



* ¡ VIVA LA MUSICA !

41^{EME}

ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS

BOURG-SAINT-AURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

2014

19 JUILLET - 3 AOUT

BILAN ARTISTIQUE

De la 41ème Académie-Festival des Arcs
du 19 juillet au 3 août 2014

SOMMAIRE

Edito

3-4

Les artistes

5

Le programme 2014

6-7

La 41ème Edition
en quelques chiffres

8

Les temps forts

9

Revue de presse synthétique

10-13

Le projet 2015

14

Renseignements et contacts

15



ERIC CRAMBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Fidèle à sa mission maintenant quarantenaire, l'Académie-Festival des Arcs proposait du 19 juillet au 3 août dernier son lot de concerts, de conférences, de rencontres et de créations. Fait singulier s'il en est, choix délibéré de la première heure et credo revendiqué, tous les événements de cette 41ème édition étaient à nouveau gratuits. Les masterclasses quant à elles accueillaient une fois de plus 160 stagiaires venus du monde entier.

Si la météo capricieuse assombrissait quelque peu les randonnées des estivants, la thématique particulièrement ensoleillée de cette 41ème édition – la musique de chambre espagnole – compensait largement la morosité ambiante et réservait à tous de belles découvertes et de nombreuses surprises. Ce répertoire, souvent réduit à quelques tubes « flamenquissants », est en réalité composé de nombreuses œuvres extraordinaires, délicates, complexes, souvent – mais pas toujours ! – influencées par un folklore coloré et profondément ancré dans une culture pluriséculaire et extrêmement bigarrée. De la renaissance aux grands génies des XIXème et XXème siècle, du pléthorique répertoire pour piano aux « canciones » les plus méconnues, c'est un vaste panorama de plus de 3 siècles de musique qui était présenté à un public curieux, parfois étonné, mais rapidement conquis par le déploiement de tant de beauté et par ces rythmes si immédiatement évocateurs.

La météo toujours – quoiqu'est-elle bien la seule raison ? – contribuait à une fréquentation historique de tous les concerts.

L'intégrale des trios de L.V. Beethoven était par exemple donnée à « guichet fermé », la jauge de l'Hôtel du Golf étant à chaque fois atteinte ; les concerts de la coupole faisaient également le plein avec notamment cette carte blanche à la soprano andalouse Ruth Rosique ou le concert consacré au piano espagnol ; que dire encore de la journée Bach qui réunissait lors d'une après midi aux Vernettes plusieurs centaines d'amateurs de montagne et de la musique du Maître ...

La programmation permettait comme chaque année à un compositeur vivant de présenter son œuvre. Martin Matalon, compositeur argentin installé en France, voyait ses dix « Trace » interprétées en une impressionnante intégrale. Grâce au soutien de la SACEM, du Grame et de Musique Nouvelle en Liberté, ce ne fut pas moins de 14 œuvres de ce génial créateur que le public des Arcs découvrait, dont la création mondiale de « Trace X », commande du Festival.



Volet essentiel dans l'« ADN » du Festival, les jeunes talents avaient plus que jamais leur place sur les différentes scènes du Festival. Plus d'une dizaine de jeunes artistes prometteurs se joignaient à leurs aînés dans des programmes de musique de chambre ou orchestraux. Pour la première fois, le Festival était également en mesure grâce à la fondation américaine Williamson de délivrer quatre « Prix du Festival des Arcs » aux plus méritants d'entre eux.

Malgré une conjoncture délicate pour tous ces jeunes stagiaires qui souhaitent se perfectionner aux Arcs auprès des meilleurs pédagogues, le succès de l'Académie ne se démentait pas : la qualité de l'enseignement, les activités annexes offertes à tous les participants, les rencontres musicales et humaines qui se nouent dans ce lieu si particulier font de cette Académie l'une des plus prisées en Europe et nous sommes heureux de pouvoir contribuer à la formation et à l'éclosion des musiciens de demain.

