



SOMMAIRE

EDITOS

2-4

PROGRAMME

5-26

BIOGRAPHIES

27-52

RETROSPECTIVE

53-58

FESTIVAL

59-76

ACADEMIE

77-82

ASSOCIATION

83-88

PARTENAIRES

89-112

RENSEIGNEMENTS

PRATIQUES

113-116

ERIC CRAMBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

La 42^{ème} édition de l'Académie-Festival des Arcs qui s'ouvre ce 19 juillet 2015 marque deux anniversaires qui me tiennent à cœur.

En premier lieu, les 10 ans de la disparition de Bernard Yannotta, « artiste protéiforme » comme il se qualifiait lui-même, clarinetiste, compositeur, chef d'orchestre, directeur artistique du Festival pendant 15 ans, et valeureux joueur de belote... C'était aussi un ami proche, un « mentor » qui savait donner leur chance aux jeunes, un musicien étonnant et curieux de tout, doublé d'un personnage hors norme et haut en couleurs. Je suis heureux de lui dédier le concert de clôture de l'Académie et sais que nous serons nombreux à avoir une pensée émue en entendant résonner ces œuvres qu'il affectionnait particulièrement.

Cette disparition coïncide avec mon arrivée à la tête de ce que notre cher Président appelle affectueusement « notre barnum » : qu'il soit ici mille fois remercié de porter si généreusement ce projet à bout de bras depuis tant d'années.

10 ans que j'ai repris le flambeau, en essayant de rester fidèle à ce que l'on nomme « l'esprit des Arcs », sans toujours pouvoir le définir, mais en étant intimement persuadé qu'il est unique, précieux, et... fragile !

Les temps ont changé, il a fallu s'adapter, lutter, insuffler du sang neuf, perpétuer les traditions en les revisitant un peu, inventer, innover aussi...

Tout ceci bien sûr avec l'aide de nos partenaires, commune de Bourg-Saint-Maurice et ADS en tête, indéfectibles soutiens d'un événement devenu référence au fil des décennies.

Le Festival des Arcs a toujours appartenu aux musiciens qui le composent ; ils s'y sentent d'ailleurs chez eux, en famille, et c'est pour cela que nous pouvons nous enorgueillir d'avoir accueilli autant d'artistes exceptionnels. Les différents directeurs artistiques qui se sont succédés, s'ils ont imprimé leur marque, n'ont toujours été que des fédérateurs d'énergies, des catalyseurs d'idées, des chefs d'orchestre en quelque sorte qui ont permis aux qualités et talents individuels de se conjuguer pour vous offrir ces trois semaines riches d'extraordinaires expériences musicales et humaines.

Les « anciens » - dont certains œuvrent encore et toujours pour le Festival - sont les garants de cette continuité. Ils ont su transmettre à leurs pairs, souvent cooptés pour venir enrichir la grande famille des Arcs, les valeurs que nous défendons, tant sur scène que dans nos salles de cours.

Les plus jeunes, découverts lors de l'Académie ou talents émergents recommandés par les uns ou les autres, se sont parfaitement intégrés et sont les piliers de demain.

Les générations se suivent, se croisent, se mêlent, et l'alchimie voulue par le fondateur de la station et du Festival – je veux parler de Roger Godino – opère toujours, sans qu'on sache très bien pourquoi, ni comment...

Peut-être est-ce au bout du compte cette formidable idée de transmission - assurément le véritable ADN de notre Académie-Festival - qui cimentera l'aventure et lui permet de perdurer contre vents et marées.

Ces quelques pages vous présenteront une édition centrée autour de la musique classique d'inspiration populaire et de l'œuvre de Kryštof Mařátka.

Je vous souhaite un festival riche de découvertes, d'émotions et de surprises.



ERIC CRAMBES

VIOLON

- actuellement violon solo de l'orchestre de Séville
- directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs depuis 2005
- directeur artistique du Festival Opus pendant 7 ans
- membre de l'ensemble 2e2m : création et dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines
- invité comme violon solo par de nombreux orchestres européens (Scala de Milan, Barcelone, Lisbonne, Netherland Philharmonique, Capitole de Toulouse...)
- chambriste invité par de nombreux festivals en France et à l'étranger
- participe à de nombreux spectacles alliant danse et musique avec les danseurs étoiles du New York City Ballet
- professeur assistant au CNSMD de Paris
- donne des master classes au Japon et en Corée
- diplômé du master de musique à la Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy Delay
- études à Lyon (école Suzuki et CNSM), à l'école Yehudi Menuhin de Londres, avec Tibor Varga en suisse.



PIERRE MAUREL

PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS

Les Arcs, le 21 juin 2015

42^{ème} fête de la Musique aux Arcs !

Nous avons en 1973 inauguré aux Arcs, à notre manière, la première fête de la musique, et nous renouvelons cet été, du 19 Juillet au 2 Août, cette aventure un peu folle d'offrir de la musique à toutes celles et tous ceux, chaque année plus nombreux, qui ne demandent qu'à rêver ensemble.

Soyez les bienvenus !



MICHEL GIRAUDY

MAIRE DE BOURG-ST-AURICE / LES ARCS

Le 19 juillet prochain s'ouvrira à Arc 1800 la 42^{ème} édition du Festival de Musique des Arcs.

Créé en 1973, ce festival nous offre une occasion unique de découvrir la musique classique pendant plus de deux semaines et plus spécifiquement pour cette édition 2015 la « Musique Classique d'inspiration populaire ».

Tous les amateurs de musique, mélomanes avertis ou non-initiés sont invités à nous rejoindre du 19 juillet au 2 août prochains et à venir découvrir ce magnifique panel de plus de 40 concerts. Cette programmation unique permet d'ouvrir la musique à tous, et à tous les âges.

De notoriété internationale, l'Académie-Festival des Arcs doit sa longévité à la passion et au savoir-faire de ses organisateurs mais également au soutien de ses partenaires, à l'engagement et à la disponibilité de ses bénévoles et à l'immense talent des artistes invités et des élèves présents.

Je souhaite à cette édition 2015 une pleine réussite.



PROGRAMME



MERCREDI 15 JUILLET

21H / COURCHEVEL
Auditorium

Les Fêtes Musicales de Savoie

E. ELGAR (1857-1934)

Sérénade en mi mineur op 20 (12')
Allegro piacevole / Larghetto / Allegretto

A. DVORAK (1841-1904)

Sérénade en Mi Majeur op 22 (17')
Moderato / Tempo di valse / Scherzo Vivace /
Larghetto / Finale – Allegro vivace

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Sérénade en Do Majeur op 48 (30')
Pezzo en forma di sonatina / Valse /
Elegia / Finale (Tema russo)

Eric Crambes, violon
Guillaume Chilleme, violon
Diana Mykhalevych, violon
Antoine Paul, violon
Clémentine Bousquet, violon
Marc Desjardins, violon
Isabelle Lequien, alto
Hélène Levionnois, alto
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Bum-Jun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

SAMEDI 18 JUILLET

18H00 / ARC 1800
Annexe des Villards

Conférence

Présentation de la programmation
artistique du Festival 2015

Maxime Kaprielian, musicologue

~

18H30 / CHAMBÉRY
Palais de justice

Les Fêtes Musicales de Savoie

J. HAYDN (1732-1809)

Quatuor n°6 op 33 (18')
Vivace assai / Andante / Scherzo,
Allegretto / Finale, Allegretto

W.A. MOZART (1756-1791)

Divertimento n°1 en Ré Majeur
KV 136 (15')
Allegro / Andante / Presto

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Quatuor op 80 (30')
Allegro vivace assai / Allegro assai / Adagio /
Finale : Allegro molto

Quatuor Akilone
Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle



20H30 / JARSY
Eglise

Musique et Nature en Bauges

J. M. LECLAIR (1697-1764)

Concerto pour flûte n°3 en Do Majeur op 7 (16')
Allegro / Adagio / Allegro assai

Philippe Bender, flûte
Huiste Wang, clavecin

A. DVORAK (1841-1904)

Sérénade en Mi Majeur op 22 (17')
Moderato / Tempo di valse / Scherzo Vivace /
Larghetto / Finale, Allegro vivace

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Sérénade en Do Majeur op 48 (30')
Pezzo en forma di sonatina / Valse /
Elegia / Finale (Tema russo)

Eric Crambes, violon
Guillaume Chilleme, violon
Diana Mykhalevych, violon
Antoine Paul, violon
Clémentine Bousquet, violon
Marc Desjardins, violon
Isabelle Lequien, alto
Hélène Levionnois, alto
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Bum-Jun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

DIMANCHE 19 JUILLET

19H00 / ARC 1800
Centre Taillefer

La Portée de L'âme

film documentaire de Michel Guimbard
tourné en 2014 pendant le Festival.
A travers les réflexions de cinq musiciens le
documentaire dresse le portrait intime de l'artiste
interprète. Sa définition, son rôle essentiel, la
gestion de l'émotion et la transmission.

A partir de 20h, possibilité de
restauration au Centre Taillefer

21H00 / ARC 1800
Centre Taillefer

Concert d'ouverture

E. ELGAR (1857-1934)

Sérénade en mi mineur op 20 (12')
Allegro piacevole / Larghetto / Allegretto

A. DVORAK (1841-1904)

Sérénade en Mi Majeur op 22 (17')
Moderato / Tempo di valse / Scherzo Vivace /
Larghetto / Finale, Allegro vivace

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Sérénade en Do Majeur op 48 (30')
Pezzo en forma di sonatina / Valse /
Elegia / Finale (Tema russo)

Eric Crambes, violon
Guillaume Chilleme, violon
Diana Mykhalevych, violon
Antoine Paul, violon
Clémentine Bousquet, violon
Marc Desjardins, violon
Isabelle Lequien, alto
Hélène Levionnois, alto
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Bum-Jun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

Avec le soutien de  EIFFAGE
CONSTRUCTION
CENTRE EST

LUNDI 20 JUILLET

15H00 / BOURG-ST-MAURICE
Maison de retraite

Concert pour les résidents
et leurs familles

17H00 / ARC 1600
Place du soleil

Visite guidée de la station*

18H00 / ARC 1600
Coupole

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Concert-conférence

Maxime Kaprielian, musicologue

Sonate pour cor et piano op 17
transcription pour contrebasse et piano
d'E. Rudolph (17')

Allegro moderato / Poco Adagio, quasi Andante /
Rondo, Allegro moderato

Eckhard Rudolph, contrebasse
Guillaume Bellom, piano

Sonate n°3 op 69 (27')

Allegro ma non tanto / Scherzo, Allegro molto /
Adagio cantabile / Allegro vivace

Eric Levionnois, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

21H00 / ARC 1600
Coupole

J. HAYDN (1732-1809)

Quatuor n°6 op 33 (18')
Vivace assai / Andante / Scherzo,
allegretto / Finale, Allegretto

W. A. MOZART (1756-1791)

Divertimento n°1 en Ré Majeur KV 136 (15')
Allegro / Andante / Presto

M. RAVEL (1875-1937)

Quatuor en Fa Majeur op 35 (30')
Allegro moderato / Assez vif / Très lent / Vif et agité

Quatuor Akilone
Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle



MARDI 21 JUILLET

18H00 / BOURG-ST-MAURICE

Salle des fêtes

Conférence

Maxime Kaprielian, musicologue

~

19H00 / BOURG-ST-MAURICE

Salle des fêtes

J. HAYDN (1732-1809)

Quatuor n°6 op 33 (18')

Vivace assai / Andante / Scherzo, allegretto / Finale, Allegretto

W. A. MOZART (1756-1791)

Divertimento n°1 en Ré Majeur KV 136 (15')

Allegro / Andante / Presto

M. RAVEL (1875-1937)

Quatuor en Fa Majeur op 35 (30')

Allegro moderato / Assez vif / Très lent / Vif et agité

Quatuor Akilone

Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

21H00 / ARC 1800

Centre Taillefer

G. FAURE (1845-1924)

Quintette avec piano n°1 op 89 (30')

Molto Moderato / Adagio / Allegretto Moderato

Guillaume Chilleme, violon
Clémentine Bousquet, violon
Isabelle Lequien, alto
Bum-Jun Kim, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

N. BACRI (1961)

Im Volkston (12')

Danse / Valse / Improvisation pour clarinette / Toccata / Marche / Berceuse / Tarentelle

Philippe Carrara, clarinette
Guillaume Chilleme, violon
Bum-Jun Kim, violoncelle

G. ENESCO (1881-1955)

Octuor en Do Majeur op 7 (40')

Très modéré / Très fougueux / Lentement / Mouvement de valse bien rythmé

Eric Crambes, violon
Diana Mykhalevych, violon
Marc Desjardins, violon
Antoine Paul, violon
Isabelle Lequien, alto
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Bum-Jun Kim, violoncelle

MERCREDI 22 JUILLET

16H30 / ARC 1800

Bureau du Festival

Visite guidée de la station*

~

18H00 / ARC 1600

Couple

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Concert-conférence

Maxime Kaprielian, musicologue

Sonate n°2 op 5 (25')

Adagio sostenuto ed espressivo / Allegro molto piu tosto presto / Rondo, Allegro

Variations sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen » de la Flûte Enchantée WoO 66 (10')

Raphaël Chrétien, violoncelle
Romano Pallottini, piano

~

21H00 / ARC 1800

Centre Taillefer

B. MARTINU (1890-1959)

Quintette avec piano n°1 H229 (20')

Poco allegro / Andante / Allegretto / Allegro moderato

Eric Crambes, violon
Marc Desjardins, violon
Ludovic Levionnois, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

A. DVORAK (1841-1904)

Terzetto op 74 (18')

Guillaume Chilleme, violon
Diana Mykhalevych, violon
Vinciane Béranger, alto

C. GUASTAVINO (1912-2000)

Quintette pour guitare et quatuor à cordes (12')

Pablo Marquez, guitare
Guillaume Chilleme, violon
Antoine Paul, violon
Ludovic Levionnois, alto
Bum-Jun Kim, violoncelle

J. BRAHMS (1833-1897)

Sextuor n°1 en Sib Majeur op 18 (36')

Allegro ma non troppo / Andante ma moderato / Scherzo, Allegro molto / Poco allegretto e grazioso

Eric Crambes, violon
Clémentine Bousquet, violon
Isabelle Lequien, alto
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

~

21H00 / MACOT

Eglise



J. HAYDN (1732-1809)

Quatuor n°6 op 33 (18')

Vivace assai / Andante / Scherzo, Allegretto / Finale, Allegretto

W. A. MOZART (1756-1791)

Divertimento n°1 en Ré Majeur KV 136 (15')

Allegro / Andante / Presto

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Quatuor op 80 (30')

Allegro vivace assai / Allegro assai / Adagio / Finale : Allegro molto

Quatuor Akilone

Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

* en collaboration avec l'Office de Tourisme des Arcs

JEUDI 23 JUILLET

18H00 / ARC 1800
Hôtel Mercure



S. PROKOFIEV (1891-1953)

Pierre et le Loup (50')

Xavier Gagnepain, récitant
Gilles Henry, violon
Saskia Lethiec, violon
Frédéric Kirch, alto
Fabrice Bihan, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Sandrine Tilly, flûte
Frédéric Tardy, hautbois
Gabriel Lellouch, clarinette
Julien Hardy, basson
Vladimir Dubois, cor
NC, cor
NC, cor

19H00 / ARC 1800
Chalets Hôtel Aiguille Grive

« Pablo Marquez & Friends »

Concert exceptionnel

Dîner après le concert
menu et tarif "spécial festival".
Réservations au : 04 79 40 20 30.

