ses œuvres au public.

Jean-Frédéric Neuburger, le compositeur invité en résidence pour cette 43ème édition, présentera au public sept de ses œuvres. Il nous fera l'honneur d'interpréter l'une d'entre elles, « Pièce pour piano quatre mains », spécialement commandée par le Festival pour cette nouvelle saison.

Le public bénéficie, s'il le souhaite, d'un accompagnement pédagogique : conférences, avants-concerts, débats et rencontres sont proposés afin d'appréhender plus facilement la musique de notre temps.

Compositeurs venus aux Arcs

Gilbert Amy, Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Krystof Maratka, Jean-Christophe Marti, Frank Martin, Laurent Martin, Martin Matalon, Marc Monnet, Vincent Paulet, Carlos Roque Alsina, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Eric Tanguy...

AVEC LE SOUTIEN DE

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

CP la culture avec
la copie privée

Jean-Frédéric Neuburger

Compositeur en résidence



FDA / Vous êtes connu en tant que pianiste, vous serez au Festival cette année comme compositeur. Qu'est-ce qui vous a amené à la création et à l'écriture ?

JFN / J'ai toujours écrit, comme on tient un journal intime. Mais il m'a fallu un peu de temps pour assumer pleinement de dévoiler ce côté-là de mon activité. Il est certain qu'une oeuvre musicale dévoile forcément les sentiments et beaucoup du caractère intime de la personne qui l'écrit.

FDA / Comment peut-on composer pour piano et ne pas se laisser influencer par l'immense répertoire de cet instrument ?

JFN / Pour moi ce n'est pas du tout un problème d'être influencé par d'autres compositeurs. Je trouve par exemple beaucoup de Ravel et de Stravinsky dans l'écriture pianistique de nombreux compositeurs contemporains ! Et c'est tant mieux. Evidemment cela ne dispense pas de chercher «ses» propres sons dans l'approche de l'instrument...



FDA / Improvisez-vous ? Si oui, comment l'improvisation nourrit-elle votre création ?

JFN / Oui, j'ai d'ailleurs étudié dans les classes d'improvisation au piano et à l'orgue de Jean-François Zygel et Thierry Escaich au CNSM de Paris. Mais je n'improvise pas en quantité excessive. Pour moi, j'ai l'impression que cela risquerait de me faire perdre le surplus d'énergie créatrice dont on a parfois besoin face à la feuille de papier... Il faut aussi essayer de se souvenir de ses improvisations mais c'est parfois difficile. Ou alors, il faudrait faire des séances préparées et enregistrées, comme faisait Stockhausen dans les années 1970 (Je pense à des oeuvres de musique intuitive comme « Fais voile vers le soleil ») !

FDA / Quelle commande rêveriez-vous de recevoir ?

JFN / La totale, évidemment : ensemble, chœur, et électronique. Ou encore une grande oeuvre pour chœur a capella, qui est une formation qui m'attire actuellement et pour laquelle je pense écrire bientôt.



La Création

Commande du Festival des Arcs

« Ayant déjà écrit pour piano seul (Maldoror, Vitrail à l'homme sans yeux), et pour deux pianos et percussions (Sinfonia, créée avec Bertrand Chamayou, Daniel Ciampolini et Emmanuel Curt en 2010), je souhaite à présent m'atteler à la composition d'une œuvre plus intimiste pour piano à 4 mains.

Cette oeuvre, d'une durée d'environ 15 minutes, sera librement inspirée de l'univers de la danse argentine du Tango. Je souhaite ultérieurement, en écrire également une version à deux pianos. »

Jean-Frederic Neuburger

Liste des œuvres jouées aux Arcs

Dim. 24 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Souffle sur les cendres, pour violoncelle et piano (10')

Mar. 26 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Sonate pour violoncelle seul en La Majeur (20')

Jeu. 28 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

NC

Ven. 29 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Poème, pour violon et piano (15')

Appel / Première Strophe / Seconde Strophe / Chant Final

Dim. 31 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Plein Ciel, pour clarinette, violon, violoncelle et piano (20')

Lun. 1^{er} Août

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Vitrail à l'homme sans yeux, pour piano seul (17')

Mar. 2 Août

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Pièce pour piano 4 mains (commande et création du Festival) (15')



Le Groupe des Six

G. Taillefer, F. Poulenc, H. Honegger, D. Milhaud, L. Durey, G. Auric

Par analogie avec le « Groupe des Cinq », ces cinq compositeurs russes qui ont, au XIXe siècle, décidé de « russifier » la musique classique, le critique musical et compositeur Henri Collet, en 1919, dans un de ses articles a appelé « Groupe des Six », les six jeunes compositeurs programmés lors d'un concert. La comparaison s'arrête là.

