



* ¡VIVA LA MUSICA!

41^{EME}

ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS

BOURG-SAINT-AURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

2014

19 JUILLET - 3 AOUT



SOMMAIRE

Editos

6-12

Programme

13-34

Biographies

35-106

Rétrospective

107-120

Festival

121-138

Académie

139-144

Association

145-150

Fidelio

151-173

Renseignements

174-175

* **Samedi 19 juillet**

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Présentation de l'édition 2014
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert d'ouverture
Vivaldi - Piazzolla
«Les 8 Saisons»

* **Dimanche 20 juillet**

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Beethoven, Trios n°1 et op. 38
21h / Arc 1600, Coupole
Boccherini, Matalon, Falla, Ohana,
Glinka...

* **Lundi 21 juillet**

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Conférence
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Turina, Matalon, Garcia Lorca,
Mendelssohn

* **Mardi 22 juillet**

15h / Bourg Saint Maurice, Maison de
retraite
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Beethoven, Trios n°2, n°5
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Albeniz, Matalon,
Casadesus, Brahms

* **Mercredi 23 juillet**

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf 
Concert jeune public
19h / Arc 1800,
Hôtel Aiguille Grive
Hommage à S. Grappelli et
D. Reinhardt
Concert soutenu par l'Hôtel
Aiguille Grive
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Arriaga, Matalon, Poulenc, Granados

* **Jeudi 24 juillet**

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Beethoven, Trios n°3, n°4
19h / Bourg Saint Maurice, Salle des fêtes
Turina, Haydn, Janáček,
21h / Arc 1600, Coupole
Ravel, Matalon, Brahms

* **Vendredi 25 juillet**

12h / Arc 2000
Visite guidée de la station ⁽¹⁾
13h / Arc 2000
Fête de la Saint Jacques
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Conférence autour
de l'œuvre de Matalon
18h / Arc 1600, Coupole 
Concert jeune public
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Berio, Matalon, Turina

* **Samedi 26 juillet**

(réservé aux membres
de l'association)
18h / Arc 1600, Coupole
Conférence
19h / Arc 1600, Coupole
«Le piano espagnol»

* **Dimanche 27 juillet**

16h30 / Arc 1800
Visite guidée de la station ⁽¹⁾
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Beethoven, Trios n°7, n°8
21h / Bourg Saint Maurice,
Salle des fêtes
Soler, Sor, Mendelssohn

* **Lundi 28 juillet**

11h30, 14h30 / Chapelle des Vernettes
Visite guidée du sanctuaire ⁽¹⁾
15h / Chapelle des Vernettes
Bach
18h / Arc 1600, Coupole
Visite guidée de la station ⁽¹⁾
19h / Arc 1600, Coupole
Carte blanche à R. Rosique, soprano
Granados, Victoria, Pergolesi, Chapi...

* **Mardi 29 juillet**

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert jeune public 
«l'histoire de Babar»
18h / Arc 1800, Hôtel Mercure
Concert des stagiaires
19h / Bourg Saint Maurice, Salle des fêtes
Concert de la classe d'accordéon
21h / Arc 1800, Centre Taillefer,
Turina, Matalon, Mahler
Concert soutenu par l'US Charmettoger

* **Mercredi 30 juillet**

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert des stagiaires
18h / Arc 1800, Hôtel Mercure
Concert jeune public 
«l'histoire de Babar»
19h / Arc 1600, Coupole
Concert du pôle chant
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Falla, Matalon, Schubert

* **Jeudi 31 juillet**

10h-13h / Arc 1600, Arc 1800
Master classes publiques
19h / Arc 1600, Coupole
Concert du pôle chant
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture de l'Académie
avec l'orchestre de l'Académie-Festival des
Arcs
Martinu, Strauss, Matalon, Rodrigo,
Copland

* **Vendredi 1 août**

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Beethoven, Trio n°6
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Stravinsky, Matalon, Weber...

* **Samedi 2 août**

18h / Arc 1600, Coupole
Conférence
19h / Arc 1600, Coupole
Mozart, Matalon, Halffter, Brahms
21h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Dîner de gala ⁽²⁾

* **Dimanche 3 août**

16h30 / Arc 1800
Visite guidée de la station ⁽¹⁾
18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Conférence
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Turina, Villa Lobos,
Matalon, Bartók

Concerts hors les murs

Vivaldi – Piazzolla
«Les 8 Saisons»

* **Vendredi 18 juillet**

20h30 / Montsapey
«Les Arts jaillissants»

* **Mardi 22 juillet**

21h / Macot-La Plagne, Eglise
Fêtes musicales en Savoie

* **Jeudi 24 juillet**

20h30 / Chambéry
«Les estivales»

* **Samedi 2 août**

18h30 / Chambéry, Palais de Justice
Fêtes musicales en Savoie
Turina, Haydn, Schubert

Programme sous réserve de modifications

(1) En partenariat avec l'Office de Tourisme
de Bourg Saint Maurice / Les Arcs
(2) Réservation au bureau du festival avant
le 25 juillet



PIERRE MAUREL

PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS

¡Bienvenida a la cuarenta y una edición de la Academia Festival des Arcs!

J'espérais secrètement qu'après la 40ème édition l'an dernier Eric Crambes me demanderait une petite pause d'au moins une année : c'était mal le connaître . . .

Comme vous le verrez dans les pages qui suivent, il a choisi de nous transporter cet été 2014 en Espagne !

Nous pensons connaître cette musique immense par quelques œuvres :

✱ Le Boléro , Pavane pour une Infante Défunte (Maurice Ravel)

✱ Carmen (Georges Bizet)

✱ La Symphonie Espagnole (Edouard Lalo)

Mais aucun de ces compositeurs n'est hélas espagnol . . .

Il faut donc aller puiser aux sources, ce qu' Eric Crambes vous propose cet été.

N'oublions pas à cette occasion l'histoire singulière de Bourg Saint Maurice et de l'Espagne.

Pendant la guerre civile plus de 400 000 républicains espagnols fuyant le régime franquiste se sont réfugiés en France.

Un millier d'entre eux est ainsi arrivé à Bourg Saint Maurice.

Et là, encadrés par l'armée française, ils ont été incorporés dans les premières C.T.E. (Compagnies de Travailleurs Etrangers).

Ils ont été notamment affectés à la réalisation, à la masse, au pic et à la pelle, d'une route partant de ce qui est devenu Arc 1600, passant par ce qui est aujourd'hui Arc 1800 pour rejoindre Peisey-Vallandry.

Cette route vous la connaissez pour l'emprunter à ski l'hiver, à pieds l'été : c'est la route des Espagnols !

Pour cette 41ème édition de notre Académie Festival je veux rendre hommage au courage de ces hommes si injustement absents de nos mémoires.



MICHEL GIRAUDY

MAIRE DE BOURG-SAINT-AURICE / LES ARCS

Pour la 41ème année consécutive, notre station des Arcs-Bourg Saint Maurice accueillera sur son site d'Arc 1800 l'Académie-Festival des Arcs.

Nous sommes très fiers de recevoir tous ces artistes renommés qui viennent nous faire partager leur passion du 19 juillet au 3 août.

40 concerts sont programmés permettant ainsi à chacun de voyager grâce à la musique ; cette année, la musique de chambre espagnole donnera le ton et vous serez immédiatement conquis par la richesse et la diversité des concerts proposés.

De notoriété internationale, l'Académie-Festival des Arcs doit sa longévité à la passion et au savoir-faire de ses organisateurs mais également au soutien de ses partenaires, à l'engagement de ses bénévoles et à l'immense talent des artistes invités et des élèves présents. Qu'ils en soient tous remerciés.

Tout au long de ce Festival, la musique devient accessible à toutes celles et ceux qui le souhaitent retrouvant de grands classiques ou découvrant de nouvelles oeuvres.

Que ce soit aux Arcs ou à Bourg Saint Maurice, venez rejoindre ces passionnés et partager avec eux d'intenses plaisirs musicaux.

Très bon festival à toutes et à tous.



ERIC CRAMBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chers festivaliers, chers stagiaires, chers amis musiciens, estivants et randonneurs de passage,

Après avoir dignement fêté l'an dernier les 40 ans du Festival, je suis particulièrement heureux de vous présenter la programmation de cette édition 2014.

Le choix des différentes thématiques me permet de partager avec vous mes multiples passions musicales en vous proposant chaque année à explorer un répertoire original. Si la transcription (édition 2012) reflétait une envie d'entendre aux Arcs des œuvres qui n'auraient jamais pu y être programmées, si la juxtaposition intégrale sequenza de Berio – intégrale Brahms (été 2009) représentait un véritable défi, ou si les thématiques « géographiques » (musique française, russe ou scandinave) permettent une approche plus générale d'une tradition musicale, mon souhait de programmer les compositeurs espagnols relève de critères beaucoup plus personnels.

Depuis toujours ce pays, sa culture et ses traditions (sa gastronomie aussi ...) m'attirent et me fascinent. Peintres, architectes, poètes et écrivains, chanteurs et cantaores transcrivent dans leurs arts respectifs cet art de vivre si particulier, fruit d'une histoire extraordinaire et d'un multiculturalisme qui fut longtemps exemplaire. Ils sont aussi une belle illustration de l'interaction qui opère entre folklore et musique « savante » - nous aurons l'occasion d'explorer cet intéressant domaine lors d'une prochaine édition...

La musique a ceci de singulier qu'elle peut transporter l'auditeur loin du lieu où il se trouve en évoquant parfums et arômes ou en suscitant images en tout genre.

Je vous offre donc, aux Arcs, depuis votre siège au centre Bernard Taillefer (que vous aurez bien entendu réservé en adhérant à l'association...) Séville et Grenade, Cordoue et Cadix, Leon et Pampelune, sans oublier bien sûr les deux grandes capitales culturelles que sont Barcelone et Madrid.

Vos guides ? De Falla, Granados, Albeniz ou Turina mais aussi Mompou, Arriaga, Soler, Sor et bien d'autres dont les œuvres méritent le détour.

En parallèle, je vous propose de découvrir Martin Matalon, compositeur argentin résidant en France depuis plus de 20 ans. Compositeur prolifique et original, artiste reconnu internationalement reconnu et joué par les plus grands interprètes, il sera présent aux Arcs pour parler de son œuvre et des 13 pièces que nous jouerons pour l'occasion. Pour la première fois est



programmée dans le cadre de sa résidence l'intégrale de ses Traces (dont Traces X création mondiale, commande du Festival), jalons dans le répertoire de ce brillant auteur, écrites pour instrument seul et électronique.

Ne manquez pas bien sûr les autres temps forts de cette édition 2014 : l'intégrale des trios de Beethoven (à tout seigneur, tout honneur...), la désormais traditionnelle journée Bach et sa balade dans nos belles montagnes des Arcs, les master classes publiques du 31 juillet, ou le concert de clôture de l'Académie.

Incontournables également les activités pédagogiques que nous offrons aux petits comme aux grands, la soirée consacrée au répertoire de piano espagnol (deuxième raison pour devenir membre de l'association, ce concert leur étant réservé...) et bien sûr le dîner de gala de l'Hôtel du Golf le 2 août au cours duquel vous pourrez rencontrer les artistes du Festival.

J'allais oublier les concerts de stagiaires, le concert de la classe d'accordéon, la carte blanche à la soprano andalouse Ruth Rosique, et aussi le concert hommage à Django Reinhardt et Stéphane Grappelli...

Et oui ! C'est aussi cela l'Académie-Festival des Arcs : la difficile tâche de choisir ce que l'on va aller écouter et ce que l'on risque de perdre...

Alors croyez moi, ne choisissez pas ! Après les 18 trous du matin, la descente en rafting de l'après-midi et la raclette du soir, rejoignez nous tous les jours à Taillefer, à la Coupole ou dans tous les lieux qui résonnent de musique pendant ce Festival. Supprimez la siesta pendant quelques jours, et venez participer à cette grande fiesta que ne manquera pas d'être cette 41ème édition du Festival de musique des Arcs.

¡ Olé !

Eric Crambes

ERIC CRAMBES

VIOLON

Artiste polyvalent et engagé, Eric Crambes poursuit de multiples activités musicales. Voyageur infatigable et instigateur de rencontres improbables, ses concerts le conduisent des temples shintoïstes des provinces reculées du Japon aux écoles de la forêt vénézuélienne en passant par les plus belles salles de nombreuses métropoles. Eric Crambes se produit en récital et avec orchestre en France, aux Etats-Unis où il a fait ses débuts au Carnegie Recital Hall à New York dans toute l'Europe et en Asie. Il est aujourd'hui violon solo de l'Orchestre Royal de Séville et a établi en Espagne une relation privilégiée avec les orchestres de Las Palmas, de Barcelone dont il a été le principal violon solo invité durant 5 ans, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Navarre.

Il est régulièrement invité en tant que violon solo par de grandes formations européennes : Opéra et Filarmonica de la Scala de Milan, Orchestre Toscanini à Parme, Netherland Philharmonic à Amsterdam, Metropolitan Orchestra de Lisbonne, Orchestre du Capitole de Toulouse, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National de Lorraine et Opéra de Marseille. Au sein de ces orchestres prestigieux, il est amené à côtoyer les plus grands chefs : Muti, Sawallich, Gergiev, Plasson, Prêtre, Chung, Herbig, Lopez Coboz,...

La musique de chambre lui tient particulièrement à coeur : les festivals et concerts auxquels il est invité lui permettent de partager sa passion avec des artistes comme Gérard Poulet, Akiko Suwanai, Bruno Pasquier, Henri Demarquette, Xavier Gagnepain, Christian Zacharias, Michel Dalberto, Hortense Cartier Bresson, Alexandre Tharaud, les quatuors Parisii et Psophos...

Il contribue également à la création et à l'enregistrement de nombreuses oeuvres contemporaines avec l'ensemble 2e2m dont il est membre depuis 1999.

Eric Crambes a également le privilège de partager régulièrement la scène avec les danseuses et danseurs étoiles du New York City Ballet, tant aux Etats-Unis qu'en Europe, dans des spectacles alliant musique et danse. Il a créé plusieurs pièces du chorégraphe Benjamin Millepied. Il crée en 2002 le festival « Opus » d'Aubenas Vals-les-Bains qu'il dirige pendant 7 ans et est depuis 2006 le directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs.

Eric Crambes a également enseigné au Conservatoire Supérieur du Liceo à Barcelone et est, depuis 2011, professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Lauréat du concours « Artists International » de New York, du prix Maurice Ravel et Premier Prix au concours du Festival des Arcs en 1996, Eric Crambes commence le violon à l'âge de six ans par la méthode Suzuki. Grâce à une bourse de la fondation de France il poursuit ses études à Londres, où il entre à l'école Yehudi Menuhin. Ses études musicales le mènent ensuite à l'Ecole Supérieure des Archets de Sion (Suisse), où il travaille avec Tibor Varga, puis à la Juilliard School de New York où il étudie cinq années durant le violon avec Dorothy DeLay, la musique de chambre avec le quatuor Juilliard et la direction d'orchestre avec Allan Kay.

Il est pendant deux ans assistant de Dorothy DeLay pour la « Pre-College Division » de la Juilliard School. Il obtient parallèlement un 3ème cycle de violon et un 3ème cycle de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Lyon et bénéficie des conseils éclairés de Gérard Poulet et Roland Daugareil.

Ses études ont été rendues possibles par le soutien de l'association Lyon Entreprises Virtuoses.





PROGRAMME

VENDREDI 18

20h30 / Montsapey
EGLISE SAINT-BARTHÉLEMY

A. Vivaldi (1678 - 1741)

A. Piazzolla (1921 - 1992)

« Les 8 Saisons » 55'

La Primavera, Concerto en mi Majeur

Allegro / Largo / Allegro

Verano Porteño

L'Estate, Concerto en sol Majeur

Allegro non molto / Adagio / Presto

Otoño Porteño

L'Autunno, Concerto en fa Majeur

Allegro / Adagio molto / Allegro

Invierno Porteño

L'Inverno, Concerto en fa mineur

Allegro non molto / Largo / Allegro

Primavera Porteña

Eric Crambes, Lionel Schmit,
Marc Desjardins, Clémentine Bousquet,
Antoine Paul, violon
Isabelle Lequien, Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, Bum Jun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Justin Taylor, clavecin

SAMEDI 19

18h / Arc 1800

HÔTEL DU GOLF

Présentation de l'édition 2014

Eric Crambes, directeur artistique
Maxime Kaprielian, conférencier
Martin Matalon, compositeur

21h / Arc 1800
CENTRE TAILLEFER

A. Vivaldi (1678 - 1741)

A. Piazzolla (1921 - 1992)

« Les 8 Saisons » 55'

La Primavera, Concerto en mi Majeur

Allegro / Largo / Allegro

Verano Porteño

L'Estate, Concerto en sol Majeur

Allegro non molto / Adagio / Presto

Otoño Porteño

L'Autunno, Concerto en fa Majeur

Allegro / Adagio molto / Allegro

Invierno Porteño

L'Inverno, Concerto en fa mineur

Allegro non molto / Largo / Allegro

Primavera Porteña

Eric Crambes, Lionel Schmit,
Marc Desjardins, Clémentine Bousquet,
Antoine Paul, violon
Isabelle Lequien, Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, Bum Jun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Justin Taylor, clav

Avec le soutien de 

DIMANCHE 20

18h / Arc 1800
HÔTEL DU GOLF

L. V. Beethoven (1770 - 1827)

Trio n°1, op. 1 n° 1 en mi b Majeur 28'
*Allegro / Adagio cantabile / Scherzo (Allegro assai) /
Finale (Presto)*Eric Crambes, violon
Eric Levionnois, violoncelle
Hervé N'Kaoua, pianoTrio op. 38 en mi b Majeur 40'
*Adagio (Allegro con brio) / Adagio cantabile /
Tempo di Menuetto / Andante con Variazioni /
Scherzo (Allegro molto e vivace) / Andante con
moto alla marcia presto*Eric Crambes, violon
Eric Levionnois, violoncelle
Romano Pallottini, piano

21h / Arc 1600
COUPOLE

L. Boccherini (1743 - 1805)

Quintette pour guitare et cordes n°4 G. 448
« Fandango » en ré Majeur 20'Pablo Marquez, guitare
Eric Crambes, violon
Clémentine Bousquet, violon
Ludovic Levionnois, alto
Bum Jun Kim, violoncelle

M. Matalon (1958 -)

Traces VIII pour violon 13'

Lyonel Schmit, violon

L. Narvaez (1500 - 1555)

Diferencias sobre O Gloriosa Domina 7'

Diferencias sobre Conde Claros 3'

Pablo Marquez, guitare

M. De Falla (1876 - 1946)

Homenaje, pour le tombeau de Debussy 3'

Pablo Marquez, guitare

M. Ohana (1913 - 1992)

Tiento 5'

Pablo Marquez, guitare

M. Glinka (1804 - 1857)

Sextuor pour piano et quintette
à cordes en mi b Majeur 25'Eric Crambes, violon
Marc Desjardins, violon
Isabelle Lequien, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Hervé N'Kaoua, piano

LUNDI 21

18h / Arc 1800
HÔTEL DU GOLFConférence par Maxime Kaprielian :
Le Cante jondo d'Al-Andalus
à Garcia Lorca

21h / Arc 1800
CENTRE TAILLEFER

J. Turina (1882 - 1949)

Trio « Circulo » pour violon,
violoncelle et piano, Op. 91 13'
*Amanecer (Lento Andantino) / Mediodia
(Allegretto quasi Andantino) / Crepúsculo
(Allegro Vivace)*Léo Marillier, violon
Eric Levionnois, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

M. Matalon (1958 -)

Traces III pour cor 12'

Vladimir Dubois, cor

F. Garcia Lorca (1898 - 1936)

Canciones populares

Robert Expert, contre ténor
Pablo Marquez, guitare

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Quintette à cordes n°2 op. 87

en si b Majeur 30'
*Allegro vivace / Andante scherzando / Adagio e
lento / Allegro molto vivace*Eric Crambes, violon
Antoine Paul, violon
Isabelle Lequien, alto
Ludovic Levionnois, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle



MARDI 22

15h / Bourg-Saint-Maurice
MAISON DE RETRAITE

18h / Arc 1800
HÔTEL DU GOLF

L. V. Beethoven (1770 - 1827)

Trio n°2, op. 1 n° 2 en sol Majeur 30'

*Adagio (Allegro vivace) / Largo con
espressione / Scherzo (Allegro, Trio) / Finale (Presto)*

Trio n°5, op. 70 n° 1 « Les esprits »
en ré Majeur 27'

*Allegro vivace e con brio / Largo assai ed
espressivo / Presto*

Richard Schmucler, violon
Alexis Descharmes, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

21h / Arc 1800
CENTRE TAILLEFER

I. Albeniz (1860 - 1909)

Suite espagnole, op. 47, tr. D. Walter 10'
Cataluña / Sevilla / Cadiz

Frédéric Tardy, hautbois
Jennifer Fichet, piano

M. Matalon (1958 -)

Traces II pour alto 13'

Vinciane Béranger, alto

H. Casadesus (1879 - 1947)

Préludes pour viole d'amour 12'

Pierre Henri Xuereb, alto
Hervé N'Kaoua, piano

J. Brahms (1833 - 1897)

Quintette pour piano et cordes op. 34
en fa mineur 37'

*Allegro non troppo / Andante un poco adagio /
Scherzo (Allegro) / Finale (Poco sostenuto
Allegro non troppo)*

Quatuor Akilone
Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto,
Lucie Mercat, violoncelle

Romano Pallottini, piano

21h / Macot-La Plagne
EGLISE

A. Vivaldi (1678 - 1741)

A. Piazzolla (1921 - 1992)

« Les 8 Saisons » 55'

La Primavera, Concerto en mi Majeur
Allegro / Largo / Allegro

Verano Porteño

L'Estate, Concerto en sol Majeur
Allegro non molto / Adagio / Presto

Otoño Porteño

L'Autunno, Concerto en fa Majeur
Allegro / Adagio molto / Allegro

Invierno Porteño

L'Inverno, Concerto en fa mineur
Allegro non molto / Largo / Allegro

Primavera Portefaña



MERCREDI 23

18h / Arc 1800

HÔTEL DU GOLF



Concert jeune public
Charlot – musique improvisée

Florent Pujaila, clarinette
Bruno Maurice, accordéon
Ingrid Marlinge, présentation

19h / Arc 1800

HÔTEL AIGUILLE GRIVE

Concert hommage à Stéphane Grappelli
et Django Reinhardt

« Ensemble Gipsy swing »
Rémi Crambes, violon
Yannick Alcocer, guitare
Sébastien Felix, guitare
Joan Eche-Puig, contrebasse