Cette formidable assiduité aux concerts, cet intérêt croissant pour les conférences proposées à tous, festivaliers et vacanciers confondus, cet engouement naissant des enfants pour la musique classique (ce n'est donc pas un gros mot !) - qu'ils soient encadrés par les moniteurs du club des sports ou en famille lors des concerts ou des projections qui leur sont réservés, la profonde résonance que produisent sur nos différents publics les interprétations inspirées des artistes invités : tout ceci nous conforte dans l'idée que cette belle aventure contribue largement à l'identité des Arcs en lui apportant une dimension culturelle, pédagogique et - oserais-je ? - humaine (voire humaniste !).

Gageons que tout ce travail, cette exceptionnelle profusion de concerts et d'idées, cette qualité d'exécution qui nous est offerte chaque jour, et toutes ces valeurs que nous défendons depuis tant d'années attireront toujours plus de public et de partenaires. C'est grâce à eux, aux côtés de tous ceux qui les rejoignent au sein de notre jeune cercle Fidelio, appuyés par toutes les collectivités qui croient en ce projet, et avec les centaines d'adhérents à notre association, que nous parvenons à tenir le cap fixé par le fondateur du Festival Roger Godino et à proposer, contre vents et marées, ces quelques semaines magiques de musique au sommet.

Eric Crambes



LES ARTISTES

VIOLON

Nathalie Chabot
Eric Crambes
Pierre Fouchenneret
Michaël Hentz
François Payet-Labonne
Lyonel Schmit
Richard Schmoucler

ALTO

Vinciane Béranger
Isabelle Lequien
Michel Michalakakos
Pierre-Henri Xuereb

VIOLONCELLE

Florent Audibert
Fabrice Bihan
Raphaël Chrétien
Alexis Descharmes
Xavier Gagnepain
Anssi Karttunen
Eric Levionnois

CONTREBASSE

Eckhard Rudolph

BASSON

Julien Hardy

FLUTE

Silvia Careddu

CLARINETTE

Robert Bianciotto
Florent Pujaila

HAUTBOIS

Frédéric Tardy

COR ANGLAIS

Patrick Roger

COR

Vladimir Dubois

PIANO

David Berdery
Gwenaëlle Cochevelou
Jean-Michel Dayez
Jennifer Fichet
Erika Guiomar
Antoine de Grolée
Hervé N'Kaoua
Romano Pallottini
Eliane Reyes
Jean-Claude Vanden Eynden

GUIWARE

Pablo Marquez

ACCORDÉON

Bruno Maurice

CHANT

Peyee Chen
Robert Expert
Elsa Maurus
Ruth Rosique

CLAVECIN

Olivier Baumont

HARPE

Marion Lénart

COMPOSITEUR

Martin Matalon

CHEF D'ORCHESTRE

Ernest Martinez Izquierdo
Pierre Roullier

PERCUSSION

Eve Payeur

ENSEMBLES

Quatuor Akilone
Fine Arts Quartet
Ensemble Gipsy Swing

JEUNES TALENTS

Guillaume Bellom, piano
Clémentine Bousquet, violon
Philippe Carrara, clarinette
Marc Desjardins, violon
Bum-Jun Kim, violoncelle
Ludovic Levionnois, alto
Léo Marillier, violon
Antoine Paul, violon
Justin Taylor, clavecin

LE PROGRAMME 2014

JUILLET

* SAMEDI 19

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Présentation de l'édition 2014
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Concert d'ouverture
Vivaldi - Piazzolla
«Les 8 Saisons»

* DIMANCHE 20

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Beethoven, Trios n°1 et op. 38
21h / Arc 1600
Coupole
Boccherini, Matalon, Falla,
Ohana, Glinka...

