



LES ARCS
Paradiski



44^e

ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS

BOURG-SAINT-AURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

BILAN ARTISTIQUE

16 JUILLET ► 1^{er} AOÛT 2017



*Frescobaldi-Francesconi :
4 siècles de musique de chambre en Italie*

WWW.FESTIVALDESARCS.COM

La 44^e édition 2017



A l'heure des bilans et des comptes, quelques semaines seulement après que n'aient résonnés les ultimes accords de la dernière édition de notre beau Festival, se dégage immanquablement un trait marquant, un parfum dominant, une tendance principale, chaque été différents, spécifiques à un millésime donné.

Si l'Académie attire toujours des centaines de jeunes artistes venus du monde entier étudier avec la crème de la pédagogie européenne, si les thématiques qui organisent la programmation continuent de proposer une exploration en profondeur de répertoires inattendus et souvent méconnus, si les différentes cartes blanches permettent aux quelque 10 000 auditeurs présents chaque été de découvrir des artistes exceptionnels, un autre aspect de ce 44^{ème} Festival aura prédominé à mes yeux : je veux parler de la résidence de notre compositeur Franck Krawczyk.

La musique contemporaine a toujours tenu une place de choix aux Arcs. Depuis la création du Festival. C'en est d'ailleurs une spécificité revendiquée, assumée, et reconnue et je voudrais remercier la SACEM, Musique Nouvelle en Liberté et tous les artistes qui en permettent la mise en œuvre.

Mais cette année, cette résidence a pris un tour inattendu : elle s'est littéralement fondue dans la programmation, l'a irradiée pour ainsi dire, pour ne faire plus qu'un avec elle.

Pas un jour sans que notre compositeur ne rencontre le public : sur scène pour introduire l'interprétation de ses œuvres, lors des « enjeux » pendant lesquels il disséquait une pièce face à quelques dizaines de mélomanes et de néophytes également fascinés, au cours des conférences qu'il donnait au côté de notre musicologue, avant les 6 Schubertiades pour chacune desquelles il avait transcrit un lied différent, pendant le match de foot qu'il organisa avec les jeunes du club des sports et qui donna lieu à un cours de théâtre (!)...

A son crédit, il faut également porter le feuilleton radiophonique quotidien, l'incroyable installation qui eut lieu à 350 mètres au dessus du vide dans le téléphérique de la Vanoise express, ou celle de « Private Jokes » sur

des écrans à l'entrée de notre salle de concert, la création mondiale de son Repetito pour voix, E cosi le « remake » de Cosi fan tutte de Mozart créé aux Arcs et promis à une longue tournée ces prochaines saisons, sa participation aux concerts du Festival comme pianiste, Enfance donnée en version concert et présentée tous les jours en version enregistrée dans la Chapelle du Saint Esprit...

Et j'en passe !!!

Le tout avec un engagement de chaque instant, un désintéressement hors norme et une proximité avec le public qui fit l'unanimité.

L'édition 2017 ne s'est bien sûr pas limitée à l'interprétation de sa musique et de ses transcriptions. La découverte de la musique de chambre italienne - fil rouge de l'édition, les grandes pages du répertoire - signature du Festival, la journée Bach, les concerts de stagiaires, du pôle chant, les portes ouvertes, les master classes publiques, les concerts hors les murs, le concert dégustation, les confs de Max : tout ce qui fait l'essence même et l'attrait du Festival était au rendez-vous !

En guise de coda à un Festival mémorable, vous trouverez au long de ces quelques pages le détail de la programmation, des artistes invités, et les temps forts qui auront marqué trois semaines de musique au sommet.

Vous y trouverez également un avant goût de l'édition 2018 qui est déjà sur les rails !

Que tous nos partenaires, institutionnels et privés soient ici remerciés, et qu'ils sachent que leur contribution participe de l'existence d'un événement unique, profondément utile et merveilleux.

Eric Crambes



Quelques chiffres

Le festival

- + 10 000 auditeurs
- 17 jours de Festival
- 44 concerts
- 4 concerts hors les murs
- 73 artistes / 12 jeunes talents
- 2 ensembles en résidence
- 700 auditeurs jeunes publics
- 2 compositeurs
- 9 créations mondiales
- 15 conférences/avant concert

+

L'association

- 450 membres
 - 167 membres jeunes
 - 82 membres bienfaiteurs
 - 201 membres actifs

L'académie

- 167 stagiaires
- 35 professeurs
- 3 accompagnateurs
- 2 chefs de chants
- 4 concerts de stagiaires
- 15 Ateliers divers

+

Les partenaires

- 44 partenaires
 - 7 institutionnels
 - 42 entreprises membres du cercle Fidelio
 - 2 partenaires médias
- 70 médias
 - 1 presse internationale
 - 8 presse nationale
 - 12 presse locale
 - 7 radios
 - 42 presse web



Recettes



18%

Subventions
publiques



49%

Mécénat
entreprises :
club fidélio



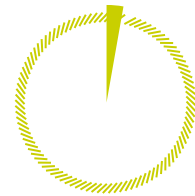
8%

Cotisations
membres



22%

Stage académie



3%

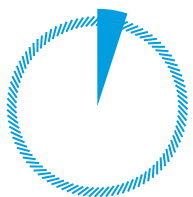
Recettes diverses

Dépenses



13%

Frais administratifs



5%

Communication



20%

Frais techniques



62%

Frais artistiques

Les temps forts

La thématique

« *De Frescobaldi à Francesconi, 4 siècles de musique de chambre en Italie.* »

Une occasion unique de nous plonger dans 400 ans de création transalpine, et d'écouter les œuvres d'une vingtaine de compositeurs : les connus - Vivaldi, Scarlatti, Boccherini, Puccini, Verdi, Rossini, Paganini, Respighi, Donizetti, et les moins connus - Cherubini, Veraccini, Martucci, Castelnuovo Tedesco, Rota, Busoni, Briccialdi, Locatelli, Fedele, Berio, Sgambati.

La résidence de Franck Krawczyk

Compositeur français, protégé de Henri Dutilleux, parmi les plus étonnants de sa génération dont la trajectoire le conduit du New York Philharmonique aux écoles de banlieues, Franck aura marqué cette édition de son immanquable présence.