21h / Arc 1800
CENTRE TAILLEFER

J. C. Arriaga (1806 - 1826)

Quatuor à cordes n°3 en mi b Majeur 26'
*Allegro / Andantino (Pastorale) / Menuetto
(Allegro) / Presto agitato*

Quatuor Fine Arts
Efim Boico, violon
Ralph Evans, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Robert Cohen, violoncelle

M. Matalon (1958 -)

Traces IV pour marimba 7'

Eve Payeur, marimba

F. Poulenc (1899 - 1963)

Sonate pour violon et piano 16'
(à la mémoire de F. Garcia Lorca)
*Allegro con fuoco / Intermezzo /
Presto tragico*

Pierre Fouchenneret, violon
Jean-Michel Dayez, piano

E. Granados (1867 - 1916)
Quintette pour piano et cordes
op. 49 en sol mineur 15'

Richard Schmoucler, violon
Léo Marillier, violon
Pierre Henri Xuereb, alto
Fabrice Bihan, violoncelle
Jean-Claude Vanden Eynden, piano



JEUDI 24

18h / Arc 1800
HÔTEL DU GOLF

L. V. Beethoven (1770 - 1827)

Trio n°3, op. 1 n°3 en do mineur 27'
Allegro con brio / Andante cantabile con variazioni / Menuetto quasi allegro (Trio) / Finale (prestissimo)

Léo Marillier, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle
Antoine de Grolée, piano

Trio n°4, op. 11 n°1 en si b Majeur 19'
Allegro con brio / Adagio con espressione / Allegretto

Philippe Carrara, clarinette
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

19h / Bourg-Saint-Maurice
SALLE DES FÊTES

J. Turina (1882 - 1949)

« La prière du torero » pour quatuor à cordes, op. 34 8'
Introduction brève / Pasodoble / Andante / Lento / Pasodoble

J. Haydn (1732 - 1809)

Quatuor à cordes op. 76 n°2 en ré mineur
« les quintes » 19'
Allegro / Andante o più tosto allegretto / Menuetto / Vivace assai

L. Janáček (1854 - 1928)

Quatuor à cordes n°2 « Lettres intimes » 28'
Andante / Adagio / Moderato / Allegro

Quatuor Akilone
Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

21h / Arc 1600
COUPOLE

M. Ravel (1875 - 1937)

Quatuor à cordes op. 35 en fa Majeur 30'
Allegro moderato / Assez vif. Très rythmé / Très lent / Vif et agité

Quatuor Fine Arts
Efim Boico, violon
Ralph Evans, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Robert Cohen, violoncelle

M. Matalon (1958 -)

Traces VII pour soprano
Peyee Chen, soprano

J. Brahms (1833 - 1897)

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, op. 115 36'
Allegro / Adagio / Andantino / Con moto

Florent Pujaila, clarinette
Pierre Fouchenneret, violon
Richard Schmoucler, violon
Vinciane Béranger, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle

20h30 / Chambéry
COUR D'HONNEUR DU CHÂTEAU
DES DUCS DE SAVOIE

A. Vivaldi (1678 - 1741)

A. Piazzolla (1921 - 1992)

« Les 8 Saisons » 55'

La Primavera, Concerto en mi Majeur
(Allegro / Largo / Allegro)

Verano Porteño

L'Estate, Concerto en sol Majeur
(Allegro non molto / Adagio / Presto)

Otoño Porteño

L'Autunno, Concerto en fa Majeur
(Allegro / Adagio molto / Allegro)

Invierno Porteño

L'Inverno, Concerto en fa mineur
(Allegro non molto / Largo / Allegro)

Primavera Portefña

Eric Crambes, Lyonel Schmit,
Marc Desjardins, Clémentine Bousquet,
Antoine Paul, violon
Isabelle Lequien, Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, Bum Jun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Justin Taylor, clavecin

VENDREDI 25

12h / Arc 2000

Visite guidée de la station
Arc 2000

13h / Arc 2000

Fête de la Saint Jacques avec
la participation de la classe de cor
de Vladimir Dubois

18h / Arc 1800

HÔTEL DU GOLF

Conférence autour
de l'œuvre de Matalon

Martin Matalon, compositeur
Maxime Kaprielian, modérateur

18h / Arc 1600

COUPOLE

Concert jeune public 
Charlot – musique improvisée

Bruno Maurice, accordéon
Ingrid Marlinge, présentation

21h / Arc 1800

CENTRE TAILLEFER

L. Berio (1925 - 2003)

Folk songs, pour mezzo et ensemble 20'

- I. *Black is the colour (USA)*
- II. *I wonder as I wander (USA)*
- III. *Loosin yelav (Armenia)*
- IV. *Rosignolet du bois (France)*
- V. *A la flemminisca (Sicily)*
- VI. *La donna ideale (Italy)*
- VII. *Ballo (Italy)*
- VIII. *Mottetu de tristura (Sardinia)*
- IX. *Malurous qu'o un fenno (Auvergne)*
- X. *Lo fiolaure (Auvergne)*
- XI. *Azerbaijan love song (Azerbaijan)*

Elsa Maurus, mezzo soprano
Silvia Careddu, flûte
Philippe Carrara, clarinette
Pierre Henri Xuereb, alto
Florent Audibert, violoncelle
Marion Lénart, harpe
Eve Payeur, percussions
Pierre Roullier, direction

M. Matalon (1958 -)

Traces IX pour violoncelle 9'

Alexis Descharmes, violoncelle

J. Turina (1882 - 1949)

« Les muses d'Andalousie »

op. 93 n°9 33'

- I. *Clio, musa de la historia*
- II. *Euterpe, musa de poesia lirica*
- III. *Talia, musa de la comedia*
- IV. *Polimnia, musa de las alabanzas divinas*
- V. *Melpómene, musa de la tragedia*
- VI. *Erato, musa de la poesia erótica y anacreóntica*
- VII. *Urania, musa de la astronomia*
- VIII. *Terpsicore, musa de la danza*
- IX. *Caliope, musa de la poesia epica y la elocuencia*

Ruth Rosique, soprano
Jean-Claude Vanden Eynden, piano

Quatuor Fine Arts
Efim Boico, violon
Ralph Evans, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Robert Cohen, violoncelle

Avec le soutien de  Fondation
Orange

SAMEDI 26

18h / Arc 1600

COUPOLE

Conférence réservée aux membres de l'association par Maxime Kaprielian
Je t'aime moi non plus, ou l'Espagne et le piano

19h / Arc 1600

COUPOLE

Musique espagnole pour piano
Concert réservé aux membres de l'association

D. Scarlatti (1685 - 1757)

Sonates

C. Debussy (1862 - 1918)

La soirée dans Grenade 5'

Antoine de Grolée, piano

A. Soler (1729 - 1783)

Sonates

F. Mompou (1893 - 1987)

Scènes d'enfant

Jean-Michel Dayez, piano

E. Granados (1867 - 1916)

L'amour et la mort
(extrait des Goyescas) 13'

Romano Pallottini, piano

I. Albeniz (1860 - 1909)

Evocation, en la b mineur 5'

El puerto, en ré b Majeur 4'

Triana, en fa dièse mineur 5'

Hervé N'Kaoua, piano

M. Falla (1876 - 1946)

Fantasia betica 12'

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

E. Chabrier (1841 - 1894)

España 6'

Jean-Michel Dayez, Antoine de Grolée, piano

DIMANCHE 27

16h30 / Arc 1800

Visite guidée de la station Arc 1800

18h / Arc 1800

HÔTEL DU GOLF

L. V. Beethoven (1770 - 1827)

Trio n°8 woO 39 en si b Majeur 5'

Trio n°7 op. 97 « Archiduc »

en si b Majeur 37'

Allegro moderato / Scherzo (allegro) / Andante cantabile / Allegro moderato (presto)

Pierre Fouchenneret, violon

Fabrice Bihan, violoncelle

Jean-Claude Vanden Eynden, piano

19h, Hôtel du Golf

Conférence par Nicolas Perrin et Yannick le Canu

Lutherie, archèterie, un monde à découvrir...

21h / Bourg-Saint-Maurice
SALLE DES FÊTES

A. Soler (1729 - 1783)

Quintette n°2 en fa Majeur 20'

Cantabile con moto / Minuetto / Allegro

Olivier Baumont, clavecin

Eric Crambes, Léo Marillier, violon

Pierre Henri Xuereb, alto

Alexis Descharmes, violoncelle

F. Sor (1778 - 1839)

Canciones 7'

1- *Cesa de atormentarme*

2- *De amor en las prisiones*

3- *Prepárame la tumba*

4- *Las mujeres y cuerdas*

Ruth Rosique, soprano

Pablo Marquez, guitare

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Octeur à cordes op. 20 en mi b Majeur 28'

Allegro moderato / Andante / Scherzo / Presto

Lyonel Schmit, Clémentine Bousquet, violon

Isabelle Lequien, alto

Florent Audibert, violoncelle

Quatuor Akilone

Emeline Concé, Elise De-Bendelac, violon

Louise Desjardins, alto

Lucie Mercat, violoncelle



LUNDI 28

11h30 / Peisey

CHAPELLE DES VERNETTES

Visite guidée du sanctuaire des Vernettes

14h30 / Peisey

CHAPELLE DES VERNETTES

Présentation de la chapelle

15h / Peisey

CHAPELLE DES VERNETTES

J. S. Bach (1685 - 1750)

Sonates, partitas, suites, concerto brandebourgeois...

18h / Arc 1600

Visite guidée de la station Arc 1600

19h / Arc 1600

COUPOLE

Carte blanche à Ruth Rosique, soprano

E. Granados

T. L. Victoria

G. B. Pergolesi

R. Chapi ...

Avec la participation de Olivier Baumont, Robert Expert, Elsa Maurus...

MARDI 29

18h / Arc 1800

HÔTEL DU GOLF

Concert jeune public 

« L'histoire de Babar »

Xavier Gagnepain, récitant
Jean-Michel Dayez, piano
Ingrid Marlinge, présentation

18h / Arc 1800

HÔTEL MERCURE

Concert des stagiaires

19h / Bourg-Saint-Maurice

SALLE DES FÊTES

Concert de la classe d'accordéon

Bruno Maurice, accordéon

21h / Arc 1800

CENTRE TAILLEFER

J. Turina (1882 - 1949)

« La prière du torero » pour quatuor

à cordes op. 34 8'

Introduction brève / Pasodoble / Andante / Lento / Pasodoble

Quatuor Akilone

Emeline Concé, violon

Elise De-Bendelac, violon

Louise Desjardins, alto

Lucie Mercat, violoncelle

M. Matalon (1958 -)

Del matiz al color pour 8 violoncelles 13'

Alexis Descharmes, Raphaël Chrétien,
Fabrice Bihan, stagiaires de l'Académie,
violoncelle

Pierre Roullier, direction

G. Mahler (1860 - 1911)

Symphonie n°4 en sol Majeur 54'

(transcription de I. Stein)

*Bedächtigt. Nicht eilen / In gemächlicher
Bewegung. Ohne Hast / Ruhevoll / Sehr behaglich*

Ruth Rosique, soprano
Pierre Roullier, direction

Eric Crambes, François Payet-Labonne, violon

Vinciane Béranger, alto

Florent Audibert, violoncelle

Eckhard Rudolph, contrebasse

Silvia Careddu, flûte

Frédéric Tardy, hautbois

Robert Bianciotto, clarinette

Bruno Maurice, accordéon

Antoine de Grolée, piano

Eve Payeur, percussions

Avec le soutien de

US CHARMETTOGER

MERCREDI 30**18h / Arc 1800**
HÔTEL DU GOLF

Concert des stagiaires

18h / Arc 1800
HÔTEL MERCUREConcert jeune public 

« L'histoire de Babar »

Xavier Gagnepain, récitant
Jean-Michel Dayez, piano
Ingrid Marlinge, présentation

19h / Arc 1600
COUPOLE

Concert du pôle chant

21h / Arc 1800
GENTRE TAILLEFER**M. Falla** (1876 - 1946)
Concerto pour clavecin et cinq
instruments 15'*Allegro / Lento giubiloso e energico / Vivace flessibile*
(Scherzando)Olivier Baumont, clavecin
Frédéric Tardy, hautbois
Silvia Careddu, flûte
Robert Bianciotto, clarinette
Eric Crambes, violon
Florent Audibert, violoncelle**M. Matalon** (1958 -)

Trame XI pour contrebasse et ensemble 16'

Eckhard Rudolph, contrebasse
Silvia Careddu, flûte
Philippe Carrara, clarinette
Isabelle Lequien, alto
Eve Payeur, percussions
Antoine de Grolée, piano
Ernest Martinez Izquierdo, direction**F. Schubert** (1797 - 1828)

Trio n°2 op. 100 en mi b Majeur 45'

*Allegro / Andante con moto / Scherzando**(Allegro moderato, trio) / Allegro moderato*Richard Schmucler, violon
Eric Levionnois, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

JEUDI 31**10h-13h / Arc 1800 & Arc 1600**

Masterclasses publiques

19h / Arc 1600**COUPOLE**

Concert du pôle chant

21h / Arc 1800**GENTRE TAILLEFER**Concert de clôture de l'Académie
avec l'orchestre de l'Académie-Festival
des Arcs**B. Martínú** (1890 - 1959)

La revue de cuisine H.161 20'

*Prologue (Allegretto) / Tango / Tempo di
charleston / Finale: tempo di marcia*Romain Leleu, trompette
Robert Bianciotto, clarinette
Julien Hardy, basson
Pierre Fouchenneret, violon
Anssi Karttunen, violoncelle
Romano Pallottini, piano**R. Strauss** (1864 - 1949)

Till l'espiègle op. 28 transcription 15'

Pierre Fouchenneret, violon
Eckhard Rudolph, contrebasse
Philippe Carrara, clarinette
Julien Hardy, basson
Vladimir Dubois, cor**M. Matalon** (1958 -)

Traces X pour accordéon

Création mondiale, commande du Festival

Bruno Maurice, accordéon

entracte**M. Matalon** (1958 -)

Trame XII pour trompette et orchestre 15'

Romain Leleu, trompette

J. Rodrigo (1901 - 1999)

Concerto Aranjuez pour guitare (extrait)

Adagio

Pablo Marquez, guitare

A. Copland (1900 - 1990)

Appalachian spring pour 13 instruments 28'

*Adagio*Orchestre de l'Académie Festival des Arcs
Ernest Martinez Izquierdo, direction

Avec le soutien de



VENDREDI 1

18h / Arc 1800
HÔTEL DU GOLF

L. V. Beethoven (1770 - 1827)

Trio à cordes op. 9 n°3
en do mineur 23'

Allegro con spirito / Adagio con espressione / Scherzo (Allegro molto vivace) / Presto

Nathalie Chabot, violon
Michel Michalakakos, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle

Trio n°6, op. 70 n°2 en mi b Majeur 28'

Poco sostenuto (Allegro ma non troppo) / Allegretto / Allegretto ma non troppo / Finale (Allegro)

Nathalie Chabot, violon
Anssi Karttunen, violoncelle
Jennifer Fichet, piano

21h / Arc 1800
CENTRE TAILLEFER

E. Toldra (1895 - 1961)

Les danses de Vilanova 4'

Léo Marillier, Lionel Schmit, violon
Vinciane Béranger, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Jennifer Fichet, piano

J. Turina (1882 - 1949)

Scènes andalouses, op. 7 13'

1- *Crépuscule du soir*

2- *A la fenêtre*

Lyonel Schmit, Léo Marillier, violon
Michel Mikalakakos, Vinciane Béranger, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Jennifer Fichet, piano

I. Stravinsky (1882 - 1971)

Suite italienne 17'

Sinfonia / Serenata / Scherzino, Allegretto, Andantino / Tarantella / Toccata / Gavotta / Vivo / Menuetto, Finale

Eric Crambes, violon
Anssi Karttunen, violoncelle

M. Matalon (1958 -)

Traces VI pour flûte 10'

Silvia Careddu, flûte

C. M. von Weber (1786 - 1826)

Quintette pour clarinette et cordes

op. 34 24'

Allegro / Fantasia (Adagio) / Menuetto / Rondo (Allegro)

Philippe Carrara, clarinette
Pierre Fouchenneret, Lionel Schmit, violon
Michel Michalakakos, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

SAMEDI 2

18h / Arc 1600

COUPOLE

Conférence par Maxime Kaprielian

Les compositeurs espagnols du XXe siècle,
entre exil, résignation et collaboration

19h / Arc 1600

COUPOLE

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Quatuor avec flûte en do Majeur Kv 285b

Allegro / Thèmes et variations

Silvia Careddu, flûte
Nathalie Chabot, violon
Michel Michalakakos, alto
Anssi Karttunen, violoncelle

M. Matalon (1958 -)

Traces I pour violoncelle 12'

Xavier Gagnepain, violoncelle

R. Halffter (1900 - 1987)

Marinero en tierra op. 27 7'

Ruth Rosique, soprano
Eliane Reyes, piano

J. Brahms (1833 - 1897)

Trio n°1 op. 8 en si Majeur

Allegro con brio / Scherzo (Allegro molto) / Adagio / Allegro

Pierre Fouchenneret, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle
Eliane Reyes, piano

18h30 / Chambéry
PALAIS DE JUSTICE

J. Turina (1882 - 1949)

« La prière du torero »

pour quatuor à cordes 8'

Introduction brève / Pasodoble / Andante / Lento / Pasodoble

J. Haydn (1732 - 1809)

Quatuor à cordes op. 76 n°2 en ré mineur

« Les quintes » 19'

Allegro / Andante o più tosto allegretto / Menuetto / Vivace assai

F. Schubert (1797 - 1828)

Quatuor à cordes en ré mineur D. 810

« La jeune fille et la mort » 40'

Allegro / Andante con moto / Scherzo (Allegro molto, trio) / Presto

Quatuor Akilone

Emeline Concé, violon
Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle



DIMANCHE 3

16h30 / Arc 1800

Visite guidée de la station d'Arc 1800

18h / Arc 1800

HÔTEL DU GOLF

Conférence par Maxime Kaprielian

Des traces de folklore dans
la musique savante

21h / Arc 1800

CENTRE TAILLEFER

J. Turina (1882 - 1949)

Quatuor avec piano en la mineur
op. 67 27'

Nathalie Chabot, violon
Michel Michalakakos, alto
Anssi Karttunen, violoncelle
Eliane Reyes, piano

H. Villa Lobos (1887 - 1959)

2 choros pour violon et violoncelle
(transcription de Anssi Karttunen)

Lyonel Schmit, violon
Anssi Karttunen, violoncelle

M. Matalon (1958 -)

Traces V pour clarinette 8'

Philippe Carrara, clarinette

B. Bartók (1881 - 1945)

Contrastes pour violon, clarinette
et piano Sz. 111 17'
Verbunkos / Pihen / Sebes

Philippe Carrara, clarinette
Eric Crambes, violon
Eliane Reyes, piano



FLORENT AUDIBERT

VIOLONCELLE

FLORENT AUDIBERT, violoncelle solo de l'Opéra de Rouen, obtient un 1^{er} Prix de violoncelle et 1^{er} Prix à l'unanimité de musique de chambre au CNSM de Paris. Il effectue ensuite un troisième cycle au CNSM de Lyon, et perfectionne sa technique baroque avec Christophe Coin (CNSM de Paris).

Deux personnalités l'ont particulièrement influencé, Janos Starker et Anner Bylisma avec lesquels il eu la chance de travailler à de nombreuses reprises.

Il sera demi-finaliste aux concours Rostropovitch en 2001 et Bach de Leipzig en 2003.

Engagé par Lorin Maazel, il passe la saison lyrique 2006-2007 avec l'Orquesta de la Comunitat Valenciana en Espagne (premier chef invité Zubin Mehta)

Passionné de musique de chambre, il a joué avec des artistes tels que Ivry Gitlis, Jean-Jacques Kantorow, Marielle Nordman, Michel Lethiec, Jean Mouillère...

Ses nombreux enregistrements de musique de chambre ont souvent été salués par la critique : Choc de la musique, 5 diapasons, Coup de cœur Piano Magazine...

Depuis 2008 il est membre de l'ensemble Calliopée.



OLIVIER BAUMONT

CLAVECIN

Le claveciniste **OLIVIER BAUMONT** est né en 1960. Il obtient deux premiers Prix à l'unanimité de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1981 et 1982. Il travaille ensuite auprès de Huguette Dreyfus et de Kenneth Gilbert ; il est invité à plusieurs reprises par Gustav Leonhardt à ses cours d'interprétation à Cologne.

En septembre 2001, Olivier Baumont devient professeur de la classe de clavecin du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Sollicité par les principaux festivals français (Ambronay, Centre de Musique Baroque de Versailles, Evian, Ile-de-France, La Roque d'Anthéron, Montpellier, Périgord noir, Sablé), **OLIVIER BAUMONT** se produit également dans de nombreux pays : Allemagne, Autriche, Belgique, Biélorussie, Brésil, Canada, Croatie, Espagne, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Russie, Slovénie, Suisse et Turquie. En outre, il participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision (France-Musique, France-Culture, Radio Suisse Romande, BBC, FR3, Muzzik et Mezzo).

Même s'il joue essentiellement en récital, il est très attaché aux amitiés musicales qui le lient à Jean-Paul Fouchécourt, à Isabelle Poulenard, à Davitt Moroney, à Christine Plubeau, à Hugo Reyne ou à Julien Chauvin. Il a adapté pour le théâtre Le Neveu de Rameau de Denis Diderot, qu'il a joué au Théâtre Le Ranelagh à Paris et en tournée en France et à l'étranger, aux côtés de Nicolas Vaude et de Gabriel Le Doze. Il a repris ce spectacle à partir du 6 septembre 2013 dans ce même théâtre parisien.

La discographie d'**OLIVIER BAUMONT**, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend plus de cinquante enregistrements essentiellement en soliste. Après une intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (Accord / Universal), **OLIVIER BAUMONT** a réalisé une vingtaine



VINCIANE BERANGER

ALTO

de disques pour le prestigieux label français Erato : l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin, des œuvres de Johann Sebastian Bach, de George Frideric Handel, de Henry Purcell, et de compositeurs russes et américains des Lumières. Il a aussi enregistré une intégrale des deux Livres de Jacques Champion de Chambonnières (AS musique) et le Livre de Noël de Claude Balbastre et l'œuvre intégrale de Louis Claude Daquin (collection « Tempéraments » de Radio-France). Il a enregistré en 2010 les Suites françaises de Johann Sebastian Bach (Warner Classics) et en 2012 des pièces pour clavecin et clavicorde de Georg Philipp Telemann (Euromusic / Harmonia Mundi). Il vient d'enregistrer les œuvres de Johann Sebastian Bach pour clavecin-luth (Euromusic / Harmonia Mundi), et un récital sur l'orgue Dom Bedos de Sainte-Croix à Bordeaux consacré aux organistes français de la fin de l'Ancien Régime (collection « Tempéraments » de Radio-France).