* LUNDI 21

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Conférence
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Turina, Matalon, Garcia Lorca,
Mendelssohn

* MARDI 22

15h / Bourg Saint Maurice
Maison de retraite
18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Beethoven, Trios n°2, n°5
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Albeniz, Matalon,
Casadesus, Brahms

* MERCREDI 23

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Concert jeune public
19h / Arc 1800
Hôtel Aiguille Grive
Hommage à S. Grappelli et
D. Reinhardt
Concert soutenu par l'Hôtel
Aiguille Grive
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Arriaga, Matalon, Poulenc,
Granados

* JEUDI 24

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Beethoven, Trios n°3, n°4
19h / Bourg-Saint-Maurice
Salle des fêtes
Turina, Haydn, Janáček,
21h / Arc 1600
Coupole
Ravel, Matalon, Brahms

* VENDREDI 25

12h / Arc 2000
Visite guidée de la station ⁽¹⁾
13h / Arc 2000
Fête de la Saint Jacques
18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Conférence autour
de l'œuvre de Matalon
18h / Arc 1600
Coupole
Concert jeune public
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Berio, Matalon, Turina

* SAMEDI 26

(réservé aux membres
de l'association)
18h / Arc 1600
Coupole
Conférence
19h / Arc 1600
Coupole
«Le piano espagnol»

* DIMANCHE 27

13h30 / Fromagerie des Alpes
Schubert
16h30 / Arc 1800
Visite guidée de la station ⁽¹⁾
18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Beethoven, Trios n°7, n°8
21h / Bourg Saint Maurice
Salle des fêtes
Soler, Sor, Mendelssohn

* LUNDI 28

11h30, 14h30 /
Chapelle des Vernettes
Visite guidée du sanctuaire ⁽¹⁾
15h / Chapelle des Vernettes
Bach
18h / Arc 1600
Coupole
Visite guidée de la station ⁽¹⁾
19h / Arc 1600
Coupole
Carte blanche à R. Rosique, soprano
Granados, Victoria, Pergolesi,
Chapi...

* MARDI 29

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Concert jeune public
«l'histoire de Babar»
18h / Arc 1800
Hôtel Mercure
Concert des stagiaires
19h / Bourg Saint Maurice
Salle des fêtes
Concert de la classe d'accordéon
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Turina, Matalon, Mahler
Concert soutenu par l'US
Charmettoyer

* MERCREDI 30

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Concert des stagiaires
18h / Arc 1800
Hôtel Mercure
Concert jeune public
«l'histoire de Babar»
19h / Arc 1600
Coupole
Concert du pôle chant
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Falla, Matalon, Schubert

* JEUDI 31

10h-13h / Arc 1600
Arc 1800
Master classes publiques
19h / Arc 1600
Coupole
Concert du pôle chant
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Concert de clôture de l'Académie
avec l'orchestre de l'Académie-
Festival des Arcs
Martinu, Strauss, Matalon,
Rodrigo, Copland

* VENDREDI 1

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Beethoven, Trio n°6
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Stravinsky, Matalon, Weber...

* SAMEDI 2

18h / Arc 1600
Coupole
Conférence
19h / Arc 1600
Coupole
Mozart, Matalon, Halffter,
Brahms
21h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Dîner de gala

* DIMANCHE 3

16h30 / Arc 1800
Visite guidée de la station ⁽¹⁾
18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Conférence
21h / Arc 1800
Centre Taillefer
Turina, Villa Lobos,
Matalon, Bartók

CONCERTS HORS LES MURS

Vivaldi – Piazzolla
«Les 8 Saisons»

* VENDREDI 18 JUILLET

20h30 / Montsapey
«Les Arts jaillissants»

* MARDI 22 JUILLET

21h / Macot-La Plagne, Eglise
Fêtes musicales en Savoie

* JEUDI 24 JUILLET

20h30 / Chambéry
«Les estivales»

* SAMEDI 2 AOÛT

18h30 / Chambéry, Palais de
Justice
Fêtes musicales en Savoie
Turina, Haydn, Schubert