+ **Les Repetitions** : le cycle quasi complet de son travail autour de différents instruments solos ou accompagnés : cor, harpe, violoncelle, saxophone, mais aussi guitare électrique et batterie ! L'occasion de suivre l'évolution d'un processus de composition inscrit dans la durée.

+ **La création** : moment fort du Festival, l'interprétation de son dernier Repetition pour voix par Ruth Rosique. (commande du Festival).

+ **E cosi** : l'incroyable « remake » de Cosi fan Tutte de Mozart, pour 6 jeunes chanteurs et piano créé aux Arcs dans une version d'une heure trente et appelé à être présenté en de nombreux lieux ces deux prochaines saisons.

+ **Les transcriptions** : de celles qui sont entrées au répertoire (Altenberg lieder de Berg pour n'en citer qu'une !) aux clins d'œil écrits à l'occasion de chacune des Schubertiades en passant par les préludes de Chopin réécrits pour 2 violoncelles, une nouvelle perspective pour découvrir autant de chefs d'œuvre.

+ **Les enjeux** : dans un souci permanent de rapprocher la musique du public, de beaux moments de partage autour du piano à la découverte d'une œuvre, sienne ou pas, décorquitée et expliquée en exemples.

+ « **Happy hours** » installation pour **La Vanoise Express** : l'appropriation d'un lieu incongru – un téléphérique, pour faire entendre l'espace d'un aller

retour entre Les Arcs et la Plagne une œuvre composée pour l'occasion et le lieu, et accompagner le randonneur-auditeur de l'embarquement à son retour dans un voyage musical perché à 400 mètres au dessus du vide.

+ **Enfance, Private Joke, le feuilleton quotidien à R'les Arcs - la radio locale, le match de foot avec les enfants du club des sports** : autant d'évènements, d'installations, de conférences qui auront permis au public de découvrir le processus créatif sous un autre jour.

Les Schubertiades

6 concerts pour poursuivre notre voyage en compagnie du génial Franz. Des œuvres de jeunesse aux opus les plus aboutis, des lieder aux grands quatuors, la légendaire coupole d'Arc 1600 aura servi d'écrin à de magnifiques « moments musicaux ».

+ **Les cartes blanches** : offertes à Marie-Pierre Langlamet, harpe solo de l'orchestre philharmonique de Berlin, à Pablo Marquez, guitariste parmi les plus prestigieux sur la scène internationale ou à Olivier Baumont, claveciniste émérite dont la discographie compte une vingtaine de volumes, ces soirées auront permis de découvrir 3 artistes exceptionnels sous toutes leurs facettes.

Les jeunes talents

+ **2 ensembles en résidence** : le trio Helios constitué de jeunes artistes étudiant au CNSMD de Paris, déjà bien lancé dans une carrière internationale revient pour la deuxième fois au Festival des Arcs. Le Quatuor Gaïa quant à lui prend la suite du Quatuor Akilone (résidence aux Arcs depuis 2015 et vainqueur du Grand Prix du concours de Bordeaux) et entame une collaboration avec le Festival qui s'étendra sur 2 ou 3 ans. Ce jeune ensemble tout récemment constitué est appelé à une brillante carrière.

+ **Les « stars » de demain** : violonistes, pianistes, altistes ou violoncellistes, ils sont élèves dans les conservatoires supérieurs ou viennent d'en être diplômés, ils sont talentueux, enthousiastes et remplis de rêves et d'ambition : ils trouvent aux Arcs un tremplin à leur carrière, se forment une expérience, côtoient la



scène avec des artistes aguerris et se font connaître du public, de leurs pairs et de la presse. Ces jeunes artistes, souvent anciens stagiaires de l'Académie, deviendront les « pros » de demain, que ce soit sur la scène internationale en solo, en musique de chambre, ou en intégrant les grandes phalanges orchestrales européennes. Il n'est pas rare qu'ils se muent en piliers du Festival également.

L'Académie

+ Les ateliers : fort de ses 40 ans d'expérience, l'Académie attire chaque année davantage de stagiaires. Outre l'excellence pédagogique qu'elle propose, elle se distingue en offrant aux jeunes qui la suivent des cours de musique de chambre et de très nombreux ateliers : Tai Chi, gestion du stress, préparation aux concours d'orchestre, rencontre avec une kinésithérapeute...

+ Les concerts de stagiaires : que ce soit lors des master classes publiques ou lors des 6 concerts organisés par l'Académie, les scènes du Festival sont ouvertes aux stagiaires afin qu'ils puissent partager leur travail avec un public conquis d'avance.

Les concerts et activités jeune public

Avec plus de 700 jeunes touchés cette année, le Festival continue d'affirmer sa volonté de promouvoir la musique classique auprès des plus jeunes : encadrés par une intervenante spécialisée, ils participent à des ateliers de fabrication d'instruments, ils assistent à des répétitions générales, visitent les coulisses des différentes salles de concert, rencontrent artistes, techniciens ou le directeur artistique. Club des sports, classes CHAM, villages clubs et hôtels de la station sont tous partenaires de cet effort primordial pour le renouvellement de notre public.

Les concerts hors les murs

Cette année 4 concerts organisés en partenariat avec des festivals savoyards permettent au Festival d'exporter la qualité de ses programmes et de rayonner ainsi sur un territoire plus large que le cadre de sa station natale. A noter également l'effort consenti en direction des habitants de la commune de Bourg-Saint-Maurice avec les concerts organisés dans la vallée, dans la maison de retraite, ou les navettes mises en place pour assister aux concerts du Festival.

Un luthier et un archetier dans un skishop !

Coincé entre le magasin de vêtements de sport et de celui de Beaufort, un atelier éphémère qui accueille un luthier et un archetier et qui vous propose de découvrir ces artisans experts dans leur environnement professionnel : outils, présentation des instruments à divers stade de leur fabrication, essais d'instruments, histoire : autant de propositions faites aux estivants, propriétaires et autres randonneurs qui sont ravis de pouvoir découvrir l'univers magique de véritables artistes du bois.

Les confs de Max

Fidèle à son projet d'accompagnement pédagogique de tous les publics, le Festival a, de nouveau, proposé une dizaine de conférences.