OLIVIER BAUMONT a restitué plusieurs partitions pour le clavecin, notamment de Michel Corrette, de Francis Thomé (Lemoine) et de Jacques Duphly (l'Oiseau-Lyre). D'autre part, il a publié Couperin, le musicien des rois (Découvertes Gallimard, prix des musées 1998), Vivaldi (Gallimard Jeunesse), et La musique à Versailles (Actes Sud / Château de Versailles / Centre de musique baroque de Versailles, prix 2007 du meilleur livre sur la musique du syndicat des critiques musicaux français). Il prépare actuellement un ouvrage sur la musique dans les Mémoires de Saint-Simon dans le cadre d'une résidence au château de Chambord en 2014. Ce livre va paraître en 2015 dans la collection L'Infini chez Gallimard.

La saison 2013 / 2014 le voit en Espagne, en Italie, aux Etats-Unis, et dans de nombreux festivals français. Il est l'initiateur d'une importante série de concerts à la Cité de la musique à Paris qui a été consacrée à l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Johann Sebastian Bach (du 11 au 21 mars 2014) et qui a réuni vingt clavecinistes de toutes générations.

Altiste aux multiples facettes, **VINCIANE BÉRANGER** souhaite mieux faire connaître l'alto, et créer des ponts entre les diverses formes d'expression.

Membre du Quatuor Manfred de 2003 à 2008, elle explore aujourd'hui de nouveaux horizons, car l'improvisation, la musique de son temps et le contact avec ses auteurs l'intéressent particulièrement. Elle travaille ou crée des œuvres de György Kurtág, Karlheinz Stockhausen, Thierry Pécou, Betsy Jolas, Edith Canat de Chizy, Suzanne Giraud et Nicolas Bacri.

Avec sa viole d'amour, elle aborde les répertoires baroques et contemporains.

Sa discographie, essentiellement chez ZigZag Territoires, comporte les œuvres de Schumann pour alto et piano ; des pièces baroques pour alto et harpe ; Bach/Coltrane pour quatuor, orgue et saxophone ; des œuvres de Mozart pour clarinette et quatuor ; Werg/Webern/Schönberg pour quatuor et voix...

Elle se produit comme soliste avec des orchestres européens et américains et participe aux festivals de la Juventus à Cambrai, de Marlboro (USA), d'Ile de France, d'Aix en Provence, d'Auvers-sur-Oise, aux Folles Journées de Nantes, aux Rencontres musicales d'Evian, aux Flâneries de Reims...

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'alto, elle est actuellement professeur au CRR de Saint-Maur-des-Fossés et au Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris.

Son intérêt pour la pédagogie la porte à animer des formations au CNSMDP en didactique.

Elle aime aussi enseigner la musique de chambre ; en témoignent ses activités au CRR de Dijon, dans la classe de Quatuor à cordes du Quatuor Manfred, puis chez Pro-Quartet.

Admise à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Caussé, Vinciane Béranger obtient un premier prix d'alto à l'unanimité et un premier prix de musique de chambre. Elle s'est perfectionnée auprès de Kim Kashkashian en Allemagne et a achevé sa formation au Curtis Institute de Philadelphie en tant que lauréate de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères et du programme Fulbright.

Lauréate du Connelly Memorial Prize au Concours International de Washington, et du Concours International de Rome, Deuxième Prix du Concours International de Berne, Premier Prix du Concours d'Illzach, elle est aussi lauréate de la Fondation Natexis-Banques Populaires.

Elle joue un alto de Pietro Giovanni Mantegazza, daté de 1770.



ROBERT BIANCIOTTO

CLARINETTE

Après des études musicales au CRR de Versailles (classe de H. Dionet), Robert Bianciotto poursuit sa formation à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient une licence de concert (dans la classe de Guy Danguain).

Lauréat des concours internationaux d'Orvieto (Italie) et de Martigny (Suisse), il est invité à se produire en soliste et avec divers ensembles de musique de chambre dans les principaux festivals européens. Il collabore également avec les compositeurs marquants de notre époque tels Berio, Messiaen, Dusapin, Holliger, Amy, etc.

Son intérêt pour la musique symphonique s'est révélé notamment après avoir joué sous la direction de Karl Bohm et Leonard Bernstein avec l'Orchestre National de France. Il est invité par de nombreux orchestres : Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre Philharmonique de Radio France, Scarlatti de Naples.

Par ailleurs, il vient d'enregistrer en première mondiale le concerto pour clarinette et cordes d'Astor Piazzola avec l'Orchestre National de Chambre de Toulouse.

ROBERT BIANCIOTTO est depuis 1976 clarinette solo de l'Orchestre National de Lyon ; diplômé du CA de professeur, il consacre une partie de son temps à l'enseignement.

Il est invité en tant que pédagogue dans de nombreux stages et académies (festival académie des Arcs, orchestre des jeunes de Méditerranée, académie des jeunesses modernes d'Europe etc.), Master Class (Chine et Japon).

Depuis 1984, il est professeur assistant au CNSMD de Lyon.



FABRICE BIHAN

VIOLONCELLE

FABRICE BIHAN est avant tout passionné par l'expression des différents styles musicaux. Il partage son temps entre son activité de concertiste soliste, chambriste, la musique ancienne, Orfeo 55 dont il est le violoncelle solo (direction artistique Nathalie Stutzmann) et des recherches de formes artistiques contemporaines. Lauréat des fondations Déclics (« Nouveaux interprètes » radio France/AFAA), de la fondation Hewlett Packard « Musiciens de demain », soutenu à présent par la fondation Polignac à Paris, **FABRICE BIHAN** mène une carrière internationale.

Il s'associe régulièrement avec de prestigieux musiciens. Depuis peu, il aime collaborer avec le pianiste belge Jean-Philippe Collard-Neven. Avec Ayako Tanaka (violon) et Arnaud Thorette (alto), il forme le trio Arte. En 2006, il fonde l'ensemble Ricercare fonctionnant comme une compagnie sous forme de résidences. **FABRICE BIHAN** conçoit et dirige un spectacle intitulé « La nuit transfigurée » (création en Mai 2008). Avec l'accordéoniste Philippe Bourlois, il se produit en duo alliant musique contemporaine, musique populaire et improvisation. Ils jouent notamment les Sept Dernières Paroles de S. Gubaidulina pour accordéon, violoncelle et orchestre.

Il collabore régulièrement avec des compositeurs tels que Marc Mellits, Alexandros Markeas, T. Adès, G. Kurtag, F. Krawczyk, P. Hersant, J. Rohrer, A. Cassar, H. Dutilleux, E. Daubresse, G. Grisey, V. Paulet, O. Pennard, R. Dubugnon, V. Wimart, J. Harvey...

Cherchant toujours à enrichir son rapport à l'art et aimant confronter sa réflexion artistique avec des artistes d'autres disciplines il suscite différentes aventures. Avec la danseuse Emmanuelle Huynh, il crée Mua représenté plus d'une centaine de fois dans le monde entier. Avec Serge Bulot, multi-instrumentiste, il crée en 2007 « Le musicien et son double » faisant rencontrer le violoncelle et les différentes musiques du monde. Il s'associe également avec le magicien Abdul Alafrez pour un spectacle intitulé « Duodescordes » ou encore avec le vidéaste François Pain. (création en mai 2011 d'une vidéo sur « Cello conterpoint » de Steve Reich).



SILVIA CAREDDU

FLUTE

Premier Prix à l'unanimité et Prix du Public du 56^{ème} Concours de Musique de Genève, **SILVIA CAREDDU** est née à Cagliari (Italie) en 1977.

Elle commence ses études dans le conservatoire de sa ville natale, les poursuit à Paris, où en 2002, elle obtient son diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Les professeurs qui marquèrent le plus son chemin musical furent Aurèle Nicolet, Riccardo Ghiani, Florence Souchard et Emmanuel Pahud.

Lauréate d'importants concours internationaux, elle a remporté le Premier Prix à l'unanimité au Concours International Syrnix à Rome, le Prix de l'Académie Musicale de Villecroze, de la Fondation Lion's Club et de la Fondation Internationale Premio Sassari, en Italie.

Récemment nommée flûte solo auprès du célèbre Orchestre autrichienne de les Wiener Symphoniker, elle a été flûte solo de la Konzerthausorchester de Berlin et de la Kammerakademie de Potsdam.

SILVIA CAREDDU collabore avec des orchestres tels que la Bayerisches Rundfunk, WDR- Köln, Mahler Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, le Budapest Festival Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la Münchner Kammerorchester, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre Les Dissonances.

Très intéressée par la pédagogie et le soutien de jeunes talents, elle est professeur de flûte à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin et professeur du cycle de perfectionnement au Conservatoire de musique de Badajoz, en Espagne.

Invitée à faire partie des jurys d'importants concours internationaux (concours de Genève, Concours Nicolet), elle donne des Masterclasses de flûte, musique de chambre et répertoire orchestral en Corée (academies d'hiver et d'été de Sorak et Odaesan, à l'Université de Seoul) et en Europe (Académie des Arcs, Academie Spivakov, au Conservatoire supérieur de Zaragoza, La semana musicale de Salceda et Cours de perfectionnement de Anento).

Passionnée par la musique de chambre, Silvia est régulièrement invitée par d'importants festivals internationaux, tels que Schleswig Holstein, Festival des Arcs, Bürgerstock Momente, Festival de Pollença, Festival de l'Emperi, Riva del Garda, Hitzacker Musik Festival, Flautissimo, Fukuoka Flute Japan Convention, NFA Flute Convention in USA, AFE Flute Convention in Spain, Festival de Colmar, Festival de Bellerive, Festival d'Entrecasteaux, Villa Medici, Midem (révélation musicale 2002).

Passionné par la transmission de la musique auprès d'un public le plus large possible, il crée en 2006 « Musique en Roue Libre » : chaque été, dix jours d'effervescence musicale en Pas-de-Calais où sont invités en milieu rural de prestigieux musiciens et un compositeur contemporain.

Après avoir terminé ses études au conservatoire d'Arras dans la classe de Pierre Champagne puis au CNR d'Aubervilliers auprès de Florian Lauridon, il entre premier nommé au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Deplace où il obtiendra son diplôme avec les félicitations du jury. Il obtient également au CNSMD de Lyon un diplôme en sonate avec piano avant de se perfectionner auprès de Xavier Gagnepain à Boulogne-Billancourt, Stephan Fork à Berlin et de recevoir les conseils de Yo-yo Ma, Jérôme Pernoo, Luis Claret et Anner Bylsma.

Très jeune, **FABRICE BIHAN** est remarqué comme un artiste complet qui ne cesse d'évoluer dans sa démarche. « Son ample sonorité, son sentiment et sa réflexion nous montrent un artiste de grande race » (La lettre du musicien, 2002).

En matière de discographie, nous pouvons déjà trouver: trio de Beethoven et quatuor de Mozart (Jeunes interprètes Radio France), « Musique à 1, 2 ou 3 » autour de Philippe Hersant, « D'un monde à l'autre » par quatuor Itinérance, « Around west side » par le Reynaert Quartet (jazz). En juin 2010 sort « Filiation », un disque en violoncelle seul sous le label Catum. Suivrons en février 2010 un disque en duo avec Philippe Bourlois «Entre savant et populaire», en mai 2011 « New-York cello » (pièces new-yorkaises inédites pour violoncelle seul), un disque autour du compositeur Henri Dutilleux en septembre 2010 (« Trois strophes » et « Ainsi la nuit »).

Il joue sur un violoncelle de Nicolas Lupot de 1817.



NATHALIE CHABOT

VIOLON

Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1985 dans la classe de Jacques Ghestem, **NATHALIE CHABOT** se perfectionne ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Régis Pasquier et Jean-Claude Pennetier, puis avec Joseph Fuchs à la Juilliard School of Music (New-York).

Titulaire de l'Orchestre National de France, elle a joué sous la direction de chefs prestigieux tels que Bernard Haitink, Riccardo Muti, Seiji Osawa, Pierre Boulez... Elle collabore avec différents ensembles de musique contemporaine comme l'Ensemble Intercontemporain, Musique Oblique, Aleph, Music Mobil. En soliste, elle a effectué des enregistrements et des concerts en Europe, au Japon et aux Etats-Unis.

La musique de chambre demeure son domaine privilégié. Elle est invitée par de nombreux festivals tels que les Arcs, Arles, Loches, Saint-Lizier, La Roque d'Anthéron, « Aux Ormes Mozartiens ! » etc. Elle se produit régulièrement sur France Musique et fonde en 1990 le duo Arabesque avec le harpiste Nicolas Tulliez et en 1993 le trio Bergamasque. Elle est également directeur artistique du Festival de Musique de Chambre de Villette sur Ain qu'elle crée avec l'Ensemble Scohy en 1991. Sa discographie comprend entre autres les Sonates et Partitas de J.S.Bach avec l'accompagnement de R. Schumann (Harmonia Mundi), les trios d'Arensky, Glinka et Smetana avec le Trio Bergamasque et les symphonies concertantes pour violon et alto de Mozart et de Pleyel avec Michel Michalakakos et l'Orchestre de chambre St Christopher de Vilnius sous la direction de Donatas Katkus.

Passionnée par la pédagogie, **NATHALIE CHABOT** a été assistante de Régis Pasquier puis de Boris Garlitzki au CNSM de Paris, elle est actuellement professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et elle est régulièrement invitée aux Académies internationales de Courchevel, de Biarritz et des Arcs.



PEYEE CHEN

SOPRANO

PEYEE CHEN, soprano née à Taipei (Taïwan), s'intéresse particulièrement à la musique contemporaine et baroque. Elle se produit en solo avec le Gavin Bryars Ensemble, Edinburgh Contemporary Music Ensemble, Pierrot Lunaire au York Spring Festival, au Light Show dans le cadre des Harmonic Series au Southbank Centre, et lors de premières mondiales aux Spitalfields Festival, GEMdays, RYMER-NIGHTS, et Huddersfield Contemporary Music Festival.

Elle est membre des BBC Singers et d'EXAUDI, ayant récemment participé aux BBC Proms, au Spitalfields Festival, ainsi qu'au festival d'Aldeburgh avec BCMG.

Cet été, elle chantera avec l'Académie du Lucern Festival dirigée par Sir Simon Rattle, et participera à une masterclass donnée par Barbara Hannigan.

Par ailleurs, Peeye travaille régulièrement avec de jeunes compositeurs elle a présenté des lectures et ateliers sur l'écriture pour voix aux universités de Huddersfield et de York.

Peeye a obtenu son diplôme BMus de l'université de Northwestern (USA) en 2008, et son MA (avec mention) de l'université de York (UK) en 2010.

Quand elle ne chante pas, Peeye joue du violon et des boomwhackers (tubes de percussion colorés en plastique) à Crooks et à Claridge.



RAPHAEL CHRETIEN

VIOLONCELLE

Issu d'une famille de musiciens, **RAPHAËL CHRÉTIEN** naît en 1972 et débute très tôt le piano ainsi que le violoncelle, d'abord avec son père puis auprès d'Alain Meunier. Dès l'âge de quatorze ans, il est sélectionné par Mstislav Rostropovitch, avec Jean-Guihen Queyras et Sonia Wieder Atherton, pour participer à sa master-class parisienne consacrée à Prokofiev. Il intègre l'année suivante le CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller et de Christian Ivaldi, où il obtient quelques années plus tard les premiers prix de violoncelle et de Musique de chambre.

Au cours de cycles de perfectionnement au CNSMD de Paris et à l'Académie de musique de Bâle (Solist Diploma), il rencontre notamment Miklos Perenyi, Janos Starker, Paul Tortelier, mais également Pierre Boulez qui écrit à cette époque : « J'ai entendu **RAPHAËL CHRÉTIEN** et fus vivement impressionné par son interprétation du triple concerto de Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées... ».

Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Prix spécial Martinu au Concours International de Prague ou le Grand Prix et le Prix du Public au Concours International de Belgrade, puis enrichi d'une expérience comme soliste du London Symphony Orchestra, il entame alors une intense carrière de concertiste qui l'amène à se produire aujourd'hui dans le monde entier... Invité régulier des principaux festivals français (Classique au vert- Paris, Flâneries de Reims, Folles journées de Nantes, Nancyphonies, Pâques de Deauville...) et internationaux (Keihanna concert series- Jap, Moscow conservatory in America, Musicadhoj-Esp, Nordic music days, Danemark, Settimane musicale di Siena-It...), il est aussi l'un des rares musiciens européens convié au célèbre Marlboro music festival-Usa, aux côtés d'artistes tels que Midori, le quatuor Julliard, Andras Schiff et Mitsuko Ushida.

Tant en musique de chambre qu'en soliste, **RAPHAËL CHRÉTIEN** s'est produit avec de nombreux partenaires, parmi lesquels Boris Belkin, Bruno Canino, Renaud Capuçon, Olivier Charlier, Michel Dalberto, David Guerrier, Nobuko Imai, Marie-Pierre Langlamet, François Leleux, Paul Meyer,



Akiko Suwanai, ainsi qu'avec l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Les Siècles, le Philharmonique de Prague, Camerata de Salzbourg, Sinfonica de Cordoba, Guildhall Symphony Orchestra, Dresden universität orchester, Radio-symphonique de Bâle, Cuidad de Granada, sous la direction de Jiri Belohavek, Mark Foster, Jean Jacques Kantorow, Gerard Korsten, Adrian Leaper, Jacques Mercier, François-Xavier Roth, Kaspar Zehnder ou Ronald Zollman.

Musicien particulièrement éclectique, son vaste répertoire s'étend des suites de Bach sur instrument baroque aux oeuvres les plus contemporaines : interprète ou dédicataire d'œuvres de Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Paul Méfano, Piotr Moss, Philippe Schoeller, Alessandro Solbiati, Iannis Xenakis, il participe ainsi activement depuis des années à la création musicale par de multiples concerts et enregistrements.

Sa discographie originale, initiée avec le « premier enregistrement mondial » des Caprices d'Alfredo Piatti pour violoncelle seul, s'est progressivement étoffée de nombreux titres allant de Brahms à Ginastera, en passant par Martinu, Duparc, Guy Ropartz, Saint- Saëns, Laloou Offenbach (duos pour deux violoncelles en compagnie de Jérôme Pernoo), autant de disques qui sont régulièrement salués par la presse (ffff de Télérama, Recommandé par Classica, 10 de Répertoire, Sélection de l'Année du Monde, the Strad...).

Professeur au Conservatoire du Centre (Paris), **RAPHAËL CHRÉTIEN** dispense parallèlement de nombreuses master-classes, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatoire Royal de Copenhague, à l'université d'Indiana, lors des Académies d'été du Grand-Nancy, Musicalta ou l'Académie-Festival des Arcs depuis de nombreuses années, et siège par ailleurs régulièrement dans les jurys de concours des CNSMD de Paris et de Lyon, et aussi au Conservatoire d'Odense (Danemark), à la Toho Gakuen Music School (Japon)...





JEAN-MICHEL DAYEZ

PIANO

Originaire du Valenciennois, **JEAN-MICHEL DAYEZ** obtient très tôt les plus hautes récompenses des conservatoires de Valenciennes et de Lille.

En 1997, il fait la rencontre de Jean-Claude Vanden Eynden au Conservatoire Royal de Bruxelles. Dès la première année, il obtient un premier prix avec grande distinction et le prix spécial du jury. En septembre 1998 il réussit le concours d'entrée à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Pendant trois années, il a le privilège d'être pensionnaire de cette prestigieuse institution dont il sort diplômé avec la mention « grande distinction ».

Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et d'accompagnement vocal. Il obtient en juin 2004 le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien à l'unanimité.

En 2002, il est lauréat du concours Tenuto à Bruxelles et du concours international Emmanuel Durllet à Anvers où il obtient notamment le prix de la presse. En janvier 2004 il est lauréat des fondations Emile Bernheim (Bruxelles) et Meyer (Paris).

Invité par la philharmonie de Bruxelles, le piano festival de Lille, Musique 3 ou France musique, **JEAN-MICHEL DAYEZ** est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste. Il a ainsi enregistré avec Xavier Gagnepain l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré, l'intégrale des sonates de Beethoven avec Nicolas Deletaille et une monographie du compositeur Vincent Paulet, un disque solo consacré à Kris Olebrant... **JEAN-MICHEL DAYEZ** est le pianiste du trio Leos avec lequel il participe à un grand projet d'enregistrement de l'intégrale des trios de Beethoven.

Il est depuis 2007 titulaire du Certificat d'Aptitude et est responsable d'une classe de piano au Conservatoire de Lille. Il enseigne par ailleurs au Pôle Supérieur de la Région Nord-Pas-de-Calais, au Conservatoire Royal de Mons, et depuis plus de 10 ans chaque été à l'académie festival des Arcs.

ANTOINE DE GROLEE

PIANO

À l'âge de 17 ans, **ANTOINE DE GROLEE** intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Pontier, assisté par Marie-Paule Aboulker et Svetlana Eganian, puis travaille avec la pianiste Hortense Cartier-Bresson et Boris Petrushansky. Il reçoit par ailleurs les conseils de grands pianistes et pédagogues tels que Zoltan Kocsis, Anne Queffélec, Evgueni Moguilevski, Sergio Perticaroli, Eric Heidsieck, Tuija Hakkila, Billy Eidi, Christine Marchais-Sieffert et Daniel Wayenberg.

En 2007, il a remporté le 5^{ème} Prix du Concours International Long-Thibaud.

Invité de nombreux festivals, il se produit en récitals, au sein d'ensembles de musique de chambre (dont le Trio Rilke qu'il crée en 2009 avec la violoniste Clara Abou et la violoncelliste Claire-Lise Démètre), et en tant que soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie, le Nouvel Orchestre Symphonique de Sofia, l'Orchestre Philharmonia de Lyon.





ALEXIS DESCHARMES

VIOLONCELLE

Sélectionné par le magazine Diapason pour représenter le violoncelle français, avec une dizaine de collègues de sa génération, Alexis Descharmes est un ambassadeur actif de nombreux répertoires pour violoncelle. Né en 1977, il est formé au Conservatoire de Paris dans les classes Michel Strauss et Philippe Muller. Depuis 1998, il fait partie de l'ensemble Court-circuit, au sein duquel il s'implique aux côtés de son directeur artistique Philippe Hurel. Parallèlement, il collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble Intercontemporain. En 2006, **ALEXIS DESCHARMES** rejoint l'orchestre de l'Opéra national de Paris, tout en poursuivant une activité soutenue dans le répertoire actuel (il est le dédicataire d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, concertantes ou solistes).

