



42^e ACADEMIE
FESTIVAL

DE MUSIQUE
DES ARCS

BOURG-SAINT-MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

19 JUILLET - 2 AOÛT 2015

"La musique classique d'inspiration populaire"



BILAN ARTISTIQUE

ERIC CRAMBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

10 ans !

10 ans déjà que me furent confiés les rênes de l'Académie-Festival des Arcs avec la mission passionnante mais délicate d'accompagner cet événement exceptionnel en respectant l'esprit des premières années mais en l'adaptant aux temps nouveaux. Il en est de ces 10 dernières éditions comme des grandes bouteilles : si toutes se laissent boire, certaines sont magiques !

Cette édition 2015, 42ème du nom, fut sans aucun doute de cette nature.

Record d'affluence tout d'abord pour notre Académie, qui a vu avec ses 178 stagiaires le nombre de ses participants doubler en une décennie. Reconnue internationalement pour la qualité de l'enseignement qu'elle propose, elle se démarque également par la profusion des activités offertes aux jeunes accourus de toute l'Europe et au tremplin offert aux jeunes talents invités à se produire sur les différentes scènes du Festival.

Autre point de satisfaction, le taux de fréquentation des quelque cinquante concerts et conférences offerts – littéralement ! – qui avoisine les 100% : c'est une reconnaissance non seulement de la qualité des artistes invités, mais aussi de l'excellence de la programmation qui allie la découverte au grand répertoire. Reconnaissance médiatique encore avec entre autre la sélection du Festival par Télérama pour ses 12 festivals de l'été, un reportage Europe 1 et un très bel article dans le Monde. Vous pourrez feuilleter un résumé succinct de notre revue de presse dans les pages qui suivent.

Cet été, la programmation explorait « la musique classique d'inspiration populaire », une thématique qui permettait la découverte d'esthétiques très diverses tant sur le plan historique que géographique. Programmation variée et engageante, mais également soucieuse de promouvoir la musique de notre temps, elle mettait à l'honneur grâce au soutien de la SACEM un compositeur vivant. Krystof Maratka, compositeur d'origine tchèque, pianiste, conteur et pédagogue présentait une dizaine d'œuvres dont une création mondiale, commande du Festival.

Une association dont l'apport ne cesse de se renforcer, un club Fidelio dont le nombre d'entreprises partenaires augmente chaque année, des soutiens institutionnels qui ne se démentent pas – qu'ils en soient tous ici remerciés, Commune de Bourg-Saint-Maurice et ADS particulièrement - et un engouement du public tant local qu'estivant promettent à notre Académie-Festival un avenir riche de musique et de rencontres. Vous découvrirez dans ce bilan la thématique et les points forts de notre 43ème édition que nous travaillons d'ores et déjà à mettre en place. Nous espérons avoir le plaisir de vous y recevoir dans une station des Arcs resplendissante, dynamique et plus que jamais au côté de son Académie-Festival !

Eric Crambes, directeur artistique.

Eric Crambes





2015 LA 42^{ÈME} ÉDITION EN QUELQUES CHIFFRES

LE FESTIVAL

- 15 jours de festival
- 11000 auditeurs
- 34 concerts gratuits
- 3 concerts jeune public
- 16 conférences avant concerts

L'ASSOCIATION

- 498 membres adhérents dont :
 - 178 membres actifs jeunes
 - 204 membres actifs
 - 87 membres bienfaiteurs
 - 29 membres du cercle Fidelio