Les artistes

Académie

Violon

Saskia Lethiec, *CRR de Versailles*

François Payet-Labonne, *Haute école de musique de Genève, Orchestre de la Suisse Romande*

Richard Schmoucler, *CRR de Paris, Orchestre de Paris*

Alto

Vinciane Béranger, *CRR de Saint Maur, Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris 6°)*

Frédéric Kirch, *Ecole supérieure de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande*

Violoncelle

Xavier Gagnepain, *CRR de Boulogne Billancourt, Quatuor Rosamonde*

Matthieu Lejeune, *CRR de Saint-Maur/Pôle Sup' 93, HEMU de Lausanne, Trio Una Corda*

Martin Löehr, *Académie Karajan, violoncelle solo à l'Orchestre Philharmonique de Berlin*

Contrebasse

Eckhard Rudolph, *CNSMD de Paris, Orchestre de chambre de Paris*

Piano

Jean-Michel Dayez, *CRR de Lille Pôle Supérieur Région Nord-Pas-de-Calais, Conservatoire Royal de Mons*

Romain Descharmes, *CRR de Paris*

David Saudubray, *CRR de Paris*

Harpe

Marie-Pierre Langlamet, *Universität der Künste de Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin*

Flûte

Sandrine Tilly, *Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Orchestre du Capitole de Toulouse*

Hautbois

Frédéric Tardy, *CNSMD de Paris, CRR de Lyon, Staatsoper de Munich*

Clarinete

Alexandre Chabod, *CRR de Versailles, Conservatoire (Paris 12°), Orchestre de l'Opéra National de Paris*

Basson

Julien Hardy, *CNSMD de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio-France*

Cor

Vladimir Dubois, *Orchestre de l'Opéra National de Paris, CRR de Paris*

Guitare

Pablo Marquez, *Musik-Akademie de Bâle*

Accordéon

Bruno Maurice, *Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bordeaux*

Musique de chambre

Guillaume Chilemme, Raphaël Chrétien, Pierre Fouchenneret, Eric Levionnois, Ruth Rosique, Pierre Roullier, Eckhard Rudolph

Pôle chant

Voix

Robert Expert, *Contre-ténor, CRR de Paris, CRD de Bobigny, Centre Dramatique National de Reims, CNSMD de Lyon (chant baroque), rentrée 2017*

Elsa Maurus, *Mezzo-soprano, CRR de Paris, Conservatoire Nadia Boulanger (Paris 9°), Sciences Po (IEP de Paris)*

Piano Accompagnement

Erika Guiomar, *CNSMD de Paris*

Chef de chant

David Berdery, *Conservatoire Nadia Boulanger (Paris 9°)*

Accompagnateurs

Floriane Abhissira

Maréva Bécu

Jennifer Fichet

Ateliers

Archetier : Yannick Le Canu

Luthier : Charles Coquet

Préparation mentale, gestion du stress :

Patrick Roger

Kinésithérapeute : Isabelle Campion

Tai-chi : Yoann Fleurice

Phoniatre : Yves Ormezzano

Conférences : Maxime Kapriélian

Jeune public : Ingrid Marlinge





Artistes invités

Piano

Guillaume Bellom
Alexis Gournel
Vassilis Varvaresos

Alto

Antoine Berlioz
Hélène Levionnois
Ludovic Levionnois
Antoine Paul

Harpe

Aurélie Bouchard

Violon

Clémentine Bousquet
Eric Crambes
Marc Desjardins
Camille Fonteneau
Clémence Mérou
Nathan Mierdl
Antoine Paul
Lyonel Schmit
Ayako Tanaka

Violoncelle

Laura Castegnaro
Raphaël Jouan
Bum Jun Kim
Yan Levionnois

Clavecin

Olivier Baumont

Guitare Electrique

Benjamin Munier
Raoul Vignal

Batterie

Raphael Aboulker

Saxophone

Sergio Menozzi

Compositeurs

Frank Krawczyk
Florentine Mulsant

E Così

Antoine Bretonnière
Morgane Kypriotti
Viola Paço
Brenda Poupard
Julie Prola
Sahy Ratianarinaivo
Louis Roullier

Trio Hélios

Quatuor Gaïa

Ensemble Boucan

Ensemble Jabbakai

...

JUILLET

Sam **15** 18h Arc 1800, Chalet de l'ESF Présentation de la programmation

Dim **16** 14h Arc 1800, Le Lodge (via le TC Villards) Café concert Mozart, Beethoven, Glière, Offenbach

18h Arc 1800, Chalet de l'ESF *Les confs de Max...* ⁽¹⁾

21h Arc 1800, Centre Taillefer **Concert d'ouverture** Boccherini, Krawczyk, Ravel, Dvůřák

Lun **17** 15h Bourg-St-Maurice Maison de retraite Schubert / Dvůřák

17h Arc 1600, Place du soleil Visite guidée de la station ⁽²⁾

18h Arc 1800, Chalet de l'ESF *Les confs de Max...* ⁽¹⁾

21h Arc 1600, Coupole Schubertiade

Mar **18** 14h Arc 1800, Hôtel Mercure *Les enjeux* ⁽¹⁾

17h Arc 1800, Bureau du Festival Atelier jeune public

18h Arc 1600, Coupole Puccini, Krawczyk, Schumann

21h Arc 1800, Centre Taillefer Rossini, Krawczyk, Respighi, Brahms

Mer **19** 18h Arc 1600, Coupole Schubertiade

21h Arc 1600, Coupole *Portraits croisés à la Cour de Versailles* François Couperin / Mémoires du duc de Saint Simon

Jeu **20** 17h Arc 1800, Bureau du Festival Visite guidée de la station ⁽²⁾

18h Arc 1800, Chalet de l'ESF *Les confs de Max...* ⁽¹⁾

19h Bourg-St-Maurice, Le Chorus Haydn, Mozart, Beethoven

21h Arc 1800, Centre Taillefer Verdi, Krawczyk, Rossini, Sgambati

Ven **21** 18h Arc 1600, Coupole **Carte blanche à Pablo Marquez** Frescobaldi, Paganini, Berio, Schubert, Boccherini

21h Arc 1600, Coupole Schubertiade

Sam **22** 14h Arc 1800, Hôtel Mercure *Les enjeux* ⁽¹⁾

18h Arc 1800, Hôtel Mercure Concert jeune public

21h Arc 1600, Coupole **La harpe dans tout ses états** Glinka, Currier, Debussy, Caplet

