

FESTIVAL DES ARCS 2011



REVUE DE PRESSE

Sequenza – Marianne Gaussiat et Isabelle Gillouard
10 avenue Jean Moulin – 75 014 Paris
01 45 43 77 58 – www.sequenza-comprod.com

Presse nationale

Quotidiens

AGENDA

LES ARCS (Savoie)

Musique

Un festival certes, mais aussi une académie qui permet de joindre au plaisir des concerts, les exigences stimulantes de la pédagogie. La 38^e édition du Festival de musique des Arcs fait la part belle à la musique russe, celle des grands maîtres ou des artistes moins connus tels Denisov ou Taneiev, et reste largement ouverte à la création contemporaine, autre axe majeur de la manifestation savoyarde. Ce week-end, par exemple, des œuvres de Schubert (lieder, quatuors ou son célèbre octuor pour cordes et vents) seront mises en regard de partitions de Bernard Cavanna, Éric Tanguy et Kaija Saariaho... Parallèlement, les artistes invités se font aussi formateurs, dispensant leurs conseils aux 180 stagiaires de l'académie.

Jusqu'au 29 juillet.

Rens. : 04.79.07.12.57

et www.festivaldesarcs.com

À noter : tous les concerts sont gratuits !

12 mai 2011

Une montagne d'activités Les Arcs : un été en trombe et en musique !



Face au majestueux mont Blanc, la station des Arcs relève le pari de marier vacances sportives et culturelles.

DANS UN DÉCOR conçu par Charlotte Perriand, architecte avant-gardiste et passionnée de montagne (ses créations de mobilier sont exposées jusqu'en septembre au Petit Palais, à Paris), les vacanciers ne seront pas déçus par la multitude d'activités proposées cet été aux Arcs, facilement accessible de Bourg-Saint-Maurice grâce au funiculaire.

Les cartes multi-activités (plus de 30 en tout) permettent, au choix, de s'entraîner avec une équipe de professionnels à l'aquagym, au tir à l'arc, à la rando, à l'escalade..., contraintes minimales et bonne humeur garantie. Le golf des Arcs (parcours de 9 ou 18 trous), considéré comme l'un des plus beaux golfs d'altitude, a encore pris l'avantage cette année avec des greens travaillés et agrandis. Les vététistes, quant à eux, bénéficient de la reconversion du domaine skiable : le terrain de jeu est enviable, avec ses 150 km de pistes et ses 2 000 m de dénivelé. Du 9 au 24 juillet, les amateurs seront particulièrement gâtés, avec les « 15 jours VTT » : au menu, concerts, randos et une multitude d'animations. Dix itinéraires de randonnées sont proposés, avec cinq parcours plus particulièrement destinés aux familles. Autre nouveauté, le domaine (d'Arc 1 600 à 2 000 en passant par Peisey-Vallandry) a été segmenté en trois zones : une pour l'enduro, une pour le cross-country et la troisième pour le free-style.

Concerts gratuits. La station tient également toutes ses promesses côté culture. Le 38^e Festival & Académie des arts, qui se déroulera du 17 juillet au 5 août, s'annonce à la hauteur de sa renommée internationale. La musique russe y est à l'honneur avec Tchaïkovski, Prokofiev, mais aussi des compositeurs moins connus comme Alfred Schnittke ou Sergueï Lyapounov, à découvrir à travers une quarantaine de concerts gratuits. Le compositeur français Éric Tanguy, plusieurs fois consacré aux Victoires de la musique, sera en résidence au festival. De nombreux rendez-vous sont programmés pour les férus de musique comme pour les néophytes, petits et grands.

L'astrophysicien Hubert Reeves sera également de la fête : à l'occasion de la nuit des étoiles, il donnera plusieurs conférences et participera à un concert autour de la musique et les astres... Un beau voyage en perspective. Sur les hauteurs d'Arc 1 800, au cœur d'une forêt de mélèzes, le Grand Hôtel Paradiso^{****} (grand-hotel-lesarcs.com), équipé d'une piscine, d'un restaurant et d'un piano-bar, est idéal pour profiter du panorama : chacune des 63 chambres, spacieuses et décorées de bois d'orme, s'ouvre sur un balcon donnant soit sur la vallée de la Tarentaise, soit, côté nord, sur le mont Blanc (à partir de 120 euros/nuit en chambre double). Possibilité de pension et demi-pension. Offre spéciale court séjour VTT : 72 euros/personne le week-end, tarif incluant une nuit + 2 jours de pass' VTT, sur la durée des « 15 jours VTT des Arcs ».

> STÉPHANIE HASENGAHL

Centre de réservation des Arcs : tél. 04 79 07 65 00. Office du tourisme des Arcs-Bourg-Saint-Maurice : lesarcs.com ou bourg-saint-maurice.com, tél. 04 79 07 12 57

12 mai 2011

TOURISME

UNE MONTAGNE D'ACTIVITES

Les Arcs : un été en trombe et en musique !



Face au majestueux mont Blanc, la station des Arcs relève le pari de marier vacances sportives et culturelles.

DANS UN DÉCOR conçu par Charlotte Perriand, architecte avant-gardiste et passionnée de montagne (ses créations de mobilier sont exposées jusqu'en septembre au Petit Palais, à Paris), les vacanciers ne seront pas déçus par la multitude d'activités proposées cet été aux Arcs, facilement accessible de Bourg-Saint-Maurice grâce au funiculaire. Les cartes multi-activités (plus de 30 en tout) permettent, au choix, de s'entraîner avec une équipe de professionnels à l'aquagym, au tir à l'arc, à la rando, à l'escalade... contraintes minimales et bonne humeur garantie. Le golf des Arcs (parcours de 9 ou 18 trous), considéré comme l'un des plus beaux golfs d'altitude, a encore pris l'avantage cette année avec des greens retravaillés et agrandis. Les vététistes, quant à eux, bénéficient de la reconversion du domaine skiable : le terrain de jeu est enviable, avec ses 150 km de pistes et ses 2 000 m de dénivelé. Du 9 au 24 juillet, les amateurs seront particulièrement gâtés, avec les « 15 jours VTT » : au menu, concerts, randos et une multitude d'animations. Dix itinéraires de randonnées sont proposés, avec cinq parcours plus particulièrement destinés aux familles. Autre nouveauté, le domaine (d'Arc 1 600 à 2 000 en passant par Pelsy-Vallandry) a été segmenté en trois zones : une pour l'enduro, une pour le cross-country et la troisième pour le free-style.

Concerts gratuits. La station tient également toutes ses promesses côté culture. Le 38^e Festival & Académie des arts, qui se déroulera du 17 juillet au 5 août, s'annonce à la hauteur de sa renommée inter-

nationale. La musique russe y est à l'honneur avec Tchaïkovski, Prokofiev, mais aussi des compositeurs moins connus comme Alfred Schnittke ou Sergueï Lyapunov, à découvrir à travers une quarantaine de concerts gratuits. Le compositeur français Éric Tanguy, plusieurs fois consacré aux Victoires de la musique, sera en résidence au festival. De nombreux rendez-vous sont programmés pour les férus de musique comme pour les néophytes, petits et grands.

L'astrophysicien Hubert Reeves sera également de la fête : à l'occasion de la nuit des étoiles, il donnera plusieurs conférences et participera à un concert autour de la musique et les astres... Un beau voyage en perspective. Sur les hauteurs d'Arc 1 800, au cœur d'une forêt de mélèzes, le Grand Hôtel Paradiso*** (grand-hotel-lesarcs.com), équipé d'une piscine, d'un restaurant et d'un piano-bar, est idéal pour profiter du panorama : chacune des 63 chambres, spacieuses et décorées de bois d'orme, s'ouvre sur un balcon donnant soit sur la vallée de la Tarentaise, soit, côté nord, sur le mont Blanc (à partir de 120 euros/nuit en chambre double). Possibilité de pension et demi-pension. Offre spéciale court séjour VTT : 72 euros/personne le week-end, tarif incluant une nuit + 2 jours de pass' VTT, sur la durée des « 15 jours VTT des Arcs ».

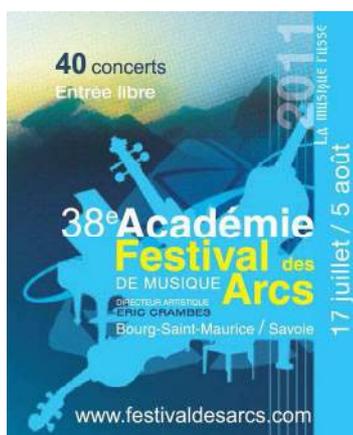
» STÉPHANE HASSENBAHL

Centre de réservation des Arcs :
tel. 04 79 07 88 00. Office du tourisme
des Arcs-Bourg-Saint-Maurice :
lesarcs.com ou bourg-saint-maurice.com,
tel. 04 79 07 18 57.

Hebdomadaires



29 juin 2011



Bourg Saint-Maurice / Savoie
38^e Festival des Arcs
Du 17 juillet au 5 août 2011

Avec sa quarantaine de concerts gratuits, ses solistes internationaux, le festival propose d'entendre des répertoires connus et moins connus face au Mont Blanc. Invités d'honneur cette année le compositeur E. Tanguy et l'astrophysicien H. Reeves.

Tél. 04 79 07 12 57
www.festivaldesarcs.com

12 mai 2011

Festivités aux sommets, tout pour la musique !



A Aiguebelle-Montsapey, le temps des Arts jaillissants.

Amis mélomanes, la montagne vous gâte. Il y en a pour tous les goûts et tous les styles. Du **Lounge Music Festival des Gets**, des concerts de jazz, folk, musique manouche... donnés dans les bars, restaurants, sur les terrasses, du 20 au 24 juillet (04.50.75.80.80), à l'incontournable **Festival & Académie des Arcs** dont la vocation est de démocratiser la musique de chambre. Dix mille personnes s'y pressent chaque année pour assister à une quarantaine de concerts gratuits.

Cette année, musique russe à l'honneur. (www.festivaldesarcs.com). A Aiguebelle-Montsapey, du 9 au 23 juillet, le festival **Les Arts jaillissants** (www.les-arts-jaillissants.fr) réserve bien des surprises musicales avec notamment Fiesta Criolla, et Gabriel Garrido de l'ensemble Elyma. L'originalité de cet événement ? L'interactivité avec le public : « rando-concert » en altitude et dîner avec les musiciens. Les amateurs de musique classique convergent vers Courchevel tout l'été pour assister gratuitement, durant

deux mois, aux concerts de l'académie internationale **MusicAlp**. A retenir, deux grands concerts thématiques : Trio Avodah le 27 juillet et Virtuosos Migrateurs le 17 août (www.courchevel.com). Et, au cœur du Mercantour, on célébrera les 16 et 17 juillet **Les Folies des lacs**, des concerts de musique classique et de musiques du monde en pleine nature (www.cotedazurtourisme.com). Plus au nord, Val-Cenis, en Haute-Maurienne Vanoise, se met à l'heure du **tango** du 21 au 26 août : concerts, danses, cours... (04.79.05.99.10). Quant aux clubbers invétérés, ils se donnent rendez-vous pour danser tout l'été à **L'Arpasson** (04.79.08.54.79), le restaurant d'altitude de Méribel, qui ne craint pas les décibels ! ■ M.-A. O.

22 juillet 2011

À NOTER **Le Chant d'hiver** de Franz Schubert

★★ À 38 ans, le baryton Stephan Genz (*photo*) peut se targuer de figurer au nombre des meilleurs spécialistes du *lied* allemand, dans la lignée d'un Dietrich Fischer-Dieskau, dont il fut un temps le disciple. Un timbre et une compréhension affûtée du Verbe qui le destinent tout naturellement à faire sien ce célèbre cycle de vingt-quatre *lieder*, composé par Schubert une année avant sa mort. À souligner que, pour ce récital, donné dans le cadre de la 38^e Académie Festival des Arcs en Savoie, Stephan Genz bénéficie de la présence de Michel Dalberto, pianiste de choix dans ce répertoire-là. S. H.A.



La Coupole (Bourg-Saint-Maurice), le 22 juillet, à 19 heures. Tél. : 01.40.07.11.48 ou 04.79.07.12.57.

Mensuels

14 Festival des Arcs

Bourg-Saint-Maurice, du 17 juillet au 5 août

Chaque édition du Festival des Arcs s'aventure loin des sentiers battus. L'opus 2011 ne déroge pas à la règle avec une thématique russe ménageant nombre de découvertes. Nikolai Kapustin s'évertue à couler le jazz dans les formes « classiques » : laissez-vous bluffer par son *Quintette avec piano* qui se promène entre les univers d'Errol Garner, Art Tatum ou Oscar Peterson. Quant au *Sextuor* de Liapounov, il alterne ambiguïtés fauréennes et virilité symphonique *alla* Rachmaninov, avec un *Nocturne* central dont vous ne ressortirez pas indemnes. De Glazounov à Goubaidouline en passant par Denisov, Kourlianski ou Schnittke, la programmation laisse parfois par ce qu'elle s'autorise. Pas question de chercher l'originalité à tout prix : Chostakovitch (*Quatuor n° 1* par les Fine Arts) ou Prokofiev (*Pierre et le Loup* avec Hubert Reeves en récitant) ne sont pas délaissés. Ajoutez le bouillonnement sensuel des partitions d'Eric Tanguy (*notre photo*), compositeur invité. Aux Arcs, la musique de chambre fait le plein d'oxygène !



Été 2011

BOURG-SAINT-AURICE (73)

FESTIVAL ET ACADEMIE DES ARCS

Du 17 juillet au 5 août

• Compositeur en résidence : Éric Tanguy

17 juillet, Bourg-Saint-Maurice, 21 h : ciné-concert, Protazanov, *Aelita* (musique de Kourlianski). Ensemble 2e2m, P. Roullier

18 juillet, Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : 24 juillet, Chartreuse de Meylan, 19 h : Martini, *Duo n°2*. Tanguy, *Quatuor à cordes n°2*. Tchaïkovski, *Souvenir de Florence*. F. Payet-Labonne, B. J. Kim, E. Crambes, L. Berthaud, X. Gagnepain, F. Kirch

19 juillet, Arc 1600, Coupole, 19 h : Bach, *Chaconne pour violon*, Bach/Brahms, *Chaconne pour piano*, Bach/Millepied, *Chaconne pour violon* (film chorégraphique). Bach/Busoni, *Chaconne pour piano*. E. Crambes, J.-F. Neuburger, M. Dalberto • Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : Schumann/Karttunen, *Album für die Jugend*. Mozart, *Sonate en do*. Tanguy, *Quattro intermezzi*. Rachmaninov, *Sonate pour violoncelle et piano*. E. Crambes, F. Kirch, A. Karttunen, M. Dalberto, J.-F. Neuburger, R. Chrétien, J.-M. Dayez

21 juillet, Hauteville-Gondon, église, 19 h : Tanguy, *Sonate pour deux violons*. Gubaidulina, *In Croce*. Jolivet, *Duo*. Bach, *Sonate en mi majeur*. E. Crambes, D. Grimal, B. Maurice, R. Chrétien, F. Tardy, J. Tardy, N. C. M.-P. Langlamet • Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : Glazounov, *Novelletes*. Neuburger, *Souffle sur les cendres*. Debussy, *Sonate*. Brahms, *Trio n°1*. Fine Arts Quartet, J.-F. Neuburger, D. Grimal, A. Karttunen

22 juillet, Arc 1600, Coupole, 19 h : Schubert, *Le Voyage d'hiver*. S. Genz, M. Dalberto • Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : Lyapounov, *Sextuor*. Chostakovitch, *Quatuor n°1*. Tanguy, *Fur-*

ther. Caplet, *Le Masque de la mort rouge*. R. Oleg, F. Payet-Labonne, F. Lamarre, E. Levionnois, E. Rudolph, R. Pallottini, Fine Arts Quartet, S. Careddu, M.-P. Langlamet, A. Tanaka, R. Schmoucler, I. Lequien, X. Gagnepain

23 juillet, Arc 1600, Coupole, 19 h : Schubert/Cavanna, *lieder*. Schubert, *Impromptus*, *Quatuor « La jeune fille et la mort »*. R. Rosique, E. Crambes, X. Gagnepain, B. Maurice, M.-P. Langlamet, Fine Arts Quartet

24 juillet, Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : Kapustin, *Quintette*. Saariaho, *Calices*. Tanguy, *Capriccio*. Schubert, *Octuor*. R. Oleg, A. Tanaka, F. Lamarre, X. Gagnepain, P. Godart, R. Schmoucler, N. Baldeyrou, J. Hardy, V. Dubois, D. Grimal, L. Berthaud, F. Salque, E. Rudolph