(1) En partenariat avec l'Office de Tourisme
de Bourg Saint Maurice / Les Arcs

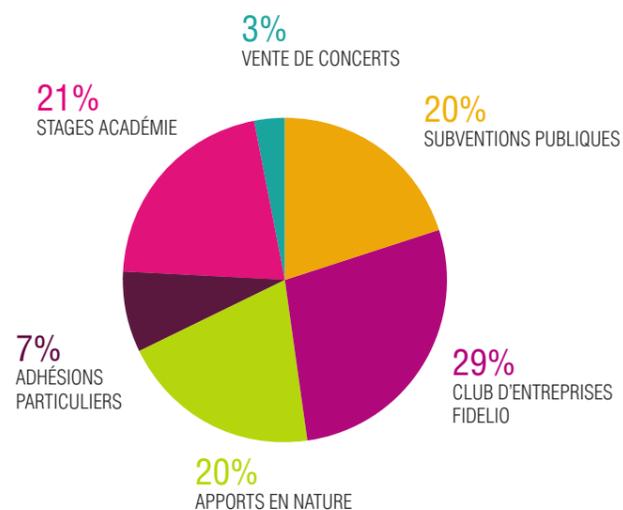
LA 41ÈME ÉDITION EN QUELQUES CHIFFRES

LE FESTIVAL

17 jours de festival
11000 auditeurs
35 concerts gratuits
4 concerts jeune public
11 conférences avant concerts / médiations avec le public

L'ASSOCIATION

422 membres adhérents dont
160 membres actifs jeunes
149 membres actifs
68 membres bienfaiteurs
45 membres du cercle Fidelio



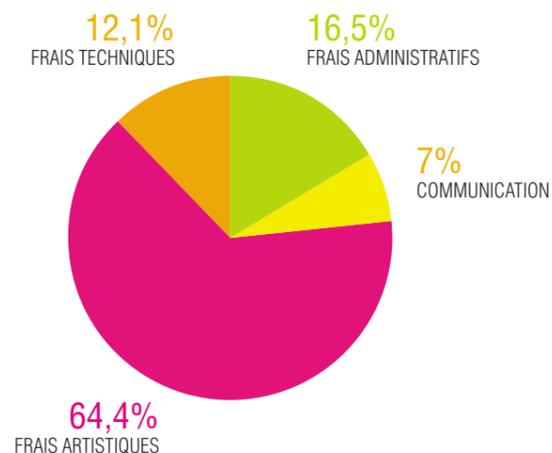
RECETTES 2014

L'ACADÉMIE

35 professeurs
160 stagiaires
6 concerts de stagiaires
11 ateliers

LES PARTENAIRES

6 institutionnels
45 entreprises du cercle Fidelio dont
17 commerçants locaux
22 médias nationaux, régionaux et locaux



DEPENSES 2014



LES TEMPS FORTS...

La thématique espagnole

Un vaste panorama de la musique de chambre espagnole : Turina, Falla, Albeniz, Arriaga, Granados, Garcia Lorca...

L'intégrale des trios de Beethoven

En l'espace de 17 jours, 9 trios de Beethoven interprétés devant des salles combles

Un compositeur en résidence : Martin Matalon

1 création mondiale et 11 de ses œuvres interprétées et présentées au public.

Une journée Bach à la chapelle des Vernettes

Une après-midi au milieu des alpages pour écouter sonates, partitas, concertos brandebourgeois...

L'orchestre de l'Académie-Festival

Dirigé par Ernesto Martinez Izquierdo
Réunissant stagiaires, professeurs et artistes invités pour clôturer l'académie.

Les jeunes talents

Qu'ils soient violonistes, clarinettes ou pianistes, les 13 jeunes artistes invités aux Arcs ont eu la chance de se produire aux côtés de musiciens internationalement reconnus, bénéficiant de leur expérience de la scène et de leurs conseils.

La présence de deux quatuors

Le Fine Arts Quartet et le Quatuor Akilone

1 concert jazz avec l'ensemble Gipsy Swing

Enorme succès pour ce concert unique : 300 personnes.

L'Académie

160 stagiaires venus du monde entier, 15 classes d'instruments, des cours de musique de chambre, des dizaines d'ateliers, le pôle chant et les concerts de fin de stage.