B. BARTOK (1881-1945)

6 Danses roumaines – transcription pour
flûte et guitare (7')

G. LEGUIZAMON (1917-2000)

Coplas de Tata Dios – Chacarera del expediente (7')

B. BRITTEN (1913-1976)

6 Folksongs pour soprano et guitare (9')

G. LEGUIZAMON (1917-2000)

Zamba de Lozano – Carnavalito del Duende (7')

R. IZNAOLA (1949)

Gran Guaguanco pour violoncelle et guitare (8')

G. LEGUIZAMON (1917-2000)

Corazonando (chacarera trunca) – Maturana (zamba) (7')

A. PIAZZOLLA (1921-1992)

Histoire du Tango pour violon et guitare (18')

Pablo Marquez, guitare
Ruth Rosique, soprano
Sandrine Tilly, flûte
Pierre Fouchenneret, violon
Raphaël Chrétien, violoncelle

20H00 / TANINGES Chartreuse de Mélan



J. HAYDN (1732-1809)

Quatuor n°6 op 33 (18')
Vivace assai / Andante / Scherzo, allegretto / Finale, Allegretto

W. A. MOZART (1756-1791)

Divertimento n°1 en Ré Majeur KV 136 (15')
Allegro / Andante / Presto

M. RAVEL (1875-1937)

Quatuor en Fa Majeur op 35 (30')
Allegro moderato / Assez vif / Très lent / Vif et agité

Quatuor Akilone
Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

21H00 / ARC 1800 Centre Taillefer

A. BORODINE (1833-1887)

Sonate pour violoncelle (22')
Allegro / Andante dolce / Maestoso

Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

K. MARATKA (1972)

Onyrik, récits futurs et exotiques pour piano finement détempéré (15')

Romano Pallottini, piano

M. BONIS (1858-1937)

Scènes de la forêt op 123 (17')
Nocturne / A l'aube / Invocation / Pour Artemis

Magali Mosnier, flûte
Vladimir Dubois, cor
Guillaume Bellom, piano

A. KHATCHATURIAN (1903-1978)

Trio op 30 (16')
Andante con dolore / Allegro / Moderato

Philippe Carrara, clarinette
Saskia Lethiec, violon
Eliane Reyes, piano



VENDREDI 24 JUILLET

18H00 / ARC 1600
Coupole

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)
Concert-conférence

Maxime Kaprielian, musicologue

Sonate n°4 en Do Majeur op 102 n°1 (25')
Andante - Allegro vivace / Adagio - Tempo d'Andante - Allegro vivace

Sonate n°5 en Ré Majeur op 102 n°2 (20')
Allegro con brio / Adagio con molto sentimento d'affetto / Allegro fugato

Fabrice Bihan, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

21H00 / ARC 1800
Centre Taillefer

B. SMETANA (1824-1884)
Trio en sol mineur op 15 (26')

Moderato assai / Allegro, ma non agitato / Finale, Presto

Sarah Nemtanu, violon
Raphaël Chrétien, violoncelle
Romano Pallottini, piano

K. MARATKA (1972)
Exaltum (15')

Saskia Lethiec, violon
Karine Lethiec, alto
Fabrice Bihan, violoncelle
Kryštof Mařátka, piano

B. BARTOK (1881-1945)
Quatuor n°6 en Ré Majeur Sz.114 (30')
Mesto – vivace / Mesto – Marcia / Mesto, burlatta - Moderato / Mesto

Quatuor Akilone
Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

SAMEDI 25 JUILLET

12H30 / ARC 2000
Chapelle Saint Jacques

Aubade de la classe de cor

14H00 / ARC 1600
Coupole

Conférence « L'avant-garde des Nabis »

Jean-Marie Chevronnet, Office de Tourisme

~

18H30 / MONSAPÉY
Eglise Saint Barthélémy

Les Arts Jaillissants



J. HAYDN (1732-1809)

Quatuor n°6 op 33 (18')
Vivace assai / Andante / Scherzo, allegretto / Finale, Allegretto

W. A. MOZART (1756-1791)
Divertimento n°1 en Ré Majeur KV 136 (15')
Allegro / Andante / Presto

M. RAVEL (1875-1937)
Quatuor en Fa Majeur op 35 (30')
Allegro moderato / Assez vif / Très lent / Vif et agité

Quatuor Akilone
Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

19H00 / ARC 1600

Coupole

Concert réservé aux membres de l'association

A. COPLAND (1900-1990)

Duo pour flûte et piano (13')
Flowing / Poetic, somewhat mournful / Lively, with bounce

Magali Mosnier, flûte
Romano Pallottini, piano

K. MARATKA (1972)

Dolmen pour violoncelle (8')

Eric Levionnois, violoncelle

J. CANTELOUBE (1879-1957)

Chants d'Auvergne (15')
Lou Coucou / Là-haut, sur le rocher / Postouro se tu m'aymo / Uno Jionto Postouro / L'ajo de Rotso / Obal, Din Lou Demouzi / Malurous, Qu'o Uno Fenno

Ruth Rosique, chant
Hervé Billaut, piano

A. GINASTERA (1916-1983)

Sonate pour guitare op 47 (12')

Pablo Marquez, guitare

A. PIAZZOLLA (1921-1992)

Four for Tango (10')

Divers tangos ...

Bruno Maurice, accordéon
Richard Schmoucler, violon
Gilles Henry, violon
Frédéric Kirch, alto
Fabrice Bihan, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Romano Pallottini, piano

~

21H00 / ARC 1800

Hôtel Mercure

Dîner des membres

Réservation auprès du bureau du Festival avant le 22 juillet



DIMANCHE 26 JUILLET

15H / Via le Transarc

Concert-dégustation en altitude

18H00 / ARC 1600, Coupole

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Concert-conférence

Maxime Kaprielian, musicologue

Variations sur « Ein mädchen oder Weibchen » de la Flûte Enchantée op 66 (10')

Sonate n°1 op 5 n°1 (25')

Adagio sostenuto / Allegro / Allegro vivace

Xavier Gagnepain, violoncelle
Hervé Billaut, piano

21H00 / ARC 1800
Centre Taillefer

A. REICHA (1770-1836)

Variations pour basson et quatuor à cordes (25')

Ludovic Tissus, basson
Pierre Fouchenneret, violon
Diana Mykhalevych, violon
Alice Courchay, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle

M. RAVEL (1875-1937)

Sonate pour violon et piano en Sol Majeur (17')

Allegro / Très vif / Lent / Vif, avec entrain

Sarah Nemtanu, violon
Eliane Reyes, piano

K. MARATKA (1972)

Anthologie des rêves (20')

Eric Crambes, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

J. BRAHMS (1833-1897)

Quatuor avec piano op 25 (40')

Allegro / Intermezzo / Andante con moto / Rondo alla zingareze

Richard Schmoucler, violon
Vinciane Béranger, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

LUNDI 27 JUILLET

11H00 / ARC 1800
Centre Taillefer

Ciné-concert



BUSTER KEATON

Go West

Réservé au Club des Sports 1800 et au Village Club du Soleil

Bruno Maurice, accordéon

17H00 / ARC 1800
Annexe des Villards

Conférence du Dr Yves Ormezzano
"Les organes de la voix"

18H00 / ARC 1800
Hôtel Mercure

Ciné-concert



BUSTER KEATON

Go West

Bruno Maurice, accordéon

18H00 / ARC 1600
Coupole

Conférence autour de l'œuvre de Kryštof Mařátka

Kryštof Mařátka, compositeur
Maxime Kaprielian, modérateur

19H00 / ARC 1600
Coupole

B. BARTOK (1881-1945)

Duos pour 2 violons – transcription pour alto et violoncelle (10')

W. LUTOSLAWSKI (1913-1994)

Bucolics (6')

Allegro vivace / Allegretto sostenuto, poco rubato / Allegro molto / Andantino / Allegro marziale

Vinciane Béranger, alto
Eric Levionnois, violoncelle

K. MARATKA (1972)

Le Mystère de Monsieur Rybka, mélodrame pour un comédien (et un) pianiste (15')

Création mondiale
(commande du Festival)

Kryštof Mařátka, piano

Avec le soutien de *Fondation Daniel Jagolnitzer*

R. SCHUMANN (1810-1856)

5 pièces dans un style populaire op 102 (20')

Mit Humor / Langsam / Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen / Nicht zu rasch / Stark une markiert

Xavier Gagnepain, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

S. PROKOFIEV (1891-1953)

Ouverture sur des thèmes juifs op 34 (15')

Gabriel Lellouch, clarinette
Romano Pallottini, piano
Saskia Lethiec, violon
Gilles Henry, violon
Vinciane Béranger, alto
Fabrice Bihan, violoncelle



MARDI 28 JUILLET

JOURNÉE JEAN-SÉBASTIEN BACH

11H00 / ARC 1800 Bureau du Festival

Départ pour la Chapelle des Vernettes, à pied

14H00 - 18H00 / PEISEY Chapelle des Vernettes

Sonates et partitas pour violon seul /
Suites pour violoncelle seul / ...

Pierre Fouchenneret, violon
Saskia Lethiec, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle
Fabrice Bihan, violoncelle
Sandrine Tilly, flûte
Bruno Maurice, accordéon
Pablo Marquez, guitare
...

18H00 / ARC 1600 Coupole

Projection du film de Kryštof Mařátka

De ta vie (72')

Kryštof Mařátka, compositeur

19H00 / BOURG-ST-MAURICE Salle des fêtes

« Carte blanche à Bruno Maurice »

(œuvres de Mařátka, Maurice...)
Avec la participation de Raphaël Chrétien,
violoncelle et des élèves de la classe d'accordéon.

21H00 / ARC 1800 Centre Taillefer

F. KUHLAU (1786-1832)

Quintette avec flûte n°1 en Ré Majeur
op 51 (28')

*Allegro / Allegro con spirito / Adagio ma non
troppo / Finale, Allegro assai*

Sandrine Tilly, flûte
Saskia Lethiec, violon
Frédéric Kirch, alto
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

R. PLANEL (1908-1994)

Andante et Scherzo (7')

Calme et modéré / Vif et léger

Frédéric Tardy, hautbois
Julien Hardy, basson
Jennifer Fichet, piano

K. MARATKA (1972)

3 mouvements concertants pour
4 violoncelles (15')

Fabrice Bihan, violoncelle
Xavier Gagnepain, violoncelle
Eric Levionnois, violoncelle
Bum-Jun Kim, violoncelle

S. PROKOFIEV (1891-1953)

Quintette op 39 (25')

*Tema con variazioni / Andante energico / Allegro
sostenuto ma con brio / Adagio pesante / Allegro
precipitato, ma non troppo presto / Andantino*

Frédéric Tardy, hautbois
Alexandre Chabod, clarinette
Pierre Fouchenneret, violon
Frédéric Kirch, alto
Eckhard Rudolph, contrebasse



MERCREDI 29 JUILLET

18H00 / ARC 1800
Hôtel Mercure

Concert de l'Académie

~

21H00 / ARC 1800
Centre Taillefer

B. BARTOK (1881-1945)

Contrastes Sz. 111 (25')
*Verbunkos (danse de recrutement) /
Pihen (repos) / Sebes (vif)*

Richard Schmoucler, violon
Philippe Carrara, clarinette
Hervé Billaut, piano

G. ENESCO (1881-1955)

Sonate n°3 en la mineur op 25 (30')
*Moderato malinconico / Andante sostenuto e
misterioso / Allegro con brio, ma non troppo mosso*

Gilles Henry, violon
Romano Pallottini, piano

K. MARATKA (1972)

**Luminarium, concerto pour clarinette
et orchestre à cordes** (25')
Mouvements 1, 3, 4, 5 et 9

Philippe Carrara, clarinette
Orchestre de l'Académie
Pierre Roullier, direction

JEUDI 30 JUILLET

18H00 / ARC 1800
Hôtel Mercure

Concert de l'Académie

~

19H00 / ARC 1600
Coupole

Concert de l'Académie (Pôle chant)

~

21H00 / ARC 1800
Centre Taillefer

G. ROSSINI (1792-1868)

Quatuor pour vents n°1 en Fa Majeur (12')
Allegro moderato / Andante / Rondo

Magali Mosnier, flûte
Alexandre Chabod, clarinette
Julien Hardy, basson
Vladimir Dubois, cor

V. SEMYONOV (1946)

Don Rhapsodie pour accordéon seul (10')

Bruno Maurice, accordéon

**IMPROVISATIONS SUR DES
INSTRUMENTS POPULAIRES
TCHÈQUES** (10')

Kryštof Mařátka, piano

L. JANACEK (1854-1928)

Dans les brumes (15')
Andante / Molto Adagio / Andantino / Presto

Kryštof Mařátka, piano

B. BARTOK (1881-1945)

Sonate pour violon et piano n°2 Sz. 76 (20')
Molto moderato / Allegretto

Pierre Fouchenneret, violon
Jean-Michel Dayez, piano



VENDREDI 31 JUILLET

9H00-13H00 /
 ARC 1600 – ARC 1800

Masterclasses publiques

Avec le soutien de 

18H00 / ARC 1800
 Hôtel Mercure
 Concert de l'Académie

19H00 / ARC 1600
 Coupole
 Concert de l'Académie (Pôle Chant)

21H00 / ARC 1800
 Centre Taillefer
 Concert de clôture de l'Académie
 Hommage à Bernard Yannotta

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)
 Trio en Sib Majeur op 11 (25')
 Allegro con brio / Adagio / Tema con variazioni

Alexandre Chabod, clarinette
 Xavier Gagnepain, violoncelle
 Hortense Cartier-Bresson, piano

P. HERSANT (1957)
 In the Dark, hommage à
 Bernard Yannotta (5')

Philippe Carrara, clarinette

I. STRAVINSKY (1882-1971)
 Suite de l'Histoire du soldat (15')
 Marche du soldat / Le violon du soldat /
 Petit concert / Tango - Valse - Ragtime /
 Danse du Diable

Philippe Carrara, clarinette
 Eric Crambes, violon
 Eliane Reyes, piano

K. MARATKA (1972)
 Sylinx (8')

Gabriel Lellouch, clarinette

W. A. MOZART (1756-1791)
 Concerto pour clarinette (25')
 Allegro / Adagio / Rondo

Alexandre Chabod, clarinette
 Orchestre de l'Académie
 Pierre Roullier, direction

Avec le soutien de



SAMEDI 1 AOÛT

18H00 / ARC 1600

Couple

Conférence

Maxime Kaprielian, musicologue

~

19H00 / ARC 1600

Couple

R. SCHUMANN (1810-1856)

Märchenerzählungen op 132 (15')