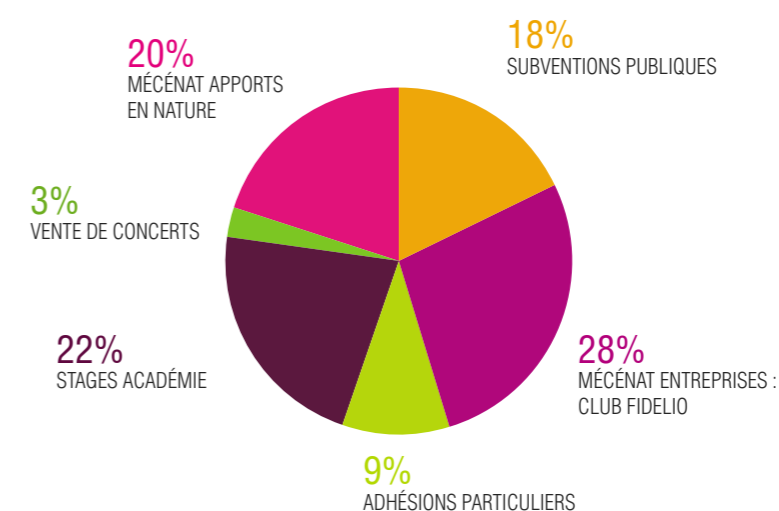
L'ACADÉMIE

- 35 professeurs
- 178 stagiaires
- 6 concerts de stagiaires
- 10 ateliers

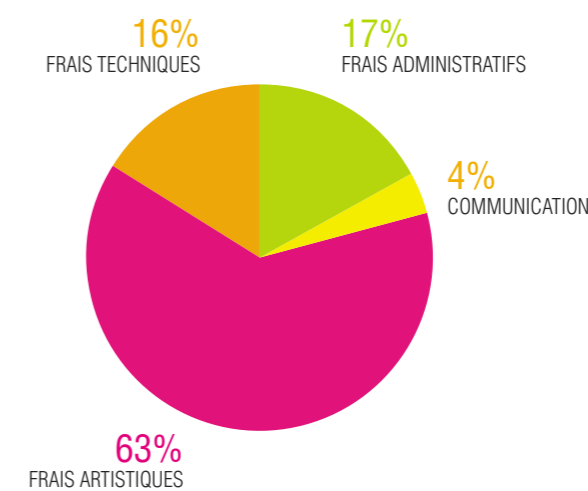
LES PARTENAIRES

- 7 institutionnels
- 29 entreprises du cercle Fidelio dont
 - 22 commerçants locaux
 - 7 médias nationaux, régionaux et locaux

RECETTES 2015



DEPENSES 2015





2015 LES TEMPS FORTS...

Une thématique passionnante, exigeante mais accessible : « La musique classique d'inspiration populaire »

Une exploration transversale de l'influence des différents folklores sur les compositeurs de musique dite « savante » : Dvorak, Martinu, Tchaikovsky, Canteloube, Brahms, Copland...

L'intégrale de l'oeuvre pour violoncelle et piano de L. V. Beethoven

Pour clore un cycle de plusieurs années consacrées à des intégrales Beethoven, et après les quatuors, les trios ou les sonates pour violon et piano, ce fût au tour des sonates et variations pour violoncelle et piano, agrémentées de plusieurs transcriptions. Chaque œuvre était présentée par le conférencier Maxime Kaprielian dans un souci permanent d'accompagnement pédagogique du public.

Un compositeur en résidence : Krystof Maratka

1 création mondiale et 8 de ses œuvres interprétées et présentées par leur auteur. Tour à tour pianiste virtuose, conteur, improvisateur, conférencier, cinéaste, ce compositeur d'origine Tchèque nous a dévoilé toutes les facettes de son talent et a su nous guider dans la découverte d'un univers sonore très personnel mais profondément marqué par les racines de sa culture. Les résidences des compositeurs sont rendues possible par le soutien de la SACEM et de Musique nouvelle en liberté.

Une journée Bach à la chapelle des Vernettes

Concerts non-stop à 1900 mètres d'altitude dans une église baroque exceptionnelle : l'occasion d'entendre la musique du Maître interprétée dans l'écrin qu'elle mérite et partagée par une foule de randonneurs en quête de révélation...

La poursuite de la résidence du quatuor à cordes Akilone

Composé de 4 étudiantes en fin de cursus au Conservatoire National Supérieur de Paris, ce quatuor se prépare aux grands concours internationaux, et notamment à celui de Bordeaux en mai 2016. Le Festival des Arcs l'accompagne depuis 2 ans en lui offrant master classes et scènes estivales pour lui permettre de roder ses programmes. Grâce au groupe Deloitte, elles reçoivent également tout au long de l'année les conseils éclairés de pédagogues de renom.

Les concerts extraordinaires...

2 concerts un peu « différents » des programmes habituels du Festival : une « Carte blanche à Bruno Maurice » ou la découverte du répertoire de l'accordéon, et « Pablo Marquez & friends » pour un concert formidable autour de la guitare classique aux mains d'un des plus grands virtuoses de sa génération.

L'Académie

178 stagiaires (record absolu !) venus du monde entier se perfectionner auprès de pédagogues de renommée internationale. 15 classes d'instruments, des cours de musique de chambre, des dizaines d'ateliers, le pôle chant et les concerts de fin de stage : une émulation sans égale pour consolider ses acquis, préparer de grandes échéances ou simplement rencontrer de nouveaux professeurs.

Un luthier et un archetier en résidence

Rencontres étonnantes entre deux artisans émérites et un public enchanté de découvrir un atelier en pleine montagne...

5 concerts en région

Le « modèle » du Festival des Arcs qui s'exporte dans toute la Savoie et qui rayonne loin de ses bases. Cette année un programme de Sérénades qui réunissait 14 musiciens, et le Quatuor Akilone en tournée ont été les ambassadeurs des Arcs sur les scènes de différents Festivals d'été ou invités par des stations voisines.

L'Orchestre de l'Académie-Festival

Un orchestre éblouissant dirigé par Pierre Roulier, réunissant stagiaires, professeurs et artistes invités pour clôturer l'Académie.

Les jeunes talents

Une expérience hors norme pour une quinzaine de jeunes talents qui ont pu se produire aux côtés de leurs aînés, bénéficiant ainsi de leur expérience et de leurs conseils. Un tremplin unique pour se lancer dans la difficile mais si belle carrière de musicien professionnel.

Projection : « La portée de l'âme »

Double projection du documentaire réalisé par Michel Guimbard aux Arcs en 2014. Un film qui présente de façon simple, sensible et émouvante le rôle de l'interprète, ses questionnements, ses inquiétudes. Mêlant interviews, répétitions et concerts, il invite le spectateur à partager la quête de l'interprète et à entrevoir le chemin que celui-ci emprunte pour - au final - partager avec lui sa musique.