Les « Six » (Germaine Tailleferre, Louis Durey, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Georges Auric, Francis Poulenc) sont une bande d'amis qui se connaissaient depuis 1916. Une seule œuvre commune a été signée : *L'Album des Six*, une suite de petites pièces pour piano.

Comment cette alliance artificielle, qui n'a produit qu'un seul opus (on cite souvent *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Cocteau, même si Louis Durey n'était pas de l'aventure) et n'a vécu que deux ans, a-t-elle pu marquer l'histoire de la musique ? Les « Six » considérés comme les jeunes loups de l'après-guerre, opposés au romantisme, à Debussy, se réfèrent aux maîtres anciens, à la culture populaire et au mouvement surréaliste. Avec deux « mentors » : Erik Satie et Jean Cocteau, et un manifeste (rédigé par Cocteau), *Le Coq et l'Arlequin*. Malgré la fin de l'aventure, les « Six » ont continué à se fréquenter, cultivant ainsi une amitié solide.

AVEC LE SOUTIEN DE

Fondation
Daniel Jagouloff

Hommage à Dutilleux

Le Festival célèbre le 27 Juillet, le centenaire de la naissance d'Henri Dutilleux en lui dédiant une journée consacrée à sa musique.

Compositeur discret et méticuleux, Henri Dutilleux ne s'est jamais fait remarquer par ses prises de position tonitruantes (contrairement à Pierre Boulez) ni par une carrière dans les arcanes du pouvoir (contrairement à Marcel Landowski). Son œuvre créatrice est restreinte. Homme scrupuleux, minutieux et perfectionniste, Henri Dutilleux ne souhaitait livrer à la postérité que le meilleur de lui-même, jetant, reniant ou remaniant nombre de ses compositions. Sur les quelques opus qu'il a légués à la postérité, brassant tous les genres exceptés l'opéra et la musique pour orgue, il n'y a que des chefs d'œuvres. Même ses compositions de jeunesse, qui ont été éditées et jouées contre sa volonté car il les considérait comme « inabouties », sont des pièces de premier plan.



Unanimement reconnu dans le monde musical, Dutilleux a reçu des commandes des plus grands noms du XXe siècle : Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Seiji Ozawa, etc. Les plus grands ont créé, joué et enregistré ses œuvres : Charles Münch, Roger Désormière, Simon Rattle, Lorin Maazel, Anne-Sophie Mutter, Renée Fleming, Dawn Upshaw, André Cluytens... Henri Dutilleux est hélas parti dans le silence étourdissant des autorités françaises...

Jeune public

En collaboration avec le Club des Sports et le Village Club du Soleil, le Festival propose une programmation spécifique au jeune public des Arcs : rencontres, ateliers d'instruments, et concerts sont ouverts à tous à partir de 4 ans...

Venez nombreux !



Ingrid Marlinge

Musicienne intervenante auprès du jeune public

Intervenante en milieu scolaire et musicienne, Ingrid Marlinge encadrera l'ensemble des actions pédagogiques du Festival. Passionnée par la pédagogie, elle centre son activité sur le jeune public. Après l'obtention de son DUMI (Diplôme de Musicienne Intervenante), elle s'implique auprès des écoles maternelles et élémentaires afin de mener des projets musicaux tels que des chœurs d'enfants, de la création sonore, des spectacles musicaux et corporels, de l'écoute guidée d'un répertoire très vaste de musique (classique, contemporaine, du monde, etc.). Elle se spécialise et anime également des ateliers de « musique maman/bébés » et de « lutherie urbaine », créés à son initiative, dans diverses écoles de musique en Ile-de-France. Ingrid Marlinge est par ailleurs formatrice pour la Mairie de Paris auprès de spécialistes de la petite enfance et auprès des animateurs d'ateliers périscolaires dans le cadre de la réforme des nouveaux rythmes scolaires.

Visites guidées

Animées par Jean-Marie Chevronnet dans le cadre d'un partenariat avec l'Office de tourisme des Arcs/Bourg-Saint-Maurice.

Conférences

Maxime Kaprielian anime les conférences du Festival et donne au public quelques « clés d'écoute » des concerts à venir.