Nicht schnell / Lebhaft / Rasch / Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Lise Berthaud, alto
Philippe Carrara, clarinette
Eliane Reyes, piano

Z. KODALY (1882-1967)

Sonate op 7 (20')

Allegro serioso, ma non troppo / Adagio / Maestoso e largamente, ma non troppo lento

Pierre Fouchenneret, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle

R. HAHN (1874-1947)

Méodies (10')

A Chloris / L'énamourée / Le rossignol des lilas / Le printemps

Ruth Rosique, chant
Jean-Frédéric Neuburger, piano

A. DVORAK (1841-1904)

Quintette n°2 en La Majeur op 81 (30')

Allegro ma non tanto / Dumka. Andante con moto / Scherzo (Furiant) / Finale. Allegro

Sarah Nemtanu, violon
Eric Crambes, violon
Lise Berthaud, alto
Henri Demarquette, violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger, piano

~

21H00 / ARC 1800

Aiguille Grive Chalets Hôtel

Dîner de gala

Réservation auprès du bureau du Festival avant le 28 juillet

DIMANCHE 2 AOÛT

18H00 / ARC 1800

Annexe des Villards

Conférence

Maxime Kaprielian, musicologue

21H00 / ARC 1800

Centre Taillefer

Concert de clôture

E. DOHNANYI (1877-1960)

Sérénade en Do Majeur op 10 (20')

Marche / Romance / Scherzo / Tema con variazione / Finale, Rondo

Sarah Nemtanu, violon
Lise Berthaud, alto
Henri Demarquette, violoncelle

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Scottish songs op 108 (15')

Music, love and wine / Oh, sweet were the hours / Oh, thou art the lad of my heart, Willy / Jeanie's distress / Again my Lyre

Ruth Rosique, soprano
Eric Crambes, violon
Henri Demarquette, violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger, piano

J. F. NEUBURGER (1986)

Plein ciel (25')

Philippe Carrara, clarinette
Eric Crambes, violon
Henri Demarquette, violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger, piano

D. MILHAUD (1892-1974)

Le bœuf sur le toit op 58 (14')

Sarah Nemtanu, violon
Jean-Frédéric Neuburger, piano





BIOGRAPHIES

*Sur chaque page, un flashcode vous permet d'accéder au site du Festival où vous trouverez la biographie complète du musicien.
Ce flashcode s'utilise à partir d'une application mobile téléchargeable gratuitement sur : www.flashcode.fr/telecharger/*



QUATUOR AKILONE

QUATUOR À CORDES

Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

- étudiantes en Master au CNSMD de Paris dans la classe de Vladimir Mendelssohn
- 2014 : Prix du Festival des Arcs
- création du spectacle « Aventures Surréalistes » pour quatuor à cordes, récitant et vidéaste, opéra arrangé pour petit ensemble
- 2013 : intègrent l'European Chamber Music Academy
- 2011 : création du Quatuor au CNSMD de Paris
- évolution du choix de répertoire vers de nouveaux horizons (opéra arrangé, vidéo, intervention en centres pénitenciers...)



GUILLAUME BELLOM

PIANO

- actuellement en master au CNSMD de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson
- 2015 : remporte le 1^{er} prix du concours de piano d'Epinal
- 2013 : obtient une licence de violon au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Daugareil
- depuis 2012 : résident à la Fondation Singer-Polignac
- 2008 : lauréat à l'unanimité du Concours de piano des Jeunes Musiciens à Besançon
- reçoit fff de Télérama pour son 1^{er} CD
- invité de nombreux festivals de Musique de chambre et d'émissions sur France musique



VINCIANE BÉRANGER

ALTO

- enseigne au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés et au conservatoire du VI^{ème} à Paris
- 2003 à 2008 : membre du Quatuor Manfred
- lauréate des concours Connellu Memorial Prize, Concours International de Rome, et Fondation Natixis-Banque Populaire
- 1^{er} prix en alto et en musique de chambre au CNSMD de Paris, se perfectionne à l'institut Curtis de Philadelphie et en Allemagne
- joue également la viole d'amour et aborde les répertoires baroques et contemporains



DAVID BERDERY

PIANO / CHEF DE CHANT

- chef de chant et pianiste sur des productions lyriques au Châtelet et Opéra Ballet de Hanoi
- collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France
- accompagnateur de la classe de chant du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Paris
- diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et du CNSMD de Paris



LISE BERTHAUD

ALTO

- invitée régulière de prestigieux orchestres, festivals et salles de concerts
- membre du Quatuor Strada
- 2009 : nominée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'année
- 2006 : fonde le Quatuor Orfeo
- 2005 : lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes et du Prix Hindemith du Concours International de Genève
- diplômée du CNSMD de Paris



FABRICE BIHAN

VIOLONCELLE

- enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
- violoncelle solo de Orfeo 55
- 2006 : création et direction artistique du « Festival Musique en Roue Libre » dans le Pas-de-Calais
- 2010 à 2015 : membre du Quatuor Debussy
- lauréat des fondations Déclics, Hewlett Packard, Polignac
- diplômé du CNSMD de Lyon en violoncelle et musique de chambre



HERVÉ BILLAUT

PIANO

- enseigne à Rayonnement Régional de Lyon
- invité de nombreux orchestres français et étrangers
- nombreux récitals en tant que chambriste
- directeur artistique des « Rendez Vous de Rochebonne »
- 1983 : lauréat du Grand Prix au Concours Marguerite Long
- études au CNSMD de Paris
- épris de danse, collabore régulièrement avec les Ballets de Monte-Carlo



CLÉMENTINE BOUSQUET

VIOLON

- étudiante au CNSMD de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips
- 2012 : tournée avec le Gustav Mahler Jugendorchester
- stage Aïda avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- études à Toulouse et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
- avec le soutien de *Bergère*



PHILIPPE CARRARA

CLARINETTE

- 1^{ère} clarinette à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris depuis 2010
- enseigne régulièrement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
- invité au sein de nombreux orchestres français
- 2006 à 2007 : Orchestre Français des Jeunes
- diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou après des études à Rueil-Malmaison et Chambéry



HORTENSE CARTIER-BRESSON

PIANO

- enseigne actuellement au CNSMD de Paris
- a enseigné le piano et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt pendant des années
- se produit en soliste avec les plus grands orchestres
- chambriste régulièrement invitée par de nombreux festivals
- 1981 : 3^{ème} prix au Concours Liszt-Bartók de Budapest
- diplômée du CNSMD de Paris où elle obtient 5 premiers prix et études à l'Université d'Indiana - Bloomington (USA) avec György Sebök



ALEXANDRE CHABOD

CLARINETTE

- clarinette premier co-soliste de l'orchestre de l'Opéra National de Paris
- clarinette solo à la « Chambre Philharmonique »
- clarinette solo à l'Orchestre des Musiciens du Louvre Grenoble
- enseigne au conservatoire du XII^{ème} arrondissement de Paris
- membre du Quatuor Vendôme
- lauréat des concours internationaux de Toulon, Paris UFAM et Jean Francaix
- 1^{er} prix de clarinette et de musique de chambre au CNSMD de Paris



GUILLAUME CHILLEMME

VIOLON

- membre régulier de l'ensemble « Les Dissonances », créé par David Grimal
- invité de nombreux festivals en tant que chambriste
- 2012 : membre fondateur du Quatuor Cavatine
- 2010 : 1^{er} prix du Swedish International Duo Competition et 3^{ème} Grand Prix du Concours international Long-Thibaud
- 2008 à 2013 : sélectionné par Seiji Ozawa, participe à l'« International Music Academy Switzerland »
- diplômé du CNSMD de Paris dans la classe de Boris Garlitsky et études à la Hochschule de Berlin



RAPHAËL CHRÉTIEN

VIOLONCELLE

- enseigne au Conservatoire du Centre (Paris)
- invité à se produire en soliste par de nombreux orchestres
- participe régulièrement à de prestigieux festivals de musique de chambre
- dédicataire de nombreuses pièces contemporaines
- discographie riche et originale
- lauréat des concours internationaux de Prague et de Belgrade
- diplômé du CNSMD de Paris et de l'Académie de Bâle



JEAN-MICHEL DAYEZ

PIANO

- enseigne au Conservatoire de Lille et au Pôle Supérieur d'Enseignements Artistiques de la Région Nord-Pas-de-Calais
- invité par de nombreuses salles de concert et festivals pour des récitals et en musique de chambre
- 2004 : lauréat des fondations Emile Bernheim et Meyer
- 2002 : lauréat du concours Tenuto à Bruxelles et Emmanuel Durlot à Anvers
- 1998 : entrée à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth
- diplômé du CNSMD de Paris après des études à Bruxelles, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et à Valenciennes
- enregistrement de l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré et d'une monographie de Vincent Paulet



HENRI DEMARQUETTE

VIOLONCELLE

- invité par les plus grands orchestres et festivals français et internationaux
- enregistre pour le label Warner Classics
- travaille régulièrement avec les compositeurs d'aujourd'hui et poursuit de nombreux projets musicaux
- prix de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Académie des Beaux Arts
- 1987 : Concerto de Dvorák sous la direction de Yehudi Menuhin à l'âge de 17 ans
- diplômé du CNSMD de Paris et de l'Université de Bloomington aux Etats-Unis



MARC DESJARDINS

VIOLON

- étudiant au CNSMD de Paris
- 2014 à 2015 : académicien au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- 2012 : violon solo de l'ensemble Furians
- membre fondateur du Quatuor Enea
- 2008 à 2010 : Membre de l'Orchestre Français des Jeunes ; tournées du Gustav Malher Jugendorchestra
- participe régulièrement à des projets théâtraux avec la Comédie Française





VLADIMIR DUBOIS

COR

- 1^{er} cor supersoliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris
- enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
- se produit en soliste et en musique de chambre dans divers festivals
- participe à la création de nombreuses pièces contemporaines
- diplômé du CNSMD de Paris en direction de chant, en cor et en musique de chambre



ROBERT EXPERT

CONTRE-TENOR

- enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bobigny, et lors de master classes en France et à l'étranger
- dédicataire d'un grand nombre de créations
- 2013 : a fait partie du comité scientifique de la grande exposition consacrée à la voix à la Cité des Sciences
- se produit au sein des plus grandes phalanges baroques et contemporaines
- un des auteurs de l'ouvrage « La voix chantée – Entre sciences et pratiques » dirigé par Nathalie Henrich qui vient de paraître chez De Boeck-Solal
- participe à plus d'une vingtaine d'enregistrements



JENNIFER FICHET

PIANO / ACCOMPAGNEMENT

- enseigne l'accompagnement et le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy-les-Moulineaux
- accompagnatrice à l'Ecole Normale de musique de Paris et du concours international Long-Thibaud
- collabore en tant que clavier d'orchestre avec l'Orchestre National de France et de nombreux chœurs
- invitée par de nombreux festivals de musique de chambre
- diplômée du CNSMD de Paris en analyse, piano, musique de chambre et accompagnement instrumental



PIERRE FOUCHENNERET

VIOLON

- artiste résident à la Fondation Singer-Polignac à Paris
- enseigne en tant qu'intervenant au Pôle Supérieur de Bordeaux
- invité par de nombreux orchestres français et étrangers
- 2013 : membre fondateur du Quatuor Strada
- 2012 : 2^{ème} prix du Concours International de Musique de chambre de Bordeaux
- depuis 2012 : membre du trio à cordes Opus 71
- 2006 : lauréat de la Fondation Banque Populaire
- 2002 : obtient un 1^{er} prix mention très bien à l'unanimité au CNSMD de Paris



XAVIER GAGNEPAIN

VIOLONCELLE

- enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt
- membre du Quatuor Rosamonde
- se produit en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes françaises et européennes
- discographie très importante en musique de chambre (notamment l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré)
- dirige en France et au Portugal
- diplômé du CNSMD de Paris, de l'Université de Yale (USA) et du Center for the Arts de Banff (Canada)
- auteur d'un livre sur la pédagogie, commande de la Cité de la Musique « Du musicien en général... au violoncelliste en particulier »



ERIKA GUIOMAR

PIANO / ACCOMPAGNEMENT

- enseigne la direction de chant au CNSMD de Paris
- enseigne en tant qu'assistante de la classe de formation musicale chanteur de Gracianne Finzi et de chant de Robert Dumé
- se produit aux côtés de chanteurs prestigieux dans toute l'Europe
- répétitrice des chœurs ou chef de chant dans de nombreuses productions lyriques
- diplômée de trois 1^{er} prix au CNSMD de Paris en accompagnement vocal, direction de chant et musique de chambre



JULIEN HARDY

BASSON

- basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir été soliste de l'Orchestre National de France à 19 ans
- enseigne au CNSMD de Lyon
- membre de l'ensemble « Les Dissonances », créé par David Grimal
- se produit en musique de chambre sur les scènes du monde entier
- lauréat de nombreux concours internationaux
- diplômé du CNSMD de Paris et de l'Académie de Bâle



GILLES HENRY

VIOLON

- enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison
- membre de l'équipe pédagogique à la création de l'Orchestre français des Jeunes et l'Académie de l'Orchestre de Paris, encadre également les musiciens de l'Orchestre de la Cité Internationale Universitaire de Paris
- violoniste à l'Orchestre de Paris
- membre du Quatuor Assaï
- lauréat de nombreux concours internationaux
- diplômé du CNSMD de Paris



BUM-JUN KIM

VIOLONCELLE

- étudiant au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller
- 2013 et 2009 : sélectionné par la Fondation Kumho-Asiana de la Corée du Sud en tant que prodige artistique
- 2013 : 1^{er} prix du concours Leopold Bellan
- 2009 et 2007 : 1^{er} Prix du concours Vatelot-Rampal
- 2008 : Prix d'espoir d'Osaka International Music Competition au Japon
- études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain



FRÉDÉRIC KIRCH

ALTO

- 1^{er} alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande
- enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne
- 2000 à 2008 : assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSMD de Lyon
- 1998 à 2001 : membre de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps
- jusqu'en 1996 : alto premier soliste à l'Orchestre National de Bordeaux
- diplômé du CNSMD de Lyon en alto après des études de violon, trombone et musique de chambre à Metz



ISABELLE LEQUIEN

ALTO

- enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt
- professeur assistante au CNSMD de Paris dans les classes de Michel Michalakakos et Gérard Caussé
- passionnée de musique de chambre
- membre fondatrice du quatuor avec piano Fidélio
- nombreuses expériences théâtrales au sein du trio Art d'échos
- 1985 : obtient un 1^{er} prix au CNSMD de Paris (classe de Colette Lequien)



KARINE LETHIEC

DIRECTION / ALTO

- directrice artistique et altiste de l'Ensemble Calliopée
- conçoit et participe à de nombreux projets culturels et pédagogiques avec notamment Hubert Reeves ou Georges Charpak
- membre du mouvement Janáček et auteur du film H136 sur la découverte d'une œuvre de Martinu
- création de plus d'une trentaine d'œuvres contemporaines
- enregistrements de l'intégrale des quintettes de Mozart et du concerto de Mařátka
- titulaire du CA, enseigne à l'Haÿ-les-Roses
- participe à de nombreux jurys de concours musicaux et littéraires
- lauréate du Concours international Tertis et de la Fondation Banque Populaire Natexis
- diplômée des conservatoires supérieurs de Lyon, Paris, Genève et Berne