Les conférences

Plus de 15 conférences offertes au public par Maxime Kaprielian : présentation des œuvres, illustrations sonores et analyses formelles donnent au public des clés d'écoute et décuplent ainsi l'expérience du concert.

Les concerts et interventions en faveur du « jeune public »

Préparés et présentés par une intervenante spécialisée, ces concerts permettent au jeune public de se familiariser avec les instruments classiques, d'aborder un répertoire adapté de façon ludique et de profiter de ciné-concerts ou de mini-concerts. Les jeunes du club des sports ont été invités à assister aux répétitions générales des concerts du Festival, à découvrir l'envers du décor en visitant le centre Bernard Taillefer ou à rencontrer les artistes : entre VTT et tir à l'arc, une autre façon de profiter de ses vacances ! Les élèves des classes à horaires aménagés de Bourg-Saint-Maurice ont vécu de l'intérieur 24 heures de la vie du Festival: répétitions, cours, atelier de lutherie, concerts ...

2015 LES ARTISTES

ACADÉMIE

Piano

Hervé Billaut, CRR de Lyon

J-M. Dayez, CRR de Lille Pôle Supérieur Région Nord-Pas-de-Calais, Conservatoire Royal de Mons

Romano Pallottini, professeur assistant au CNSMD de Paris, CRR de Saint-Maur

Eliane Reyes, Conservatoire Royal de musique de Bruxelles (Belgique) et professeur de piano-complémentaire au CNSMD de Paris.

Violon

Gilles Henry, Orchestre de Paris, CRR de Rueil-Malmaison

Saskia Lethiec, CRR de Versailles

Sarah Nemtanu, Violon solo de l'Orchestre National de France

Richard Schmoucler, Orchestre de Paris

Alto

Vinciane Béranger, Conservatoire de St Maur des Fossés et Conservatoire du 6^e à Paris

Frédéric Kirch, Ecole supérieure de Lausanne, alto solo de l'Orchestre de la Suisse Romande

Isabelle Lequien, CRR de Boulogne Billancourt

Violoncelle

Fabrice Bihan, CRR de Lyon

Xavier Gagnepain, Quatuor Rosamonde, CRR de Boulogne Billancourt

Basson (classe partagée)

Julien Hardy, Orchestre philharmonique de Radio France, CNSMD de Lyon

Ludovic Tissus, Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, CRR de Cergy-Pontoise

Flûte

Magali Mosnier, Orchestre Philharmonique de Radio-France

Sandrine Tilly, Orchestre du Capitole de Toulouse, Institut Supérieur des Arts de Toulouse

Clarinete

Alexandre Chabod, Orchestre de l'Opéra National de Paris, Conservatoire (Paris 12^e)

Hautbois

Frédéric Tardy, Orchestre de l'Opéra National de Lyon, CNSMD de Paris

Cor

Vladimir Dubois, Orchestre National de l'Opéra de Paris, CRR de Paris

Accordéon

Bruno Maurice, Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bordeaux

Guitare

Pablo Marquez, Musik-Akademie de Bâle

Accompagnateurs

Jennifer Fichet, **Yann Ollivo**, **Mareva Becu**

Musique de chambre

Raphaël Chrétien, **Pierre Fouchenneret**, **Eric Levionnois**, **Pierre Roullier**, **Eckhard Rudolph**

Compositeur

Krystof Maratka

POLE CHANT

Chant

Elsa Maurus, mezzo-soprano, Conservatoire Nadia Boulanger (Paris 9^e), Sciences Po (IEP de Paris)

Robert Expert, contre-ténor, CRD de Bobigny

Piano accompagnement

(*déchiffrage, lied, mélodie, opéra, instrument*)

Erika Guiomar, CNSMD de Paris

Chef chant

David Berdery, Conservatoire Nadia Boulanger (Paris 9^e)

ARTISTES INVITÉS

Lise Berthaud, alto

Hortense Cartier-Bresson, piano

Philippe Carrara, clarinette

Guillaume Chilleme, violon

Eric Crambes, violon

Henri Demarquette, violoncelle

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Ruth Rosique, soprano

Ensembles

Quatuor Akilone

Jeunes Talents

Guillaume Bellom, piano

Clémentine Bousquet, violon

Marc Desjardins, violon

Bum Jun Kim, violoncelle

Ludovic Levionnois, alto

Diana Mykhalevych, violon

Antoine Paul, violon

Ateliers

Patrick Roger, gestion du trac, gestion mentale

Maxime Kapriélian, conférences

Ingrid Marlinge, concerts et animations jeune public

Marie-Christine Mathieu, kinésithérapie

Nicolas Perrin, lutherie

Yannick Le Canu, archeterie

Arlette Rieu, yoga

Yoann Fleurice, thai chi

Dr Ormezzano, atelier chant

Rémi Crambes, initiation jazz



2015 LE PROGRAMME

SAMEDI 18 JUILLET

18H / Arc 1800, Annexe des Villards
Conférence - présentation du Festival

DIMANCHE 19 JUILLET

19H / Arc 1800, Centre Taillefer
La Portée de L'âme,
documentaire de Michel Guimbard
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert d'ouverture
ELGAR, DVORAK, TCHAIKOVSKY

