

2011
17 juillet / 5 août

38^e Académie
Festival des
DE MUSIQUE **Arcs**

DIRECTEUR ARTISTIQUE
ERIC CRAMBES

Bourg-Saint-Maurice / Savoie

LA MUSIQUE RUSSE

Sommaire

- ◆ Editos
..... 5-9
- ◆ Programme
..... 10-39
- ◆ Biographies
..... 40-95
- ◆ Festival
..... 96-113
- ◆ Académie
..... 114-125
- ◆ Autour de l'Académie
..... 126-131
- ◆ Autour de l'Association
..... 132-137
- ◆ Partenaires
..... 138-151
- ◆ Renseignements
..... 152-153
- ◆ Remerciements
..... 154



Éditos

Pierre Maurel
Président /

Portes ouvertes : Musique aux Arcs...

38 ans que celles de l'Académie Festival des Arcs vous sont ouvertes tous les étés, pour picorer à votre guise dans l'immense répertoire de la musique de chambre, d'hier et d'aujourd'hui, interprété chaque été par tant de musiciens inattendus dans les montagnes, qui sont venus, et reviennent aujourd'hui, avec cette seule, élémentaire, mais folle ambition : se retrouver dans la fête pour partager avec vous, sans strass ni paillettes, ces émotions surprenantes que la musique sait libérer au plus profond de chacun d'entre nous, même chez les plus aguerris : musicalement parlant, évidemment !

J'en ai été, il y a quelques années (des moins aguerris).

Roger Godino m'a un jour poussé sous la Coupole d'Arc 1600 pour mon plus grand bonheur.

Je reviendrai cet été les écouter avec vous, si vous ouvrez la porte : la clé, de sol bien sûr, est dans votre poche...



Eric Crambes Directeur artistique /

L'un des nombreux privilèges d'être le directeur artistique du Festival de Musique des Arcs est d'en choisir la programmation et la thématique chaque année.

C'est avec un immense plaisir et une grande fierté que je vous présente dans cette brochure le détail de notre 38^{ème} édition.

Si le thème de la musique russe peut à première vue sembler convenu, vous verrez qu'il n'en est rien car outre les incontournables Tchaïkovski, Prokofiev et autres Rachmaninov, nous vous ferons découvrir de très nombreux chefs-d'œuvre dont vous (nous ?) ne soupçonnerez (...nions) pas même l'existence !

Peut-être connaissez-vous Schnittke, Glazounov, Arenski ou Glinka, mais qu'en est-il des Lyapounov, Taneïev, Kapustin et bien d'autres encore ?

Alors, « добро пожаловать ! » faites-vous plaisir et faites-nous confiance, venez vous imprégner de ces mélodies extraordinaires, de ces harmonies envoûtantes, de ces rythmes populaires issus de folklores et de traditions millénaires...

Autre privilège qui m'échoit, celui de recevoir comme chaque année un compositeur vivant. Nous accueillons cet été Eric Tanguy dont nous interpréterons une dizaine d'œuvres et une création mondiale commandée par le Festival. Il sera présent tout au long du Festival pour vous présenter sa musique, travailler avec les artistes et les stagiaires et plus généralement : vous rencontrer.

Alors, n'ayez pas peur ! Si vous le croisez au détour d'un sentier ou attablé chez Diego un manuscrit à la main, l'air inspiré ou gommant furieusement la dernière phrase qu'il vient d'écrire, abordez-le et posez-lui vos questions... Tout compositeur qu'il est, il ne devrait pas vous mordre...

Troisième privilège – et non des moindres – celui de réunir une équipe artistique exceptionnelle de près de 70 personnes qui aiment à se retrouver ici, aux Arcs, pour vous offrir tous ces beaux concerts. Vous retrouverez avec plaisir je suis sûr, certains des « piliers » des Arcs, mais je suis particulièrement heureux également de vous présenter de « nouvelles têtes », de nouveaux artistes – jeunes talents ou interprètes aguerris - dont je sais qu'ils deviendront à coup sûr des adeptes inconditionnels de notre Festival et des membres engagés de cette belle famille qui ne cesse de grandir.



Qui dit privilèges, dit aussi devoirs que le bureau assume tout au long de l'année – qu'il en soit remercié !

Le devoir tout d'abord de trouver les moyens financiers nécessaires au bon déroulement de ces trois semaines de musique partagée. Si l'existence même du Festival n'est aujourd'hui plus menacée – et il faut en remercier tous nos partenaires, fidèles et nouveaux venus, il reste qu'assurer son financement est chaque année un défi. Qui dit défi dit forcément risque et nous sommes plus que jamais mobilisés afin d'assurer au Festival son avenir et son développement. Nous comptons sur vous, adepte fidèle ou futur adhérent de l'association, sur votre présence, vos encouragements, et – bien évidemment – sur votre soutien !

Le devoir également d'adapter le Festival aux nouvelles conjonctures (économique, artistique, locale...) et de veiller à ce qu'il évolue avec son temps. Outre le nouveau site que vous pouvez découvrir en ligne, nous continuons d'innover avec la création cette année d'un pôle chant, de développer nos partenariats avec les entreprises locales et les habitants – notamment les jeunes – du bassin borain, d'enraciner plus encore dans le paysage culturel de la région cet événement unique en son genre, et de le faire connaître tant localement qu'au delà de nos frontières.

Enfin, ce titre de directeur artistique me permet d'avoir l'honneur de vous accueillir ici cet été, dans notre belle station des Arcs, de vous souhaiter la bienvenue et un excellent festival 2011...

Eric Crambes



Artiste polyvalent et engagé, Eric Crambes poursuit de multiples activités musicales. Voyageur infatigable et instigateur de rencontres improbables, ses concerts le conduisent des temples shintoïstes des provinces reculées du Japon aux écoles de la forêt vénézuélienne en passant par les plus belles salles de nombreuses métropoles. Eric Crambes se produit en récital et avec orchestre en France, aux Etats-Unis - où il a fait ses débuts au Carnegie Recital Hall à New York -, dans toute l'Europe et en Asie.

Heureux de pouvoir diversifier son expérience artistique, il occupe le poste de violon solo dans divers orchestres. Il est régulièrement invité par de grandes formations européennes : Opéra et Filarmonica de la Scala de Milan, Orchestre Toscanini à Parme, Netherland Philharmonic à Amsterdam, Metropolitan Orchestra de Lisbonne...

En France, il collabore avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra de Marseille. En Espagne, Eric Crambes a établi une relation privilégiée avec l'Orchestre Philharmonique de Las Palmas, l'Orchestre Royal de Séville, et avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone dont il a été pendant plusieurs années le 1^{er} violon solo invité.

Il a pu, au sein de ces orchestres prestigieux, côtoyer les plus grands chefs : Muti, Sawallisch, Gergiev, Plasson, Prêtre, Chung, Herbig, Lopez Cobos...

La musique de chambre lui tient particulièrement à cœur : les festivals et concerts auxquels il est invité lui permettent de partager sa passion avec de nombreux artistes et ensembles. De même, il contribue à la création et à l'enregistrement de nombreuses œuvres contemporaines avec l'ensemble 2e2m dont il est membre depuis 1999.

Eric Crambes a également le privilège de partager régulièrement la scène avec les danseuses et danseurs étoiles du New York City Ballet, tant aux Etats-Unis qu'en Europe, dans des spectacles alliant musique et danse.

Il est directeur artistique du festival des Arcs et du festival d'Aubenas Vals-les-Bains "Opus" qu'il a créé en 2002. En Septembre 2006, Eric Crambes est nommé professeur au conservatoire supérieur du Liceo à Barcelone.

Lauréat du concours "Artists International" de New York, du prix Maurice Ravel et Premier Prix au concours du Festival des Arcs en 1996, Eric Crambes commence le violon à l'âge de six ans avec la méthode Suzuki. Grâce à une bourse de la fondation de France, il poursuit ses études à Londres, où il entre à l'école Yehudi Menuhin. Ses études musicales le mènent ensuite à l'Ecole Supérieure des Archets de Sion (Suisse) où il travaille avec Tibor Varga, puis à la Juilliard School de New York où il étudie cinq années durant le violon avec Dorothy DeLay, la musique de chambre avec le quatuor Juilliard et la direction d'orchestre avec Allan Kay.

Il est pendant deux ans assistant de Dorothy DeLay pour la "Pre-College Division" de la Juilliard School.

Il obtient parallèlement un 3^{ème} cycle de violon et un 3^{ème} cycle de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Lyon et bénéficie des conseils éclairés de Gérard Poulet et Roland Daugareil.

Ses études ont été rendues possibles par le soutien de l'association Lyon Entreprises Virtuoses.



programme

Программа

Dimanche 17 juillet
19h, Arc 1800, Hôtel du Golf
Présentation de la 38^{ème} édition du Festival
19h30, Arc 1800, Hôtel du Golf
Avant concert "Suivez le guide"
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Ciné-concert Aelita, film de Protazanov
Musique de D. Kourlianski

Lundi 18 juillet
16h, Bourg-Saint-Maurice, Maison de retraite
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Martinu, Tanguy, Tchaïkovski

Mardi 19 juillet
18h, Arc 1600, Coupole
Avant concert "Chaconne de Bach"
19h, Arc 1600, Coupole
Bach, Brahms, Busoni "Chaconnes"

Mercredi 20 juillet
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Schumann/Karttunen, Mozart, Tanguy, Rachmaninov

Jeudi 21 juillet
18h, Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert jeune public
18h30, Arc 1800, Hôtel du Golf
Avant concert "Suivez le guide"
19h, Hauteville-Gondon, église
Tanguy, Goubaidulina, Kodaly, Bach
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Glazounov, Neuburger, Debussy, Brahms

Vendredi 22 juillet
16h30, Arc 1600, Coupole
Visite guidée ⁽¹⁾
18h, Arc 1600, Coupole
Avant concert "Winterreise"
19h, Arc 1600, Coupole
Schubert "Winterreise"
avec le soutien de la Fondation Orange
21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Lyapounov, Shostakovitch, Tanguy, Caplet

Samedi 23 juillet
18h, Arc 1600, Coupole
Avant concert "Schubert"
19h, Arc 1600, Coupole
Schubert/Cavanna, Schubert
Réservé aux membres de l'association
avec le soutien de la Fondation Orange

Dimanche 24 juillet
16h30, Arc 1800, Office de tourisme
Visite guidée ⁽¹⁾
18h, Arc 1800, Hôtel du Golf
Conférence Eric Tanguy/Nathalie Krafft
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Kapustin, Saariaho, Tanguy, Schubert

Lundi 25 juillet
11h30, Arc 2000, Chapelle Saint Jacques
Aubade des élèves de la classe de cor
18h, Hauteville-Gondon, église
Visite guidée ⁽¹⁾
18h30, Arc 1800, Hôtel du Golf
Avant concert "Suivez le guide"
19h, Hauteville-Gondon, église
Schnittke, Telemann, Jolivet
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Rimsky-Korsakov, Tanguy, Schoenberg ⁽²⁾

Mardi 26 juillet
18h, Vallandry, Salle polyvalente
Concert jeune public
19h, Arc 1600, Coupole
Gurilyov, Kozlovsky, Bortniansky, Tanguy, Moussorgski, Mozart

Mercredi 27 juillet
18h, Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert des stagiaires
18h30, Landry, église
Visite guidée ⁽¹⁾

Mercredi 27 juillet
19h, Landry, église
Concert de la classe d'accordéon
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Fauré, Shostakovitch, Hahn, Schubert ⁽²⁾

Jeudi 28 juillet
11h / Peisey, Chapelle des Vernettes
Visite guidée ⁽¹⁾
14h30 / Peisey, Chapelle des Vernettes
Visite guidée ⁽¹⁾
15h, 16h, 17h, Peisey, Chapelle des Vernettes
Bach
19h, Arc 1600, Coupole
Concert du pôle chant
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Sirba Octet ⁽²⁾

Vendredi 29 juillet
18h, Arc 1800, Hôtel du Golf
"Le Magazine de l'été" en direct sur France Musique
18h, Arc 1800, Grand Hôtel Paradiso
Concert de stagiaires
18h30, Peisey, église
Visite guidée ⁽¹⁾
19h, Peisey, église
Vivaldi, Bach, Sances, Taneiev
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Concert de clôture de l'Académie
Tanguy, Stravinsky, œuvres diverses

Samedi 30 juillet
18h, Arc 1800, Hôtel du Golf
"Le Magazine de l'été" en direct sur France Musique
21h, Arc 1800, Grand Hôtel Paradiso
Debussy, Ravel
avec le soutien de l'US Charmettoger

Dimanche 31 juillet
18h30, Arc 1800, Hôtel du Golf
Avant concert "Suivez le guide"
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Prokofiev, Cras, Chaousson

Lundi 1 août
18h, Arc 1800, Grand Hôtel Paradiso
Conférence pour les enfants de Hubert Reeves
Avec le soutien de la Fondation Iagolnitzer
20h30, Hauteville-Gondon, église
Visite guidée ⁽¹⁾
21h, Hauteville-Gondon, église
Dvorak, Ravel, Mendelssohn

Mardi 2 août
19h, Arc 1600, Coupole
Arenski, Tanguy, Beethoven

Mercredi 3 août
18h30, Arc 1800, Hôtel du Golf
Conférence de Hubert Reeves
Avec le soutien de l'Hôtel du Golf
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Glinka, Prokofiev, Schumann

Jeudi 4 août
18h, Arc 1800, Les villages clubs du soleil
Concert jeune public
18h30, Arc 1800, Hôtel du Golf
Avant concert "Suivez le guide"
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
"Mozart et les étoiles" avec Hubert Reeves
Avec le soutien de l'Hôtel du Golf

Vendredi 5 août
18h30, Arc 1800, Hôtel du Golf
Avant concert "Suivez le guide"
21h, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Prokofiev, Martinu, Tanguy, Strauss/Schoenberg
Avec le soutien de la Fondation Iagolnitzer

17 Juillet /

19h / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Présentation de la 38^{ème} édition
du Festival des Arcs

19h30 / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Avant concert « Suivez le guide »
présenté par Maxime Kapriélian
et Pierre Roullier

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Ciné-concert

Aelita,

film de Yakov Protazanov
musique de Dmitri Kourliandski (1976)

Ensemble 2e2m

Pierre Roullier, direction
Jean-Philippe Grometto, flûte
Véronique Fèvre, clarinette
Medhi El Hammami, basson
Patrice Hic, trombone
Frédéric Baldassare, violoncelle
Pascal Robault, violon
Tanguy Menez, contrebasse



18 Juillet

16h / Bourg Saint Maurice,
Maison de retraite

Concert

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Bohuslav Martinu (1890-1959)
Duo n°2

François Payet-Labonne, violon
Bum Jun Kim, violoncelle

Eric Tanguy (1968)
Quatuor à cordes n°2

François Payet-Labonne, violon
Eric Crambes, violon
Frédéric Kirch, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893)
Souvenir de Florence

Eric Crambes, violon
François Payet-Labonne, violon
Frédéric Kirch, alto
Fabrice Lamarre, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Bum Jun Kim, violoncelle

19
Juillet /

18h / Arc 1600,
Coupole

*Avant concert « Chaconne »
présenté par Maxime Kapriélian*

19h / Arc 1600,
Coupole

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Chaconne pour violon

Eric Crambes, violon

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) /

Johannes Brahms (1833-1897)

Chaconne pour piano

Jean-Frédéric Neuberger, piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) /

film chorégraphique

« Chaconne pour violon »

Benjamin Millepied, danse
Olivier Simola, réalisation

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) /

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Chaconne pour piano

Michel Dalberto, piano

20
Juillet

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Robert Schumann (1810-1856) /

Anssi Karttunen (1960)

Album für die Jugend (extraits)

Eric Crambes, violon
Frédéric Kirch, alto
Anssi Karttunen, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate en do Majeur Kv 448

Michel Dalberto, piano
Jean-Frédéric Neuberger, piano

Eric Tanguy (1968)

Quattro intermezzi

Jean-Frédéric Neuberger, piano

Serge Rachmaninov (1873-1943)

Sonate

Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean Michel Dayez, piano

Mardi 19 & Mercredi 20 Juillet

21
Juillet /

18h / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Concert jeune public

18h30 / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Avant concert « Suivez le guide »
présenté par Maxime Kapriélian

19h / Hauteville-Gondon,
église



Eric Tanguy (1968)

Sonate pour 2 violons

Eric Crambes, violon
David Grimal, violon

Sofia Goubaïdulina (1931)

In Croce

Bruno Maurice, accordéon
Raphaël Chrétien, violoncelle

Zoltan Kodaly (1882-1967)

Trio

François Payet-Labonne, violon
Richard Schmoucler, violon
Fabrice Lamarre, alto

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate en mi Majeur

Jean-Claude Velin, violon
Marie-Pierre Langlamet, harpe

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Alexandre Glazounov (1865-1936)

Novelettes

Fine Arts quartet
Ralph Evans, violon
Efim Boico, violon
Nicolò Eugelmi, alto
Robert Cohen, violoncelle

Jean-Frédéric Neuberger (1986)

Souffle sur les cendres

François Salque, violoncelle
Jean-Frédéric Neuberger, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate

François Salque, violoncelle
Jean-Frédéric Neuberger, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio n°1

David Grimal, violon
Anssi Karttunen, violoncelle
Jean-Frédéric Neuberger, piano

22
Juillet /

16h30 / Arc 1600,
Coupole

Visite guidée

18h / Arc 1600,
Coupole

Avant concert « Winterreise »
présenté par Maxime Kapriélian

19h / Arc 1600,
Coupole

Franz Schubert (1797-1828)
Winterreise

Stephan Genz, baryton
Michel Dalberto, piano

Avec le soutien de la fondation Orange 

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Sergueï Lyapounov (1859-1924)
Sextuor

Raphaël Oleg, violon
François Payet-Labonne, violon
Fabrice Lamarre, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Romano Pallottini, piano

Dmitri Shostakovitch (1906-1975)
Quatuor n°1

Fine Arts quartet
Ralph Evans, violon
Efim Boico, violon
Nicolo Eugelmi, alto
Robert Cohen, violoncelle

Eric Tanguy (1968)
Further

Silvia Careddu, flûte

André Caplet (1878-1925)
« Le masque de la mort rouge »

*D'après une nouvelle d'Edgar Allan Poe,
traduction de Charles Beaudelaire*

Marie-Pierre Langlamet, harpe
Xavier Gagnepain, récitant
Ayako Tanaka, violon
Richard Schmoucler, violon
Isabelle Lequien, alto
Eric Levionnois, violoncelle

Vendredi 22 Juillet

23
Juillet /

18h / Arc 1600,
Coupole*

Avant concert « Franz Schubert »
présenté par Maxime Kapriélian

19h / Arc 1600,
Coupole*

Franz Schubert (1797-1828) /
Bernard Cavanna (1951)
Lieder

Ruth Rosique, soprano
Eric Crambes, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle
Bruno Maurice, accordéon

Avec le soutien de la Fondation Orange 

Franz Schubert (1797-1828)
Impromptus

Marie-Pierre Langlamet, harpe

Franz Schubert (1797-1828)
Quatuor « La jeune fille et la mort »

Fine Arts quartet
Ralph Evans, violon
Efim Boico, violon
Nicolo Eugelmi, alto
Robert Cohen, violoncelle

*réservé aux membres de l'association

24
Juillet

16h30 / Arc 1800,
Office de Tourisme

Visite guidée

18h / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Conférence Eric Tanguy / Nathalie Krafft

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Nikolaï Kapustin (1937)
Quintette

Raphaël Oleg, violon
Ayako Tanaka, violon
Lise Berthaud, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Pascal Godart, piano

Kaija Saariaho (1952)
Calices

Richard Schmoucler, violon
Pascal Godart, piano

Eric Tanguy (1968)
Capriccio

Nicolas Baldeyrou, clarinette

Franz Schubert (1797-1828)
Octuor

David Grimal, violon
Ayako Tanaka, violon
Lise Berthaud, alto
François Salque, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Nicolas Baldeyrou, clarinette
Julien Hardy, basson
Vladimir Dubois, cor

25 Juillet /

11h30 / Arc 2000,
Chapelle Saint-Jacques

Aubade

Stagiaires de la classe de cor

18h / Hauteville-Gondon,
église

Visite guidée

18h30 / Arc 1800, Hôtel du Golf

Avant concert « Suivez le guide »
présenté par Maxime Kapriélian

19h / Hauteville-Gondon,
église

Alfred Schnittke (1934-1998)

Hymnus II

Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio

Silvia Careddu, flûte
Frédéric Tardy, hautbois
Julien Hardy, basson

André Jolivet (1905-1974)

Sonatine

Frédéric Tardy, hautbois
Julien Hardy, basson

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer



concert retransmis sur France Musique
le 19 Août à 9h07

Nikolaï Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Quintette

Silvia Careddu, flûte
Nicolas Baldeyrou, clarinette
Julien Hardy, basson
Vladimir Dubois, cor
Romano Pallottini, piano

Improvisation

Jacques Di Donato, clarinette
Bruno Maurice, accordéon

Eric Tanguy (1968)

Sonata breve

Raphaël Oleg, violon

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Pierrot Lunaire

Ruth Rosique, soprano
Jean-Philippe Grometto, flûte
Jacques Di Donato, clarinette
Eric Crambes, violon
Isabelle Lequien, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Jean Michel Dayez, piano
Pierre Roullier, direction

26
Juillet /

18h / Vallandry,
salle polyvalente

Concert jeune public

19h / Arc 1600,
Coupole

Aleksandr Gurilyov (1803-1858)
Prélude

Osip Kozlovsky (1757-1831)
Polonaise

Dmitri Bortniansky (1751-1825)
Concerto en Ré Majeur

Olivier Baumont, clavecin

Eric Tanguy (1968)
Evocations

François Salque, violoncelle
Hortense Cartier-Bresson, piano

Invocation

Raphaël Chrétien, violoncelle

Modeste Moussorgski (1839-1881)
Lieder « sans soleil »

Elsa Maurus, mezzo soprano
Hortense Cartier-Bresson, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quintette

Frédéric Tardy, hautbois
Julien Hardy, basson
Nicolas Baldeyrou, clarinette
Vladimir Dubois, cor
Pascal Godart, piano

27
Juillet

18h / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Concert des stagiaires

18h30 / Landry,
église

Visite guidée

19h / Landry,
église

Concert d'accordéon(s)

Bruno Maurice et ses stagiaires

/...