SASKIA LETHIEC

VIOLON

- enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles
- 2014 : membre fondatrice de l'Ensemble Les Ephémères, ensemble à géométrie variable
- 2013 : création du « Festival Musique d'un Siècle » à Versailles avec François Salque
- 2003 : membre fondatrice du trio Hoboken
- participe à l'Ensemble la Badinerie au violon baroque et parallèlement très active dans la diffusion de la musique d'aujourd'hui
- diplômée du Conservatoire de Genève (classe de JP Wallez), du CNSMD de Paris et de la Hochschule de Cologne



ERIC LEVIONNOIS

VIOLONCELLE

- violoncelle « super soliste » à l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- membre fondateur de l'ensemble « Les Musiciens de St Vivant »
- artiste complet, il aborde tout autant le répertoire baroque que la musique d'aujourd'hui et se produit aussi dans le cadre de concerts jazz
- enseigne pendant quatre ans au CNSMD de Paris
- lauréat du Concours International de la ville de Paris
- Diplômé du CNSMD de Paris dans les classes d'André Navarra et Philippe Muller



LUDOVIC LEVIONNOIS

ALTO

- étudiant au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem
- 2008 : finaliste du concours des jeunes altistes et du concours d'Épernay
- passionné d'orchestre et de musique de chambre
- participe à de nombreux festivals en tant que Jeune Talent



PABLO MARQUEZ

GUITARE

- enseigne à la Musik Akademie de Bâle
- se produit dans plus de 40 pays à travers le monde, en soliste, en musique de chambre ou en tant que concertiste
- aborde des répertoires très variés, de la musique des XX^{ème} et XXI^{ème} siècle à la musique ancienne ou encore la musique traditionnelle argentine
- 2006 : Citoyen Illustre de la Ville de Salta et a reçu à Buenos Aires le Prix Konex en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière
- 2003 : Artiste en résidence à l'Abbaye de Royaumont pour le projet Figures Argentines
- lauréat des concours Villa Lobos à Rio de Janeiro et de Radio France à Paris



BRUNO MAURICE

ACCORDÉON

- enseigne au Pôle Supérieur de Bordeaux
- accordéoniste, compositeur et improvisateur, passionné des musiques classiques autant que des musiques latines et traditionnelles
- membre d'un duo avec orgue, du Trio Miyazaki (avec violon et koto), du Quatuor Pasarela
- joue aujourd'hui un instrument unique au monde, bayan russe de la série « Appassionata »
- lauréat du Prix du Président de la République, de la SACEM et de nombreux concours internationaux
- études à l'Académie Tchaïkovsky de Kiev



ELSA MAURUS

MEZZO SOPRANO

- enseigne le chant au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de la ville de Paris
- a chanté sur la scène des plus grands théâtres européens
- conseillère au sein du Projet Forccast
- depuis 2010, maître de conférence à Sciences-Po Paris
- se produit également en musique de chambre dans de nombreux festivals
- 1994 : premiers rôles au Konzerthaus de Vienne
- débute une carrière de chant après des études de lettres



MAGALI MOSNIER

FLUTE

- supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- enregistrements sous contrat d'exclusivité chez Sony Classical
- 2006 : premier album « Fantaisie » avec l'Orchestre de la Radio de Munich
- 2004 : Premier Prix au Concours International de l'ARD à Munich
- invitée de très nombreux festivals et dans les salles les plus prestigieuses en tant que musicienne d'orchestre, soliste et chambriste



DIANA MYKHALEVYCH

VIOLON

- 2014 : membre de l'Orchestre National d'Ile-de-France
- se produit régulièrement en tant que soliste ou chambriste dans de nombreux pays européens et plus particulièrement en Ukraine
- enregistre un premier CD consacré à la musique folklorique de l'Europe de l'Est à l'âge de 12 ans
- intègre la classe de Michael Hentz au CNSMD de Paris
- 2011 : crée le duo Passionata avec violoncelle
- a commencé l'étude du violon à six ans à Lviv (Ukraine), auprès de sa mère Olga Boyanovska



SARAH NEMTANU

VIOLON

- premier violon solo de l'Orchestre National de France
- membre du Quatuor Strada
- 2009 : interprète le Concerto pour violon de Tchaïkovsky dans le film Le Concert
- 2007 : nominée pour les révélations "soliste instrumental" des Victoires de la musique
- 2001 : lauréate du Concours International Stradivarius
- 1998 : lauréate du concours Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz
- intègre les classes de Gérard Poulet et Pierre-Laurent Aimard après des études au CNSMD de Paris



JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

PIANO / COMPOSITEUR

- soliste invité par les orchestres et scènes du monde entier
- enseigne l'accompagnement au piano au CNSMD de Paris
- très nombreuses commandes en tant que compositeur
- 2014 : carte blanche à l'Auditorium du Louvre
- 2012 : intègre la Haute Ecole de Musique de Genève en Master de direction d'orchestre dans la classe de Laurent Gay
- 2010 : Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts
- 2005 : diplômé du CNSMD de Paris de 5 premiers prix dans les classes de Thierry Escaich, Jean Koerner et Jean-François Heisser



ROMANO PALLOTTINI

PIANO

- enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Maur-des-Fossés et en tant qu'assistant au CNSMD de Paris
- invité régulièrement en tant que soliste et chambriste par de nombreux festivals
- participe à la première mondiale de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Liszt au Grand Auditorium du Parco della Musica de Roma
- a occupé le poste de pianiste du Ballet de l'Opéra National de Paris
- diplômé du CNSMD de Paris, il débute ses études au Conservatoire National de Pesaro et intègre ensuite l'Académie pianistique d'Imola



ANTOINE PAUL

VIOLON

- étudiant au CNSMD de Paris dans la classe d'Alexis Galpérine en violon
- intègre en parallèle la classe d'alto du CNSMD de Paris
- 2015 : participe à la session de l'Orchestre Français des Jeunes et y tient le poste de violon solo
- débute ses études aux conservatoires à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et de Paris



ELIANE REYES

PIANO

- enseigne au CNSMD de Paris
- 2015 : fondatrice de deux festivals : « Rencontres pianistiques de Collioure » et « Sérénades d'Iltre »
- 2014-2012-2011 : nommée aux « International Classical Music Awards »
- pianiste officielle du concours Reine Elisabeth
- lauréate de très nombreux concours, se produit sur les plus grandes scènes
- 2010 : obtient une "Octave" de la musique pour l'ensemble de sa carrière ainsi que le trophée "Fuga"
- lauréate de la Fondation Cziffra (se produit dès l'âge de 10 ans au Concertgebouw d'Amsterdam)
- diplômée du CNSMD de Paris dans la classe de Brigitte Engerer, elle débute ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles



RUTH ROSIQUE

SOPRANO

- se produit sur la scène des plus prestigieux théâtres espagnols et internationaux
- sa discographie compte plus de 20 enregistrements
- aborde tous les répertoires, du chant grégorien à la création contemporaine, en passant par la Zarzuela (opérette espagnole) ou le récital
- a étudié entre autres avec Ana Luisa Chova et Victoria de Los Angeles
- diplômée des conservatoires de Cadiz, Guadalajara et Valencia



PIERRE ROULLIER

DIRECTION / FLÛTE

- directeur artistique et chef d'orchestre de l'Ensemble 2e2m
- impliqué tout particulièrement dans la diffusion du répertoire contemporain en tant que soliste, chambriste et chef d'orchestre
- a créé plus de 180 œuvres
- lauréat de nombreux prix internationaux
- flûte solo de l'Ensemble Orchestral de Paris pendant de nombreuses années
- diplômé du CNSMD de Paris



ECKHARD RUDOLPH

CONTREBASSE

- enseigne en tant qu'assistant de la classe de contrebasse au CNSMD de Paris
- 1^{er} contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris
- 2012 à 2013 : 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- 1997 à 2000 : 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole
- passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement en petits ensembles
- diplômé de la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler et de la Musikhochschule de Karlsruhe



RICHARD SCHMOUCLER

VIOLON

- violoniste titulaire de l'Orchestre de Paris
- premier violon de l'Ensemble Musique Oblique
- membre de l'ensemble Les Dissonances, créé par David Grimal
- depuis 2010, responsable pédagogique de l'Orchestre-Atelier Ostinato
- 2003 : membre fondateur de l'ensemble Sirba Octet
- 1993 : Lauréat de la Fondation de France, Prix Charles Oulmont
- 1992 : obtient la Bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet
- diplômé du CNSMD de Paris, du conservatoire Tchaïkovsky de Moscou et de l'Académie de Musique de Sion



FRÉDÉRIC TARDY

HAUTBOIS

- hautbois solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
- enseigne en tant qu'assistant au CNSMD de Paris
- a commencé sa carrière à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- 1999 : Prix spécial du jury au Concours International de l'île de Wight et 2nd prix au concours international de l'IDRS à Chicago (USA)
- diplômé du CNSMD de Lyon



SANDRINE TILLY

FLUTE

- flûte solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- invitée à se produire régulièrement au sein d'autres orchestres
- sollicitée pour donner des masterclasses en France et à l'étranger
- s'intéresse à un répertoire diversifié, du baroque aux créations contemporaines
- diplômée du CNSMD de Paris



LUDOVIC TISSUS

BASSON

- basson premier soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris
- enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise
- 2014 : fait la création américaine de l'œuvre « Trois hommages » de Chuck Holdeman
- depuis 2006 : Vice-président de l'association « Bassons »
- lauréat de nombreux concours internationaux
- diplômé du CNSMD de Paris dans la classe de Maurice Bourgue et David Walter après des débuts au conservatoire de Tours



RETROSPECTIVE







FESTIVAL



HISTORIQUE

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française.

Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié.

Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973.

Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau.

ILS SONT VENUS

ARTISTES AYANT PARTICIPÉ À L'ACADEMIE/FESTIVAL DES ARCS

A // A. Ader, F. de Angelis, A. Adorjan, P. Aich, P.-L. Aimard, P. Amoyal, G. Amy, N. Angelich, M. Argerich, M. Arrignon, F. Audibert, G. Audin

J. Ducros, A. Dumay, P. Dumay, P. Dusapin, H. d'Yvoire

E // A. Ebi, B. Engerer, V. Erben, R. Expert

B // N. Bacri, F. Baldassare, N. Baldeyrou, E. Balmas, H. Barda, D. Bardin, J.-P. Bartoli, O. Baumont, J. Beaudiment, M. Bénet, D. Berdery, F. Bedrossian, F. Bihan, J. Blanc, M. Blanc, G. Bellom, V. Béranger, P. Berrod, P. Bernold, M. Béroff, F. Berteletti, L. Berthaud, E. Bertrand, R. Bianciotto, D. Blumenthal, F. Boffard, A. Boisseau, E. Borok, L. Boukobza, F. Bourdon, O. Bourin, C. Bousquet, P. Bouveret, B. Briel, C. Briere, A. Brussilovsky, G. Bugeaud

F // F. Fernandez, V. Fèvre, J. Fichet, L. Fima, A. Flammer, J.-P. Floristan, P. Fontanarosa, M. Foster, L. Foster, P. Fouchenneret, P. Franck, R. François, F. Frère, P. Freund

C // L. Cabasso, C. Cantin, G. Capuçon, R. Capuçon, S. Careddu, P. Carrara, H. Cartier-Bresson, G. Cass, P. Cassard, F. Castang, J.-D. Castellon, G. Caussé, B. Cavanna, A. Cazalet, N. Chabot, O. Charlier, C. Charreyre, P. Chen, M. Chiche, Y. Chiffolleau, G. Chilleme, L. Claret, H. Clément, G. Cochevelou, A. Coeytaux, C. Collard, J.-P. Collard, C. Colombo, G. Comentale, M. Condamin, G. Contratto, M. Coppey, R. Cottin, E. Crambes, S. Cramer, R. Chrétien, P. Cuper

G // X. Gagnepain, D. Gaillard, P. Gallois, A. Galpérine, B. Garlitzky, E. Garlitzky, A. Gastinel, C. Gaugué, S. Gazeau, J.-C. Gayot, O. Ghiglia, Q. Gibelin, A. Gill, C. Giron, R. Glatard, F. Gnéri, P. Godart, J. Gottlieb, J.-M. Goury, S. Goury, M. Gendron, P. Graffin, O. Greif, H. Griffiths, D. Grimal, H. Grimaud, A. de Grolée, J.-P. Grometto, D. Guerrier, E. Guiomar, F. Guye

D // M. Dalberto, A. Damiens, E. Danieri, R. Daugareil, N. Dautricourt, J.-M. Dayez, Aurélien Delage, D. Delauche, R. Delangle, C. Delaval, H. Delavault, J. Deleplancque, H. Demarquette, A. Descharmes, R. Descharmes, C. Désert, M. Desjardins, J. Di Donato, V. Dubois, F.-R. Duchable,

H // J.-L. Haguenaer, T. Hakila, J. Hanar, J. Hardy, N. Hartmann, S. Heinz, J.-F. Heisser, B. Hendricks, C. Henkel, Y. Henry, M. Hentz, P. Hersant, P. Hic, R. Hillyer, P. Hirschorn, G. Hoffman, H.-P. Hofmann, M. Hoffman, L. Honda-Rosenberg, Y. Horiuchi, J. Hubeau,

I // S. Iancu, A. Igudesman, C. Ivaldi

J // M.-C. Jamet, G. Jarry, S. Jaudon, R. H.-Ki Joo, J.-J. Justafé

K // A. Karttunen, J.-J. Kantorow, B.-J. Kim, M. Kino, F. Kirch, L. Korcia, E. Krivine, N. Krüger, S. Kuchinski

L // J. Lacornerie, I. Lagarde, F. Lagarde, C. Lamarre, F. Lamarre, M.-P. Langlamet, C. Lardé, E. Le Cann, M. Leclercq, L. Lefèvre, M. Lejeune, R. Leleu, M. Lenart, P. Lénert, S. Lenoir, I. Lequien, K. Lethiec, M. Lévinas, E. Levionnois, L. Levionnois, Y. Levionnois, J.-M. Liet, D. Lively, F. Lodéon, G. Lorenzini, J.-M. Luisada, E. Luzzati.