Dim **23** 11h Arc 1600, Coupole

14h Arc 1800, Le Lodge (via le TC Villards)

18h Arc 1600, Coupole

21h Arc 1800, Hôtel Mercure

Lun **24** 14h Via le Transarc

17h Arc 1800, Bureau du Festival

18h Arc 1800, Hôtel Mercure

21h Arc 1800, Centre Taillefer

Mar **25** 12h Arc 2000, chapelle

14h Arc 1800, Hôtel Mercure

17h Arc 1800, Bureau du Festival

18h Arc 1600, Coupole

19h30 Arc 1800, Place Miravidi

Mer **26** 10h Arc 1800, Bureau du Festival

12h/14h Peisey, Téléphérique Vanoise Express

14h Peisey, Chapelle des Vernettes

18h Arc 1800, Hôtel Mercure

21h Arc 1800, Centre Taillefer

Jeu **27** 11h Arc 1800, Centre Taillefer

14h Arc 1800, Hôtel Mercure

16h Arc 1800, Bureau du Festival

18h Arc 1600, Coupole

18h Arc 1800, Hôtel Mercure

19h Bourg-St-Maurice, Le Chorus

21h Arc 1800, Centre Taillefer

Conférence ⁽¹⁾

Café concert

L'Italie du clavecin (Concert réservé aux membres de l'association) ⁽³⁾
Vivaldi, Frescobaldi, Fedele, Locatelli, Scarlatti

Dîner des membres ⁽³⁾

Concert dans les alpages

Visite guidée de la station ⁽²⁾*Enfance*, Krawczyk

Briccialdi, Krawczyk, Villa-Lobos, Francesconi, Respighi

Aubade de la Saint-Jacques

Les enjeux ⁽¹⁾

Atelier jeune public

Schubertiade

Krawczyk

Départ à pied pour Peisey

Happy Hours, Krawczyk**Concert Bach**

Concert des stagiaires

« *Transcriptions* »Rossini/Schoenberg - Berg/Krawczyk
Bach/Busoni - Rota/Maurice
Mendelssohn/Walter

Concert jeune public

Les enjeux ⁽¹⁾Visite guidée de la station ⁽²⁾Mozart/Krawczyk « *È così !* »

Concert jeune public

Carte blanche à Bruno Maurice

Roussel, Krawczyk, Castelnuovo Tedesco, Brahms

Ven	9h/12h	Arc 1600/1800	Master classes publiques
28	10h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert du Pôle chant
	18h	Arc 1600, Coupole	Concert du Pôle chant
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert de clôture de l'Académie
Sam	19h	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Concert œnologique ⁽³⁾
29	21h	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Dîner de Gala ⁽³⁾
Dim	14h	Arc 1800, Le Lodge (via le TC Villards)	Café concert Mozart
30	18h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Stravinsky, Chopin/Krawczyk, Tchaikovski
Lun	17h	Arc 1600, Place du soleil	Visite guidée de la station ⁽²⁾
31	18h	Arc 1600, Coupole	Haydn, Martucci, Schoenberg/Krawczyk, Brahms
	21h	Arc 1600, Coupole	« <i>Focus ! Révélation : Jeune talent</i> » Veracini, Schnittke, Mendelssohn

AOUT

Mar	18h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade
1^{er}	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert de clôture du Festival Cherubini, Mulsant, Bernstein, Franck

HORS LES MURS (certains concerts sont payants)

JUILLET

Lun	20h	Taninges, Chartreuse de Mélan	Haydn, Mozart, Schumann
17			
Mar	17h	Macot, Eglise	Vivaldi
18			
Ven	17h	Hospices du Petit St Bernard	Puccini, Mozart, Schumann
21			
Jeu	21h	Les Allues, Eglise	Schubert, Falla, Mozart
27			

Présence pendant le Festival, d'un atelier de lutherie et archèterie à Arc 1800

⁽¹⁾ Clés d'écoute par Maxime Kaprielian, musicologue ou Franck Krawczyk, compositeur⁽²⁾ En partenariat avec l'Office de Tourisme des Arcs/Bourg-St-Maurice⁽³⁾ Réservations au bureau du Festival



Académie-Festival des Arcs 2018 : 45^e édition !

15 juillet / 1^{er} Août

Les temps forts

(Sous réserve de modification)

+ **La thématique** : autour de la célébration du 100^{ème} anniversaire de la naissance de Leonard Bernstein, une exploration du répertoire de la musique de chambre américaine, du romantisme à nos jours. Outre les œuvres que ce génial chef d'orchestre/compositeur/pédagogue composa pour ensembles de chambre, nous entendrons les compositeurs qui l'ont précédé - Gershwin, Joplin, Ives ou autres Copland, et ceux qui lui ont succédé : Reich, Adams, Crumb ou Cage...

+ **La compositrice en résidence** : Florentine Mulsant. La pièce commandée par le Festival sera créée aux Arcs. Nous interprèterons également de nombreuses œuvres de cette créatrice prolifique et jouée par les plus grands musiciens français et étrangers. Elle sera présente tout au long du Festival, présentera ses œuvres, et donnera une conférence autour de son parcours et de son univers musical.

+ **Les Schubertiades** : pour la troisième année consécutive, 6 concerts consacrés au génial Franz !

+ **La journée Bach** : comme chaque année le 27 juillet, jour de sa mort, à la chapelle des Vernettes, le temps d'un après midi, un retour aux sources pour tout musicien ou mélomane, et donc à la musique du Maître.

+ **Les jeunes talents en résidence** : trio, quatuor, instrumentistes solos viennent faire leurs armes au Festival et se produisent seuls ou au côté de leurs aînés trois semaines durant. Une occasion unique pour eux de construire un répertoire, acquérir de l'expérience, se faire connaître et pour le public de découvrir les « stars » de demain.

+ **Un concert consacré au Jazz** : thématique oblige, le Festival se tournera lors d'une soirée exceptionnelle du côté des racines de la musique classique américaine.

+ **Compositeurs-chefs d'orchestre** : une soirée avec Mahler, Bernstein, Copland et les autres...