ALEXIS DESCHARMES compte à son actif de nombreux enregistrements discographiques, en solo ou avec les ensembles cités plus haut, avec lesquels il s'est produit dans de nombreux festivals, dans une trentaine de pays. Depuis 2004, il a enregistré pour le label æon, notamment l'œuvre pour violoncelle de Kaija Saariaho, l'œuvre pour violoncelle de Franz Liszt (Diapason d'Or de l'année 2007), une sélection de Lieder de Schubert, avec son fidèle partenaire Sébastien Vichard, et plus récemment un disque consacré à l'œuvre pour violoncelle de Klaus Huber (Grand Prix de l'académie Charles Cros 2009). En 2010, après de régulières collaborations avec la Maison française à Washington, il rejoint le National Gallery of Art New Music Ensemble, à l'invitation de son directeur artistique, le compositeur Roger Reynolds, dont Alexis Descharmes est le dédicataire de plusieurs partitions...

« **ALEXIS DESCHARMES** est l'un des violoncellistes les plus intrépides de sa génération. Passionné par ce qui déconcerte, il semble particulièrement doué pour dégager l'évidence cachée d'une écriture complexe... » *Le Monde*

« **ALEXIS DESCHARMES** est un interprète hors norme dont la douceur cache mal la passion. » *Le Figaro*

« Ce soliste passé chez Boulez est un modèle de rigueur chaleureuse. La pureté d'un son exempt de tout vibrato, la sûreté du trait, la sensibilité qui jamais ne simule la fièvre, redonnent à ces pages comme une virginité native. » *Diapason*

« On pourrait dire que sa sonorité est somptueuse, chaude, racée et en même temps élégante, raffinée, juste de ton ; on pourrait dire que les phrasés sont parfaitement dessinés, les lignes mélodiques excellentement conduites, qu'il propose des palettes de nuances, de timbres et de couleurs pléthoriques. Mais on pourrait résumer cela en disant que c'est beau, tout simplement. » *Classica*

« Sous l'archet intrépide du jeune soliste français **ALEXIS DESCHARMES**, l'instrument débonnaire joue les matamores fragiles, les pugilistes irascibles, cédant à de brusques tendresses. Dédaignant les grâces de la volute mélodique, les joliesse de l'arabesque vocale, le violoncelle étale rageusement de violents à-plats de couleurs stridentes, avant de s'alanguir en poudroissements vaporeux, en scintillements immatériels. » *Télérama*

« With an ingeniously symmetrical program, cellist **ALEXIS DESCHARMES** and pianist Sébastien Vichard captivated the audience at the Phillips Collection Thursday night. [...] The evening began with a flawless rendition of Debussy's Cello Sonata. In Descharmes' hands, it was heart-rending without being sappy. His complete ease with his instrument made it seem like an extension of his soul.

His low register in particular had a human vocal quality, and his plucked notes reverberated like a rock guitar... » *Washington Post*





VLADIMIR DUBOIS

COR

Né à Marseille en 1979, **VLADIMIR DUBOIS** y entame des études de piano et de cor avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un Diplôme de Formation Supérieure de direction de chant dans la classe de Serge Zpolsky, de cor dans la classe d'André Cazalet, et de musique de chambre tout en jouant avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Intercontemporain, 2e2m, Ars Nova...

En 2001, il est nommé 1^{er} cor Supersoliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, et joue sous la direction de Lorin Maazel, Valéry Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Seiji Ozawa, George Prêtre, ou encore Maris Janssons avec l'Orchestre du Concertgebouw d' Amsterdam. Depuis, il se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre dans divers festivals (Flâneries de Reims, Festival Juventus à Cambrai, Parc Floral de Vincennes, Festival Berlioz...) avec des partenaires tels que David Grimal, Jean-Marc Luisada, les sœurs Bisjak, Ludmila Berlinskaïa, Paul Meyer, Alexei Ogrintchouk, François Salque, Michel Becquet, Nora Cisondi, Nicolas Baldeyrou, Julien Hardy...

Parallèlement, il se passionne pour l'enseignement; il est professeur au Conservatoire National de Région de Paris depuis 2002 et participe à de nombreuses académies d'été comme Epsival, la Côte Saint André, Nice, Les Arcs...

Il s'intéresse également à la musique d'aujourd'hui et crée des pièces de Marc-Olivier Dupin (« Salomé »), Dominique Lemaître (« Hypérion »), Erick Abécassis (« Distant Stella »), Annette Mengel (« Ezan-Lieder ») et joue avec les jazzmen Antoine Hervé, Jean-Pierre Como, Wynton Marsalis...

ROBERT EXPERT

CONTRE-TÉNOR

ROBERT EXPERT, contre-ténor, a chanté dans toute l'Europe et jusqu'au Canada ou au Japon avec les plus prestigieuses phalanges, l'opéra baroque et contemporain, le théâtre musical, l'oratorio, ainsi qu'en récital ou en formation de chambre. Il est le dédicataire d'un grand nombre de créations. Parmi une vingtaine de disques, on retiendra un récital Vivaldi/Haendel nommé meilleur enregistrement vocal baroque par l'Académie du disque lyrique en 2006, le rôle titre de « Orlando de Porpora », une compilation d'airs par les plus fameux contre-ténors chez Decca, des créations d'airs du XVIIe avec l'ensemble de musique ancienne La Primavera ...

Il a été l'invité de plusieurs émissions de télévision, de radio, Eve Ruggieri lui a consacré un Musiques au Cœur, il a animé une émission culturelle sur France 2 avec Patricia Petibon...

La pédagogie est sa passion profonde : titulaire du CA, il enseigne depuis bientôt 20 ans en master class ou en conservatoire tant en France qu'à l'étranger. Il participe à des protocoles de recherche scientifique sur la voix, et donne de nombreuses conférences sur l'acoustique vocale, la pédagogie ou certains thèmes historiques et musicologiques.

Il fait partie du comité scientifique de la grande exposition consacrée à la Voix qui a ouvert ses portes en décembre 2013 à la Cité des Sciences. Il est un des auteurs de l'ouvrage « La voix chantée – Entre sciences et pratiques » dirigé par Nathalie Henrich qui vient de paraître chez De Boeck-Solal.





JENNIFER FICHET

PIANO

JENNIFER FICHET débute sa formation musicale au CNR de Lille où elle obtient les plus hautes distinctions en piano, accompagnement, écriture, analyse, musique de chambre, clavecin et musique ancienne. Elle rencontre alors Reiko Hozu et Jean Koerner dont l'enseignement lui sera capital, et prépare le concours d'entrée au CNSM de Paris. Elle y obtiendra successivement son prix d'analyse (classe de Michael Levinas), trois diplômes de formation supérieure en piano (Gérard Frémy, Nicholas Angelich), musique de chambre (Daria Hovora) et accompagnement instrumental. Elle se perfectionne ensuite pendant 2 ans avec Rena Shereshevskaya et reçoit en outre les conseils de Frédéric Aguessy, Théodore Paraskivesco, Evgueny Malinin, Evgueny Moguilevski, Pierre-Laurent Aimard et Vladimir Krainev.

Lauréate de nombreux concours nationaux ainsi que des concours internationaux Chopin de Brest et de Mérignac, elle est sélectionnée en 2005 par Kun Woo Paik pour clôturer le Festival Jeunes talents de Dinard. Elle se produit depuis, que ce soit en récital, en tant que chambriste ou comme accompagnatrice, au sein de nombreux festivals (Colmar, Valloires, St Riquier, Clairac, Dominicains de Guebwiller, MANCA de Nice) et de diverses saisons musicales en France (IRCAM, Opéras de Bordeaux et de Lille, Grand auditorium de Brest, Moulin d'Andé...) ainsi que salle Cortot et salle Gaveau à Paris, au théâtre des Champs-Élysées ou dans le grand Auditorium de Radio-France. Elle a été l'accompagnatrice des classes de Pierre-Yves Artaud et de Peggy Bouveret à l'École normale de musique de Paris, ainsi que du concours international Long-Thibaud et de diverses académies internationales (Académie des Arcs, Musicalp, Printemps musical international de Provence...).

Passionnée avant tout de musique de chambre, elle a pu se produire avec des partenaires comme Xavier Gagnepain, Christophe Poiget, Mihi Kim, Pierre-Yves Artaud, Marie-Christine Witterkoer, Isabelle Duha, Jean Mouillère, Jean-Max Dussert, Fabrice Pierre, Yann Ollivo, Christian Schmitt... En tant que clavier d'orchestre, elle est dirigée par Mark Foster, Yutaka Sado, ou Riccardo Muti (Orchestre National de France) et collabore avec de nombreux chœurs (sous la direction d'Yves Parmentier, Philippe Caillard, Nadir Elie...). Elle se produit enfin en concerto avec orchestre, le plus récemment avec l'orchestre de flûte français dirigé par Julien Guenebaut pour la création de concertos de Peci et de Kuljerich.

Passionnée par l'accompagnement autant que par le piano, **JENNIFER FICHET** enseigne ces deux disciplines au CRD d'Issy-les-Moulineaux où elle est actuellement professeur titulaire.



FINE ARTS QUARTET

Efim Boico, violon
Ralph Evans, violon
Juan-Miguel Hernandez, alto
Robert Cohen, violoncelle

Le **FINE ARTS QUARTET** a été fondé à Chicago en 1946. Depuis sa création, il s'est produit dans le monde entier et se place au sommet de l'élite.

Le **FINE ARTS QUARTET** joue régulièrement dans les festivals prestigieux et dans les grandes salles à travers le monde. En 2014/15, l'ensemble se produit à New York (Merkin Hall), à Washington (National Gallery), à Amsterdam (Concertgebouw), à Londres, à Montréal, à Hambourg, à Munich, à Bordeaux, à Napoli, à Helsinki, et à travers l'Amérique du Nord où le quatuor est reconnu comme « l'un des noms en or de la musique de chambre » Washington Post...

Le **FINE ARTS QUARTET** compte un très grand nombre d'enregistrements dont, en 2013, des œuvres de Saint-Saëns avec la pianiste Cristina Ortiz, et en 2012, des œuvres pour piano et cordes de Schumann avec la pianiste Xiayin Wang. En 2011, le quatuor réalise un premier mondial du Quatuor de Efreim Zimbalist, ainsi qu'un enregistrement inédit des « Harmonies du Soir » du compositeur Eugène Ysaye pour le label Naxos. Également pour le label Naxos : deux quatuors de Saint-Saëns, trois quintettes à cordes de Beethoven, le quatuor et le quintette pour piano de Franck avec Cristina Ortiz (« Editor's Choice » Gramophone Magazine) et les quintettes pour piano de Fauré également avec Cristina Ortiz (« Lauréat du Prix Gramophone et enregistrement légendaire » Gramophone Classical Music Guide, « Enregistrement de l'Année » Musicweb International), l'intégrale de la musique de chambre de Bruckner, l'intégrale des quintettes à cordes de Mendelssohn (« Enregistrement de l'Année » Musicweb International), les quatuors de Antheil, Hermann, Glass, Evans (BBC Music Magazine Choice), l'intégrale des quatuors de Schumann (« l'un des meilleurs enregistrements en musique de chambre » American Record Guide), ainsi que des œuvres de Glazounov (« Enregistrement de l'Année » Musicweb International).

Artistes en résidence à l'Université de Wisconsin-Milwaukee, le **FINE ARTS QUARTET** a formé de jeunes ensembles internationaux. Les membres du quatuor sont régulièrement invités à donner des masterclass en France (Conservatoire National Supérieure de musique de Paris), Yale University et Indiana. Ils président également les jurys de concours internationaux, notamment ceux de Chostakovitch et de Bordeaux.





PIERRE FOUCHENNERET

VIOLON

PIERRE FOUCHENNERET étudie le violon dès son plus jeune âge avec Alain Babouchian, au Conservatoire national de région de Nice. À douze ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient en 2002 un Premier prix mention « très bien » à l'unanimité dans la classe d'Olivier Charlier. Durant sa formation, il bénéficie des conseils éclairés de musiciens de renom tels que Devy Erlih ou Janos Starker. En 2006, il est lauréat de la Fondation groupe Banque Populaire, puis remporte en 2012 le Deuxième prix du Concours international de musique de chambre de Bordeaux avec le Quatuor Raphaël et en 2013 la bourse « Jeune talent » du Festival Musique et Vin du Clos-Vougeot.

Il est l'invité régulier des studios de France musique, et se produit en France comme à l'étranger, en soliste avec des formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Nice, l'Orchestre de chambre de Saint-Petersbourg, l'Orchestre de chambre de la Côte d'azur, L'Orchestre Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine ou encore l'Orchestre de Brno. Invité par de nombreux festivals, il collabore avec un large panel de musiciens : Hortense Cartier- Bresson, Marielle Nordmann, Roland Pidoux, Denis Pascal, Maurice Bourgues, le Quatuor Ébène, François Salque, Eric Le Sage, Romain Descharmes, Sarah Nemtanu...

Il est membre depuis 2012 du trio à cordes Opus 71 avec Éric Picard et Nicolas Bône, et fonde en 2013 le Quatuor Strada avec François Salque, Sullimann Altmayer et Lise Berthaud. Ses enregistrements, notamment avec le violoncelliste Antoine Pierlot et le pianiste Julien Gernay, ainsi qu'avec l'Ensemble Initium, sont salués par la critique. Pierre Fouchenneret est actuellement artiste résident de la Fondation Singer-Polignac à Paris. Il est également professeur intervenant au pôle supérieur de Bordeaux.

XAVIER GAGNEPAIN

VIOLONCELLE

Disciple de Maurice Gendron, **XAVIER GAGNEPAIN** a d'abord étudié au CNSMD de Paris, avant de poursuivre sa formation à l'Université de Yale (U.S.A.) puis au Center for the Arts de Banff (Canada). A la suite de ses succès dans des concours internationaux réputés tels Munich ou Sao Paulo, il entreprend une double carrière de soliste et de chambriste.

Aujourd'hui, régulièrement invité comme soliste par des orchestres renommés de la scène européenne, il participe également à de nombreux concerts en musique de chambre. Il est, de plus, le violoncelliste d'un des plus anciens quatuors français : le quatuor Rosamonde.

Sa discographie englobe aussi bien des concertos pour violoncelle et orchestre que des pièces de musique de chambre allant du duo jusqu'au sextuor, avec une place privilégiée pour le quatuor à cordes. Il a notamment enregistré une intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré (Zigzag), et plusieurs Dvds, dont un film consacré à Henri Dutilleux « Ainsi la Nuit », réalisé par Vincent Bataillon.

Ses activités de chef d'orchestre le conduisent, d'autre part, à diriger régulièrement, en France et au Portugal.

En 1996, **XAVIER GAGNEPAIN** fut le premier à interpréter en concert les 12 pièces sur le nom de Paul Sacher, sommet jusqu'alors inaccessible du répertoire contemporain pour violoncelle seul. Passionné depuis toujours par l'enseignement, il réserve une large part de son temps à la pédagogie. Sa classe, au CRR de Boulogne-Billancourt est destinée aux élèves de 3^{ème} cycle et de l'Enseignement Supérieur. Sa pédagogie jouit d'une réputation qui lui a valu la commande d'un livre par les éditions de la Cité de la Musique. L'ouvrage, paru sous le titre « Du musicien en général... au violoncelliste en particulier », connaît un vif succès.



ERIKA GUIOMAR

PIANO

Après des études de piano et de musique de chambre à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot auprès de Lucile Bascourret, Francine Antonucci et Dominique Fontaine, un diplôme supérieur d'enseignement, de concertiste et d'accompagnement avec Christine Rouault Louchar au CNR de Versailles, **ERIKA GUIOMAR** obtient trois Premiers Prix au CNSMD de Paris en accompagnement vocal, direction de chant et musique de chambre dans les classes d'Anne Grappotte et de Serge Zapolski.

Elle aura aussi la chance et le bonheur de rencontrer et de se perfectionner aux côtés de maîtres et d'artistes tels que Mesdames Régine Crespin, Nadine Denize, Renata Tebaldi, Gundula Janowitz, Irène Aitoff, et Messieurs Walter Moore, Charles Spencer, Jean Koerner, Paul von Shilawsky, Jules Bastin, Christopher Underwood, Jean Christophe Benoît, Walter Berry. Assistante depuis 1988 de la classe de formation musicale chanteur de Gracianne Finzi et de chant de Robert Dumé, **ERIKA GUIOMAR** est actuellement Professeur de la classe de Direction de chant succédant ainsi à son maître Serge Zapolski.

Elle pratiquera également la musique de chambre (duos flûte-piano, trompette et ensemble de percussions) et elle remportera les concours de la Fnapec Presi et Bourse du Ministère de la Culture et de la SACEM ainsi que les Premiers Prix et Prix du Public au concours international de musique de chambre de Guérande. Puis **ERIKA GUIOMAR** se tournera naturellement et inconditionnellement vers les chanteurs et le monde de l'opéra ce qui l'amène à se produire en concert en France et à l'étranger (Salzburg, Genève, Prague, Hanovre, Athènes, Bayreuth).

Elle sera aussi pianiste répétitrice des chœurs ou chef de chant dans de nombreuses productions comme Les Noces de Figaro, Così Fan Tutte, Don Giovanni, Arabella, Jenufa, Sommaire Soleil de Claude Prey, Lulu, La Confession impudique de Bernard Cavanna, Les Troyens...



ENSEMBLE GIPSY SWING

Rémi Crambes, violon
Sebastien Felix, guitare
Yannick Alcocer, guitare
Joan Eche-Puig, contrebasse

« L'ensemble **GIPSY SWING** est une formation à cordes (guitares, violon, contrebasse). Rémi Crambes, Sebastien Felix, Yannick Alcocer, Joan Eche Puig, quatre solistes qui flirtent avec les scènes internationales rassemblés autour d'un univers commun, le swing... Une perfection mélodique et rythmique, des inflexions riches et variées dont la fluidité nous ferait presque perdre la notion du langage... La conduite des solos, les envolées de la contrebasse, la féerie du violon, le vibrato des guitares sont en tous points remarquables. Influence rock, caractère insatiable, téméraires, les monologues s'imbriquent et épousent des variations ambrées, chaudes, suaves, dont l'amplitude titille. Les solistes n'amènent pas le rêve, ils vivent le rêve...

Les accents juvéniles deviennent de somptueuses injonctions, preuve d'une grande subtilité dans la dissimulation d'une pensée qui pourrait paraître, sans ces artifices presque nue. Aucun maniérisme dans l'interprétation n'égratigne la remarquable précision et l'enthousiasme dans lesquels les solistes mettent en avant l'efficacité, la pluralité...

Les reprises de Django Reinhardt s'enchaînent et se déchainent omettant ainsi les enseignements d'un éternel créateur toujours en quête d'imprévu. Quatre solistes, quatre instruments en parfaite symbiose avec leur temps s'expriment librement suivant leur unique inspiration...

Le jazz de l'ensemble s'attache à nous donner du plaisir, de la fraîcheur empreint à un professionnalisme sobre, une inventivité originelle... tout en dévoilant une expressivité audacieuse résolument moderne... »



JULIEN HARDY

BASSON

C'est à Reims, que **JULIEN HARDY** commence le basson à l'âge de 8 ans avec Jean-Francois Angeloz. Il se perfectionne avec Laurent Lefèvre au CNR de Boulogne-Billancourt avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gilbert Audin pour le basson et Maurice Bourgue pour la musique de chambre.

A 19 ans, il remporte le 2^{ème} prix du concours international de Toulon et entre quelques mois plus tard comme soliste à l'Orchestre National de France sous la direction musicale de Kurt Masur.

Puis il remporte successivement le 1er prix au concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, le prix Pierre Salvi et enfin le Premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris.

En 2001, il décide d'aller étudier à la Musikhochschule de Bâle auprès de Sergio Azzolini tout en poursuivant un cycle de perfectionnement à Paris.

Membre de l'ensemble « les Dissonances » fondé par David Grimal, il est aussi régulièrement invité à jouer avec le Mahler Chamber Orchestra, le Budapest Festival Orchestra, European Camerata, les Musiciens du Louvre...

Il participe également à de prestigieux festivals de musique de chambre en France et à l'étranger, tels que Verbier, Lockenhaus, festival de l'Empéri, December Night's Festival à Moscou et se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Rudolfinum de Prague, au Théâtre des Champs-Élysées, au musée d'Orsay, au Teatro Colon de Buenos Aires, en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Alexei Ogrintchouk, Nicolas Baldeyrou, David Guerrier, Daishin Kashimoto...

En 2007 il est reçu 1^{er} basson-solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de M-W Chung et l'année suivante, il est lauréat du prestigieux concours de l'ARD de Munich.

JULIEN HARDY enseigne le basson depuis 2005 au CNSM de Lyon.

MICHAËL HENTZ

VIOLON

Après avoir commencé ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg, **MICHAËL HENTZ** les a poursuivies, grâce à une bourse du Ministère des Affaires Étrangères, pendant cinq ans au Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg, où il a travaillé avec Mikhaïl Vaiman et Boris Goutnikov.

Pendant plus de dix ans il a bénéficié des conseils personnels de Sergiu Celibidache, dont il a également suivi les séminaires de phénoménologie de la musique et les répétitions d'orchestre.

En possession d'un vaste répertoire, il a donné des concerts en récital et en musique de chambre, joué en soliste avec orchestre les œuvres majeures du répertoire concertant en Europe et aux USA ; a aussi été invité à diriger.

De 1987 à 1994 **MICHAËL HENTZ** a enseigné la musique de chambre à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris, puis à partir de 1996 au CNSMDP, où il a été nommé par la suite professeur de violon et de musique de chambre.

Pédagogue recherché sur le plan international, il donne des master classes en Europe et aux USA et a participé ou participe à différentes académies d'été, notamment à Aix en Provence, Égletons, Nice, Courchevel, Bordeaux-Graves, Cagliari (Sardaigne), Guebwiller-Les Dominicains (violon et quatuor à cordes), Goersdorf-Liebfrauenberg, Munich (Festival Celibidache).

Des élèves de sa classe ont été lauréats de concours internationaux ; d'autres ont été admis dans des formations de renom en France et à l'étranger.



ANSSI KARTTUNEN

VIOLONCELLE

ANSSI KARTTUNEN, d'origine finlandaise, appartient à l'élite des violoncellistes internationaux. Il imprime de sa virtuosité et de son style très personnel un répertoire aussi vaste que varié, qui s'étend de la musique ancienne aux œuvres contemporaines les plus récentes. Vibrant défenseur de la musique contemporaine, sa collaboration avec de nombreux compositeurs a contribué au développement de la technique de l'instrument, et a incité beaucoup d'entre eux à écrire des œuvres pour lui (Usko Meriläinen, Magnus Lindberg, Kaija Saariaho, Tan Dun, Rolf Wallin, Denis Cohen, Luca Francesconi, etc.). Karttunen a donné plus de 135 créations dont 24 concertos. Il est aussi le directeur artistique de festival Musica nova Helsinki.