M // N. Magaloff, R. Malblanc, F. Malgoire, N. Mallarte, S. Manoukian, B. Mantovani, N. Marié, E. Martinez Izquierdo, P. Marquez, L. Martin, M. Marder, L. Marillier, J.-C. Marti, O. Massot, M. Matalon, B. Maurice, E. Maurus, A. Melchior, C. Melquionf, C. Merlet, A. Meunier, P. Meyer, M. Michalakakos, M. Monnet, M. Moraguès, P. Moraguès, S. Moraly, L. Morar, J. Morel, I. Moretti, J. Mouillère, O. Moulin, M. Mosnier, C. Mourguiard, R. Muraro, A. Mussou, P. Myers

N // E. Naoumoff, A. Neveu, J.-F. Neuburger, H. N'Kaoua

O // R. Oleg

P // R. Pallottini, G. Paoletti, G. Parsons, B. Pasquier, R. Pasquier, V. Pasquier, A. Paul, V. Paulet, F. Payet-Labonne, E. Payeur, J.-C. Penetier, J. Perez Floristan, A. Perruchon, Y. Petit de Voize, J.-M. Philips, X. Phillips, R. Pidoux, R. Pidoux, M. Piquemal, P.-Y. Plaçais, A. Planès, C. Plubeau, G. Pludermacher, C. Poiget, J. Pontet, M. Portal, G. Poulet, G. Prado, G. Prouvost, F. Pujaila

R // D. Raclot, M. Ralincourt, H. Raymond, L. de Raymond, B. Raynaud, P. Reach, E. Reyes, X. Rist, V. Robilliard, P. Roger, C. Roque-Alcina, R. Rosique, E. Rossfelder, P. Roullier, A. Roussin, E. Rudolph, E. Ruf

S // F. Salque, E. Sapey-Triomphe, K. Saariaho, E. Scharron, L. Schmit, R. Schmoucler, S. Schneider, F. Sichler, Y. Senamaud, H. Sermet, D. Shallon, D. Simpson, E. Sinaiski, D. Sitkovetsky, M. Solal, E. Sombret, A. Soria, N. Spieth, F. Stochl, O. Strasnoy, S. Stroman, E. Strosser, G. Strosser, J. Sulem, A. Sulem-Bialobroda, G. Sutre, A. Suwanai

T // A. Tanaka, E. Tanguy, F. Tardy, J. Taylor, T. Tercieux, B. Tétu, A. Tharaud, F. Thouan, G. Thouvenin, L. Tissus, M. Tournier, S. Toutain

V // J.-C. Vanden-Eynden, M. Vanderberque, T. Varga, J.-P. Vasseur, D. Vassilakis, S. Vatin, J.-C. Velin, L. Verney, J. Verzier, F. Vincent, P.-A. Volondat

W // J.-P. Wallez, G. Wharton, E. Westenholz, S. Wieder-Atherton, L. Wilson

X // Y. Xue, P.-H. Xuereb

Y // B. Yannotta

Z // S. Zaoui, R. Zimansky, Z. Zhao Mei, N. Zobermann, J.-F. Zygel

Ensembles // Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Wanderer, Quatuor Akilone, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaim, Ensemble Calliopée, Quatuor Debussy, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Gipsy Swing, Quatuor Orféo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Ensemble Sirba Octet, Quatuor Octopus, Ensemble 2e2m



MUSIQUE CONTEMPORAINE

Depuis sa création, la musique contemporaine est au cœur de la programmation du Festival. Elle traduit la volonté de soutenir les compositeurs d'aujourd'hui et de faire découvrir cette musique au public, en parallèle avec les répertoires baroques, classiques et romantiques.

Cette année, Kryštof Mařátka est le compositeur invité en résidence. Dix de ses œuvres seront présentées au public par le compositeur lui-même et interprétées par les musiciens du Festival. Une commande *Le Mystère de Monsieur Rybka* lui est également passée. Afin de rendre la musique de notre temps plus accessible, un accompagnement pédagogique est proposé au public par des conférences, des avants-concerts, des débats et des rencontres.

COMPOSITEURS VENUS AUX ARCS

Gilbert Amy, Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Jean-Christophe Marti, Frank Martin, Laurent Martin, Martin Matalon, Marc Monnet, Vincent Paulet, Carlos Roque Alsina, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Eric Tanguy...

Avec le soutien de

sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

 la culture avec
la copie privée

KRYŠTOF MAŘÁTKA

COMPOSITEUR

« J'aime cette phrase : le train devrait avancer à une vitesse telle que, par la fenêtre ouverte, les papillons puissent y entrer, puis en ressortir en toute liberté. Je rêve de concerts où ma musique, mal interprétée, incomprise ou mal présentée au public occasionnel, puisse être immédiatement rejouée. Le désir de la réécoute, tant réclamé après quasiment chaque exécution de ma musique, est un sentiment qui m'accompagne de façon permanente... »

Pourquoi créons-nous ? Il faut "sacrement" y croire car, le plus souvent, nous nous retrouvons confrontés à la routine des orchestres, à des répétitions en nombre insuffisant, à un manque de moyens financiers, voire tout simplement à des refus, en raison de la "logique" du marché... Et pourtant, il nous arrive de croiser des musiciens, des chefs d'orchestres et des organisateurs d'un courage exceptionnel qui, de par leurs convictions et leur intelligence, savent éveiller la curiosité de leur public et faire d'une création un événement extraordinaire. Peut-être est-ce pour eux que nous créons... » (K.M.)

Le catalogue du compositeur tchèque Kryštof Mařátka (1972) reflète bien la polyvalence de son auteur et dont les sources sont, d'une part, profondément enracinées dans la culture tchèque, et d'autre part, nourries d'un regard vers l'ensemble du monde, vers un ailleurs. Ainsi, dans l'ensemble hétéroclite de ses œuvres, nous trouvons côte à côte des pièces comme *Druhopyšy* - atelier d'instruments de musique populaire des pays tchèques pour orchestre (création tchèque avec l'Orchestre Symphonique de Prague en 2014),

ou *Praharphona* - musique de l'ancienne et de la nouvelle Prague - concerto pour harpe et orchestre (création avec Kiel Philharmonic Orchestra en 2010 en Allemagne) avec d'autres œuvres dépassant largement les frontières du temps et de l'espace, comme par exemple *Astroponia* - concerto pour alto 1998-2002 (création américaine avec le Toronto Symphony Orchestra), *Zvěrohra* - recueil de chants anthropoïdes pour soprano et orchestre (création avec le Czech Philharmonic Orchestra en 2008), *Le Corbeau à quatre pattes*, farce mélodramatique pour deux comédiens et ensemble instrumental inspirée des textes tragicomiques de Daniil Harms (spectacle d'1h20, Ensemble Calliopée en 2007) - ou encore *Le Livre des cendres* - quatuor à cordes in memoriam Z. M. (2012, Quatuor Prazak).

Etant passionné par l'art du Paléolithique et notamment par des origines de la musique, Kryštof Mařátka crée *Vábení* - rituel des fossiles préhistoriques de l'Homme, œuvre de 60 min pour chœur mixte et orchestre qu'il a dirigé en création avec l'orchestre Sinfonia Varsovia (nov. 2012). L'œuvre a été ensuite reprise par le Toronto Symphony Orchestra, puis par le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour l'ouverture du Festival du Printemps de Prague en mai 2013 ainsi qu'à la Salle Pleyel à Paris.

Avec le soutien de

sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

 la culture avec
la copie privée



Trois Mouvements Concertants pour quatuor de violoncelles, par Kryštof Mařátka, 1995.

CREATION

Le Mystère de Monsieur Rybka

Mélodrame pour un comédien (et un) pianiste (15')

Commande du Festival des Arcs

Au cours de ces dernières années Kryštof Mařátka travaille sur un ensemble de courtes œuvres pour un comédien (et un) pianiste. Ces pièces sont conçues pour un seul interprète qui incarne les deux rôles simultanément : le comédien et le pianiste (sans renoncer à l'option plus courante, celle pour deux interprètes).

La partition du piano fait la part belle à un jeu dans les cordes, rapprochant le piano d'un instrument à percussion, ce qui donne aux mélodrames de Mařátka leur sonorité singulière. Cependant, la philosophie en œuvre dans l'approche du compositeur envers ce genre particulier est de confier au texte et à l'action évoquée un rôle de premier plan. Sans créer de contrastes qui déplaceraient le texte vers d'autres contextes sémantiques, la musique venant compléter la narration, qui domine l'œuvre.

Avec le soutien de

Fondation
Daniel Jagolnitzer

LISTE DES ŒUVRES JOUÉES AUX ARCS

JEUDI 23 JUILLET

21H / ARC 1800

Centre Taillefer

Onyrik, récits futurs et exotiques pour piano finement détempéré

VENDREDI 24 JUILLET

21H / ARC 1800

Centre Taillefer

Exaltum (pour violon, alto, violoncelle et piano)

SAMEDI 25 JUILLET

19H / ARC 1600

Coupole

Dolmen (pour violoncelle)

DIMANCHE 26 JUILLET

21H / ARC 1800

Centre Taillefer

Anthologie des rêves (pour violon, violoncelle et piano)

LUNDI 27 JUILLET

18H / ARC 1600

Coupole

Conférence autour de l'œuvre de Kryštof Mařátka

Kryštof Mařátka, compositeur

Maxime Kaprielian, modérateur

19H / ARC 1600

Coupole

Création mondiale

Le Mystère de Monsieur Rybka

(interprété par Kryštof Mařátka au piano)

MARDI 28 JUILLET

18H / ARC 1600

Coupole

Projection du film de Kryštof Mařátka *De ta vie* en présence du réalisateur

19H / BOURG SAINT MAURICE

Salle des fêtes

Csardas n°3 (pour violoncelle et accordéon)

21H / ARC 1800

Centre Taillefer

Trois mouvements concertants pour 4 violoncelles

MERCREDI 29 JUILLET

21H / ARC 1800

Centre Taillefer

Luminarium, Concerto pour clarinette et orchestre (extraits)

(Orchestre de l'Académie et clarinette)

VENDREDI 30 JUILLET

21H / ARC 1800

Centre Taillefer

Improvisations sur des instruments populaires tchèques

VENDREDI 31 JUILLET

21H / ARC 1800

Centre Taillefer

Sylinx (pour clarinette)



JOSEPH CANTELOUBE



ALBERTO GINASTERA



CARLOS GUASTAVINO



REYNALDO HAHN



ROBERT PLANEL



ANTOINE REICHA

LES COMPOSITEURS MÉCONNUS

JOSEPH CANTELOUBE (1879-1957) :

Compositeur et musicologue français, Joseph Canteloube s'est distingué par sa mise en valeur des répertoires régionaux. Ce sont des extraits de son recueil *Chants d'Auvergne* que nous pourrons écouter le 25 juillet dans la Coupole d'Arc 1600.

ALBERTO GINASTERA (1916-1983) :

Compositeur argentin, né en 1916, Alberto Ginastera a su, dans son œuvre, mêler le folklore latino-américain à la musique d'écriture savante. *Estancia* op. 8, musique de ballet s'inspirant de la vie rurale dans la pampa, est l'une de ses plus célèbres compositions.

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000) :

Compositeur argentin du 20e siècle, Carlos Guastavino a écrit plus de deux cent pièces dont le style romantique s'inspire des musiques populaires argentines. A l'occasion du festival, nous entendrons notamment son Quintette pour guitare et quatuor à cordes.

REYNALDO HAHN (1874-1947) :

Chef d'orchestre et compositeur français né de mère vénézuélienne et de père allemand, Reynaldo Hahn a été élève au conservatoire de Paris dans la classe de composition de Jules Massenet. Il est l'auteur de nombreuses mélodies, mises en musique de poèmes français, et de l'opérette *Ciboulette*.

ROBERT PLANEL (1908-1994) :

Violoniste et compositeur français, Robert Planel a contribué à l'introduction du jazz et de ses instruments dans la musique savante. Nommé inspecteur général de la Ville de Paris en 1946, il a participé à la création des conservatoires municipaux, dans un souci de diffusion du répertoire et de diversification des publics.

ANTOINE REICHA (1770-1836) :

Compositeur d'origine tchèque s'étant installé à Paris, il est l'auteur d'un *Traité de Haute Composition* et un spécialiste reconnu de l'art de la fugue. Son excellence lui a permis d'être nommé professeur au conservatoire de Paris en 1818. Parmi ses élèves, on peut citer Hector Berlioz, Franz Liszt et Charles Gounod.

JEUNE PUBLIC



En collaboration avec le Club des Sports et le Village Club du Soleil, le Festival propose une programmation spécifique pour le jeune public des Arcs : rencontres, ateliers d'instruments et concerts sont ouverts à tous à partir de 4 ans... Venez nombreux !

CONCERTS

JEUDI 23 JUILLET

18H / ARC 1800, Hôtel Mercure

S. PROKOFIEV

Pierre et le Loup

(pour récitant et orchestre)

LUNDI 27 JUILLET

11H / ARC 1800, Centre Taillefer

Go West de Buster Keaton

18H / ARC 1800, Hôtel Mercure

Go West de Buster Keaton



INGRID MARLINGE

MUSICIENNE INTERVENANTE AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC

Intervenante en milieu scolaire et musicienne, Ingrid Marlinge encadrera l'ensemble des actions pédagogiques du Festival. Passionnée par la pédagogie, elle centre son activité sur le jeune public. Après l'obtention de son DUMI (Diplôme de Musicienne Intervenante), elle s'implique auprès des écoles maternelles et élémentaires afin de mener des projets musicaux tels que des chœurs d'enfants, de la création sonore, des spectacles musicaux et corporels, de l'écoute guidée d'un répertoire très vaste de musique (classique, contemporaine, du monde, etc.).

Elle se spécialise et anime également des ateliers de « musique maman/bébés » et de « lutherie urbaine », créés à son initiative, dans diverses écoles de musique en Ile-de-France.

Ingrid Marlinge est par ailleurs formatrice pour la Mairie de Paris auprès de spécialistes de la petite enfance et auprès des animateurs d'ateliers périscolaires dans le cadre de la réforme des nouveaux rythmes scolaires.

CONFÉRENCES

Maxime Kaprielian, musicologue et chargé de diffusion pour Musicatreize, anime les conférences du Festival.

A travers ces conférences, il donne au public quelques « clés d'écoute » sur les concerts à venir.

SAMEDI 18 JUILLET

18H / ARC 1800, Annexe villards

Présentation de la programmation artistique de l'édition 2015 du Festival

MARDI 21 JUILLET

18H / BOURG-ST-MAURICE, Salle des fêtes

Conférence

LUNDI 27 JUILLET

17H / ARC 1800, Annexe villards

Conférence "Les organes de la voix"
Conférence du Docteur Yves Ormezzano,
ORL et phoniatre à Paris

18H / ARC 1600, Coupole

Conférence autour de l'œuvre de
Kryštof Mařátka

Kryštof Mařátka, compositeur

Maxime Kaprielian, modérateur

MARDI 28 JUILLET

18H / ARC 1600, Coupole

Projection du film de Kryštof Mařátka
De ta vie (72')

En présence du compositeur

SAMEDI 1^{ER} AOÛT

18H / ARC 1600, Coupole

Conférence

DIMANCHE 2 AOÛT

18H / ARC 1800, Annexe villards

Conférence

ENTRE LE 20 ET LE 26 JUILLET

Intégrale des sonates de Beethoven

Concerts-conférences présentés
par Maxime Kaprielian

MAXIME KAPRIELIAN

MUSICOLOGUE, CHARGÉ DE DIFFUSION
POUR MUSICATREIZE

Lauréat de l'agrégation de musique, diplômé en musicologie des universités d'Aix-Marseille, Maxime Kaprielian a débuté la musique par la clarinette et le chant avant de se lancer dans un cursus d'écriture et de direction de chœurs au CRR de Marseille. En tant que chef de chœur, il a été l'assistant de Roland Hayrabedian et Michel Piquemal et a eu en charge le chœur d'enfants de l'Opéra de Marseille (1995-1997) et les classes de chant choral et d'orchestre du Conservatoire du XXe arrondissement de Paris (2002-2005) ainsi que plusieurs ensembles amateurs en région PACA, Ile-de-France et Vendée. Directeur de la publication de ResMusica depuis 2004, il est membre du Syndicat Professionnel de la Critique de Musique, Danse et Théâtre et représente la France aux ICMA (International Classical Music Awards). Maxime Kaprielian est l'auteur, avec Pierre-Jean Tribot, du premier Guide des DVD de musique classique (édition Symétrie, Lyon, décembre 2010).