27

Juillet /

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

retransmis sur France Musique
le 22 Août à 9h07



Gabriel Fauré (1845-1924)
Quatuor n°2

Ayako Tanaka, violon
Lise Berthaud, alto
François Salque, violoncelle
Hortense Cartier-Bresson, piano

Dmitri Shostakovitch (1906-1975)
Octuor

Akiko Suwanai, violon
François Payet-Labonne, violon
Jean-Claude Velin, violon
Stagiaire, violon
Fabrice Lamarre, alto
Isabelle Lequien, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

Reynaldo Hahn (1874-1947)
A Chloris

Quand je fus pris au pavillon

D'une prison

Robert Expert, contre ténor
Jean-Michel Dayez, piano

Franz Schubert (1797-1828)
Quintette « La truite »

Raphaël Oleg, violon
Frédéric Kirch, alto
Xavier Phillips, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Romano Pallottini, piano

28

Juillet

11h / Peisey,
Chapelle des Vernettes

Visite guidée

14h30 / Peisey,
Chapelle des Vernettes

Visite guidée

15h / 16h / 17h / Peisey,
Chapelle des Vernettes

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

19h / Arc 1600, Coupole

Concert Pôle chant

Stagiaires des classes de chant de l'Académie

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer



retransmis sur France Musique
le 24 Août à 12h05

A Yiddishe Mame

Sirba Octet

Richard Schmoucler, violon
Christian Briere, violon
David Gaillard, alto
Claude Giron, violoncelle
Yann Dubost, contrebasse
Rémi Delangle, clarinette
Lurie Morar, cymbalum
Yann Ollivo, piano

29
Juillet /

18h / Arc 1800,
Hôtel du Golf

« Le Magazine de l'été »
en direct sur France musique
présenté par Judith Chaine



18h / Arc 1800,
Grand Hôtel Paradiso

Concert des stagiaires

18h30 / Peisey,
église

Visite guidée

19h / Peisey,
église

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate

Eric Levionnois, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Kreuz und Krone

Giovanni Felice Sances (env 1600-1679)

Stabat Mater

Olivier Baumont, clavecin
Robert Expert, contre ténor
Frédéric Tardy, hautbois

Sergueï Taneïev (1856-1915)

Quintette

Akiko Suwanai, violon
Richard Schmucler, violon
Isabelle Lequien, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
François Salque, violoncelle

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Concert de clôture de l'Académie

Eric Tanguy (1968)

Adagio pour cordes

Stagiaires de l'Académie
Pierre Roullier, direction

Igor Stravinski (1882-1971)

Pribaoutki

Elsa Maurus, mezzo soprano
Stagiaires et professeurs de l'Académie
Pierre Roullier, direction

Œuvres diverses

Stagiaires de l'Académie

Vendredi 29 Juillet

30 Juillet /

18h / Arc 1800,
Hôtel du Golf

« Le Magazine de l'été »
en direct sur France musique
présenté par Judith Chaine



21h / Arc 1800,
Grand Hôtel Paradiso

Claude Debussy (1862-1918)
Sonate

Eric Crambes, violon
Jean Michel Dayez, piano

Claude Debussy (1862-1918)
Sonate

Xavier Gagnepain, violoncelle
Jean Michel Dayez, piano

Maurice Ravel (1875-1937)
Trio

François Payet-Labonne, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle
Jean Michel Dayez, piano

Avec le soutien de l'US Charmettogger

31 Juillet

18h30 / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Avant concert « Suivez le guide »
présenté par Maxime Kapriélian

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Serge Prokofiev (1891-1953)
Ouverture sur des thèmes juifs

Philippe Carrara, Clarinette
Amaury Coeytaux, violon
Lyonel Schmit, violon
Karine Lethiec, alto
Florent Audibert, violoncelle
Romain Descharmes, piano

Jean Cras (1879-1932)
Trio à cordes

Amaury Coeytaux, violon
Karine Lethiec, alto
Florent Audibert, violoncelle

Ernest Chausson (1855-1899)
Concert

Akiko Suwanai, violon
Romain Descharmes, piano
Eric Crambes, violon
François Payet-Labonne, violon
Frédéric Kirch, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

01

Août /

18h30 / Arc 1800,
Grand Hôtel Paradiso

Conférence jeune public par Hubert Reeves
Avec le soutien de la Fondation Iagolnitzer

20h30 / Hauteville-Gondon,
église

Présentation de l'église

21h / Hauteville-Gondon,
église

Anton Dvorak (1841-1904)
Terzetto

Amaury Coeytaux, violon
François Payet-Labonne, violon
Karine Lethiec, alto

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonate

Lyonel Schmit, violon
Florent Audibert, violoncelle

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Quintette

Lyonel Schmit, violon
Amaury Coeytaux, violon
Karine Lethiec, alto
Frédéric Kirch, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

02

\ Août

19h / Arc 1600,
Coupole

Anton Arenski (1861-1906)
Quatuor

Eric Crambes, violon
Frédéric Kirch, alto
Xavier Phillips, violoncelle
Héloïse Luzzati, violoncelle

Eric Tanguy (1968)
Sonate pour violon et violoncelle

Akiko Suwanai, violon
Xavier Phillips, violoncelle

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
Trio op 11

Philippe Carrara, clarinette
Xavier Phillips, violoncelle
Romain Descharmes, piano

03

Août /

18h30 / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Conférence Hubert Reeves

Avec le soutien de l'Hôtel du Golf  LE GOLF
Arc 1800

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Mikhaïl Glinka (1804-1857)
Sonate

Frédéric Kirch, alto
Frédéric Lagarde, piano

Serge Prokofiev (1891-1953)
Sonate

Marion Ralincourt, flûte
Romain Descharmes, piano

Robert Schumann (1810-1856)
Quintette avec piano

Amaury Coeytaux, violon
François Payet-Labonne, violon
Karine Lethiec, alto
Florent Audibert, violoncelle
Frédéric Lagarde, piano

04

\ Août

18h / Arc 1800,
Les villages clubs du soleil

Concert jeune public

Karine Lethiec & friends

18h30 / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Avant concert « Suivez le guide »
présenté par Maxime Kapriélian

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

 LE GOLF Arc 1800 Avec le soutien de l'Hôtel du Golf

« Mozart et les étoiles »

extrait d'œuvres de W. A. Mozart
Projections...

Avec

Hubert Reeves

Ensemble Calliopée
Amaury Coeytaux, violon
Karine Lethiec, alto
Florent Audibert, violoncelle
Frédéric Lagarde, piano

Eric Crambes, violon
Marion Ralincourt, flûte
Philippe Carrara, clarinette
Frédéric Kirch, alto

05 Août /

18h30 / Arc 1800,
Hôtel du Golf

*Avant concert « Suivez le guide »
présenté par Maxime Kapriélian*

21h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Avec le soutien de la Fondation Iagolnitzer

Serge Prokofiev (1891-1953)
Pierre et le loup

Hubert Reeves, récitant
Philippe Carrara, clarinette
Marion Ralincourt, flûte
Karine Lethiec, alto
Florent Audibert, violoncelle
Frédéric Lagarde, piano

Bohuslav Martinu (1890-1959)
Trio

Marion Ralincourt, flûte
Karine Lethiec, alto
Frédéric Lagarde, piano

Eric Tanguy (1968)
Musique pour Ming

Marion Ralincourt, flûte
Florent Audibert, violoncelle

**Johann Strauss (1825-1899) /
Arnold Schoenberg (1874-1951)**
Kaiserwalzer

Marion Ralincourt, flûte
Philippe Carrara, clarinette
Frédéric Lagarde, piano
Eric Crambes, violon
Amaury Coeytaux, violon
Frédéric Kirch, alto
Florent Audibert, violoncelle

Vendredi 5 Août





biographies

биографии



Né en 1974, **Florent Audibert** commence le violoncelle avec son père au CNR de Nice, où il obtient ses premiers prix à l'unanimité en violoncelle, en musique de chambre puis en perfectionnement. Entré au CNSM de Paris en 1993, il y obtient un premier prix de violoncelle en 1996 et un premier prix à l'unanimité en musique de chambre en 1997 au sein du quatuor Kinsky. Il effectue ensuite un troisième cycle au CNSM de Lyon et perfectionne sa technique baroque avec Christophe Coin et Anner Bylisma.

Il se produit en concert en tant que soliste et chambriste en France et à l'étranger (Berlin, Salzburg...) avec différents orchestres (Philharmonie de Nice, Opéra de Rouen...).

De 2000 à 2006, il est violoncelle solo de l'Opéra de Rouen et en 2001, il est demi-finaliste au concours Rostropovitch.

Ses enregistrements des sonates de Brahms et de l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Fauré sur instruments historiques avec le pianiste Rémy Cardinale ont été salués par la critique (5 diapasons, Coup de cœur Piano Magazine).

Florent Audibert joue un violoncelle de Bartolamio Obici, Brescia 1682.



A moins de trente ans, **Nicolas Baldeyrou** fait partie des clarinettistes les plus demandés à travers le monde. Invité à se produire en soliste avec des orchestres comme le Bayerische Rundfunk, le Philharmonique de Tokyo, la Philharmonie de Prague, le Philharmonique de Saint-Petersbourg, ou différents orchestres français dont régulièrement l'Orchestre d'Auvergne, Nicolas s'est produit dans des salles telles que la Cité de la musique à Paris, Carnegie Hall, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Cologne, le Konzerthaus de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg ou le Concertgebouw d'Amsterdam où il est régulièrement invité. Parmi ses très nombreux partenaires de musique de chambre, citons Bertrand Chamayou, Michel Dalberto, Claire-Marie Le Guay, Alexandre Tharaud, Antoine Tamestit, Alexei Ogrintchouk, David Guerrier, Magali Mosnier, le Quatuor Modigliani, le Quatuor Ebène. Nicolas pratique également la clarinette classique et collabore régulièrement avec le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm.

Né en région parisienne, Nicolas est entré à quatorze ans au CNSM de Paris, dans la classe de Michel Arrignon, avant d'être admis dans la même classe en cycle de perfectionnement. Il a remporté le prestigieux concours de l'ARD à Munich en 1998 à 19 ans, le Dos Hermanas (Espagne) en 1999 et la ICA Young Artist Competition (Etats-Unis) en 2001.

En 2003, Eric Tanguy et Jacques Lenot lui dédient une composition qu'il enregistre pour le label Intrada, disque chaleureusement accueilli par la critique internationale. Et suivi avec le même succès par un second disque consacré à Mozart, pour lequel Nicolas a invité à ses côtés Antoine Tamestit, Bertrand Chamayou, David Guerrier, Alexei Ogrintchouk et Julien Hardy en 2007.

De 2004 à 2007, il est clarinette solo de l'Orchestre National de France après avoir occupé le même poste au sein du Mahler Chamber Orchestra de Claudio Abbado entre 2000 et 2001. Il fut également membre de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne dirigé par Bernard Haitink et Carlo Maria Giulini.

Nicolas enseigne depuis 2007 comme professeur titulaire au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il a par ailleurs été choisi comme représentant exclusif de Buffet-Crampon.



Le claveciniste **Olivier Baumont** est né le 15 août 1960. Sollicité par les principaux festivals français, Olivier Baumont se produit également dans de nombreux pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Biélorussie, Brésil, Croatie, Espagne, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Russie, Slovaquie et Suisse.

La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une cinquantaine d'enregistrements essentiellement en soliste. Après une intégrale de l'œuvre pour clavecin de Rameau pour Accord-Universal, Olivier Baumont a réalisé une vingtaine de disques pour Erato-Warner Classic dont l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin et récemment les six Suites françaises de Johann Sebastian Bach.

Il a enregistré en août 2010 à Versailles un disque de musiques dédiées aux filles de Louis XV avec le violoniste Julien Chauvin, sur deux instruments historiques du château de Versailles.

Olivier Baumont a écrit un livre sur François Couperin (Découvertes-Gallimard) et un livre sur Vivaldi (Gallimard-Jeunesse). Il a publié en 2007 un livre sur La musique à Versailles pour les éditions Actes Sud en collaboration avec l'Etablissement public du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles qui a obtenu le prix du meilleur livre sur la musique du Syndicat des critiques musicaux français pour l'année 2008.

Depuis septembre 2001, Olivier Baumont est professeur de la classe de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Très active sur les scènes de prestigieux festivals et salles de concerts (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Festivals de Menton, Deauville, Côte Saint-André, Roque d'Anthéron, Folle Journée, Montpellier-Radio France, Auditorium du Musée d'Orsay, Salon de Provence, Festival de l'Epau, Festival de Davos, Louisiana au Danemark, Festival de Moritzburg...), **Lise Berthaud** partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Eric Le Sage, François Salque, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène et Modigliani, ...

Lors de l'été 2010, Lise s'est produite au Festival Berlioz de la Côte Saint-André, au festival Messiaen de la Meije, au festival de Bel Air. Elle s'est également produite dans la saison à la Salle Pleyel, aux Moments Musicaux de La Baule, à l'Abbaye de l'Epau, à la Salle Molière de Lyon, à la MC2 de Grenoble, elle est partie en tournée en Corée avec le Festival de Moritzburg, s'est produite en soliste au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Ensemble Orchestral de Paris, ou en récital au Palazzetto Bru Zane de Venise ou encore au Kings Place à Londres. Elle a pris part dans cette même période aux enregistrements Schumann et Fauré d'Eric Le Sage chez Alpha.

En soliste Lise est l'invitée de nombreux orchestres français et a joué dans le monde entier, sous la direction de P. Mc Creesh, M. Minkowski, F. Leleux, F. Gabel, ou encore E. Krivine. En 2006, elle forme avec David Grimal, François Salque et Ayako Tanaka le Quatuor Orfeo qui a présenté notamment, au cours de la saison 2008 une intégrale des quatuors de Beethoven. Lise Berthaud a par ailleurs collaboré avec de nombreux compositeurs dont P. Hersant, T. Escaich, H. Dutilleux, G. Kurtag, ou encore J. Rohrer, ou G. Connesson...

Née en 1982, Lise a étudié au CNSM de Paris dans les classes de P-H. Xuereb et G. Caussé. A 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève. La même année, la revue Classica lui consacre un numéro spécial et publie un enregistrement Brahms-Schumann.

En 2006, Lise Berthaud est lauréate du Programme décliné de l'AFAA-Radio France et en 2009, Lise a été nommée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année. Lise Berthaud joue un alto spécialement réalisé pour elle par Stephan von Baehr.



Après des études aux Conservatoires de Chambéry et Rueil-Malmaison (1^{er} prix de clarinette à l'unanimité, classe de Florent Héau), **Philippe Carrara** est reçu premier nommé au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou. Récompensé par un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en 2010, il se perfectionne actuellement en Master.

Admis à l'Orchestre Français des Jeunes (dir. Jean-Claude Casadesus) pour la saison 2006-2007, il a parallèlement été clarinette solo de l'Orchestre Ostinato (Paris) pendant deux ans. Régulièrement sollicité par l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Orchestre Symphonique de Tours, ou encore l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, il se produit également avec l'Ensemble Carpe Diem.

Il a déjà participé à de nombreuses manifestations parmi lesquelles le « Festival Berlioz » à La Côte St-André, les « Nuits Romantiques du Lac du Bourget » (Aix-les-Bains), le « Festival Japon 2008 » à l'Opéra de Lyon, le festival berlinois « Young Euro Classic » et le « China Shanghai International Arts Festival ».

Philippe occupe depuis 2010 le poste de 1^{ère} clarinette à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris.



Née en Italie, **Silvia Careddu** commence ses études de musique dans le Conservatoire de sa ville natale, Cagliari, avec Riccardo Ghiani, les poursuit à Rome avec Raymond Guiot, puis au CNR de Paris dans la classe de Sophie Cherrier.

En 2002, elle obtient le Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle reçoit les enseignements de Pierre-Yves Artaud et Maurice Bourgue.

Elle s'est perfectionnée ensuite auprès de Aurèle Nicolet, Emmanuel Pahud et Jacques Zoon.

Lauréate d'importants concours internationaux, en 2001, elle remporte à l'unanimité, le prestigieux Premier Prix et le Prix du Public du 56^{ème} Concours International de Musique de Genève, en 1999 le Premier Prix à l'unanimité du Concours International Syrxin à Rome, le Prix de l'Académie Musicale de Villecroze.

Depuis 2004 elle est flûte solo de la Konzerthausorchester Berlin et enseigne à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin.

Elle collabore avec des orchestres tels que le Chamber Orchestra of Europe, le Mahler Chamber Orchestra, le Budapest Festival Orchestra, le WDR Sinfonieorchester Köln, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, les Bamberger Symphoniker et la Kammerakademie Potsdam.



C'est en 1979 que **Hortense Cartier-Bresson** fit la précieuse rencontre du grand pianiste György Sebök. Elle part suivre son enseignement à l'Université d'Indiana Bloomington (USA) après avoir obtenu cinq premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : Prix de piano, de musique de chambre et d'harmonie en 1976, et prix de Contrepoint et d'Accompagnement en 1979 ; entre-temps, elle est admise en cycle de perfectionnement de piano. Très rapidement considérée comme « l'une des plus remarquables pianistes de sa génération », elle remporte en 1981 le troisième prix au Concours Liszt-Bartok de Budapest (1^{er} prix non attribué).

Dès lors, une brillante carrière débute la conduisant sur les scènes internationales en récitals ou encore en soliste, avec de grandes formations dont l'Orchestre de Paris sous la direction de Ricardo Chailly ou le Detroit Symphony Orchestra sous la baguette d'Antal Dorati. Son enregistrement consacré aux œuvres de Bartok (Accord/Universal) a été unanimement salué par la critique. Aujourd'hui, elle répond à l'invitation de nombreuses programmations : Piano à Auxerre, Flâneries Musicales de Reims, Opéra de Montpellier, Grands Crus de Bourgogne, Académie de Sibelius (Helsinki), Festival de Printemps de Budapest.

Personnalité singulière et passionnée, c'est avec la plus grande intégrité que Hortense Cartier-Bresson aborde la musique sous toutes ses formes. Chambriste particulièrement appréciée, elle a joué en compagnie de nombreux musiciens parmi lesquels Roger Muraro, Raphaël Oleg, François Guye, Henri Demarquette, Xavier Gagnepain et le Quatuor Ebène.

Dans un souci permanent de transmission, elle enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt. Elle a dans ce cadre dirigé pendant cinq ans un orchestre de chambre. Pédagogue reconnue, elle est invitée à donner de nombreuses master-classes en France et à l'étranger (Finlande, Liban, Angleterre...) et fait régulièrement des stages d'été, notamment au Festival des Arcs.

Hortense Cartier-Bresson est nommée professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2011.



Né en 1972 à Paris d'une famille de musiciens, **Raphaël Chrétien** commence dès son plus jeune âge des études de piano et débute parallèlement la violoncelle auprès de son père et d'Alain Meunier jusqu'à son entrée, dès l'âge de quinze ans, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Après avoir remporté les 1^{ers} prix de violoncelle et de musique de chambre au CNSM, il intègre le cycle de perfectionnement au cours duquel il rencontre notamment M. Rostropovitch, J. Starker, P. Tortelier... mais aussi Pierre Boulez qui écrit à cette époque : « J'ai entendu Raphaël Chrétien et fut vivement impressionné par son interprétation du triple concerto de Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées... ». Lauréat de plusieurs concours internationaux (Grand prix et prix du public au concours international de Belgrade, prix spécial Martinu au CI de Prague...) puis enrichi de diverses expériences notamment comme soliste de l'Orchestre Symphonique de Londres, Raphaël Chrétien entame dès lors une intense activité de concertiste qui l'amène à se produire aujourd'hui dans le monde entier... Invité des principaux festivals internationaux, il est aussi l'un des rares musiciens français conviés au fameux Marlboro music festival (USA), aux côtés d'artistes tels que Midori, le quatuor Julliard, Andras Schiff ou Mitsuko Ushida. Tant en musique de chambre qu'en soliste avec orchestre, il se produit dans un répertoire qui s'étend des suites de Bach sur instrument baroque aux créations les plus contemporaines : Raphaël Chrétien est ainsi l'interprète et dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Nicolas Bacri, Paul Méfano, Piotr Moss, Alessandro Solbiati et Iannis Xenakis. Sa discographie, entamée avec le « 1^{er} enregistrement mondial » des Caprices d'A. Piatti pour violoncelle seul, est riche de nombreux titres qui sont régulièrement salués par la presse (ffff de Télérama, « Recommandé » de Classica, 10 de Répertoire, « Sélections de l'année » du Monde et the Strad...), comme en témoignent d'ailleurs sa dernière parution consacrée aux duos pour deux violoncelles d'Offenbach en compagnie de Jérôme Pernoo (Ligia digital).

Egalement intéressé par l'enseignement et professeur au Conservatoire du Centre (Paris), Raphaël Chrétien dispense parallèlement des master-classes à l'École Normale de Musique, au Conservatoire royal de Copenhague, Université d'Indiana-Usa...



Musicien parmi les plus talentueux et prometteurs de sa génération, le violoniste français **Amaury Coeytaux** a séduit les publics du monde entier par sa grande sensibilité musicale, sa technique irréprochable et sa sonorité chaleureuse. En 2004, il fait ses débuts au Carnegie Hall, avec le concerto de Brahms.

Depuis ce succès, il est invité à donner des concerts à travers le monde dans des salles prestigieuses telles que le Weill Hall, le Kennedy Center, l'Ottawa Center et la salle Gaveau. Ses derniers engagements l'ont amené à jouer avec les orchestres philharmoniques de Rome, d'Ukraine, de Roumanie, de Cordoue et Santiago en Espagne, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que pour TF1. Tout autant apprécié en tant que chamberiste, Amaury Coeytaux a participé à de prestigieux festivals de musique de chambre. Sa passion pour ce domaine l'a amené à collaborer avec Joseph Silverstein, Pinchas Zukerman, Joseph Kalischtein, Michael Tree, Marielle Nordman et avec la plupart des solistes français. Il apporte sa contribution enthousiaste au sein de l'Ensemble Calliopée. Interprète polyvalent, il défend autant la grande tradition classique que la musique actuelle. Il est un interlocuteur et interprète privilégié de compositeurs contemporains, œuvrant activement pour le développement de l'art et de sa compréhension avec Krystof Maratka, Philippe Hersant, Octavio Vasquez, Thierry Escaich, Kaija Saariaho, Valentin Silverstrov, Sofia Gubaidulina. A 25 ans, il est déjà depuis 2 ans violon solo super soliste de l'Orchestre d'Auvergne et donne avec cet ensemble des concerts en tant que chef et soliste pour d'importants festivals. Il est l'invité régulier des festivals de Santa Fe (USA), des Arcs, de Val d'Isère, de Saint-Geniez, de Deauville, de Cordes-sur-Ciel, Tartini (Slovénie), Bach en Combrailles, de la Chaise-Dieu...

Lauréat du concours Lipizer en Italie, il est également lauréat des 1^{ers} Prix au concours Eisenberg-Fried en 2007, du concours international « Julius Stulberg » en 2004, du concours Rosalind & Joseph Stone en 2004, de Waldo Mayo en 2004, du Royaume de la musique en 1997 et obtient le prix du musée Bonnat pour la meilleure prestation de musique de chambre à l'Académie Ravel en 2002. Il débute par le piano à l'âge de 4 ans puis le violon à l'âge de 8 ans. Sa progression très rapide lui a permis de rentrer 5 ans plus tard au CNSM de Paris. Sorti diplômé avec de nombreux prix, il continue ses études à la Manhattan School of Music. Il a étudié avec M. Lefebvre, J-J. Kantorow, P. Kopec et P. Zukerman. Il joue un violon italien Guadagnini de 1773.



Né à Paris dans une famille qui trouve ses origines dans le Dauphiné et le Piémont italien, **Michel Dalberto** a commencé le piano dès l'âge de trois ans et demi. A douze ans, il fut présenté à Vlado Perlemuter, un des disciples favoris d'Alfred Cortot, et fut admis dans sa classe au Conservatoire de Paris. Il fut également l'élève de Jean Hubeau qui l'initia à la pratique de la musique de chambre. En 1975, encore étudiant au Conservatoire, il fut lauréat du 1^{er} Concours Mozart à Salzburg et remporta à l'unanimité le Prix Clara Haskil en Suisse. Sa carrière se développa rapidement après qu'il eut remporté en 1978 le 1^{er} Prix au Leeds International Piano Competition et il fut invité à jouer dans la plupart des centres musicaux européens avec des chefs tels que Erich Leinsdorf, Wolfgang Sawallisch, Kurt Masur, Daniele Gatti, Charles Dutoit, Sir Colin Davis, Yuri Temirkanov ou Frans Bruggen. Des Festivals tels Lucerne, Maggio Musicale de Florence, Aix-en-Provence, Vienne, Edinburgh, Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron ou la Grange de Meslay l'ont également accueilli.