+ **The unanswered question** : le célèbre cycle de conférences que donna Bernstein en 1973 à Harvard proposé aux Festivaliers

+ **Les confs de Max** : dans la bonne humeur, des clés d'écoute pour les différents concerts programmés tout au long du Festival

+ **Les concerts à Hauteville Gondon** : récemment rénovée, cette magnifique église baroque servira à nouveau d'écrin à différents concerts.

+ **Les dimanches du Lodge** : après un charmant déjeuner sur la Terrasse du Lodge, partenaire du Festival, une heure de musique en petit comité présentée par les musiciens.



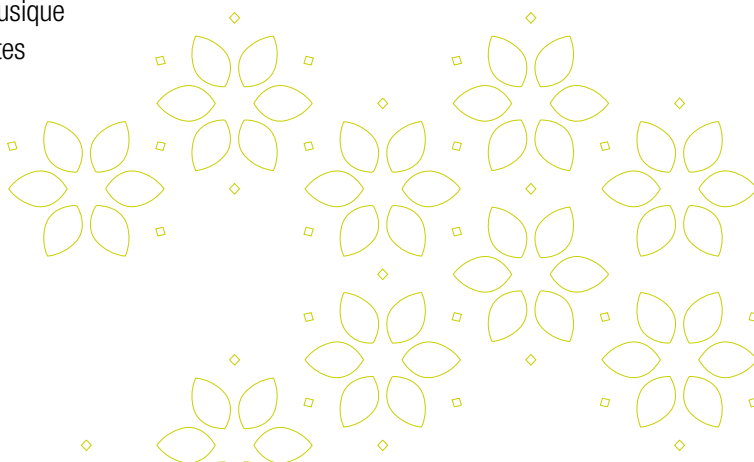
+ **Les concerts hors les murs** : le meilleur des Arcs en tournée dans divers festivals savoyards...

+ **Les « autres concerts »** : en haut de l'Aiguille rouge, dans le Vanoise express, sur un golf, en refuge ou dans les alpages, des lieux incongrus investis par la musique classique...

+ **Le concert dégustation** : désormais traditionnelle, cette soirée associe 4 vins à 4 œuvres de musique. Sensations garanties !

+ **L'Académie** qui accueille chaque été près de 200 stagiaires, son pôle chant, ses concerts de musique de chambre, ses auditions de classe, ses portes ouvertes, ses master classes...

+ **Cartes blanches**



Revue de presse

Presse nationale



+ Juin 2017 / Libération Hors série BOURG-SAINT-AURICE

Le festival de musique de chambre rassemble plus de 60 artistes internationaux à 1000 mètres d'altitude. Il aura pour thème cette année la musique de chambre italienne, rendant ainsi hommage à Verdi, Puccini ou encore Respighi, mais aussi à des artistes plus discrets comme Matteucci et Anzoletti. Le compositeur Franck Krawczyk y est notamment accueilli en résidence. Et c'est gratuit !



+ L'Express supplément Douce harmonie à Montsapey

Les organisateurs soucieux de mettre en avant les talents de la région, annoncent la présence de l'Orchestre des Pays de Savoie, mais aussi de jeunes pousses rhônalpines, à l'image du « brillantissime » trio Lekeu, lauréat de l'Académie du Festival de Musique des Arcs.



+ 15/20 Juillet 2017 Agenda des événements Télérama

Annonce du Festival + Encart avec visuel



+ Juillet 2016, par la rédaction

Agenda du Guide des festivals (juillet-août 2017)
Agenda du supplément (été 2017)



+ Juin 2017, par la rédaction

Entre lac et montagne Sur les hauteurs, le Festival des Arcs proposera un programme de musique de chambre italienne, conjuguant des conférences (16, 17 et 20/07), des schubertiades (17, 19 et 21/07) et un carte blanche au guitariste Pablo Marquez (21/07).



+ Juin 2017 Citation du festival des Arcs

L'été des musiciens

Entre vacances et festivals, le rythme des musiciens connaît durant l'été des périodes contrastées, oscillant entre farniente et activités parfois intenses.

Enseigner

Outre les concerts, nombreux sont les musiciens à enseigner dans les stages et autres académies d'été. Là aussi, on est loin de la carte postale idyllique.

Si les lieux de formations (de la station des Arcs à l'île de Noirmoutier) sont en général plus attrayants que les salles de conservatoire, le rythme est particulièrement intense.



+ Juillet 2017

Depuis 2013, Xavier Mallamaci forme des professeurs de musique des conservatoires et des écoles de musiques actuelles aux gestes et postures des musiciens.

Depuis 2014, il participe également à la formation intitulée « Les musiciens ont besoin de nous », qui vise à « spécialiser » des masseurs kinésithérapeutes et se tient chaque année en marge du festival de musique classique des Arcs (Savoie).

Il apporte là son expertise dans la prise en charge des musiciens de musique amplifiée et contribue à la partie pratique, pendant laquelle les kinésithérapeutes s'entraînent sur des musiciens venus en stage. Une prise

de conscience dans le milieu du rock Xavier Mallamaci a fait de sa passion pour la musique un atout dans la relation avec ses patients : «J'ai une certaine empathie pour ce qu'ils vivent. Quant à eux, ils sont rassurés d'être traités par quelqu'un qui parle le même langage qu'eux et peut comprendre l'aspect psychologique de la musique», détaille-t-il



+ 9 Juillet 2017

La musique chez les parents des frères Capuçons est omniprésente, mélomanes et non musiciens, fidèles du « grand échiquier » l'émission de Jacques Chancel et du festival de musique des Arcs où ils admirent « en vrai » les musiciens.

Presse internationale



+ Juin 2017

En Savoie Mont Blanc plus de 140 festivals offrent une infinie variété de spectacles dans un décor époustouflant. L'été dans les Alpes rime avec festivals ? En Savoie et Haute- Savoie tout particulièrement, puisque ces départements qui concentrent les sommets les plus connus et les stations les plus courues par les Belges en accueillent plus de 140, tous types de spectacles confondus. Académie Festival des Arcs une grande fête de la musique de chambre, face au Mont-Blanc.

Presse locale



+ 12 Juillet 2017, par Vincent Zavaroni

De jeunes talents en résidence cet été.