Après seize années passées au sein de l'Education Nationale (dont huit au Lycée Carnot – Paris 17^{ème}) et la fonction de chargé de mission pour la musique et la danse au Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP), Maxime Kaprielian est, depuis septembre 2014, conseiller artistique et chargé de diffusion de l'ensemble Musicatreize (direction artistique : Roland Hayrabedian).





VISITES GUIDÉES

Les visites guidées sont animées par Jean-Marie Chevronnet dans le cadre d'un partenariat avec l'Office de Tourisme des Arcs/Bourg-Saint-Maurice.

LUNDI 20 JUILLET

17H / ARC 1600

Place du soleil

Visite guidée de la station

MERCREDI 22 JUILLET

16H30 / ARC 1800

Bureau du festival

Visite guidée de la station

SAMEDI 25 JUILLET

14H / ARC 1600

Coupole

Conférence « L'avant-garde des Nabis »

FESTIVAL HORS LES MURS

Le festival développe des liens avec les festivals et acteurs musicaux de la région. Cette année, cinq concerts sont prévus en Savoie et Haute-Savoie.



MERCREDI 15 JUILLET

21H / COURCHEVEL, Auditorium

Dans le cadre des :

Fêtes Musicales de Savoie

E. ELGAR, A. DVORAK et P. I. TCHAIKOVSKY,

Sérénades

SAMEDI 18 JUILLET

18H30 / CHAMBÉRY, Palais de Justice

Dans le cadre des :

Fêtes Musicales de Savoie

J. HAYDN, Quatuor n°6, opus 33

W. A. MOZART, Divertimento n°1

F. MENDELSSOHN, Quatuor opus 80

20H30 / JARSY, Eglise

Dans le cadre du :

Festival Musique et Nature en Bauges

J. M. LECLAIR, Concerto pour flûte

A. DVORAK et P. I. TCHAIKOVSKY, Sérénades

MARDI 22 JUILLET

21H / MACOT, Eglise

J. HAYDN, Quatuor n°6, opus 33

W. A. MOZART, Divertimento n°1

F. MENDELSSOHN, Quatuor opus 80"

JEUDI 23 JUILLET

20H / TANGES, La Chartreuse de Mélan

J. HAYDN, Quatuor n°6, opus 33

W. A. MOZART, Divertimento n°1

M. RAVEL, Quatuor opus 35

SAMEDI 25 JUILLET

18H30 / MONSAPÉY, Eglise St Barthélémy

Dans le cadre des :

Arts Jaillissants

J. HAYDN, Quatuor n°6, opus 33

W. A. MOZART, Divertimento n°1

M. RAVEL, Quatuor opus 35

JOURNÉE BACH

Le Festival commémore le 28 juillet, jour anniversaire de la mort de Bach, en proposant une journée consacrée à sa musique.

La petite chapelle baroque des Vernettes, située en pleine montagne, accueille le temps d'un après-midi les artistes du festival qui souhaitent partager avec les randonneurs courageux leur amour de la musique du Maître de Leipzig.

MARDI 28 JUILLET

11H / ARC 1800, Bureau du Festival

Départ à pied pour la chapelle des Vernettes puis pique-nique tiré du sac

14H - 18H / Chapelle des Vernettes

J. S. BACH

Sonates et partitas pour violon seul, suites pour violoncelle, et autres sonates pour instruments seuls



LE FESTIVAL DES ARCS PRÉSENT EN TARENTEISE

Du 15 juillet au 2 août 2015, le Festival des Arcs rayonne dans la vallée de la Tarentaise et au-delà. Des concerts sont programmés à Courchevel, Jarsy, Chambéry, aux Arcs à Bourg-Saint-Maurice, Peisey Nancroix, Tignes, Montsapey...

Le Festival des Arcs développe son implication à travers de nombreuses propositions pour les habitants de la vallée :

LES CONCERTS À BOURG-SAINT-MAURICE

LUNDI 20 JUILLET

15H / Maison de retraite

Concert pour les résidents et leurs familles

MARDI 21 JUILLET

18H / Salle des fêtes

Conférence

19H / Salle des fêtes

J. HAYDN, Quatuor n°6, opus 33

W. A. MOZART, Divertimento n°1

M. RAVEL, Quatuor opus 35

MARDI 28 JUILLET

19H / Salle des fêtes

Concert de la classe d'accordéon - Carte banche à Bruno Maurice

K. MARATKA, Csardas n°3, transcription de musique d'Europe centrale, pour violoncelle et piano

Raphaël Chrétien, violoncelle

Bruno Maurice, accordéon

RETOUR DU CENTRE TAILLEFER VERS BOURG-SAINT-MAURICE

Une navette gratuite est offerte, en partenariat avec les cars Martin, à la sortie des concerts du Centre Taillefer pour permettre aux habitants de Bourg-Saint-Maurice de redescendre dans la vallée.

Les jeunes de la Tarentaise qui le souhaitent pourront découvrir le Festival lors d'une journée spéciale et gratuite organisée le 31 juillet spécialement pour eux. Au programme : visite des ateliers d'archèterie, lutherie, des coulisses du Centre Taillefer, entretien avec un régisseur, le directeur artistique du Festival, masterclasses, répétitions, concert...

Renseignements au bureau du Festival : 01 40 07 11 48



ACADÉMIE



ACADÉMIE

21 AU 31 JUILLET 2015

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 42 ans à près de deux cents stagiaires de se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des masterclasses journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

CONCERTS DE L'ACADÉMIE

MARDI 28 JUILLET

19H / BOURG-ST-MAURICE,

Salle des fêtes

Concert de la classe d'accordéon

MERCREDI 29 JUILLET

18H / ARC 1800, Hôtel Mercure

Concert de l'Académie

21H / ARC 1800, Centre Taillefer

Orchestre de l'Académie,
dirigé par Pierre Roullier

JEUDI 30 JUILLET

18H / ARC 1800, Hôtel Mercure

Concert de l'Académie

19H / ARC 1600, Coupole

Concert du Pôle Chant

VENDREDI 31 JUILLET

9H - 13H / ARC 1600 - ARC 1800

Masterclasses publiques

18H / ARC 1800, Hôtel Mercure

Concert de l'académie

19H / ARC 1600, Coupole

Concert de l'académie (Pôle Chant)

21H / ARC 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture de l'Académie
(hommage à Bernard Yannotta)

MASTERCLASSES QUOTIDIENNES

Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix. Les classes comptent de 5 à 12 élèves. Cette année, une trentaine de classes accueillent près de 200 élèves. Les stagiaires bénéficient de la présence d'accompagnateurs tout au long de l'Académie : Mareva Bécu, Jennifer Fichet, Yann Ollivo...

MUSIQUE DE CHAMBRE

La musique de chambre est proposée à tous les participants de l'académie. Elle se fait sous la direction de cinq professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'académie.

PRÉPARATION AUX CONCOURS D'ORCHESTRE

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, la préparation est proposée aux instruments suivants : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, basson, cor... Le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tuteurs et de solistes). Le répertoire spécifique à ces concours (traits d'orchestre, solos d'orchestre, concertos classiques, concertos romantiques) est abordé sous plusieurs angles avec les différents professeurs. Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels qui bénéficient déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.

POLE CHANT

Depuis sa création, le Festival des Arcs et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de renommée internationale (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret, Ruth Rosique...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent chaque année à l'Académie. Plusieurs opéras ont été préparés aux Arcs avant d'être présentés en tournée dans toute la France (*L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* de M. Nyman, *Trouble in Tahiti* de L. Bernstein, divers opéras de K.Weil...), un très large répertoire vocal est exploré grâce à la présence conjointe de chanteurs et de nombreux instrumentistes, plusieurs créations mondiales ont pu se dérouler aux Arcs dont *Mirage* de Kaija Saariaho en 2010 et de nombreux stagiaires de l'académie sont des artistes aboutis dont la carrière fleurit. C'est dans cet environnement que nous souhaitons aujourd'hui développer l'aspect vocal de notre Académie-Festival.

Il apparaît souvent que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniatres, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels. L'Académie-Festival des Arcs, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété souhaite aujourd'hui développer son volet vocal en créant un véritable pôle chant. Les stagiaires désireux de s'inscrire dans ces classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.

Prix du Festival des Arcs / Fondation Williamson

Grâce à la Fondation Williamson, l'Académie-Festival des Arcs attribuera des « Prix de l'Académie-Festival des Arcs » à des stagiaires méritants inscrits à l'Académie ou invités en tant que jeunes talents, choisis sur proposition des professeurs et du directeur artistique. La remise des prix se déroulera lors du concert de clôture, le vendredi 31 juillet.

wfn

WILLIAMSON FOUNDATION MUSIC
Box 514, Pebble Beach, California 95053
www.wfn.org



ATELIERS

IMPROVISATION JAZZ

S'appuyant sur les bases acquises au cours de sa formation et de son parcours de musicien, Rémi Crambes aborde le répertoire du jazz et de l'improvisation en proposant un atelier ouvert à tous, créant un espace de liberté, de rencontres et de partage à l'écoute de ses sensations et de son inspiration. A travers quatre séances, les étudiants de l'Académie découvriront une nouvelle approche de la musique, vivant leur art dans l'instantanéité et la spontanéité...

LUTHERIE / ARCHETERIE

Présents pendant le festival, Nicolas Perrin, luthier, et Yannick Le Canu, archetier, vous accueillent dans leurs ateliers, délocalisés pour l'occasion. Reconnus dans le monde de la musique classique pour la qualité de leur travail, ils exposeront de nombreux instruments et archets.

ATELIER DE PRÉPARATION À LA SCÈNE, DE PRÉSENTATION SUR SCÈNE, GESTION DU TRAC ET PRÉPARATION MENTALE

Partageant son temps entre l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon (cor anglais solo) et le coaching de musiciens, diplômé de l'Institut de Sophrologie Rhône-Alpes et de l'ILPNL, Patrick Roger accompagne chaque musicien qui a besoin d'apprendre à gérer son trac ou son stress, optimisant ainsi ses ressources dans le but de réussir au mieux ses concerts, ses auditions ou ses concours. Dans le cadre de l'Académie des Arcs, il intervient auprès de l'ensemble des étudiants et plus particulièrement des futurs candidats aux concours d'orchestre.

YOGA

La connaissance du corps acquise grâce à la pratique du yoga permet de vaincre le trac. Le corps libéré de ses tensions ou blocages laissera alors jaillir la musique et naître l'inspiration... l'espace d'une respiration toujours plus ample et fluide... il est possible alors de faire corps avec son instrument...

La récitation des gammes (postures) apportera souplesse, attention, équilibre et développera une qualité d'écoute du son et des vibrations intérieures.

L'atelier est animé par Arlette Rieu.

TAÏ CHI

Art martial d'origine Chinoise consistant en un magnifique déroulement de mouvements lents spiralés, il permet de rectifier la posture, de déployer le souffle, et d'augmenter la conscience corporelle. Il est notamment très utile aux musiciens dans les domaines de la gestion du trac et de la présence scénique.

Accessible à tous, cet atelier est animé par Yoann Fleurice, pianiste et ancien stagiaire de l'Académie-Festival des Arcs.

KINÉSITHÉRAPIE, GESTES ET POSTURES

Cet atelier propose une étude des gestes et postures les plus adaptés à la pratique instrumentale par l'étude de l'anatomie, la transmission de conseils pratiques, et la réalisation d'exercices. Il vise à comprendre les clés de l'anatomie et du geste musical, afin de jouer avec plus d'aisance et de sonorité, et prévenir l'apparition des douleurs et tendinites du musicien. Cet atelier est encadré par Marie-Christine Mathieu, kinésithérapeute spécialisée dans l'éducation et la rééducation du geste musical.

Les consultations de kinésithérapie sont gratuites et ont lieu en après-midi. Inscription au bureau du Festival.

Ces ateliers sont réservés aux stagiaires et aux auditeurs libres inscrits à l'Académie.



ASSOCIATION

NOUS REJOINDRE ?

OUI !



PARCE QUE ... vous aimez la musique classique, nous avons besoin d'unir nos forces pour la faire vivre, l'association Musique et Danse aux Arcs vous offre de **nombreux avantages fiscaux** : 66% du montant de votre don est déductible de vos impôts.

LORS DU FESTIVAL :

- ~ la possibilité de réserver 1 à 2 places pour tous les concerts au Centre Taillefer (jusqu'à 16h le jour du concert)
- ~ le programme du festival vous est offert
- ~ nous développons des partenariats aux Arcs pour que votre séjour soit agréable (hébergement, tickets-repas etc.)
- ~ une rencontre est organisée en début de festival pour vous présenter le programme
- ~ une réunion en fin de festival est prévue pour conclure cette belle aventure ensemble
- ~ un concert privé vous est réservé...
- ~ suivi d'un dîner des membres à l'occasion duquel vous côtoyez les artistes et l'équipe du festival
- ~ une soirée de gala est organisée (réservation pour le dîner au bureau du festival)
- ~ un accès aux master-classes vous est réservé
- ~ des tarifs privilégiés sur les disques et livres vendus pendant le festival

DANS LA VIE DE L'ASSOCIATION :

- ~ vous êtes invité à assister aux Assemblées Générales de l'association
- ~ vous recevez les comptes rendus de l'Assemblée Générale
- ~ nous vous tenons informé par des newsletters

+ SI VOUS ETES MEMBRES BIENFAITEURS OU MECENES :

- ~ un accès privilégié au Centre Bernard Taillefer lors des concerts
- ~ la possibilité de réserver jusqu'à 6 places pour un des concerts au Centre Bernard Taillefer (jusqu'à 16h le jour du concert)
- ~ un accès au salon VIP du Centre Taillefer
- ~ Et toutes nos plus brillantes idées pour vous chouchouter !

COMMENT FAIRE ?

C'EST TRÈS SIMPLE !

Le bulletin d'adhésion 2015 est disponible au bureau du Festival, à l'entrée des concerts et téléchargeable sur notre site internet www.festivaldesarcs.com

Puis complétez-le et renvoyez-le à l'adresse suivante :

Académie-Festival des Arcs
14 rue de Surène
75008 Paris

MERCI DE VOTRE SOUTIEN !



PARRAINER UN(E) AMI(E) ?

PARCE QUE...