Depuis le début de sa carrière, Michel Dalberto a été reconnu comme un des interprètes majeurs de Schubert (dont il est le seul pianiste vivant à avoir enregistré toute l'œuvre pour piano) et de Mozart. Prochainement sortira chez Virgin Classics une intégrale de la musique de chambre de Fauré réalisée avec Renaud & Gautier Capuçon et le Quatuor Ebène. Parmi ses partenaires de musique de chambre, on trouve Renaud Capuçon et son frère Gautier, Henri Demarquette, Boris Belkin, Vadim Repin, Nikolaj Znaider, Yuri Bashmet, Truls Mork, Paul Meyer ou Emmanuel Pahud. Dans le domaine vocal, il a été le partenaire de Jessye Norman, de Barbara Hendricks ainsi que de Stephan Genz avec lequel un enregistrement du « Voyage d'hiver » sort en 2011. Parallèlement à sa carrière, Michel Dalberto fut entre 1991 et 2005 Directeur Artistique de l'Académie-Festival des Arcs en Savoie.

Il fut également Président du jury du concours Clara Haskil de 1991 à 2009 et est désormais membre du comité d'organisation. Après avoir enseigné à l'Accademia Pianistica d'Imola (Italie) et donné des masterclasses à Hanovre, Manchester, Tokyo, Seoul ou en Israël, il a été nommé Professeur au CNSMD de Paris en mai 2011. En 1996 le ministre de la Culture l'a élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en reconnaissance pour son activité artistique.



Originaire du Valenciennois, **Jean-Michel Dayez** commence très jeune l'étude de la musique. Il obtient rapidement les plus hautes récompenses des conservatoires de Valenciennes et de Lille.

En 1997, il fait la rencontre de Jean-Claude Vanden Eynden au Conservatoire Royal de Bruxelles. Dès la première année, il obtient un premier prix avec grande distinction et le prix spécial du jury. En septembre 1998, il réussit le concours d'entrée à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Pendant trois années, il a le privilège d'être pensionnaire de cette prestigieuse institution, dont il est gradué avec la mention « grande distinction ». Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et d'accompagnement. Il obtient en juin 2004 le diplôme de formation supérieure mention très bien à l'unanimité, et un prix d'harmonie. En 2002, il est lauréat du concours Tenuto à Bruxelles, et du concours international Emmanuel Durllet à Anvers où il obtient notamment le prix de la presse. En janvier 2004, il est lauréat de la fondation Émile Bernheim (Bruxelles) et de la fondation Meyer (Paris).

Invité par la philharmonie de Bruxelles, le festival des Arcs, le piano festival de Lille, Musique 3 ou France Musique... Jean-Michel Dayez est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste. Il a aussi joué avec orchestre quelques grands concertos du répertoire (Rachmaninov, Beethoven, Liszt, Mozart...) et se produit en récital dans des œuvres allant de Bach à Berio.

Il a déjà plusieurs enregistrements à son actif : une intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré avec Xavier Gagnepain, les cinq sonates de Beethoven pour violoncelle et piano avec Nicolas Deletaille, et aussi le quintette de Franck pour piano et cordes.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Jean-Michel Dayez est responsable d'une classe de piano au CRR de Lille.



Né en 1980, **Romain Descharmes** se voit décerner en 2006 le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin. Il se produit alors en récital sur plusieurs scènes prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall à Londres, Salle Pleyel à Paris, Tsuda Hall à Tokyo, Forbidden City Hall à Pékin ... Après avoir étudié au CNSMDP où il obtient, avec des mentions très bien, 4 Prix et Diplômes de Formation Supérieure (piano, musique de chambre, accompagnement au piano et accompagnement vocal) notamment dans les classes de Jacques Rouvier, Bruno Rigutto, Christian Ivaldi, il poursuit sa formation en cycle de perfectionnement. Dans ce cadre, Romain enregistre un CD consacré aux compositeurs du début du XX^{ème} siècle qui l'amène à recevoir les conseils de Pierre Boulez. Il est invité à se produire aux USA, en Angleterre, Irlande, Italie, France, Japon, Chine, Russie, avec notamment le Midland Symphony Orchestra, le National Symphony Orchestra of Ireland, l'Orchestra del Lazio ainsi que le Shanghai Philharmonic Orchestra. Il se produit fréquemment en France : La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Rencontres Internationales F. Chopin, Serres d'Auteuil, Nancyphonies, Festival Agora et à l'étranger : Festivals Arties en Inde, Beyrouth, Cervantino au Mexique.

Il participe à de nombreuses émissions radiophoniques et télévisuelles (France Musique, Mezzo, NHK-Japon). Pianiste recherché en tant que chambriste pour son écoute, sa sensibilité et sa large connaissance du répertoire allant de la sonate aux grandes formations en passant par le lied qu'il affectionne particulièrement, il se produit avec des artistes tels que Henri Demarquette, Laurent Korcia, Sarah Nemtanu, l'ensemble Court-Circuit, le quatuor Ebene, le Berliner Philharmoniker Quintett.

Il a enregistré plusieurs disques piano seul (Audite, Claudio Records) et en musique de chambre (Naïve, Cristal, Saphir...), tous salués par la critique.



Jacques Di Donato a joué tous les rôles en musique. Sa curiosité le conduit, après des études institutionnelles qui trouvent leur consécration au CNSMD de Paris, à embrasser tous les genres musicaux.

Le bal tout d'abord (à la batterie) dans l'orchestre familial, le studio, le show-biz où il rencontre les grandes personnalités de la chanson.

Tour à tour, soliste au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, musicien de Chambre, soliste international, pédagogue renommé, professeur au CNSMD de Lyon, clarinettiste, saxophoniste mais aussi batteur, c'est un rebelle qui ne manque pas de causes, un perfectionniste attentif qui ne déteste rien de plus que l'ennui, la répétition et l'enfermement.

Il participe à de nombreuses créations et vit des rencontres palpitantes avec les compositeurs les plus marquants de notre époque : K. Stokhausen, P. Boulez, G. Amy, O. Messiaen, J. Cage, L. Berio, V. Globokar, L. Nono et enfin G. Aperghis (avec lequel il se joint pour de nombreuses créations musicales en Avignon)...

Improvisateur né, il se nourrit de tous les genres et se promène avec intelligence sur toutes les scènes où la liberté d'improviser est l'expression concrète du désir de musique.

Son expérience professionnelle et sa carrière de soliste international ne le limitent en rien ; Il y puise la possibilité d'une permission illimitée et communicative : improviser, ce n'est ni paraphraser, ni faire n'importe quoi, c'est s'autoriser.

Son souci constant est de privilégier la création et de générer le bonheur d'aventures avec des musiques hors limites des genres, aux confins de la rigueur et du plaisir.



Né à Marseille en 1979, **Vladimir Dubois** y entame des études de piano et de cor avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un Diplôme de Formation Supérieure de direction de chant dans la classe de Serge Zapolsky, de cor dans la classe d'André Cazalet, et de musique de chambre dans la classe de Laszlo Hadady tout en jouant avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Intercontemporain, 2e2m, Ars Nova...

En 2001, il est nommé 1^{er} cor Supersoliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, et joue sous la direction de Lorin Maazel, Valéry Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Seiji Ozawa, George Pretre.

Depuis, il se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre dans divers festivals (Flaneries de Reims, Festival Juventus à Cambrai, Parc Floral de Vincennes, Festival Berlioz) avec des partenaires tels que David Grimal, Jean-Marc Luisada, Paul Meyer, Alexei Ogrintchouk, Emmanuelle Bertrand, Michel Becquet, Nora Cismondi, Nicolas Baldeyrou, Laurent Lefevre, Julien Hardy.

Parallèlement, il se passionne pour l'enseignement. Il est professeur au Conservatoire National de Région de Paris depuis 2002 et participe à de nombreuses académies d'été comme Epsival, la Cote Saint André, Nice.

Il s'intéresse également à la musique d'aujourd'hui et crée des pièces de Marc-Olivier Dupin (« Salomé »), Dominique Lemaître (« Hypérion »), Erick Abécassis (« Distante Stella »), et joue avec les jazzmen Antoine Hervé, Jean-Pierre Como, Wynton Marsalis...



Robert Expert, premier prix du CNSM de Paris avec Rachel Yakar, est un des contre-ténors les plus marquants de sa génération. Après plusieurs distinctions à des concours internationaux (Scala de Milan, Grand Prix d'Oratorio Clermont-Ferrand, Van Wassenaer à La Haye...), il a chanté du Canada au Japon et dans toute l'Europe avec les plus prestigieuses phalanges, aussi bien les Passions de Bach que les opéras de Haendel, Vivaldi, ou le répertoire XVII^{ème} comme le contemporain (dont un nombre impressionnant de créations). Parmi ses derniers enregistrements : un récital Vivaldi-Haendel chez Arion (prix du meilleur enregistrement vocal baroque 2006 par l'Académie du Disque Lyrique), une compilation d'airs chez Decca avec les plus fameux contre-ténors, un récital Haendel chez Ambrosie avec l'Ensemble Amarillis (et la participation de Patricia Petibon), Les Serpents de feu dans le désert de Hasse avec Les Paladins, Jephtha de Haendel avec David Stern et récemment le rôle titre de l'Orlando de Porpora chez K617 salué par la critique internationale. Il a été l'invité de nombreuses émissions de télévision : Eve Ruggieri lui a consacré un Musiques au Cœur, J-F. Zygel l'a invité à la Boîte à Musique sur l'opéra...

Robert Expert donne des master classes depuis 15 ans, dans de nombreuses institutions et académies en Espagne, au Centre de Musique Baroque de Versailles, à l'Académie-Festival des Arcs, au CNSMDP (acoustique vocale), etc. Il est professeur titulaire du CA de chant au CRD de Bobigny. Sa passion pour la pédagogie se nourrit des recherches qu'il mène au Laboratoire d'Acoustique Musicale (LAM) de Paris VI.

En 2009 après avoir créé Les 4 Jumelles de Regis Campo avec TM+ (bientôt diffusé sur Mezzo), il a chanté Oberon dans le Songe d'une Nuit d'Été de Britten à l'opéra de Berne. La saison prochaine, il créera un opéra de JM Singier à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.



Esprit curieux, **Xavier Gagnepain** décline sa passion pour la musique sous les formes les plus multiples. Soliste, disciple de Maurice Gendron, titulaire de plusieurs prix internationaux (Munich, Sao Paulo...), il est invité par des orchestre renommés de la scène européenne. Il est aussi un chambriste engagé, tant au sein du quatuor Rosamonde qu'avec de nombreux autres partenaires. Il voue une part importante à l'enseignement avec une classe réputée au CRR de Boulogne-Billancourt, et de multiples classes publiques en France et à l'étranger.

Son ouvrage « du musicien en général...au violoncelliste en particulier » (Cité de la Musique) connaît un succès durable.

Par ailleurs, il consacre une part croissante de son travail à la direction d'orchestre.

Fervent interprète de la musique de notre temps (il fut le premier à jouer l'Intégrale du cycle dédié à Paul Sacher), il s'attache aussi à faire entendre les répertoires les moins galvaudés.

Parmi ses récents travaux, on peut noter une intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré avec Jean-Michel Dayez, un CD consacré à l'œuvre de Vincent Paulet et, tout récemment à tourné avec Henri Dutilleux un DVD « Ainsi la Nuit » sur son quatuor à cordes.



Stephan Genz, baryton allemand, est né en 1973 à Erfurt. Après avoir reçu une éducation musicale en temps que jeune choriste du chœur de l'église Saint-Thomas de Leipzig, il entre au Conservatoire Felix Mendelssohn Bartholdy à Leipzig où il étudie avec le professeur Hans-Joachim Beyer et poursuit sa formation avec les professeurs Mitsuko Shirai et Hartmut Holl au conservatoire de Karlsruhe ainsi qu'avec Dietrich Fischer-Dieskau et Elisabeth Schwarzkopf.

Lauréat des compétitions Internationales Johannes Brahms à Hamburg (1994) et Hugo Wolf à Stuttgart (1994), il rencontre un grand succès, qui depuis, l'amène à se produire sur les plus grandes scènes européennes et sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que : Myung-Whun Chung, Gerd Albrecht, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Gustav Kuhn, Sigiswald Kuijken, Rene Jacobs, Jesus Lopez-Coboz, Fabio Luisi, Georges Pretre, Bruno Bartoletti, Kent Nagano, Jeffrey Tate, Giuseppe Sinopoli, Kurt Masur, Eliahu Inbal, Mario Venzago et Nikolaus Harnoncourt. S'étant également produit dans de nombreux concerts et récitals aux Etats Unis, en Amérique du Sud, au Canada, au Japon et en Russie ainsi que dans de nombreuses villes européennes. Stephan Genz a réalisé plusieurs enregistrements dont plusieurs ont été récompensés par des prix internationaux. Son enregistrement Beethoven Lieder lui a valu un « Gramophone Award » et le prix « Preis der Deutschen Schallplattenkritik ».

Avec La Deutsche Grammophone, il a enregistré les rôles d'Arlequin dans « Ariadne à Naxos » et d'Olivier dans « Capriccio » de Richard Strauss sous la direction de Sinopoli et de Georges Pretre. Il a également reçu récemment le prix « Brahms-Preis » de Schleswig-Holstein. Les critiques belges l'ont élu : « Jeune Artiste de l'année ».

Récemment, on a pu l'entendre dans le rôle de Papageno pour des nouvelles productions de « die Zauberflöte » à l'Opéra de Cologne et au Grand Théâtre de Genève et dans une production de Pier Luigi Pizzi sous la direction d'Eliahu Inbal, les rôles de Frank et Fritz dans « Die Tote Stadt » au Teatro La Fenice à Venise. Ses engagements pour la saison 2010/11 comprennent notamment une première au Baden-Baden Festspielhaus dans « Così fan tutte » avec le rôle de Guglielmo et un retour au théâtre de La Fenice à Venise avec le rôle de Donner dans une production de Robert Carsen du « Rheingold » sous la direction musicale de Jeffrey Tate.



Le pianiste français **Pascal Godart**, lauréat des concours internationaux de Milan, Cleveland, Tokyo et Porto, remporte en 1996 le Grand Prix International Maria Callas à Athènes avec dix concertos pour piano et orchestre. Il est dès lors l'invité des orchestres les plus prestigieux : Orchestre Padeloup, European Union Chamber Orchestra, Wiener KammerOrchester, Tokyo Symphony Orchestra, Orchestre de la Scala de Milan, Orchestre National des Pays de la Loire, Shanghai Philharmony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestres de Moscou, Dnepropetrovsk, Kiev, Saint-Pétersbourg...

Musicien complet et curieux, il se consacre également à la musique de chambre aux côtés notamment de Latica Honda-Rosenberg, Raphaël Chretien, Henri Demarquette, François Salque, Xavier Gagnepain, Marc Trenel, Julien Hardy, Carlo Colombo ou encore les quatuors Psophos, Alma, Emperor. Il a également dirigé plusieurs fois l'Orchestre Philharmonique de Dnepropetrovsk (concertos de Mozart). Pascal Godart a réalisé une intégrale de la musique pour piano de Maurice Ravel en collaboration avec la chaîne de Télévision Mezzo et le Théâtre Impérial de Compiègne. Ses nombreux enregistrements reçoivent par ailleurs l'éloge de la critique (Accord Universal, Indesens). Son enregistrement de la sonate de Dutilleux a été choisi par Sony pour sa compilation - L'esprit du piano français - parue en 2009. Au cours des saisons 2010-2011 il se produit à Paris Salle Pleyel ainsi qu'au Théâtre du Châtelet, aux côtés de l'Orchestre Padeloup dans des œuvres de Chopin, Beethoven (concerto n°5) et Brahms (concerto n°2) ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Nice (Rachmaninov concerto n°3).

Pascal Godart fut élève successivement de Renée Entremont, Yvonne Loriod, Vadim Sakharov, il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (trois premiers prix) et de la Hochschule de Hanovre (Konzertexam) où il a pu étudier grâce à une bourse Lavoisier.

En 2010, Pascal Godart est nommé professeur de piano à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Hemu Vaud-Valais-Fribourg). Il est membre du jury du Grand Prix Maria Callas – Athènes 2010.



Après le Conservatoire de Paris, où il travaille avec Régis Pasquier, **David Grimal** bénéficie des conseils d'artistes prestigieux tels que Shlomo Mintz ou Isaac Stern, passe un an à Sciences-Po Paris, puis fait la rencontre, cruciale, de Philippe Hirshhorn. La pureté de son jeu, son intégrité artistique le conduisent à être sollicité par de nombreux orchestres d'Europe et des Etats-Unis. Depuis de nombreuses années, il se produit dans le monde entier avec Georges Pludermacher ; leur discographie commune a obtenu de nombreuses récompenses. Il a enregistré les sonatines de Schubert avec Valery Afanassiev et obtenu un Choc de Classica avec son intégrale des Sonates et Partitas de Bach et Kontrapartita, une création de Brice Pauset qui lui est dédiée. Il est artiste en résidence à l'Opéra de Dijon depuis 2008.

En marge de sa carrière de soliste, il s'investit dans des projets plus personnels. Il a fondé l'ensemble, Les Dissonances, avec lequel il a enregistré un CD Beethoven (Concerto pour violon et Septième Symphonie – ffff de Télérama, sélection 2010 du Monde) ainsi que les Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzolla. David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Sarrebruck (Allemagne).

Il joue un Stradivarius, l'ex-Roederer, de 1710, ainsi qu'un violon qu'a fait pour lui Jacques Fustier, le Don Quichotte.



Membre des ensembles 2e2m et Sine Qua Non, du quintette ARIA de Paris, membre de la troupe du Théâtre de l'Impossible, collaborant avec nombre d'ensembles contemporains ou de musique baroque, **Jean-Philippe Grometto** trouve dans la diversité des styles et des situations, entre le théâtre, la musique de chambre, la pratique de la musique ancienne et le parcours assidu des champs de la musique contemporaine, le terrain de sa curiosité et de son exigence artistique.

Professeur de Flûte au C.R.R de Chambéry - Pays de Savoie, il se partage avec la même énergie entre l'enseignement et le concert.



Né à Reims, le 7 avril 1980, **Julien Hardy** commence le basson à l'âge de 8 ans avec Jean-François Angeloz. Il part étudier en 1997 avec Laurent Lefèvre au CNR de Boulogne-Billancourt et entre en cours d'année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gilbert Audin pour le basson et Maurice Bourgue pour la musique de chambre.

A 19 ans, il remporte le 2^{ème} prix du concours international de Toulon et entre quelques mois plus tard à l'Orchestre National de France sous la direction musicale de Kurt Masur, en tant que basson co-solo. Puis il remporte successivement le 1^{er} Prix au concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, le prix Pierre Salvi et enfin le Premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris.

En 2001, il décide d'aller étudier à la Musikhochschule de Bâle auprès de Sergio Azzolini tout en poursuivant un cycle de perfectionnement à Paris.

Il joue régulièrement avec le Budapest Festival Orchestra, l'Orchestre d'Auvergne, l'Ensemble Diabolicus, les Musiciens du Louvre...

Il est aussi l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger, tels que Verbier, Lockenhaus, festival de l'Empéri, December Night's Festival à Moscou... et se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Rudolfinum de Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, au musée d'Orsay, au Teatro Colon de Buenos Aires, en compagnie de Menahem Pressler, Paul Meyer, Michala Petri, Leif Ove Andsnes, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Alexei Ogrintchouk, Nicolas Baldeyrou, David Guerrier, Martin Frost, Daishin Kashimoto...

Julien Hardy enseigne le basson au CNSM de Lyon et vient d'être nommé 1^{er} basson-solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de M-W. Chung.



Anssi Karttunen, d'origine finlandaise, appartient à l'élite des violoncellistes. Il possède un répertoire aussi vaste que varié qui s'étend de la musique ancienne aux œuvres contemporaines les plus récentes. Défenseur de la musique contemporaine, sa collaboration avec de nombreux compositeurs a contribué au développement de la technique de l'instrument et a incité beaucoup d'entre eux à lui écrire des œuvres. Sa passion pour son instrument le conduit également à la recherche de nombreux chef-d'œuvres oubliés et au travail d'arrangements pour son instrument : il joue aussi bien sur instrument moderne que sur violoncelle classique, baroque ou piccolo. Ses transcriptions les plus récentes sont une version pour quintette à cordes du quintette op.34 et une version pour trio à cordes des Variations op.24 de Brahms. En 1999, il crée le concerto écrit à son intention par Magnus Lindberg, en 2000 « Mania » d'Esä-Pekka Salonen, en 2001 le Concerto de Martin Matalon, en 2004 le Concerto Luca Francesconi, en 2007 « Notes on Light » et en 2008 « Mirage » de Kaija Saariaho. Parmi les Concertos à venir sont celui de Oliver Knussen (commande Los Angeles Philharmonic), et Fred Lerdahl (commande de Fondation Fromm). Soliste et chambriste, Anssi Karttunen se produit dans la plupart des grands Festivals d'Europe. En France, il participe aux festivals Musica à Strasbourg, la Chaise-Dieu, Montpellier, Présences, Agora, l'Île-de-France, Les Arcs, les Rencontres des Violoncelles de Beauvais, Octobre en Normandie etc. Anssi Karttunen possède une discographie étendue. Les dernières parutions sont les concertos de Saariaho, Salonen et Lindberg chez Sony Classical, le Concerto de Luca Francesconi chez Stradivarius, « The Map » de Tan Dun en DVD chez DG et les sonates de Duparc et Fauré chez Saphir. Membre fondateur du label Petals, Anssi Karttunen a publié six CD : Petal 001 (œuvres de Kaija Saariaho pour violoncelle), Petal 002 (Bach et Telemann sur violoncello piccolo), Petal 004 (Cellitude, pièce multimédia de Jean-Baptiste Barrière), Petal 005 (Helsinki Cello Ensemble) Petal 007 (Al compàs del corazon, tangos), Petal 008 (Duos avec Erkki Rautio). www.petals.org. Anssi Karttunen a été directeur artistique de l'Orchestre de Chambre Avanti! à Helsinki de 1994 à 1998 et directeur de Festivals : Suvisoitto à Porvoo (Finlande), la Biennale d'Helsinki 1995 et 1999. Entre 1999 et 2005, Karttunen était le violoncelle solo de London Sinfonietta. Anssi Karttunen joue en Trio à cordes avec Ernst Kovacic et Steven Dann. Anssi Karttunen a eu pour maîtres Erkki Rautio, William Pleeth, Jacqueline du Pré et Tibor de Machula. Il joue sur un violoncelle fait par Francesco Ruggeri à Cremona circa 1670.



Né en 1994 en Corée du Sud, **Bum-jun Kim** est arrivé en France à l'âge de 7 mois et a commencé son premier cours de violoncelle dès l'âge de 6 ans dans la classe de Paul Julien au Conservatoire André Navarra à Charenton le Pont. Il a poursuivi ses études dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt avant de rentrer, en 1^{er} nommé à l'Unanimité des jurys, au CNSMD de Paris à l'âge de 15 ans dans la classe de Philippe Muller.

Lauréat de nombreux prix dans divers concours comme le Concours Vatelot-Rampal (2009 et 2007) et Osaka International Music Competition au Japon (2008), il a été sélectionné par la Fondation Kumho-Asiana de la Corée du Sud en tant que prodige artistique et a eu son premier récital à Séoul en octobre 2009.



Né à Metz, **Frédéric Kirch** débute ses études musicales au conservatoire de sa ville natale où il obtient un premier prix de violon, trombone et musique de chambre. Son goût instrumental le dirige alors vers l'alto et il entre dans la classe de Jean-Philippe Vasseur au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon. Sa vie professionnelle débute à l'Orchestre National de Bordeaux où il est nommé premier soliste par Alain Lombard tout en continuant à se perfectionner avec Tasso Adamopoulos. En 1996, il obtient le poste de premier alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction d'Armin Jordan. Son activité musicale est diverse et se partage entre de nombreux concerts de musique de chambre en compagnie de Heinz Holliger, Philippe Jordan, François Guye, Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Etienne Peclard... la musique contemporaine en tant que membre de l'ensemble Contrechamps de 1998 à 2001, et également comme soliste avec notamment la symphonie Concertante dir : Marek Janowski, Harold en Italie dir : Fabio Luisi, Stamitz, Hoffmeister...