Maxime Kaprielian

Musicologue, chargé de diffusion pour Musicatreize

Lauréat de l'agrégation de musique, diplômé en musicologie des universités d'Aix-Marseille, Maxime Kaprielian a débuté la musique par la clarinette et le chant avant de se lancer dans un cursus d'écriture et de direction de chœurs au CRR de Marseille. En tant que chef de chœur, il a été l'assistant de Roland Hayrabedian et Michel Piquemal et a eu en charge le chœur d'enfants de l'Opéra de Marseille (1995-1997) et les classes de chant choral et d'orchestre du Conservatoire du XXe arrondissement de Paris (2002-2005) ainsi que plusieurs ensembles amateurs en région PACA, Ile-de-France et Vendée. Directeur de la publication de ResMusica depuis 2004, il est membre du Syndicat Professionnel de la Critique de Musique, Danse et Théâtre et représente la France aux ICMA (International Classical Music Awards). Maxime Kaprielian est l'auteur, avec Pierre-Jean Tribot, du premier Guide des DVD de musique classique (édition Symétrie, Lyon, décembre 2010). Après 16 années passées dans l'Education nationale, en tant qu'enseignant (de la ZEP au lycée Carnot) et chargé de mission pour la musique, la danse et l'histoire des arts (réseau CANOPE) Maxime Kaprielian est actuellement conseiller artistique et chargé de diffusion de l'ensemble Musicatreize (direction artistique : Roland Hayrabedian) ainsi que directeur musical du Choeur Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.



Présence du Festival en Savoie

Le Festival des Arcs rayonne dans la vallée de la Tarentaise et au delà en développant des liens avec les festivals et acteurs musicaux de la région.

- Cinq concerts sont prévus en Savoie et Haute-Savoie.
- Une navette gratuite est offerte, en partenariat avec les cars Martin, à la sortie des concerts au Centre Taillefer, pour permettre aux festivaliers de redescendre dans la vallée.

- Les jeunes de la région pourront découvrir le Festival lors d'une journée gratuite organisée le 27 juillet spécialement pour eux. Au programme : visite des ateliers d'archèterie, et de lutherie, des coulisses du Centre Taillefer, entretien avec un régisseur, avec le directeur artistique du Festival, masterclasses, répétitions, concerts...
Renseignements et inscriptions :
Bureau du Festival : 01 40 07 11 48





Académie

Académie

19 au 29 Juillet 2016

GRUPE



AVEC LE SOUTIEN DE

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 43 ans à près de deux cent stagiaires de se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des masterclasses journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.



Master-Classes Quotidiennes

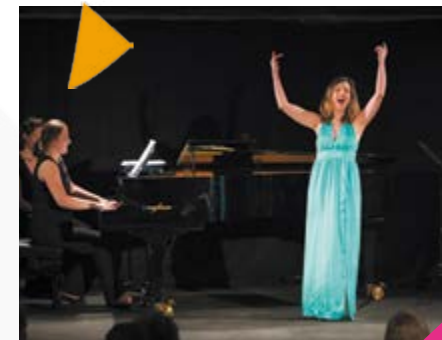
Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix. Les classes comptent 5 à 12 élèves. Cette année, une trentaine de classes accueillent près de 200 élèves. Les stagiaires bénéficient de la présence d'accompagnateurs tout au long de l'Académie : Maréva Bécu, Jennifer Fichet, Floriane Abhissira...

Musique de chambre

Proposée à tous les participants de l'Académie, sous la direction de sept professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'Académie.

Préparation aux concours d'orchestre

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tuteurs et de solistes). Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels bénéficiant déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.



Ateliers

En complément de l'enseignement musical, de nombreux ateliers sont proposés aux stagiaires et aux auditeurs libres inscrits à l'Académie : improvisation jazz, lutherie/archeterie, présentation et préparation à la scène, gestion du trac et préparation mentale, yoga, taï chi, kinésithérapie...



Pôle chant

Depuis sa création, le Festival et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de grande renommée (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret, Ruth Rosique...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent à l'Académie.

Il apparaît souvent que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniatres, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels. L'Académie-Festival, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété a développé ces dernières années un véritable pôle chant. Les stagiaires désireux de s'inscrire dans ces classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.



Association

Nous rejoindre ? Oui !



Parce que...

- Vous aimez la musique classique,
- Nous avons besoin d'unir nos forces pour la faire vivre,
- L'association Musique et Danse aux Arcs vous offre de nombreux avantages fiscaux : 66% du montant de votre don est déductible de vos impôts.