LUNDI 20 JUILLET

15H / Bourg-St-Maurice,
Maison de retraite
17H / Arc 1600, place du soleil
Visite guidée de la station⁽¹⁾
18H / Arc 1600, Coupole
BEETHOVEN (1/4)
21H / Arc 1600, Coupole
HAYDN, MOZART, RAVEL

MARDI 21 JUILLET

18H / Bourg-St-Maurice,
Salle des fêtes
Conférence
19H / Bourg-St-Maurice,
Salle des fêtes
HAYDN, MOZART, RAVEL
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
FAURE, BACRI, ENESCO

MERCREDI 22 JUILLET

16H30 / Arc 1800, Bureau
du Festival
Visite guidée de la station(1)
18H / Arc 1600, Coupole
BEETHOVEN (2/4)
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
MARTINU, DVORAK, GUASTAVINO, BRAHMS

JEUDI 23 JUILLET

18H / Arc 1800, Hôtel Mercure
Concert jeune public
Pierre et le loup
19H / Arc 1800, Aiguille Grive
Chalets Hôtels
« Pablo Marquez & Friends »,
BARTOK, LEGUIZAMON, BRITTEN, LEGUIZA-
MON, IZNAOLA, LEGUIZAMON, PIAZZOLLA

VENDREDI 24 JUILLET

18H00 / Arc 1600, Coupole
BEETHOVEN (3/4)
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
SMETANA, MARATKA, BARTOK

SAMEDI 25 JUILLET

12H30 / ARC 2000, Chapelle-St-Jacques
Aubade de la classe de cor
14H / Arc 1600, Coupole
Conférence illustrée⁽¹⁾
« L'avant garde des nabis »
19H / Arc 1600, Coupole
COPLAND, MARATKA, CANTELOUBE,
GINASTERA, PIAZZOLLA
Concert réservé aux membres
de l'association et suivi d'un dîner⁽²⁾

DIMANCHE 26 JUILLET

15H / Via le Transarc
Concert-dégustation en altitude
18H / Arc 1600, Coupole
BEETHOVEN (4/4)
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
REICHA, RAVEL, MARATKA, BRAHMS

LUNDI 27 JUILLET

17H / Arc 1800, Annexe des Villards
Conférence « Les organes de la voix »
18H / Arc 1800, Hôtel Mercure
Ciné-concert jeune public
BUSTER KEATON
Go West
18H / Arc 1600, Coupole
Conférence autour de l'œuvre de
K. Marátka
19H / Arc 1600, Coupole
BARTOK, LUTOSLAWSKI, MARATKA,
SCHUMANN, PROKOFIEV

MARDI 28 JUILLET

Journée Jean-Sébastien Bach
11H / Arc 1800, Bureau du Festival
Départ à pied pour la chapelle des Vernettes
14H-18H / Peisey, Chapelle des Vernettes
BACH
18H / Arc 1600, Coupole
KRYSTOF MARATKA
Projection du film de Kryštof Marátka
De ta vie en présence du réalisateur
19H / Bourg-St-Maurice, Salle des Fêtes
« Carte blanche à Bruno Maurice »
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
KUHLAU, PLANEL, MARATKA, PROKOFIEV

MERCREDI 29 JUILLET

18H / Arc 1800, Hôtel Mercure
Concert de l'Académie
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
BARTOK, ENESCO, MARATKA

JEUDI 30 JUILLET

18H / Arc 1800, Hôtel Mercure
Concert de l'Académie
19H / Arc 1600, Coupole
Concert de l'Académie (pôle chant)
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
ROSSINI, SEMYONOV, JANACEK, BARTOK

VENDREDI 31 JUILLET

9H-13H / Arc 1600 – Arc 1800
Master classes publiques
18H / Arc 1800, Hôtel Mercure
Concert de l'Académie
19H / Arc 1600, Coupole
Concert de l'Académie (pôle chant)
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture de l'Académie
Hommage à Bernard Yannotta
BEETHOVEN, HERSANT, STRAVINSKY,
MARATKA, MOZART

SAMEDI 1 AOÛT

18H / Arc 1600, Coupole
Conférence
19H / Arc 1600, Coupole
SCHUMANN, KODALY, HAHN, DVORAK
21H / Arc 1800, Aiguille Grive
Chalets Hôtels
Dîner de gala⁽²⁾

DIMANCHE 2 AOÛT

18H / Arc 1800, Annexe des Villards
Conférence
21H / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture
DOHNANYI, BEETHOVEN, NEUBURGER,
MILHAUD

CONCERT HORS LES MURS⁽³⁾

MERCREDI 15 JUILLET

21H / Courchevel, Auditorium
ELGAR, DVORAK, TCHAIKOVSKY

SAMEDI 18 JUILLET

18H30 / Chambéry, Palais de justice
HAYDN, MOZART, MENDELSSOHN
20H30 / Jarsy, Eglise
LECLAIR, DVORAK, TCHAIKOVSKY