Il est régulièrement appelé comme membre de jury de CNR, Haute école de musique de Genève, concours nationaux et internationaux (Genève 2005). L'enseignement prend une place très importante dans sa vie. Après avoir été nommé professeur assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSM de Lyon de 2000 à 2008, il est nommé professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Frédéric Kirch joue un alto de Carlo Antonio Testore, Milano 1730.



Titulaire de plusieurs premiers prix du CNSM de Paris et lauréat de 10 concours internationaux de piano, **Frédéric Lagarde** est un explorateur de répertoire. Des musiques baroques aux créations contemporaines (il travaille avec de nombreux compositeurs de sa génération, dont il est parfois dédicataire), et des musiques provenant des quatre coins du monde, il est un interprète et un découvreur passionné. Chambriste ou soliste, il est invité des grandes scènes en Europe (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Queen Elisabeth Hall à Londres, Rudolfinum à Prague, Philharmonie à Bucarest, Université des Sciences à Vienne, Théâtre National à Lisbonne, festivals Amadeus à Genève, Pablo Casals à Prades, « Folle Journée » à Nantes...), en Amérique du Nord (Carnegie Hall à New York...), du Sud (Rio, Sao Paulo...), Asie et Afrique. Ses divers enregistrements, consacrés à Dvorak, Martinù, Strauss, Durosoir, Beethoven... reçoivent plusieurs « chocs » du Monde de la Musique et diapasons d'or.

Il enseigne à la Ville de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison, et dans le cadre de master-classes (Canada, Brésil, République Tchèque...)



Fabrice Lamarre, fait ses études aux CNR d'Amiens, de Boulogne Billancourt dans la classe de Gérard Caussé puis au CNSM de Lyon. Depuis 1997, il est alto co-soliste à l'Orchestre National de Lyon sous la direction d'Emmanuel Krivine.

Depuis 1995, il est assistant de la classe d'alto de Jean-Philippe Vasseur au CNSM de Lyon. Il est invité à enseigner dans des master classes dans différents CNR et ENM. On le sollicite également pour des jurys de concours (Lyon, Nice, Villeurbanne, Annecy, Angers...).

Il a participé au festival de musique de chambre « les rencontres musicales de Molière » à Lyon en 2000 et 2001 sous la direction de Françoise Falk et a régulièrement collaboré avec l'Ensemble Instrumental d'Isère.



Marie-Pierre Langlamet est, depuis 1993, la harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Née à Grenoble, Marie-Pierre Langlamet commence la harpe au Conservatoire de Nice à l'âge de 8 ans dans la classe d'Elisabeth Fontan Binoche. A 15 ans, elle fait son entrée sur la scène harpistique internationale en décrochant la plus haute distinction au Concours Maria Korchinska en Grande-Bretagne. A 16 ans, elle remporte le premier prix du concours international de la Cité des Arts à Paris. Nommée harpe solo de l'Orchestre de l'Opéra de Nice à 17 ans, elle y reste jusqu'à son départ pour les États-Unis en 1986, où elle décide de poursuivre ses études au Curtis Institute of Music de Philadelphie. L'année suivante, elle est la première lauréate (avec un 2ème Prix) du Concours International d'Exécution Musicale, à Genève. A 20 ans, elle est nommée harpiste solo de l'orchestre du Metropolitan Opera Orchestra (New York), où elle joue sous la direction de James Levine. Pendant les cinq années passées à New York, elle gagne plusieurs prix prestigieux, dont un premier prix au concours Concert Artists Guild de New York, et en 1992, le premier prix au concours d'Israël, alors considéré comme le plus important au monde pour cet instrument. Depuis, elle a reçu de nombreuses décorations, parmi lesquelles le prestigieux prix Cino del Duca de l'Académie des Beaux-Arts en 2003. En 2009, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre français de la Culture et reçoit en 2011 le Grand Prix de la ville de Nice.

Marie-Pierre Langlamet s'est produite en tant que soliste avec des orchestres tels que la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre Philharmonique d'Israël et l'Orchestre de la Suisse Romande, aux côtés de chefs illustres, dont Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Trevor Pinnock et Marek Janowski.

Elle enseigne à l'Académie Karajan et à la UdK (Universität der Künste) à Berlin, où elle réside avec sa famille.



Isabelle Lequien débute l'apprentissage de la musique par le violon et le piano et se tourne très vite vers la sonorité chaleureuse de l'alto.

Après un 1^{er} prix à l'unanimité au CNR de Rueil Malmaison et un 2nd prix au concours national des jeunes altistes elle obtient en 85 un 1^{er} prix au CNSM de Paris dans la classe de Colette Lequien. Passionnée de musique de chambre elle intègre le cycle de perfectionnement du CNSM dans la classe de Christian Ivaldi et fonde le quatuor avec piano Fidelio et remporte le 1^{er} prix du concours international « Sergio Lorenzi » de Trieste.

Elle forme un duo depuis de nombreuses années avec la pianiste Sylvie Lechevalier et se tourne vers des expériences théâtrales au sein du trio à cordes Art d'Echos (notamment le spectacle « l'Hypothèse Mozart » - pièce musicale sur un texte de Frédéric Sounac mise en scène de B. Bloch).

Très attirée par la pédagogie elle obtient le CA d'alto en 95.

Elle partage depuis son activité musicale entre de nombreux concerts en soliste ou en musique de chambre (la Roque d'Anthéron, festivals de Stresa et de Malte, salle Gaveau à Paris, Théâtres de St Quentin en Yvelines, du Rond Point des Champs Elysées à Paris, de la criée à Marseille, week ends de l'Ermitage à La Baule, les Estivales en Puisaye Forterre, etc..) et l'enseignement au CRR de Boulogne Billancourt.

En 1997 elle rejoint Michel Michalakakos au CNSM de Paris et Gérard Caussé en 2008.



Directrice artistique et altiste de l'Ensemble Calliopée, **Karine Lethiec** est aujourd'hui reconnue pour son exigence et son ouverture artistique. Son travail depuis quinze ans lui donne une place de choix parmi les musiciens recherchés, notamment pour son expertise en matière de musique de chambre. Artiste éclectique, cultivée, sensible et passionnée, elle trace avec brio le chemin de l'Ensemble Calliopée, à l'égal des meilleurs phalanges européennes, en proposant une programmation et des choix basés sur la curiosité, la découverte et le besoin de donner un sens profond à l'acte intime de la création. Diplômée des Conservatoires supérieurs européens de Lyon, Paris, Genève et Berne, elle est lauréate du Concours International Tertis et de la Fondation Banque Populaire Natexis. Elle est titulaire du CA et enseigne à l'Haÿ les roses en région parisienne, et l'été à l'Académie internationale de Courchevel.

Elle aime la transmission sous toutes ses formes et participe à de nombreuses émissions radiophoniques, soutient le projet pédagogique « La main à la pâte » du Prix Nobel feu Georges Charpak, est membre du Mouvement Janacek en France, jury de nombreux concours et directrice artistique de différents festivals (dont le Festival Amadeus à Genève de 2004 à 2009). Avec son ami l'astrophysicien Hubert Reeves, elle conçoit de nombreux spectacles associant Cosmos et Musique, notamment « Mozart et les étoiles ». Elle a dernièrement enregistré l'intégrale des quintettes de Mozart (Dynamic). Très intéressée également par les nouveaux répertoires, Karine Lethiec défend la création musicale en commandant, programmant et interprétant des œuvres nouvelles (plus d'une trentaine de créations).

Elle a enregistré le concerto de Krystof Maratka « Astrophonia » avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (France Musique) et le Talich Chamber Orchestra (Arion).

Son jeu généreux, ses connaissances et l'étendue du répertoire pour toutes les formations écrites avec son instrument en font un artiste très sollicité par diverses formations de musique de chambre ; ses voyages musicaux l'ont menée au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival de Ravinia à Chicago, au Théâtre des Champs-Élysées, aux Philharmonies de Irkousk et Vladivostok, au Festival d'Athènes au temple d'Hérode Atticus, Festival de Tempelhof de Berlin, à l'Ermitage de St Petersburg, à la Philharmonie tchèque à Prague...



Né en 1961, **Eric Levionnois** entre à l'âge de quatorze ans au Conservatoire National Supérieur de Paris où il étudie le violoncelle avec André Navarra et Philippe Muller. Après l'obtention des premiers prix de violoncelle et de musique de chambre, il suit un cycle de perfectionnement auprès du grand pianiste Jean Hubeau, en formation de trio à cordes, trio avec piano et quatuor avec piano. C'est à cette époque qu'il devient lauréat du Concours International de la ville de Paris. Eric Levionnois joue alors régulièrement avec des orchestres symphoniques et des orchestres à cordes dans un répertoire allant du baroque à la musique du XX^{ème} siècle et participe à des séminaires d'interprétation avec Mstislav Rostropovitch qui marquera profondément sa personnalité musicale. Après avoir enseigné pendant quatre ans au Conservatoire National Supérieur de Paris, Eric Levionnois est nommé premier violoncelle « super-soliste » à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Accompagné par cet orchestre, il interprète les grandes œuvres pour violoncelle aux côtés de Marek Janowsky, Armin Jordan et Myung-Whun Chung avec lequel il joue également en musique de chambre.

Parallèlement, il fonde avec Jean-Louis Capezzali, Svetlin Roussev, Jeanne-Marie Conquer, Christophe Gaugué et Thomas Tercieux l'ensemble « Les Musiciens de St Vivant ». Artiste complet, il rejoint régulièrement des musiciens tels que Richard Galliano ou Hervé Sellin pour des concerts Jazz.

Eric Levionnois joue un violoncelle de Patrick Robin, le « Saint Vivant », daté de 1994.



Née en 1985, **Héloïse Luzzati** commence le violoncelle à l'âge de 5 ans au conservatoire du Mans. Après son diplôme de fin d'études elle intègre le Conservatoire Supérieur de Paris-CNR en 2002 dans la classe de Marcel Bardon où elle obtient un premier prix en 2006. La même année elle est reçue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris-CNSM où elle est admise dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips.

Au cours de son développement musical, Héloïse travaille également avec Marc Coppey, Hélène Dautry, Philippe Muller, Jérôme Pernoo, Nadine Pierre et suit les masterclasses de l'ECMA (European Chamber Music Academy) auprès d'Hatto Beyerle, Petter Cropper ou Alain Planès.

Héloïse Luzzati a joué, tant en musique de chambre qu'en sonate, dans des festivals tel que le festival Juventus à Cambrai, le festival des Arcs, Jeune Talent à Paris et dans des salles prestigieuses telles que l'Auditorium Verdi à Milan ou les Invalides. Concerts qui lui ont permis de jouer aux côtés de Alexandre Tharaud, Edna Stern, Ferenc Vizi, Graf Mourja, Roland Pidoux, Julian Steckel, Nathan Braude...

En 2010, elle remporte un prix au concours « Avantscènes » à Paris qui lui permet de jouer en récital à l'Auditorium du Musée d'Orsay ainsi que sur France Musique dans une émission de Lionel Esparza.

Parallèlement à ses activités de chambriste, Héloïse joue dans différents orchestres, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'ensemble les Dissonances ou l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine où elle a joué en tant que violoncelle solo.



Soliste international, compositeur, Bruno Maurice enseigne au conservatoire de Bordeaux.

Après avoir débuté en France à l'âge de six ans, il rejoint à 23 ans l'un des plus grands maîtres du « bayan » au conservatoire de Kiev : Vladimir Besfamilnov. De cette relation d'une grande intensité à la fois humaine et musicale, il requiert aujourd'hui le privilège de jouer sur « Appassionata », un modèle d'instrument unique au monde conçu initialement pour son maître.

Prix du Président de la République, Prix d'interprétation de la SACEM, 1^{er} prix international à Florence, prix international de Stockholm, diplômé du concours international de Klingenthal, 1^{er} prix international de musique de chambre à Florence, il participe régulièrement à des enregistrements, et il a produit trois disques en solo. Si Bruno Maurice est l'un des rares accordéonistes à se produire en récital, on l'entend comme soliste dans la musique de chambre et symphonique avec l'orchestre symphonique de la garde Républicaine, les chœurs de l'Armée française, l'orchestre symphonique de Taipei. Au sein d'ensembles de création contemporaine tels que Ars Nova, 2E2M, Proxima Centauri, Laboryntus, il participe à de nombreuses créations, collaborant avec les compositeurs Bernard Cavanna, Jean-Yves Bosseur, François Rossé, Etienne Rolin, Oscar Strasnoy. En 2007 il fait la création de « Cri de Lame », son propre concerto, avec les « Symphonistes d'Aquitaine », qu'il reprend en avril 2011 lors d'une tournée à Taiwan à l'invitation de l'orchestre national symphonique de Taipei. Avec Mieko Miyazaki (koto) et Manuel Solans (violon), il crée le Trio Miyazaki, aux musiques d'influences métissées.

Depuis 2009 il s'associe à Jacques Di Donato dans un duo d'avant-garde aux anches multiples où cohabitent l'improvisation, la tradition et le répertoire d'aujourd'hui. En 2010, il crée l'ensemble Pasarela, avec Jérôme Voisin (clarinette), Maud Lovett (violon) et Frédéric Lagarde (piano) dans un programme aux couleurs latines étalées de l'Europe à l'Amérique du Sud.

En 2011, invité par le conservatoire central de Pékin où il donne un récital, il dirige des masterclass et initie un projet de collaboration pédagogique.

Enfin il prépare actuellement un nouveau disque en duo avec la chanteuse vietnamienne Huong Thanh.



Elsa Maurus obtient une licence de lettres modernes puis une maîtrise sous la direction de Marie-Claire Banquart. Elle part ensuite étudier le chant avec deux grands professeurs. A Vienne, auprès d'Eugénia Besalla Ludwig (mère de Christa Ludwig) puis à Genève auprès d'Heidi Raymond ; la chef de chant Irène Aitoff et le germaniste Lou Bruder compléteront sa formation.

Tout au long de sa carrière, elle aborde les grands rôles de mezzo-soprano légers puis lyriques : Le barbier de Séville (Rosine), Cenerentola (Angelina), Les contes d'Hoffmann (la muse et Niklaus), Carmen (Carmen et mercédès), Don Quichotte (Dulcinée), Faust (Siebel), Rake's progress (baba la turque)...Mæais aussi le répertoire symphonique : Malher (les symphonies 2 et 3), le chant de la terre, le knaben wunderhorn, les kindertoten lieder, Berlioz (les nuits d'été), Chausson (le poème de l'amour et de la mer). Elsa Maurus débute en France à Nantes puis apparaît très vite dans tous les grands théâtres français et étrangers : Marseille, Capitole de Toulouse, La Scala, Teatro regio de Turin, Cagliari, le théâtre du Châtelet, l'Opéra comique, etc. Elsa Maurus chante sous la direction de Georges Prêtre, Lorin Maazel, Michi Inoue, Vladimir Spivakov, Frédéric Chaslin, Jean-Claude Casadesus, Cyril Diederich, Pinchas Steinberg, Gary Bertini, etc... Elle se produit notamment avec la Philharmonie de Vienne l'Orchestre de la Scala, le nouvel Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre Symphonique de Tokyo, le Nouvel Orchestre de Russie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, etc. Elle donne également de nombreux récitals de lieder et mélodies avec Emmanuel Strosser, Michel Dalberto, Suzanne Mannoff, Hortense Cartier-Bresson ou en musique de chambre avec Gérard Caussé, les frères Capuçon...

Elle a enregistré « Les nuits d'été » et le « Poème de l'amour et de la mer » avec l'orchestre de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadessus pour la firme Naxos, ainsi qu'un disque de mélodies de Max d'Ollone et le requiem de Gonyv chez K617.

Elle enseigne dans le cadre du Festival des Arcs et participe à des interventions pédagogiques dans les écoles du Val de Marne avec l'Ensemble 2E2M.

Elle est depuis septembre 2009 professeur de chant au conservatoire municipal du 9^{ème} arrondissement de la ville de Paris.



Né en 1986 à Paris, **Jean-Frédéric Neuburger** découvre la musique à l'âge de huit ans et reçoit alors une première éducation musicale intense et variée, auprès de Claude Maillols (piano), Emile Naoumoff (composition) et Vincent Warnier (orgue). Il intègre en 2000 le CNSM de Paris, d'où il ressortira muni de cinq premiers Prix. Durant cette période il participe à de nombreuses académies et reçoit les encouragements de musiciens éminents dont Henri Dutilleux. Il débute peu après une carrière plus importante d'interprète, caractérisée par la variété extrême de son répertoire, de Bach aux compositeurs du XXI^{ème} siècle. Les festivals internationaux les plus prestigieux l'engagent (Verbier, Menton, La Roque d'Anthéron, Saratoga, La Jolla Music Society), et il joue entre autres avec le Philharmonique de Radio-France, le Shangai Philharmonic, le NHK Symphony orchestra, les Bamberger Symphoniker, le New-York Philharmonic et le Philadelphia Orchestra sous la direction de chefs distingués comme Osmo Vanska, Jonathan Nott, Pascal Rophé, Lorin Maazel, Michael Tilson Thomas. En tant que chambriste, il se produit avec les plus brillants musiciens de sa génération, comme David Guerrier, Tatiana Vassilieva, le Quatuor Modigliani...

Ses disques, parus successivement chez Discauvers et Mirare, ont été salués depuis 2004 par la critique française et internationale. Le « live at Suntory Hall » paru en 2008 (avec entre autres la Sonate de Liszt) obtint un « Choc » du Monde de la Musique.

Ses compositions, marquées au départ par l'influence de Messiaen et Stockhausen, évoluent de plus en plus vers une synthèse de différentes tendances contemporaines, chaque œuvre ayant potentiellement un langage différent. En 2010 il obtient le Prix Lili et Nadia Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts et sa « Sinfonia » pour deux pianos et percussions est créée au Festival International de la Roque d'Anthéron. La saison suivante, différentes pièces sont programmées à la Cité de la Musique, à l'Auditorium du Louvre, ou encore à Baden-Baden.

Depuis 2009, Jean-Frédéric Neuburger est professeur au Conservatoire de Paris, confirmant par là son intérêt pour la transmission. Au sein de sa Classe d'Accompagnement, il organise différents événements artistiques : concerts de musique d'ensemble, rencontres avec des compositeurs venus présenter leurs travaux... Il a été nommé par l'European Concert Hall Organisation « Rising Star » pour la saison 2010-2011.



Né en 1959 dans une famille de musiciens, **Raphaël Oleg** entre au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Jary et y remporte les 1^{ers} Prix de violon et de musique de chambre en 1976. Il se perfectionne par la suite en bénéficiant des précieux conseils de H. Szeryng, C. Ferras, E. Krivine, J-J. Kantorow. Fasciné par la voix, il assiste également aux cours magistraux de Pierre Bernac en 1977 et d'Elisabeth Schwartzkopf en 1980. Il en retire un enseignement essentiel qui modèlera son jeu en profondeur.

Premier Grand Prix Tchaïkovski à Moscou en 1986, il fait sensation cette même année en remplaçant Josef Suk au festival de Lucerne avec Vaclav Neumann et la Philharmonie Tchèque. Suivent alors de nombreuses invitations en compagnie de Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Riccardo Chailly, Wolfgang Sawallisch (Staatsoper de Munich), Armin Jordan, Semyon Byshkov, Gunther Herbig, Libor Pešek, YanPascal Tortelier, Tadaaki Otaka, Mark Wigglesworth, Ronald Zollman.

Il est le soliste de tournées qui lui font parcourir le monde. Passionné de musique de chambre, il a régulièrement pour partenaires Antonio Meneses, Barry Douglas, Francois Guye, Clemens Hagen, Christian Ivaldi, Jean-Bernard Pommier, Emmanuel Strosser, Artur Pizarro, Jean-Claude Pennerier, Anton Kuerti, Gérard Wyss, Sonia WiederAtherton, Francois Frederic Guy, Jeremy Menuhin, Gary Hoffman, le quatuor Johannes, le quatuor Sine Nomine et le quatuor Manfred. Avec Josephine Knight et Artur Pizarro il a formé le Trio Pizarro qui a fait ses débuts au Wigmore Hall en Novembre 2005. Suivi par de nombreux engagements à Aldeburgh, Cheltenham, Petworth, Newbury et autres festivals.

Raphaël Oleg est également très actif dans le répertoire contemporain avec la création des concertos de Michel Decoust, Renaud Gagneux, Serge Nigg, Philippe Racine et Ivo Malec dont il vient d'enregistrer «Ottava Alta» pour le label Timpani (Diapason d'Or et Choc du Monde de la Musique). En Février 2006, il a créé le concerto pour alto de Jindrich Feld à Dijon (il joue sur un alto qu'il a lui même réalisé dans l'atelier de Jacques Fustier...). L'enregistrement de cette création est maintenant disponible sous le Label Praga.

Depuis 1995, il est professeur à la Musik Akademie de Bâle. En 1997, l'Académie des Beaux Arts lui a décerné pour l'ensemble de sa carrière le prix de la Fondation Del Duca. Raphaël Oleg est également Chevalier des Arts et Lettres.



Né en Italie, **Romano Pallottini** débute ses études de piano avec le grand pédagogue Franco Scala au Conservatoire National de Pesaro où il obtient le premier Prix à l'unanimité. Il remporte par la suite les 1^{ers} prix aux concours « Interprètes d'aujourd'hui » et « Alberto Mozzati » de Milan, retransmis par la RAI et le 2^{ème} Prix Yamaha « Città di Stresa », avant d'être admis à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola avec Lazar Berman, Boris Petrushansky et Alexander Lonquich...

Il se produit alors régulièrement en récital, en soliste avec orchestre ou en musique de chambre à Paris (Maison de la Radio pour France Musique, Salle Gaveau, Opéra Garnier, Salon d'honneur des Invalides, etc.), au Château de Vincennes, au Théâtre National de Bretagne de Rennes (entre autres en soliste avec l'Orchestre de Bretagne), au Quartz de Brest, au Festival de Saint-Riquier, à l'Opéra de Quimper, au Festival de piano de la Charité sur Loire, aux Nuits pianistiques d'Aix en Provence, au Palais des Arts de Vannes, au Festival des Nuits Catalanes à Perpignan, au Nancyphonies de Nancy, au festival Musicalta de Rouffach, à l'Archevêché de Narbonne, à Courchevel (Auditorium des Alpes), en Italie (Milan, Bologne, Rome, Naples, Turin, Pesaro entre autres avec l'Orchestra Filarmonica Marchigiana) au Festival de Wallonie en Belgique, au Koweït, en Roumanie, à l'Opéra de Teheran, au Musikverein de Groningen aux Pays-Bas, aux Folles journées des Pays de la Loire, à la Salle Bösendorfer de Vienne,....

Il a participé en plusieurs récitals à la première mondiale de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Liszt au Grand Auditorium du Parco della musica de Roma organisé par l'American Liszt Society sous la direction de Michele Campanella.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'issue de la classe de pédagogie du CNSMDP, il enseigne le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (assistant de Nicola Angelich), au CRR de Saint-Maur, aux Academies internationales d'été de Courchevel, Aix en Provence, Les Arcs et en Masterclass en France et e à l'étranger et est souvent membre du jury aux CNSM de Paris et Lyon.



Formé par Georges Balbon au Conservatoire de Région de Paris, il se voit décerner en 1990 les premiers prix de musique de chambre formations « sonate » (classe de Sylvie Gazeau) et « quatuor » (classe de Bruno Pasquier) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Entré dans la classe de Sylvie Gazeau, il obtient son premier prix de violon en 1991 et intègre la classe de « violon solo » dirigée par Pierre Doukan. Dès l'âge de 16 ans **François Payet-Labonne** a collaboré à de nombreux orchestres en tant que violon solo.