L'ADN de l'Académie festival des Arcs, c'est la découverte de jeunes talents. Citons à titre d'exemple, Renaud Capuçon et Anne Gastinel. De sacrées références pour les organisateurs Pour cette édition 2017, deux ensembles de jeunes talents sont invités en résidence cet été: le quatuor Gaïa et le trio Hélios, que les mélomanes du festival arcadien avaient eu le plaisir de découvrir l'année dernière. (...)

+ 3 Juillet 2017, par Vincent Zavaroni

L'Hospice du petit saint Bernard sera animé tout l'été. Le 21 juillet, à 17 heures, la musique classique s'invitera à l'hospice avec un concert gratuit du Quatuor Gaïa, en parallèle de l'Académie festival des Arcs. Au programme : Puccini, Mozart et Schumann

+ 29 Juillet 2017, par Vincent Zavaroni

« Aux Arcs » l'Académie propose des concerts d'exception jusque mardi. Depuis 44 ans la musique prend de l'altitude aux Arcs, «l'Académie festival» réunit des musiciens chevronnés et de jeunes talents pour divers ateliers.

+ 31 Juillet 2017, par Vincent Zavaroni

Charles Coquet, nouveau luthier du rendez-vous musical arcadien. C'est un rouage indispensable de l'événement. Dans le cadre de l'Académie Festival des Arcs, un luthier et un archetier sont de la partie pour réparer et entretenir violons, violoncelles, contrebasses et archets à l'attention des artistes et stagiaires présents sur l'événement. Cette année, un nouveau luthier est arrivé de Paris, pour partager l'atelier dédié à leur art avec l'archetier Lillois Yannick Le Canu. Il s'agit de Charles Coquet, âgé de 41 ans, tout comme Yannick. Hormis cette mission indispensable pour les musiciens présents au festival, ils ont également assuré une présentation de leurs métiers aux classes à horaires aménagés de l'école de musique, ainsi qu'aux vacanciers qui franchissent la porte de leur atelier.

+ 1 Août 2017, par Vincent Zavaroni

Du trash métal à l'Académie festival des Arcs

Décidemment, cette 44ème édition de l'Académie festival des Arcs déborde d'audace et de jeunes talents qui donnent à l'événement un cachet incomparable. La surprise fut totale pour des festivaliers habitués à plus de douceur, les deux groupes de rock lyonnais « Jabbakai » et « Boucan » ont interprétés des œuvres du compositeur français. Leur style le trash métal ! et c'était plutôt fort côté énergie et volume.

Les vies musicales de Franck Krawczyk

Arcs 1800 l'académie se termine ce soir, le pianiste en résidence se raconte.

Au programme, du Stravinski, Chopin, Tchaïkovski et surtout du Franck Krawczyk, le jeune compositeur invité en résidence cette année. Ce dernier a souhaité faire un inestimable cadeau à l'un des généreux mécènes de l'événement, le scientifique Daniel Iagolnitzer.

La Vie nouvelle
l'hebdo savoyard

+ 26 mai 2017

Festival d'été : Grand Format.

La musique classique reprend ses quartiers d'été : Annonce de la 44ème édition du Festival. A 1800 m d'altitude, une riche programmation tournée vers l'Italie a été imaginée à l'Académie-Festival des Arcs (16-07/1-08) : interprètes de renom, jeunes talents et étudiants se produiront lors d'une quarantaine de concerts gratuits. L'occasion de venir apprécier l'univers du pianiste et compositeur Franck Krawczyk, de venir réécouter le guitariste Pablo Márquez, la harpiste Marie-Pierre Langlamet ou encore le claveciniste Olivier Baumont. (...)

le Petit Berrichon

+ Crezanswing 2017

Festival Cité

Concert et conférence en juillet, Eric Crambes est aussi directeur artistique du Festival des Arcs en Savoie.

LA TARENTEISE HEBDO
MAGAZINE D'INFORMATION DES TERRITOIRES DE TARENTEISE VANOISE

+ 12 Juillet 2017, par Marie-Annick Verguet

Le plein d'émotions pour les mélomanes

Soixante artistes de renommée internationale, 40 concerts gratuits, des conférences, des ateliers, des master class où se retrouveront plus de 200 stagiaires. Pendant 15 jours Bourg- Saint-Maurice, Les Arcs ou Pesey- Nancroix, vont vivre encore une fois au rythme d'un rendez-vous culturel et artistique exceptionnel.

Programmation al dente et création d'un opéra

La musique de chambre italienne sera un des temps forts de l'événement, avec Frescobaldi, Francesconi, Verdi, Puccini, Respighi. Soit quatre siècles de création transalpine au cœur de l'Académie festival.

Cette 44ème édition, c'est aussi la création d'un opéra de poche « É Così ! » C'est une réécriture de l'opéra « Così Fan Tutte », par Franck Krawczyk et la Compagnie Plein Jour. Cette adaptation condense l'œuvre en 1h20 de musique et de texte, permettant ainsi d'être interprété dans de nombreux lieux. Deux représentations sont prévues : Le jeudi 27 juillet (11h) au Centre Bernard Taillefer et à 18h à la Coupole.

Concert d'ouverture le dimanche au CBT, Arc 1800 à 21h. Des compositions de Boccherini, Krawczyk, Ravel et Dvorak. Programmation complète sur le site internet www.festivaldesarcs.com

+ Juillet 2017, par Marie-Annick Verguet

En avant la musique !

Magnifique événement culturel de la Tarentaise, le festival se tiendra cette année du 16 juillet au 1er août. Eric Crambes, son directeur artistique, façonné à l'esprit des Arcs dès ses premières années de violoniste, invite le public d'un jour ou de toujours à venir explorer, écouter et apprécier ces chemins de musique. Le festival, aux ambitions humanistes élevées – se veut ouvert, responsable et pédagogue. Toutes les facettes de cet événement culturel de partage et passion, de transmission et de découvertes favorisent la sensibilité, le plaisir, la compréhension, la rencontre. (...)

+ 3 Août 2017**Invitation au Festival des Arcs**

Mercredi 26 juillet, douze collégiens et lycéens de la classe horaire aménagé musique et de l'option musique de la Cité scolaire Saint-Exupéry, se sont embarqués pour le voyage annuel au Festival des Arcs des jeunes de la vallée, accompagnés d'un professeur et d'une maman d'élèves. Echos de cette journée.