MERCREDI 22 JUILLET

21H / Macot, Eglise
HAYDN, MOZART, MENDELSSOHN

JEUDI 23 JUILLET

20H / Taninges, La Chartreuse
de Mélan
HAYDN, MOZART, RAVEL

SAMEDI 25 JUILLET

18H30 / Montsapey,
Eglise-St-Barthélémy
HAYDN, MOZART, RAVEL

⁽¹⁾ En partenariat avec l'Office de Tourisme
de Bourg-St-Maurice / Les Arcs
⁽²⁾ Réservations au bureau du Festival
⁽³⁾ Concerts payants



2016 43ÈME ÉDITION DE L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS

- **Thématique** : « le groupe des 6 »
Autour de Jean Cocteau se réunissent dans les années 1920 Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Taillefer. L'occasion pour le Festival d'explorer ce Paris de l'après guerre et son avant-garde artistique.
- **Compositeur en résidence** : Jean-Frédéric Neuburger
Pianiste mondialement reconnu et compositeur parmi les plus prometteurs de sa génération, Jean-Frédéric Neuburger sera présent tout au long du Festival pour interpréter et présenter une dizaine de ses œuvres dont une création mondiale, commande du Festival.
- **Anniversaire Henri Dutilleux** : à l'occasion du centenaire de sa naissance une journée sera consacrée à cet immense compositeur français. Conférence, projection, et concerts permettront au public d'explorer l'univers fascinant d'un génie créateur que de nombreux musiciens du Festival connaissent personnellement.
- **« Schubertiades »** : concerts/conférences d'1 heure tous les 2 ou 3 jours pour explorer toutes les facettes de ce compositeur « choucho » du public. Au programme : piano seul, sonates, trios, lieder, quintettes...
- **Journée Bach**, à l'occasion de l'anniversaire de sa mort le 28 juillet. Une après midi de concerts consacrés à sa musique dans la magnifique Chapelle des Vernettes perchée à 1900 mètres d'altitude : sonates, partitas, suites, les « Variations Goldberg » en version trio à cordes et bien d'autres œuvres à découvrir ou à redécouvrir.
- **Cabaret** : une soirée inédite consacrée au répertoire du Berlin des années 20, en miroir à la thématique 2016 : Weill, Brecht, Krenek, Hindemith, Berg...
- **Carte blanche à Bruno Maurice** : pour poursuivre la découverte du répertoire de l'accordéon classique
- **« La harpe dans tous ses états »** : l'occasion de découvrir un répertoire étonnant et varié, du solo au quintette
- **« Olivier Baumont & friends »** : une soirée consacrée au prestigieux claveciniste qui concoctera un programme éclectique auquel participeront de nombreux artistes du Festival.




- **Les jeunes talents** : issus des conservatoires nationaux supérieurs ou des universités européennes, de jeunes artistes en devenir se produisent au côté de leurs aînés lors de plusieurs concerts du Festival : une occasion unique d'entrer de plain-pied dans la carrière d'artiste.
- **La résidence du trio avec piano Helios** : Lauréat de plusieurs concours internationaux, ce trio fraîchement créé par 3 musiciens du Conservatoire National Supérieur de Paris participera aux concerts du Festival et hors les murs. Ils seront accompagnés par l'équipe pédagogique du Festival pendant 2 ans, notamment lors de Master classes organisées par le Festival et la société Deloitte.
- **La journée portes ouvertes** : l'occasion de découvrir les master classes, les répétitions, les cours de musique de chambre, les concours blancs ou les auditions de classe.
- **Les concerts de l'Académie** : concerts de stagiaires, de musique de chambre, du pôle chant avec cette année une transcription de « l'heure espagnole » de Maurice Ravel par Jean-Frédéric Neuburger.
- **Les cinés concerts et concerts jeune public** : organisés chaque semaine et présentés par une intervenante spécialisée.
- **Les avants-concerts, conférences et visites guidées** : afin d'accompagner l'expérience du festivalier mélomane ou novice.
- **Une soirée Musique et Œnologie** : associer 5 œuvres et 5 vins, en parler avec les vignerons, l'œnologue ou les musiciens, comprendre, ressentir...
- **Les concerts hors les murs** : avec cette année 3 programmes en tournée dans toute la Savoie : « Souvenir de Florence » avec un sextuor composé d'artistes du Festival et de jeunes talents, « Les variations Goldberg » version trio à cordes, et un programme Beethoven, Ravel, Mendelssohn par le trio Helios.