Un luthier et un archetier en résidence

Rencontres étonnantes entre deux artisans émérites et un public enchanté de découvrir un atelier en pleine montagne...

4 concerts hors les murs

Les musiciens du festival ont été invités à jouer aux *Estivales en Savoie*, lors des *Fêtes Musicales en Savoie*, au Festival des Arts Jaillissants...

PRESSE NATIONALE

| | |
|---|--|
|  | <p>Martin Matalon fait sonner la musique électroacoustique 28 juillet, par Bruno Serrou <i>« Le compositeur argentin fait passer un souffle de fraîcheur sur le Festival des Arcs en présentant pour la première fois des œuvres pour instruments, avec électronique en temps réel. (...) Sa venue aux Arcs constitue une révolution pour les familiers de la station : pour la première fois, une expérience de spatialisation de la musique leur est proposée, via l'informatique en temps réel. Initiative qui a reçu l'appui du Grame, le Centre national de création musicale de Lyon. « Nous voulons faire découvrir à notre public une nouvelle façon d'écouter la musique, propagée à travers l'espace pour envelopper l'auditeur et le saisir jusqu'au tréfonds du corps », explique le violoniste Éric Crambes, directeur du festival.»</i></p> |
|  | <p>Les Arcs, Bourg-Saint-Maurice 19 juillet, Agenda des événements Télérama <i>« Au cœur des Alpes, l'Académie-Festival des Arcs s'engage à partager le répertoire de la musique de chambre avec tous les publics. Concerts gratuits, conférences et programmation dédiée au jeune public seront au rendez-vous »</i></p> |
|  | <p>Bourg-Saint-Maurice, Festival et Académie des Arcs Juin, Supplément Classica, L'été 2014 Programme détaillé du festival</p> |
|  | <p>Festival et Académie des Arcs été 2014, Guide des festivals Programme détaillé du festival</p> |
|  | <p>41^e Festival et Académie des Arcs du 19 juillet au 3 août Juin 2014 <i>« L'un des plus hauts festivals de France (près des 2 000 mètres d'altitude et une vue imprenable sur le Mont Blanc !) s'appuie en premier lieu sur une académie de 200 stagiaires venus du monde entier. Deux grands cycles pour la présente édition l'intégrale des Trios de Beethoven, et un vaste panorama de la musique de chambre espagnole, avec des œuvres trop peu connues d'Arriaga, Granados, Montsalvatge ou Halffter. »</i></p> |
|  | <p>L'Académie des Arcs, une institution Septembre 2014, interview Xavier Gagnepain <i>« Ici les professeurs ont une grande pratique de la scène et ils transmettent leur savoir-faire aux élèves. Le cadre de l'académie permet ainsi aux jeunes d'élargir leur culture et de former leur esprit critique. (...) J'ai apporté mon expérience : les plus jeunes sont comme des éponges par rapport à mes propositions ! Ce que l'un a mis dix ans à découvrir, il le transmettra plus vite. Cela crée de belles aventures en commun qui m'apportent beaucoup. »</i></p> |
| | <p>Académie pluridisciplinaire en Savoie Juillet 2014 <i>« L'académie-festival des Arcs, animée par Eric Crambes, propose une large palette d'activités qui vont de la musique ancienne à celle de notre temps. »</i></p> |

PRESSE LOCALE



Des jeunes ont fabriqué des petits violons chinois

5 août

« Depuis de nombreuses années (...) l'Académie festival s'est fait un point d'honneur de s'ouvrir au plus grand nombre. Pas seulement parce que tous les concerts sont gratuits mais aussi en se tournant vers les plus jeunes. (...) Il y a eu tellement de familles présentes aux deux projections qu'Ingrid Marlinges-Lecomte s'est résolue à en organiser une troisième. »

Les salles de concert ont quasiment fait le plein

5 août

« Dimanche soir (...) le concert de clôture de l'Académie-festival de musique a conclu une édition 2014 particulièrement réussie. »

Sur les traces musicales de l'Argentin Martin Matalon – Que d'éloges pour le festival !