En 1986, seul violoniste français de l'Orchestre Mondial des Jeunes, il travaille avec Witold Rowicki et sera nommé, les années suivantes, super-soliste sous la direction de Jeffrey Tate, Gert Albrecht et Pierre Bartholomé. Il continue à se perfectionner en tant que remplaçant dans divers orchestres européens placés sous la direction des plus grands chefs : Lorin Maazel, Carlo-Maria Giulini, Charles Dutoit, Jerzy Semkov, Michel Plasson, M-W. Chung, Yehudi Menuhin...

François Payet-Labonne devient en 1994 violon-solo de l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine. Cette carrière de musicien d'orchestre ne l'a pas empêché de donner libre cours à ses passions pour l'enseignement et la musique de chambre qu'il partage avec Hortense Cartier-Bresson, Xavier Gagnepain, Laurent Boukobza, Alexis Galpérine, Eric Crambes, Raphaël Chrétien, Pascal Godart, Michel Dalberto, Henri Demarquette, Jean-Michel Dayez... Assistant de Roland Daugareil au CNSM de Lyon entre 1995 et 1998, il remplace à l'Ecole de Musique de Villeurbanne, au Conservatoire National de Région de Lyon et au Conservatoire National de Région de Saint-Etienne entre 1999 et 2006. En 2010, il est nommé professeur de violon (métier d'orchestre) à la Haute Ecole de Genève. Ancien membre des « Virtuoses de France », il fait partie du « Tempo di Tango » dirigé par Olivier Manoury. Depuis 2001, il est invité chaque année dans le cadre du Festival des Arcs et de l'Académie des Arcs ainsi qu'au Festival Opus dirigé par Eric Crambes. En 2008 il remporte le concours de chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de la Suisse Romande dont il est maintenant membre titulaire. François Payet-Labonne joue sur un violon de Jean-Baptiste Vuillaume.



Xavier Phillips il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller obtient un Premier Prix en 1989. Il remporte plusieurs prix internationaux (Deuxième Prix et Prix Spécial des Jeunesses musicales de Belgrade, Prix Spécial au Concours Tchaïkovski de Moscou, Troisième Prix et Prix Spécial au Concours Rostropovitch à Paris et Premier Prix à l'unanimité au 1^{er} Concours d'Helsinki). Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch, l'ayant particulièrement remarqué lors de son concours, est déterminante et marque le début d'une longue collaboration. Il est rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux (Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, le Berliner Symphoniker...) sur l'invitation de chefs illustres tels que Riccardo Muti, Kurt Masur, Christoph Eschenbach, James Conlon. Après ses débuts avec l'Orchestre de Paris en 2001, Mstislav Rostropovitch l'invite à jouer avec le Washington National Symphony Orchestra et le New York Philharmonic, suivi d'un concert avec le Chicago Symphony Orchestra. Il est ensuite invité par le Seattle Symphony Orchestra pour plusieurs concerts sous la direction de Vassili Sinaïski. En 2006, il invité par l'Orchestre de Paris et se distingue dans l'interprétation du Tout un monde lointain d'Henri Dutilleux, en présence du compositeur. Après de nombreux concerts en Espagne, au Portugal et aux États-Unis, où il remporte un grand succès à chaque interprétation de cette «oeuvre phare», Valery Gergiev l'invite à jouer «Tout un monde lointain», sous sa direction et avec l'orchestre du Théâtre Marinsky à Saint-Petersbourg en juin 2008. Sa discographie éclectique et variée est très remarquée et chaleureusement saluée par la critique. Il obtient plusieurs «Chocs» du monde de la musique. Sensible depuis toujours à la musique contemporaine, il participe également aux enregistrements consacrés à de jeunes et talentueux compositeurs (J.L. Agobet, G. Connesson, T. Escaich et A. Gasparov). Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips, soucieux de partager et de transmettre son savoir, consacre une partie de son temps aux activités pédagogiques. Il est depuis plusieurs années l'assistant de Roland Pidoux au CNSM de Paris et participe à de nombreuses master-classes. Xavier Phillips réserve également une place privilégiée à la musique de chambre et joue avec des artistes tel que S. Mintz, J-M. Phillips-Varjabédian, R. Pasquier, D. Grimal, E. Strosser, V. Mardirossian, I. Tchetuev, Vanessa Wagner, Romain Guyot... Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.



Née en 1981, **Marion Ralincourt** est une flûtiste polyvalente et curieuse: avide de rencontres et de projets forts, sa vie musicale se partage entre ses activités de chambriste, de musicienne d'orchestre et de soliste, avec un appétit égal pour tous les répertoires.

Elle s'investit avec la même passion pour interpréter à la flûte à bec et au traverso les Concertos Brandebourgeois en compagnie de l'orchestre Les Siècles, que pour jouer « ... Explosante Fixe... » de Boulez avec le Berliner Philharmoniker ou l'Ensemble Intercontemporain.

Diplômée du CNSM de Paris en 2004, elle effectue ensuite deux cycles de Perfectionnement dans les classes de S. Cherrier et D. Walter. Féru de musique de chambre, elle crée en 2005 le Duo Harpéole avec la harpiste Lucie Marical. Harpéole se donne pour mission de sortir des sentiers battus en explorant particulièrement les répertoires baroques et contemporains, ainsi que la transcription. Le duo Harpéole s'est produit à Radio France, aux Invalides, à la Cité de la Musique, avec la Philharmonie de Timisoara... Marion se produit par ailleurs fréquemment avec ses partenaires privilégiés: le pianiste J-M. Dayez et Marc Meisel (clavecin). Marion Ralincourt est une musicienne d'orchestre active : elle est flûtiste titulaire de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Tours, ainsi que de l'Orchestre Les Siècles. Le répertoire de Marion s'étend de la période baroque à la musique contemporaine, qu'elle défend tout particulièrement (« Phonus » Concerto pour flûte de Philippe Hurel, « Explosante Fixe » de Boulez, participation au dernier disque de Vincent Paulet dans « Partita 2 » pour flûte et piano...). En récital, son éclectisme lui permet de mettre en regard des oeuvres, des époques et des instrumentariums différents au sein d'un même programme. Marion est lauréate de nombreux concours internationaux : premier prix du Concours International de Flûte de Cracovie et prix spécial de la meilleure interprétation du Concerto de Penderecki, troisième prix du Concours International Carl Nielsen, mention spéciale du Concours Jean-Pierre Rampal, lauréate du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes (FMAJI), et lauréate boursière de la Fondation Natexis Banque Populaire. Marion se produit en récital dans de nombreuses salles à Paris, est l'invitée chambriste des Festivals de Prades, des Arcs, de Kyoto, ainsi que de nombreux festivals Jeunes Talents. Elle joue en soliste avec l'Orchestre Pasdeloup, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, le Navarra Symphony Orchestra et les orchestres symphoniques de Timisoara et de Cracovie.

Cette saison, elle est soliste invitée du Berliner Philharmoniker (...Explosante fixe... dir. Pierre Boulez).



Soprano espagnole parmi les plus talentueuses de sa génération, **Ruth Rosique** se distingue par la diversité et l'étendue de son répertoire. Musicienne accomplie, clarinetteste et pianiste de formation, elle découvre le chant à 15 ans et ne cessera dès lors d'explorer toutes les facettes de son art.

Du chant grégorien à la création contemporaine, des opéras de Monteverdi à ceux de Britten ou de Henze, des compositeurs baroques connus ou méconnus aux chefs d'œuvres de Mozart ou du bel canto, du lied allemand à la Zarzuela, elle aborde tout le répertoire avec enthousiasme, rigueur et une sincérité qui ont su conquérir le public et en faire une artiste incontournable des grandes scènes espagnoles et internationales.

Mozartienne en l'âme elle a chanté les rôles principaux de Don Giovanni, La flûte enchantée, Les Noces de Figaro, l'Enlèvement au sérail ou la Finta Giardiniera.

Passionnée par la musique baroque, elle a également chanté dans des opéras de Monteverdi, Galuppi, Gluck, Pergolesi, Vivaldi...

Sa capacité à s'approprier de nombreux rôles de tous styles lui a permis également de se produire dans Werther de Massenet, Roméo et Juliette de Gounod, La Bohème de Puccini, La Sonnambula de Bellini, Falstaff de Verdi, Die Frau ohne Schatten de Richard Strauss, L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, The Rape of Lucretia de Britten, Die sieben Todsünden de Weill, Moses und Aaron et Pierrot Lunaire de Schönberg, Elegy for Young Lovers de Henze.

On a pu l'entendre dans la plupart des grands théâtres espagnols, mais également au Carnegie Hall de New York, à l'opéra de Tokyo et en Italie dans les plus grands théâtres, sous la direction de Michel Plasson, Jeffrey Tate, Pinchas Steinberg, Jesus López Cobos, Christopher Hogwood, Robert King, Joseph Pons, Yves Abel, Fabio Luisi...

Sa discographie compte plus de 20 enregistrements tant CD que DVD, parus pour les labels EMI, Naïve, Dynamic...

Dernière facette de cette artiste polyvalente, la Zarzuela qui tient une place importante dans le répertoire de Ruth Rosique. Elle en est une interprète reconnue et admirée et elle a joué plus d'une vingtaine de titres de cette "opérette espagnole".

Andalouse d'adoption, née à Barcelone, Ruth Rosique a étudié dans les conservatoires de Cádiz, Guadalajara, à Valencia, avec Pilar Sáez, Angeles Chamorro et Ana Luisa Chova. Elle se perfectionne auprès de personnalités comme Victoria de los Ángeles ou Elena Obraztsova.



Pierre Roullier entreprend des études supérieures de mathématiques qui l'amènent aux portes des grandes écoles. Il décide de devenir musicien. Flûtiste de formation, Pierre Roullier intègre la classe de Jean-Pierre Rampal au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un premier prix de flûte à l'unanimité, ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Il gagne les concours internationaux de Munich, de Rotterdam et Martigny. Parallèlement, il mène des études supérieures de philosophie et entreprend des études de direction d'orchestre avec Erich Bergel professeur à la Musikhochschule de Berlin. Lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, soliste de Radio France, flûte-solo de l'Ensemble Orchestral de Paris de 1979 à 1988, membre du Quintette à vent Nielsen, il joue en soliste dans les plus grandes salles européennes, au Japon et en Amérique du Sud. Depuis 1988, il conduit une activité de chef d'orchestre et aborde un répertoire très large allant de l'opérette à la création contemporaine dans des lieux aussi divers que l'Opéra-Comique (Paris), Radio France, le Festival d'Avignon, les Wiener Festwochen (Autriche), le Kunsthalle (Brème), le Konzerthaus (Berlin).

Invité par l'Opéra de Nice, l'Orchestre de Sofia ou l'Orchestre Symphonique d'Osaka, il dirige l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Côte d'Azur et crée l'opéra Vertiges de Jean-Pierre Drouet au Grand Théâtre de Bordeaux.

Ses enregistrements couvrent un vaste répertoire allant de Jean-Sébastien Bach à Tôru Takemitsu, de Beethoven à Dusapin et Strasnoy. Ils sont salués par la critique et ont reçu des récompenses prestigieuses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Lyrique. Pierre Roullier est le directeur artistique de l'Ensemble 2e2m.



Eckhard Rudolph, première contrebasse solo de l'Ensemble Orchestral de Paris depuis 1999 est né à Hannover en Allemagne. C'est à 4 ans qu'il commence l'apprentissage de la musique, pour finalement choisir la contrebasse à l'âge de 12 ans. Après ses premières études auprès de Heinz Bethmann, il est admis en 1987 à la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler, où il obtient des premiers prix en analyse, contrepoint, théorie musicale et un 1^{er} prix à l'unanimité de contrebasse. Il poursuit ses études à la Musikhochschule de Karlsruhe, et termine en 1996 avec un diplôme de soliste à l'unanimité. Parallèlement, il mène sa carrière professionnelle au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Cologne, « Kölner Philharmoniker », de la Deutsche Kammerakademie et de l'Orchestre de l'Opéra de Saarbrücken.

En 1997, Eckhard Rudolph est nommé première contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Un poste qu'il occupe jusqu'en 2000.

Passionné par la musique de chambre, il participe aux activités de l'Ensemble « Villa Musica » de Mayence entre 1992 et 2000. Il y effectue des concerts et des enregistrements avec des musiciens comme Thomas Brandis, Martin Ostertag, Klaus Thunemann, Sergio Azzolini et Christoph Henkel. En tant que chambriste, il est invité à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Parmi sa discographie, citons un enregistrement consacré à la musique de chambre de Milhaud (MDG) ainsi qu'une version du célèbre Quintette « La Truite » de Schubert (ZIG ZAG Territoires). Également attiré par l'enseignement, il est régulièrement invité pour donner des Masters classes (Wheaton-College, Chicago ; CNSM de Paris...).

Depuis 2006, il enseigne à l'académie d'été des Arcs pour former de jeunes professionnels au métier de musicien d'orchestre.

En 2009, il est nommé professeur assistant de la classe de contrebasse au CNSMD de Paris.



François Salque est aujourd'hui reconnu comme l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération. Sa profondeur musicale et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre. Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est très jeune primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). « La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliées à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux. Il compte parmi ses maîtres, Janos Starker, Paul Tortelier, Philippe Muller et Michel Strauss. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante pays et il s'est produit en soliste avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, la Camerata de Saint-Petersbourg, le Baltic Chamber Orchestra ainsi que de nombreux orchestres français. Ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse (Diapasons d' Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...). François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaye dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui ont valu de nombreuses récompenses, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Krystof Maratka, Jean-François Zygel, Nicolas Bacri... Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles.

En 2010/2011, on a pu l'entendre dans des grandes saisons comme celles de la MC2 de Grenoble ou de l'auditorium de Dijon et dans les salles parisiennes notamment à la salle Pleyel, à la Cité de la Musique et au Théâtre des Champs-Élysées.

Il enseigne aujourd'hui au CNSM de Paris et à la Haute-École de Lausanne.



Lyonel Schmit suit les cours de violon de Patricia Reibaud au Conservatoire de Metz. Quelques années plus tard, il obtient une médaille d'or obtenu dans la classe d'André Pons. Il entre ensuite au CNSM de Paris dans la classe de Devy Erlih et il se perfectionne en 3^{ème} cycle dans la classe de Régis Pasquier. Il remporte alors le premier concours des Avants-scène et il rencontre de grands maîtres tels que, Eduard Schmieder, Ida Haendel ou Shlomo Mintz. Michael Hentz et Ivry Gitlis sont encore aujourd'hui ses guides. Dès lors, il est soutenu par les fondations (Cziffra, Charles Oulmont, Drouet-Bourgeois, Zilber, Fond instrumental Français...). Grâce à ce soutien, il se distingue dans différents concours internationaux : lauréat du concours R. Lipizer, prix Bach à l'unanimité du concours Tibor Varga, concours européen pour jeunes solistes, concours de la FNAPEC avec le trio Florent Schmitt. Sa carrière prend alors un essor international qui le conduit dans des salles prestigieuses à travers le monde. Son esprit curieux et ses choix éclectiques lui permettent d'être invité comme soliste de nombreux orchestres. Sous une autre facette, Lyonel Schmit compose un recueil de musique tzigane paru aux éditions Lemoine et un conte musical commandé par le festival Musikalia. Une de ses aventures les plus originales est le programme Piazzolla Forever qu'il présente avec l'accordéoniste Richard Galliano au sein de son septet. Le disque « Piazzolla for ever » est sorti en 2004 chez Dreyfus.

Lyonel Schmit se produit le plus souvent dans un répertoire classique de musique de chambre aux côtés de grands artistes tels que Gérard Caussé, Augustin Dumay, Henry Demarquette, Michel Dalberto, Dmitri Makhtin, le quatuor Debussy, Vahan Mardirossian, l'ensemble Prométhée... mais la musique contemporaine occupe une place importante dans son épanouissement artistique. Il a enregistré un disque dédié à Jean-Luc Hervé, sorti en 2005. Il partage également une complicité de plus de 15 ans avec le compositeur Florentine Mulsant. Au printemps 2007, et avec la collaboration d'Henry Demarquette, ce travail est couronné par un enregistrement. Le disque est édité chez AR Re-Se. En 2009, il fait la connaissance de Julien Guénebaud avec qui il vient d'enregistrer un disque : « Le Violon de Rothschild », inspiré par la nouvelle de Tchekhov et l'influence de la musique juive sur les compositeurs tels que Chostakovitch et Weinberg.

En 2010, Lyonel Schmit fonde le quatuor Phidias, acclamé il y a quelques semaines, à Hong-Kong, Bali, Jakarta... Lyonel Schmit joue un violon Italien Niccolò Amati de 1650.



Titulaire à l'Orchestre de Paris depuis 1997, **Richard Schmuoucler** débute ses études de violon à Paris à l'âge de 7 ans au Conservatoire du 12ème arrondissement avec Jacques Spajer. Il obtient un 1er prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris en 1990 puis étudie à Moscou et en suisse. Depuis l'âge de 11 ans, il travaille régulièrement avec Ivry Gitlis.

En décembre 1992, il obtient la Bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet.

En juin 1993, il est lauréat du Prix Charles Oulmont de la Fondation de France.

Il se produit également au sein de l'European Camerata, comme violon solo à l'Orchestre de chambre de Toulouse et d'Auvergne, membre de «Musique Oblique» et de «travelling quartet». Il est à l'origine de l'ensemble « Sirba Octet » qui se produira entre autre cette année au Concertgebouw d' Amsterdam ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées avec Isabelle Georges au chant. Sirba Octet a fait l'objet d'une émission sur france 3 avec Alain Duault et a sorti 3 albums chez Naive.



Akiko Suwanai a débuté la saison 2007/2008 avec la création mondiale « Seven » de Peter Eotvos sous la direction de Pierre Boulez au festival de Lucerne. Elle rejouera cette œuvre sous la direction de Peter Eotvos lui-même à Guthemberg, Budapest, Berlin, Tokyo ainsi qu'aux BBC Proms à Londres avec l'orchestre Philharmonia. En 2008/2009, Akiko Suwanai s'est produite entre autres avec les orchestres de Luxembourg, Gewandhaus de Leipzig, Birmingham, National de Lyon, Bern, Zürich, Barcelone, La Monnaie de Bruxelles, Hong-Kong, Kuala Lumpur... Au Japon, elle se produira avec l'orchestre de Paris sous la direction de Eschenbach, l'orchestre de la NDR, l'Orchestre Philharmonia, et le Deutsche Kammerphilharmonie sous la direction de Dohnanyi, Järvi et Ashkenazy.

Akiko Suwanai a un contrat d'enregistrement en exclusivité avec Universal, et ses enregistrements ont reçu l'éloge de la critique. Sa discographie inclut les concertos de Bruch, Tchaikovsky, Mendelssohn, Takemitsu avec les orchestres du Festival de Budapest sous la direction de Fisher, de l'Academy of Saint Martin in the Fields (dir. Sir Neville Marriner), le Philharmonia (dir. Charles Dutoit)... Elle a enregistré les concertos de Bach avec l'orchestre de chambre d'Europe, un CD de musique française, et un enregistrement des sonates de Beethoven avec Nicholas Angelich.

Plus jeune lauréate du concours international Tchaikovsky, elle mène une carrière prestigieuse, donnant régulièrement concerts et récitals dans de nombreuses villes d'Europe, d'Amérique et d'Asie.

Elle a collaboré avec les plus grands chefs : L. Maazel, P. Boulez, Z. Mehta, S. Ozawa, W. Sawallisch...

Lauréate de nombreux prix, elle a notamment brillé dans les concours Paganini, Tokyo et Reine Elizabeth.

Elle a étudié à la Toho Gakuen School of music avec T. Eto, à l'université Columbia de New York, à la Juilliard School avec D. DeLay et Chio-Liang Lin, ainsi qu'à la Hochschule der Künste de Berlin avec M. Haiberg.

Elle joue sur le « Dauphin », Stradivarius (1714), prêt de la Fondation Nippon pour la musique dont l'ancien propriétaire n'était autre que Jasha Heifetz.



Originaire d'Osaka (Japon), **Ayako Tanaka** est élevée musicalement dans la plus pure tradition hongroise. Plusieurs fois lauréate de concours (2^{ème} Prix du Concours Wakayama, lauréate du Concours des Solistes du Japon, 1^{er} Prix du Concours d'Osaka), elle est formée en Europe par Tibor Varga. Elle donne des concerts en soliste, aussi bien en Suisse (Victoria Hall de Genève) qu'en Italie, en Allemagne et au Japon. Elle entre au CNSM de Lyon en 1995, dans la classe de Peter Csaba et Pavel Vernikov, ainsi que de Mr Vaitsner et y obtient un Premier Prix à l'unanimité avec la mention « Très Bien » et les félicitations du jury. En 1995, elle remporte le 1^{er} Prix à l'unanimité du Concours International Rovere d'Oro. En 1997, elle devient premier violon du Quatuor Psophos. En moins de trois ans, le Quatuor Psophos a remporté le 4^{ème} Prix du Concours International de Londres, le 3^{ème} Prix du Concours International d'Osaka, le 2^{ème} Prix du Concours International Vitorio Gui de Florence et le Prix spécial de l'Académie Mozarteum de Salzbourg. En septembre 2001, ce parcours est couronné par l'obtention du Premier Grand Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux ainsi que par le Prix à l'unanimité de la Presse Internationale, le prix Serge Den Arend pour la meilleure interprétation de Mozart, le Prix Maurice Ohana et le Prix Mécénat Musical Société Générale pour la réalisation d'un disque. Ces victoires propulsent les Psophos qui se produisent depuis sur les plus grandes scènes et dans des festivals internationaux. En Janvier 2005, le quatuor Psophos a été nommé dans la catégorie « Meilleur ensemble de l'année » aux Victoires de la Musique 2005 et a été sélectionné fin 2005 comme premier quatuor français par la radio BBC 3 à Londres pour rejoindre les 12 lauréats internationaux de la prestigieuse série « New Generation Artists » pour 2006 et 2007. Ayako aime partager sa passion de la musique de chambre avec des artistes comme David Grimal, Dana Ciocarlie, Henri Demarquette, Alain Meunier, Raphaël Oleg, Emmanuelle Bertrand, Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, Franck Braley, Eric Lesage, le Quatuor Lindsay, le Quatuor Ebène, Nicolas Dautricourt, Cédric Tiberghien, Paul Meyer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Isabelle Moretti et au sein de l'Ensemble les dissonances, Quatuor Orfeo, Trio Arte et Trio Dante. Ayako Tanaka est 2^{ème} soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis septembre 2009. Depuis 7 ans, elle soutient activement la lutte contre le sida dans l'Océan Indien (Iles de la Réunion, Maurice et Madagascar) en donnant des concerts dont les recettes sont entièrement reversées à des associations locales de prévention. Depuis début 2006, Ayako Tanaka joue un violon Antonius & Hieronymus Amati de 1628 prêté par deux donateurs anonymes.



Originaire de Clermont-Ferrand, **Frédéric Tardy** étudie le hautbois dans la classe d'Alain Blanc-Brude. À l'âge de 16 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, (classe de J-C. Gayot et Guy Laroche) et obtient un premier prix en 1990.

Après un court passage à l'orchestre des prix du Conservatoire National de Musique de Paris, il entame sa carrière professionnelle à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, avant d'être reçu comme hautbois solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon en 1993.

En 1999, il obtient le prix spécial du jury au concours international de l'île de WIGHT et un second prix au concours international de l'IDRS à Chicago USA.

Il se produit régulièrement en soliste avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, et comme hautbois solo avec l'Orchestre de l'Opéra de Munich, l'Orchestre de la WDR de Cologne, l'Orchestre de la fondation Toscanini à Parme, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Philharmonie de Munich.