Lors du Festival

- Possibilité de réserver 1 à 2 places pour tous les concerts au Centre Taillefer (jusqu'à 16h le jour du concert)
- Programme du Festival offert
- Développement de partenariats aux Arcs pour que votre séjour soit agréable (hébergement, tickets-repas etc.)
- Rencontre organisée en début du Festival pour vous présenter le programme
- Réunion en fin de Festival prévue pour conclure cette belle aventure ensemble
- Concert privé réservé aux membres
- Dîner des membres à l'occasion duquel vous côtoyez les artistes et l'équipe du Festival.*
- Soirée de gala*
- Accès aux masterclasses
- Tarifs privilégiés sur les disques et livres vendus pendant le Festival

* Réservation pour le dîner au bureau du Festival

→ Comment faire ?

C'est très simple !

- Le bulletin d'adhésion 2016 est disponible au bureau du Festival, à l'entrée des concerts et téléchargeable sur notre site internet www.festivaldesarcs.com

Dans la vie de l'Association

- Vous êtes invité à assister aux Assemblées Générales de l'Association
- Vous recevez les comptes rendus de l'Assemblée Générale
- Nous vous tenons informé par des newsletters

Si vous êtes membres bienfaiteurs ou mécènes

- Accès privilégié au Centre Bernard Taillefer lors des concerts
- Possibilité de réserver jusqu'à 6 places pour un des concerts au Centre Taillefer (jusqu'à 16h le jour du concert)
- Accès au salon VIP du Centre Taillefer
- Et quelques surprises...

Complétez-le et renvoyez-le à l'adresse suivante :
Académie-Festival des Arcs
14 rue de Surène - 75008 Paris

Liste des adhérents

Liste établie en mai 2016

Membres bienfaiteurs

M. et Mme André
M. et Mme Blondiaux
M. et Mme Boulet
Mme Bronner
M. et Mme Chapron
M. et Mme Fauquet
Mme Feingold
M. Guillin
Mme Hirtz
M. et Mme Horrocks
M. et Mme Houin
M. Jurgens
M. Le Canu
M. Lemistre
M. et Mme Lestang
M. et Mme Létoquart
M. et Mme Maistre
M. et Mme Malaizé
M. et Mme Malet
M. et Mme Mandel
M. et Mme Meunier
M. et Mme Parola
M. Pincebourde
M. et Mme Reiss
M. et Mme Reveillere
M. et Mme Schaudel
M. et Mme Schreiber
M. et Mme Souchon
M. et Mme Stapells
M. et Mme Tanguy
Mme Ternamian
Mme Violette

Membres actifs

Mme Albert
M. et Mme Bidoire
Mme Bonhomme
M. et Mme Chevalier
M. et Mme Chomentowski
Mme Colin
M. et Mme Couture
M. et Mme Crambes
M. et Mme Fichot
M. et Mme François
Mme Gaimard
M. et Mme Gane
Mme Giuge
M. et Mme Guyot
Mme Gras
M. et Mme Hirsch
Mme Jamet
M. et Mme Jeanneret
M. Lacornerie
Mme Lacroix
M. et Mme Le Jan
Mme Leturcq
M. et Mme Lomas
M. Maistre
M. et Mme Maistre

Mme Martin
M. et Mme Merand
Mme Naly
M. et Mme Neff
M. et Mme Noël
M. et Mme Pasquet
M. et Mme Pernée
M. Pesson
Mme Petit
Mme Piron
M. Popovics
M. et Mme Quest
Mme Raphaël
M. Richard
M. et Mme Roche
Mme Salavert
M. Serval
M. et Mme Torresi
M. et Mme Vanet
M. Varrot
Mme Verguet

Membres jeunes

Plus de 170 stagiaires



Merci de votre soutien ! Pensez à parrainer vos amis !



Partenaires



FIDELIO

Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs

Depuis 4 ans, le cercle Fidelio ne cesse de s'ouvrir à de nouveaux mécènes fédérant ainsi des entreprises autour des événements que nous proposons chaque année. Que ce soit l'Académie ou le compositeur en résidence pour certains, le soutien de jeunes talents ou la privatisation d'un concert pour d'autres, chacun peut faire un parallèle avec son activité professionnelle ou son intérêt personnel en soutenant financièrement le Festival de Musique des Arcs. Rejoindre le cercle Fidelio, c'est permettre de maintenir la programmation de projets ambitieux et d'accroître l'accessibilité à la musique classique.

En contrepartie de son soutien minimum de 500€ (soit 200€ après déduction d'impôts au titre de la loi sur le mécénat*), l'entreprise mécène bénéficie de nombreux avantages en termes de visibilité, d'opérations de relations publiques et d'accès aux concerts.