3 août

« Quand on demande à ces deux Argentins ce qu'ils pensent de l'Académie-festival, ils sont dithyrambiques : « C'est une excellente initiative, démarre Martin [Matalon], dans laquelle l'écoute est différente en montagne avec un auditoire extrêmement réceptif. Je salue aussi le fait que l'on donne de l'importance à la musique contemporaine. Enfin, je dois avouer que Pierre Maurel et Eric Crambes font un excellent boulot ». Pablo [Marquez] complète : « C'est extraordinaire ! J'adhère à ce festival pour sa longévité et son à-propos. Dans un cadre magnifique, c'est hallucinant de trouver un tel niveau musical. »

Entre les notes de Schubert et la dégustation de beaufort

1^{er} août

« Une chose est sûre, ces soixante-dix personnes qui ont eu la chance d'assister à ce concert de musique de chambre, à la fois atypique et magnifique, avec le son des sonnailles et les cris des marmottes au loin, sont toutes reparties vers les Arcs ou Peisey Vallandry avec le cœur et le pas légers. »

Aubade de cors, pinces à linge et pipe rigate à la Fête de la Saint-Jacques

31 juillet

compte-rendu

Hommage à Reinhardt et Stéphane Grapelli au Chalet hôtel l'Aiguille Grive

26 juillet

« (...) un magnifique concert, et il aurait fallu agrandir les murs (...) Mais le charme a opéré et ce vibrant hommage (...) a suscité des tonnerres d'applaudissements dans ce lieu magique qu'est l'hôtel, en pleine nature au milieu des montagnes, le son produit par les talentueux musiciens, si entraînant et si parfaitement exécuté fait voyager le public en pleine musique gipsy, dans un écrin de toute beauté. »

Un concert en alpages et le roi Babar

26 juillet

Deux rendez-vous à noter

Une fête pastorale au milieu des alpages

25 juillet

annonce

Concert Gipsy Swing, mercredi à l'Aiguille Grive, pour l'académie festival des Arcs

22 juillet

annonce

Du baroque au tango avec les « Huit saisons »

21 juillet

« Les festivaliers étaient au rendez-vous du concert d'ouverture de la 41^e Académie-festival de musique. La salle était comble »

Quarante concerts, 80 artistes, quel festival !

19 juillet

« Quarante concerts, 80 artistes, des conférences, des master classes, des concerts pour le jeune public, des répétitions publiques. La 41^e édition de l'académie festival de musique des Arcs, du 19 juillet au 3 août, offre un éventail musical exceptionnel, avec un accent particulier sur la musique espagnole. »

Retrouvez les grands rendez-vous de l'été

25 avril

annonce du festival

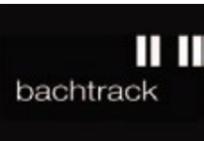
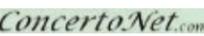
Festival de l'Académie des Arcs