25 juillet, Hauteville-Gondon, église, 19 h : Schnittke, *Hymnus II*. Telemann, *Trio*. Kodály, *Trio*. E. Levionnois, E. Rudolph, S. Careddu, F. Tardy, J. Hardy, F. Payet-Labonne, F. Lamarre • Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : Rimski-Korsakov, *Quintette*. Improvisation. Tanguy, *Sonata breve*. Schoenberg, *Pierrot lunaire*. S. Careddu, N. Baldeyrou, J. Hardy, V. Dubois, R. Pallottini, J. Di Donato, B. Maurice, R. Oleg, R. Rosique, E. Crambes, I. Lequien, X. Gagnepain, J.-M. Dayez, P. Roullier

26 juillet, Arc 1600, Coupole, 19 h : œuvres russes pour clavier. Tanguy, *Évocations*, *Invocation*. Moussorgski, *lieder*. Mozart, *Quintette à vents*. O. Baumont, F. Salque, H. Cartier-Bresson, R. Chrétien, E. Maurus, N. Baldeyrou, F. Hardy, V. Dubois, P. Godart

27 juillet, Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : Fauré, *Quatuor n°2*. Chostakovitch, *Octuor*. Schubert, *Quintette « La Truite »*. A. Tanaka, L. Berthaud, F. Salque, H. Cartier-Bresson, A. Suwanai, F. Payet-Labonne, F. Lamarre, I. Lequien, E. Levionnois, E. Rudolph, R. Oleg, F. Kirch, X. Phillips, R. Pallottini

28 juillet, chapelle des Vernettes, 15 h, 16 h, 17 h : trois concerts dédiés à Bach • Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : programme à préciser. Sirba Octet

29 juillet, Peisey, église, 19 h : Denisov, *Trio*. Tanciev, *Quintette*. F. Tardy,

E. Levionnois, O. Baumont, R. Expert, A. Suwanai, R. Schmoucler, I. Lequien, F. Salque • [Arc] 1800, centre Taillefer, 21 h : Tanguy, *Adagio pour cordes*. Stravinsky, *Priglasoutki*. P. Roullier, E. Maurus, professeurs et stagiaires de l'Académie 31 juillet, Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : Prokofiev, *Ouverture sur des thèmes juifs*. Cras, *Trio*. Chaussou, *Concert*. P. Carrara, E. Crambes, A. Coeytaux, K. Lethiec, F. Audibert, F. Lagarde, A. Suwanai, F. Payet-Labonne, F. Kirch, X. Gagnepain, R. Descharmes

1^{er} août, Hauteville, église, 19 h : Dvorák, *Terzetto*. Ravel, *Sonate*. Mendelssohn, *Quintette*. A. Coeytaux, F. Payet-Labonne, K. Lethiec, E. Crambes, F. Audibert

2 août, Arc 1600, Coupole, 19 h : Arenski, *Quatuor*. Tanguy, *Sonate pour violon et violoncelle*. Beethoven, *Trio op. 11*. E. Crambes, F. Kirch, F. Audibert, H. Luzzati, A. Suwanai, X. Phillips, R. Descharmes

3 août, Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : Glinka, *Sonate*. Prokofiev, *Sonate*. Schumann, *Quintette avec piano*. F. Kirch, F. Lagarde, M. Ralincourt, R. Descharmes, A. Coeytaux, F. Payet-Labonne, K. Lethiec, F. Audibert

4 août, Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : « Mozart et les étoiles. » Ensemble Calliopée, H. Reeves (réc)

5 août, Arc 1800, centre Taillefer, 21 h : Prokofiev, *Pierre et le loup*. Martini, *Trio*. Tanguy, *Musique pour Ming*. Strauss/Schoenberg, *Kaiserwalzer*. M. Ralincourt, P. Carrara, K. Lethiec, F. Lagarde, F. Audibert, E. Crambes, A. Coeytaux, F. Kirch, H. Reeves (réc)

• Artistes invités :

Ensemble 2e2m, Ensemble Calliopée, P. Roullier, F. Payet-Labonne, B. J. Kim, E. Crambes, L. Berthaud, X. Gagnepain, F. Kirch, J.-F. Neuburger, M. Dalberto, A. Karttunen, R. Chrétien, J.-M. Dayez, D. Grimal, B. Maurice, F. Tardy, J. Tardy, M.-P. Langlamet, Fine Arts Quartet, S. Genz, R. Oleg, F. Lamarre, E. Levionnois, E. Rudolph, R. Pallottini, S. Careddu, A. Tanaka, R. Schmoucler, I. Lequien, R. Rosique, P. Godart, F. Salque, N. Baldeyrou, O. Baumont, H. Cartier-Bresson, E. Maurus, A. Suwanai, X. Phillips, R. Expert,

P. Carrara, A. Coeytaux, K. Lethiec, F. Audibert, F. Lagarde, R. Descharmes, H. Luzzati, M. Ralincourt, H. Reeves (réc)

RENSEIGNEMENTS :

Tél. : 01 40 07 11 48

www.festivaldesarcs.com

Juin – juillet 2011

FESTIVAL DES ARCS

Musique contemporaine

À L'IMAGE DU MONT BLANC QUI LE
SURPLOMBE, LE FESTIVAL DES ARCS
COMBINE EXIGENCE ET GÉNÉROSITÉ.



*En résidence au festival des Arcs, le compositeur
Éric Tanguy présentera sa Sonate pour deux violons,
le jeudi 21 juillet à 19h.*

À travers la variété de sa programmation, sa dimension pédagogique et son engagement pour la musique contemporaine, le festival des Arcs s'est imposé comme un événement majeur du paysage culturel français. Après Kaija Saariaho l'an passé, c'est Éric Tanguy qui est actuellement en résidence. Il présentera onze de ses œuvres qui, pour chaque concert, seront mises en perspective avec la musique d'un compositeur russe. Du côté des interprètes, David Grimal, Éric Crambes – le directeur artistique, Xavier Gagnepain, Jean-Frédéric Neuberger, l'ensemble 2e2m ou le Fine Arts Quartet, interpréteront des programmes toujours irréprochables. Les artistes présents transmettent leur savoir-faire lors de l'Académie du festival. Ils forment ainsi les interprètes avec qui ils pourront partager la scène dans les années futures. Ajoutons à cela que, dans une volonté de rencontre et de renouvellement du public, tous les concerts sont gratuits. S. Linares

Du 17 juillet au 5 août aux [ARCS](#) (73).

Tél. 01 40 07 11 48. Entrée libre.

LA LETTRE DU MUSICIEN

Juin 2011

Festival des Arcs en Savoie

Du 17 juillet au 5 août, le 38^e Festival des Arcs fera entendre de la musique russe, quelques grandes pages de Bach et des œuvres d'Eric Tanguy, compositeur en résidence aux Arcs, notamment son *Quatuor à cordes n°2* interprété par Eric Crambes (le directeur artistique du festival), François Payet-Labonne, Lise Berthaud et Xavier Gagnepain, ses *Quattro intermezzi* par Jean-Frédéric Neuburger, piano, sa *Sonate pour deux violons* par Eric Crambes et David Grimal...

Le volet russe du programme fera découvrir des compositeurs méconnus comme Lyapoutov, Kapustin, Goubaidouline, Denisov ou Taneïev... En ouverture, un ciné-concert avec l'ensemble 2e2m (dir. Pierre Roullier) qui interprétera la musique de Dimitri Kourlianski en accompagnement du film *Aelita* (1924) de Protazanov. A ne pas manquer : *Le Masque de la mort rouge* de Caplet, inspiré d'Edgar Poe (22 juillet), le *Pierrot lunaire* de Schoenberg (le 25), la "Nuit des étoiles" avec l'astrophysicien Hubert Reeves et le quatuor Calliopée (4 août)... Mais ce ne sont là que quelques-uns des vingt-cinq concerts à l'affiche.

> 0479071257

LA LETTRE DU MUSICIEN

Septembre 2011

Les Arcs, à l'heure russe

La 38^e édition du Festival-Académie des Arcs était consacrée à la musique russe, depuis son "premier" compositeur savant Dmitri Bortnianski (1751-1825) jusqu'au jeune Dmitri Kourliandski (né en 1976). Près de 40 concerts ont permis de découvrir des raretés signées Glinka, Arensky, Kapustin, Glazounov, Liapounov ou Goubaïdoulina aux côtés des très classiques Prokofiev, Chostakovitch, Tchaïkovski ou Rimski-Korsakov, sans pour autant que le "grand" répertoire ne soit négligé.

Bien sûr, quelques instants forts émergent de cet ensemble de prestations: le *Quatuor avec piano n°1* de Fauré (Ayako Tanaka, violon, Lise Berthaud, alto, François Salque, violoncelle, Hortense Cartier-Bresson, piano), le *Pierrot lunaire* de Schoenberg avec la toute jeune et excellente soprano espagnole Ruth Rosique, l'*Octuor pour cordes* de Chostakovitch, Michel Dalberto dans la *Chaconne* de Bach/Busoni, Akiko Suwanai dans le *Concert* de Chausson...

Notons aussi les excellentes prestations, la dernière semaine, du jeune Philippe Carrara (25 ans), dont le talent accompli de clarinetiste (homogénéité des registres, longueur du souffle, perfection des attaques), et plus globalement de musicien, le mènera sans nul doute très loin. (17 juillet au 15 août)

MAXIME KAPRIELIAN

cadences

Juin – juillet 2011



Festival

[73]

Des Arcs

Du 17 juillet au 5 août

L'air de la montagne (les concerts se tiennent face au Mont-Blanc entre 1600 et 2000 mètres d'altitude) ne laisse rien paraître des

38 ans du festival... Basé autour d'une académie (près de 190 élèves), le festival des Arcs prend la musique russe en thématique et fait d'Eric Tanguy, son nouveau compositeur en résidence. Rafraîchissant!

Avec Lise Berthaud, Eric Crambes, Xavier Gagnepain, Jean-Frédéric Neuberger, Michel Dalberto, Anssi Kartunen, David Grimal, Fine Arts quartet, Stéphane Genz, Olivier Baumont, Akiko Suwanai...

Jean-Frédéric Neuberger (19 juillet) → Le pianiste français pourrait se contenter d'enchanter les grandes salles internationales et les festivals les plus prestigieux. Mais Jean-Frédéric Neuberger traque la musique partout et sa présence très importante aux Arcs illustre son attachement à une vision "artisanale" de la pratique musicale.



Rens. 01 40 07 11 48 - www.festivaldesarcs.com

FESTIVALS ICI ET AILLEURS

Été 2011

LES ARCS FESTIVAL & ACADEMIE

Musique en altitude



© Kiyozaka

Ayako Tanaka, violon le 27 juillet

Avec sa quarantaine de concerts gratuits, ses solistes internationaux, son programme accessible et exigeant, le Festival des [Arcs] séduit chaque année les mélomanes avertis comme les randonneurs arrivés par hasard aux portes des salles de concert!

Rendez-vous du 17 juillet au 5 août, à flanc de montagne, pour célébrer la musique russe, entendre quelques-unes des plus belles œuvres de Jean-Sébastien Bach dans la chapelle baroque des Vernettes, découvrir le répertoire du compositeur français **Eric Tanguy** en résidence cette année aux Arcs. A noter aussi la venue de l'astrophysicien **Hubert Reeves**, à l'occasion de la *Nuit des Etoiles*

17 juillet au 5 août 01 40 07 11 48



Mai 2011

Rhône-Alpes

- Masterclasses d'accordéon animés par Bruno Maurice du 19 au 29/07 à l'Académie internationale de musique des Arcs (73)
- www.festivaldesarcs.com
- www.brunomaurice.com
- www.ensemblepasarela.com

Web

25 juillet 2011

Bienvenue au Village!

Les Arcs

Arc 1800 (Centre Bernard Taillefer)

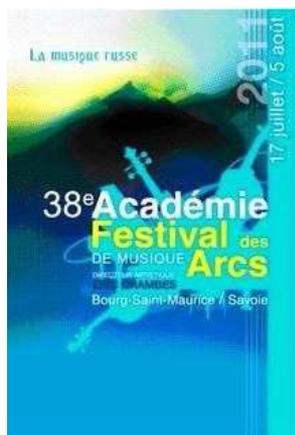
07/24/2011 -

Nikolaï Kapoustin : *Quintette avec piano, opus 89* (*)

Eric Tanguy: *Capriccio*

Franz Schubert: *Octuor, D. 803* (#)

Nicolas Baldeyrou (clarinette), Julien Henry (basson), Vladimir Dubois (cor), David Grimal (#), Raphaël Oleg (*), Ayako Tanaka (* #) (violon), Lise Berthaud (* #) (alto), Raphaël Chrétien (*), François Salque (#) (violoncelle), Eckhard Rudolph (contrebasse), Pascal Godart (piano)



Ayant obtenu du ministère de la culture le label "Patrimoine du XXe siècle", les quatre stations des Arcs, dominant Bourg-Saint-Maurice et la Haute-Tarentaise entre 1600 et 2000 mètres, le disputent à Avoriaz en matière de «réussites» urbanistiques montagnardes des années 1970: La Grande Motte sur les cimes, pour ce qui est de l'esthétique, et une conception fort logiquement déterminée par les sports d'hiver, pour ce qui est de la vie pratique. Mais l'été, sans la neige, le roi est nu: les constructions apparaissent pour ce qu'elles sont, c'est-à-dire de grands ensembles démodés, et la déambulation dans ce qu'on hésite à qualifier de village – sinon peut-être au sens que donnait à ce mot la série télévisée *Le Prisonnier* – se révèle extraordinairement malcommode, au travers d'un dédale de niveaux différents communiquant entre eux par des escaliers qu'il n'est souvent pas aisé de trouver à l'intérieur des bâtiments. Quant à l'ambiance, elle se mesure à des faits mineurs mais non moins significatifs: les prix concurrencent sans peine ceux de la capitale – dans un restaurant, on peut trouver le petit vin rouge régional qui frôle les 9 euros au verre – et la maréchaussée municipale n'a pas mieux à faire que d'apposer sur les pare-brise des véhicules stationnant en dépose-minute devant les hôtels

des «avis de contravention» indiquant ce qu'il en coûterait à leurs propriétaires s'ils ne les déplaçaient pas rapidement vers l'un des nombreux parkings de la station.

Si ce sens de l'accueil donne irrésistiblement envie de dire «Je ne suis pas le Numéro 6» et de s'éclipser en lançant le rituel «Bonjour chez vous!», on ne doute pas que tout cela passe beaucoup mieux quand les 35000 lits disposent de 425 kilomètres de pistes (avec deux autres stations) montant pour certaines au-delà de 3000 mètres. Mais l'été, c'est donc une autre histoire et c'est précisément ce qui a très tôt incité l'un des concepteurs des Arcs, Roger Godino, associé à Yves Petit de Voize, à animer le lieu, au travers d'un festival qui atteint déjà sa trente-huitième édition cette année. Le principe est en simple: du 17 juillet au 5 août, les quarante concerts sont tous gratuits, ainsi que les conférences et répétitions générales qui les complètent, certaines de ces manifestations étant spécialement destinées au jeune public tandis que d'autres s'attachent à mettre en valeur et à faire découvrir les nombreuses églises romanes de la région.

Autre caractéristique principale, à défaut d'être originale: à l'image de Marlboro, Prades et Banff, pour citer les plus célèbres initiatives comparables, le festival se double d'une «académie» rassemblant, du 19 au 29 juillet, environ cent quatre-vingts jeunes musiciens, qui donnent quelques concerts après avoir bénéficié de l'enseignement de professeurs renommés. Le concert de ce lundi soir, au Centre Bernard Taillefer d'Arc 1800, une salle polyvalente de 600 places à l'acoustique correcte, offre ainsi un échantillon très représentatif de la qualité de leurs soixante-dix aînés invités par le festival: aux côtés de solistes confirmés – Lise Berthaud, Pascal Godart, David Grimal, Raphaël Oleg, mais aussi Raphaël Chrétien et François Salque, les anciens violoncellistes des quatuors Arpeggione et Ysaÿe – on retrouve en effet l'élite des formations parisiennes, premiers (le clarinetiste Nicolas Baldeyrou, le bassoniste Julien Henry) ou deuxième (Ayako Tanaka, ancien premier violon du Quatuor Psophos) solistes au Philharmonique de Radio France, quand ce n'est pas l'Opéra national de Paris, avec Vladimir Dubois (premier cor solo), ou l'Ensemble orchestral de Paris, avec Eckhard Rudolph (première contrebasse solo).