*Rappel : déduction fiscale

- Les entreprises peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à 60% du montant de leur don (dans la limite annuelle de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les entreprises peuvent atteindre 25% du montant du don.

- Les particuliers peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à 66% du montant de leur don (dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les particuliers respectent la loi mécénat (limite forfaitaire de 65€).



Exemples de soutiens apportés par les entreprises du Cercle Fidelio

→ **Le Festival prolonge tout au long de l'année son rôle d'accompagnement des jeunes talents en organisant des masterclasses avec la participation de grands pédagogues fidèles à l'Académie des Arcs et à l'esprit de transmission cher au Festival.**

Conversions soutient ce programme de transmission d'excellence. La Caisse des Dépôts et Consignations soutient l'Académie.

→ **L'accompagnement d'un jeune talent.**

Le mécénat Bergère finance la venue de Clémentine Bousquet, violoniste « jeune talent », invitée au Festival pour la 3ème fois.

→ **La résidence d'un compositeur ou sa création pendant le festival.**

La Fondation Iagolnitzer finance en partie la création de Jean-Frédéric Neuburger, commande du Festival.

→ **La privatisation d'un concert pendant le festival ou pendant l'année.**

Eiffage et MT France sont chacun sponsor principal d'un concert pendant le festival.

→ **La mise à disposition de compétences : community manager, gestion de projet, comptabilité, paye, imprimeur, prêt de véhicules, photographe, support informatique...**

Transdev Martin imprime et met à disposition des supports de communication, Déplacer les Montagnes prête son matériel pour l'aménagement du salon VIP. Les Super U de Bourg-Saint-Maurice et Salin-les-Thermes mettent à notre disposition des véhicules de location.

→ **De nombreuses entreprises nous accompagnent par des dons.**



Directeur de la communication et du Groupe : © All Rights Reserved/Christophe Hédreux - Shelby (www.shelby.fr) - iStockphoto.com/Martin Koppner, iStockphoto.com/Dimitrios KAMBOURIS



UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DE TOUS LES TALENTS

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. Son mécénat accompagne la détection et l'émergence de jeunes et nouveaux talents de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.

Twitter icon @CaissedesDepots - www.groupecaissedesdepots.fr

Accélère, on a le
FESTIVAL DES ARCS

J'AIME PAS trop
me DÉPENSER



DE LA MUSIQUE À NOS OREILLES !

Conversons, spécialiste de l'audition, s'inscrit de nouveau dans une démarche d'excellence et soutient l'Académie-Festival de Musique des Arcs en faveur des jeunes talents. Une belle aventure portée par des valeurs communes : savoir-faire, excellence et créativité. Lors de ce festival la musique devient accessible à tous, dans une démarche analogue à celle de Conversons, «l'excellence accessible».

Retrouvez l'ensemble de nos centres sur www.conversons.fr



YUGE

Paradiski



LE DOMAINE CONNECTÉ AVEC YUGE PARADISKI ÉTÉ!

- Météo en temps réel
- Détails et tracés des parcours VTT et trail
- Relevé de performances
- Guide pratique de la station...

PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE, TÉLÉCHARGEZ L'APPLI!

ENJOY THE MOUNTAIN TO THE FULLEST

Real time weather, interactive maps of the area, detailed routes, performances measurement, resort's practical guide...

CAN'T GET ENOUGH ? DOWNLOAD THE APP!

Disponible gratuitement *Free download*
Si vous possédez déjà la version hiver,
une simple mise à jour vous permettra de
passer en version été.
*Already got the winter version ?
Just update the app!*



Disponible sur
 **App Store**

Disponible sur
 **Google play**

Le Cœur des Loges
Les Ménuires (73)



Résidence de prestige / Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier / Architecte : Studio Arch

Les Chalets d'Emeraude
Les Saisies (73)



Résidence hôtelière et
résidence de tourisme 4*
Maître d'ouvrage :
Eiffage Immobilier
Architecte : Imhotep

Imaginer, construire, rénover, développer... Nos équipes mobilisent pour vous toutes les expertises : de la planification des chantiers à l'élaboration de leur financement, de l'ingénierie à la direction des travaux, de la protection de l'environnement jusqu'au respect du bien-être de chacun.