- ... vous aimez la musique classique
- ... votre ami(e) aime la musique classique
- ... nous avons besoin d'unir nos forces pour faire vivre la musique classique

ET SURTOUT, PARCE QUE...

... l'Association Musique et Danse aux Arcs offre une carte cadeau Qobuz à tous ses nouveaux parrains et filleuls !*

Qobuz est un service de musique en ligne français qui propose des abonnements d'écoute de musique illimitée en streaming, de l'achat de musique en haute qualité, et un webzine musical.

COMMENT FAIRE ?

Nous écrire (contact@festivaldesarcs.com) pour nous communiquer le nom et l'adresse mail de la personne à qui nous enverrons un bulletin d'adhésion.

* Vite ! Dans la limite des stocks disponibles.



LISTE DES ADHÉRENTS

Liste établie en Mai 2015

MEMBRES BIENFAITEURS

M. et Mme André
 M. et Mme Blondiaux
 M. et Mme Boulet
 Mme Bronner
 M. et Mme D'Hoop
 M. et Mme Edouard
 M. et Mme Estournet-Djehizian
 M. et Mme Fauquet
 Mme Feingold
 M. et Mme Ferrand
 M. Flottes
 M. et Mme Guillin
 M. et Mme Herzog
 M. et Mme Hirtz
 M. et Mme Horrocks
 M. et Mme Houin
 M. Jurgens
 M. Le Canu
 M. Lemistre
 M. et Mme Lenart

M. et Mme Lestang
 Mme Leturcq
 M. et Mme Maistre
 M. et Mme Malaizé
 M. et Mme Mande
 M. Mercier
 M. et Mme Meunier
 M. et Mme Parisot
 M. et Mme Parola
 M. et Mme Pernée
 M. Pincebourde
 M. et Mme Reiss
 M. et Mme Ricour
 M. et Mme Schaudel
 M. et Mme Schreiber
 M. et Mme Seligmann
 M. et Mme Sotto Crambes
 M. et Mme Stapells
 M. et Mme Ternamian
 M. et Mme Violette

MEMBRES ACTIFS

Mme Baumier
 M. et Mme Benoist
 M. et Mme Bidoire
 Mme Bonhomme
 M. et Mme Bricout
 M. et Mme Caen
 M. et Mme Chapron
 M. et Mme Chapuis
 M. et Mme Charles
 M. et Mme Chevalier
 M. Chomentowski
 M. du Closel
 M. et Mme Coat
 Mme Colin
 M. et Mme Coudrais
 M. et Mme Crambes
 Mme Ducrotoy
 M. et Mme Fichot
 M. et Mme François
 M. et Mme Fredon

Mme Gaimard
 M. et Mme Gane
 M. et Mme Gaucher
 Mme Giuge
 Mme Goeldner
 Mme de Grandsaignes
 M. et Mme Guyot
 M. Gras
 M. et Mme Heuel
 M. et Mme Jeanneret
 M. et Mme de Libes
 M. et Mme Loisel
 M. Maistre
 M. et Mme Maistre
 M. et Mme Martin
 M. et Mme Meallet
 M. et Mme Mennesson
 M. et Mme Merand
 M. Merlotto
 M. et Mme Moretti

M. et Mme Neff
 M. et Mme Noël
 M. et Mme Pagès
 M. et Mme Pauly
 M. Popovics
 M. et Mme Poutot
 M. et Mme Régnier
 M. et Mme Richard
 Mme Salavert
 M. et Mme Scheidecker
 M. et Mme Souchon
 M. et Mme Stepler
 M. et Mme Tanguy
 M. et Mme Turpin
 M. et Mme Vanet

MEMBRES JEUNES

Plus de 170 membres.



PARTENAIRES



FIDELIO

Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs

FIDELIO

En 2012, le Festival des Arcs a donné un nouvel élan à sa politique de mécénat en créant le cercle Fidelio.

Devenir membre du cercle Fidelio des entreprises mécènes, c'est s'engager à nos côtés et contribuer à la réalisation du Festival notamment par une aide financière annuelle d'un montant minimum de 500 € soit un coût de 200 € seulement après déduction de l'impôt sur les sociétés, au titre de la loi sur le mécénat du 1er août 2003.

En contrepartie de son soutien, l'entreprise mécène bénéficie d'avantages (visibilité sur site, sur les supports, mise à disposition d'espace, etc.) plafonnés à hauteur de 25% de la valeur du don pour pouvoir bénéficier de la déduction fiscale.

Pour l'entreprise, le mécénat offre une opportunité d'être reconnu comme interlocuteur à part entière de son territoire d'implantation. En s'engageant concrètement dans des actions citoyennes, le mécène affirme sa responsabilité sociale et contribue à renforcer l'attractivité économique de son territoire. C'est aussi un excellent moyen pour l'entrepreneur de rencontrer ses partenaires habituels ou des nouveaux dans un contexte différent et riche en échanges.

DÉDUCTION FISCALE

- Les entreprises peuvent bénéficier d'une déduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à 60% du montant de leur don (dans la limite annuelle de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants).

EXEMPLES DE SOUTIENS APPORTÉS PAR LES ENTREPRISES DU CERCLE FIDELIO

- Le Festival prolonge tout au long de l'année son rôle d'accompagnement des jeunes talents en organisant des masterclasses avec la participation de grands pédagogues fidèles à l'Académie des Arcs et à l'esprit de transmission cher au Festival. Deloitte soutient les masterclasses du Quatuor Akilone.
- L'accompagnement d'un jeune talent. Le mécénat Bergère finance la venue de Clémentine Bousquet, violoniste « jeune talent », invitée au Festival pour la 2^{ème} fois.
- La résidence d'un compositeur ou sa création pendant le festival. La Fondation Iagolnitzer finance en partie la création de Kryštof Marátka, commande du Festival.
- La privatisation d'un concert pendant le festival ou pendant l'année. Eiffage et MT France privatisent chacun un concert pendant le festival.
- La mise à disposition de compétences : community manager, gestion de projet, comptabilité, paye, imprimeur, prêt de véhicules, photographe, support informatique... Transdev Martin imprime et met à disposition des supports de communication, Déplacer les Montagnes prête son matériel pour l'aménagement du salon VIP. Les Super U de Bourg-Saint-Maurice et Salin-les-Thermes mettent à notre disposition des véhicules de location.
- De nombreuses entreprises nous accompagnent par des dons.

LA /
/ PISCINE

Les Arcs
Paradiski

NOUVEAU ARC 1800
CENTRE AQUALUDIQUE



ESPACE AQUATIQUE **ESPACE BIEN-ÊTRE**
ESPACE FORME

YOUR **PLAYGROUND**
YOUR **RULES**
VOTRE TERRAIN DE JEU VOS RÈGLES

maillage@paradiski.com • paradisiski.fr

Bike Park
Les Arcs
Peisey-Vallandry



LE PASS
VTT OU PIÉTON
POUR LES ENFANTS DE
- DE 10 ANS
OFFERT

DU 20 JUIN AU 30 AOÛT 2015

PRÉ-OUVERTURES

WEEK-ENDS

20/21 JUIN ET 27/28 JUIN 2015

SEMAINE

DU 29 JUIN AU 03 JUILLET
Secteur Peisey-Vallandry



UNE ZONE
FREESTYLE
À ARC 1600

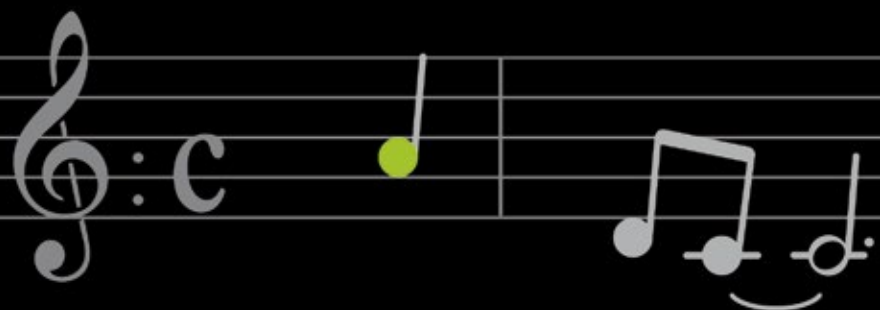
9 DOWN
HILLS

5 ITINÉRAIRES
D'ENDURO

2 CROSS
COUNTRY

10 REMONTÉES
MÉCANIQUES

180 KM D'ITINÉRAIRES BALISÉS



Deloitte donne le « la » à vos projets...

Les équipes Capital humain de Deloitte mobilisent quotidiennement leur énergie et leurs expertises aux côtés des entreprises et des institutions de toutes tailles et de tous secteurs pour les assister dans leurs projets de développement, en toute harmonie.

www.deloitte.fr

Contact : FRCapitalHumain@Deloitte.Fr

Deloitte

185, avenue Charles-de-Gaulle
92524 Neuilly-sur-Seine Cedex



Deloitte soutient la candidature de la France à l'organisation de l'Exposition Universelle de 2025

Deloitte.



Restauration et reconversion du
Grand Hôtel-Dieu de Lyon (69)
Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier
Architectes : A.I.A. Architectes - Albert Constantin /
Didier Repellin

Ensemble construire autrement

Imaginer, construire, rénover, développer... Nos équipes mobilisent pour vous toutes les expertises : de la planification des chantiers à l'élaboration de leur financement, de l'ingénierie à la direction des travaux, de la protection de l'environnement jusqu'au respect du bien-être de chacun.

 **EIFFAGE**
CONSTRUCTION

www.eiffageconstruction.com
Eiffage Construction Centre-Est - 3, rue Hrant Dink - 69285 Lyon cedex 02
Tél. 04 78 71 12 12 - Fax 04 78 60 58 25



USPB Arc 1600

L'USPB (Union des syndicats des copropriétaires de Pierre Blanche) est heureuse d'être à nouveau partenaire de l'Académie-Festival des Arcs et de contribuer à la réussite de ces concerts de haute qualité qui animent la vie d'Arc 1600 en été.

Les copropriétaires d'Arc 1600 sont très attachés à ces rendez-vous musicaux de la Coupole qui ont tissé une histoire faite de rencontres et d'émotions.

Merci au Festival d'apporter la musique au cœur des Arcs !

**Claire Grangé,
Présidente USPB**



Vous pensez transport.
Nous répondons **mobilité**.
Vous voulez aller plus loin.
Nous proposons **intermodalité**.
Vous avez dit très bien.
Nous voulons **mieux encore**.
Vous demandez comment.
Nous répondons « **à vos côtés** ».

Les équipes de Transdev inventent sans cesse des solutions de mobilité fiables, innovantes, fluides et personnalisées pour anticiper les envies et accompagner les nouveaux modes de vie de chacun.

Nos solutions sont adaptées aux besoins des territoires, car notre ambition est d'être, aujourd'hui et demain, le partenaire de confiance des collectivités locales.

www.transdev.com



Fondation Daniel Lagolnitzer

La Fondation Daniel Lagolnitzer, agissant sous l'égide de la Fondation de France, est à l'origine de, ou participe à différents projets novateurs dans les domaines de la science, de la culture, du droit international et de la paix.

En partenariat avec l'Association Internationale de Physique Mathématique du prix Henri Poincaré. Deux de ses lauréats, dont Cedric Villani en 2009, ont par la suite reçu la médaille Fields, équivalent en mathématiques au prix Nobel.

La fondation soutient également des projets scientifiques en Afrique et a contribué entre autres à la création d'un Institut Africain de Sciences Mathématiques au Sénégal.

La fondation soutient par ailleurs des associations s'intéressant aux problèmes de droit et de la paix, dont l'ADIF, Association d'Etude sur le Droit International et la Guerre, qui a publié en 2015 les deux livres suivants (voir adifinfo.com) :

Droit international, guerre et paix, sous la direction de D. Lagot, Editions L'Harmattan, Paris

Ouvrage issu d'un colloque organisé à l'Ecole Normale Supérieure par l'ADIF avec la participation de juristes, de représentants d'organisations humanitaires et de personnalités diverses, en collaboration avec la branche française de l'Association Internationale sur la Science et les Affaires du Monde, prix Nobel de la paix 1995.

Un combat pour la paix, D. Lagot, Editions France-Empire, Paris

Ce roman décrit, à travers une histoire d'amour, les problèmes du droit et de la justice internationale et les tensions et dilemmes liés à un engagement pour la Paix.

Dans le domaine culturel, la fondation est particulièrement attachée au Festival de Musique des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas tout au long des années.



H2O Rafting



M. Boucher, Chocolatier



Le Flageolet

Le Grand Véfour

Merci de votre soutien pour la tombola et l'accueil des musiciens

Bayard Musique



BOUTEILLE FRERES



HAKA COMMUNICATION

MARINE NATIONALE



my-ski.fr
LE LIEN LE PLUS DIRECT ENTRE VOUS ET LES SKIMANS

- > JUSQU'À -40% DE RÉDUCTION + PACK FAMILLE
- > VOTRE MATÉRIEL RÉSERVÉ ET PRÊT À VOTRE ARRIVÉE
- > EARLY BOOKING
- > PROXIMITÉ MAXIMUM : 17 MAGASINS AUX ARCS

facebook.com/MySki.fr @MySkishop plus.google.com/+MyskiFr73

UN PARTENAIRE SKISET

nanofactory.fr

SKISET Tournavelles

GALERIE COMMERCIALE DES VILLARDS
ARC 1800 / + 33 4 79 22 21 94

LOCATION DE VÉLOS DESCENTE ET ENDURO

GIANT BICYCLES
LOCATION / ENTRETIEN / RÉPARATION

VENTE D'ACCESSOIRES

bluegrass SPYOPTIC

nanofactory.fr

CET ÉTÉ À
ARC 1800,
SUSPENDEZ LE TEMPS,
C'EST LES VACANCES...

Une **Formule Club**
vraiment **tout compris**

HÉBERGEMENT

PENSION COMPLÈTE

ESPACE DÉTENTE & BIEN-ÊTRE

CLUBS ENFANTS DÈS 3 MOIS

MULTI-ACTIVITÉS POUR TOUS

RANDONNÉES ET VTT ENCADRÉS

ANIMATIONS

La semaine à partir de **585€**/adulte



ARC 1800
AIGUILLE GRIVE
CHALETS HÔTEL****



WWW.HOTELAIGUILLEGRIVE.COM

RÉSERVATIONS : 04 79 40 20 30

Informations & Réservations

0825 802 805 0,15€ TTC/mn

www.lesvillagesclubsdusoleil.com

Pierre & Vacances
les vacances comme moi

"Cet hiver, je choisis un séjour tout confort
aux Arcs"

Pauline & Vacances



Arc 1800 Pierre & Vacances
Le Belmont ****



- Dans le village de Charmettager
- À 300m des commerces
- Départ skis aux pieds

Arc 1800 Pierre & Vacances
Les Alpages de Chantel ****



- Résidence haut de gamme
- Espace détente Deep Nature Spa®
- Piscine intérieure chauffée

Arc 1950 Pierre & Vacances
Le Village *****



- Résidence de prestige 5 étoiles
- Espace détente Deep Nature Spa®
- Piscine extérieure chauffée

pierreetvacances.com | 0891 70 00 77
0,23€/min.