D'autre part, depuis septembre 1998, il est professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Né à Paris en 1955, **Jean-Claude Velin** commence le violon à l'âge de 7 ans dans la classe de Gérard Poulet au conservatoire de Saint-Maur. Très vite il entre au CNSM de Paris dans la classe de Michèle Auclair, et en 1971, à peine âgé de 15 ans, remporte le 1^{er} Prix du Conservatoire à l'unanimité avec distinction spéciale du jury. Dans les années qui suivent, il est lauréat de plusieurs grands concours internationaux tels que le concours Paganini à Gênes, Tibor Varga à Sion, le concours Jacques Thibaut et le concours international de musique de chambre de Paris. En 1979, il obtient son certificat d'aptitude d'enseignement (C.A.) et prend la succession de Gérard Poulet au conservatoire de Saint-Maur. En 1981, il entre à l'Orchestre de Paris (Daniel Barenboim), puis en 1982 est nommé violon solo de l'Orchestre National de Lille (Casadessus). Simultanément, grâce à une bourse d'études, il participe à des master-class d'Itzhak Perlman et étudie auprès de Dorothy Delay à la Julliard School de New-York.

Puis il est tour à tour violon solo de l'Orchestre Symphonique de la Nouvelle-Orléans, super-soliste de l'Orchestre de Rochester, membre du Metropolitan Opera de New-York (James Levine), membre du Staatsoper de Berlin (Daniel Barenboim).

Depuis 1998, Jean-Claude Velin se consacre uniquement à la musique de chambre. Il est membre du Modern Art Sextet et de l'ensemble United Berlin.



« Une perle rare » - L'Express

Le **Fine Arts Quartet** a été fondé à Chicago en 1946. Depuis sa création, il s'est produit dans le monde entier et se place au sommet de l'élite.

Reconnu dans le monde entier, le Fine Arts Quartet se produit régulièrement dans les festivals prestigieux, tels que Brucknerfest, Flanders, Mostly Mozart, Prades, Menton, Kuhmo, Naantali, Schleswig-Holstein, Radio France-Montpellier... Il joue également dans les grandes salles à travers le monde : Tokyo, Londres, Paris, Berlin, Hambourg, Amsterdam, Zurich, Genève, Madrid, Barcelone, Paris, Bruxelles, Moscou, St. Petersburg, et les salles les plus prestigieuses des Etats-Unis...

En 2010 et 2011, l'ensemble se produira à travers l'Amérique du Nord et l'Europe : à New York, Washington, Londres (Kings Place), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Philharmoniker), Paris (Théâtre des Champs-Élysées), au Luxembourg, au Danemark, en France, et aux Festivals de Printemps des Arts de Monte-Carlo, de Varsovie, Povoia di Varzim (Portugal), Enesco (Roumanie), Sion (Suisse)...

Le Fine Arts Quartet compte un très grand nombre d'enregistrements, notamment chez les labels Decca, Vox, Concert Discs, et plus récemment pour Naxos : les oeuvres de Glazounov et les quatuors de Schumann, ainsi que l'intégrale des quatuors à cordes de Bruckner, les Quintettes de Mendelssohn et Quatre Quatuors Américains (Antheil, Herrmann et Evans). En 2009, les enregistrements de Franck et de Fauré avec Cristina Ortiz au piano sortent – et sont unanimement salués par la presse internationale – suivis par les Quintettes pour alto de Beethoven et les quatuors de Saint-Saëns en 2010 et en 2011.

Artistes en résidence à l'Université de Wisconsin-Milwaukee, le Fine Arts Quartet a formé de jeunes ensembles internationaux. Les membres du quatuor sont régulièrement invités à donner des master classes en France (Conservatoire National Supérieure de musique de Paris et de Lyon), Yale University et Indiana. Ils président également dans les jurys de concours internationaux, notamment ceux d'Evian, de Chostakovitch et de Bordeaux.



Ensemble de musique de chambre à géométrie variable, en quintette à cordes, à vent, une harpe, un piano et parfois cymbalum, accordéon, clavecin, chanteurs ou percussions, chacun conjuguant ses qualités de soliste et de chambriste. Sa palette sonore variée, sa curiosité, sa sensibilité et son énergie créent de véritables spectacles faits de rencontre et de partage avec le public. Invité des plus grands festivals (Besançon, Sceaux, Présences), des grands théâtres, de la Philharmonie tchèque à Prague, du festival Amadeus à Genève, de l'Opéra Bastille, l'ensemble est partenaire de l'Hôtel national des Invalides. Alliant qualité artistique et ouverture vers tous les répertoires et les projets inédits, il collabore avec des compositeurs, des scientifiques, des réalisateurs, des musicologues... Au Centre tchèque de Paris, outre les classiques (Smetana, Dvorak, Martinu, Janacek) il fédère un partenariat entre compositeurs tchèques et français (Bourse de résidence Sacem/Osa). Attaché à l'action éducative, il participe aux Rencontres de Saint-Cézaire où étudiants, les musiciens de l'ensemble et un compositeur en résidence préparent des concerts en commun. En résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, inauguré le 11/11/11, il propose des programmes alliant musique et histoire. Disques : Lucien Durosoir – Jouvence (Alpha, 2010) ; Martinu – H136 (Alpha 2009 « Choc » Classica).

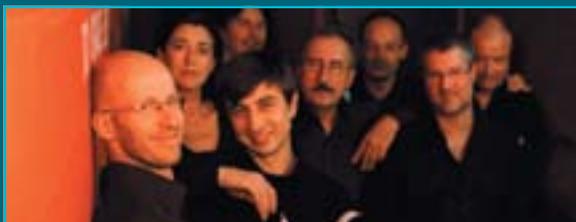
L'Ensemble Calliopée reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de Musique nouvelle en liberté. L'Ensemble Calliopée est en résidence au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux (Seine-et-Marne).



L'Ensemble 2e2m appartient à la génération pionnière, celle qui, dans le sillage du Domaine Musical, a conçu l'outil du compositeur, l'ensemble de solistes à « géométrie variable ». Paul Méfano fut une des chevilles ouvrières en faisant le lien entre deux collectifs, les musiciens-interprètes et les compositeurs. En 1971, l'ensemencement de la première génération avait trouvé son second souffle, l'utopie sérielle laissait apparaître une génération ouverte à l'aléa, à l'accident, au son dans sa plénitude mais aussi à la subjectivité, celle de l'interprète. Aujourd'hui, près de trente-huit ans plus tard, le paysage musical a changé. Le fait musical s'est étendu à toute la planète grâce aux technologies de la reproduction et de la diffusion. Chaque jour de nouvelles musiques naissent, d'autres meurent, d'autres encore se métamorphosent, voire s'hybrident. Le compositeur, cet hyperboréen à contretemps de l'éphémère, oppose à « l'effet de serre » des médias, l'intensité de « l'effet papillon » de la partition. De la chrysalide au concert, l'Ensemble 2e2m est un compagnon fidèle et un interprète exigeant au service des compositeurs. « N'ayant jamais négligé le répertoire classique, moderne et très récent, l'Ensemble a créé plus de six cents partitions et révélé au public des compositeurs considérés aujourd'hui comme essentiels (Brian Ferneyhough, Luis de Pablo en 1974, Franco Donatoni dès 1977, Pascal Dusapin en 1979, Sofia Goubaidouline dès 1980, puis à partir de 1982 Giacinto Scelsi et dès 1989 Toshio Hosokawa). L'Ensemble 2e2m est sur tous les fronts, soucieux que la diffusion des oeuvres s'inscrive dans le tissu social.

La formation encourage de jeunes talents (Noriko Baba, Franck Bedrossian, Aureliano Cattaneo, Octavio Lopez, Laurent Martin, Jonathan Pontier, Oscar Strasnoy) s'engage dans la redécouverte des oeuvres d'Alkan ou de Wyschnegradsky, investit la scène lyrique et restitue la voix des compositeurs bâillonnés par l'Histoire (Klein, Ullmann). »

Dominique Druhen, critique - Le Monde de la Musique



Né en 2003 de l'envie de proposer une lecture originale du répertoire yiddish et tzigane, le **Sirba Octet** s'est fait connaître au théâtre Mogador avec la complicité de l'Orchestre de Paris. Ses concerts Un violon sur les toits de Paris, suivis en 2005 du disque A Yiddishe Mame pour le label Ambrosio (Naïve) l'ont amené à se produire sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger.

A Yiddishe Mame est né du projet de jouer et mettre en musique un patrimoine d'airs yiddish et tzigane qui a été le berceau de nombreux musiciens.

Récompensé en 2006 par l'Association Européenne pour la Culture Juive pour son programme, le groupe enrichit régulièrement son répertoire d'œuvres connues ou plus originales, grâce à la complicité des arrangeurs Cyrille Lehn et Yann Ollivo.

Les nouveaux projets...

En 2007 le Sirba Octet rencontre Isabelle Georges ; ensemble ils imaginent Du Shtetl à New York sur une commande du Festival d'île de France...

Premier spectacle qui sera suivi par la création commune de Yiddish Rhapsody. Désormais, Isabelle Georges est la complice de Richard Schmoucler, directeur artistique du Sirba Octet, et est à l'initiative de ces deux derniers projets.

Jeudi 28 juillet, 21h, Centre Bernard Tallefer, Arc 1800
 A Yiddishe Mame... au coeur de l'âme Yiddish et tzigane
 Bien des thèmes repris par le Sirba Octet dans son premier programme A Yiddishe Mame sont des classiques, non qu'ils soient toujours connus de tous, mais parce qu'ils ont beaucoup voyagé et tiennent une grande place dans l'inconscient collectif et la culture personnelle de chacun. Ces thèmes sont vivants, ils se fredonnent, se dansent, se laissent réinterpréter au fil des époques, des régions, des parcours et des histoires. Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés. Outre une orchestration oscillant sans cesse entre musique de chambre et musique traditionnelle, ces musiciens issus des formations les plus prestigieuses réussissent l'impossible pari de réunir les genres, du rire aux larmes, de la nostalgie à la joie...

Avec : Richard Schmoucler, violon - Christian Brière, violon
 David Gaillard, alto - Claude Giron, violoncelle
 Yann Dubost, contrebasse - Rémi Delangle, clarinette
 Lurie Morar, cymbalum - Yann Ollivo, piano
 Arrangements : Yann Ollivo et Cyrille Lehn





festival • фестивалъ

Les compositeurs méconnus

La musique russe

Il est difficile de parler de musique russe tant l'étendue du territoire et la diversité des habitants qui le peuplent donnent au pays de multiples visages. Pourtant, à l'évocation de l'expression « musique russe », un grand nombre de noms familiers se bouscule dans nos esprits, de Tchaïkovski à Chostakovitch en passant par Rachmaninov, Stravinsky et bien d'autres encore, preuve (s'il en était besoin) de la formidable richesse du patrimoine musical de la Russie.

C'est au XIX^{ème} siècle, sous l'Empire russe, qu'émergent les premiers grands maîtres. Leurs compositions sont imprégnées de la même tension qui alimente toute la vie culturelle de l'Empire : la redécouverte d'un folklore national d'une part et l'ouverture à la culture occidentale d'autre part.

À la suite de Balakirev, apparaissent Borodine, Glinka, Moussorgski, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Tchaïkovski dans les œuvres desquels transparait l'âme slave comme nous nous plaisons à l'imaginer : romantique, fière et passionnée. Cette créativité n'a pas été étouffée même lorsque le régime soviétique a voulu imposer un art officiel et les règles du réalisme socialiste. C'est alors le temps des Chostakovitch, des Khatchatourian, des Prokofiev, des Miaskovsky, des Stravinsky, des Schnittke qui ont su laisser s'exprimer leur personnalité musicale malgré la censure et les menaces, en étant parfois contraints à l'exil.

Aujourd'hui encore la musique russe est bien vivante et continue de jouer un rôle central, que ce soit en redécouvrant son folklore comme dans l'œuvre de Goubaidulina, en s'inspirant d'autres genres telles les compositions de Kapustine ou en explorant les possibilités de la musique contemporaine comme Kourliandski.



Sofia Gubaidulina (1931 -)

Compositrice russe, elle est co-fondatrice de l'ensemble Astreja avec lequel elle improvise sur des instruments traditionnels et rituels rares de Russie, du Caucase et d'Asie. Elle est connue pour avoir composé des œuvres pour des combinaisons d'instruments peu habituelles et pour avoir expérimenté des techniques de production du son insolites. Depuis les années 1980 sa réputation dans le monde de la musique contemporaine n'a cessé de croître, ce qui s'est traduit par les nombreux prix et distinctions qu'elle a reçus au cours de sa carrière.



Serguei Lyapounov (1859-1924)

Compositeur et pianiste russe, il est diplômé du conservatoire de Moscou en 1883 après avoir reçu des cours notamment de Serguei Taneïev. À Saint-Petersbourg, Mily Balakirev le prend sous son aile et aura une influence déterminante sur sa carrière. Ensemble ils sont dépêchés par la Société Géographique Impériale pour collecter des chansons folkloriques du Nord de la Russie. Lyapounov en arrange un certain nombre pour piano et voix. La musique traditionnelle russe demeure une source d'inspiration forte dans l'œuvre du compositeur.



Nikolai Kapustine (1937 -)

Compositeur et pianiste russe, son style se caractérise par le mélange de la musique classique et post-classique occidentale avec le langage moderne du jazz et du rock. Dès la fin des années 1950 il acquiert une excellente réputation de pianiste jazz, compositeur et arrangeur. Au départ plus tourné vers les concertos instrumentaux, il s'est plus récemment consacré à des compositions pour piano seul.



Serguei Taneiev (1856-1915)

Compositeur et pianiste, il est une figure importante de la musique russe. Elève de Tchaïkovski et de Nikolai Rubinstein au conservatoire de Moscou, il est le premier à obtenir le premier prix à la fois en composition et en piano. Soliste pour la création du premier et deuxième Concerto pour piano de Tchaïkovski, il compléta et créa le troisième Concerto pour piano après la mort de celui-ci. Devenu professeur de composition au Conservatoire de Moscou, on compte parmi ses élèves Scriabine, Rachmaninov ou encore Glière.



Anton Arenski (1861-1906)

Assez peu connu aujourd'hui, Arenski était l'une des plus grandes stars de la musique russe à la fin du XIX^{ème} siècle. Elève de Rimski-Korsakov à Saint-Petersbourg, il devient l'un des plus jeunes professeurs jamais embauchés par le Conservatoire de Moscou. L'essentiel de ses compositions date de ces années moscovites. Par la suite, il se consacrera surtout à la direction d'orchestre et au piano. Sa musique est marquée par la très grande influence de Tchaïkovski.



Modeste Moussorgski (1861-1906)

Encouragés par le succès de Glinka, un groupe de jeunes musiciens, dont la plupart sont autodidactes, se lancent dans la composition inspirée du folklore. C'est le fameux groupe des Cinq (dont le nombre ne fut jamais stable) qui a donné à la Russie deux de ses plus fameux compositeurs : Moussorgski et Rimski-Korsakov. Les autres membres du groupe (notamment Balakirev, Cui et Borodine) ont laissé une œuvre moins marquante. Borodine, dont le principal métier était la chimie, a cependant signé plusieurs œuvres dignes d'intérêt telles que *Le Prince Igor* et *Dans les steppes d'Asie Centrale*. Le groupe est dominé par une exigence de liberté, de mise en valeur des textes et de la langue (d'où une importante production d'opéra et de romances) et par un certain nationalisme musical, qui n'exclut pas une dose d'orientalisme. Les thèmes sont suggérés par Stasov, un archéologue au patriotisme exacerbé. Ainsi, parmi les œuvres les plus célèbres de Moussorgski, on trouve *Boris Godounov* et *Khovanstchina*, « drames nationaux populaires » inspirés de l'histoire médiévale. Particulièrement doué pour retranscrire les sentiments, Moussorgski est aussi très inventif et c'est en grande partie grâce à son œuvre que la musique russe commence à se bâtir une réputation internationale, intéressant des compositeurs comme Ravel ou Debussy. De son côté, Rimski-Korsakov lègue à la postérité une œuvre variée, quoique plus conventionnelle : *Schéhérazade*, *le Capriccio Espagnol*, *le Coq d'Or* etc. De par son équilibre entre orchestration et chant, *Snégourotchka*, peu connue hors de Russie, était sa composition préférée.

La musique contemporaine

Comme chaque année, le Festival est fier d'inviter un compositeur en résidence pendant 2 semaines. Après Franck Bedrossian, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Gilbert Amy, Philippe Hersant, Oscar Strasnoy, Bernard Cavanna, Nicolas Bacri, Laurent Martin, et de nombreux autres, cette année, nous aurons l'immense honneur d'accueillir Eric Tanguy en résidence. Il présentera chacune de ses œuvres jouées en concert, donnera une conférence pour les stagiaires et le grand public et fera travailler certaines de ses œuvres aux stagiaires de l'Académie.

Fidèle à sa mission, le Festival contribue à élargir le répertoire de la musique de chambre contemporaine en créant de nombreuses pièces issues d'esthétiques variées. Afin de rendre la musique contemporaine plus « abordable », le Festival organise des rencontres entre le public et les interprètes, des conférences animées par le compositeur en résidence ou certains artistes, des avant-concerts qui présentent les œuvres interprétées. Des concerts jeune public sont également organisés et permettent aux plus jeunes de découvrir la musique contemporaine.

Eric Tanguy

compositeur en résidence

Œuvres interprétées

Lundi 18 juillet

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Quatuor à cordes n°2

Mardi 20 juillet

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Quattro intermezzi

Jeudi 21 juillet

19h / Hauteville-Gondon, église
Sonate pour 2 violons
Création

Vendredi 22 juillet

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Further

Dimanche 24 juillet

19h / Chartreuse de Mélan (Haute-Savoie)
Quatuor à cordes n°2

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Capriccio

Lundi 25 juillet

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Sonata breve

Mardi 26 juillet

19h / Arc 1600, Coupole
Invocation
Evocations

Vendredi 29 juillet

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Adagio pour cordes

Mardi 2 août

19h / Arc 1600, Coupole
Sonate pour violon et violoncelle

Vendredi 5 août

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Musique pour Ming



Éric Tanguy est à ce jour l'un des compositeurs français de sa génération les plus joués et diffusés à travers le monde. Né en 1968 et élu compositeur de l'année par les Victoires de la musique classique 2004 et 2008, Éric Tanguy a suivi l'enseignement d'Horatiu Radulescu, puis celui d'Ivo Malec et de Gérard Grisey au CNSM de Paris (Prix de composition en 1991).

Par ailleurs, il a obtenu de nombreuses récompenses : le Stipendienpreis de Darmstadt (1988), le prix Villa Médicis hors les murs (1989), la bourse du Haut Conseil culturel franco-allemand (1991), le concours Villa Médicis (1992), le Kranishtein Musikpreis de Darmstadt (1992), le prix André-Caplet de l'Institut de France (1995) et le prix Hervé-Dugardin de la SACEM (1997).

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome (1993-1994), Éric Tanguy a été l'invité spécial d'Henri Dutilleul au Tanglewood Music Center (États-Unis). Il a été compositeur en résidence en Champagne-Ardenne (1995), à Lille (1996) et, de 2001 à 2003, à l'Orchestre de Bretagne.

Les œuvres de son catalogue – soixante-dix pièces, du solo jusqu'aux concertos, pièces vocales et symphoniques – figurent au répertoire des interprètes majeurs de notre temps : chefs d'orchestre (Semyon Bychkov, Jesús López Cobos Theodor Guschlbauer, Louis Langrée, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Jean-Jacques Kantorow, Yutaka Sado), solistes (Piotr Anderszewski, Nicholas Angelich, Frank Braley, Renaud et Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Eléna Filonova, Anne Gastinel, Ivry Gitlis, François-Frédéric Guy, Natalia Gutman, François Leleux, Vahan Mardirossian, Emmanuel Pahud, Patricia Petibon, Mstislav Rostropovitch) ainsi que des comédiens tel Michel Blanc, qui crée en 2004 son monodrame « Sénèque, dernier jour », des ensembles (Quatuor Arditti, Quatuor Attaca, Quatuor Diotima, Quatuor Modigliani, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Quatuor Ysaÿe, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Köln, Tokyo Sinfonietta, London Sinfonietta) et de nombreux orchestres français et étrangers. (Orchestre National de

France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Paris, Orchestre de Bretagne, Orchestre de Basse-Normandie, Orchestre de Caen, Orchestre de Metz, Orchestre de Nancy, Orchestre de Pau, Orchestre de Picardie, Orchestre de Poitou-Charentes, Orchestre Lyrique de région Avignon-Provence, Orchestre d'Aarhus, Orchestre de Boston, Orchestre de Floride, Orchestre de Gävle, Orchestre de Liège, Orchestre de Mainz, Orchestre de Minsk, Orchestre de chambre de Novossibirsk, Roma Tre Orchestra, Orchestre de Rostov, Royal Northern Philharmonia etc...).

En 2001, Mstislav Rostropovitch crée son Deuxième Concerto pour violoncelle aux Flâneries musicales de Reims (commande d'Hervé Corre de Valmalète) puis le reprend à Boston et au Carnegie Hall de New York avec Seiji Ozawa et le Boston Symphony Orchestra.

En 2007 il a été le compositeur invité du festival « Aspects des Musiques d'Aujourd'hui » à Caen. La même Année, Anne Gastinel a créé, à nouveau aux Flâneries musicales de Reims, In Terra Pace, en hommage à Mstislav Rostropovitch, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Michel Plasson.

En Janvier 2009, l'Ensemble Orchestral de Paris, à l'occasion de son trentième anniversaire, a créé sa dernière pièce pour orchestre « In Excelsis » au Théâtre des champs-Élysées. Sa Pièce pour violoncelle solo "Invocation" a été commandée par le neuvième Concours Mstislav Rostropovitch et créée à Paris novembre 2009. Sa dernière pièce vocale pour chœur mixte et chœur d'enfants (commande de l'orchestre de Paris) a été créée en juin 2010 salle Pleyel.

Il sera compositeur en résidence au Festival des Arcs en 2011 et compositeur invité du festival d'Holstebro (Danemark) en 2012. Il prépare actuellement un opéra de chambre sur un livret original de Michel Blanc qui sera créé en 2012 au Théâtre de Bouffes du Nord à Paris.

Il a été l'invité de nombreuses émissions de télévision, France 2, France 3, France 5, Mezzo, LCI (Frédéric Taddei, Jacques Chancel, Marie-Laure Augry, Michel Field, Jacques Collet, Daniella Lumbroso) et radios, France Musique, France Inter, France Info, France Culture, Radio Classique, Europe 1, RTL.

Les œuvres d'Eric Tanguy sont publiées par les éditions Salabert/Universal music depuis 1989 ; un grand nombre d'entre-elles ont été enregistrées par les labels discographiques Virgin Classics, Naïve, Transart, Intrada. Eric Tanguy a été fait chevalier dans l'ordre des arts et des lettres par le Ministre de la Culture en Janvier 2004.

Entretien

avec Eric Tanguy

C'est la première fois que vous venez au Festival des Arcs. Comment, en tant que compositeur, abordez-vous cette résidence ?

Je ne suis jamais venu aux Arcs. Mais je connais depuis mon enfance la réputation du festival à travers sa dimension pédagogique et son engagement pour la diffusion de la musique contemporaine. C'est, en tous cas, toujours un grand privilège pour un compositeur d'être en résidence dans un festival! Si je connaissais déjà la plupart des solistes invités, tous n'ont pas joué mes oeuvres... Il est à chaque fois passionnant de découvrir de nouvelles interprétations de mes partitions. Je suis par ailleurs très heureux de succéder à la compositrice Kaija Saariaho !

Les solistes du Festival des Arcs interpréteront une dizaine de vos œuvres cet été. Il s'agit surtout de pièces pour instruments solistes et pour petites formations. Comment s'est opéré ce choix ?