2015
REVUE DE PRESSE



PRESSE NATIONALE








	30 juillet, par Pierre Gervasoni : <i>Aux Arcs, un festival en « freestyle »</i> En plus des cours individuels et des séances d'ensemble qui leur sont proposés sous la houlette de solistes prestigieux, les membres de l'Académie (178, cette année, un record !) ont donc la possibilité de se former sur tous les plans liés à la pratique intensive de la musique. Et, bien sûr, d'assister aux concerts donnés quotidiennement par leurs maîtres.
	Semaine du 6/12 juin, par Yohav Oremiatzki Lieu de transmission destiné autant aux musiciens qu'aux mélomanes, ce rendez-vous atypique a choisi, pour sa 42 ^e édition, de tourner autour de la musique classique d'inspiration populaire [...].
	Juin 2015, sélection par Pierre Gervasoni Sans aller jusqu'à brandir une identité nationale, [ces compositeurs] se sont nourris de leurs origines pour s'exprimer dans un langage universel. [...] Krystof Maratka [...] compositeur en résidence, l'illustra à sa manière au fil des concerts.
	Agenda du Guide des festivals (juillet-août 2015) Agenda du supplément (été 2015)
	Juin 2015, dans le Guide des festivals 2015 (Supplément) Divers lieux, musique et nature en Bauges Guide par lieu : Bourg St-Maurice

PRESSE LOCALE

	7 août, par Vincent Zavaroni : <i>Des concerts exceptionnels qui ont séduit le public</i> C'est encore une très belle édition de l'Académie-Festival de musique qui vient de se conclure. Des concerts
---	--

	exceptionnels, un public massivement présent et des moments magiques comme la projection du film <i>Go West</i> de Buster Keaton, accompagné en direct à l'accordéon par Bruno Maurice [...]. »
	30 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Maxime Kaprielian, conférencier et musicologue</i> Depuis 2007 et en tant que conférencier, il vient au festival arcadien pour présenter le programme aux adhérents et habitués de l'événement ainsi qu'animer des échanges avec les artistes invités.
	29 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Graziella Magnin sur les notes des virtuoses</i> En voyant et en écoutant Bruno Maurice en concert, [le choix de Graziella Magnin] fut fait de marcher dans ses pas. Ainsi, elle suit assidûment ses cours à l'année et c'est sa première participation à l'Académie arcadienne.
	28 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>La classe de cor à la fête de la Saint-Jacques</i> Ce concert étoffait ainsi la fête pastorale de la Saint-Jacques où le son des cors se mêle agréablement aux sonnailles des vaches qui paissent dans ce coin de la vallée de l'Arc.
	22 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Les 180 stagiaires sont arrivés pour des journées fructueuses</i> À l'image de cette stagiaire et de son étui de violoncelle très rock'n'roll, c'est tout en décontraction que les 180 stagiaires du Festival des Arcs sont arrivés durant toute la journée de lundi.
	18 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Les musiques populaires au cœur de l'événement</i> Quand on demande à Éric [Crambes] ce qu'il pense de cet engouement actuel pour la musique classique, cette multiplication de programmes télévisés qui lui sont consacrés, il est forcément emballé : « [...] Cela ne nous empêche pas de demeurer exigeants dans notre programmation tout en ayant détendu l'ensemble, sans nœud papillon et queue-de-pie. »
	+ sélection dans « Nos idées de sortie »
	15 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Place à la musique classique d'inspiration populaire</i> [...] le festival embarquera ses spectateurs dans un véritable tour du monde musical, permettant non

	<p>seulement de découvrir les origines traditionnelles de la musique dite savante, mais aussi de comprendre comment la recherche de ces fondements a guidé l'écriture de certains compositeurs et a donné à leur Œuvre, une nouvelle dimension sonore.</p>
	<p>1^{er} juillet : Haute Tarentaise, La musique classique dans trois stations</p> <p>annonce du festival avec mention K. Maratka</p> <p>26 juillet : Haute Tarentaise, La musique classique dans trois stations</p> <p>annonce des dates de l'Académie-Festival des Arcs</p> <p>Été 2015 : Académie-Festival des Arcs / du 19 juillet au 2 août</p> <p>L'Académie-Festival des Arcs est née d'une envie simple : offrir à de jeunes musiciens un lieu où ils pourraient se retrouver, jouer ensemble, afin de transmettre leur pratique lors de cours, mais aussi de partager leur passion avec les festivaliers par le biais de concerts gratuits.</p>
	<p>28 juillet, par Antonio Mafra : Festivals : dans les Alpes, la musique classique tutoie les sommets</p> <p>Entre ceux qui préparent un concours d'entrée dans un conservatoire ou dans un orchestre, et quelques intermittents, les motivations divergent. Mais tous reconnaissent la qualité de l'enseignement et de l'ambiance qui règnent aux Arcs 1800.</p> <p>5 juillet, par Antonio Mafra : À la fois coache et interprètes, les musiciens prennent de la hauteur</p> <p>annonce du programme de l'Académie-Festival des Arcs</p>
	<p>13 août, par JLF : Le festival des Arcs au beau fixe !</p> <p>Avec des interprètes hors pair venus des quatre coins de l'hexagone, pour ne citer que Guillaume Bellom, actuellement en master dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson [...] Fabrice Bihan, Hervé Billaut, Clémentine Bousquet et tant d'autres encore, qui viennent faire vibrer chaque année l'Académie magique, un fleuron sans égal, de la station des Arcs.</p>
	<p>17 juillet : L'Académie-Festival des Arcs : rendez-vous avec l'émotion</p> <p>Chaque année, la programmation du festival s'articule selon des thématiques originales. Accessibles, ces fils rouges mettent en parallèle les grandes œuvres et des pièces moins connues à découvrir ou redécouvrir.</p>