Directeur musical depuis 2005, Eric Crambes, par ailleurs notamment violoniste de l'ensemble 2e2m et fondateur du festival Opus (Aubenas/Vals-les-Bains), a placé l'édition 2011 sous le signe de la musique russe, en n'hésitant pas à oser des choix assez originaux (Glazounov, Glinka, Lyapounov, Taneïev). C'est toutefois un Ukrainien, Nikolaï Kapustin (né en 1937), qui ouvre la soirée: connu pour une œuvre abondante dont une large part consiste en des pièces virtuoses inspirées de sa pratique (pianistique) du jazz, le compositeur met à la sauce «classique» les tournures mélodiques, harmoniques et rythmiques des musiques de danse du XXe siècle, évoquant ainsi la démarche d'Astor Piazzolla ou Claude Bolling. Mais le «classique» ne gagne pas grand-chose à enfermer dans une cage dorée des styles de musique qui n'ont rien demandé à personne et auxquels la liberté paraît pourtant consubstantielle et plus adaptée: c'est le cas du

Quintette avec piano (1998) de Kapustin, qui adopte une coupe traditionnelle en quatre mouvements. Le résultat est donc certes plaisant – interprètes et public sourient à maintes reprises – mais un peu vain, constituant évidemment davantage un divertissement idéal dans cette ambiance détendue qu’un jalon essentiel de la création contemporaine.

Le festival accorde toujours une place importante à la musique contemporaine. Bien que présente dans la salle, Kaija Saariaho ne pourra hélas entendre sa pièce *Calices* pour violon et piano, retirée *in extremis* du programme. La Finlandaise était, l’an passé, en résidence» au festival, succédant à Oscar Strasnoy, lui-même précédé de beaucoup d’autres: Nicolas Bacri, Frank Bedrossian, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Laurent Martin... C’est cette année Eric Tanguy qui assume ces fonctions, dans le cadre desquelles il a reçu commande d’une *Sonate* pour deux violons, créée trois jours plus tôt par Eric Crambes et David Grimal. Ainsi qu’il le précise dans sa brève présentation liminaire, c’est à Nicolas Baldeyrou qu’il avait dédié un court *Capriccio* (2003) et il constate avec amusement que le clarinetriste continue de préférer le manuscrit, accordéon qui se déploie sur quatre pupitres accolés l’un à l’autre, à la partition telle qu’éditée chez *Salabert*. Ce qui importe, c’est le résultat, optimal avec un tel niveau de virtuosité et de sonorité: l’atmosphère ludique et versatile annoncée par le titre y est bien, jusque dans des moments plus expressifs, mais à peine moins capricieux.

C’est l’un des favoris de ces réunions estivales plus ou moins improvisées de musiciens, le vaste *Octuor* (1824) de Schubert, qui conclut: sous la houlette de David Grimal, la qualité instrumentale s’avère remarquablement constante et l’interprétation, équilibrée mais sans fadeur, d’esprit plus chambriste que symphonique, parvient à caractériser soigneusement chaque mouvement.

[Le site de l’académie festival des Arcs](#)
[L’académie festival des Arcs en neuf questions](#)
[Le site de Nikolaï Kapustin](#)
[Le site d’Eric Tanguy](#)
[Le site d’Eric Crambes](#)

Simon Corley

Leducationmusicale.fr

Juin 2011

Le 38^e Festival des Arcs est notamment dédié, du dimanche 17 juillet au vendredi 5 août 2011, à la musique russe. Compositeur en résidence : **Éric Tanguy**. **Renseignements** : www.festivaldesarcs.com





ResMusica.com

21 août 2011

Festival des Arcs, cru 2011 sous le signe de la Russie

Bilan du 38e Festival des Arcs, consacré cette année à la musique russe, du 17 juillet au 5 août 2011.

Bilan du 38e Festival des Arcs, consacré cette année à la musique russe, du 17 juillet au 5 août 2011.

Après des hommages appuyés à Luciano Berio & Johannes Brahms, aux femmes compositeurs ou aux musiques françaises ou scandinaves, le Festival des Arcs se consacrait cette année au répertoire russe, alternant classiques et raretés, romantisme et contemporain.

C'est par un des plus radicaux compositeurs russes actuels, Dmitri Kourliandski, que s'ouvrait cette 38^e édition, avec la mise en musique du film muet *Aelita* de Yakov Protazanov. Une écriture à l'extrême du sonore, qui met cette histoire de science-fiction face à son statut de film de propagande (un ingénieur soviétique, dont on a du mal à discerner ses rêves de la réalité, met au point en secret un vaisseau spatial pour rejoindre sa bien-aimée lointaine, Aelita, qui vit sur une autre planète ; il convainc Aelita et ses compagnons du bienfait du socialisme, mais les choses tournent mal. Dépité, il retourne en Union Soviétique pour se mettre au service exclusif de sa patrie) défendue avec conviction par l'ensemble [2e2m](#) et [Pierre Roullier](#).

Sur la quarantaine de concerts étalés du 17 juillet au 5 août, les « découvertes » russes n'ont pas manqué : les *Novellettes* pour quatuor à cordes de Glazounov, cinq miniatures interprétées par le [Fine Arts Quartet](#), le vaste *Sextuor* de Liapounov, partition de près d'une heure au souffle épique, le très original *Quintette* de Kapustin, sorte de Piazzolla des bords de la Volga, l'*Octuor* pour cordes du jeune Chostakovitch, le très curieux – et très beau – *Quatuor à deux violoncelles* d'Arenski, écrit en hommage à Tchaïkovski ou encore la *Sonate pour alto* et piano de Glinka, qui a bénéficié du jeu très engagé de Frédéric Kirch (alto) et Frédéric Lagarde (piano).

Sur la pléthore des concerts et œuvres jouées en trois semaines, certaines soirées furent particulièrement remarquables, de véritables temps forts qui vinrent rythmer l'ensemble du festival. Outre le « prélude » Kourliandski, notons la soirée « Chaconne de Bach », successivement interprétée au violon ([Eric Crambes](#)) et au piano ([Jean-Frédéric Neuburger](#) dans la version Brahms pour main gauche et [Michel Dalberto](#) dans la version Busoni) avec entre deux interprétations le visionnage d'une version chorégraphiée par Benjamin Millepied. La venue de Jean-Frédéric Neuburger fut aussi l'occasion d'un concert d'exception, dans lequel il interpréta la *Sonate pour violoncelle* de Debussy (avec François Salque) et le *Trio n°1* de Brahms (avec David Grimal et Anssi Karttunen). Signalons aussi les deux soirées consacrées à Schubert, qui nous ont permis de découvrir une jeune soprano espagnole à qui une grande carrière se profile, Ruth Rosique, interprète successive d'une série de lieder dans leur version originale et dans la transcription pour cordes et accordéon de Bernard Cavanna. On retrouvait cette même soprano en excellente diseuse du *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schoenberg le lendemain. Parmi les interprétations marquantes de ce festival, n'oublions pas le *Quatuor avec piano n°1* de Fauré (Ayako Tanaka, Lise Berthaud, François Salque, Hortense Cartier-Bresson), une soirée Debussy / Ravel (Eric Crambes, François Payet-Labonne, [Xavier](#)

[Gagnepain, Jean-Michel Dayez](#)), la venue du [Sirba octet](#) et le *Concert* de Chausson avec [Akiko Suwanai](#) en soliste.

Enfin le Festival des Arcs, c'est aussi la mise en avant de jeunes talents, le talentueux clarinetriste [Philippe Carrara](#) cette année, intégré à l'ensemble Calliopée (dirigé par [Karine Lethiec](#)) dans *l'Ouverture sur des thèmes juifs* de Prokofiev, des extraits du *Quintette avec clarinette* de Mozart ou la transcription par Schoenberg de la *Kaiserwalzer* de Strauss fils. La transcription, thème central du prochain Festival des Arcs.

Crédit photographique : © DR

Radios



- **Le Matin des Musiciens** - le 13 juin à 11h : les artistes du festival jouent et commentent les lieder de Schubert transcrits par Cavanna / mention du festival. Emission présentée par E. Fouré Caul Futy
- **Les invités d'Arièle** - dimanche 19 juin de 12h30 à 14h : carte Blanche à Eric Tanguy, deux annonces du festival. Emission présentée par Arièle Butaux
- **Musique Matin** :- le 14 juillet à 8h30 : interview d'Eric Tanguy en direct , présentation par Laurent Valière
- **Les académies de Musique** – le 27 août de 9h à 10h. Invité : Eric Crambes. Emission présentée par Emmanuel Davidenkoff.
- **Le Magazine** en direct des Arcs de 18h à 19h30 vendredi 29 juillet. Emission présentée par Judith Chaine
- **Le Magazine** en direct des Arcs de 18h à 19h30 samedi 30 juillet. Emission présentée par Judith Chaine
- **Concert du 25 juillet** à 21h diffusé sur France Musique le 19 août à 9h07
- **Concert du 27 juillet** à 21h diffusé sur France Musique le 22 août à 9h07
- **Concert du 28 juillet** à 21h diffusé sur France Musique le 24 août à 12h05
- **Spot d'annonce du festival** du 12 au 19 juillet



La route de vos vacances par Elodie Fondacci : annonces régulières du festival à partir du 15 juillet

Presse locale

Quotidiens

Guide des festivals – juin 2011

Lundi 18 juillet

ARC 1800

■ Concerts classique : oeuvres de Martinu, Tanguy et Tchaïkovski.
Centre Taillefer. A 21h.

Mardi 19 juillet

ARC 1600

■ Concert classique : oeuvres de Bach, Brahms, Millepied et Busoni.
Coupoie. A 19h.

Mercredi 20 juillet

ARC 1800

■ Concert classique : oeuvres de Schumann, Karttunen, Mozart, Tanguy et Rachmaninov.
Centre Taillefer. A 21h.

Jeudi 21 juillet

ARC 1800

■ Concert pour enfants.
Centre Taillefer. A 18h.

■ Concerts classiques : oeuvres de Tanguy, Goubaidouline, Jolivet et Bach.
Centre Taillefer. A 21h.

HAUTEVILLE

■ Concerts classiques : oeuvres de Glazounov, Neuburger, Debussy et Brahms.
A 19h.

Vendredi 22 juillet

ARC 1600

■ Concerts classiques : oeuvres de Schubert.
Coupoie. A 19h.

ARC 1800

■ Concerts classiques : oeuvres de Lyapounov, Shotakovitch, Tanguy et Caplet.
Centre Taillefer. A 21h.

Samedi 23 juillet

ARC 1600

■ Concerts classiques : oeuvres de Schubert et Cavanna.
Coupoie. A 19h.

Dimanche 24 juillet

ARC 1800

■ Conférence d'Eric Tanguy et Nathalie Kraft.
Hôtel du Golf. A 18h.

■ Concerts classiques : oeuvres de Kapustin, Saariaho, Tanguy et Schubert.
Centre Taillefer. A 21h.

38° ACADEMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

■ Concerts de musique classique.
Grands musiciens, masterclass...
Gratuit. Tél. 04 79 07 75 85.
www.festivaldesarcs.com.com

Dimanche 17 juillet

BOURG-SAINT-AURICE

■ Projection du film « Adellita » de Protazanov. Musique de D.Kourlianski.
21h.

Lundi 25 juillet

HAUTEVILLE

■ Concerts classique : œuvres de Schnittke, Telemann et Kodaly.
A 19h.

ARC 1800

■ Concerts classique : œuvres de Rimsky-Korsakov, Tanguy et Schoenberg.
Centre Taillefer. A 21h.

Mardi 26 juillet

ARC 1800

■ Concert pour enfants.
Hôtel Grand Paradiso. A 18h.

ARC 1600

■ Concert classique. Musique russe et œuvres de Tanguy, Moussorgski et Mozart.
Coupole. A 19h.

Mercredi 27 juillet

ARC 1800

■ Concert des stagiaires
Hôtel du Golf. A 18h.
■ Concerts classiques : œuvres de Fauré, Chostakovitch et Schubert.
Centre Taillefer. A 21h.

LANDRY

■ Concert de la classe d'accordéon.
A 19h.

Jeudi 28 juillet

VERNETTES

■ Concerts classiques : œuvres de Bach.
A 15, 16 et 17h.

ARC 1600

■ Concert Pôle chantant.
Coupole. A 19h.

ARC 1800

■ Concert de Sibra Octet.
Centre Taillefer. A 21h.

Vendredi 29 août

ARC 1800

■ Concert des stagiaires.
Hôtel du Golf. A 18h.
■ Concerts classiques : œuvres de Tanguy et Stravinski.
Centre Taillefer. A 21h.

PEISEY

■ Concerts classiques : œuvres de Denisov et Taneiev.
A 19h.

38^e ACADÉMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS (SUITE)

Dimanche 31 juillet

ARC 1800

■ Concerts classiques : œuvres de Prokofiev, Jean Cras et Ernest Chausson.
Centre Taillefer. A 21h.

Lundi 1^{er} août

ARC 1800

■ Conférence pour enfants par Hubert Reeves.
Hôtel du Golf. A 18h30.

HAUTEVILLE

■ Concerts classiques : œuvres de Dvorak, Ravel et Mendelssohn.
A 19h.

Mardi 2 août

ARC 1600

■ Concerts classiques : œuvres de Tanguy, Arenski et Beethoven.
Coupole. A 19h.

Mercredi 3 août

ARC 1800

■ Conférence par Hubert Reeves.
Hôtel du Golf. A 18h30.
■ Concerts classiques : œuvres de Glinka, Prokofiev et Schumann
Centre Taillefer. A 21h.

Jeudi 4 août

■ Concert classique : Mozart et les étoiles par Hubert Reeves et l'Ensemble Calliopée.

Vendredi 5 août

ARC 1800

■ Concerts classiques : œuvres de Prokofiev, Martinu, Tanguy, Strauss et Schoenberg.
Centre Taillefer. A 21h.

Mercredi 13 juillet

BOURG-SAINT-MAURICE

MUSIQUE CLASSIQUE Du 17 juillet au 5 août

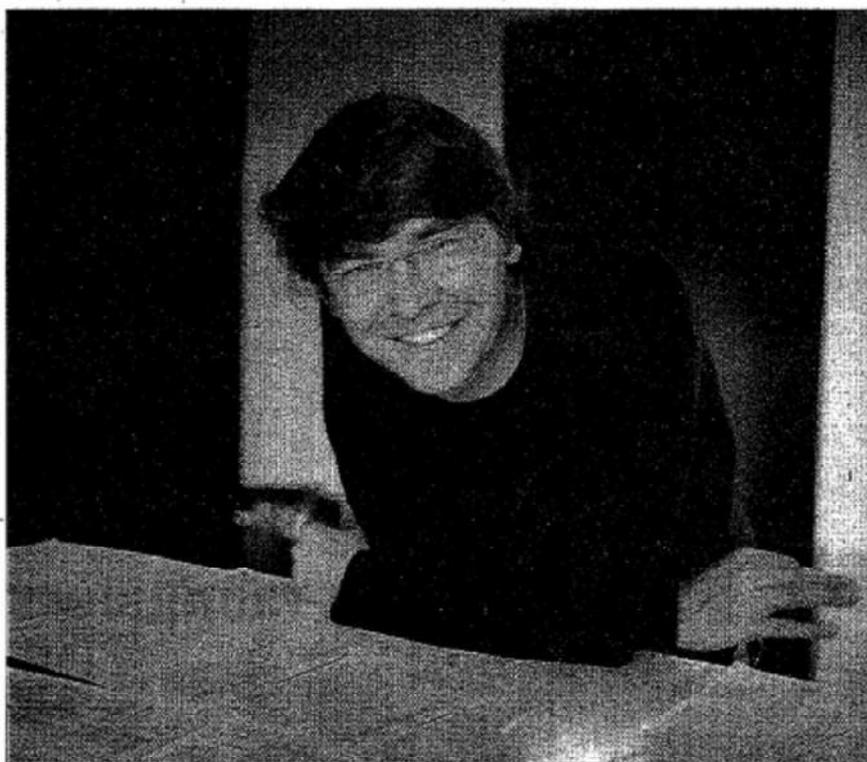
Les clés pour savourer le 38^e Académie Festival des Arcs

Les amateurs de musique classique se retrouveront du 17 juillet au 5 août 2011, pour écouter aux Arcs et dans les chapelles et églises des villages environnants, quelques-uns des plus grands concertistes internationaux. Tour d'horizon de la 38^e édition de l'Académie Festival de musique, l'événement culturel phare de l'été arcadien.

Une quarantaine de concerts gratuits

Tous les concerts, une quarantaine au total, seront gratuits et précédés d'une conférence expliquant les œuvres au programme. Ils auront lieu au Centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800, à La Coupole d'Arc 1600, les hôtels du Golf et Paradiso ainsi que dans les églises d'Hauteville-Gondon, Landry, Peisey.