 **EIFFAGE**
CONSTRUCTION

Eiffage Construction Centre-Est
3 rue Hrant Dink - 69002 Lyon
Tél. 04 78 71 12 12 - Fax 04 78 60 57 59
www.eiffageconstruction.com



5 bonnes raisons :

- ➔ de séjourner avec nous
- ➔ de nous confier votre bien

- **Qualité des services,**
- **Ecoute et conseils,**
- **Flexibilité,**
- **Transparence,**
- **Sécurité**

Appartement rénové
labellisé 2015
«Signature Les Arcs»



ALPEVA LES ARCS
+33 (0)4 79 04 13 42
contact@alpeva-lesarcs.com



LA /
/ PISCINE

LES ARCS
Paradiski

ARC 1800 CENTRE AQUALUDIQUE



ESPACE AQUATIQUE **ESPACE BIEN-ÊTRE**
ESPACE FORME

YOUR **PLAYGROUND**
YOUR **RULES**

VOYAGE TERRAIN DE JEU VOS RÈGLES

CET ÉTÉ À **ARC 1800,** VOUS ALLEZ ADORER LES VACANCES...

Avec notre **Formule Club**
vraiment **tout compris**

HÉBERGEMENT GRAND CONFORT
PENSION COMPLÈTE EN BUFFET
ESPACE DÉTENTE & BIEN-ÊTRE
CLUBS ENFANTS DÈS 3 MOIS
MULTI-ACTIVITÉS POUR TOUS
RANDONNÉES ET VTT ENCADRÉS
ANIMATIONS BONNE HUMEUR...

**Au Village Club, durant le
Festival de Musique des Arcs :**
concerts, ateliers, éveil musical
pour les enfants.

La semaine à partir de **555€**/adulte



*Musique
Nouvelle
en Liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association Musique Nouvelle en Liberté s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire.

L'action de Musique Nouvelle en Liberté se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique), au FCM (Fonds pour la Création Musicale) et à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes).

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

Musique Nouvelle en Liberté

président : Jean-Claude Casadesu
directeur : Benoît Duteurtre
42 rue du Louvre - 75001 Paris
tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com
e-mail : mnl@mnl-paris.com



Informations & Réservations

0825 802 805 015€ TTC/mn

www.lesvillagesclubsdusoleil.com

Fondation Daniel Lagolnitzer

La Fondation Daniel Lagolnitzer, agissant sous l'égide de la Fondation de France, est à l'origine de, ou participe à différents projets novateurs dans les domaines de la science, de la culture, du droit international et de la paix.

Dans le domaine scientifique, elle est en particulier à l'origine, en partenariat avec l'Association Internationale de Physique Mathématique, du prix Henri Poincaré. Deux de ses lauréats, dont Cedric Villani en 2009, ont par la suite reçu la médaille Fields, équivalent en mathématiques au prix Nobel. La fondation soutient aussi des projets scientifiques en Afrique et a contribué entre autres à la création d'un Institut africain de sciences mathématiques au Sénégal.

La fondation soutient par ailleurs des associations s'intéressant aux problèmes du droit et de la paix, dont l'ADIF, Association d'étude sur le droit international et la guerre, qui a publié en 2015 les deux livres suivants (voir adifinfo.com) :

Droit international, guerre et paix, sous la direction de D. Lagot, Editions L'Harmattan, Paris
Livre issu d'un colloque organisé à l'Ecole Normale Supérieure par l'ADIF avec la participation de juristes, de représentants d'organisations humanitaires et de personnalités diverses, en collaboration avec la branche française de l'Association internationale sur la science et les affaires du monde, prix Nobel de la paix 1995

Un combat pour la paix, D. Lagot, Editions France-Empire, Paris

Ce roman décrit, à travers une histoire d'amour, les problèmes du droit et de la justice internationale et les tensions et dilemmes liés à un engagement pour la paix.

Une nouvelle version peut en être maintenant téléchargée sur tous supports numériques à un coût symbolique : voir adifinfo.com

Dans le domaine culturel, la fondation soutient de manière plus limitée certains projets et en particulier, depuis deux ans, le Salon des femmes de lettres qui a eu lieu cette année à Paris le 26 mai. Elle est par ailleurs bien entendu toujours particulièrement attachée au Festival de musique des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas tout au long des années.

USPB Arc 1600

L'USPB (Union des syndicats des copropriétaires de Pierre Blanche) est heureuse d'être à nouveau partenaire de l'Académie-Festival des Arcs et de contribuer à la réussite de ces concerts de haute qualité qui animent la vie d'Arc 1600 en été.