25 juin

annonce du festival



PRESSE WEB

| | |
|--|---|
|  | <p>Festival Des Arcs : un concert de clôture osé mais réussi 6 août, Elodie Olson-Coons <i>« Que représente le festival des Arcs? Un cadre montagnard spectaculaire, une programmation variée, une atmosphère décontractée, et une énergie apparemment inépuisable depuis maintenant 41 ans. Mais Les Arcs, ce n'est pas seulement un festival, c'est aussi une académie. Les objectifs d'apprentissage et de performance se superposent et se complètent donc. On réunit ainsi autour de cent-soixante étudiants qui répètent, travaillent, partagent pupitres et partitions pendant dix jours intensifs, avant de se représenter côte-à-côte avec les invités, professeurs et jeunes talents; à l'aise, égaux. »</i> <i>« C'est une des thématiques majeures du festival, cette idée de tout mêler: le Romantique au contemporain, le classique au moderne, le vocal à l'orchestral à l'électroacoustique. Cette ouverture d'esprit est à la fois radicale dans l'idée et très accessible dans l'application. »</i> <i>« Tout devient accessible, des œuvres les plus familières aux découvertes les plus inattendues. Le public semble apprécier ces chevauchements surprenants, et la légèreté générale du ton. Le festival, loin d'être sectaire dans son choix de programmation, est ouvert à tous les genres, tous les styles. C'est osé, mais c'est réussi. »</i></p> |
|  | <p>Sous le signe de l'Espagne : l'éclectisme comme vertu 2 août, Gilles Charlassier <i>« On ne saurait mieux dire que l'éclectisme est ici, aux Arcs, une authentique vertu. »</i></p> |
| Bruno Serrou | <p>Le Festival des Arcs ou la musique de chambre au rythme des intempéries 27 juillet, Bruno Serrou Compte-rendu des concerts du 24 et 25 juillet</p> <hr/> <p>Le compositeur argentin Martin Matalon fait passer un air frais sur le Festival des Arcs en imposant la musique avec électronique en temps réel à un public nouveau 27 juillet, Bruno Serrou Compte-rendu des concerts du 20 au 23 juillet <i>« Compositeur en résidence de la XLII^e édition du Festival de Musique des Arcs, station huppée de sports d'hiver qui, l'été venu, se transforme en immense salle de concert, Martin Matalon suscite la surprise et avive l'intérêt d'un public où se bousculent autant de fidèles que de vacanciers occasionnels en présentant pour la toute première fois à 1800 mètres d'altitude des œuvres pour instruments avec électronique en temps réel. Une vraie révolution qui conquiert un auditoire médusé qui tout en s'interrogeant sur le fonctionnement de cette musique, est séduit par le résultat sonore qui en résulte et le ressenti physique qu'il engendre. Après chaque concert, le compositeur est sollicité de questions souvent judicieuses auxquelles il répond à satiété de son accent gorgé de soleil. »</i> <i>« Sous le regard et les oreilles émerveillés de deux jeunes enfants allongés sous le coffre du piano (...) »</i> <i>« Vladimir Dubois, cor solo de l'Opéra de Paris, en a donné toute l'essence, portant l'œuvre dans l'univers du rêve et du cosmos. Interprétée dans un silence impressionnant trahissant une écoute extrêmement attentive de l'auditoire d'une salle étant quasi complète (...) pour un moment de bonheur pur.</i></p> |
|  | <p>Festival des Arcs juillet annonce du festival</p> |
| peisey-info.com | <p>Concert du 41^{ème} Festival de musique des Arcs du 19 juillet au 3 août 15 juillet annonce de la journée Bach aux Vernettes</p> |
|  | <p>41^e Académie Festival des Arcs 16 juillet annonce du festival</p> |
|  | <p>L'Académie-Festival des Arcs 2014 23 juin annonce du festival avec trois temps forts</p> |

TÉLÉVISION



Journal de la culture

Reportage par Simon Malfatto autour de l'Académie, diffusé le 25 juillet à 18h30

http://lejt.tv8montblanc.com/La-musique-classique-a-l-honneur-aux-Arcs_v9255.html



Échappées Belles de Sophie Jovillard

Rediffusion du reportage réalisé en 2013 le samedi 8 août à 20h35

RADIO



La Matinale avec Jean-Michel Dhuez,

Interview en direct d'Eric Crambes

le mardi 22 juillet à 8 h 15

http://media.radiofrance-podcast.net/podcast09/11519-22.07.2014-ITEMA_20654125-0.mp3



Journaux

Interview de Marianne Gaussiat pour la promotion du festival et annonce de la journée à la chapelle des Vernettes et interview de Marianne Gaussiat par Norbert Le Notre, diffusé le lundi 28 juillet

Destination Région

Interview d'Eric Crambes autour de Festival par Julien Pujol, diffusé le samedi 2 août à partir de 10h35



Annonces régulières à l'antenne du Festival.