Pour le concert de musique yiddish (Sirba Octet) le 28 juillet à 21 heures au centre Taillefer, le festival met en place une navette aller-retour gratuite pour se rendre aux Arcs. Départ à 20 heures de la gare routière de Bourg-Saint-



Le festival accueille cette année en résidence le compositeur français Eric Tanguy, lauréat de plusieurs "Victoires de la musique". Une dizaine de ses œuvres seront interprétées dont une création originale. Photo Michel BLANC

Les enfants concernés

Les enfants, à partir de 4 ans, auront aussi accès à la musique avec des programmes conçus spécialement pour eux. Découverte des instruments et concerts le 21 juillet à 18 heures à l'hôtel du Golf d'Arc 1800, le 26 juillet à 18 heures dans la salle polyvalente de Peisey-Vallandry et le 4 août à 18 heures au Village club du Soleil (Arc 1800).

Par ailleurs, une quinzaine d'élèves issus d'une classe à

horaire aménagés musique (Cham) du collège Saint-Exupéry participera, le 22 juillet, au cours d'interprétation ("master class") donné aux élèves de l'Académie.

L'Académie

Ils seront 170 stagiaires, durant la durée du festival, à suivre les cours d'interprétations

viendront d'Allemagne, d'Espagne, de Russie, du Japon...

Thématique russe

Pour sa 38^e édition, le festival part à la découverte de la musique russe, explorant des répertoires connus (Tchaïkovski, Prokofiev, Rachmaninov...) et moins connus (Lyapounov, Moussorgski, Taneïev...).

les violonistes David Grimal, Akiko Suwanai et le pianiste Michel Dalberto joueront aux côtés des jeunes talents de l'Académie.

Eric Tanguy, compositeur en résidence

Le compositeur français Eric Tanguy, lauréat de plusieurs "Victoires de la musique" sera

donnés par les artistes à l'affiche. Les élèves de l'Académie, âgés de 18 à 25 ans, se destinent à une carrière de musicien professionnel. Certains

De grands noms de la musique de chambre

Des chambristes célèbres, comme le Fine Arts Quartet,

en résidence au festival cet été.

Une dizaine de ses œuvres seront interprétées dont une création originale, une sonate

pour deux violons, qui a été commandée par le festival. Première interprétation le 21 juillet à 19 heures, dans l'église d'Hauteville-Gondon.

Bach à l'honneur

Deux concerts mettront Jean-Sébastien Bach à l'honneur.

Le 19 juillet, un programme dédié à la "chaconne" de Jean-Sébastien Bach avec les versions pour piano transcrites par Busoni, Johannes Brahms... Et un film chorégraphié par le danseur Benjamin Millepied - il a collaboré au film "Black Swan".

Le 28 juillet, après-midi dédié à Jean-Sébastien Bach dans l'atmosphère intime de la chapelle baroque des Vernettes (Peisey-Nancroix), à 2 545 m d'altitude.

"Mozart et les étoiles", par Hubert Reeves.

Passionné de musique, l'astrophysicien Hubert Reeves était l'invité du festival en prélude aux "Nuit des étoiles" (5, 6 et 7 août). Convalescent, le scientifique ne pourra honorer ce rendez-vous. Il sera représenté par son fils Benoît Reeves, qui l'accompagne lors de ses conférences. Le 4 août à 21 heures au centre Taillefer, il présentera le spectacle "Mozart et les étoiles", en musique et en images, conçu par son père. L'astrophysicien met en parallèle la musique de chambre et la genèse des étoiles.

Guilhem MARTIN SAINT LÉON

POUR EN SAVOIR PLUS

Le programme complet du festival est disponible dans les offices de tourisme de Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs et sur le site www.festivaldesarcs.com.

15 juillet 2011

LES ARCS Une quarantaine de concerts gratuits du 17 juillet au 5 août

Le 38^e Académie festival de musique classique va explorer le répertoire russe

Une quarantaine de concerts gratuits. Le 38^e Académie festival de musique des Arcs annonce une généreuse programmation, du 17 juillet au 5 août, sous la direction artistique du violoniste Éric Crambes. Quelques-uns des plus grands concertistes internationaux seront au rendez-vous : le Fine Arts Quartet, les violonistes David Grimal, Akiko Suwanai, le pianiste Michel Dalberto...

Outre Bach, Mozart, Ravel, Debussy, Vivaldi et autres compositeurs incontournables, le festival s'intéressera à la musique classique russe, explorant répertoires connus (Tchaïkovski, Prokofiev, Rachmaninov...) et moins con-

nus (Lyapounov, Moussorgski, Taneïev...).

Une œuvre composée spécialement pour l'événement

Certains concerts seront assurés par les membres de l'Académie : 170 stagiaires qui suivront, durant quinze jours, des cours d'interprétations donnés par les artistes à l'affiche. Les élèves de l'Académie, âgés de 18 à 25 ans, se destinent à une carrière de musicien professionnel. Parmi eux, des Allemands, des Espagnols, des Russes, des Japonais...

Par ailleurs, le compositeur français contemporain Éric Tanguy, récompensé par plu-

sieurs Victoires de la Musique, sera l'artiste résident de cette 38^e édition. Une dizaine de ses œuvres seront interprétées dont une création originale, une sonate pour deux violons qui a été commandée spécialement pour l'événement phare de l'été arcadien. Première interprétation fixée le 21 juillet à 19 heures, dans l'église baroque d'Hauteville-Gondon.

Guilhem MARTIN SAINT LÉON

POUR EN SAVOIR PLUS

Le programme complet de l'Académie festival de musique est disponible dans les offices de tourisme de Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs et sur le site www.festivaldesarcs.com.



Le violoniste David Grimal, parmi les grands concertistes internationaux à l'affiche de cette 38^e édition. Photo Christine AUGÉ

Mercredi 20 juillet

LES ARCS Vendredi et samedi

France Musique en direct du festival

Comme chaque année, France Musique envoie ses équipes sur les routes de France pour capter le meilleur des festivals, avec une priorité, le direct. Le Festival-Académie des Arcs est l'une des étapes de ce parcours.

Vendredi 29 et samedi 30 juillet, Judith Chaine donne rendez-vous aux auditeurs pour une heure et demie de rencontres en musique avec les artistes du festival. Le public est invité à assister à l'émission "Le magazine de l'été", enregistrée en direct, de 18 heures à 19 h 30, à l'Hôtel du golf, à Arc 1800 (entrée libre).

France Musique enregistre aussi trois concerts. Ceux

des 25, 27 et 28 juillet, donnés à 21 heures au centre Bernard Taillefer. Ils seront retransmis dans le courant du mois d'août.

Au programme notamment, Nicolai Rimski-Korsakov (Quintette), Eric Tanguy (Sonata Breve), Arnold Schoenberg (Pierrot Lunaire), Gabriel Fauré, (Quatuor n° 2), Dmitri Chostakovitch (Octuor), Franz Schubert (La truite) ou encore Sirba Octet.

L'intégralité de ces concerts sera à la réécoute pendant un mois sur le site de la radio (francemusique.com). □

POUR EN SAVOIR PLUS

Fréquence de France Musique aux Arcs : 87.9.

20 juillet 2011

Festival-Académie des Arcs

Concert, aujourd'hui, à 21 heures, au centre Taillefer à Arc 1800, Schuman/Karttunen, Mozart, Tanguy et Rachmaninov.

21 juillet 2011

BOURG-SAINT-AURICE

Festival-Académie des Arcs

Aujourd'hui, concert jeune public, à 18 heures, Hôtel du golf (Arc 1800) ; avant concert "suivez le guide", à 18 h 30, Hôtel du golf Arc 1800 ; concert

Tanguy/Goubaidulina/Kodaly/Bach, à 19 heures, église d'Hauteville-

Gondon ; concert Glazounov/Neuburger/Debussy/Brahms, à 21 heures, centre Taillefer (Arc 1800).

Vendredi 22 juillet, visite guidée, à 16 h 30, Coupole (Arc 1600) ; avant-concert "Winterreise", à 18 heures, Coupole (Arc 1600) ;

concert Schubert "Winterreise", à 19 heures, Coupole (Arc 1600) et concert Lyapounov, Shostakovitch/Tanguy/Caplet, à 21 heures, centre Taillefer (Arc 1800).

22 juillet 2011

ACADÉMIE FESTIVAL Concert de musique de chambre lundi dernier

Tchaïkovski à la maison de retraite

Lundi dernier, à la maison de retraite Saint-Michel, un concert de musique de chambre a eu lieu. Il était proposé par l'Académie festival de musique des Arcs. Au violon, Eric Crambes, directeur artistique de l'événement et François Payet-Labonne. Quatre autres musiciens les accompagnaient, deux altos et violoncelles.

Ils ont interprété un sextuor de Tchaïkovski et deux autres petites pièces. Les résidents ont été captivés. Ils ont passé un bon moment grâce à la musique qui permet de rêver et de s'évader...



Au violon, Eric Crambes et François Payet-Labonne. Quatre autres musiciens les accompagnaient, deux altos et violoncelles.

22 juillet 2011

Festival Académie des Arcs
Aujourd'hui, Coupole, Arc
1600, visite guidée, à
16 h 30, avant-concert à 18
heures et concert
Schubert "Winterreise", à
19 heures. Au centre
Taillefer, à Arc 1800,
concert Lyapounov/
Shostakovitch/Tanguy/
Caplet, à 21 heures,
(gratuit). Samedi 23 juillet,
avant-concert à 18 heures,
et concert Schubert/
Cavanna, Schubert à
19 heures, Coupole, Arc
1600.



23 juillet 2011

Festival Académie des Arcs
Aujourd'hui, avant-concert
à 18 heures, et concert
Schubert/Cavanna,
Schubert à 19 heures,
Coupole, Arc 1600.

24 juillet 2011

ÉDUCATION Des élèves borains, de la classe à horaires aménagés de musique, ont passé leur vendredi aux Arcs

L'Académie festival a invité treize collégiens

Treize collégiens de la classe à horaires aménagés de musique (Cham) de Bourg et leur professeur Nicolas Bellanger ont vécu une journée intense vendredi. Ils étaient les invités de l'Académie festival des Arcs. En matinée, ils ont assisté à des cours d'interprétation de haut niveau donnés par des professeurs de chant et de piano de renom aux stagiaires de l'Académie.

L'après-midi, les élèves ont découvert la façon dont sont fabriqués ou restaurés les violons auprès du luthier Jérôme Dariel, dont l'un des ateliers est installé à Tokyo, au Japon. Le soir, les jeunes musiciens et leurs parents ont assisté au concert, au centre Bernard-Taliefer. Ils ont écouté Chostakovitch, Eric Tanguy, André Caplet et Lyapunov. □



Jérôme Dariel, luthier professionnel dont les ateliers sont installés à Lyon et à Tokyo (Japon), a expliqué aux enfants comment sont fabriqués et restaurés les violons. Il leur a notamment parlé des différents types de bols utilisés pour concevoir l'instrument. Photos Christine AJGÉ

24 juillet 2011

Académie festival des Arcs

Aujourd'hui, visite guidée,
office de tourisme (Arc
1800) à 16 h 30.
Conférence Eric
Tanguy/Nathalie Krafft,

hôtel du Golf (Arc 1800) à
18 heures. Concert
Kapustin, Saariaho.
Tanguy, Schubert, centre
Taillefer (Arc 1800) à
21 heures.

Lundi 25 juillet, aubade de
la classe de cor, chapelle
Saint-Jacques (Arc 2000)
à 11 h 30. Visite guidée,
église d'Hauteville à
18 heures, avant concert,
hôtel du golf (Arc 1800) à
18 h 30. Concert
Schnittke/Telemann/
Jolivet, église d'Hauteville
à 19 heures. Concert
Rimsky-Korsakov/Tanguy/
Schoenberg, centre
Taillefer à 21 heures.

25 juillet 2011



**→ ACADÉMIE FESTIVAL
DE MUSIQUE DES ARCS/
Rimsky-Korsakov,
Eric Tanguy
et Schoenberg ce soir**

L'Académie festival de musique des Arcs, qui explore pour sa 38^e édition le répertoire classique russe, se poursuit jusqu'au 5 août. Quarante concerts gratuits sont proposés aux mélomanes durant trois semaines. Au programme, ce soir à 21 heures au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800 : les compositeurs Rimsky-Korsakov, Eric Tanguy et Schoenberg. Programme complet disponible dans les offices de tourisme de Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs et sur le site internet www.festivaldesarcs.com.

Photo Christine AUGÉ

25 juillet 2011

Festival académie des Arcs

Aujourd'hui, aubade de la classe de cor, chapelle Saint-Jacques (Arc 2000) à 11 h 30. Visite guidée,

église d'Hauteville-Gondon à 18 heures. Avant concert, hôtel du Golf (Arc 1800) à 18 h 30. Concert Schnittke/Telemann/ Jolivet, église d'Hauteville à 19 heures. Concert Rimsky-Korsakov/Tanguy/Schoenberg, centre Taillefer (Arc 1800) à 21 heures.

Demain, concert jeune public, salle polyvalente de Vallandry à 18 heures, concert Gurilyov/Kozlovsky/Bortniansky/Tanguy/Mousorgski/Mozart, Coupole (Arc 1600) à 19 heures.

26 juillet 2011

LES ARCS Comment l'Académie festival peut-il proposer quarante concerts gratuits ?

Les musiciens à l'affiche acceptent un cachet symbolique

Une quarantaine de concerts gratuits en trois semaines. Par quel miracle l'Académie festival de musique des Arcs subsiste-t-il sans demander aux spectateurs de passer à la caisse ? L'événement qui vit sa 38^e édition jusqu'au 5 août, est organisé par l'association "Musique et danses aux Arcs". Elle compte 400 membres : des Arcadiens, des propriétaires et locataires fidèles à la station.

Chaque année, de septembre à juin, l'association se démène pour boucler le budget du festival : 440 000 euros en 2011. Cette somme inclut le fonctionnement de l'Académie, soit 120 000 euros supportés par les stagiaires (lire les repères).

320 000 euros à collecter

Les premiers partenaires du festival arcadien ne sont pas les collectivités publiques ni les entreprises. « Ce sont les musiciens, assure Pierre Maurel, président de "Musique et danses aux Arcs" depuis 15 ans. Ils acceptent une rémunération symbolique pour prendre part à ce contexte musical si particulier. S'ils percevaient les cachets qu'ils touchent ailleurs, le budget s'élèverait à un million d'euros ! »

Pour collecter les 320 000 euros que coûte l'événement musical, les organisateurs sollicitent des subventions aux collectivités territoriales : 30 000 euros viennent de la commune,



« Si les musiciens percevaient les cachets qu'ils touchent ailleurs, le budget s'élèverait à un million d'euros ! », explique Pierre Maurel, le président de l'association qui organise le festival. Photo Christine ALUÉ

14 000 euros du conseil général et 14 000 euros de la Région.

L'Académie festival des Arcs se fait également aider par des organismes spécialisés dans la musique comme la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem). Ceux-ci fournissent 30 000 euros.

Une dizaine d'entreprises comme Orange, Veolia et Eiffage apportent environ 35 000 euros. « Certaines so-

ciétés ont créé des fondations depuis que la loi sur le mécénat et les déductions fiscales a été votée en 2003, explique Pierre Maurel. Mais, dans notre pays, cette pratique est loin d'être aussi répandue qu'aux États-Unis. »

Attachés à la gratuité

Partenaires prépondérants et fidèles du festival, l'exploitant du domaine des Arcs/Peisey-Vallandry (ADS) et Pierre et Vacances contribuent à hauteur de 120 000 euros. L'hé-

bergeur loge quelque 300 festivaliers. Skiset, loueur de skis, ainsi que les hôtels du Golf et Paradiso mettent des salles à leur disposition.

Les différentes associations de propriétaires participent également avec une enveloppe de 25 000 euros. Les adhérents de l'association organisatrice donnent aussi 35 000 euros de leurs poches.

Le festival fera-t-il payer les mélomanes, à l'avenir ? « Si ça devait arriver, ça se ferait sans moi, affirme Pierre

REPÈRES

FINANCEMENT DE L'ACADÉMIE

■ Les 120 000 euros du budget de l'Académie sont autofinancés par les 170 stagiaires inscrits cette année. Ces futurs musiciens professionnels, âgés de 18 à 25 ans, suivent des cours d'interprétation ("master classes") de haut niveau, donnés par des professeurs chevronnés. Ils payent entre 600 et 700 euros pour douze jours, hébergement compris.

TROUVER LE PROGRAMME

■ L'Académie festival de musique des Arcs, qui explore cette année le répertoire russe, se poursuit jusqu'au 5 août. Le programme complet de l'événement est disponible dans les offices de tourisme de Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs et sur le site www.festivaldesarcs.com.

très attachés à cette gratuité qui nous donne une grande liberté dans notre programmation musicale. Si nous devions nous soucier de remplir les salles tous les soirs, nous jouerions des trucs sans intérêt dont on nous rabâche les oreilles ! »

Le président estime que 200 000 personnes ont assisté à leur premier concert de musique classique aux Arcs, depuis la création de l'Académie festival il y a 38 ans.