Les copropriétaires d'Arc 1600 sont très attachés à ces rendez-vous musicaux de la Coupole qui ont tissé une histoire faite de rencontres et d'émotions.

Merci au Festival d'apporter la musique au cœur des Arcs !

**Claire Grangé,
Présidente USPB**

SKISET 
Charvet et Villards



PRÊT-À-PORTER
BONNES AFFAIRES
DESTOCKAGE HIVER

SKISET 
Tournavelles

GALERIE COMMERCIALE DES VILLARDS
ARC 1800 / + 33 4 79 22 21 94

LOCATION DE VÉLOS
DESCENTE ET ENDURO
VTT À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE



LOCATION / ENTRETIEN / RÉPARATION

VENTE D'ACCESSOIRES



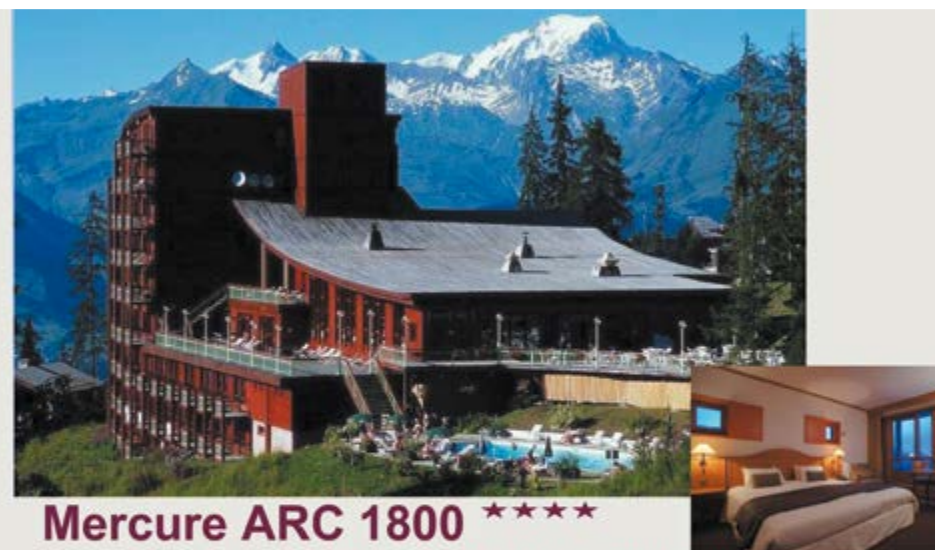
ARC 1800

AIGUILLE GRIVE

CHALETS HÔTEL****



Merci à tous nos partenaires
pour la tombola et l'accueil des musiciens



Mercure ARC 1800 ★★★★★

Réunions, séminaires et séjours en famille
reservation@mercurearc1800.com tel : 04 79 07 65 00

Mercure
HOTELS

WWW.HOTELAIGUILLEGRIVE.COM

RÉSERVATIONS : 04 79 40 20 30



10% sur les tarifs ci-joint du
6 juillet au 30 août 2016

HÉBERGEMENT SEUL

| | | | | |
|--|------|--|-------------------|------|
| Chambre single | 57 € | | Chambre double | 73 € |
| Chambre triple | 83 € | | Chambre quadruple | 93 € |
| petit-déjeuner Buffet – Prix par personne 12 € | | | | |

Réservations : 04 79 04 16 00 | www.hotel-arcadien.com



Rejoignez l'association !

Nos objectifs :

*Valoriser l'image des Arcs, été comme hiver.
Assurer une qualité de vie fondée sur un environnement sauvegardé et la pérennité des équipements valorisant le patrimoine de chacun.*

Entretenir à cet effet un dialogue constant avec les autorités locales, les commerçants et tous les prestataires œuvrant dans la station.

Site Internet
<http://troisa.ning.com/>
Secrétariat
Yves Dhumez
12 rue François Villon
91450 Soisy-sur-Seine
Contact : contact@troisa.ning.com

Harmonie Mutuelle, partenaire du **Festival de Musique des Arcs** du 18 juillet au 3 août 2016

Ma mutuelle, partenaire des événements proches de chez moi.

SANTÉ | **PRÉVOYANCE** | **ÉPARGNE - RETRAITE**

Harmonie Mutuelle, 1^{re} mutuelle santé de France
Découvrez nos solutions sur harmonie-mutuelle.fr

Structure à but non lucratif, Harmonie Mutuelle réinvestit ses excédents au profit de ses adhérents, de la solidarité et soutient des événements culturels dans votre région.