Le guide du voyage est Ingrid Marlinge. Musicienne, formatrice et pédagogue, elle prépare ce moment exceptionnel d'intensité et de découvertes, chaque année avec l'équipe administrative du Festival. (...)

**+ 19 juillet 2017, par Jean-Luc Favre****Quand la musique de chambre s'envole vers les hauteurs !**

Come chaque année à la même époque, du 16 juillet au 1er août, et durant une quinzaine de jours, le festival de musique des Arcs bat son plein.

Une 44ème édition gonflée de promesse offre un programme musical à couper le souffle. Grâce au talent de son directeur artistique, Eric Crambes, via son honorable Académie, pas moins de 60 artistes de renommée internationale sont venus jouer en Haute Tarentaise. (...)

**+ 8 janvier 2017, par Nathalie Chifflet****Citation du festival : Interview de Renaud Capuçon.**

Pourquoi avoir pris la direction des sommets Musicaux de Gstaad en 2016.

C'est un festival familial, avec des concerts dans les églises. Je l'ai accepté car c'est une façon de revivre ce que j'avais vécu avec l'Académie-Festival des Arcs quand j'étais enfant. J'allais écouter les concerts avec mes parents. C'est pour moi une sorte de madeleine Proustienne, transposée en Suisse. (...)

Radio & TV**+ Juillet 2017****Annonce du Festival****+ 14 Juillet 2017, par Clément Rochefort
La Matinale**

Interview d'Éric Crambes par téléphone en direct dans la Matinale.

+ 1 Août 2017**L'agenda de l'été par Claire de Castellane,**

Présentation du concert du 1er août

+ 14 Avril 2017, par Clément Rochefort

Citation du Festival dans l'interview de Yves Petit De Voize

**+ 19 Juillet 2017****Citation du Festival dans l'interview de Yves Petit De Voize**

Quel est votre parcours ?

En 1974, Roger Godino, aménageur de la station des Arcs, m'a proposé de créer une académie et un festival de musique et de danse, académie qui reste aujourd'hui la plus grande de France.

Soucieux de l'avenir des jeunes musiciens, de la transmission d'une génération à l'autre, le professeur Pouhquen membre de L'Académie française et de l'Académie de médecine président de la fondation, on a demandé de créer une résidence pour une centaine de jeunes musiciens de talents parrainés par des musiciens célèbres, tel Renaud Capuçon que se produisait déjà aux Arcs à l'âge de 6 ans.



+ Juillet-Août 2017, par Eric Siri
Interview tous les matins à 10h



+ Juillet-Août 2017
Annonce du Festival

La musique classique reprend ses quartiers d'été :
Annonce de la 44ème édition du Festival.



+ Juillet-Août 2017
Interview de Franck Krawczyk

Web



+ 31 juillet 2017, par Jean-Claude Hulot

Le Festival de musique des arcs reste fidèle à l'esprit de son fondateur, le promoteur Roger Godino, créateur de la station : académie d'été, concerts de musique de chambre gratuits dans une ambiance à la fois décontractée et attentive, et répertoire inventif. C'est cet ensemble qui fait de ce festival, une manifestation toujours intéressante et à part dans le panorama des festivals de l'hexagone. (...)

En soirée, un concert « carte blanche » a Guillaume Bellom offre d'abord l'occasion d'entendre Eric Crambes, directeur artistique du festival, depuis 2005, dans une rare et brillante sonate pour violon et basse continue de Veracini, puis Yann Levionnois et Lionel Schmitt avec Guillaume Bellom dans le magnifique deuxième trio de Mendelssohn. (...) Quelques extraits de West Side Story par Ruth Rosique font décoller la salle par leur abattage, avant de donner la parole à Florentine

Mulsant, compositrice en résidence l'année prochaine, dont le premier quatuor s'inscrit brillamment dans la descendance revendiquée de celui de Dutilleux. Enfin, la soirée s'achève par le sublime Quintette de César Franck, dans une interprétation représentative de l'esprit des Arcs, de la musique entre instrumentistes amis plus qu'une recherche d'affiches de stars. C'est cet esprit qui rend le festival des Arcs irremplaçable dans le paysage musical français.



+ 26 juillet 2017, par Gilles Charlassier
Résidence du compositeur Franck Krawczyk
Transcriptions de pages de Bach, Berg, Mendelssohn, Rossini

Héritage de projets immobiliers de stations de poudre hivernale, Les Arcs se distinguent de ses homologues par l'engagement culturel inscrit dès les premières années. C'est ainsi qu'une Académie-Festival vit le jour au début des années 70, qui non seulement accueille les plus grands noms, dont la liste ne pâlerait guère au côtés d'un Verbier, mais favorise la transmission générationnelle, constituant peu à peu une grande famille où les étudiants d'hier sont devenus les professeurs d'aujourd'hui (...)



+ 3 août 2017, par Vincent Zavaroni
Papier de clôture du Festival

+ Juillet 2017
Annonce du festival

le site de Yoann Fleurice

+ 25 juillet 2017, par Yoann Fleurice
Annonce atelier Taichi



+ Juin 2017
Annonce de chaque concert du Festival dans l'Agenda

INFO HAUTE TARENTEISE

- + Juillet 2017
Annonce de tous les concerts dans l'agenda

DÍAPASON

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

- + Juin 2017
Annonce du Festival
- + Juillet 2017
Annonce du festival dans l'agenda



- + Juillet 2017
Annonce de la 44ème édition



- + Juillet 2017
Annonce du festival dans l'agenda
des festivals d'été

Avec plus de 40 concerts gratuits, des conférences quotidiennes, des ateliers jeune public, des masterclasses qui accueillent quelque 200 stagiaires, le Festival des Arcs - événement incontournable dans le paysage des festivals estivaux - vous permet de profiter dans un cadre exceptionnel d'une offre culturelle à faire pâlir d'envie les plus grandes scènes internationales !