Guilhem MARTIN SAINT LÉON

ciétés ont créé des fondations Maurel. Nous sommes tous

26 juillet 2011

Festival-Academie des Arcs

Aujourd'hui, concert jeune public, salle polyvalente de Vallandry à 18 heures, concert Gurilyov/ Kozlovsky/ Bortniansky/ Tanguy/Moussorgski/Mozart, Coupole (Arc 1600) à 19 heures. Mercredi 27 juillet, concert des stagiaires, Hôtel du golf (Arc 1800) à 18 heures, concert Fauré/ Shostakovitch/Hahn/Schubert, centre Taillefer (Arc 1800) à 21 heures.

27 juillet 2011

Festival-Académie des Arcs

Aujourd'hui, concert des stagiaires, Hôtel du golf (Arc 1800) à 18 heures, visite guidée, église de Landry à 18 h 30, concert de la classe accordéon, église de Landry à 19 heures, concert Fauré/Chostakovitch/Hahn /Schubert, centre Taillefer (Arc 1800) à 21 heures.
Jeudi 28 juillet, concert du pôle chant, Coupole (Arc 1600) à 19 heures, concert Sobra Octet, centre Taillefer (Arc 1800) à 21 heures.



28 juillet 2011

Académie festival des Arcs
Aujourd'hui, concert du pôle chant, Coupole (Arc 1600) à 19 heures, concert Sobra Octet, centre Taillefer (Arc 1800) à 21 heures. Navettes depuis la gare routière de Bourg. Départ à 20 heures, retour après le concert vers 23 heures.
Vendredi 29 juillet, enregistrement de l'émission "Le magazine de l'été" de France Musique, Hôtel du golf (Arc 1800) à 18 heures ; concert des stagiaires, Grand hôtel Paradisio (Arc 1800) à 18 heures ; concert de clôture de l'Académie, centre Taillefer (Arc 1800) à 21 heures.

28 juillet 2011

LES ARCS Rencontre avec Jérôme Dariel, le luthier de l'Académie festival de musique

« Je recherche le son comme un chef est en quête du goût »

En quelque sorte, il est le mécanicien officiel de l'Académie festival de musique des Arcs. Violons, altos et violoncelles, le luthier Jérôme Dariel règle et répare les instruments à cordes de la cinquantaine de musiciens professionnels et des 170 stagiaires participant à l'événement. Ses ateliers Stonioni - du nom d'un luthier italien du XVIII^e siècle -, installés à Tokyo et à Lyon, apportent aussi une aide financière au festival. « C'est une façon de me faire connaître auprès des jeunes musiciens de la région, explique cet homme affable de 65 ans. Mon atelier lyonnais a ouvert il y a moins de deux ans. »

Depuis le 17 juillet, Jérôme Dariel a posé ses outils dans un magasin de sport d'Arc 1800, fermé l'été. Les curieux, vacanciers et Arcadiens, poussent sa porte pour le questionner sur son travail. Beaucoup veulent savoir de quels bois sont faits ses violons. « J'utilise de l'épicéa des Alpes ou du Jura et de l'érable de Bosnie ou des Vosges », répond le luthier. Entre quinze jours et un mois de travail lui sont nécessaires pour réaliser un violon, qu'il vendra 15 000 euros. « Chaque pièce est unique. Je ne les fabrique pas sur commande mais pour me faire plaisir. Je suis à la recherche du son comme un chef est en quête du goût. »

Issu d'une famille parisienne de musiciens, Jérôme Dariel a appris son métier dans



Depuis le 17 juillet, Jérôme Dariel a posé ses outils dans un magasin de sport d'Arc 1800. Il fera ses valises samedi. Le luthier répare et entretient les instruments à cordes des festivaliers. Il répond volontiers aux questions des curieux qui visitent chaque jour son atelier provisoire. Photo DL/GMSL

une école spécialisée à Mittenwald, en Bavière. Il ouvre son premier atelier à Nice en 1975. Le luthier essaime à Besançon, « où il y avait plus de vaches que de concertistes ! », puis à Paris.

Installé au Japon depuis une vingtaine d'années

À la fin des années 1980, ce passionné de judo voyage au Japon. Il découvre les vastes campus universitaires où des milliers de jeunes nippons

étudient la musique. Impressionné par ce potentiel, le Français s'installe à Tokyo en 1991. Il n'a jamais réussi à apprendre le japonais. « Ce n'est pas très gênant dans mon activité qui est basée sur les sonorités. » Son épouse japonaise parle le français. Le couple a deux enfants.

Au pays du Soleil levant, Jérôme Dariel a trouvé un terrain d'expression professionnelle idéal. « J'en ai ras-le-bol du conservatisme parisien !

On est encore sous Louis XIV !, déplore-t-il. Le violon a évolué au fil des siècles. Certes, il existe des valeurs à respecter, mais il y a une place pour l'innovation. Les musiciens asiatiques sont sévères de modernité. »

Le luthier quittera samedi son éphémère atelier des Arcs. Il se dit enthousiaste à l'idée de revenir l'an prochain, pour la 39^e édition de l'Académie festival.

Guilhem MARTIN SAMY LÉON

REPÈRE

JUSQU'AU 5 AOÛT

■ L'Académie festival de musique des Arcs se poursuit jusqu'au 5 août. Le programme de l'événement est détaillé chaque jour dans notre rubrique "Infos pratiques". Il est également disponible dans les offices de tourisme de Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs et sur le site www.festivaldesarcs.com

29 juillet 2011

**Académie festival
de musique des Arcs**

Aujourd'hui,
enregistrement de
l'émission "Le magazine
de l'été" en direct sur
France Musique, à l'hôtel
du golf (Arc 1800) à
18 heures. Concert des
stagiaires, au Grand hôtel
Paradisio (Arc 1800) à
18 heures. Concert de
clôture de l'Académie, au
centre Bernard-Taillefer
(Arc 1800) à 21 heures.

Samedi 30 juillet,
Arc 1800, nouvel
enregistrement de
l'émission "Le Magazine
de l'été" en direct sur
France Musique, à l'hôtel
du Golf à 18 heures.
Concert Debussy/Ravel, au
Grand hôtel Paradisio à
21 heures.

Dimanche 31 juillet, Arc
1800, avant concert à
l'hôtel du Golf à 18 h 30.
Concert Prokofiev/Cras/
Chausson, au centre
Bernard-Taillefer à
21 heures.

29 juillet 2011

LES ARCS

Académie festival de musique : plus qu'une semaine de concerts

■ L'Académie festival des Arcs est entré dans sa dernière semaine. Les amateurs de musique classique ont jusqu'au 5 août pour profiter des nombreux concerts gratuits. Voici les temps forts à venir :

- Ce soir, concert de clôture de l'Académie à 21 heures, au centre Taillefer, à Arc 1800. Les meilleurs stagiaires donneront un aperçu de leurs talents. Certains seront peut-être les prochains prodiges français de la musique classique.

- Aujourd'hui et demain : "Le magazine de l'été" de France Musique, à 18 heures, à l'hôtel du Golf, à Arc 1800. Partenaire du festival depuis de nombreuses années, France Musique enregistrera en public et diffusera en direct l'émission présentée par Judith Chaine.

- Le jeudi 4 août : « Mozart et les étoiles » avec la participation de Benoit Reeves, le fils de l'astrophysicien Hubert Reeves, à 21 heures, au centre Taillefer à Arc 1800. Mélomane, Hubert Reeves réunit régulièrement musique et science pour des conférences-spectacles où il met en parallèle la genèse des étoiles et la création d'une partition musicale. Empêché par un problème de santé, il a été remplacé au pied levé par son fils Benoit Reeves.

Le programme du festival est détaillé chaque jour dans notre rubrique "Info pratiques" (lire ci-dessus).

30 juillet 2011

INFOS PRATIQUES

BOURG-SAINT-AURICE

Festival-Académie des Arcs
Aujourd'hui, arc 1800,
émission "Le Magazine de
l'été" en direct sur France
Musique, Hôtel du golf, à 18
heures et concert
Debussy/Ravel, Grand

1^{er} août 2011

INFOS PRATIQUES

BOURG-SAINT-AURICE

Festival-Académie des Arcs

Aujourd'hui, conférence pour les enfants, Grand Hôtel Paradisio (Arc 1800) à 18 heures, visite guidée, église d'Hauteville-Gondon à 20 h 30, concert Dvorak/Ravel/Mendelssohn, église d'Hauteville-Gondon à 21 heures.

Mardi 2 août, coupole, Arc 1600, concert Arenski/Tanguy/Beethoven à 19 heures.

Festival-Académie des Arcs

Jeudi 4 août, arc 1800, concert jeune public, Les villages club du soleil, à 18 heures ; avant concert, Hôtel du golf à 18 h 30,

"Mozart et les étoiles" avec le fils d'Hubert Reeves, centre Taillefer à 21 heures.

1^{er} août 2011

ARC 1800 Judith Chaine est venue enregistrer "Le Magazine de l'été", vendredi et samedi dernier, à l'hôtel du Golf L'Académie-Festival en direct sur France Musique

Vendredi et samedi, de 18 heures à 19 h 30, la salle plénière de l'hôtel du Golf, accueillait l'émission de France Musique, "Le Magazine de l'été", présentée en direct par Judith Chaine.

Pendant une heure et demi, l'animatrice a reçu sur son plateau, les acteurs de l'Académie-festival des Arcs.

Vendredi, elle accueillait Eric Crambes, directeur de l'Académie-festival des Arcs, puis et différents musiciens qu'ils soient professeurs, stagiaires ou invités. Ces derniers ont notamment présenté des extraits d'oeuvres de Tchaïkovski et Rachmaninov, pour le plus grand plaisir du public présent. On retiendra notamment l'impressionnante interprétation vocale d'un extrait de livret de Gounod de là non moins époustouflante

chanteuse soprano, Sonia Bellugi, stagiaire du festival, accompagnée au piano par son maître de chant, David Berdery. Autre brillante intervention : celle du jeune violoncelliste d'origine coréenne, Bum-Jun Kim. Agé de 17 ans et stagiaire de l'académie l'an dernier, il avait alors été repéré par Eric Crambes qui l'a fait revenir cette année dans la catégorie "Jeunes talents".

Judith Chaine, pour qui s'était une première aux Arcs, a adoré l'ambiance conviviale de cette émission en public et a avoué avoir apprécié le festival. « Après cette agréable étape du "Magazine de l'été", je vais conclure ma saison aux Chorégies d'Orange, pour le Rigoletto de Verdi, a-t-elle confié. Et après, pour moi, c'est enfin les vacances! ».

Vincent ZAVARONI



Judith Chaine et ses invités, Eric Crambes, Elsa Maurus et Sonia Bellugi.

2 août 2011

BOURG-SAINT-MAURICE

Festival-Académie des Arcs

Aujourd'hui, coupole, Arc
1600, concert

Arenski/Tanguy/

Beethoven à 19 heures.

Mercredi 3 août, Arc 1800,
conférence du fils

d'Hubert Reeves, Hôtel du

golf à 18 h 30, concert

Glinka/Prokofiev/

Schumann à 21 heures.

3 août 2011

INFOS PRATIQUES

BOURG-SAINT-AURICE

Permanence du FCHT
Permanence aujourd'hui,
au stade Albert-Martin, de
17 heures à 19 h 30.

Académie festival des Arcs
Aujourd'hui, Arc 1800,
conférence du fils
d'Hubert Reeves, hôtel du
golf à 18 h 30, concert
Glinka/Prokofiev/
Schumann à 21 heures.

Cinéma Le Savoy
Aujourd'hui, "Cars 2" à
18 heures, "Case départ"
à 20 h 30.

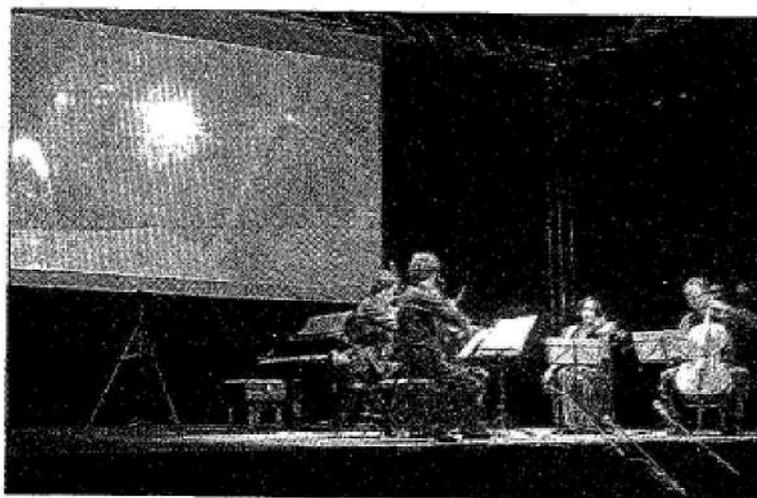
4 août 2011

INFOS PRATIQUES

BOURG-SAINT-AURICE

Académie festival des Arcs
Aujourd'hui, Arc 1800,
concert jeune public au
Village club du Soleil à
18 heures. Avant concert,
hôtel du Golf à 18 h 30.
"Mozart et les étoiles",
avec le fils d'Hubert
Reeves, centre Taillefer
à 21 heures.

8 août 2011



LES ARCS

L'Académie-festival, la tête dans les étoiles

■ Après près de 20 jours de concerts, l'Académie-festival a fermé ses portes. Avant de partir le concert "Mozart et les étoiles" a comblé, jeudi dernier, les spectateurs de la salle Bernard Taillefer. Absent, le célèbre astrophysicien franco-canadien, Hubert Reeves, a tenu à exprimer, par vidéo interposée, son amour des arts, de la musique en particulier et notamment, dans le cas présent, de Mozart. Ce concert proposait des extraits d'oeuvres du compositeur autrichien interprétés par l'ensemble Calliopée et présentés par Hubert Reeves qui en profitait pour faire un parallèle intéressant entre création de l'univers et génie artistique. Le public pouvait contempler, en arrière-plan des images d'étoiles, de constellations et de galaxies. L'altiste Karine Lethiec, amie de longue date d'Hubert Reeves, a créé ce spectacle il y a environ dix ans.

12 août 2011

BILAN Après une quarantaine de concerts gratuits en trois semaines

L'Académie festival des Arcs a attiré 10 000 spectateurs



Eric Crambes et Pierre Maurel, respectivement directeur artistique et président de l'Académie festival des Arcs, planchent déjà sur l'édition 2012 de l'événement phare de l'été arcadien.

À l'issue de l'édition 2011 de l'Académie festival de musique des Arcs, Pierre Maurel, son président, et Eric Crambes, son directeur artistique, sont une fois de plus satisfaits du succès rencontré par l'événement.

En effet, les quarante concerts gratuits donnés à Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs, Landry et Peisey-Nancroix, ont attiré beaucoup de mélomanes. Environ 10 000 spectateurs en trois semaines qui s'additionnent aux quelque

200 000 depuis la création du festival, il y a 38 ans.

Financièrement, ce festival se pérennise grâce à l'appui de subventions et partenariats locaux et nationaux ainsi qu'à l'autofinancement de son académie, avec les droits d'ins-

criptions des stagiaires aux différentes "master classes". Mais les organisateurs verraient bien la participation actuelle des adhérents à l'association organisatrice progresser. Ceci afin d'amplifier encore le caractère si atypique de cet événement, dans un univers où nombre de festivals musicaux ont cédé aux sirènes du vedetariat.

Succès du nouveau "pôle chant"

Les festivaliers, qu'ils soient spectateurs, artistes invités (la majorité considère que le cachet compte moins que leur présence aux Arcs) mais aussi professeurs de musique ou intervenants techniques, sont ravis de se retrouver chaque été, en montagne, pour des moments musicaux souvent inattendus et, surtout, de qualité.

Comme Eric Crambes qui cumule les fonctions d'organisateur et d'interprète : « Après avoir connu très jeune ce festival, tout d'abord en tant que spectateur, stagiaire puis violoniste invité, je suis fier d'avoir su marcher dans les pas de mes prédécesseurs aux fonctions de directeur artistique. Mais ce double statut m'offre également une grande liberté de programmation et aussi le plaisir de jouer avec les musiciens de talent que je souhaite inviter. »

Autre succès, le nouveau

"pôle chant", dirigé par Elsa Maurus et Robert Expert. Il a d'ores et déjà atteint son objectif, avec près de vingt-cinq stagiaires. D'ailleurs, cet atelier ne devrait pas manquer de se développer encore l'année prochaine, parmi les activités musicales, mais aussi sportives, physiques et les soins kinésithérapiques spécifiques à la pratique d'un instrument, proposés à l'ensemble des stagiaires de l'académie.