ALBERTVILLE
42, quai des Allobroges
Tel. 04 79 31 28 28





Renseignements pratiques



Renseignements pratiques

Tarifs

Entrée libre pour tous les concerts et activités du Festival

Bureau du Festival

Du 18 juillet au 3 août (9h-19h)
Ski Shop de l'Hôtel du Golf, à Arc 1800.
Téléphone : 01 40 07 11 48
contact@festivaldesarcs.com

Office de tourisme

Téléphone : 04 79 07 12 57
www.lesarcs.com

Accès

- **SNCF** : Gare de Bourg-Saint-Maurice
- **Aéroport** : Lyon, Chambéry, Genève
- **Voiture** : Lyon-Les Arcs : 200 km / Paris-Les Arcs : 600 km
- **Funiculaire** : Direct depuis la gare de Bourg-Saint-Maurice jusqu'à Arc 1600
- **Navette gratuite** :
 - entre Arc 1600 et Arc 1800
 - Une navette pour Bourg-Saint-Maurice est également disponible à la sortie des concerts du Centre Taillefer, sur le parking

Le festival sur les réseaux sociaux :



Crédits Photo :

AB Tourisme, Natacha Colmez, Juan Hitters, Jean Radel, PAP, François Sechet, Philippe Tribot...

www.festivaldesarcs.com



Se Restaurer

Le Mont-Blanc
04 79 04 14 55
(Charvet)

Chez Boubou
04 79 07 40 86
(Charvet)

Hôtel du Golf
04 79 41 43 43
(Charvet)

Hôtel Mercure
04 79 07 65 00
(Charmettoger)

Iceberg
04 79 00 68 48
(Charvet)

Djungo
04 79 23 49 78
(Les Villards)

Renseignements





Equipe du Festival

Eric Crambes, Directeur Artistique
Bénédicte Ordody, Administratrice
Bérénice Michel, Attachée de Production
Candice Voisinot, Assistante Administratrice
*Agathe Brouchet, Assistante Communication
et Logistique*
Simone Perget, Comptable
Périne Roland-Gosselin, Chargée de Mécénat
Jérôme Morel, Chargé de développement
Laure Morin Baumier, Chargée de diffusion
Agence Sequenza, Presse
*Harvest, Conception graphique
(harvest.agency)*
*SR Conseil, Payes et certification
des comptes*

Régie

Eric Dutrievoz, Régisseur général
Valentin Paul, Bruno Sourbier, Régisseurs
*Eleanor Bryce, Chloé Philippon, Gabriel
Bourdat, Stagiaires régie*

Conseil d'administration

Pierre Maurel, Président
Roger Godino, Vice-Président
Pierre Maistre, Trésorier
Pierre Yves Tanguy, Secrétaire
*M. Chelle, M. Lacaze, M. Levy,
M. Lomas, M. Seligmann*

Bureau du Festival

Adresse administrative
(de Septembre à début Juillet)

14 rue de Surène
75 008 Paris
Tel 01 40 07 11 48

—

(du 13 Juillet au 5 Août)

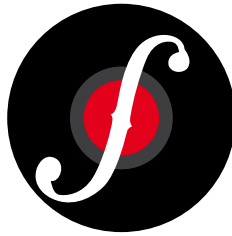
Ski Shop de l'Hôtel du Golf
Arc 1800
73 700 Bourg-Saint-Maurice

—

Siège Social de l'Association

Bureau Administratif de la SA ADS
Le Chalet des Villards
Arc 1800
73 700 Bourg-Saint-Maurice

*Merci à toute l'équipe de bénévoles
qui nous aide pendant le Festival !
Remerciements particuliers à l'Orchestre
des Pays de Savoie pour le prêt d'un
clavecin, à l'Espace Malraux, à la Scène
Nationale de Chambéry pour le prêt de
pupitres, au Théâtre Nouvelle Génération
pour le prêt de lumières...*



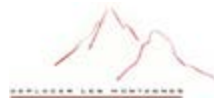
FIDELIO
 Le cercle des partenaires
 du Festival des Arcs



LE GOLF
 Les Arcs



Bergère



Arpin, Association 3A, Bijouterie Delavest, CAEL,
 Chez Boubou, Côté charme, GAEC Alpin, Hôtel Arcadien,
 L'Escale Gourmande, Nature Esthétique,

Pharmacie 1600, Pharmacie 1800, Refuge du Jambon,
 Restaurant Djungo, Restaurant l'Iceberg,
 Restaurant le Mont-Blanc...



WWW.FESTIVALDESARCS.COM