- + Juillet 2017
Annonce du Festival

Télérama.fr

- + Juillet 2017
Annonce du Festival dans l'agenda
- + 15 Juillet 2017
Annonce du Festival dans la newsletter
de Télérama

☆ Guidefest

- + 14 Juillet 2016
Portrait et présentation du festival

« L'Académie-Festival des Arcs est organisée chaque année dans la station de ski des Arcs, en Savoie. Les festivités se répartissent dans divers lieux du centre-ville, à l'Hôtel du Golf, au Centre Bernard Taillefer, à la Coupole et à l'Hôtel Mercure. [...] De nombreuses autres animations sont proposées aux festivaliers durant toute la durée des festivités : visites guidées de la station, projections, ciné-concerts, master-classes ouvertes au public...



- + Juillet 2017
Présentation du festival

« Les sommets de la musique. Depuis plus de 40 ans, ce festival consacré à la musique classique attire des milliers de spectateurs, venus de toute l'Europe pour admirer les centaines de stagiaires désireux de se perfectionner en compagnie de professeurs de renommée mondiale. Bien ancré dans le paysage musical, ce rendez-vous gratuit et chaleureux vous berce avec ses mélodies, au cœur de l'un des plus beaux massifs montagneux. »



- + Juillet 2017
Annonce de la résidence de Franck Krawczyk.



+ Juillet 2017
Annonce du festival et de la résidence de Franck Krawczyk



+ Juillet 2017
Annonce du festival



+ Juillet 2017
Portrait de l'Académie-Festival
« On pourra, lors de la journée portes ouvertes, assister à des master classes publiques et apprécier lors des concerts de l'Académie le travail fourni par ces jeunes musiciens dont certains seront les stars de demain. »



+ Juin 2017
Annonce du festival



+ 27 juin 2017, par la rédaction
Annonce du stage de kinésithérapie dans l'actualité



+ Juin 2017
Annonce du festival



+ Juin 2017
« Les festivals et concerts d'été en montagne. Les Arcs vous proposent de vivre 60 concerts gratuits internationaux dans des lieux inhabituels avec sa 43ème Académie-Festival de Musique des Arcs du 16 juillet au 1er août 2017 »



+ Juin 2017
Annonce du festival

« Les sommets de la musique. Depuis plus de 40 ans, ce festival consacré à la musique classique attire des milliers de spectateurs, venus de toute l'Europe pour admirer les centaines de stagiaires désireux de se perfectionner en compagnie de professeurs de renommée mondiale. Bien ancré dans le paysage musical, ce rendez-vous gratuit et chaleureux vous berce avec ses mélodies, au cœur de l'un des plus beaux massifs montagneux. »



+ Juin 2017
Annonce du festival



+ Juin 2017
Annonce du festival



+ Juin 2017
Annonce du festival



+ Juillet 2017
Festival cité

AVENIR ET ANIMATION DES ARCS

+ 06 Juin 2016
Annonce du festival et de ses thématiques



+ 1er Juin 2017
Annonce du festival



+ Juin 2017
Annonce du festival

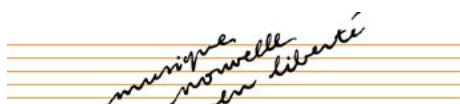


+ Juin 2017
Annonce de l'ouverture et de toutes
les manifestations du festival

+ Avril 2017
Annonce du festival



+ 20 Mai 2016
Annonce du festival



+ 18 Mai 2016
Annonce de toutes les manifestations
du festival dans l'agenda

Le site de Philippe Lestang

+ Mai 2017
Annonce du festival



+ Mai 2017
Annonce du festival



+ Mai 2016
Annonce du festival



+ Avril 2017
Annonce du festival dans l'agenda
des événements



+ Avril 2017
Annonce du festival dans l'agenda



+ Avril 2017
Portrait du festival et annonce
de la 44ème édition

« Interprètes de renom, jeunes talents et étudiants
de l'Académie se produiront tour à tour dans le cadre
d'une quarantaine de concerts entièrement gratuits. »



+ Avril 2017
Annonce du festival et annonce
de la 44ème édition



Equipe du Festival

Eric Crambes, Directeur Artistique
Bénédicte Ordody, Administratrice
Anne-Laure Pecot, Attachée de Production
Adèle Fourcade, Assistante Administratrice
Cyril Bruna, Assistant Communication
et Logistique
Simone Perget, Comptable
Périne Roland-Gosselin, Chargée du Mécénat
Jérôme Morel, Chargé de développement
Laure Morin Baumier, Chargée de diffusion
Agence Sequenza, Presse
Harvest, Conception graphique
(harvest.agency)
SR Conseil, Payes et certification
des comptes

Régie

Eric Dutrievoz, Régisseur général
Bruno Sourbier, Arnaud Perrat, Régisseurs
Léonie Dutrievoz, Vincent Lambinet, Johanna Lebigre,
Stagiaires régie

Conseil d'administration

Pierre Maurel, Président
Roger Godino, Vice président
Pierre Maistre, Trésorier
Pierre Yves Tanguy, Secrétaire
Frédéric Charlot, Jean-Christophe Lacaze, François
Levy, Bernard Seligmann, Allan Lomas

Bureau du Festival

Adresse administrative

(de Septembre à début Juillet)

14 rue de Surène, 75008 Paris

T. 01 40 07 11 48

—

(pendant le Festival)

Ski Shop de l'Hôtel du Golf

Arc 1800, 73700 Bourg-Saint-Maurice

—

Siège Social de l'Association

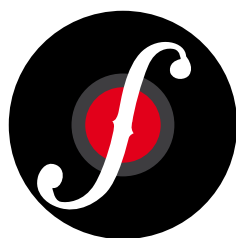
Bureau Administratif de la SA ADS

Le Châlet des Villards

Arc 1800, 73700 Bourg-Saint-Maurice

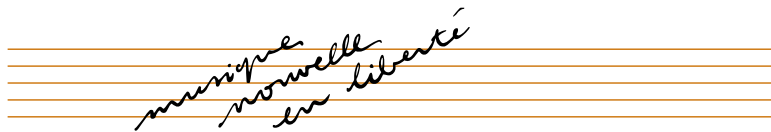
*Merci à toute l'équipe de bénévoles,
pour le prêt de matériel scénique
le Théâtre Nouvelle Génération (Lyon),
les percussions claviers de Lyon, l'OPS,
Espace André Malraux de Chambéry,
Salvi pour le prêt de ses harpes...*

Les partenaires / Fidelio



FIDELIO
Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs





GROUPE



WWW.FESTIVALDESARCS.COM