Vincent ZAVARONI

Clin d'œil à l'édition 2012

Après avoir mis à l'honneur la musique russe cette année, le prochain thème de l'Académie festival de musique des Arcs sera "la transcription". Il s'agit de l'adaptation, avec d'autres formations et/ou d'autres instruments, d'une oeuvre initialement écrite pour une orchestration donnée.

Par exemple, en clôture de l'édition 2011, afin de faire un clin d'œil à ce que découvrir le public au cours de l'été 2012, le festival s'est achevé par une transcription d'Arnold Schoenberg, pour petit ensemble, de valses de Johann Strauss. Pour ce dernier concert, Eric Crambes, directeur artistique du festival, était au violon. □

Hebdomadaires

11 juillet 2011

Les sommets de la musique

Festivals. Les Arcs, les Bauges et la Tarentaise rivalisent de convivialité pour séduire les mélomanes.

Tandis que les divas défilent au sud et que la glotte triomphe en Provence, le festival des Arcs, solidement accroché aux Alpes depuis 38 ans, réunit une quarantaine d'artistes et pédagogues. Son directeur, Eric Grambes, a le même âge que le festival. Il poursuit l'œuvre de Michel Dalberto et de Bernard Yannotta, disparu brutalement en 1999. Ce violoniste lyonnais, originaire de Grenoble, vient régulièrement en Haute-Tarentaise où son oncle a été maire de Bourg-Saint-Maurice pendant 20 ans. D'abord comme stagiaire, puis comme concertiste. Il connaît la maison, ses joies musicales, mais aussi ses exigences.

"La musique classique, et particulièrement la musique de chambre, effraie un grand nombre de personnes, reconnaît-il. Grâce aux répétitions générales publiques, à la proximité avec les artistes et aux concerts gratuits, nous parvenons à intéresser un public de jeunes". Sans la pression de l'audimat, le directeur musical peut prendre des risques, inviter ses amis et choisir ses thématiques. Placée sous le signe de la musique russe, cette 38^e édition joue la carte de Tchaïkovski, Rachmaninov, Prokofiev et Chostakovitch,

parmi les plus "populaires" mais aussi d'illustres inconnus comme Goubaidouline, Taneïev ou Kasputin. Le tout sous le regard bienveillant d'Eric Tanguy, compositeur en résidence cet été. Autre particularité du festival, le volet pédagogique qui mobilise les artistes. L'Académie des Arcs décline une trentaine de classes où se répartissent 180 stagiaires, un département de préparation aux concours d'orchestre, un pôle chant et de nombreux ateliers.

Animé par une poignée de bénévoles sous la houlette d'Anthime Leroy, modeste employé de mairie, le festival Musique et Nature réussit à attirer quelques grosses pointures dans les



Henri Demarquette



Michel Dalberto

églises du massif couvrant les deux Savoie. Cette 13^e édition affiche autant de concerts dans les villes abritées par le parc naturel des Bauges. Outre le Concerto Köln, l'ensemble Europa Barocca, le violoniste Laurent Korcia, le violoncelliste Henri Demarquette, les pianistes Alexei Lubimov et Anne Queffelec, le festival attend le quintette de l'Orchestre de la Philharmonie de Berlin ou l'ensemble Vox Luminis.

Le festival baroque de Tarentaise démarre à Aime avec l'Orchestro des Pays de Savoie que le violoniste Patrick Cohën-Akenine conduit sur les traces de Bach et de ses fils. Pendant deux semaines, à raison de deux concerts

par jour (le même programme joué deux fois dans deux lieux différents), les mélomanes découvriront quelques grands noms de la musique ancienne comme les ensembles Canticum Novum et The Rare Fruit Council, le violoniste Manfredo Kraemer et le claveciniste Jean-Marc Aymes. Cette année, le festival suscite la surprise avec... Les Surprises, jeune ensemble issu du Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon, qui accompagnera le ténor Jeffrey Thompson dans des pièces d'Henry Lawes (5 et 6 août), et l'Opéra-Théâtre de Lyon accompagné par Les Paladins de Jérôme Corrèas dans *La Zingara*, une comédie lyrique

de Favart, d'après un intermède italien de Capua, mise en scène par André Fornier (4 août).

ANTONIO MAFRA

- 38^e Académie des Arcs, du 17 juillet au 5 août. Renseignements : 04 79 07 12 57 ou www.festivaldesarcs.com
- 13^e Festival Musique et nature en Bauges, du 10 juillet au 20 août. Renseignements : 04 79 54 84 28 ou www.musiqueetnature.fr
- 20^e Festival baroque de Tarentaise, du 1^{er} au 13 août. Renseignements : 04 79 38 83 12 ou www.festivaldetarentaise.com

PHOTO : M. N.

PHOTO : D. E.

PHOTO : B. R.

PHOTO : B. R.

21 avril 2011

CÔTÉ MUSIQUE

LES ARCS : Rencontre entre les collégiens et le Festival de musique de chambre.

Les professeurs de musique de la Cité scolaire Saint-Exupéry nourrissent leur vivier de jeunes musiciens-choristes-mélomanes, de projets artistiques et de rencontres inoubliables. Le vendredi 15 avril, les violonistes François Payet-Labonne et Eric Crambes, également directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs, ont été invités par Nicolas Bellanger et Isabelle Joennoz. L'engagement à resserrer des liens ébauchés par le passé a bien été signé lors de cette belle journée de musique racontée, offerte en toute simplicité et partagée par 200 collégiens.



La salle de cinéma de la cité scolaire, éloignée du brouhaha des couloirs, accueille, à l'abri des rideaux rouges, une cinquantaine de jeunes. Quatre heures durant, des jeunes gens, de la 6^{ème} à la 3^{ème}, s'installent dans la salle, comme au spectacle, regards timides tournés vers les invités et leurs violons. Les plus osés se positionnent aux premiers rangs.

Tout d'abord, Eric et François accueillent les élèves par quelques mots, mais laissent rapidement place à la musique : Bach et son double concerto pour commencer. La discussion s'engage : il faut tout d'abord dire ce que l'on a remarqué, ce qui a surpris, reconnaître le compositeur... Les explications sont courtes, précises, agrémentées de quelques coups d'archets. Les élèves prennent confiance, s'intéressent à la vie des artistes, sollicitent des précisions parfois personnelles. Eric et François se laissent guider par leur curiosité, mais mènent les élèves en douceur vers leurs objectifs : les familiariser à l'instrument, leur donner à écouter, à se régaler de la fantaisie des petites pièces de Bela Bartok, à saisir les liens entre Prokofiev, son écriture musicale et l'Histoire, à apprécier le dialogue romantique du Polonais Wieniński.

En moins d'une heure, François et Eric gagnent-ils le pari de faire naître chez ces adolescents ce besoin de revivre encore et encore le plaisir de l'écoute ? Ces jeunes sauront-ils trouver les mots pour raconter à leurs parents ce moment précis de cette journée ordinaire ? Au cœur de la fournaise de l'été se souviendront-ils de l'Académie-Festival dans la fraîcheur des Arcs ? Auront-ils en mémoire que leur territoire de neige, de vitesse, de sauts de bosses et de prises de

risques devient le haut lieu de musique de chambre en Europe ?

Pendant presque trois semaines, l'air matinal de la station d'Arcs 1800 vibre très tôt de gammes et d'arpèges. Ce sont les stagiaires qui ont rejoint dans les studios de travail leur instrument délaissé pour la nuit : violons, alti, violoncelles, pianos, flûtes et cors, accordéons et harpes sont à l'ouvrage tous les matins. Sous la direction d'un professeur renommé, le plus souvent concertiste de talent, les exercices peuvent reprendre : à la recherche de la précision millimétrée du geste, de la perfection des notes mariées aux rythmes exigeants. Ces jeunes musiciens, totalement consacrés à leur art, viennent de loin pour préparer de redoutables concours dont la réussite concrétisera peut-être des années d'efforts, de doutes, d'espoir, d'hésitations ou de joies. D'Hauteville à Landry, de Peisey à la coupole des Arcs, de la chapelle des Vernettes au salon de l'Hôtel du Golf, l'Académie-Festival propose des concerts de journée au promeneur dont le sac à dos livre la gourde d'eau, une casquette et le programme détaillé du Festival ! Une halte de musique complice, puis l'on s'immerge de nouveau dans le paysage en balcon surplombant la vallée. Ainsi, les professeurs, les concertistes, les invités, les stagiaires, et plus de 230 musiciens, offrent plusieurs fois par jour les différentes œuvres au programme qu'Eric a construit avec eux pendant des mois. L'été prochain ce sera la musique russe : les archets vont voler sur les cordes ! Les violoncelles sauront trouver leurs accents les plus graves. Point de chiquet ni de chemise blanche ou de souliers vernis, mais des musiciens en jeans et tee-shirts, heureux de se retrouver chaque été, de jouer

loin des villes bruyantes, sans la fatigue des trajets et le stress de nouveaux publics à conquérir. Quand le soir tombe aux Arcs, tout le monde se rassemble à la salle Bernard Taillefer. Bénédicte Ordodi, la directrice administrative du Festival, veille aux petits détails et accueille le public aux visages vite familiers.

C'est que l'on est à la fête tous les soirs ici : les portes de la salle de concert s'ouvrent largement et nul besoin de billet ! Directeur artistique depuis six années, Eric Crambes est très attaché au Festival, l'un des plus anciens d'Europe avec ses 38 éditions et à sa philosophie humaniste, empreinte de pédagogie. Les avant-concerts conviviaux s'ouvrent aux néophytes pour préparer le concert du soir sous la conduite d'un journaliste et des musiciens, les jeunes talents sont encouragés dans leur début de carrière par l'invitation à jouer au pupitre des grands, le public apprend à découvrir des œuvres nouvelles présentées par le compositeur lui-même. Largement reconnu pour son action culturelle, sa notoriété et son excellence, le festival est soutenu par ses fidèles et plus d'une quinzaine de partenaires.

L'élargissement du mécénat reste un enjeu car le choix du Festival est bien celui d'inviter tous les spectateurs de tous horizons à venir découvrir la musique généreusement offerte. Personne ne doit être privé de la fête, et d'ailleurs, les artistes ne manquent pas de partager un moment avec les résidents de la maison de retraite, à Bourg-St-Maurice. C'est bien au nom de cet engagement culturel que bon nombre de touristes, d'Arcadiens, de Borains et maintenant de collégiens, savent qu'ils détiennent un véritable joyau d'une valeur inestimable.

• Marie-Annick VERGUET



Rencontre entre collégiens de Saint-Exupéry et musiciens du Festival de Musique de Chambre des Arcs

FICHE D'IDENTITÉ

Nom : 387^{ème} Académie Festival de musique de chambre des Arcs.

Dates : Du 17 juillet au 5 août 2011.

Nombre de stagiaires : 172 répartis en 15 classes d'instruments.

Nombre de professeurs : 30 des conservatoires français et étrangers.

Directeur artistique : Eric Crambes

Nombre de musiciens en concert : 70

Nombre d'œuvres interprétées : Plus de 80

Nombre de conférences : 10

Nombre de concerts : 37, dont 2 concerts pour enfants et 4 concerts par les stagiaires de l'académie.

Nombre de spectateurs : 10 000 à 12 000 sur trois semaines.

Nombre de membres de l'association du festival des Arcs : 400

Président : Pierre Maurel

Collège : Rencontre organisée par Nicolas Bellanger et Isabelle Joennoz, au profit de huit classes, soit 200 élèves, dont trois classes à horaires aménagés musique.

Projet commun : Une journée d'invitation au Festival 2011 sous la conduite de leurs professeurs.

14 juillet 2011

LES ARCS : 38^{ème} Festival des Arcs, musique en altitude

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès le début une place unique dans la pratique musicale française.



L'ensemble Fine Arts Quartet

Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines, telles Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble. Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui, les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié !

Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure, lesquels, à leur tour, ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973, formidable chaîne de talents, de curiosité et de générosité.

Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay, pendant six ans, puis Michel Dalberto et Bernard Yannoita, pendant quatorze ans, et enfin Eric Crambes, depuis trois ans, ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, mais ayant en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

Les passionnés de musique, de nature, et les familles, se retrouveront, du dimanche 17 juillet au vendredi 5 août aux Arcs, dans les chapelles et églises des villages environnants, afin d'écouter quelques-uns des plus grands concertistes internationaux et les étudiants de l'Académie.

Tous les concerts sont gratuits et précédés d'une conférence expliquant les œuvres au programme. Les enfants ont aussi droit à la musique avec des programmes conçus tout spécialement pour eux. Les plus grands noms de la musique de chambre, seront as-

sociés aux jeunes talents de demain. En effet, les chambristes célèbres, comme le Fine Arts Quartet, les violonistes David Grimal, Akiko Suwanai, les pianistes Michel Dalberto joueront aux côtés des jeunes talents d'aujourd'hui, les stagiaires de l'Académie.

Pour sa 38^{ème} édition, le festival part à la découverte de la musique russe, explorant répertoires connus et moins connus. Le compositeur français Eric Tanguy, plusieurs fois « Victoire de la musique » et lauréat de nombreux prix internationaux, se trouvera en résidence au festival. Une dizaine de ses œuvres seront interprétées, dont une création.

Par ailleurs, deux concerts mettront à l'honneur Jean-Sébastien Bach : l'un, le mardi 19 juillet, avec un programme dédié à la Chaconne de Jean-Sébastien Bach, avec les versions pour piano transcrites par Busoni, Johannes Brahms... et le film sur la Chaconne de Jean-Sébastien Bach, chorégraphié par le danseur Benjamin Millepied (Black Swan). L'autre, le mardi 26 juillet, au cours d'un après-midi dédié à Jean-Sébastien Bach dans l'atmosphère intime de la chapelle baroque des Vernettes, à 1816 mètres d'altitude.

Passionné de musique, l'astrophysicien Hubert Reeves sera l'invité du festival des Arcs, en prélude à la « Nuit des étoiles ». En effet, le jeudi 4 août, il présentera son spectacle « Mozart et les étoiles », en musique et en images et mettra en parallèle la musique de chambre et la genèse des étoiles. Le lendemain, on le retrouvera, récitant dans « Pierre et le loup », de Serge Prokofiev. En complément, rendez-vous pour deux conférences, l'une pour les enfants, le lundi 1^{er} août, l'autre pour les plus grands, le mercredi 3 août.



Un abonnement à
La Tarentaise Hebdo,
c'est toujours
un cadeau apprécié.

LA TARENTAISE HEBDO

Jeudi 8 septembre 2011



FICHE D'IDENTITÉ

Le déroulement du calendrier :

13 avril 2011 : Eric Crambes et François Payet Labonna à la cité scolaire

22 juillet 2011 : invitation d'un groupe d'élèves de CHAM au Festival

33ème Académie Festival de musique de chambre des Arcs :

du 17 juillet au 3 août 2011 : 40 concerts 10 000 à 12 000 spectateurs en trois semaines ; 70 musiciens en concert ; plus de 80 œuvres interprétées ; 172 stagiaires répartis en 15 classes d'instruments ; 30 professeurs de conservatoire français et étrangers ; 10 conférences dont 2 pour enfants

Associative du festival des Arcs : 200 membres

Président : Pierre Mauriel

Directeur artistique : Eric Crambes

Administrative : Bénédicte Ordoy

Classe CHAM de collège Saint-Exupéry : Sont 80 élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} qui ont un réel intérêt pour la musique et souhaitent approfondir leurs connaissances (la CHAM n'ayant pas vocation à former des professionnels).

Encadreur : Nicolas Ballanger

Appui : Education Nationale en collaboration avec l'Ecole de musique de Haute Tarentaise



LES ARCS : Les petits musiciens de la vallée et les artistes du festival

La 33^{ème} Académie-Festival des Arcs s'est déroulée sous le signe de la musique russe, ainsi que l'avait souhaité Eric Crambes, jeune directeur artistique et brillant violoniste renommé. Plus que jamais, le public, à vrai dire « la communauté élargie des amoureux de la musique », a été conquis et séduit par la programmation prestigieuse à la dimension humaniste, au croisement de plusieurs esthétiques. Cinéma, littérature, poésie, art baroque, astrophysique, Histoire, ont été les nouvelles portes d'entrée des quarante concerts, époustouffants de virtuosité et véritablement jubilatoires avec des airs yiddish de Sirba Octet.



Le chant lyrique : un investissement physique profond

Les nombreuses conférences de Maxime Kaprielian, professeur d'Histoire des Arts et chargé de mission de l'Education Nationale, ont permis de mieux écouter le concert du soir. La création des œuvres - tous compositeurs confondus - entre travail inlassable, message culturel et inspiration irrésistible est apparue plus compréhensible, plus accessible. Le compositeur en résidence, Eric Tanguy, a pu ainsi en témoigner en présentant ses œuvres interprétées pour la première fois aux Arcs.