Sa passion pour son instrument le conduit également à la recherche et à la redécouverte de nombreux chef d'œuvres oubliés, ainsi qu'au travail d'arrangements pour son instrument. Dans ce même esprit, il joue aussi bien sur instrument moderne, que sur violoncelle classique, baroque et violoncello piccolo. Ses transcriptions les plus récentes sont : version pour Quintette à Cordes de Quintette avec piano, version pour Trio à cordes des Variations op. 24 de Johannes Brahms ou version pour Trio à Cordes de Album pour les Jeunes de Robert Schumann. Il créa deux concertos écrit à son intention par Magnus Lindberg, « Mania » d'Esa-Pekka Salonen, le Concerto de Martin Matalon, le Concerto Luca Francesconi, « Notes on Light » de Kaija Saariaho et Mirage de Kaija Saariaho et « Arches » de Fred Lerdahl. Parmi les Concertos à venir sont ceux de Oliver Knussen et de Jukka Tlensuu. Soliste et musicien de chambre, **ANSSI KARTTUNEN** se produit dans la plupart des grands Festivals d'Europe, (Edimbourg, Salzbourg, Lockenhaus, Spoleto, Berlin, Venise, Kuhmo, etc.). En France, il a joué aux festivals Musica Strasbourg, Chaise-Dieu, Montpellier, Présences, Agora, l'Île-de-France, Les Arcs, Rencontres des Violoncelles de Beauvais, Octobre en Normandie etc.

ANSSI KARTTUNEN possède une discographie étendue : ses enregistrements vont de l'intégrale de Beethoven sur instruments d'époque, jusqu'aux concertos avec la London Sinfonietta et la Philharmonique de Los Angeles sous la baguette d'Esa-Pekka Salonen, en passant par une sélection d'œuvres pour violoncelle seul. Parmi ses disques sont les concertos de Saariaho, Salonen et Lindberg chez Sony Classical, le Concerto de Luca Francesconi chez Stradivarius, chez DG : « The Map » de Tan Dun en DVD et « Tout un monde lointain » de Dutilleux et Concerto de Hosokawa chez Naxos.

Membre fondateur de www.petals.org, **ANSSI KARTTUNEN** a publié sous le label Petals six CD : Petal 001 (œuvres de Kaija Saariaho pour violoncelle), Petal 002 (Bach et Telemann sur violoncello piccolo), Petal 004 (Cellitude, pièce multimédia de Jean-Baptiste Barrière), Petal 005 (Helsinki Cello Ensemble) Petal 007 (Al compàs del corazon, tangos), Petal 008 (Duos avec Erkki Rautio). Entre 1994 et 1998, **ANSSI KARTTUNEN** a été Directeur Artistique de l'Orchestre de Chambre Avanti! à Helsinki et Directeur du Festival Suvisoitto à Porvoo (Finlande). Il a aussi été le Directeur artistique de la Biennale d'Helsinki 1995 et 1999. Entre 1999 et 2005 Karttunen était le violoncelle solo de London Sinfonietta.

Karttunen joue en Trio à cordes, Zebra Trio, avec le violoniste Ernst Kovacic et l'altiste Steven Dann. **ANSSI KARTTUNEN** a eu pour maîtres Erkki Rautio, William Pleeth, Jacqueline du Pré et Tibor de Machula.

Il joue sur un violoncelle fait par Francesco Ruggeri à Crémone circa 1670.





ROMAIN LELEU

TROMPETTE

ROMAIN LELEU est le leader de la nouvelle génération de trompettistes. Elu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique en 2009, il est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme la relève du grand maître français Maurice André.

Après avoir fait ses premières armes aux côtés d'Eric Aubier, Romain Leleu obtient le Premier Prix de trompette mention Très Bien et le Prix de Musique de Chambre mention Très Bien à l'unanimité au CNSM de Paris. Il se perfectionne ensuite auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. En 2005, il est nommé Révélation Classique de l'Adami. Il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2009), de la Fondation SAFRAN pour la Musique (2010) et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux Arts (2011).

ROMAIN LELEU se produit en soliste en France et à l'étranger auprès d'orchestres français et internationaux, comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre national d'Ile-de-France, le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, le Baltic Chamber Orchestra, l'Orchestra Ensemble Kanazawa, le Slovak Sinfonietta, le Saint-Petersburg Hermitage State Orchestra...

Il est présent sur les scènes des grandes salles et des festivals internationaux, parmi lesquels le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Colmar, le Festival de Radio France Montpellier, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival d'Auvers sur Oise, la Folle Journée de Nantes, la Folle Journée du Japon, le Festival Musiq'3 de Bruxelles, l'Athénium de Bucarest, le Seoul Arts Center, l'Ongakudo Hall Kanazawa, le Seoul Spring Festival, le Théâtre de l'Hermitage Saint Petersburg... En décembre 2013, il a fait son entrée Salle Pleyel à Paris dans le Concerto pour trompette de Haydn.

Après ses enregistrements consacrés aux grandes sonates pour trompette (Indesens, Aparté), son enregistrement des grands concertos classiques (Haydn, Hummel, Neruda) paru en 2011 connaît un vif succès tant public que critique (Classique d'Or RTL, 5 de Diapason, Pizzicato, Resmusica).

ROMAIN LELEU anime régulièrement des master class en France comme à l'étranger (nombreux CRR, Académie Internationale de Courchevel, Seoul National University, Tokyo College of Music...) et enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers la Courneuve (CRR93).

Le répertoire de **ROMAIN LELEU** est également tourné vers la création contemporaine. Il est ainsi dédicataire et/ou créateur de nombreuses œuvres de compositeurs d'aujourd'hui comme Martin Matalon (Trame XII pour trompette et orchestre), Philippe Hersant (Folk Tunes pour trompette solo), Karol Beffa (Concerto pour trompette et orchestre, Subway pour trompette)...

Son goût pour la transcription l'a amené à créer en 2010 l'Ensemble Convergences qui réunit autour de la trompette et de ses déclinaisons (bugle, cornet...), un quintette à cordes composé de musiciens issus des grands orchestres français. Avec Convergences, **ROMAIN LELEU** revisite les « grands classiques » de la musique savante et populaire... une manière de donner un nouveau souffle au répertoire de la trompette. Ce programme intitulé « Sur la route » fait l'objet d'un disque (Aparté/ Harmonia Mundi - 2013) et d'une tournée européenne.





MARION LÉNART

HARPE

MARION LÉNART s'éveille à la harpe au Conservatoire de Lille auprès de Marie Astrid Auffray. Elle y remporte deux premiers prix de perfectionnement à l'unanimité en harpe et en musique de chambre, récompenses qui lui permettent de se produire à l'âge de seize ans en soliste à l'Opéra de Lille. C'est ensuite à la célèbre Juilliard School of Music de New York, que **MARION LÉNART** poursuit ses études musicales. Elle y prépare entre autre des concours internationaux dont elle est lauréate : Trenton (New York), Louise Charpentier (Paris), Ludovico (Madrid)...

Soliste de l'Ensemble 2e2m, spécialisé dans la musique contemporaine, elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Cette saison, elle a notamment interprété History of my Instrument du compositeur Simon Steen-Anderson pour harpe préparée et vidéo. Elle est parallèlement régulièrement invitée au sein d'orchestres tels que l'Orchestre National de France ou l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, dirigés par des chefs prestigieux : Daniele Gatti, Myung-Whun, Pierre Boulez...

Particulièrement attachée à la pédagogie et soucieuse d'offrir la musique classique au plus grand nombre, **MARION LÉNART** se consacre à de nombreux projets destinés aux enfants et jeunes adultes. Ainsi, en 2014, elle sillonne les collèges et lycées d'Ile-de-France avec le Paris Mozart Orchestra et le comédien Christophe Malavoy.

Sollicitée par le département de pédagogie de Radio-France, elle donne au Petit Palais le Conte Fantastique d'André Caplet : Le Masque de la Mort Rouge pour harpe, quatuor à cordes et comédien. Outre ce spectacle retransmis sur France Musique, on a pu également l'entendre sur les ondes avec la Maîtrise de Radio-France à l'église Saint-Eustache de Paris.

Parallèlement, **MARION LÉNART** enseigne la harpe au Conservatoire du 14e arrondissement de Paris.



ISABELLE LEQUIEN

ALTO

ISABELLE LEQUIEN débute l'apprentissage de la musique par le violon et le piano et se tourne très vite vers la sonorité chaleureuse de l'alto. Après un 1^{er} prix à l'unanimité au CRR de Rueil Malmaison et un 2nd prix au concours national des jeunes artistes, elle obtient en 1985 un 1^{er} prix au CNSMD de Paris dans la classe de Colette Lequien.

Passionnée de musique de chambre, elle intègre le cycle de perfectionnement du CNSMD de Paris dans la classe de Christian Ivaldi et fonde le quatuor avec piano Fidelio et remporte le 1^{er} prix du concours international « Sergio Lorenzi » de Trieste.

Elle forme un duo depuis de nombreuses années avec la pianiste Sylvie Lechevalier et se tourne vers des expériences théâtrales au sein du trio à cordes Art d'Echos (notamment le spectacle « l'Hypothèse mozart »- pièce musicale sur un texte de Frédéric Sounac mise en scène de B.Bloch).

Très attirée par la pédagogie **ISABELLE LEQUIEN** obtient le CA de professeur d'alto en 1995. Elle partage depuis son activité musicale entre de nombreux concerts en soliste ou en musique de chambre (la Roque d'Anthéron, festivals de Stresa et de Malte, salle Gaveau à Paris, Théâtres de St Quentin en Yvelines, du Rond Point des Champs Elysées à Paris, de la criée à Marseille, week ends de l'Ermitage à La Baule, les Estivales en Puisaye Forterre, etc..) et l'enseignement au CRR de Boulogne Billancourt. En 1997 elle rejoint Michel Michalakakos au CNSMD de Paris et Gérard Caussé en 2008.



ERIC LEVIONNOIS

VIOLONCELLE

Né en 1961, **ERIC LEVIONNOIS** entre à l'âge de quatorze ans au CNSMD de Paris où il étudie le violoncelle avec André Navarra et Philippe Muller.

Après l'obtention des premiers prix de violoncelle et de musique de chambre, il suit un cycle de perfectionnement auprès du grand pianiste Jean Hubeau, en formations de trio à cordes, trio avec piano et quatuor avec piano. C'est à cette époque qu'il devient lauréat du Concours International de la Ville de Paris.

ERIC LEVIONNOIS joue alors régulièrement avec des orchestres symphoniques et des orchestres à cordes dans un répertoire allant du baroque au XX^{ème} siècle. Il participe également à des séminaires d'interprétation avec Mstislav Rostropovitch qui marqueront profondément sa personnalité musicale.

Après avoir enseigné pendant quatre ans au CNSMD de Paris, **ERIC LEVIONNOIS** est nommé premier violoncelle "super-soliste" à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Accompagné par cet orchestre, il interprète les grandes oeuvres pour violoncelle aux côtés de Marek Janowsky, Armin Jordan et Myung-Whun Chung avec lequel il joue également en musique de chambre.

Parallèlement, il fonde avec Jean-Louis Capezzali, Jeanne-Marie Conquer, Christophe Gaugué et Thomas Tercieux l'ensemble "Les Musiciens de St Vivant" et, artiste complet, il rejoint régulièrement des musiciens tels que Richard Galliano ou Hervé Sellin pour des concerts Jazz.

ERIC LEVIONNOIS joue un violoncelle de Patrick Robin, le « Saint Vivant », daté de 1994.

PABLO MÁRQUEZ

GUITARE

Défricheur de répertoires audacieux, aussi à l'aise dans les œuvres anciennes que dans la riche littérature du XXe et XXIe siècles, ou bien encore dans la musique traditionnelle argentine, **PABLO MÁRQUEZ** est l'un des guitaristes les plus sensibles et les plus doués de l'actualité. Son intelligence musicale et sa technicité hors pair en font un créateur recherché par les compositeurs vivants.

Il débute la guitare à l'âge de 10 ans, et trois ans plus tard donne son premier concert avec orchestre à Salta, ville du nord-ouest de l'Argentine où il grandit et fait ses études.

Il se perfectionne avec Jorge Martínez Zárate et Eduardo Fernández, et ses années d'études s'achèvent à l'âge de vingt ans avec les premiers prix obtenus à l'unanimité aux concours internationaux Villa-Lobos à Rio de Janeiro et de Radio France à Paris. Les prix qu'il remportera à Genève et Munich viendront confirmer son envergure artistique hors du commun. Musicien complet, il étudie la Musique Ancienne avec Javier Hinojosa, la direction d'orchestre avec Eric Sobotzky, Rodolfo Fischer et Peter Eötvös, et suit l'enseignement du légendaire pianiste György Sebök, qui marquera profondément son évolution artistique.

Sa carrière s'épanouit dans plus de 40 pays, étant acclamé dans les salles les plus prestigieuses (Concertgebouw d'Amsterdam, Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre du Châtelet à Paris...), dans de grands festivals (Aix-en-Provence, Avignon, Ultraschall à Berlin, Musica à Strasbourg, San Sebastián...), aussi bien en soliste qu'en partenariat avec le Rosamunde Quartett, Anja Lechner, Mario Caroli, Anne Gastinel, María Cristina Kiehr ou encore en tant qu'invité de grands ensembles et orchestres (Intercontemporain, Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, Plural Ensemble de Madrid, Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Radio Bavaroise, Philharmonie Baden Baden...), sous la direction de Josep Pons, Susanna Mälkki, Lorraine Vaillancourt, Mark Foster, Pavel Baleff, Christian Ehwalt ou Fabian Panisello.



ERNEST MARTINEZ IZQUIERDO

CHEF D'ORCHESTRE

Résolument au service de la musique contemporaine, il a travaillé en collaboration avec Luciano Berio, Mauricio Kagel et György Kurtág. Pierre Boulez l'invite, à l'occasion du 70^{ème} anniversaire de Berio, à interpréter la Sequenza XI du compositeur italien, œuvre dont il devient l'interprète privilégié. Il interprète également avec bonheur Chemins V pour guitare et orchestre de chambre, œuvre dérivée de la Sequenza. Il a créé des œuvres de Moultika, Essyad, Maresz, Mantovani, Lazkano, Ibarondo, Pécou, Strasnoy, Torres Maldonado, Fiszbein, Kampela, Beytelmann, Tanada, Park, Dazzi, Naón et Ortega Miranda, entre autres. Il a été en résidence plusieurs fois à l'Abbaye de Royaumont, notamment en 2003 pour le projet Figures Argentines, en compagnie de Dino Saluzzi et Gerardo Gandini.

Ses enregistrements pour ECM New Series, Kairos et Naïve ont reçu de nombreuses récompenses, tels le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, le Prix Amadeus, RTL Classique d'Or, et ont été désignés meilleur CD de musique ancienne par le Neue Musik Zeitung en Allemagne et meilleur CD de musique classique de l'année par Readings en Australie.

PABLO MÁRQUEZ enseigne à la Musik-Akademie de Bâle. Il a reçu à Buenos Aires le Prix Konex en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière et est depuis 2006 Citoyen Illustre de la Ville de Salta.

Né à Barcelone (1962), il est le Directeur Honoraire de l'Orchestre Symphonique de Navarre et le Principal Chef invité de l'Ensemble Barcelona 216.

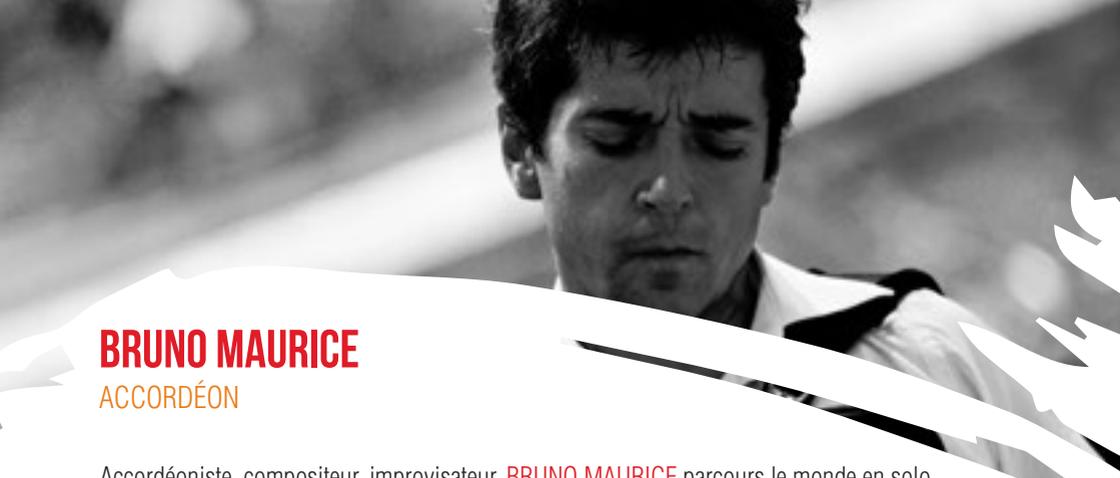
Après ses études à Barcelone et à Paris, il commence sa carrière de chef d'orchestre en fondant l'Ensemble Barcelona 216, spécialisé dans l'interprétation du répertoire de musique de chambre contemporain. De 1997 à 2013 il est le Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Navarre et de 2002 à 2006 il est le Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Barcelone et National de Catalogne, puis son principal chef invité jusqu'en 2009.

Parallèlement à son travail comme Directeur musical, **ERNEST MARTINEZ IZQUIERDO** a aussi dirigé les formations espagnoles les plus réputées et à l'étranger, il a travaillé entre autres, avec l'Orchestre symphonique de Kyoto, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, la Philharmonie de Varsovie, Gulbenkian Orchestra (Lisboa), Sinfónica do Porto, Sinfónica Municipal de São Paulo, Zagreb philharmonique, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologne, la Beethoven Académie d'Anvers, Niederösterreich Tonkünstler de Vienne et avec l'Ensemble Contemporain de Montréal, l'Ensemble Modern de Frankfurt, le Klangforum de Vienne et l'Orchestre de chambre Avanti! d'Helsinki.

Parmi ses activités lyriques, on notera la production de l'opéra Adriana Mater de Kaija Saariaho, mise en scène de Peter Sellars (création à l'Opéra National Finlandais et à l'Opéra de Santa Fe, États-Unis), Le nozze di Figaro de W.A. Mozart dans une production avec Emilio Sagi et Carmina Burana de K. Orff dans la mise en scène de La Fura dels Baus.

ERNEST MARTINEZ IZQUIERDO a enregistré sous divers labels musicaux, tels que Deutsche Grammophon, Telarc, Harmonia Mundi, Col Legno, Ircam, Stradivarius et Naxos.

Il a reçu divers prix, parmi lesquels, le Ojo Crítico (1995), que la radio Radio Nationale d'Espagne décerne à la musique classique, le Prix Roland de Journalisme de Musique Classique de Catalogne (2000), le Latin Grammy award (2006) et le Diapason d'Or (2012). Depuis 2006, il est membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.



BRUNO MAURICE

ACCORDÉON

Accordéoniste, compositeur, improvisateur, **BRUNO MAURICE** parcourt le monde en solo ou accompagné de ses diverses formations, avec son Appassionata, véritable stradivarius de l'accordéon. Il commence l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de 6 ans. Après un parcours universitaire en musicologie, à 23 ans il part étudier à l'Académie Tchaïkovski de Kiev auprès de Vladimir Vladimirevich Besfamilnov. **BRUNO MAURICE** joue aujourd'hui sur un instrument unique au monde, un bayan russe de la série « Appassionata », véritable chef d'œuvre de lutherie signé Vassili Kolchin.

Prix du Président de la République, Prix d'interprétation de la SACEM, Prix international à Florence, lauréat du concours international de Stockholm, diplômé du concours international de Klingenthal, 1^{er} prix international de musique de chambre à Florence, il vient d'éditer son quatrième disque solo « Mitango » qui recueille un programme de ses compositions et improvisations.

Si **BRUNO MAURICE** se produit en solo, il est aussi régulièrement présent dans différentes formations, notamment en duo avec l'organiste François-Henri Houbart, au sein du Trio Miyazaki (avec Mieko Miyazaki au koto, et Manuel Solans au violon pour un répertoire de musiques métissées), en quatuor dans l'ensemble Pasarela (avec Jérôme Voisin à la clarinette, Frédéric Lagarde au piano, Maud Lovett au violon dans un programme de musiques latines), en duo et en trio avec Jacques Di Donato (clarinette) et le chanteur-percussionniste André Minvielle (improvisation, musiques et chansons traditionnelles et répertoire d'aujourd'hui). Par ailleurs, on le retrouve au sein d'ensembles de création contemporaine tels que Ars Nova, 2E2M, Proxima Centauri, Laboryntus

où il participe à de nombreuses créations, collaborant avec les compositeurs Bernard Cavanna, Jean-Yves Bosseur, François Rossé, Etienne Rolin, Oscar Strasnoy.

Compositeur, en 2007 il fait la création de son propre concerto « Cri de Lame » avec les « Symphonistes d'Aquitaine », qu'il reprend en avril 2011 lors d'une tournée à Taiwan à l'invitation de l'Orchestre national symphonique de Taipei.

En 2013, à la demande des Symphonistes d'Aquitaine et de l'Orchestre régional de l'Île de la Réunion, il crée avec Jacques Di Donato son double concerto « Turbulences », pour clarinette et accordéon.

Invité par le professeur Cao Xiaoping, il est le premier accordéoniste français à donner un récital au conservatoire central de Pékin où il dirige des masterclass.

Actuellement, **BRUNO MAURICE** enseigne au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bordeaux, au Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux et à l'Académie-Festival des Arcs.



ELSA MAURUS

MEZZO-SOPRANO

« Prima le Parole, dopo la Musica », cette maxime d'Hofmannsthal dans Capriccio de R. Strauss illustre bien les études et la carrière d'**ELSA MAURUS**.

D'abord, par passion des mots et de l'enseignement des études en classe préparatoires à l'ENS et l'obtention d'une maîtrise de lettres modernes. Puis, Le chant que sa formation de pianiste rendait accessible. C'est sous l'oreille attentive et exigeante des plus grands maîtres-Heidi Raymond, Eugénia Besalla Ludwig (mère de Christa Ludwig) mais aussi Irène Aïtoff et Lou Bruder qu'elle chante ses premières notes et accomplit sa formation.