	<p>16 juillet : 42^e Académie-Festival de musique // Les Arcs</p> <p>Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistant à offrir à de jeunes brillants musiciens un lieu – celui de la station des Arcs – où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre – l'Académie [...].</p>
	<p>29 juin, par Antonio Mafra : Les Sommets de la musique</p> <p>[...] le festival des Arcs, solidement accroché aux Alpes depuis 42 ans, réunit une quarantaine d'artistes et pédagogues. [...] Son directeur, Éric Crambes, a le même âge que le festival. [...] Le violoniste lyonnais place l'édition 2015 sous le signe de la musique classique d'inspiration populaire.</p>
	<p>18 juin : Savoie : un grand bol de musique aux Arcs</p> <p>Le Festival de musique des Arcs, une occasion rêvée de séjourner en montagne pour les vacances estivales. Quand la nuit tombe, la musique classique s'implante et les airs de Bartók, Kodaly, et d'autres résonnent entre deux collines...</p> <p>+ sélection les concerts de juillet-août (guide du mois classique)</p>
	<p>Été 2015 : Été en Savoie : le plein de culture</p> <p>Cette 42^e édition a pour thème « la musique classique d'inspiration populaire » et accueille le compositeur Krystof Maratka en résidence, pour la création d'un mélodrame.</p>
	<p>24 juin / 1^{er} septembre :</p> <p>annonce agenda Savoie</p>
	<p>Juillet 2015 : Concert avec vue</p> <p>[...] l'Académie-Festival des Arcs mettra à l'honneur les grands noms de la discipline, Tchaïkovski, Brahms, Schumann.</p>
	<p>Été 2015 : Les Arcs, Do, ré, mi, fa, sol</p> <p>[...] Locaux et estivants peuvent profiter des répétitions souvent en plein air de ces jeunes musiciens en devenir, et assister à une quarantaine de concerts de haute volée.</p>

RADIO & TV

	23 juillet, par Clément Rochefort : La Matinale Interview d'Éric Crambes par téléphone en direct http://www.francemusique.fr/emission/la-matinale/2015-ete/dominique-vellard-directeur-artistique-des-rencontres-du-thoronet-07-23-2015-08-00
	17 & 20 juillet, par Julien Grossetête : Debout les marmottes Interview d'Éric Crambes pour une présentation de l'Académie-Festival des Arcs
	19 & 20 juillet, par David Poussard et Julien Pujol Interviews d'Éric Crambes par Julien Grossetête
	19 juillet, par Alexis Rosenzweig Annonce de la résidence de Krystof Maratka à l'Académie-Festival des Arcs
	19 juillet : « Agenda des spectacles » Annonce de l'Académie-Festival des Arcs
	17 juillet, par Colette Chauvin Interview d'Éric Crambes pour une présentation de l'Académie-Festival des Arcs aux auditeurs savoyards
	Juillet 2015 : Annonce quotidienne du programme de l'Académie-Festival des Arcs sur la durée du festival
	30 juin, par Diane Shenouda : Le choix culturel Sélection de l'Académie-Festival des Arcs pour les sorties culturelles de l'été http://www.europe1.fr/emissions/la-sortie-du-jour/le-festival-de-musique-des-arcs-1362560 20 juin, par Diane Shenouda : La sortie du jour Sélection de l'Académie-Festival des Arcs pour les sorties culturelles de l'été



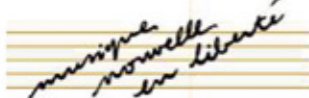



WEB

	9 août, par Arnaud Desplechin : La vie bouleversée de Renaud Capuçon depuis son mariage avec Laurence Ferrari Citation de l'Académie des Arcs dans les souvenirs de Renaud Capuçon
	9 août, par Michèle Tosi : Académie-Festival des Arcs : à fond la musique ! Maratka aime le genre du mélodrame (il en a déjà écrit cinq !) et la proximité qu'il autorise avec le public, ce soir littéralement suspendu à la voix et aux gestes du performer. Quelques billes magnétiques placées dans les cordes du piano floutent délicieusement les sonorités instrumentales aussi suggestives qu'économes, ajoutant du mystère au mystère. 22 juin annonce du festival
	29 juillet, par Pierre Gervasoni : Aux Arcs, un festival en « freestyle » Krystof Maratka, comédien irrésistible et pianiste délicat, fait son miel hors des sentiers battus. Figure libre de la musique d'aujourd'hui, il symbolise la spécificité des Arcs.
	28 juillet, par Antonio Mafra : À la fois coach et interprètes, les musiciens prennent de la hauteur voir parution papier
	20 juillet : annonce de la « carte blanche à Bruno Maurice » dans l'agenda 18 juillet : annonce du concert Haydn dans l'agenda
	19 juillet, par Sophie Bourdais : Aux Arcs, le classique prend de la hauteur tout en restant accessible