Ce festival a également été celui des enfants : plusieurs concours pour jeune public, les visites aux répétitions de l'après-midi des jeunes du Club des Sports, la rencontre avec Benoît Reeves, astrophysicien comme son père Hubert Reeves. Pour la première fois cette année, une quarantaine d'élèves des classes à horaires aménagés musique de la Cité Scolaire Saint-Exupéry, accompagnés de leur professeur Nicolas Ballanger, ont vécu toute une journée au festival pour leur plus grand plaisir. Une journée exceptionnelle de découvertes et d'échanges qui signe le pacte éducatif entre les jeunes musiciens de la Cité scolaire et les artistes du Festival.

L'accueil

10h, Eric et Jeanne accueillent les jeunes des classes Cham. C'est autour d'un chocolat chaud chez Bouibou, qu'Eric dit tout son plaisir de faire découvrir ce festival aux élèves. Il dit à quel point l'équipe du festival est heureuse

de partager sa passion de la musique et explique le déroulement de la journée, soigneusement préparée pour que chacun en tire le meilleur profit. C'est ainsi que les jeunes assistent en deux groupes à des classes de chant et piano de l'Académie, puis découvrent un des théâtres d'une journée du festival offerte au public ou aux étudiants.

La classe de chant

10h45, la classe s'installe silencieusement dans une salle de l'école primaire où le travail des étudiants de chant lyrique a déjà commencé. Chacun a l'expérience du chant, mais aucun n'aurait pu imaginer l'investissement physique que le chant lyrique représente : l'énergie portée par le souffle de l'interprète est saisissante, son regard et l'expression de son visage sont captivants. Le professeur est tout à l'écoute de son étudiant et donne un conseil ciblé, précis : le corps, la bouche -devenus instruments de musique- vibrent, forment les sons et conduisent la phrase mélodique.

Une écoute attentive

11h45, le groupe rejoint les classes de piano. Les quatre pianistes sont à l'affût de tous les détails. Les doigts qui volent sur le clavier et la finesse du toucher impressionnent. Le professeur rappelle que la partition doit être comprise, maîtrisée comme recréée fidèlement par l'interprète. Les stagiaires semblent tous si excellents que l'on se demande comment ils peuvent encore s'améliorer. Le maître qui les conseille, les accompagne, est attentif et intensément présent. Cette bonté, cette humilité, cette générosité donnent beaucoup d'énergie aux stagiaires en les libérant de la crainte du jugement. Jacqueline Guézes, la professeur d'accompagnement de Miréma, a suivi la master-classes de Bruno Maurice et elle lui confie à quel point cet artiste « croyait en ses élèves et avait le cœur de transmettre son savoir, son expérience et sa passion ».

Une partie de ballon

12h30, Les élèves ont tellement bien écouté durant toute la matinée, qu'une fois le pique-nique avalé, chacun est trop heureux d'engager une partie frénétique de ballon prisonnier : c'est comme en musique ! Il y en a



Un moment de détente apprécié, après le repas

Le professeur est tout à l'écoute de son étudiant et donne un conseil ciblé, précis : le corps, la bouche -devenus instruments de musique- vibrent, forment les sons et conduisent la phrase mélodique.

La lutherie

14h30, le luthier reçoit les stagiaires dans une agréable odeur

dans le groupe qui ont des progrès à faire dans ce domaine aussi !



Toute la fabrication d'un violon expliquée aux stagiaires

de bois. Ses mains effleurent les violes en naissance et il parle avec passion de la texture de l'ébène ou de l'érable, de la coupe délicate, de l'assemblage de toutes les pièces, du séchage, du polissage et de la pose des touches de vernis. Le festival abrite une multitude d'instruments à cordes et le luthier est leur « docteur » pour les réglages nécessaires ou les accidents de parcours.

■ Le conférencier

15h30, le conférencier a préparé une des œuvres du concert du soir. Les participants n'ont pas l'habitude de ce travail d'analyse, cela ressemble aux cours de Nicolas Bellanger ou de Madame Joannon, en option musique au lycée. « Le masque de la mort rouge » est une nouvelle fantastique d'Edgar Allan Poe dont on découvre le suspense et l'effroi créé par la musique d'André Caplet. Monsieur Kapellán apprend aux élèves à reconnaître les thèmes musicaux qui permettront de suivre la narration du concert du soir. C'est absolument passionnant !

■ La répétition du quintette

16h, dans la grande salle Bernard Talléfer, cinq artistes-professeurs répètent le quintette de Rimsky Korsakov. La partition de chacun semble d'emblée parfaitement maîtrisée et on se demande d'ailleurs si à un tel niveau, les musiciens ont encore beaucoup travaillé. Ils doivent

s'écouter et bien régler l'équilibre entre les instruments. Le dialogue entre eux doit être bien perçu pour ne pas dénaturer l'intention du compositeur.



Autre moment convivial : le dîner

■ Le karaté

18h, le clarinetiste Jacques Di Donato invite alors à suivre son atelier de karaté, dont la maîtrise du geste et de la respiration apporte un bien-être au musicien. Il explique que le festival propose également un atelier de sophrologie, de yoga et de travail des postures. Lors de petites auditions, les jeunes ont bien évidemment vécu un peu de stress et s'imaginent sans mal à quel point la gestion du stress est déterminante lorsque les stagiaires se présentent aux concours d'entrée dans les conservatoires supérieurs ou les concours d'orchestre. Tous les musiciens essaient de trouver leurs solutions.

■ Le dîner

Lors de la pause délicate, autour d'un repas hamburgers-frites et

fort par l'organisation du festival, la rencontre avec Bénédicte Ordody permet de comprendre son travail de préparation du festival, construit tout au long de l'année. Pierre Maurat, le président, se bat quant à lui sur tous les fronts du mécénat pour maintenir la gratuité. Son immense travail lui permet à tous les concerts. Évidemment, la moindre des choses est d'adhérer à l'association qui contribue au financement du festival.

■ Le public

Voilà à présent les stagiaires tous ensemble, assis au dernier rang de la tribune, épuisés, écourdis par la journée, mais émerveillés et impatients de retrouver les instruments dès le lendemain, le cœur plein d'espoir d'une virtuosité à conquérir. De nombreux parents ont assisté au concert et partagent avec leurs enfants un peu de cette journée. La salle est comble, mais silencieuse dans la pénombre. La scène est drapée de grandes écharpes de toile blanche colorées par le réglageur des lumières, au gré de l'ambiance musicale changeante offrant un décor sobre et vivant. L'auditoire écoute une pièce contemporaine, Eric Tanguy expliquant sa recherche esthétique de « Further », une pièce pour flûte qui semble explorer de

GESTRIMALF
Immobilier
L'expérience à votre service
TRANSACTIONS - SYNDIC
Cabinet indépendant
Bourg-Saint-Maurice - Les Arcs
Tel. 04 79 06 92 04 - 06 16 06 81 32



Au cours des différents moments de stage, de la pratique à la théorie



Cinq artistes-professeurs répétant le quintette de Rimsky Korsakov

SAMEDI 24 SEPTEMBRE,
4^{ème} ÉDITION DE
TERRE, TERROIR,
TARENTEISE
À
BOURG-SAINT-MAURICE

• BFMN-ANNICK VERGURI

21 avril 2011

En prélude à la 38e Académie Festival des Arcs

La cité scolaire St-Exupéry vit volontiers à l'heure musicale et ses classes à horaires aménagés (CHAM) en témoignent. Nicolas Bellanger professeur responsable de ces cursus "Musique" a ainsi invité dernièrement Éric Crambes concertiste de talent et directeur artistique de l'Académie Festival des Arcs à venir à la rencontre des jeunes collégiens mélomanes pour les sensibiliser au plaisir de l'écoute musicale.

Présentation d'un instrument (en l'occurrence le violon), échanges autour d'un compositeur, d'une œuvre, d'une période musicale, de la vie d'artiste en général : les jeunes élèves ont été attentifs et intéressés... Sans nul doute grâce à cette approche en direct, retiendront-ils plus facilement les dates du festival de Musique Clas-



Éric Crambes en visite au collège a incité le plus grand nombre à venir assister à l'Académie festival des Arcs.

sique qui aura lieu à Arcs 1800 du 17 juillet au 5 août prochain et qui fera la part belle à la musique russe...

Eric Crambes a évoqué ce temps culturel fort qui va rassembler plus de 70 artistes, permettre 40 concerts gratuits, des masters class, des conférences

et l'accès possible aux ateliers et répétitions. Il a bien sûr convié le plus grand nombre à s'intéresser de près à cette manifestation culturelle d'envergure qui permet à la station des Arcs de devenir chaque été un haut lieu de la musique de chambre en Europe. **D.R.**



21 juillet 2011

Bourg-Saint-Maurice

38e Académie Festival des Arcs
du 17 juillet au 5 Août 2011 Arc 1800 -
1600 - Hauteville - Gondon et
Bourg-Saint-Maurice. Tous les soirs,
concerts gratuits de Musique classique
Jeudi 28 juillet: Navette gratuite pour
le Concert SIRBA OCTET Arc 1800 -
Centre Bernard Taillefer 21 heures
Rendez-vous gare routière de Bourg st
Maurice - Départ 20 h/Retour à l'issue
du concert.

Festival de musique des Arcs : Jaqueline Gueltas, à l'honneur

Jacqueline Gueltas, arcadienne, entre par la grande porte dans ce 38e festival, grâce à son accordéon et son talent reconnu.

En ouvrant très officiellement le 38e Académie Festival de Musique des Arcs, Pierre Maurel, Président, invitait ce public très connaisseur à « picorer à (sa) guise dans l'immense répertoire de la musique de chambre, d'hier et d'aujourd'hui, interprété chaque été par tant de musiciens inattendus dans la sonorité exceptionnelle de ces montagnes de l'Arc. Partagez donc sans strass ni paillettes, ces émotions surprenantes qui libèrent tout un chacun au plus profond de son intimité ». Mais la surprise viendra de Jacqueline Gueltas, bien connue sur la station des Arcs, qui fait son entrée dans la cour des grands.

En concert avec Bruno Maurice

Musicienne de toujours, accordéoniste pour tous, Jacqueline Gueltas, suivait avec assiduité assurément l'Académie Festival de Musique des Arcs, pour l'heure rien d'anormal. « Mais je suivais plus précisément Bruno Maurice, soliste international, enseignant au Conservatoire de Bordeaux, mais aussi récemment invité à Pékin par le conservatoire Central pour un récital et enfin il dirige des masterclass ». Rien que ça.



Jaqueline Gueltas

« J'ai été invité à suivre ce 38e Festival du 19 au 29 juillet sur l'insistance de Pierre-Yves Tétu, mon professeur d'accordéon. Puis c'est Bruno Maurice qui m'a remarqué durant ce stage » dira-t-elle. « Je donne un concert en la chapelle de Landry, avec mes cinq élèves du Conservatoire, vous serez des nôtres » me précisa-t-il ».

« Fallait-il se pincer, fallait-il y croire ? Un défi venait de m'être lancé ! Alors dans ma tête tout s'est mis à danser avec ces mots "timidité", "fierté", moi côtoyer dorénavant les grands musiciens ». Les pages de ses partitions se sont-elles envolées de joie ? « J'ai travaillé dur afin de sortir "La pièce contemporaine" et "Une musique de Chambre" accom-

pagnée d'un Hautbois. Que j'étais bien avec mon accordéon dans mes bras ! » Une longue conversation venait de commencer.

Une accordéoniste de talent du côté de Chenal

Pour en arriver là, Jacqueline devra partager son temps toujours trop précieux entre son travail, sa vie de famille, ses 3 à 4 heures de travail avec l'instrument, les repas, les enfants et ce sacré orchestre composé de sa famille, avec elle évidemment, mais aussi Patrick, son mari, à la batterie, et les enfants Tim à la guitare et Nino à la batterie. Jacqueline peut être fière car elle s'est faite toute seule, et à ne compter sur personne à l'heure de sa formation que dorénavant elle assumera toute seule.

Comment ne pas se souvenir des mots de Bruno Maurice : « Soyez plus exigeante avec vous et la partition, donnez de la puissance, de la vérité à cette écriture, ne vous laissez pas emporter par la fureur, soyez sévère, ne vous faites pas de cadeau ! » « Oui il m'a bousté, il m'a appris à me concentrer, je veux aller vers plus de formation car je dois franchir un nouvel étage de cette longue ascension » ! Une bien belle aventure humaine attend Jacqueline, elle vient de se hisser dans une envolée et sait aussi qu'elle a besoin de se nourrir de l'oreille de l'autre.

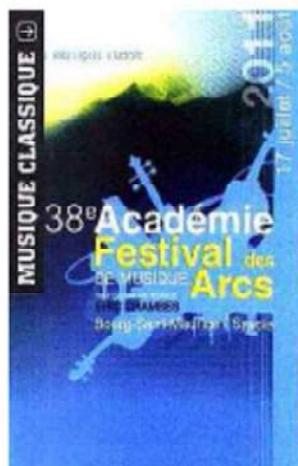
La Russie et sa musique pour la 39e levée

La morale de ce 38e anniversaire n'est-elle pas de réfléchir au fait, qu'au-delà des mots, le temps est venu mettre dans cette ronde de talents et de lauréats, ces rosées du matin, ces blés tendres en herbe, ces musiciens du cru issus de la colère sinon la tempête des partitions, qui aux levées de chaque soleil du matin, sont des lecteurs assidus de ces portées, qu'ils s'appellent Tchaïkovski, Prokofiev, Rachmaninov et bien d'autres ? Nous en sommes certains, Éric Tanguy, imminent compositeur, ne nous démentirait pas, tout comme Éric Cramés, directeur artistique. Mais place à la musique russe, thème du Festival qui fera date... Vive le 39e !

Pierre VILLENEUVE



15 juillet 2011



FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

Du 17 juillet au 5 août

Le Festival des Arcs, qui en est à sa 38^e édition, propose chaque année une quarantaine de concerts de musique classique. Pour cette année, Éric Crambes, le directeur artistique du festival, a choisi pour thème la musique russe. Sans oublier les incontournables comme Bach et Mozart qui sont toujours à l'honneur, tant ils ont marqué l'histoire du classique. En outre, Eric Tanguy (élu "compositeur de l'année" des Victoires de la musique classique en 2004 et 2008) sera en résidence au festival. Entièrement gratuit, il propose aussi des concerts conçus pour les enfants.

Un festival d'une grande qualité dans un cadre magnifique, niché à 840 mètres d'altitude au bord de l'Isère, l'alcémie est parfaite. Il ne vous reste plus qu'à y goûter !

Bourg-Saint-Maurice – plus d'information sur www.festivaldesarcs.com

LE PETIT BULLETIN

1 HFRAD GRATUIT DES SPECTACLES

GRENOBLE

22 juin 2011

CENTRE TAILLEFER AUX ARCS 1800

BOHUSLAV MARTINU, ERIC TANGUY, TCHAIKOVSKI

Par François Payet-Labonne & Eric Crambes (violons), Bum Yun Kim & Xavier Gagnepain (violoncelle), Lise Berthaud & Frédéric Kirsch (altos)

Lun 18 juil à 21h

SCHUMANN, KARTTUNEN, MOZART, TANGUY, RACHMANINOV

Par Eric Crambes (violin), Frédéric Kirsch (alto), Anssi Karttunen & Raphaël Chrétien (violoncelles), Jean Frédéric Neuberger & Michel Dalberto & Jean-Michel Dayez (pianos)

Mer 19 juil à 21h

GLAZOUNOV, NEUBURGER, DEBUSSY, BRAHMS

Par le Fine Arts Quatet, François Salque et Anssi Karttunen (violoncelles), Jean-Frédéric Neuberger (piano), David Grimal (violin)

Jeu 21 juil à 21h

LYAPOUNOV, CHOSTAKOVITCH, TANGUY, CAPLET

Par François Payet-Labonne, Raphaël Oleg, Ayako Tanaka, Richard Schouclier (violons), Fabrice Lamarre & Isabelle Lequien (altos), Eric Levionnois (violoncelle), Eckhard Rudolph (contrebasse), Romano Pallottini (piano), Fine Arts Quartet, Silvia Careddu (flûte), Xavier Gagnepain (récitant), Marie-Pierre Langlamet (harpe)

Ven 22 juil à 21h

KAPUSTIN, SAARIAHO, TANGUY, SCHUBERT

Par Raphaël Oleg, Ayako Tanaka, Richard Schouclier & David Grimal (violons), Fabrice Lamarre (alto), Xavier Gagnepain & François Salque (violoncelles), Pascal Godart (piano), Nicolas Baldeyrou (clarinette), Julien Hardy (basson), Vladimir Dubois (cor), Eckard Rudolph (contrebasse)

Dim 24 juil à 21h

KORSAKOV, TANGUY, SCHOENBERG

Par Silvia Careddu (flûte), Nicolas Baldeyrou & Jacques Di Donato (clarinette), Julien Hardy (basson), Vladimir Dubois (cor), Romano Pallottini (piano), Bruno Maurice (accordeon), Raphaël Oleg (violin)....