Ses premiers rôles en 1994 sont Rosine du Barbier de Séville (Rossini) et Mara de l'opéra d'Aran (G. Bécaud) au Konzerthaus de Vienne sous la direction de Georges Prêtre. Elle le retrouvera pour le Martyr de Saint Sébastien à La Scala notamment.

ELSA MAURUS s'affirme dès lors sur les plus grandes scènes, sa voix évoluant au fil des années d'un mezzo colorature à un mezzo lyrique. Elle incarne successivement Malika (Lakmé), Angelina (Cenerentola), Siebel (Faust), La muse et Niklaus (les contes d'Hoffmann) puis Carmen (le rôle titre), Dulcinée (Don Quichotte) et participe en tant que fille du Rhin et Walkyrie à la Tétralogie de Wagner mis en scène par Nicolas Joël au Capitole de Toulouse... Sa complicité avec les grands rôles du répertoire lyrique la porte jusqu'au répertoire contemporain : Marius Constant dont elle crée la Teresa puis Berio, Srasnoï, G. Crumb, A. Markeas...

Des chefs d'orchestre tels que Georges Prêtre, Lorin Maazel, Raffaël Frühbeck de Burgos, G. Bertini, P. Steinberg, J.C. Casadessus, V.Spivakov, J.Tate lui font confiance.

Les metteurs en scène Marc Adam, Piero Faggioni, Pier Luigi Pizzi, Olivier Py, Robert Carsen, André Engel, Daniel Mesguich, les Deschamps... la choisissent pour incarner leurs héroïnes.

De nombreux récitals jalonnent la carrière d'**ELSA MAURUS** toujours portée par son amour des mots et de la musique. Elle retrouvera souvent Emmanuel Strosser, Michel Dalberto, Suzanne Marnoff, Gérard Caussé, Christian Ivaldi, Hortense Cartier Bresson, Gautier Capuçon, F.F. Guy lors des moments musicaux privilégiés que sont « Les folles journées » de Nantes, le festival de la Roque d'Anthéron, le festival des Arcs, le festival de Prades, de Kuhmo...





Elle prête également sa voix à l'oratorio à de nombreuses occasions –les Requiem de Mozart et Verdi, le paradis et la peri, les Scènes de Faust de R. Schumann, les Béatitudes de C.Franck, Elias de F. Mendelssohn...

Berlioz (Les nuits d'été) et Chausson (Le poème de l'amour et de la mer) qu'elle enregistrera seront avec Gustav Mahler (elle chante la quasi-totalité de son répertoire pour mezzo) le répertoire qu'elle aura le plus interprété en France et à l'étranger.

Elle est aussi, depuis 2010 Maître de conférence à Sciences po Paris, Conseiller au sein du Projet Forccast et Professeur de chant au sein d'un conservatoire de la ville de Paris (CMA9).

MICHEL MICHALAKAKOS

ALTO

Né en Grèce en 1954, **MICHEL MICHALAKAKOS** étudie l'alto avec son père Christos Michalakakos puis poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un premier prix d'alto dans la classe de Colette Lequien en 1977 et étudie également la musique de chambre avec Joseph Calvet.

Il est membre de l'Orchestre National de France de 1979 à 1984 et intègre en 1981 le "Trio à cordes de Paris" avec lequel il parcourt le monde (concerts dans les grands festivals internationaux, créations de nombreuses oeuvres contemporaines, émissions télévisées et radiophoniques). Il est aujourd'hui invité comme soliste par de nombreux orchestres français et étrangers; il donne régulièrement des récitals de sonates, et poursuit sa carrière de « chambriste » avec des partenaires illustres. Ouvert à toutes les musiques, il participe à des concerts de tango, jazz, musiques du monde (enregistrements de « Greece Peace 1 et 2 » en 2004 et 2007).

Parallèlement à sa carrière de concertiste qui l'amène à jouer et à enregistrer dans le monde entier, **MICHEL MICHALAKAKOS** poursuit une activité soutenue de pédagogue. Il enseigne l'alto et la musique de chambre en France et à l'étranger dans le cadre de stages, académies internationales et master classes (Europe, Japon, Canada, Etats-unis, Brésil...) et prête son concours à des stages de formation à la musique contemporaine et à la pédagogie instrumentale. Il occupe également les postes de président de l'Association des Amis de l'Alto et de directeur artistique du festival « Aux Ormes Mozartiens » et de l'Académie Internationale de Biarritz.



Nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1991, il enseigne depuis 1990 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt, et donne régulièrement des master classes d'alto aux C.R.R. de Toulouse, de Lille et de Perpignan.

MICHEL MICHALAKAKOS a enregistré avec la pianiste Martine Gagnepain les 2 Sonates opus 120 de Brahms ainsi que les Märchenbilder opus 113 et les 3 Romances opus 94 de Schumann (Ed. Maguelone MAG 111.142), réalise avec l'Orchestre de chambre Saint Christopher de Vilnius (direction de Donatas Katkus) deux enregistrements consacrés l'un (2004) aux concertos pour alto de J.Chr. Bach, Hoffmeister, Haendel et Stamitz et l'autre (2008) aux symphonies concertantes pour violon et alto de Mozart et de Pleyel avec la violoniste Nathalie Chabot (Ed. EA Records), en 2006 une intégrale consacrée aux quatuor et quintettes avec piano de Brahms avec Roland Daugareil, Roland Pidoux et Prisca Benoit (Ed. BNL 112943) et de nombreux disques avec le Trio à cordes de Paris.

Il joue un alto de Gasparo da Salo de 1560.

« ... l'altiste **MICHEL MICHALAKAKOS** est loin d'être une star surmédiatisée. Mais quel magnifique musicien ! [...] une sonorité merveilleusement chaude et comme ensoleillée. [...] Ses tempos amples lui permettent de déployer les sublimes phrases de Brahms, tellement gorgées de musique et de poésie. Le moindre moment paraît habité, chargé d'émotion, et certaines mélodies semblent ouvrir sur des horizons infinis. »

Philippe van den Bosch (« Répertoire » septembre 2002).



HERVÉ N'KAOUA

PIANO

En 1990, **HERVÉ N'KAOUA** obtient un Premier prix de Piano, de Musique de Chambre ainsi que le diplôme d'analyse musicale au CNSMD de Paris et poursuit en cycle de Perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux. Dès 1991 il est lauréat de la Fondation Menuhin, lauréat du concours « Musique d'Ensemble », finaliste de l'International Young Concert Artist Competition of Royal Tunbridge Wells (Angleterre) et reçoit une bourse pour étudier à la School of Fine Arts de Banff (Canada) et y rencontrera des Maîtres prestigieux tels que Gyorgy Sebok et John Perry. **HERVÉ N'KAOUA** obtient le Certificat d'Aptitude de professeur de piano. Engagé comme Professeur de Piano au Havre, il est ensuite nommé au CNR de Bordeaux en 1997. Après avoir été l'assistant de G.Pludermacher au CNSMD de Paris, **HERVÉ N'KAOUA** est nommé, en 2008, Professeur de Piano au CNSMD de Lyon.

Par ailleurs, soliste et concertiste, il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger. Il est ainsi invité dans de nombreux pays : Autriche, Norvège, Etats-Unis, Russie, Angleterre, Tahiti, Guadeloupe et Martinique pour des récitals. Il est également l'invité de prestigieux orchestres : L'Ensemble des Solistes de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Calgary Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de la Gironde, les Symphonistes d' Aquitaine, l'Orchestre Régional de Porto, l'Orchestre de Chambre de Bordeaux, et plus récemment l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, sous la baguette de Darrel Ang et de Andris Poga. Particulièrement apprécié en Musique de Chambre, il joue avec de nombreux partenaires : Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Michel Michalakakos, Arnaud Thorette, Nemanja Radulovic, Sarah et Deborah Nemtanu, Etienne Péclard, Sergey Antonov (Violoncelliste, Premier Prix du Concours Tchaïkovski), Florent Boffart, Julien Baudiment... Son goût pour la musique contemporaine l'amène à intégrer le groupe Proxima Centauri en 2000, avec lequel il participe à des créations en France ainsi que dans plusieurs autres pays : Espagne, Allemagne, Suisse, Italie, Mexique et Japon. Il est également, depuis sa création, le Directeur Artistique des « Estivales de Musique en Médoc », festival qui propose de faire jouer des lauréats de concours internationaux dans les grands crus du Médoc. Son répertoire s'étend de Bach à la Musique contemporaine (Stockhausen, Boulez, Crumb, Pierre Jodlowski, François Rossé), et comprend de nombreux concertos (Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Rachmaninoff, Brahms) ; il affectionne particulièrement l'époque romantique et joue régulièrement le répertoire de Chopin, Brahms, Liszt et Schumann ainsi que la Musique française (Debussy et Ravel).





ROMANO PALLOTTINI

PIANO

Né en Italie, **ROMANO PALLOTTINI** débute ses études de piano avec le grand pédagogue Franco Scala au Conservatoire National de Pesaro où il obtient un premier Prix à l'unanimité.

Il remporte par la suite les 1ers prix aux concours Interprètes d'aujourd'hui et Alberto Mozzati de Milan, retransmis par la RAI et le 2^{ème} Prix Yamaha « Città di Stresa », avant d'être admis à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola avec Lazar Berman, Boris Petrushansky et Alexander Lonquich.

Il se produit alors régulièrement en récital, en soliste avec orchestre ou en musique de chambre à Paris (Maison de la Radio pour France Musique, Salle Gaveau, Opéra Garnier, Salon d'honneur des Invalides, etc...), au Château de Vincennes, au Théâtre National de Bretagne de Rennes (entre autres en soliste avec l'Orchestre de Bretagne), au Quartz de Brest, au Festival de Saint-Riquier, à l'Opéra de Quimper, au Festival de piano de la Charité sur Loire, aux Nuits pianistiques d'Aix en Provence, au Palais des Arts de Vannes, au Festival des Nuits Catalanes à Perpignan, à Mulhouse, au Nancyphonies de Nancy, au festival Musicalta de Rouffach, à l'Archevêché de Narbonne, à Courchevel (Auditorium des Alpes), en Italie (Milan, Bologne, Rome, Naples, Turin, Pesaro entre autres avec l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, etc.) au Festival de Wallonie en Belgique, au Koweït, en Roumanie, à l'Opéra de Teheran avec l'Orchestre des Musiciens de la Prée, au Musikverein de Groningen aux Pays-Bas, aux Folles Journées de Nantes, à la Salle Bösendorfer de Vienne, ...

Il a participé, en plusieurs récitals, à la première mondiale de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Liszt au Grand Auditorium du Parco della musica de Roma organisé par l'American Liszt Society sous la direction de Michele Campanella.

Il a par ailleurs occupé le poste de pianiste du Ballet de l'Opéra National de Paris. Titulaire du CA de professeur, à l'issue de la classe de pédagogie du CNSMD de Paris, il enseigne le piano au CNSMD de Paris (assistant de Nicolas Angelich), au CRR de Saint-Maur-les-Fossés, aux Académies internationales d'été de Courchevel, Aix en Provence, l'Académie-Festival des Arcs et en masterclass en France et à l'étranger.

ROMANO PALLOTTINI est souvent membre du jury de concours nationaux et internationaux et des concours des CNSMD de Paris et de Lyon.



FRANÇOIS PAYET-LABONNE

VIOLON

Formé par Georges Balbon au CRR de Paris, il se voit décerner en 1990 les premiers prix de musique de chambre formations « sonate » (classe de Sylvie Gazeau) et « quatuor » (classe de Bruno Pasquier) au CNSMD de Paris.

Entré dans la classe de Sylvie Gazeau, il obtient son premier prix de violon en 1991 et intègre la classe de « violon solo » dirigée par Pierre Doukan. Dès l'âge de 16 ans, **FRANÇOIS PAYET-LABONNE** a collaboré à de nombreux orchestres en tant que violon solo.

En 1986, seul violoniste français de l'Orchestre Mondial des Jeunes, il travaille avec Witold Rowicki et sera nommé, les années suivantes, super-soliste sous la direction de Jeffrey Tate, Gert Albrecht et Pierre Bartholomé. Il continue à se perfectionner en tant que remplaçant dans divers orchestres européens placés sous la direction des plus grands chefs : Lorin Maazel, Carlo-Maria Giulini, Charles Dutoit, Jerzy Semkov, Michel Plasson, M-W Chung, Yehudi Menuhin...

FRANÇOIS PAYET-LABONNE devient en 1994 violon-solo de l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine. Cette carrière de musicien d'orchestre ne l'a pas empêché de donner libre cours à ses passions pour l'enseignement et la musique de chambre qu'il partage avec Hortense Cartier-Bresson, Xavier Gagnepain, Laurent Boukobza, Alexis Galpérine, Eric Crambes, Raphaël Chrétien, Pascal Godart, Michel Dalberto, Henri Demarquette, Jean-Michel Dayez...

Assistant de Roland Daugareil au CNSMD de Lyon entre 1995 et 1998, il remplace à l'Ecole de Musique de Villeurbanne, au CRR de Lyon et au CRR de Saint-Etienne entre 1999 et 2006. En 2010, il est nommé professeur de violon (métier d'orchestre) à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Ancien membre des « Virtuoses de France », il fait partie du « Tempo di Tango » dirigé par Olivier Manoury.

Depuis 2001, il est invité chaque année dans le cadre du Festival des Arcs et de l'Académie des Arcs ainsi qu'au Festival Opus dirigé par Eric Crambes.

En 2008 il remporte le concours de chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de la Suisse Romande dont il est maintenant membre titulaire.

FRANÇOIS PAYET-LABONNE joue sur un violon de Jean-Baptiste Vuillaume.



EVE PAYEUR

PERCUSSIONS

EVE PAYEUR étudie la percussion avec Sylvio Gualda puis Gaston Sylvestre. Elle s'oriente rapidement vers le répertoire contemporain en participant au groupe Les Pléiades, ensemble de 6 percussionnistes avec lequel, de 1986 à 1996, elle se produit dans les festivals européens parmi les plus prestigieux (Rome, Lisbonne, Hambourg, Berlin, Avignon, Paris...).

Elle a travaillé régulièrement avec les plus importants ensembles de musique contemporaine, dont l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de Pierre Boulez.

Passionnée par le théâtre musical, **EVE PAYEUR** est l'interprète des principaux compositeurs du genre (Aperghis, Kagel, Rebotier...) et collabore avec des metteurs en scène tels que C. Confortes, T. Roisin, F. Cervantès, R. Dubelski.

Depuis 1996, elle est soliste de l'ensemble Court-circuit, avec lequel elle participe à la création et à l'enregistrement d'œuvres des compositeurs les plus significatifs du répertoire contemporain (Gérard Grisey, J-L. Hervé, P. Hurel, M. Lanza, P. Leroux, P. Manoury, M. Matalon, F. Verrieres).

EVE PAYEUR enseigne actuellement au CRR de Rueil Malmaison.



FLORENT PUJUILLA

CLARINETTE

Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux dont le prestigieux A.R.D de Munich, **FLORENT PUJUILLA** s'est produit avec de nombreux orchestres en France et à l'étranger, tels que l'orchestre de la radio bavaroise, l'orchestre de chambre de Munich, le Collegium de Bâle, etc. Il est aujourd'hui Clarinette Solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, professeur au Conservatoire (CRR) de Rueil-Malmaison, chef invité de divers orchestres français, directeur du Festival et de l'Académie des Musiques des Monts et nommé récemment « Génération Spedidam 2014 ». On le retrouve en musique de chambre aux côtés d'interprètes de renom comme Roland Pidoux, le quatuor Modigliani, Anneleen Lennaerts, Thomas Zehetmair, Jean-François Zygel, François Salque, Pierre Foucheneret, ou encore Yovan Markovitch, Deborah Nemtanu et Romain Descharmes avec qui il a enregistré un disque consacré aux trios avec clarinette, salué par la critique et récompensé d'une Clef Resmusica et d'un « Ring » classique info.

FLORENT PUJUILLA s'est produit en récital dans des salles prestigieuses telles que le théâtre des Champs-Élysées, la salle Gaveau, Konzerthaus Berlin, Prinzregententheater et Herkulessaal à Munich. Ardent défenseur du répertoire contemporain, **FLORENT PUJUILLA** a travaillé avec des compositeurs qui ont une influence quotidienne sur ses orientations artistiques. Il a ainsi rencontré Luciano Berio, Giorgi Kurtag, Pierre Boulez, Bruno Mantovani, Nicolas Bacri ou Vinko Globokar, Thierry Escaich.

Ce goût pour les musiques modernes ou d'avant-garde ainsi que pour l'improvisation le conduit très tôt à partager la scène avec des artistes de jazz et de musiques improvisées tels que Jacques Di Donato, Bernard Lubat, Bruno Chevillon, Fabrice Martinez, Beñat Achiary ou Eric Echampard. Cette activité créative, **FLORENT PUJUILLA** la développe également avec des ensembles pour lesquels il écrit la musique. Ainsi le « Crash » quartet jazz mutant, Ailleur5 worldjazz, Brahmâ trio ou Ciento Veint latin-jazz sont des projets où les champs musicaux explorés témoignent de son envie permanente de découvrir tous les idiomes modernes, vivants, vecteurs d'émotions et de communication avec le public.

Il est régulièrement sollicité pour la composition de pièces de musique de chambre ou pour des ensembles aux frontières des esthétiques classiques, contemporaines et du jazz. Sa dernière œuvre, l'opéra d'artifice « Gilgamesh » créé en Août 2013 mettait en scène la célèbre épopée du Roi d'Ourouk.



ELIANE REYES

PIANO

Professeur de piano au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles (Belgique) et Professeur de piano-complémentaire au CNSM de Paris (France).

« Personnalité éclatante de la scène musicale d'aujourd'hui », (Jacques de Decker), la pianiste belge **ELIANE REYES** donna son premier concert à 5 ans. Lauréate de la fondation Cziffra à Senlis à l'âge de 10 ans, elle joue la même année au festival Tibor Varga sous sa direction à Sion le concerto en ré majeur de Haydn écrivant ses propres cadences.

Ayant été formée par sa maman, elle a ensuite étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles, à la Hochschule des Künste de Berlin, au Mozarteum de Salzbourg ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris sous l'égide de J-C Vanden Eynden, H.Leygraf, B.Engerer, J. Rouvier, elle s'est produite tant en Amérique du Nord qu'en Extrême-Orient, ainsi qu'en Europe, dans des festivals aussi divers que le Schwetzingen Festspiele, les Flâneries Musicales de Reims, festival de Saint-Moritz, le Festival Chopin de Nohant, et des salles aussi prestigieuses que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein à Vienne, le Konzerthaus à Berlin, le Festspielhaus de Baden-Baden.

Elle a joué sous la direction des chefs tels que Rudolph Barshai, Heribert Beissel, Lionel Bringuier, Sergiu Commissionna, René Defossez, Grant Lewellyn, Tibor et Gilbert Varga dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Musikhalle à Hambourg, Musikverein à Vienne, la Cité de la Musique à Paris...

Elle s'est vue décerner, toujours en 2010, une « Octave » de la Musique pour l'ensemble de sa carrière et en 2012, Martha Argerich l'a engagée pour donner un récital dans son festival à Lugano « Progetto Argerich ».

Née à Verviers, **ELIANE REYES** a commencé à étudier le piano avec sa mère et reçoit dès l'âge de cinq ans le prix « César Franck » des mains de Jörg Demus. Elle a dix ans quand elle rencontre Gyorgy Cziffra et sera l'une des plus jeunes lauréates de sa fondation.

A l'âge de 12 ans elle entre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, y obtiendra son premier prix de piano à 14 ans ainsi que ses prix d'harmonie pratique, musique de chambre, et accompagnement, puis elle entre à la « Chapelle Musicale Reine Elisabeth » sous l'égide de Jean-Claude Vanden Eynden.

Plus tard, elle suit un cursus au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (3^{ème} cycle) dans les classes de Brigitte Engerer, Michel Beroff et Jacques Rouvier mais aussi à la Hochschule der Künste de Berlin, au Mozarteum de Salzbourg auprès de Hans Leygraf et au Lemmens institut dans la classe d'Alan Weiss.

En partenariat avec le violoniste Lorenzo Gatto, elle a été engagée en 2010-2011 dans une vaste tournée « Rising Stars » à travers plusieurs capitales européennes et elle fait ses débuts en récital au Japon (Tokyo) en septembre 2011. Elle donne l'année d'après une tournée de 7 récitals en Chine.

ELIANE REYES s'est produite avec des partenaires prestigieux tels que Misha Maisky, Ivry Gitlis, Augustin Dumay, José Van Dam, Marc Coppey, Philippe Bernold...

Sa discographie pour la firme Naxos a obtenu de nombreuses récompenses telles que : « Pianiste maestro » dans la revue « Pianiste », « Ring » de Classic info, « Joker » de « Crescendo » en 2011 et en 2014, « la clé d'or » de l'année 2011 Resmusica pour son enregistrement en solo des 24 intermezzi d'A. Tansman. **ELIANE REYES** est nommée aux « International Classical Music Awards » 2012 dans la catégorie « solo instrument ».





PATRICK ROGER

COR ANGLAIS

Élève de Gaston Maugras pour le cor anglais, de Jean-Claude Malgoire et de Maurice Bourgue pour le hautbois, il est lauréat de la Fondation Ménuhin. Il a travaillé avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique et l'Ensemble Agora.

Il intègre dès sa création en 1983 l'orchestre de l'Opéra de Lyon sous la direction de John Eliot Gardiner. Il a participé à plus d'une centaine d'enregistrements de musique symphonique et d'opéra.

PATRICK ROGER partage aujourd'hui son temps entre son poste de Cor anglais solo à l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon et le coaching de musiciens.

Il est titulaire du DE de professeur de hautbois. Il est également intervenant au CNSMD de Lyon en cor anglais de 1997 à 2003.

La préparation mentale

Il est Sophrologue diplômé de l'Ecole de Sophrologie Caycédiennne Rhône-Alpes.

Formé au yoga et au pranayama, au Qi Gong et au Feng Sui. Il est praticien en PNL.

Formateur en gestion du trac et préparation mentale, il organise et anime des stages et des conférences : ARIAM Ile de France, Cité de la Musique, CNSMD de Lyon et Paris, CRR de Lyon, Centre de la Voix Rhône-Alpes, CNFPT Bourgogne, CNFPT Languedoc-Roussillon, CNFPT Aquitaine, CNFPT Franche Comté, ENM d'Yonnax, CDR de Troyes, CRR de Bayonne, Académie des Arcs, l'Académie de ballet Nini Theilade et Nextformation.com

Il anime des cours de préparation mentale dans le cadre du stage de préparation aux concours d'orchestre de l'Académie des Arcs. Stage agréé AFDAS.

Patrick Roger pratique le coaching individuel de musiciens depuis 1997: préparation aux concours, concerts, aux entretiens, choix de carrière. A accompagné la réussite aux concours de plusieurs dizaines de candidats.