PV.CP DISTRIBUTION, SA au capital de 6.035.935 €, dont le siège social est sis l'Arsois, Espace Font de Rando - 11, rue de Cozebrat 75047 Paris cedex 12, identifiée au registre du commerce de Paris le N°314 283 326 immatriculée au registre des opérateurs de voyages et de séjours IN075110024 - Garantie bancaire : B.E.S.V. - R.C. professionnelle : AXA France IARD - © E. Bergoand, J.P. Noël/Ilse/ Nuts.

musique
nouvelle
en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire.

L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture et de la Communication [Direction Générale de la Création Artistique], au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM [Fonds pour la Création Musicale], à l'ADAMI [Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes] et à la SACEM [Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique].

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté

président : Jean-Claude Casadesus
directeur : Benoît Duteurtre
42 rue du Louvre - 75001 Paris
tél : 01 40 39 94 26 - Fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com
e-mail : mnl@mnl-paris.com

MAIRIE DE PARIS



île de France



5 bonnes raisons :

- ➔ de séjourner avec nous
- ➔ de nous confier votre bien

- **Qualité des services,**
- **Ecoute et conseils,**
- **Flexibilité,**
- **Transparence,**
- **Sécurité**

**Appartement rénové
labellisé 2015
«Signature Les Arcs»**



ALPEVA LES ARCS
+33 (0)4 79 04 13 42
contact@alpeva-lesarcs.com



Mercure ARC 1800 ★★★★★

Réunions, séminaires et séjours en famille
reservation@mercurearc1800.com tel : 04 79 07 65 00

Mercure
HOTEL

Harmonie Mutuelle, partenaire de la 42^e édition
du Festival des Arcs

du 19 juillet
au 2 août



Structure à but non lucratif, Harmonie Mutuelle réinvestit ses excédents au profit de ses adhérents, de la solidarité et soutient des événements culturels dans votre région.

ALBERTVILLE

42, quai des Allobroges



**Harmonie
mutuelle**
En harmonie avec votre santé

harmonie-mutuelle.fr



Rejoignez
l'association



Avenir et Animation des Arcs

Un objectif :
privilégier le
dialogue
pour assurer un
développement
durable
de la
station

Site : troisa.ning.com
Secrétariat : 20, rue de la Croix-Audierne
91190 Gif-sur-Yvette

SAVOIE HYGIENE
L'hygiène en action
PRODUITS D'ENTRETIEN et MATERIELS



La société SAVOIE HYGIENE distribue des produits de qualité appropriés à la demande des clients ainsi qu'une gamme ecolabel dans un souci du respect de l'environnement.
Toute l'équipe SAVOIE HYGIENE se tient à votre disposition pour vous apporter un service de qualité.

SAVOIE HYGIENE - GROUPE RESO

2 rue du grand clos - ZA les colombières
73700 BOURG SAINT MAURICE
Tél : 04.79.04.25.39 - Fax : 04.79.04.11.70
savoie.hygiene@wanadoo.fr



Sherpa Arc 1600
Galerie marchande
04 79 07 77 81

- Raclette, fondue et pierre à griller à emporter
- Prêt d'appareils : raclette, fondue, pierre à griller
- Dégustation et vente de produits régionaux
- Commande à distance

sherpa

SUPERMARCHÉ

Pour votre santé, mangez au moins 5 fruits et légumes par jour | www.mangerbouger.fr

Réparation

Restauration

Luthier

Nicolas PERRIN

185 rue d'Aguesseau

92100 Boulogne-Billancourt

+33(0)1.49.11.04.16

Vente

Expertise



A R C 1 6 0 0



10% sur les tarifs ci-joint du
6 juillet au 30 août 2014

HÉBERGEMENT SEUL

Chambre single	57 €		Chambre double	73 €
Chambre triple	83 €		Chambre quadruple	93 €
petit-déjeuner Buffet – Prix par personne				12 €

Réservations : 04 79 04 16 00 | www.hotel-arcadien.co

Y · LE CANU.



Atelier
Desmarchelier
Luthier
Le Canu
Archetier

7, RUE D'OSTENDE, LILLE



L'Arquebuse
Restaurant Crêperie
ARC 1600
04 79 00 22 59



Les Arcs
Paradiski
Golf des Arcs



ALIMENTATION SERVICES
ARC 1800



DEPLACER LES MONTAGNES

un événement Télérama



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

TARIFS

Entrée libre pour tous les concerts et activités du Festival

BUREAU DU FESTIVAL

Nous vous accueillons du 15 juillet au 2 août, entre 9h et 19h, au Ski Shop de l'Hôtel du Golf à Arc 1800.

Téléphone : 01 40 07 11 48
contact@festivaldesarcs.com

OFFICE DE TOURISME

Téléphone : 04 79 07 12 57
www.lesarcs.com

ACCÈS

SNCF : Gare de Bourg-Saint-Maurice

Aéroport : Lyon, Chambéry, Genève

Voiture : Lyon – Les Arcs : 200 km / Paris – Les Arcs : 600 km

Funiculaire : Direct depuis la gare de Bourg-Saint-Maurice et jusqu'à Arc 1600

Navette gratuite : Entre Arc 1600 et Arc 1800.

Une navette pour Bourg-Saint-Maurice est également disponible à la sortie des concerts du Centre Taillefer, sur le parking.

LE FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



CRÉDITS PHOTO

AB Tourisme, Christine Augé, Kalibblue-ABT, Philippe Gontier, Philippe Tribot...

WWW.FESTIVALDESARCS.COM





CUISINE ALTERNATIVE & ITINERANTE

Nouveau : buvette ouverte au Centre Taillefer, tous les soirs de concerts à partir de 19h30.

SE RESTAURER

Le Mont-Blanc

04 79 04 14 55
(charvet)

Chez Boubou

04 79 07 40 86
(charvet)

Hôtel Mercure

04 79 07 65 00
(Charmettoger)

Chalets Hôtel Aiguille Grive

04 79 40 20 30
(Charmettoger)

EQUIPE DU FESTIVAL

Eric Crambes, directeur artistique
Bénédicte Ordody, administratrice
Alice Courchay, chargée de production
Nathalie Moller, assistante administratrice
Bérénice Michel, assistante projet
Simone Perget, comptable
Périne Roland-Gosselin, chargée de mécénat
Jérôme Morel, chargé de développement
Agence Sequenza, presse
Harvest, conception graphique (harvest.agency)
SR Conseil, payes et certification des comptes



Régie :

Eric Dutrievoz, régisseur général
Valentin Paul, Bruno Sourbier, régisseurs
Eleanor Bryce, Damien de Gélis,
Nicolas de Gélis, Jérôme Simonet, stagiaires régie



Conseil d'administration :

Pierre Maurel, président
Roger Godino, vice-président
Pierre Maistre, trésorier
Yves Parola, secrétaire
M. Chelle, M. Levy, M. Lomas, M. Seligmann

BUREAU DU FESTIVAL DES ARCS

Tél. : 01 40 07 11 48
Mail : contact@festivaldesarcs.com



Adresse administrative de Septembre à début Juillet :

14, rue de Surène
75008 Paris



Adresse du 14 Juillet au 3 Août :

Ski Shop de l'Hôtel du Golf
Arc 1800
73700 Bourg Saint Maurice

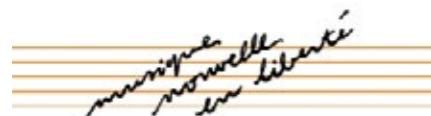


Siège social de l'association

Bureau administratif de la SA ADS
Le Chalet des Villards
Arc 1800
73700 Bourg-Saint-Maurice

Merci à toute l'équipe de bénévoles qui nous aide pendant le Festival !
Remerciements particuliers à l'Orchestre des Pays de Savoie pour le prêt d'un clavecin,
aux Percussions Claviers de Lyon pour le prêt de pupitres, au Théâtre Nouvelle Génération
pour le prêt de lumières...

Bourg
Saint
Maurice



WWW.FESTIVALDESARCS.COM

2015 / 42^{ème} ACADEMIE-FESTIVAL DES ARCS



42^{ème} ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG-SAINT-AURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

19 JUILLET - 2 AOÛT 2015

ACADÉMIE 21 - 31 JUILLET

"La musique classique d'inspiration populaire"



PROGRAMME

SAMEDI 18 JUILLET

18H / Arc 1800, Annexe des Villards
Conférence - présentation du Festival

DIMANCHE 19 JUILLET

19H / Arc 1800, Centre Taillefer

La Portée de L'âme,
documentaire de Michel Guimbard

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert d'ouverture

ELGAR, DVORAK, TCHAIKOVSKY

LUNDI 20 JUILLET

15H / Bourg-St-Maurice,
Maison de retraite

17H / Arc 1600, place du soleil

Visite guidée de la station⁽¹⁾

18H / Arc 1600, Coupole

BEETHOVEN (1/4)

21H / Arc 1600, Coupole

HAYDN, MOZART, RAVEL

MARDI 21 JUILLET

18H / Bourg-St-Maurice, Salle des fêtes
Conférence

19H / Bourg-St-Maurice, Salle des fêtes

HAYDN, MOZART, RAVEL

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

FAURE, BACRI, ENESCO

MERCREDI 22 JUILLET

16H30 / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée de la station⁽¹⁾

18H / Arc 1600, Coupole

BEETHOVEN (2/4)

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

MARTINU, DVORAK, GUASTAVINO, BRAHMS

JEUDI 23 JUILLET

18H / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert jeune public

Pierre et le loup

19H / Arc 1800, Aiguille Grive
Chalets Hôtels

« Pablo Marquez & Friends »,

BARTOK, LEGUIZAMON, BRITTEN, LEGUIZAMON,
IZNAOLA, LEGUIZAMON, PIAZZOLLA

VENDREDI 24 JUILLET

18H00 / Arc 1600, Coupole

BEETHOVEN (3/4)

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

SMETANA, MARATKA, BARTOK

SAMEDI 25 JUILLET

12H30 / ARC 2000, Chapelle-St-Jacques

Aubade de la classe de cor

14H / Arc 1600, Coupole

Conférence illustrée⁽¹⁾

« L'avant garde des nabis »

19H / Arc 1600, Coupole

COPLAND, MARATKA, CANTELOUBE,

GINASTERA, PIAZZOLLA

Concert réservé aux membres de l'association

et suivi d'un dîner⁽²⁾

DIMANCHE 26 JUILLET

15H / Via le Transarc

Concert-dégustation en altitude

18H / Arc 1600, Coupole

BEETHOVEN (4/4)

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

REICHA, RAVEL, MARATKA, BRAHMS

LUNDI 27 JUILLET

17H / Arc 1800, Annexe des Villards

Conférence « Les organes de la voix »

18H / Arc 1800, Hôtel Mercure

Ciné-concert jeune public

BUSTER KEATON

Go West

18H / Arc 1600, Coupole

Conférence autour de l'œuvre de K. Mařátka

19H / Arc 1600, Coupole

BARTOK, LUTOSLAWSKI, MARATKA,

SCHUMANN, PROKOFIEV

MARDI 28 JUILLET

Journée Jean-Sébastien Bach

11H / Arc 1800, Bureau du Festival

Départ à pied pour la chapelle des Vernettes

14H-18H / Peisey, Chapelle des Vernettes

BACH

18H / Arc 1600, Coupole

KRYSTOF MARATKA

Projection du film de Kryřtof Mařátka

De ta vie en présence du réalisateur

19H / Bourg-St-Maurice, Salle des Fêtes

« Carte blanche à Bruno Maurice »

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

KUHLAU, PLANEL, MARATKA, PROKOFIEV

MERCREDI 29 JUILLET

18H / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert de l'Académie

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

BARTOK, ENESCO, MARATKA

JEUDI 30 JUILLET

18H / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert de l'Académie

19H / Arc 1600, Coupole

Concert de l'Académie (pôle chant)

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

ROSSINI, SEMYONOV, JANACEK, BARTOK

VENDREDI 31 JUILLET

9H-13H / Arc 1600 – Arc 1800

Master classes publiques

18H / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert de l'Académie

19H / Arc 1600, Coupole

Concert de l'Académie (pôle chant)

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture de l'Académie

Hommage à Bernard Yannotta

BEETHOVEN, HERSANT, STRAVINSKY,

MARATKA, MOZART

SAMEDI 1 AOÛT

18H / Arc 1600, Coupole

Conférence

19H / Arc 1600, Coupole

SCHUMANN, KODALY, HAHN, DVORAK

21H / Arc 1800, Aiguille Grive

Chalets Hôtels

Dîner de gala⁽²⁾

DIMANCHE 2 AOÛT

18H / Arc 1800, Annexe des Villards

Conférence

21H / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture

DOHNANYI, BEETHOVEN, NEUBURGER, MILHAUD

CONCERT HORS LES MURS⁽³⁾

MERCREDI 15 JUILLET

21H / Courchevel, Auditorium

ELGAR, DVORAK, TCHAIKOVSKY

SAMEDI 18 JUILLET

18H30 / Chambéry, Palais de justice

HAYDN, MOZART, MENDELSSOHN

20H30 / Jarsy, Eglise

LECLAIR, DVORAK, TCHAIKOVSKY

MERCREDI 22 JUILLET

21H / Macot, Eglise

HAYDN, MOZART, MENDELSSOHN

JEUDI 23 JUILLET

20H / Taninges, La Chartreuse de Mélan

HAYDN, MOZART, RAVEL

SAMEDI 25 JUILLET

18H30 / Montsapey Eglise-St-Barthélémy

HAYDN, MOZART, RAVEL

(1) En partenariat avec l'Office de Tourisme de Bourg-St-Maurice / Les Arcs

(2) Réservations au bureau du Festival

(3) Concerts payants



FIDELIO

Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs

Deloitte.

USPB Arc 1600

Bergère



ARC 1800 AIGUILLE GRIVE CHALETs HOTEL

un événement Télérama



EIFFAGE CONSTRUCTION CENTRE EST



transdev INVENTONS VOTRE MOBILITÉ

les villages clubs du soleil volontairement différent

Mercure ARC 1800

Fondation Daniel Iagolnitzer

ResMusica musique classique et danse



Arpin, Association 3A, Bergère, Bijouterie Delavest, Bourg.com, CAEL, Cap Investissement, Chez Boubo, Conseil Départemental de la Savoie, Deloitte, Déplacer les Montagnes, Eiffage Construction Savoie, EPIC, Fondation Iagolnitzer, Golf des Arcs, Harmonie Mutuelle, Hôtel Aiguille Grive, Hôtel Arcadien, Hôtel Mercure,

Musique Nouvelle en Liberté, MT France, Nature Esthétique, Pharma 16, Pierre et Vacances, Restaurant l'Arquebuse, Refuge du Jambon, Région Rhône Alpes, SACEM, Savoie Hygiène, Sherpa 1600, Sherpa 1800, SMA/ADS, Spedidam, Super U, Transdev Group, USPB, Williamson Foundation for Music...