Lun 25 juil à 21h

FAURÉ, CHOSTAKOVITCH, SCHUBERT

Par Ayako Tanaka & Raphaël Oleg (violons), Lise Berthaud, Fabrice Lamarre, Isabelle Lequien & Frédéric Kirsch (altos), François Salque, Eric Levionnois & Xavier Phillips (violoncelles), H. Cartier-Bresson & Romano Pallottini (piano), Eckard Rudolph (contrebasse)

Mer 27 juil à 21h

TANGUY, STRAVINSKI

Elsa Maurus (mezzo soprano), dir Pierre Roullier

Ven 29 juil à 21h

PROKOFIEV, CRAS, CHAUSSON

Par Philippe Carrara (clarinette), Eric Crambes & Amaury Coeytaux (violons), Karine Lethiec (alto), Florent Audibert (violoncelle), Frédéric Lagarde (piano)....

Dim 31 juil à 21h

Festival des Arcs DU 17 JUIL AU 5 AOÛT

Reqs : www.festivaldesarcs.com
04 79 07 75 85

Tarifs : entrée libre

BOURG-SAINT-MAURICE

CINÉ-CONCERT

«Aelita» de Yakov Protazanov (Rus, 1924, 1924), musique de Dmitri Koulianski, par l'Ensemble 2e2m, dir Pierre Roullier

Dim 17 juil à 21h

GLINKA, PROKOVIEV, SCHUMANN

Par Frédéric Kirsch, Karine Lethiec (altos), Frédéric Lagarde & Romain Deschannes (pianos), Marion Ralincourt (flûte), Amaury Coeytaux & François Payet-Labonne (violons), Florent Audibert (violoncelle)

Mer 3 août à 21h

MOZART ET LES ÉTOILES

Par Hubert Reeves (récitant) et l'Ensemble Calliopée

Jeu 4 août à 21h

PROKOVIEV, MARTINU, TANGUY, STRAUSS, SCHOENBERG

Par Hubert Reeves (récitant), Marion Ralincourt (flûte), Philippe Carrara (clarinette), Karine Lethiec (alto), Florent Audibert (violoncelle), Frédéric Lagarde (piano), Éric Crambes & Amaury Coeytaux (violons)

Ven 5 août à 21h

LA COUPOLE AUX ARCS 1600

BACH, BRAHMS, MILLEPIED, BUSONI
Par Éric Crambes (violon), Jean-Frédéric Neuburger & Michel Dalberto (pianos) + film chorégraphique

1ère partie : « Chaconne » par Maxime Kaprielian

Mar 19 juil à 21h

SCHUBERT

« Winterreise » par Stéphane Genz (baryton) et Michel Dalberto (piano)

Ven 22 juil à 19h

SCHUBERT, CAVANNA

Par Ruth Rosique (soprano), Éric Crambes (violon), Xavier Gagnepain (violoncelle), Bruno Maurice (accordéon), Marie-Pierre Langlamet (harpe) et le Fine Arts Quartet

Sam 23 juil à 19h

TANGUY, MOUSSORGSKY, MOZART

Par Olivier Beaumont (clavier), François Salque et Raphaël Chrétien (violoncelle), H. Cartier-Bresson (piano), Elsa Maurus (voix), Nicolas Baldeyrou (clarinette), Frédéric Tardy (hautbois)....

Mar 26 juil à 19h

ARENSKI, TANGUY, BEETHOVEN

Par Éric Crambes & Akiko Suwanai (violons), Frédéric Kirsch (alto), Florent Audibert, Héroïse Luzzati & Xavier Phillips (violoncelles), Philippe Carrara (clarinette), Romain Deschannes (piano)

Mar 2 août à 19h

ÉGLISE DE HAUTEVILLE-GONDON**TANGUY, GOUBAIDULINA, JOLIVET, BACH**

Par Éric Crambes, David Grimal (violons), Bruno Maurice (accordéon), Raphaël Chrétien (violoncelle), Frédéric Tardy (hautbois), Julien Hardy (basson), Marie-Pierre Langlamet (harpe)

Jeu 21 juil à 19h

SCHNITTKE, TELEMANN, KODÁLY

Par Éric Levionnois (violoncelle), Eckard Rudolph (contrebasse), Silvia Caredda (flûte), Julien Hardy (basson), Frédéric Tardy (hautbois), François Payet-Labonne & Richard Schmourder (violons), Fabrice Lamarre (alto)

Lun 25 juil à 19h

DVORAK, RAVEL, MENDELSSOHN

Par François Payet-Labonne & Amaury Coeytaux (violons), Karine Lethiec & Frédéric Kirsch (altos), Florent Audibert (violoncelle)

Lun 1er août à 19h

CHARTREUSE DE MEYLAN**MARTINU, TANGUY, TCHAIKOVSKI**

Par François Payet-Labonne & Éric Crambes (violons), Bum Yun Kim & Xavier Gagnepain (violoncelles), Lise Berthaud & Frédéric Kirsch (altos)

Dim 24 juil à 19h

HÔTEL GRAND PARADISO AUX ARCS 1800**CONCERTS ENFANTS**

Mar 26 juil à 18h

CHAPELLE DES VERNETTES**BACH**

Jeu 28 juil à 15h, 16h et 17h

ÉGLISE DE PEISEY**DENISOV, TANEIEV**

Par Frédéric Tardy (hautbois), Éric Levionnois (violoncelle), Olivier Beaumont (clavier), Robert Expert (contre-ténor), Akiko Suwanai & Richard Schmourder (violons), Isabelle Lequien (alto)...

Ven 29 juil à 19h

Mensuels



Juillet 2011

L'ÉTÉ EN MUSIC

Du **17 juillet**
au **5 août**

L'ACADÉMIE FESTIVAL
DES **ARCS**

C'est une tradition... Depuis 38 ans, c'est à flanc de montagne, face au Mont Blanc, que se déroule chaque année le Festival de Musique Classique des Arcs. Sous la direction artistique du violoniste Eric Crambes, le festival rend hommage à la musique russe. Les passionnés de musique et de nature se retrouveront donc dans les chapelles et églises des villages environnants, quelques-uns des plus grands concertistes internationaux et les étudiants de l'Académie. Entrée libre.

Du 17 juillet au 5 août à
Bourg St Maurice, Les Arcs.
www.festivaldesarcs.com

Mai 2011

Quand la musique de chambre se partage...

Un panel d'artistes de renommée internationale, des concerts tous gratuits, une programmation tournée vers la découverte... le festival offre une véritable aventure musicale et humaine, unique en son genre. Rendez-vous du 17 juillet au 5 août, pour trois semaines articulées autour de la musique russe !

Dans une ambiance chaleureuse, laissez-vous envoûter par les mélodies résonnant aux sommets des montagnes, laissez-vous bercer par la musique classique et rencontrez les nombreux stagiaires venus se perfectionner avec des professeurs de renommée mondiale ! L'Académie Festival des Arcs, un événement d'envergure dans le paysage musical français et européen, qui puise son énergie, sa beauté et sa force au cœur des Alpes, à 1800 mètres d'altitude. Un environnement particulièrement propice à ce festival qui fait se rencontrer public, stagiaires, professeurs et concertistes de renommée internationale. Un beau rendez-vous donc, attendu chaque année et qui fête, cet été, sa 38^e édition. Une carrière déjà longue et qui semble avoir encore de belles années à venir, devant un public nombreux et hétéroclite, ravi et avide de découvrir la musique de chambre sous toutes ses formes. Proximité et disponibilité du festival permettent aux « familles, aux jeunes, aux

L'ÉDITION 2011 EN BREF

La thématique : La musique Russe (œuvres de Arensky, Glazounov, Glinka, Tchaïkovski, Rachmaninov, Prokofiev, Shostakovich, Schnittke, Borodine, Stravinsky, Kapustin, Gubaidulina, Glière, Taneïev...)

Ouverture du Festival : Projection de *Anita*, film muet de 1924 de Protazanov ; musique de Dimitri Kourlianski (2010), interprétée par l'ensemble 2e2m

Compositeur en résidence : Eric Tanguy - commande et création mondiale de sa sonate pour 2 violons

Le concert exceptionnel offert par le Sirba Octet : Après leurs concerts au Concertgebouw d'Amsterdam et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, forts de leurs récents succès discographiques, les solistes de l'Orchestre de Paris viennent aux Arcs nous faire découvrir la musique Yiddish.

Hubert Reeves : Le célèbre astrophysicien donnera plusieurs conférences, participera à un concert autour de la musique et les étoiles et sera le récitant de *Pierre et le Loup* de Prokofiev.



Du connaisseur à l'amateur

Devenu incontournable dans la vie culturelle de la station, le festival s'inscrit dans une démarche pédagogique ayant permis, au fil des ans, de sensibiliser des milliers de personnes à la musique classique d'aujourd'hui et, parfois même, de susciter des vocations de mélomanes. Conférences, débats, rencontres avec les artistes et compositeurs, projections de films... Autant d'atouts qui rendent cette programmation agréable et abordable par tous, de l'amateur débarqué au connaisseur le plus averti. Le volet professionnel et les notions de transmission et partage ne sont pas oubliés, via les classes d'instruments, les cours de musique de chambre, les ateliers multiples, les concerts et leur préparation... Un grand-rendez-vous musical gratuit !

amateurs de funk, hard rock comme à tous les oubliés de la culture de venir constater que cette musique classique peut leur plaire, les intéresser, les étonner, les transporter, voire les bouleverser », confie Eric Crambes, directeur artistique du festival.



Eric Crambes, directeur artistique du festival des Arcs et le violoniste François Payet-Labonne sont allés à la rencontre des élèves de la cité scolaire. Plus de 200 d'entre eux ont ainsi partagé un moment en compagnie des deux artistes. Cela sur l'initiative du professeur de musique Nicolas Bellanger et de Bénédicte Ordody, directrice administrative du festival.

Le baroque avec Bach, le style romantique avec Wieniawski, le plus moderne avec Bartok et Prokofiev, les élèves ont eu droit à plusieurs pièces instrumentales jouées par les deux mu-

Les artistes visitent les collégiens

siciens. Présentation ensuite du contexte historico-culturel de l'Académie Festival des Arcs dont la 38^e édition aura prochainement lieu aux Arcs, de l'esthétique, du compositeur, des modes de jeux utilisés... Les élèves ont pu approcher cette grande référence culturelle dans les moindres détails, comme le métier de musicien, la vie d'artiste et ce que cela occasionne, les liens entre musique et pouvoir... Des débats passionnants qui ont, chaque fois, titillé un peu plus la curiosité des jeunes qui se sont montrés « intéressés et admiratifs », confie Nicolas Bellanger. Ils ont admirablement participé aux échanges. » Le violon a également été présenté dans le détail.

Des liens forts entre élèves et musiciens

Seconde rencontre du genre avec l'Académie Festival des Arcs, cela apporte beaucoup aux

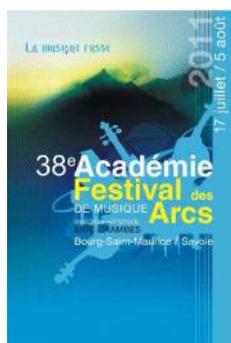
jeunes, comme aux artistes qui sont fiers d'offrir et partager un peu de leur passion. Un lien entre la cité scolaire et le festival qui s'était créé il y a trois ans. « Faire connaître ce festival de renommée aux élèves, leur faire découvrir un répertoire classique interprété "en live" par des professionnels, mais également leur permettre d'approcher plus encore le métier d'artiste/musicien professionnel », voici les objectifs que vise le professeur via cette rencontre. Les échanges sont là, les liens créés et les projets déjà sur le devant de la scène avec une invitation d'Eric Crambes pour une journée au festival, au cours de laquelle sont prévus cours d'instruments, rencontres avec des professionnels, visite des coulisses, participation à la répétition générale et au concert. Une journée déjà attendue avec impatience par les collégiens...

Web

Juin 2011

FESTIVAL DES ARCS 2011 - 38EME

Académie des Arcs



• **Du 17 juillet au 5 août 2011**

• **73-Savoie** > Les Arcs > Arc 1600, Arc 1800, Arc 1950, Hauteville-Gondon,...

• **Musique : classique**

• **Artistes du festival** : RICHARD SCHMOUCLER, RAPHAËL OLEG, FRANÇOIS PAYET-LABONNE, AKIKO SUWANAI, ERIC CRAMBES, DAVID GRIMAL, AYAKO TANAKA, AMAURY COEYTAUX, VIOLONS FREDERIC KIRCH, FABRICE LAMARRE, ISABELLE LEQUIEN, KARINE LETHIEC, LISE BERTHAUD, ALTOS XAVIER GAGNEPAIN, RAPHAËL CHRETIEN, FRANÇOIS SALQUE, ERIC LEVIONNOIS, HENRI DEMARQUETTE, ANSSI KARTTUNEN, FLORENT AUDIBERT, VIOLONCELLES ECKHARD RUDOLPH, CONTREBASSE PIERRE ROULLIER, SILVIA CAREDDU, FLUTE FREDERIC TARDY, HAUTBOIS NICOLAS BALDEYROU, JACQUES DI DONATO, CLARINETTE JULIEN HARDY, BASSON VLADIMIR DUBOIS, COR MAIRE-PIERRE LANGLAMET, HARPE ELSA MAURUS, ROBERT EXPERT, STEPHAN GENZ, CHANT HORTENSE CARTIER- BRESSON, MICHEL DALBERTO, ROMANO PALLOTTINI, JEAN-MICHEL DAYEZ, JEAN-FREDERIC NEUBURGER, FREDERIC LAGARDE, PASCAL GODART, ERIKA GUIOMAR PIANOS BRUNO MAURICE, ACCORDEON

• **Tarifs** : Entrée libre

L'Académie Festival des Arcs

Du 17 juillet au 5 août 2011

Musique au Sommet

C'est une tradition... Depuis 38 ans, c'est à flanc de montagne, face au Mont Blanc, que se déroule chaque année le Festival de Musique Classique des Arcs. Sous la direction artistique du violoniste Eric Crambes, le festival rend hommage à la musique russe, et invite, en résidence, le compositeur Eric Tanguy.

Les passionnés de musique et de nature se retrouveront du 17 juillet au 5 août 2011, pour entendre, aux Arcs, dans les chapelles et églises des villages environnants, quelques-uns des plus grands concertistes internationaux et les étudiants de l'Académie.

• **Site Internet de FESTIVAL DES ARCS**

juillet 2011



S'abonner : Plus Photo-blog



ACTUALITES ▾ TOURISME ▾ AGENDA ▾ ANNUAIRE ▾ GASTRONOMIE ▾

Tarentaise Vanoise

Festivals de musique : 20. L'Académie-Festival des Arcs ▾
Tarentaise Vanoise : 1. Tarentaise ▾

LA MUSIQUE TARENTEAISE VANOISE ANNUAIRE

sergio palumbo | dernière mise à jour : 01/07/2011

L'Académie-Festival des Arcs 2011

Autour des Musiques Russes

Du 17 juillet au 5 août 2011



Académie Nature
© OT BSM - Les Arcs



Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès le début une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble. Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre, l'Académie, et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts, le Festival, avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui, les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié ! Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure, qui, à leur tour, ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973, formidable chaîne de talents, de curiosité et de générosité. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta pendant quatorze ans, et enfin Eric Crambes depuis trois ans ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival mais ayant en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

Radios et télévisions



- Annonces du festival du 11 au 17 juillet.
- **L'Heure des Sorties** Interview d'Eric Crambes le 15 juillet sur le festival entre de 17h à 19h.
- **L'Heure des Sorties** : interview d'Eric Tanguy le 25 juillet entre 17h à 19h.



- **Emission de Marie Jaurto** sur le festival avec interviews de Pierre Roullier et Xavier Gagnepain. Diffusion sur tous les canaux Rhône Alpes le 30 juin 2011. Rediffusion en juillet.



- Annonce par Elisabeth Pioz du Festival dans l'Agenda de l'été, le 18 juillet



Annonce des concerts du 17 juillet au 5 août par Eric Siri

Interviews :

- Eric Crambes le 17 juillet
- Pierre Maurel le 18 juillet
- Pierre Roullier le 25 juillet
- Vladimir Dubois le 26 juillet
- Karine Lethiec le 31 juillet
- Benoit Reeves le 3 août



- Reportage sur l'Académie le 19 juillet aux Arcs, diffusion le 21 juillet dans le 19/20
- Reportage sur le concert d'Hauteville-Gondon (1/08), diffusion le 3 août après le 19/20