Il écrit régulièrement des chroniques dans les journaux spécialisés : La lettre du musicien, La lettre de l'AFH, Le nouveau musicien, les news de l'ASSOPERCU, La lettre de la FNAPEC et le journal SARASTE (Tokyo Japon).



RUTH ROSIQUE

SOPRANO

Soprano espagnole parmi les plus talentueuses de sa génération, **RUTH ROSIQUE** se distingue par la diversité et l'étendue de son répertoire.

Du chant grégorien à la création contemporaine, des opéras de Monteverdi à ceux de Britten ou de Henze, des compositeurs baroques injustement délaissés aux chefs d'œuvres de Mozart ou du bel canto, elle aborde tout le répertoire avec un enthousiasme, une rigueur et une sincérité qui ont su conquérir le public et en faire une artiste incontournable des grandes scènes espagnoles et internationales.

Mozartienne dans l'âme elle a chanté les rôles principaux de Don Giovanni, de La flûte enchantée, des Noces de Figaro, de l'Enlèvement au sérail ou de la Finta Giardiniera. On a eu l'occasion de l'entendre également dans plusieurs opéras de Rossini dont La Scala di Seta, le Voyage à Reims ou Le Turque en Italie. Passionnée par la musique baroque, **RUTH ROSIQUE** a également chanté les rôles principaux dans Il Combattimento di Tancredi e Clorinda et L'incoronazione di Poppea de Monteverdi, L'Olimpiade de Galuppi, Orfeo et Euridice de Gluck, Ottavia Restituata et Il Prigionier Superbo de Pergolesi, Andromeda Liberata et Atenaide de Vivaldi.

Sa capacité à s'approprier de nombreux rôles de tous styles lui a permis également de se produire dans Werther de Massenet (Sophie), Roméo et Juliette de Gounod (Juliette), La Bohème de Puccini (Musetta), La Sonnambula de Bellini, Lakmé de Delibes, Falstaff de Verdi (Nanetta), Die Frau ohne Schatten de Richard Strauss, L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, Orphée aux Enfers de Offenbach, The Rape of Lucretia de Britten, Der Kaiser von Atlantis de Ullman, Die sieben Todsünden de Weill, Moses und Aaron et Pierrot Lunaire de Schönberg, Elegy for Young Lovers de Henz.



PIERRE ROULLIER

CHEF D'ORCHESTRE

Elle était sur la scène des grands théâtres espagnols (Liceo de Barcelone, Real de Madrid, Palau de los Artes de Valence, la Maestranza de Séville...), mais également au Carnegie Hall de New York ou à l'opéra de Tokyo.

En Italie, **RUTH ROSIQUE** a chanté dans des théâtres aussi prestigieux que le Teatro de La Fenice à Venise, au théâtre San Carlo de Naples, au théâtre Regio de Parme, au théâtre Maggio Fiorentino à Florence, ou au Teatro Filarmonico de Verona.

Parmi les chefs sous la direction desquels elle a chanté, on peut citer Michel Plasson, Jeffrey Tate, Pinchas Steinberg, Jesus López Cobos, H. Rilling, Christopher Hogwood, Robert King, Christophe Coin, Paul Goodwin, Jean Claude Malgoire, Christophe Rousset, Joseph Pons, Salvador Mas, Yves Abel ou Fabio Luisi.

Sa discographie compte plus de 20 enregistrements parus pour les labels EMI, Naïve, Enchiriadis, Odeon, Dynamic...

Dernière facette de cette artiste polyvalente, la Zarzuela tient une place importante dans le répertoire de Ruth Rosique. Elle en est une interprète reconnue et admirée et elle a joué plus d'une vingtaine de titres de cette « opérette espagnole ».

Andalouse d'adoption, née à Barcelone, **RUTH ROSIQUE** a étudié dans les conservatoires de Cádiz, Guadalajara, à Valencia, avec des professeurs comme Pilar Sáez, Angeles Chamorro et Ana Luisa Chova.

Elle se perfectionne auprès de personnalités comme Victoria de los Ángeles, Donald Sultzen, Emma Kirkby, Kamal Khan, Manuel Cid ou Elena Obraztsova.

Parmi ses projets, on peut citer Don Pasquale de Donizetti (Norina) à l'Opera de Bogota, un projet autour de l'Olimpiade au Théâtre des Champs Élysées, à Bruxelles, au concertgebouw d'Amsterdam et à Londres, Il Viaggio a Reims de Rossini (Corinna) au théâtre Maggio Musicale de Florence.

PIERRE ROULLIER intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en sort premier nommé, puis collectionne les prix internationaux (München, Rotterdam, Martigny) et nationaux (Fondation Menuhin, soliste de Radio-France, tribune Jeunes solistes) avant de devenir Flûte solo de l'Ensemble Orchestral de Paris à sa création.

Il se consacre pendant plusieurs années à une carrière de soliste et de chambriste qui l'amène à se produire dans les plus grandes salles à travers le monde (Japon, Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Angleterre, Italie, Taïwan, Amérique du Sud). Flûtiste des principaux ensembles de musique de création parisiens (Musique vivante, l'Itinéraire, Ars Nova) il initie un large répertoire de pièces qui lui sont dédiées.

Il décide de se consacrer à la direction. Invité par les maisons françaises d'opéra, l'Orchestre de Sofia ou l'Orchestre Symphonique d'Osaka, il dirige l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre de Bordeaux et se produit au Konzerthaus Berlin, à la Kunsthalle Bremen, au Wiener Festwochen, au Teatro San Martin de Buenos Aires, à l'Opéra Bastille, à l'Opéra Comique de Paris, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre de Rouen, à l'Opéra de Nantes, de Rennes, à Radio-France, au Festival d'Avignon, au Festival Musica.

Son répertoire, outre les œuvres majeures, contient plus de 180 premières et ses enregistrements couvrent un vaste champ, de Jean Sébastien Bach à Tôru Takemitsu et Paul Méfano, de Beethoven à Dusapin, Strasnoy et Bedrossian. Ils sont salués par la critique et ont reçu des récompenses prestigieuses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Lyrique.

PIERRE ROULLIER, reconnu comme une personnalité incontournable des scènes de création, est le directeur de l'Ensemble 2e2m depuis 2005.



ECKHARD RUDOLPH

CONTREBASSE

Né à Hannover en Allemagne, **ECKHARD RUDOLPH** commence l'apprentissage de la musique à 4 ans, pour finalement choisir la contrebasse à l'âge de 12 ans. Après ses premières études auprès de Heinz Bethmann, il est admis en 1987 à la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler, où il obtient des premiers prix en analyse, contrepoint, théorie musicale et un 1^{er} prix à l'unanimité de contrebasse. Il poursuit ses études à la Musikhochschule de Karlsruhe, et termine en 1996 avec un diplôme de soliste à l'unanimité.

Parallèlement, il mène sa carrière professionnelle au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Cologne « Kölner Philharmoniker », de la Deutsche Kammerakademie et de l'Orchestre de l'Opéra de Saarbrücken. En 1997, **ECKHARD RUDOLPH** est nommé première contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Un poste qu'il occupe jusqu'en 2000. Depuis 1999, il est contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris. De 2012 à 2013 il occupe également le poste de première contrebasse solo à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Passionné par la musique de chambre, il participe aux activités de l'Ensemble « Villa Musica » de Mayence entre 1992 et 2000. Il y effectue des concerts et des enregistrements avec des musiciens comme Thomas Brandis, Klaus Thunemann, Sergio Azzolini et Christoph Henkel. En tant que chambriste, il est invité à de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Parmi sa discographie, citons un enregistrement consacré à la musique de chambre de Milhaud (MDG), une version chambriste des 2 concertos pour piano de Chopin avec Hortense Cartier-Bresson, ainsi qu'une version du célèbre Quintette « La Truite » de Schubert (ZIG ZAG Territoires). Également attiré par l'enseignement, il est régulièrement invité pour donner des Master classes (Wheaton-College, Chicago, Stockholm, CNSM de Paris...). Depuis 2006, il enseigne à l'académie d'été des Arcs pour former de jeunes professionnels au métier de musicien d'orchestre. En 2009 il est nommé professeur assistant de la classe de contrebasse au CNSM de Paris.



LYONEL SCHMIT

VIOLON

LYONEL SCHMIT s'éveille au violon au CRR de Metz, grâce à l'enseignement de Patricia Reibaud. Quelques années plus tard, lauréat de plusieurs concours nationaux (Ufam, Lutèce, Nérini...) et une médaille d'or obtenue dans la classe d'André Pons, les portes du célèbre Arsenal de Metz lui sont ouvertes.

Il y donne, à 14 ans, son premier grand récital. S'en suivent les concours d'entrée aux CNSMD de Paris et de Lyon. Le choix lui est offert : ce sera Paris dans la classe de Devy Erlih. Après y avoir obtenu les plus hautes récompenses, il se perfectionne en 3^{ème} cycle dans la classe de Régis Pasquier. Il remporte alors le premier concours des Avants-scène et s'octroie l'honneur d'être entendu en soliste à la Cité de la Musique.

Il rencontre de grands maîtres tels que Eduard Schmieder, Ida Haendel ou Shlomo Mintz. Mais des rencontres encore plus marquantes lui permettent d'accéder à une introspection nécessaire, celle de Michael Hentz et celle de Ivry Gitlis. Aujourd'hui encore, ils sont ses guides.

Dès lors, plusieurs fondations le soutiennent (Cziffra, Charles Oulmont, Drouet-Bourgeois, Zilber, Fond instrumental Français...) et grâce à ce soutien, ce jeune virtuose de 21 ans se distingue dans différents concours internationaux.

LYONEL SCHMIT est lauréat du concours R. Lipizer en Italie, obtient entre autre le prestigieux prix Bach à l'unanimité du concours Tibor Varga en Suisse, il remporte le concours européen pour jeunes solistes ainsi que le concours de la FNAPEC avec le trio Florent Schmitt.

Sa carrière prend alors un essor international qui le conduit dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Barbican Hall de Londres, le Suntory Hall de Tokyo, le théâtre Colon de Buenos Aires, mais aussi en France à l'Arsenal de Metz, salle Gaveau, théâtre du Chatelet, Cité de la Musique... Il apparaît également sur France-Musique, France-Culture, dans l'émission « Musiques au Cœur » sur France Télévision ainsi que sur Mezzo.



RICHARD SCHMOUCLER

VIOLON



Son esprit curieux et ses choix éclectiques lui permettent d'être invité comme soliste de l'Orchestre de Zwickau, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Trêve, l'Orchestre de Chambre Maestria et l'Orchestre de Chambre de Lorraine ainsi que violon solo au sein de l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, de l'Orchestre National des Pays de la Loire et de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille mais également au sein du Nouvel Ensemble de Montréal et de l'ensemble Sillages, solides représentants de la musique d'aujourd'hui.

Sous une autre facette, **LYONEL SCHMIT** compose un recueil de musique tzigane paru aux éditions Lemoine et un conte musical commandé par le festival Musikalia. Une de ses aventures les plus originales est le programme Piazzolla Forever qu'il présente avec l'accordéoniste Richard Galliano au sein de son septet. Le disque « Piazzolla for ever » est sorti en 2004 chez Dreyfus.

LYONEL SCHMIT se produit le plus souvent dans un répertoire classique de musique de chambre aux côtés de grands artistes tels que Gérard Caussé, Augustin Dumay, Henry Demarquette, Michel Dalberto, Dmitri Makhtin, le quatuor Debussy, Vahan Mardirossian, l'ensemble Prométhéus... mais la musique contemporaine occupe une place importante dans son épanouissement artistique. Il a enregistré un disque dédié à Jean-Luc Hervé, sorti en 2005. Il partage également une complicité de plus de 15 ans avec le compositeur Florentine Mulsant. Au printemps 2007, et avec la collaboration d'Henry Demarquette, ce travail est couronné par un enregistrement. Le disque est édité chez AR Re-Se.

En 2009, il fait la connaissance de Julien Guénebaud avec qui il vient d'enregistrer un disque : « Le Violon de Rothschild », inspiré par la nouvelle de Tchékhov et l'influence de la musique juive sur les compositeurs tels que Chostakovitch et Weinberg.

En 2010, **LYONEL SCHMIT** fonde le quatuor Phidias, acclamé à Hong-Kong, Bali, Jakarta... Lyonel Schmit joue un violon Italien Niccolò Amati de 1650.

Titulaire de l'Orchestre de Paris depuis 1998, **RICHARD SCHMOUCLER** a débuté ses études de violon à Paris à l'âge de 7 ans au Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris avec Jacques Spajer. Parallèlement, il travaille régulièrement avec Ivry Gitlis et poursuit ses études au CNSMD de Paris avec comme professeurs, Gérard Poulet, Maurice Moulin, Dévy Erlih, Alexis Galpérine pour le violon, David Walter et Daria Hovora pour la musique de chambre. Il en sort avec un 1^{er} prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité à 19 ans et part se perfectionner auprès de Maya Glézarova au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou grâce à une bourse accordée par le Ministère des Affaires Étrangères. À son retour, il entre en classe supérieure de cordes à l'Académie de Musique de Sion en Suisse où il travaille sous la direction de Tibor Varga. Il continue son perfectionnement auprès de Myriam Soloviev pendant deux ans. En 1992, il obtient la Bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet et en 1993, il est lauréat du Prix Charles Oulmont de la Fondation de France.

En 2003, **RICHARD SCHMOUCLER** crée l'ensemble Sirba Octet composé de musiciens classiques avec lequel il développe le projet original de revisiter le répertoire Yiddish. Le Sirba Octet fait ses premiers pas en 2004 au Théâtre Mogador où il enregistre son premier album A Yiddish Mame. Depuis, Le Sirba Octet a produit deux autres programmes en collaboration avec la chanteuse Isabelle Georges qui ont donné lieu à la production des albums Du Shtetl à New York (commande du Festival d'Île-de-France) et Yiddish Rhapsody (commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de Fayçal Karoui) chez Naïve. Les albums du Sirba Octet sont salués par la presse et les médias et obtiennent un 10 de Répertoire-Classica pour Du Shtetl à New York, le Prix de l'Association Européenne pour la Culture Juive et de nombreuses récompenses... Un reportage d'Alain Duault pour France 3 leur sera également consacré. Invité par les plus grands festivals classiques, le Sirba Octet se produit dans de nombreuses salles de concert en France et à l'étranger dont notamment le Théâtre des Champs-Élysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, dans le cadre de tournée, ou encore en séries longues à l'Européen et La Cigale à Paris. **RICHARD SCHMOUCLER** se produit régulièrement au sein des orchestres de chambre European Camerata et de l'Ensemble Les Dissonances et comme violon solo invité des Orchestres de Chambre de Toulouse et d'Auvergne. Il occupe le poste de premier violon pour l'Ensemble Musique Oblique et depuis 2010, il est responsable pédagogique de l'Orchestre-Atelier Ostinato, centre de formation aux métiers d'orchestre pour les jeunes étudiants des CRR et CNSMD.

RICHARD SCHMOUCLER est également invité pour animer des masterclasses notamment à Dijon et à Nîmes pour les étudiants du PESM ou des écoles de musique.

Il prépare actuellement la création mondiale de la sonate pour violon seul et électronique Frises écrite dans le cadre d'une commande faite au compositeur Kaija Saariaho.



FREDERIC TARDY

HAUTOIS

Originaire de Clermont-Ferrand, **FRÉDÉRIC TARDY** étudie le hautbois dans la classe d'Alain Blanc-Brude. À l'âge de 16 ans, il entre au CNSMD de Lyon (classe de J-C Gayot et Guy Laroche) et obtient un premier prix en 1990.

Après un court passage à l'Orchestre de Lauréats du Conservatoire du CNSMD de Paris, il entame sa carrière professionnelle à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (direction M. Plasson), avant d'être admis au poste de hautbois solo à l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon en 1993 (direction K. Nagano, I. Fischer, K. Ono).

Il se produit régulièrement en soliste avec cet orchestre, et en tant que hautbois solo avec les orchestres de l'Opéra de Munich (direction Z. Metha), de la WDR de Cologne (dir. S. Bichkov), de la fondation Toscanini à Parme (direction L. Maazel) et enfin avec le Philharmonique de Radio France (direction M. W Chung).

En 1999 il obtient le prix spécial du jury au concours international de l'île de Wight et un second prix au concours international de l'IDRS à Chicago (USA).

D'autre part, depuis septembre 1998, **FRÉDÉRIC TARDY** est professeur assistant au CNSMD de Paris. Il donne des master classes dans des académies d'été et participe aux festivals tels que l'Académie-Festival des Arcs et St-Geniez d'Oit.



JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN

PIANO

JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN n'a que 16 ans lorsqu'il est proclamé lauréat au Concours Musical international Reine Elisabeth de 1964. C'est l'un des plus jeunes lauréats jamais élu. Cette précieuse distinction marque le coup d'envoi d'une brillante carrière qui le mène dans les plus belles salles du monde et les festivals les plus réputés. Entre autres aux Festivals de Korsholm (Finlande), Umea (Suède), Prades et la Chaise-Dieu (France), Delft (Pays-Bas), Séoul (Corée), Stavelot et Senefte (Belgique).

Nombreux sont les orchestres symphoniques et les orchestres de chambres qui l'invitent. (L'Orchestre Symphonique de Saint-Pétersbourg, le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, le Residentie Orkest de La Haye, l'Orchestre National de Belgique etc...)

Ainsi, très vite, **JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN** collabore avec des chefs prestigieux tels que Paul Kletzky, Rudolf Barshai, Yuri Temirkanov, etc.

Entièrement formé par Eduardo Del Pueyo, dès son entrée au Conservatoire royal de Bruxelles en 1959 à l'âge de 12 ans, jusqu'à la fin de ses études à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en 1965, Jean-Claude Vanden Eynden a particulièrement à cœur de poursuivre l'oeuvre de son maître.

Actuellement, il est professeur honoraire du Conservatoire royal de Bruxelles et enseigne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. En 2004, il remanie l'école fondée en 1977 par son Maître en Centre Musical Eduardo Del Pueyo, et en devient le directeur artistique, afin de combler le vide laissé par l'éducation et rassembler des jeunes de talent.

Il est également un merveilleux chamberiste, admiré par ses pairs, qui joue avec des partenaires belges et internationaux de tout premier plan : Véronique Bogaerts, Marie Hallynck, Augustin Dumay, Silvia Marcovici, Michaela Martin, Miriam Fried, Gérard Caussé, Frans Helmerson, José Van Dam, Walter Boeykens, Quatuor Enesco, Quatuor Melos, Quatuor Ysaye, Ensemble César Franck, etc.

Sensible, attentif et toujours à l'écoute des autres, ses concerts en musique de chambre sont un régal pour l'oreille et la vue.

Près d'un demi-siècle de carrière internationale a conforté ce pianiste d'exception dans son art et sa maîtrise. Son répertoire, vaste et impressionnant, comprend presque tous les grands concertos, un large éventail de pièces de musique de chambre et surtout, l'intégrale des oeuvres pour piano seul de Maurice Ravel.



PIERRE HENRI XUEREB

ALTO

PIERRE HENRI XUEREB obtient un Premier Prix au Conservatoire d'Avignon, puis un Premier Prix au CNSMD de Paris en 1975, à l'âge de 16 ans.

Il se perfectionne ensuite à la Juilliard School et à la Boston University, avant de devenir alto solo de l'Ensemble Intercontemporain entre 1978 et 1980, où il joue sous la direction de Pierre Boulez, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Karlheinz Stockhausen, Michael Gielen...

Il est depuis plus de vingt ans professeur d'alto au CNSMD de Paris et au Conservatoire de Gennevilliers, et depuis une dizaine d'années au Conservatoire Royal de Musique de Liège ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris.

Invité régulièrement dans les grands festivals et scènes internationales (Prades, Musicalp Courchevel, Wigmore Hall, Alice Tully Hall – Lincoln Center, Théâtre des Champs-Élysées, Konzerthaus Berlin...), il a plus récemment enseigné et joué au Japon, en Corée du Sud, en Chine (Conservatoire de Pékin)... En soliste, il s'est produit avec l'Orchestre Symphonique de Victoria, le Tel Aviv Symphony, le Prussian Chamber Orchestra, le Belgrade Strings (Dusan Skovran), l'Orchestre Provence – Alpes – Côte d'Azur, l'Israel Sinfonietta, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Filarmonica Nacional (Venezuela)... Il anime régulièrement des séminaires et stages d'alto : en 2011 à l'Institut Ysaÿe de Bruxelles, Chioggia (Venise), Ptuj (Slovénie), Courchevel, Le Poët-Laval... Pour 2012, la ville de Saint-Dizier lui demande d'être directeur artistique d'une nouvelle académie-festival.

PIERRE HENRI XUEREB défend avec enthousiasme la musique d'aujourd'hui, et les compositeurs Philippe Hersant, Klaus Huber, Alessandro Solbiati, Jean-Michel Damase... lui ont dédié des œuvres.



Au fil des années, ses partenaires privilégiés ont été entre autres : Oleg Kagan, Dejan Bogdanovic, Bruno Pasquier, Gérard Caussé, Natalia Gutman, Janos Starker, Bruno Rigutto, Konstantin Bogino, Emmanuelle Bertrand, Fabrice Pierre, Rachel Talitman, Patrick Gallois, Philippe Berrod, le Quatuor Martinu, le Quatuor Talich... Chez Talent sort courant 2011 un CD Dvorák (Quintette et Sextuor à cordes) avec le Quatuor Martinu.

Il a réalisé plus de 60 CD (Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Talent, Harpandco...) et a obtenu le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros pour l'intégrale Honneger (Timpani). En juin 2011, il est d'abord à Caracas (Vénézuéla), à Malte, puis il est invité à se produire en récital au CCOM International Viola Festival à Pékin. En août 2011, il crée les Soirées Musicales Gardoises : musique de chambre avec cordes à Uzès et villages avoisinants. Il joue à Londres (Purcell Room) en octobre et dirige – tout en jouant de l'alto – l'Orchestre de Chambre de Belgrade en novembre. En 2011 sortira également un DVD consacré à la musique de Joseph Jongen, où il apparaît aux côtés du pianiste Jean-Louis Haguenaer et des altistes Sabine Toutain, Nicolas Bone, Christophe Gaugue. Le 1er avril 2012, L'Ensemble Contrechamps l'invite à participer à Genève à une rétrospective Klaus Huber, où il jouera Plainte pour viole d'amour solo. En 2012 sortira l'intégrale de la musique pour alto de J. N. Hummel chez Talent, avec à ses côtés Gérard Caussé, Alain Meunier et Angéline Pondepeyre.