Sur la route des festivals

Elodie Fondacci présente le festival



Journaux

Interview d'Eric Crambes par Laureline Dupuy, diffusée le 23 juillet à 8h et 12h

EQUIPE DU FESTIVAL

Eric Crambes, *directeur artistique*
Bénédicte Ordody, *administratrice*
Martin Arnaud, *chargé de production*

Cécile Juricic, *assistante administratrice Académie*
Mahaut de Dreuille, *assistante sponsoring*

Pierre Maurel, *président*
Roger Godino, *vice-président*
Pierre Maistre, *trésorier*
Yves Parola, *secrétaire*

Simone Perget, *comptable*
Périne Roland-Gosselin, *chargée de mécénat*
Jérôme Morel, *chargé de développement*

Agence Sequenza, *presse*
Agence WAGD, *conception graphique (wagd.fr)*
SR Conseil, *payes, certification des comptes*

Régie

Eric Dutrievoz, régisseur général, Bruno Sourbier, Valentin Paul, Max Brückert, Lila Burdet, Baptiste Juricic, Jérémy Leclerc

Conseil d'administration

M. Chelle, M. Godino, Groupe Pierre et Vacances, M. Levy, M. Lomas, M. Maistre, M. Maurel, M. Parola, M. Seligman

Siège social

Bureau administratif de la SA ADS
Le Chalet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg-Saint-Maurice

*Pour toute correspondance,
merci d'écrire au bureau du festival*

Bureau administratif

14 rue de Surène
75008 Paris
Tél. 01 40 07 11 48



LE PROJET 2015

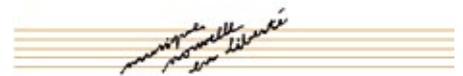
(sous réserve de modifications)

- Concerts du 19 juillet au 2 août
- Académie du 21 au 31 juillet
- La thématique « l'influence des folklores sur la musique savante » : Bartók, Kodaly, Enesco, Smetana, Copland, Villa Lobos ...
- La compositrice en résidence : Sun Young Pahg
- L'année de la Corée en France
 - une quarantaine d'étudiants de Séoul aux Arcs avec leurs professeurs pour participer à l'Académie
 - des artistes coréens interprètes des concerts du Festival
 - une compositrice coréenne présente du 26 au 31 juillet
- Les concerts « hors les murs » donnés entre le 13 et le 19 juillet dans différents festival de Savoie
 - programme « Sérénades » (Elgar, Dvorak, Tchaïkovski)
 - programme « les 7 dernières paroles du Christ » de Haydn avec le quatuor Akilone et la soprano Ruth Rosique
- L'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de L. V. Beethoven
- La journée Bach aux Vernettes
- Les concerts et ateliers pour enfants en partenariat avec le club des sports
- L'accompagnement des classes CHAM (à horaires aménagés) dans la découverte du Festival
- La présence d'un luthier et d'un archetier
- Les conférences avant concerts de Maxime Kaprielian
- La résidence du jeune quatuor Akilone
- Une quinzaine de jeunes talents aux Arcs qui se produisent aux côtés d'artistes internationalement reconnus
- Le groupe de Jazz « Gipsy Swing »
- Les master classes : plus de 200 élèves attendus

Saison 2014-2015

- Les masterclasses Access à Paris : Le quatuor Akilone coaché par des pédagogues du Festival en présence d'un public
- A Bourg-Saint-Maurice, des cours de piano aux élèves avancés de l'école de musique et un concert donné par Romano Pallottini en janvier

LES PARTENAIRES / FIDELIO



3A, SARL ADODIAC, A2jt Pizz'attitude, Arpin, Bessonnerie savoyarde, Bijouterie Delavest, CAEL, Christina Sports, Côté Charme Bleuette, CP presse des neiges, Déplacer les montagnes, Golf des Arcs, Hôtel Arcadien, Jadis et Gourmande, Le J.O, L'escale gourmande, Le refuge du Jambon, Nature esthétique, Pharmacie Arc 1600, Restaurant l'Arquebuse, Restaurant chez Boubou, Savoie Hygiene, Sherpa Arc 1600, SuperU...

WWW.FESTIVALDESARCS.COM