En fait, il s'agit surtout d'une spécificité de mon catalogue qui explore principalement le répertoire symphonique, de musique de chambre et soliste. J'ai beaucoup écrit pour de petits effectifs et pour des instruments solistes (la flûte, la clarinette, le violon, le violoncelle, le piano...). Généralement, pour moi, la création est liée à des envies de collaboration artistique. J'aime l'idée de travailler avec des amis et c'est donc pour eux que j'écris. Nous avons également essayé, avec Eric Crambes, de choisir pour cette résidence, certaines des oeuvres les plus représentatives de mon travail. Ce sont les partitions « phares » de mon répertoire. La dominante autour des cordes reflète aussi un aspect de ma production.

On pourra entendre la création de votre Sonate pour deux violons, par David Grimal et Eric Crambes...

Je suis violoniste de formation et, comme interprète, j'ai beaucoup apprécié jouer des pièces pour deux violons : les Duos de Béla Bartók, le Concerto pour deux violons en ré mineur de Jean-Sébastien Bach, les Concertos de Vivaldi, les Sonates de Jean-Marie Leclair...



Cette idée d'un double me plaisait. J'ai donc naturellement proposé d'écrire pour cette formation. Il m'a semblé intéressant d'associer pour cette création Eric Crambes, qui m'avait invité au festival et avec qui je n'avais jamais travaillé, et David Grimal qui, lui, a déjà joué ma musique.

Cette édition 2011 du Festival des Arcs est intitulée « la musique russe ». Lors de chaque concert, l'une de vos pièces sera mise en regard avec la musique d'un compositeur russe. Qu'évoque cette âme russe pour vous ? Quelle résonance a-t-elle dans votre musique ?

Très tôt la musique russe a fait partie de mon environnement musical. Enfant, j'écoutais beaucoup Tchaïkovski (notamment son Concerto pour violon et ses 4^{èmes} et 5^{èmes} symphonies) et Chostakovitch. Plus tard, j'ai été touché par la singularité des compositions de Goubaidulina et Schnittke. D'autre part, j'ai eu la chance de voir mes œuvres jouées par deux « monuments » de la musique russe : les violoncellistes Natalia Gutman et Mstislav Rostropovitch. Ce dernier, qui a créé mon deuxième Concerto pour violoncelle et orchestre, m'a longuement parlé de Chostakovitch, de Prokofiev qu'il connaissait intimement. Lorsqu'il les évoquait, c'était particulièrement émouvant. Actuellement, certaines de mes oeuvres sont jouées en Russie. Il se peut que les interprètes russes trouvent dans la mélancolie que j'ai parfois voulu exprimer à travers ma musique un écho à l'âme slave...

Hubert Reeves



Hubert Reeves, astrophysicien de renom international, est né à Montréal (Québec) le 13 juillet 1932. Il a étudié au collège Brebeuf, à l'Université de Montréal, à l'Université Cornell (USA), où il a obtenu un doctorat en astrophysique nucléaire. Il a ensuite enseigné la physique à l'Université de Montréal tout en étant conseiller scientifique à la NASA. Il a été directeur de Recherches au CNRS de 1966 à 1997 et enseignant à l'Observatoire de Meudon. Il est professeur associé au département de physique de l'Université de Montréal.

En 1981, il a reçu le Prix Scientifique de la Fondation de France. En janvier 2004, il reçoit l'Ordre de Commandeur de la Légion d'Honneur.

Il est membre de l'Académie Canadienne -française (1988), de la Société Royale du Canada (1991), Officier de l'Ordre national du Québec (1994) et Compagnon de l'Ordre du Canada (2003). Il a reçu le Prix Albert Einstein (Berne, 2001) et de très nombreuses distinctions honorifiques.

Auteur de nombreux ouvrages dont plusieurs best-sellers, il est aussi un conférencier de talent et musicien dans l'âme.

Hubert Reeves est Président de la ligue ROC qui inscrit son action dans le cadre global de la préservation de la biodiversité dont l'humanité fait partie et dépend.

Journée Bach

Le 28 juillet, jour de l'anniversaire de la mort de Jean-Sébastien Bach, une après-midi du Festival est dédiée au compositeur, dans l'atmosphère intime de la chapelle baroque des Vernettes, située en pleine montagne, à 2545m d'altitude.

- ◆ Concerts à 15h, 16h, 17h où vous pourrez entendre sonates, partitas, suites...
- ◆ 2 visites guidées de la chapelle sont prévues à 11h et 14h30
- ◆ Pique nique tiré du sac, pour les randonneurs qui le souhaitent



Chapelle des Vernettes

Sirba Octet

Jeudi 28 juillet

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

A Yiddishe Mame

... au coeur de l'âme Yiddish et tzigane

Bien des thèmes repris par le Sirba Octet dans son premier programme A Yiddishe Mame sont des classiques, non qu'ils soient toujours connus de tous, mais parce qu'ils ont beaucoup voyagé et tiennent une grande place dans l'inconscient collectif et la culture personnelle de chacun. Ces thèmes sont vivants, ils se fredonnent, se dansent, se laissent réinterpréter au fil des époques, des régions, des parcours et des histoires.

Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés. Outre une orchestration oscillant sans cesse entre musique de chambre et musique traditionnelle, ces musiciens issus des formations les plus prestigieuses réussissent l'impossible pari de réunir les genres, du rire aux larmes, de la nostalgie à la joie ...

Avec :

Richard Schmoucler, violon

Christian Brière, violon

David Gaillard, alto

Claude Giron, violoncelle

Yann Dubost, contrebasse

Rémi Delangle, clarinette

Lurie Morar, cymbalum

Yann Ollivo, piano

Arrangements : **Yann Ollivo et Cyrille Lehn**



Le Festival des Arcs et les habitants de la Tarentaise

Voici quelques projets du Festival qui concernent plus particulièrement les Borains et les habitants de la vallée de la Tarentaise.

- ♦ Tout d'abord, bien sûr, les 40 concerts de musique classique organisés aux Arcs et dans la vallée.
- ♦ Fidèle à la tradition, le festival des Arcs se rendra auprès de ceux qui ne peuvent se déplacer et un concert sera organisé le **Lundi 18 juillet** à la maison de retraite de **Bourg-Saint-Maurice**.

2 nouvelles initiatives verront le jour cette année

- ♦ Une journée au Festival des Arcs pour les élèves du Collège Saint Exupéry.

L'Académie-Festival des Arcs est très heureuse d'accueillir pour une journée une quinzaine d'élèves de Bourg-Saint-Maurice.

Après le succès de la journée du mois d'Avril où des musiciens du Festival des Arcs sont venus partager leur passion avec les élèves des classes du Collège Saint Exupéry, une journée est maintenant proposée pour découvrir les multiples facettes du Festival de musique des Arcs.

Guidés par leur professeur de musique, ils assisteront aux cours d'instruments pendant la matinée puis l'après midi à 2 répétitions générales au Centre Bernard Taillefer et poursuivront avec une visite guidée du centre (coulisses, lumières...) organisée par un des régisseurs.

En fin d'après-midi, ils pourront suivre un cours de yoga ou de karaté en rejoignant les stagiaires de l'académie.

Le soir, ils seront accueillis au **Centre Bernard Taillefer** pour le concert de **21h**.

- ♦ Navette gratuite pour les Borains
Afin de permettre aux borains de ne pas prendre leurs voitures, ne navette gratuite est prévue pour le concert du jeudi **28 juillet** à **21h** au **Centre Bernard Taillefer**. Départ navette **20h** à la gare routière de Bourg-Saint-Maurice.
Retour après le concert vers **23h** environ.

Historique

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié. Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure, qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau.

Fidèle à sa vocation, le Festival des Arcs regroupe à nouveau du 17 juillet au 5 août 2011 plus de 60 artistes et pédagogues de renommée internationale et propose une quarantaine de concerts gratuits.

De nombreuses conférences, concerts pour enfants, rencontres, débats et autres manifestations viennent étoffer cette offre unique en son genre qui permet chaque année à quelques 10 000 festivaliers d'assister à une pléiade de concerts de qualité exceptionnelle.

La majorité de ces concerts a lieu au Centre Bernard Taillefer qui accueille chaque soir à Arc 1800, 700 auditeurs passionnés.

La programmation variée et résolument tournée vers la découverte permet aux mélomanes et aux néophytes de profiter pleinement de ces 2 semaines dont le fil conducteur en 2011 est la musique russe, sans oublier la présence du compositeur Eric Tanguy.

Ils sont venus

A. Ader, F. de Angelis, A. Adorjan, P. Aich, P.-L. Aimard, P. Amoyal, G. Amy, N. Angelich, M. Argerich, M. Arrignon, G. Audin, N. Bacri, F. Baldassare, N. Baldeyrou, E. Balmas, H. Barda, D. Bardin, J.-P. Bartoli, O. Baumont, M. Bénét, F. Bedrossian, F. Bihan, J. Blanc, M. Blanc, P. Berod, P. Bernold, M. Béroff, F. Berteletti, L. Berthaud, E. Bertrand, R. Bianciotto, D. Blumenthal, F. Boffard, A. Boisseau, E. Borock, L. Boukobza, F. Bourdon, O. Bourin, P. Bouveret, V. Briel, A. Brussilovsky, L. Cabasso, C. Cantin, G. Capuçon, R. Capuçon, H. Cartier-Bresson, G. Cass, P. Cassard, J.-D. Castellon, G. Caussé, B. Cavanna, A. Cazalet, N. Chabot, O. Charlier, M. Chiche, R. Chrétien, I. Chiffolleau, L. Claret, H. Clément, C. Collard, J.-P. Collard, C. Colombo, G. Comentale, M. Condamin, G. Contratto, M. Coppey, E. Crambes, S. Cramer, P. Cuper, M. Dalberto, A. Damiens, R. Daugareil, N. Dautricourt, J.-M. Dayez, A. Delage, C. Delaval, H. Delavaul, J. Deleplanque, H. Demarquette, C. Désert, J. Di Donato, V. Dubois, F.-R. Duchable, J. Ducros, A. Dumay, P. Dumay, J. Dusapin, H. d'Yvoire, A. Ebi, B. Engerer, V. Erben, R. Expert, F. Fernandez, V. Fèvre, L. Fima, A. Flammer, P. Fontanarosa, M. Foster, L. Foster, P. Fouchenneret, P. Franck, R. François, F. Frère, P. Freund, X. Gagnepain, D. Gaillard, P. Gallois, A. Galpérine, B. Garlitzky, E. Garlitzky, A. Gastinel, C. Gaugué, S. Gazeau, J.-C. Gayot, O. Ghiglia, A. Gill, R. Glatard, P. Godart, J. Gottlieb, J.-M. Goury, S. Goury, M. Gendron, P. Graffin, O. Greif, H. Griffiths, D. Grimal, R. Grimaud, A. de Grolée, J.-P. Grometto, D. Guerrier, C. Guibout, E. Guiomar, F. Guye, J.-L. Haguenaue, T. Hakkila, J. Hanar, J. Hardy, N. Hartmann, S. Heinz, J.-F. Heisser, B. Hendricks, C. Henkel, Y. Henry, P. Hersant, P. Hic, R. Hillyer, P. Hirschorn, G. Hoffman, M. Hoffman, L. Honda-Rosenberg, Y. Horiuchi, J. Hubeau, R. Hyung-Ki Joo, S. Iancu, A. Igudesman, C. Ivaldi, M.-C. Jamet, G. Jarry, J.-J. Justafé, A. Karttunen, J.-J. Kantorow, M. Kino, F. Kirch, L. Korcia, E. Krivine, N. Krüger, J. Lacomberie, I. Lagarde, C. Lamarre, F. Lamarre, M.-P. Langlamet, C. Lardé, M. Leclercq, L. Lefèvre, M. Lenart, P. Lénert, M. Lethiec, M. Lévinas, E. Levionnois, Y. Levionnois, J.-M. Liet, D. Lively, F. Lodéon, G. Lorenzini, J.-M. Luisada, N. Magaloff, R. Malblanc, F. Malgoire, S. Manoukian, B. Mantovani, N. Marié, P. Marquez, L. Martin, M. Mardier, J.-C. Marti, O. Massot, B. Maurice, E. Maurus, A. Melchior, C. Merlet, A. Meunier, P. Meyer, M. Monnet, M. Moraguès, P. Moraguès, S. Moraly, I. Moretti, J. Moullère, O. Moulin, M. Mosnier, C. Mourguiard, R. Muraro, A. Mussou, P. Myers, E. Naoumoff, A. Neveu, R. Oleg, G. Paoletti, G. Parson, B. Pasquier, R. Pasquier, V. Pasquier, F. Payet-Labonne, J.-C. Pennetier, Y. Petit de Voize, J.-M. Phillips, X. Phillips, R. Pidoux, R. Pidoux, M. Piquemal, P.-Y. Plaçais, A. Planès, C. Plubeau, G. Pludermacher, C. Poiget, J. Pontet, M. Portal, G. Poulet, G. Prado, G. Prouvost, D. Raclot, M. Ralincourt, H. Raymond, L. de Raymond, B. Raynaud, P. Reach, X. Rist, V. Robilliard, C. Roque-Alcina, E. Rossfelder, P. Roullier, A. Roussin, E. Rudolph, E. Ruf, F. Salque, E. Sapey-Triomphe, E. Scharron, L. Schmit, R. Schmuocler, S. Schneider, F. Sichler, Y. Senamaud, H. Sermet, D. Shallon, D. Simpson, E. Sinaiski, D. Sitkovetsky, M. Solal, E. Sombret, A. Soria, N. Spieth, F. Stochl, O., Strasnoy, S. Stroman, E. Strosser, G. Strosser, J. Sulem, A. Sulem-Bialobroda, G. Sutre, A. Suwanai, I. Szollar, A. Tanaka, F. Tardy, T. Tercieux, B. Tétu, A. Tharaud, F. Thouan, M. Tournier, S. Toutain, T. Varga, J.-P. Vasseur, S. Vatin, L. Verney, J. Verzier, P.-A. Volondati, J.-P. Wallez, G. Wharton, E. Westenholz, S. Wieder-Atherton, L. Wilson, Y. Xue, B. Yannotta, S. Zaoui, R. Zimansky, Z. Zhao Mei, N. Zobermann, J.-F. Zygel

Ensembles

Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Wanderer, Quatuor, Arpeggione, Quatuor Benaim, Quatuor Ebène, Quatuor Orféo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Quatuor Octopus, Ensemble 2e2m

Nos excuses à ceux qui seraient oubliés.



académie

• академия

l'Académie

du 19 au 29 juillet 2011

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 38 ans à plus d'une centaine de stagiaires de se perfectionner au contact de professeurs et concertistes de renommée internationale.

En complément des masterclasses journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs propose dans un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.

Masterclasses quotidiennes

Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix. Les classes comptent de 5 à 12 élèves. Cette année, une trentaine de classes accueillent plus de 170 élèves.

Musique de chambre

La musique de chambre est proposée à tous les participants de l'académie. Elle se fait sous la direction de cinq professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillé pendant l'académie.

Préparation aux concours d'orchestre

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, la préparation est proposée aux instruments suivants : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, basson, cor... Le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tutti et de solistes). Le répertoire spécifique à ces concours (traits d'orchestre, solos d'orchestre, concertos classiques, concertos romantiques...) est abordé sous plusieurs angles avec les différents professeurs.

Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels qui bénéficient déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.

Pôle chant

Depuis sa création, le Festival des Arcs et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de renommée internationale (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent chaque année à l'Académie. Plusieurs opéras ont été préparés aux Arcs avant d'être présentés en tournée dans toute la France (« L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau » de M.Nyman, « Trouble in Tahiti » de L. Bernstein, divers opéras de K.Weil...), un très large répertoire vocal est exploré grâce à la présence conjointe de chanteurs et de nombreux instrumentistes, plusieurs créations mondiales ont pu avoir lieu dont Mirage de Kaija Saariaho en 2010 et de nombreux stagiaires de l'académie sont aujourd'hui des artistes aboutis dont la carrière fleurit.

C'est dans cet environnement que nous souhaitons aujourd'hui développer l'aspect vocal de notre Académie-Festival. Il apparaît aujourd'hui que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniâtres, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels.

Le Festival des Arcs, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété souhaite aujourd'hui développer son volet vocal en créant un véritable pôle chant.

Les stagiaires désireux de s'inscrire dans leurs classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.

Concerts des stagiaires

Mercredi 27 juillet

18h00 / Arc 1800, Hôtel du Golf

Jeudi 28 juillet

19h00 / Concert pôle chant

Vendredi 29 juillet

18h00 / Arc 1800, Hôtel du Golf

21h00 / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer



Après des études de piano et de musique de chambre à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot auprès de Lucile Bascourret, Francine Antonucci et Dominique Fontaine ; un diplôme supérieur d'enseignement, de concertiste et d'accompagnement avec Christine Rouault Louchar au CNR de Versailles, **Erika Guiomar** obtient trois Premiers Prix au CNSMDP en accompagnement vocal, Direction de chant et musique de chambre dans les classes d'Anne Grappotte et de Serge Zapolski.

Elle aura aussi la chance et le bonheur de rencontrer et de se perfectionner aux côtés de maîtres et d'artistes tels que Mesdames Régine Crespin, Nadine Denize, Renata Tebaldi, Gundula Janowitz, Irène Aitoff, et Messieurs Walter Moore, Charles Spencer, Jean Koerner, Paul von Shilawsky, Jules Bastin, Christopher Underwood, Jean Christophe Benoît, Walter Berry.

Assistante depuis 1988 de la classe de formation musicale chanteur de Gracianne Finzi et de chant de Robert Dumé, Erika Guiomar est actuellement Professeur de la classe de Direction de chant succédant ainsi à son maître Serge Zapolski.

Elle pratique également la musique de chambre (duos flûte-piano, trompette, et ensemble de percussions) et elle remporte les concours de la Fnapec Presi et Bourse du Ministère de la Culture et de la Sacem ainsi que les Premiers Prix et Prix du Public au concours international de musique de chambre de Guérande. Puis, Erika Guiomar se tourne naturellement et inconditionnellement vers les chanteurs et le monde de l'opéra ce qui l'amène à se produire en concert en France et à l'étranger (Salzburg, Genève, Prague, Hanovre, Athènes, Bayreuth). Elle est aussi pianiste répétitrice des chœurs ou chef de chant dans de nombreuses productions comme *Les Noces de Figaro*, *Così Fan Tutte*, *Don Giovanni*, *Arabella*, *Jenufa*, *Sommaire Soleil* de Claude Prey, *Lulu*, *La Confession impudique* de Bernard Cavanna, *Les Troyens*...

David Berdery est diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est chef de chant et pianiste répétiteur sur des productions lyriques, au Châtelet sous la direction d'Antonio Pappano, à l'Opéra-Ballet de Hanoï et auprès de Jean-Claude Malgoire. Il se produit au concert avec des artistes prestigieux tel que Roland Pidoux, Jean-Claude Pennetier, Roland Daugareil, Bernard Cazauran, Michel Mikalakakos, Olivier Charlier, Gérard Jarry, Tasso Adamopoulos, Michel Sénéchal, Ana-Maria Miranda, François Dudziak, Anne Constantin, Gabriel Fumet.

Il collabore régulièrement avec le chœur de Radio France.

Il participe chaque été depuis 1996 aux Rencontres de Violoncelles de Belaye, sous la direction artistique de Roland Pidoux. Assistant d'enseignement artistique titulaire de la ville de Paris, il accompagne depuis 1996 la classe de chant du Conservatoire « Nadia et Lili Boulanger », sous la direction d'Anne-Marie Rodde puis Anne Constantin.

Il est aujourd'hui l'un des chefs de chant et accompagnateurs les plus recherchés. Sa curiosité, son adaptation à tous les répertoires et son sens inné du jeu musical en font un complice idéal des chanteurs et des chambristes.

Chantal Lamarre a débuté ses études de piano à Marseille avec Pierre Barbizet. Elle est entrée au CNSM de Lyon où elle a suivi l'enseignement de Jean-Claude Penner et d'Eric Heidsieck. Elle a obtenu son CA de piano et enseigne désormais au Conservatoire Hector Berlioz de Bourgoin-Jallieu. En parallèle, elle est accompagnatrice au CNSM de Lyon des classes d'alto et de trombone basse.

Evgueny Sinaïski est né à Saint-Petersbourg dans une famille de musiciens russes. Il a été diplômé du Conservatoire de Saint-Petersbourg où il a suivi l'enseignement du professeur Wolf. Plus tard, il obtient une maîtrise au Conservatoire de La Haye (Pays-Bas). Evgueni a gagné de nombreuses compétitions comme l'ARD Munich, le concours de Musique de Chambre Schostakovitch à Hannovre... Depuis 2001, il est professeur de musique de chambre au Conservatoire de Saint-Petersbourg. En 2009, il est accompagnateur à l'UDK (Berlin). En 2010, il enseigne au Duisburg-Essen Hochschule et occupe un poste permanent d'accompagnateur au Conservatoire de Vienne. Evgueni collabore aussi avec de nombreuses masterclasses : SOAK Mozartum Salzburg, IAYA Marktobendorf en Allemagne ou encore Les Arcs en France.



Ateliers

Gestion du trac

Vous avez le trac ou bien vous voulez vous préparer avec encore plus de confiance en vous ?

Un atelier de gestion du trac et de préparation aux concours, ouvert à tous les stagiaires, vous sera proposé pendant le stage. Vous pourrez comprendre les mécanismes du trac, apprendre à vous relaxer en toutes situations et contrôler votre respiration. Vous pourrez également vous préparer mentalement aux différentes épreuves que rencontrent le musicien dans son parcours professionnel. Chaque rencontre comprendra une partie théorique et une partie pratique avec des exercices simples utilisables par tous. Il n'y a aucun pré requis pour ces ateliers.

Patrick Roger est cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon et sophrologue diplômé de l'Institut de Sophrologie Rhône-Alpes. Depuis 1992, il s'est spécialisé dans le coaching des musiciens.

www.letrac.com

Atelier gestes et postures

Cet atelier propose une étude des gestes et postures les mieux adaptés à la pratique instrumentale.

Des explications anatomiques, des conseils pratiques, des exercices pour : comprendre les clés de l'anatomie et du geste musical, jouer avec plus d'aisance et de sonorité, prévenir l'apparition des douleurs et tendinites du musicien.

Marie-Christine Mathieu, kinésithérapeute spécialisée dans l'éducation et la rééducation du geste musical, et auteur du livre "gestes et postures du musicien".

site : <http://gestesetpostures.com>

Hatha-Yoga

C'est uniquement à l'attention portée à la respiration, base de la vie et de la musique, qu'il est possible de modifier le rythme cardiaque. Par le contrôle de la respiration, synchronisé avec des mouvements basés sur l'alternance "étirement/détente" ou "dynamique/repos", l'élève obtient le contrôle de ses émotions. Le trac est une émotion comme une autre, une preuve de sensibilité artistique qu'il ne faut pas gommer. Un musicien travaille sur les sentiments et apprend à les affronter avec sérénité. La pratique du Yoga contribue au développement de la mémoire, de l'équilibre, affine la perception intérieure du corps et donne de l'assurance dans la position par rapport à l'instrument.

Loin d'une série de recettes permettant d'optimiser certaines situations difficiles, le Yoga est une discipline fondamentale structurant l'être dans sa totalité.

Ces cours sont animés par M. Philippe Baronnie, professeur titulaire de la Fédération Française de Hatha Yoga et formateur à l'Ecole Internationale de Yoga traditionnel.

Atelier de karaté

Animé par Jacques Di Donato.

Initiation à l'improvisation jazz

Atelier animé par Rémi Crambes, professeur de violon et de jazz au CNR de Lyon.