	Certains viendront exprès pour profiter de la quarantaine de concerts gratuits donnés autour d'une thématique passionnante, « la musique classique d'inspiration populaire ». D'autres tomberont, au hasard d'une promenade, sur la répétition d'un quatuor ou un cours de musique de chambre, reviendront le soir écouter le résultat final dans une atmosphère décontractée, et réaliseront que la musique classique n'est pas réservée à un public d'initiés.
	5 juin, par Sophie Bourdais : Classique : les meilleurs festivals 2015 Lieu de transmission destiné autant aux musiciens (professionnels et étudiants venus du monde entier) qu'aux mélomanes (les confirmés et ceux qui s'ignorent encore), ce rendez-vous atypique a choisi, pour sa 42 ^e édition, de tourner autour de « la musique classique d'inspiration populaire » [...].
	19 juillet : annonce concert Haydn dans l'agenda
	19 juillet : annonce
	18 juillet : annonce dans l'agenda
	17 juillet, par Alain Cochard : Krystof Maratka en résidence à l'Académie-Festival des Arcs - Ivresse et mystère des sons Pas de musique de papier chez Maratka ! La science des sons, l'exigence technique – souvent redoutable – ont pour fonction de laisser s'épanouir un imaginaire sonore très personnel et d'ouvrir les portes du rêve et de l'émotion à l'auditeur. La musique ne se regarde pas, elle s'éprouve.
	6 juillet, par Roxane Bouhier : Au sommet de l'art Dans un cadre idyllique, les 200 étudiants auront la chance de recevoir les conseils de professeurs prestigieux lors de leçons quotidiennes (chaque classe est constituée d'au maximum 12 élèves).
	1^{er} juillet : présentation du festival
	1^{er} juillet, par Pierre Aimar :

SORTIR <i>ici et ailleurs</i>	présentation du festival
	26 juin, par Cyril Brun : Cyrano vous propose sa sélection Cette année, un moment unique avec l'intégrale (sur plusieurs jours) des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, attend les festivaliers de l'Académie-Festival des Arcs du 21 au 31 juillet.
	20 mai tous les événements du festival dans l'agenda
	19 mai, par Morgane F. : Les principaux rendez-vous de l'été aux Arcs annonce du festival
	1^{er} mai annonce du festival dans « l'agenda du routard »
	29 avril présentation du festival dans l'agendas
	28 avril annonce du concert du 18 juillet
	28 avril Aujourd'hui, les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié ! Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973, formidable chaîne de talents, de curiosité et de générosité.



	<p>8 avril, par Claire: Les festivals d'été à la montagne Du 19 juillet au 2 août, l'Académie du festival des Arcs jouera devant vous mais vous fera aussi participer grâce à des cours de musique.</p>
	<p>Juillet 2015 : Annonce de toutes les manifestations du festival dans l'agenda</p>
	<p>Juillet 2015 : Annonce de toutes les manifestations du festival dans l'agenda</p>
	<p>Juillet 2015 : Annonce de toutes les manifestations du festival dans l'agenda</p>
	<p>Juillet 2015 : Annonce du concert du 18 juillet</p>
	<p>Juillet 2015 : Citation du festival du concert du 18 juillet</p>

EQUIPE DU FESTIVAL

Eric Crambes, directeur artistique
 Bénédicte Ordody, administratrice
 Alice Courchay, chargée de production
 Nathalie Moller, assistante administratrice
 Bérénice Michel, assistante projet
 Simone Perget, comptable
 Périne Roland-Gosselin, chargée de mécénat
 Jérôme Morel, chargé de développement
 Agence Sequenza, presse
 Harvest, conception graphique (harvest.agency)
 SR Conseil, payes et certification des comptes



Régie :

Eric Dutrievoz, régisseur général
 Valentin Paul, Bruno Sourbier, régisseurs
 Eleanor Bryce, Damien de Gélis,
 Nicolas de Gélis, Jérôme Simonet, stagiaires régie



Conseil d'administration :

Pierre Maurel, Roger Godino, Pierre Maistre,
 Yves Parola, M. Chelle, M. Levy, M. Lomas,
 M. Seligmann

Siège social de l'association

Bureau administratif de la SA ADS
 Le Chalet des Villards
 Arc 1800
 73700 Bourg-Saint-Maurice

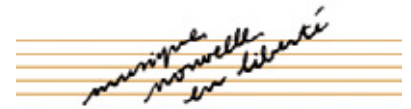


Pour toute correspondance, merci d'écrire au bureau du festival

Bureau administratif

14, rue de Surène
 75008 Paris
 Tél. : 01 40 07 11 48
 Mail : contact@festivaldesarcs.com

LES PARTENAIRES / FIDELIO



Arpin, Association 3A, Bergère, Bijouterie Delavest, Bourg.com, CAEL, Cap Investissement, Chez Boubou, Conseil Départemental de la Savoie, Deloitte, Déplacer les Montagnes, Eiffage Construction Savoie, EPIC, Fondation Iagolnitzer, Golf des Arcs, Harmonie Mutuelle, Hôtel Aiguille Grive, Hôtel Arcadien, Hôtel Mercure, Musique Nouvelle en Liberté, MT France, Nature Esthétique, Pharma 16, Pierre et Vacances, Restaurant l'Arquebuse, Refuge du Jambon, Région Rhône Alpes, SACEM, Savoie Hygiène, Sherpa 1600, Sherpa 1800, SMA/ADS, Spedidam, Super U, Transdev Group, USPB, Williamson Foundation for Music...



WWW.FESTIVALDESARCS.COM