Atelier de lutherie

Animé par Jérôme Dariel, luthier

Atelier pour les chanteurs

Réservé aux stagiaires du pôle chant



autour de l'académie

• Об академии



France Musique au Festival des Arcs

Le Magazine de l'été

Emission présentée par Judith Chaine
En direct et en public de 18h à 19h30

1h30 de rencontres et de musique live avec les artistes
du festival.



Concerts enregistrés par France Musique
en réécoute pendant un mois sur francemusique.com

Lundi 25 juillet
Diffusé le 19 août, à 9h07
Mercredi 27 juillet
Diffusé le 22 août, à 9h07
Jeudi 28 juillet
Diffusé le 24 août, à 12h05

Visites guidées

Entrée libre

En partenariat avec l'Office de Tourisme.

Découvrez la station des Arcs et les églises baroques
avant d'y écouter un concert.

Vendredi 22 juillet
16h30 / Arc 1600, Coupole
Visite guidée d'Arc 1600
Dimanche 24 juillet
16h30 / Arc 1800, Office de tourisme
Lundi 25 juillet
18h / Hauteville-Gondon, église
Mercredi 27 juillet
18h30 / Landry, église
Jeudi 28 juillet
Peisey, chapelle des Vernettes
11h et 14h30
Vendredi 29 juillet
18h30 / Peisey, église
Lundi 1^{er} août
20h30 / Hauteville-Gondon, église

Concerts jeune public

Entrée libre

Trois concerts sont consacrés au jeune public. (enfants à
partir de 4 ans, parents bienvenus !) C'est pour eux une
occasion unique de découvrir les différents instruments,
de les entendre et de les voir de près, de poser des
questions aux artistes ou de partager leur impression
avec leurs petits camarades.

Jeudi 21 juillet / 18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Mardi 26 juillet / 18h / Vallandry,
Salle polyvalente
Jeudi 4 août / 18h / Les villages clubs du soleil

Conférences

Maxime Kaprielian, vous propose d'assister à plusieurs rencontres au cours de laquelle il vous donnera quelques "clés d'écoute" pour profiter pleinement de la programmation de ce festival 2011.



Professeur agrégé de musique et d'histoire des arts, diplômé en musicologie (Université de Provence), Maxime Kaprielian a débuté la clarinette et le chant avant de se lancer dans un cursus d'écriture et de direction de chœurs au CRR de Marseille. Après avoir enseigné 12 ans en collèges et lycées de la région parisienne (dont 8 années au lycée Carnot de Paris), il est actuellement chargé de mission pour la musique, la danse et l'histoire des arts au Centre national de documentation pédagogique (SCERÉN-CNDP).

Directeur de la publication de ResMusica depuis 2004, il est membre du Syndicat professionnel de la critique de musique, danse et théâtre et représente la France aux ICMA (International Classical Music Awards).

Maxime Kaprielian est l'auteur, avec Pierre-Jean Tribot, du premier Guide des DVD de musique classique (édition Symétrie, Lyon, décembre 2010).

« Suivez le guide... »

Dimanche 17 juillet / 19h30 / Hôtel du Golf

Mardi 19 juillet / 18h / Arc 1600, Coupole

« Autour de la Chaconne »

Jeu­di 21 Juil­let / 18h30 / Arc 1800, Hôtel du Golf

Vend­redi 22 Juil­let / 18h / Arc 1600, Coupole

Autour de « Winterreise »

Samedi 23 Juil­let / 18h / Arc 1600, Coupole

Autour de Schubert

Lundi 25 juil­let / 18h30 / Arc 1800, Hôtel du Golf

Dimanche 31 juil­let / 18h30 / Arc 1800,
Hôtel du Golf

Jeu­di 4 août / 18h30 / Arc 1800, Hôtel du Golf

Vend­redi 5 août / 18h30 / Arc 1800, Hôtel du Golf

Autres conférences

Dimanche 17 juillet / 19h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Présentation de la 38ème édition du Festival

Dimanche 24 juillet / 18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
*Présenté par Eric Tanguy, compositeur invité
et Nathalie Krafft, journaliste*

Se restaurer

Les restaurateurs d'Arc 1800, partenaires du Festival vous proposent leurs menus rapides avant les concerts.

Hôtel du Golf, le charvet

"le Plat du mélomane"

Plat et dessert du jour, café.

Tarif: 19,50€

Dîner servi de 19h30 à 21h

"La marmite", place des villards

"Menu du Festivalier"

Tartiflette ou croziflette servie avec salade verte

Glace 2 boules et café

Tarif : 17€

uniquement le jeudi soir à partir de 19h

Sur réservation (04 79 07 44 28)

"Au Chalet", place basse des Villards

"Menu du festivalier"

Tartiflette, boules de glace et café

Tarif : 17€

uniquement le vendredi soir à partir de 19h

Sur réservation (04 79 07 19 62)

Après-concerts

Retrouvez tous les musiciens, les stagiaires et l'équipe du festival autour d'un verre :

- au bar de l'Hôtel du Golf, Pierre-Yves sera ravi de vous accueillir après les concerts.
- au « San Diego », le Charvet



association
• ассоциация

Liste des membres 2011

Adhérents à l'association

A la date de publication de cette brochure – environ un mois avant le début du festival- l'association vivante de ce festival compte 300 membres.

Membres actifs

Melle Ameline-Messina, M. et Mme Bellynck-Doisy, M. Bernier, M. et Mme Bidoire, M. Bidou, M. et Mme Billaud-Micheneau, Mme Biolley, Mme Bonhomme, M. et Mme Boulet, Mme Bove, M. et Mme Caillouet, M. et Mme Chapron, M. et Mme Charles, M. et Mme Chevalier, M. Conchon, M. et Mme de Grandsaignes, M. et Mme de Madre, M. et Mme de Witt, Mme Debever, M. et Mme Dessain Marius, M. et Mme Dransard, Mme Epstein, M. et Mme Fauquet, Mlle Fiasson, M. Flottes, Mme Fournier, Mme Frache, M. et Mme François, M. et Mme Fredon, M. et Mme Gane, Mme Giuge, Mme Goeldner, M. et Mme Guyot, M. et Mme Haye, M. et Mme Hirtz, Mme Lallemand, M. et Mme Lavielle, M. et Mme Le Freche, M. et Mme Lenart, M. et Mme Lestang, M. et Mme Létoquart, M. et Mme Lier, M. et Mme Maistre, M. Maistre, M. et Mme Malet, M. et Mme Martin, M. et Mme Meallet, M. et Mme Noël, M. et Mme Panthier, M. et Mme Paquin, M. et Mme Perrin, Mme Pigasse, Mme Piottin, Mme Piron, Mme Plassard, M. et Mme Prin, Mme Rey Millet, M. et Mme Ridard, M. et Mme Ridoux, M. et Mme Roy, M. et Mme Scheidecker, M. et Mme Seligmann, M. et Mme Stepler, Mme Verguet, Mme Villaret, M. et Mme Westphalen-Lemaître, M. Wintherig

Membres Bienfaiteurs

Mme Albert, M. et Mme André, Arc Immobilier, Mme Bellvert, M. et Mme Bertin, M. et Mme Boucher, M. et Mme Bricout, M. et Mme Chomentowski, M. et Mme Collès, M. et Mme Coudrais, M. et Mme Courvalin, M. et Mme Crambes, M. et Mme Dreyfuss, M. et Mme Edouard, M. et Mme Feingold, M. et Mme Guez, Mme Guibout, M. et Mme Herzog, M. Heuel, M. et Mme Hirsch, M. Horrocks, M. et Mme Houin, M. Jurgens, Mlle Le Bouffo, M. et Mme Lederlin, Mme Lemant, M. et Mme Maistre, M. et Mme Malaizé, M. et Mme Mandel, M. et Mme Martin, M. Masson, M. et Mme Meunier, M. et Mme Pagès, M. et Mme Parola, M. et Mme Pernee, M. Quest, Mme Régnier, M. et Mme Reiss, M. et Mme Reveillere, M. et Mme Schaudel, M. et Mme Schreiber, Mme Ternamian, UCA Bourg.com, M. et Mme Violette, Mme Viollette

Membres Jeunes

150 cotisations

Nous avons besoin de vous !!!

Depuis 1973, Les Arcs et Bourg-Saint-Maurice accueillent l'Académie-Festival des Arcs, événement reconnu dans le paysage musical français et européen.

Rejoignez les 10 000 spectateurs qui chaque été se pressent aux Arcs et à Bourg-Saint-Maurice pour ce rendez-vous musical gratuit. Dans une ambiance chaleureuse, laissez-vous envoûter par les mélodies résonnant aux sommets des montagnes, laissez vous bercer par la musique classique et rencontrez les 150 stagiaires français et étrangers venus se perfectionner avec des professeurs de renommée mondiale. Musique et Danse aux Arcs est l'association qui soutient le festival depuis plus de 30 ans ! Chaque adhésion est un encouragement à la poursuite du festival, une énergie renouvelée chaque année et un bonheur partagé.

Devenir membre de l'association c'est apporter un soutien précieux et indispensable à l'Académie-Festival des Arcs :

- un soutien financier primordial
- une reconnaissance du travail des artistes et de l'équipe
- une marque de votre attachement et de votre fidélité.

En échange de votre don, vous bénéficiez d'avantages :

♦ fiscaux

66% du montant de votre don est déductible de vos impôts

♦ dans la vie de l'association

Vous participez à la vie de l'association Musique et Danse aux Arcs.

Vous êtes invité(e) à assister aux assemblées générales de l'association.

Vous recevez leurs compte-rendu, ainsi que deux bulletins d'information.

Vous recevez l'avant-programme du festival.

♦ lors du festival

pour les membres actifs :

- 1 (2) place(s) nominative(s) pour tous les concerts ayant lieu au Centre Bernard Taillefer
- 1 programme
- une présentation de la programmation du festival
- Un concert réservé aux membres aura lieu le **samedi 23 juillet à 19h, à la Coupole, Arc 1600.**

A la suite de ce concert, un dîner en compagnie des musiciens est proposé aux membres.

pour les membres bienfaiteurs :

- les mêmes avantages que pour les membres actifs
- un cocktail membres bienfaiteurs & VIP pendant le festival

Bulletin de cotisation 2011

Merci de bien vouloir compléter les informations et retourner ce bulletin accompagné d'un chèque à l'ordre de :

Musique & Danse aux Arcs
14 rue de Surène - 75008 Paris

Mlle / Mme / M
Prénom
Adresse
Code Postal / Ville
Pays
Téléphone
Email
Je suis propriétaire aux Arcs OUI NON

**Je souhaite devenir membre de l'association /
je souhaite rester membre de l'association**

membres actifs		montant	coût réel*
Cotisation jeune	■	30 €	10 €
Cotisation individuelle	■	65 €	22 €
Cotisation couple	■	90 €	31 €
membres bienfaiteurs		bienfaiteurs	bienfaiteurs
Cotisation individuelle	■	130 €	45 €
cotisation couple	■	180 €	62 €
parrains	■	1000 €	336 €

Avantages "membres actifs" pendant le festival

- 1(2) place(s) nominative(s) pour tous les concerts ayant lieu au Centre Bernard Taillefer
- 1 programme, une présentation de la programmation du Festival animée par Eric Crambes, directeur artistique
- un concert réservé aux adhérents et traditionnellement suivi d'un dîner en compagnie des musiciens.

Avantages "membres bienfaiteurs" pendant le festival

Tous les mêmes avantages ainsi qu'un cocktail VIP pendant le festival.

* Après déduction des 66%





partenaires

• СПОНСОРЫ

Groupe
Pierre & Vacances
CenterParcs



à partir de 390€⁽¹⁾ la semaine
pour 4 personnes



Le très-bien-être

Arc 1800 "Les Alpes de Chantel" :
résidence de standing,
appartements spacieux et spa.
Arc 1950 "Le Village" :
village piétonnier, commerces,
loisirs et animation sur place.
www.pierreetvacances.com
0 891 70 00 77*



à partir de 340€⁽¹⁾ la semaine
pour 4 personnes



Partout où la France est la plus belle

Arc 1800 "Le Belmont" :
résidence blottie en lisière de forêt,
à 300m des commerces et animations.
www.pierreetvacances.com
0 891 70 10 00*



à partir de 240€⁽¹⁾ la semaine
pour 4 personnes



Ouvrez grand vos vacances

À Arc 1800, 4 résidences
conviviales à proximité des commerces :
"Charmettoget", "Charvet et Villards",
"Le Thuria-Le Ruitor"
et "Les Pagodes du Charvet".
www.maeva.com
0 891 70 00 01*

⁽¹⁾ Prix d'appel par appartement et par semaine (7 nuits) dans la résidence "Le Village" en 2 pièces 4 personnes. Climatiseur pour un séjour du 20/08 au 27/08/2011. (2) Prix d'appel par appartement et par semaine (7 nuits) dans la résidence "Le Belmont" en studio 4 personnes pour un séjour du 20/08 au 27/08/2011. (3) Prix d'appel par appartement et par semaine (7 nuits) dans la résidence "Le Thuria-Le Ruitor" en studio 4 personnes pour un séjour du 20/08 au 27/08/2011.
* €2724 la semaine de France métropolitaine.

4% CP DISTRIBUTION, Société Anonyme au capital de 4.355.934€, dont le siège social est sis à Artix, Espace Parc de l'André 11, rue de Cambrai 72417 Paris cedex 19, identifiée au registre du commerce de Paris le N°314.263.335 - Inscription au registre des opérateurs de voyages et de séjours N°07110024 - Garantie financière - B.E.S.V. - R.C. professionnelle - AAA France M6 © - E. Borgeat / F. Caru - Publication juin 2011.



The Dream Resort

paradiski

Les Arcs / Peisey-Vallandry

Panorama de
L'AIGUILLE ROUGE

3226 m

Accédez
au sommet



→ Point culminant du domaine des Arcs
avec un panorama exceptionnel sur
les Alpes françaises, suisses et italiennes.

Ouverture dimanche, mardi, jeudi (report en cas de mauvais temps)
Accès piétons uniquement
Tarifs et informations dans les points de vente ou aux départs des
remontées mécaniques.

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

Le cinéma, la télé, la radio, les livres,
le théâtre, les concerts, la danse...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

*musique
nouvelle
en liberté*

Fondée en 1951 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association musique nouvelle en liberté s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. ➤ Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. ➤ L'action de musique nouvelle en liberté, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture [Direction Générale de la Création Artistique], au Conseil Régional d'Ile de France, au FCN [Fonds pour la Création Musicale], à l'ADAMI [Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes] et à la SACEM [Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique]. ➤ L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Tehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohnes | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Hristian Rostropovitch | Aulis Salinen | Pierre Schaeffer | Jannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesu
directeur : Benoît Dubreute
administrateur : François Platier
42 rue du Louvre - 75001 Paris
NI : 01 40 39 94 26
fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com
e-mail : ml@mnl-paris.com

MAIRIE DE PARIS

ile de France

MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



EUROPE

SACEM





JEROME DARIEL

Atelier JEDAR France

18 Place Tolozan 69001 Lyon
 Tel/Fax : **04 78 08 19 98**
 Mobile : **06 79 45 03 70**
jeromedariel@yahoo.fr

www.jeromedariel.com

Atelier STORIONI Japon

1-30-10-5F Sendagaya Shibuya-ku
 Tokyo 151-0051
 Tel/Fax : **+81(0)3 3479 7626**
 Mobile : **+81(0)90 8516 1965**
co.jp_storioni@mx3.ttcn.ne.jp

www.storioni.co.jp

Réglage personnalisé
 Réparation
 Restauration
 Remechage
 Accessoires / cordes
 Devis gratuit

UNIVERSAL MUSIC PUBLICATIONS CLASSICAL
 UNIVERSAL MUSIC PUBLICATIONS CLASSICAL
 informations et partitions disponibles sur:
www.durand-salomon-erictanguy.com
www.eric-tanguy-publications.com
 contact: promotion.unip@durand.com
 DURAND SALOMON ERIC TANGUY
 PARIS - LYON - BRUXELLES - MILAN
 CMA - BUDAPEST - LONDRES - SINGAPOUR - MANCHE

SPEDIDAM
 les droits des artistes-interprètes
 L'alliée d'une
 vie d'artiste

La SPEDIDAM est une société de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes.

La SPEDIDAM répartit des droits à **74 000** artistes dont **30 000** sont ses membres associés.

La SPEDIDAM a participé en 2010 au financement de plus de **40 000 représentations** (concerts, festivals, théâtre musical, danse, théâtre).

Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes
 SPEDIDAM 16 rue Amélie 75007 PARIS - tel : +33 (0)1 44 18 56 58
www.spedidam.fr



**Entreprise générale
de bâtiment et de génie civil**

SKISET

Location de skis et de snowboard

www.skishop.fr
tél : 04 79 04 30 30



**Agence de MONTMELIAN
La Peyrouse
73800 LA CHAVANNE
Tél : 04.79.65.25.25
Fax : 04.79.28.09.21**

Terrassements V.R.D
canalisations enrobés
travaux publics, privés
et particuliers



LE GOLF

Arc 1800

"Lunch & Pool"

Plat du jour au **Petit Zinc**
Accès piscine de l'hôtel (à partir de 14h)
Mise à disposition d'une serviette de bain
une boisson à la piscine
Prix de **20.00€** par adulte

Pour réservation et information : 04.79.41.43.43

L'US CHARMETTOGER

(Union des propriétaires du village de Charmettoger, Arcs 1800) s'associe à nouveau cette année au festival de musique des Arcs dont la qualité artistique et la renommée ne cessent d'augmenter.

Les concerts de l'Académie sont devenus la manifestation la plus importante de l'été aux Arcs. L'Académie mérite son succès, il faut la soutenir.

Jean Jacques THIEBAUT, Président de l'US Charmettoger.

USPB – ARC 1600

L'USPB (Union des syndicats des copropriétaires de Pierre Blanche) est heureuse d'être à nouveau partenaire de l'Académie-Festival des Arcs et de contribuer à la réussite de ces concerts de haute qualité qui animent la vie d'Arc 1600 en été.

Les copropriétaires d'Arc 1600 sont très attachés à ces rendez-vous musicaux de la Coupole qui ont tissé une histoire faite de rencontres et d'émotions.

Merci au Festival d'apporter la musique au cœur des Arcs !

Claire Grangé – Présidente USPB

**FONDATION
IAGOLNITZER**



Fondation
Orange



IMMOVAC

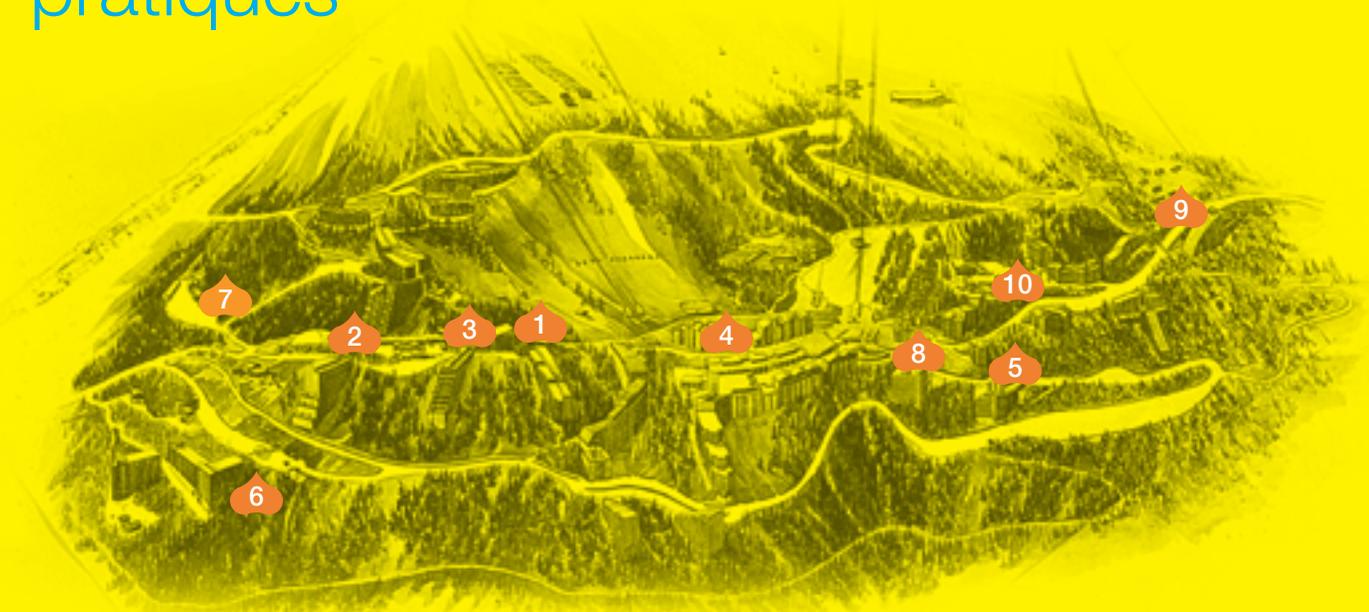




TRANSDEV
MARTIN



Renseignements pratiques



Arc 1600
Coupole

Arc 1800
Centre Bernard Taillefer
Grand Hôtel Paradiso
Hôtel du Golf
Villages Clubs du Soleil

Peisey
Eglise, Chapelle des Vernettes

Vallandry
Salle Polyvalente

Landry
Eglise

Hauteville-Gondon
Eglise

Bourg-Saint-Maurice
Maison de retraite

Bureau du Festival
Tél : 04 79 22 21 91

- 1 Bureau du festival
- 2 Office du tourisme
- 3 Hôtel du Golf
- 4 Place des Villards
- 5 Village Club du Soleil
- 6 Croisette
- 7 Centre Bernard Taillefer
- 8 Thuria
- 9 Grand Hôtel Paradiso
- 10 Le Belmont

Crédits photos :

Christophe Abramowitz, Atelier olivier champion
Jean-Louis Atlan, Christine Augé, Sarah Barbedette,
Binsa, Michel Blanc, Armelle Hiance, Rikimaru Hotta,
Jeff Ropars

L'équipe du festival

Pierre Maurel, *président*
Roger Godino, *vice-président*
Pierre Maistre, *trésorier*
Yves Parola, *secrétaire*

Eric Crambes, *directeur artistique*
Bénédicte Ordody, *administratrice*

Simone Perget, Agnès Hussenet, *comptabilité*

Agence Sequenza, *presse*

Jessica Baudy, *conception graphique*

Jean-Pierre Parisot, *webmaster*

Hélène de Foucaud, *assistante*

Jeanne Pariente, *assistante*

Régie

Eric Dutrievoz, *régisseur général*
Mireille Dutrievoz, Bruno Sourbier

Conseil d'administration

M. Chapuis, M. Godino, Groupe Pierre et Vacances,
M. Levy, M. Lomas, M. Maistre, M. Maurel,
M. Parola, M. Seligmann

Siège social de l'Association

Bureau administratif de la SA ADS
Le chalet des Villards, Arc 1800-73700 Bourg-Saint-Maurice

Remerciements

Nos vifs remerciements à celles et ceux qui ont rendu possible cette 38^{ème} Académie-Festival des Arcs :

Monsieur Jean-Jack Queyranne,
Président du Conseil Régional Rhône-Alpes

Monsieur Hervé Gaymard,
Président du Conseil Général de Savoie

Madame Jacqueline Poletti,
Maire de Bourg-Saint-Maurice

Monsieur Damien Perry,
Ancien Maire de Bourg-Saint-Maurice

La maison Salvi pour le prêt des harpes
L'Orchestre des Pays de Savoie pour le prêt d'un clavecin

Une équipe de fidèles qui nous aident bénévolement.

Les partenaires et sponsors sans lesquels le Festival ne pourrait avoir lieu.



Fotolia - shell © oily

UN AIR D'ÉTÉ

Le Magazine de l'été - Judith Chaîne

vendredi 29 et samedi 30 juillet à 18h

en public et en direct du festival

france musique 87.9





www.festivaldesarcs.com