JEUNES TALENTS

Véritable pont entre l'Académie et le Festival, le volet « jeunes talents » du Festival des Arcs permet à une dizaine de musiciens parmi les plus prometteurs de leur génération de partager la scène avec des artistes de notoriété internationale. L'Académie-Festival remplit ainsi sa mission première de transmission d'un savoir entre les générations, contribue à l'éclosion de nombreux talents et permet au public de découvrir les grands interprètes de demain.

Certaines entreprises partenaires du Festival ont souhaité soutenir ce volet en particulier comme le groupe Axxess qui parraine le **QUATUOR AKILONE** et le mécénat Bergère qui parraine **CLÉMENTINE BOUSQUET**.

GUILLAUME BELLOM

PIANO

Né en 1992, **GUILLAUME BELLOM** débute conjointement l'étude du piano et du violon à l'âge de six ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon. Il y obtient en 2008 ses prix de piano dans la classe de Sylvia Kohler, de violon dans la classe d'Agnès Kaïtasov et de musique de chambre dans la classe de György Adam.

En 2009, il est admis à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de piano de Nicholas Angelich et Romano Pallottini et a également suivi les enseignements de Franck Braley, Marie-François Bucquet, Dominique Merlet, Denis Pascal, Leon Fleisher ou encore Jean-Claude Pennetier.

Il poursuit actuellement ses études de Master dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. En 2011, il est reçu à l'unanimité au concours d'entrée en violon du CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil.

Il est lauréat à l'unanimité du concours de piano des Jeunes Musiciens à Besançon en 2008, grâce auquel il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Besançon dans le concerto de Grieg, puis l'année suivante dans le 1er concerto de Brahms.

Il est invité aux émissions de Philippe Cassard, Arièle Butaux ou encore Gaëlle le Gallic sur France musique.

Son grand intérêt pour la musique de chambre le pousse à jouer au sein de diverses formations, en particulier au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville.

Il se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival des claviers de Bel-Air à Chambéry, aux journées Ravel de Monfort l'Amaury, au festival « Orgue en ville » de Besançon, au festival « Les Alizés » à Essaouira (Maroc), A Flagey (Bruxelles) ou encore au Printemps Musical de Saint-Côme. Il crée en février 2013 le trio « Danse encore » du pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuberger à la chapelle du Méjan à Arles, avec Amaury Coeytaux et Victor Julien-Laferrière.

Il est depuis 2012 pianiste résident à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Son premier CD, enregistré en compagnie du pianiste Ismaël Margain, et consacré aux œuvres de Schubert pour quatre mains, est paru sous le label Aparté. Il a été récompensé d'un ffff dans Télérama.

Un second CD consacré cette fois-ci à la musique pour quatre mains de Mozart vient de paraître, toujours chez Aparté.



CLÉMENTINE BOUSQUET

VIOLON

Cette jeune toulousaine a déjà participé à plusieurs projets musicaux de taille tels qu'une tournée avec le Gustav Mahler Jugendorchester en 2012/2013 sous la direction de David Afkham, Daniele Gatti et Herbert Blomstedt lors de festivals internationaux (BBC Proms, Salzburger festspiele, Lucerne Festival, etc. . .) ou un stage Aïda avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev et Joseph Swensen en 2008 .

Après avoir été élève au conservatoire de Toulouse dans la classe de Klaus Mühlberger et Nathalie Descamps, **CLÉMENTINE BOUSQUET** intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Frédéric Laroque et y obtient son Diplôme d'Etudes Musicales Supérieures (DEMS) en 2011.

La même année, elle réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, alors âgée de 19 ans, où elle est l'élève d'Alexis Galpérine.

CLÉMENTINE BOUSQUET a eu l'occasion de participer à des Master-class avec Christophe Poiget et Raphaël Oleg ainsi qu'avec Renaud Capuçon lors du festival de Radio France.

Avec le soutien du mécénat **Bergère**



PHILIPPE CARRARA

CLARINETTE

Après des études aux Conservatoires de Chambéry et Rueil-Malmaison, **PHILIPPE CARRARA** est reçu au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou. Il y obtiendra un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et un Master de clarinette décerné avec la mention Très Bien à l'unanimité du jury, 1^{er} nommé.

Admis à l'Orchestre Français des Jeunes (dir. Jean-Claude Casadesus) pour la saison 2006-2007, il a parallèlement été clarinette solo de l'Orchestre Ostinato (Paris) pendant deux ans. Il est depuis régulièrement sollicité par les plus grandes formations françaises : Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de Bretagne, Orchestre de l'Opéra de Lyon, etc.

Invité au Festival des Arcs, aux Nuits Romantiques du Lac du Bourget, au Festival Berlioz et au Festival International des Arts de Shanghai (Chine) aux côtés de grandes personnalités comme Xavier Phillips, Karine Lethiec, Françoise Gnéri, Romain Descharmes, Eric Crambes, ou encore Jean-Pierre Arnaud, il s'est produit dernièrement au prestigieux ICA ClarinetFest (Assisi, Italie) en récital clarinette et piano.

Très investi dans la pédagogie, il enseigne régulièrement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, au Conservatoire du XII^{ème} arrondissement de Paris et au Conservatoire Populaire de Genève (Suisse).

Il occupe depuis 2010 le poste de 1^{ère} clarinette à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris.



MARC DESJARDINS

VIOLON

Né dans une famille de musiciens, **MARC DESJARDINS** étudie le violon au CRR de Boulogne-Billancourt auprès de Christophe Poiget et Maryvonne Le Dizes. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans la classe de Régis Pasquier et obtient sa licence dans celle d'Alexis Galpérine. Soucieux de diversifier son approche de la musique, il étudie un an à Vienne avec Michael Frischenschlager dans le cadre d'un échange Erasmus.

Passionné de musique de chambre, il fonde le quatuor Enea et obtient, avec ce même ensemble, sa licence dans la classe de Marc Coppey. Il reçoit les conseils de professeurs reconnus, notamment Hatto Beyerle, au sein de l'European Chamber Music Academy ou de l'Académie Internationale de quatuor à cordes de Bordeaux. Il enregistre également avec le quatuor Enea la musique de scène de la nouvelle mise en scène de Phèdre à la Comédie Française. Il est violoniste dans la pièce « Train de pluie » aux côtés des comédiens Catherine Hubeau et Tommaso Simioni où le violon se mêle aux textes de D. Keene et G. Segal.

L'orchestre répond également à son désir de partage et d'échanges musicaux et humains. Il est ainsi membre de l'Orchestre Français des Jeunes de 2008 à 2010 puis participe aux tournées du Gustav Malher Jugend Orchestra sous la baguette de Philippe Jordan, Sir Colin Davis, David Afkham et Daniele Gatti dans les plus grandes salles européennes jusqu'en 2013. Il est académicien au sein de l'orchestre Philharmonique de Radio France pour la saison 2014-2015 et violon solo de l'ensemble Furians dirigé par Pierre Dumoussaud depuis 2012.

BUM-JUN KIM

VIOLONCELLE

Né en 1994 en Corée du Sud, **BUM-JUN KIM** est arrivé en France à l'âge de 7 mois et a eu son premier cours de violoncelle dès l'âge de 6 ans au Conservatoire d'André Navarra à Charenton le Pont.

Il a poursuivi ses études dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire de Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt avant de rentrer, en 1^{er} nommé à l'Unanimité des jurys, au CNSMD de Paris à l'âge de 15 ans dans la classe de Philippe Muller.

Lauréat de nombreux prix dans les divers concours comme le Concours Leopold Bellan (1^{er} prix violoncelle en 2013), le Concours Vatelot-Rampal (1^{er} Prix en 2009 et en 2007) et Osaka International Music Competition au Japon (prix d'espoir, 2008), il a été sélectionné par la Fondation Kumho-Asiana de la Corée du Sud en tant que prodige artistique et a eu son récital à Séoul en 2009 et en 2013. Il joue actuellement avec un violoncelle de Giovanni Paolo Mazzini (1600, Italie) sponsorisé par cette fondation.

Il a été également invité à jouer en tant que jeune artiste au Festival des Arcs, Festival de Villefranche et au Cap Ferret Music Festival.

En 2014, il a été invité par le Festival de Tongyoung en Corée du sud pour interpréter « Glisées 1970 » de YUN Isang.



LUDOVIC LEVIONNOIS

ALTO

Né en 1993, **LUDOVIC LEVIONNOIS** débute l'alto à Angers dans la classe de François Hetsch où il obtient son DEM à 16 ans. Il se perfectionne actuellement au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem. Il a bénéficié, entre autres, des conseils du quatuor Ebène, de Barbara Westphal, Tatjana Masurenko, Frédéric Kirch, Christophe Gaugué...

Passionné par l'orchestre et la musique de chambre, il a eu comme partenaires Jean-Louis Capezzali, Frédéric Tardy, Jean Claude Vanden Eynden, Antoine de Grolée, Lyonel Schmit, François Payet-Labonne, Richard Schmoucler, Svetlin Roussev, Eric Crambes, Thomas Tercieux, Alexis Galpérine, Raphaël Oleg, Guillaume Chilleme, Olivier Charlier, Jeanne-Marie Conquer, Frédéric Kirch, Christophe Gaugué, Sung-Won Yang, Eric Levionnois et Yan Levionnois.

LUDOVIC LEVIONNOIS a également participé aux festivals de Deauville aux côtés du quatuor Ebène, au festival des Arcs où il est invité pour la deuxième année consécutive en tant que « jeune talent » ainsi qu'au Festival des «Voûtes Célestes» et a été finaliste du concours des jeunes altistes et du concours d'Épernay en 2008.

Il joue un alto de Patrick Robin de 2009.

LÉO MARILLIER

VIOLON

« L'un de nos plus passionnants jeunes violonistes... Créatif et brillant, **LÉO MARILLIER** est sûrement destiné à devenir un artiste majeur de notre temps » c'est ainsi que la presse salue la parution du premier disque de ce jeune musicien de 18 ans formé par L. Kolos et A. Galpérine. Sorti premier nommé du CNSMDP en 2013, il se perfectionne au New England Conservatory à Boston auprès de Miriam Fried. Prix d'Honneur au Concours d'Excellence L. Bellan, Premier Prix au Concours Marschner, Prix d'interprétation du Concours Tchaïkovski pour jeunes musiciens à Séoul, Grand Prix et Prix spécial Mozart au Concours Dvarionas, bénéficiaire du FIF qui lui prête un violon italien du 18^{ème} pendant 3 ans, il est aujourd'hui lauréat de Mécénat Musical Société Générale. Musicien très actif, il a joué comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de Vienne, après avoir fait ses débuts comme soliste avec orchestre en Allemagne, Lituanie, Danemark dès l'âge de 13 ans. Invité pour jouer sous la direction de C. Dutoit, il se produit comme concertmaster au Jordan Hall, Symphony Hall, Salle Pleyel. De nombreux récitals en Europe et aux États-Unis : Festival de Menton, Festival Classique au Vert, Concerts Espérance, Concerts Jeunes Talents, Festival Truth to Power et invité régulier du Festival de Musique des Arcs. Il travaille avec J. J. Kantorow, S. Mintz, R. Capuçon, P. Zukerman et reçoit des conseils réguliers de S. Tran Ngoc, directeur des cordes du Royal College of London. « Un imaginaire musical capable de sortir du cadre étroit de l'instrument, et un refus du confort éphémère que procurent des dons exceptionnels » ainsi qu'écrivit A. Galpérine à son sujet, ses arrangements pour violon et piano incluent Reminiscences de Don Juan de Liszt, créées lors d'une tournée en Lituanie (ed. Delatour). En 2014 le Club de Harvard lui commande une transcription de « La ci darem la mano » ; Don Giovanni de Liszt/Mozart. Il obtient une bourse au mérite du National Arts Center d'Ottawa et du Banff Centre et enregistre « Fantaisies d'Opéra » qui rassemble des œuvres inédites autour des mythes de Faust, Don Juan, la Walkyrie.





ANTOINE PAUL

VIOLON

De formation classique, **ANTOINE PAUL** a fréquenté des établissements prestigieux tels que le CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Paris et le CRR de Boulogne-Billancourt avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alexis Galpérine en septembre 2012.

Il a déjà une expérience de soliste pour avoir joué avec plusieurs orchestres amateurs, mais c'est en orchestre que son expérience est la plus grande. Il a déjà fait partie de l'OFJ (Orchestre Français des Jeunes) à deux reprises en 2012 (tourné en Allemagne et en Autriche, avec notamment un concert au Konzerthaus de Berlin) et 2013 (festival de la Chaise-Dieu), et a joué dans la production du *Vaisseau Fantôme* de Richard Wagner dans le cadre du Wagner Geneva Festival.

Ses futurs projets incluent une troisième participation à l'OFJ, cette fois-ci en tant que violon solo, et en septembre prochain, il va intégrer le CNSMDP en classe d'alto en parallèle de la classe de violon qu'il va continuer.



JUSTIN TAYLOR

CLAVECIN

JUSTIN TAYLOR commence à 11 ans l'étude du clavecin avec Françoise Marmin au CRR d'Angers, peu après avoir débuté le piano. L'intérêt qu'il porte aux deux instruments, mais aussi un souci de cohérence historique, l'amène à les étudier en parallèle.

Après un DEM de clavecin à Angers, il entre en 2011 à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe d'Olivier Baumont et Blandine Rannou. Justin bénéficie également des conseils de Françoise Lengellé, Bob Van Asperen, Ketil Haugsand... Ce parcours en clavecin ne l'empêche pas de poursuivre ses études en piano. En effet, il intègre en 2013 la classe de Roger Muraro au CNSM de Paris, suite à son admission à l'unanimité. Récompensé par une Licence de clavecin mention Très Bien à l'unanimité cette même année, il poursuit ses études en Master.

Outre sa participation aux productions du CNSM, Justin s'est également produit avec Patrick Cohën-Akénine et son orchestre Les 24 violons du Roi (co-production CMBV / Royal College de Londres), en récital à l'Hôtel de Soubise à Paris lors du Festival Jeunes Talents et à la Cité de la Musique dans le cadre de l'intégrale Bach, ou encore avec Vincent Dumestre et Marc Mauillon dans le cadre d'une résidence jeunes artistes à Santander (Espagne). Il est également membre fondateur d'un duo alliant la viole de gambe et le clavecin (ensemble Arts Libres), avec lequel il aura l'occasion de se produire au MA Festival de Bruges (Belgique), au Early Music Festival à Utrecht (Pays-Bas) ou encore lors du Festival Anacréon à Angers au cours de l'année prochaine. S'intéressant aussi aux aspects plus théoriques de la musique, Justin fait également partie de la classe d'analyse supérieure du CNSM de Paris.

Pour compléter son approche des claviers, Justin aimerait bien aborder le piano, instrument « intermédiaire » entre ses deux instruments principaux.



Emeline Concé, Elise De-Bendelac, violon
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

QUATUOR AKILONE

Composé de musiciennes aux personnalités aussi éclectiques que pétillantes, le **QUATUOR AKILONE** tire son nom du mot « aquilone », le cerf-volant en italien. En changeant l'orthographe, elles s'approprient à la fois l'aspect et le sens du mot. Akilone représente à leurs yeux un lien entre ciel et terre, un plaisir partagé, ainsi qu'un bel envol imaginaire et coloré. En somme, un « jeu » de quatuor qui permet d'avoir la tête dans les nuages tout en gardant les pieds sur terre...

Issues d'horizons divers, elles se rencontrent au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et y suivent depuis 2011 l'enseignement de Vladimir Mendelssohn. Elles obtiennent leur licence de quatuor en 2013, et deviennent la même année membre permanent de l'ECMA (Académie Européenne de Musique de Chambre). Elles travaillent régulièrement auprès de grands chambristes tels que Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Avedis Kouyoumdjian, Miguel Da Silva, Xavier Gagnepain et le Quatuor Debussy. Elles ont également eu la chance de recevoir les conseils de Steven Isserlis et du Tokyo String Quartet sous forme de master classe.

En 2012 elles reçoivent le Grand Prix du Jury au tremplin du festival « Chambre avec vues » à Rabastens dans le Tarn. Le quatuor se produit régulièrement en concert et dans divers festivals : « Cordes en Ballade », « Les vacances de Monsieur Haydn OFF », « Place(s) aux artistes », « Chambre avec vues ». Il leur arrive régulièrement d'inviter des musiciens à les rejoindre, comme le pianiste Antoine de Grolée, le clarinetiste Maxime Penard et le bandonéoniste et accordéoniste Pierre Cussac.

Le **QUATUOR AKILONE** a également participé à plusieurs émissions radiophoniques sur France Musique : « Un Mardi idéal » d'Arièle Butaux (4/06/13), « Le magazine des festivals » de Jean-Pierre Derrien (9/07/13), « Moscou-Vladivostok, une balade transsibérienne » de Dominique Boutel (25/08/13).

En perpétuelle recherche d'ouverture, elles aiment à mêler le quatuor à cordes à d'autres arts (projet de spectacle autour de Salvador Dalí, participation au spectacle Carmen avec Les Concerts de Poche), ainsi qu'à divers contextes (intervention au centre pénitentier pour mineurs de Lavaur).

Le Quatuor Akilone bénéficie d'un accompagnement par de grands pédagogues tout au long de l'année à l'initiative du festival. Les « leçons de quatuor » reçoivent le soutien du Groupe Axxess.

AXCESS



ACADEMIE
FESTIVAL
DES ARCS
Arc 1800 Bourg-S-Maurice / Savoie



2009
18 juillet / 2 août

concerts entrée libre

Académie
Festival des
Arcs

Concerts gratuits du 20/07 au 5/08
Bourg-saint-maurice (savoie)
Berwald..."
ME

2010
18 juillet / 2 août

2006
ACADÉMIE /
DU 15 AU 29 JUILLET
FESTIVAL DES ARCS
CONCERTS DU 16 JUILLET AU 1^{ER} AOÛT

Directeur artistique / Eric Crambes
LES ARCS / BOURG-SAINT-AURICE (SAVOIE)

PROGRAMME

2007
ACADÉMIE
DU 17 A
FESTIVAL
CONCERTS DU 15

Directeur artistique / Eric
LES ARCS / BOURG S

PROGR

Académie
Festival
des Arcs

LES ARCS / BOURG
12 au 31

*1850-1950 : un siècle de musique de chambre

RETROSPECTIVE













FESTIVAL



HISTORIQUE

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié. Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure, qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau.

ILS SONT VENUS

Artistes ayant participé à l'Académie-Festival des Arcs

A // Alice Ader, Frederico de Angelis, Andras Adorjan, P. Aich, Pierre-Laurent Aimard, Pierre Amoyal, Gilbert Amy, Nicolas Angelich, Martha Argerich, Michel Arrignon, Florent Audibert, Gilbert Audin.

B // Nicolas Bacri, Frederic Baldassare, Nicolas Baldeyrou, Elisabeth Balmas, Henri Barda, Delphine Bardin, Jean-Pierre Bartoli, Olivier Baumont, Julien Beaudiment, Michel Bénet, David Berdery, Franck Bedrossian, Fabrice Bihan, Jacques Blanc, Manuel Blanc, Philippe Berrod, Philippe Bernold, Michel Béroff, Frederic Berteletti, Lise Berthaud, Emmanuelle Bertrand, Robert Bianciotto, Daniel Blumenthal, Florent Boffard, Adrien Boisseau, Emmanuel Borok, Laurent Boukobza, Florence Bourdon, Odile Bourin, Peggy Bouveret, Véronique Briel, Christian Briere, Alexandre Brussilovsky, Gilles Bugeaud

C // Laurent Cabasso, Catherine Cantin, Gauthier Capuçon, Renaud Capuçon, Silvia Careddu, Philippe Carrara, Hortense Cartier-Bresson, G. Cass, Philippe Cassard, François Castang, José-Daniel Castellon, Gérard Caussé, Bernard Cavanna, André Cazalet, Nathalie Chabot, Olivier Charlier, Claudine Charreyre, Marina Chiche, Yvan Chiffolleau, Guillaume Chilleme, Lluis Claret, Hélène Clément, Gwenaelle Cochevelou, Amaury Coeytaux, Catherine Collard, Jean-Philippe Collard, Carlo Colombo, Guy Comentale, Marie Condamin, Graziella Contratto, Marc Coppey, Raphael Cottin, Eric Crambes, San Cramer, Raphael Chrétien, Philippe Cuper

D // Michel Dalberto, Alain Damiens, Estelle Daniere, Roland Daugareil, Nicolas Dautricourt, Jean-Michel Dayez, Aurélien Delage, Dominique Delahoche, Rémi Delangle, Chrystel Delaval, Hélène Delavault, Jacques Deleplancque, Henri Demarquette, Romain Descharmes, Claire Désert, Jacques Di Donato, Vladimir Dubois, François-René Duchable, Jérôme Ducros, Augustin Dumay, Pascal Dumay, Pascal Dusapin, Hélène d'Yvoire

E // Akiko Ebi, Brigitte Engerer, Valentin Erben, Robert Expert

F // François Fernandez, Véronique Fèvre, Jennifer Fichet, Louis Fima, Amy Flammer, Juan Perez Floristan, Patrice Fontanarosa, Mark Foster, Lawrence Foster, Pierre Fouchenneret, Pierre Franck, Renaud François, Florian Frère, Pia Freund

G // Xavier Gagnepain, David Gaillard, Pascal Gallois, Alexis Galpérine, Boris Garlitzky, Elena Garlitzky, Anne Gastinel, Christophe Gaugué, Sylvie Gazeau, Jean-Christophe Gayot, Oscar Ghiglia, Quentin Gibelin, Arielle Gill, Claude Giron, Raymond Glatard, Françoise Gnéri, Pascal Godart, Jay Gottlieb, Jean-Michel Goury, Sophie Goury, Maurice Gendron, Philippe Graffin, Olivier Greif, Howard Griffiths, David Grimal, Hélène Grimaud, Antoine de Grolée, Jean-Philippe Grometto, David Guerrier, Erika Guiomar, François Guye

H // Jean-Louis Haguenuer, Tuija Hakkila, Jérôme Hanar, Julien Hardy, Nicolas Hartmann, Serge Heinz, Jean-François Heisser, Barbara Hendricks, Christoph Henkel, Y. Henry, Philippe Hersant, Patrice Hic, Raphaël Hillyer, Philippe Hirschorn, Gary Hoffman, Hans-Peter Hofmann, M. Hoffman, Latica Honda-Rosenberg, Yu Horiuchi, Jean Hubeau, Richard Hyung-Ki Joo

I // Sarah Iancu, Aleksey Igudesman, Christian Ivaldi

J // Marie-Claire Jamet, Gaetan Jarry, Sébastien Jaudon, Jean-Jacques Justafé

K // Anssi Karttunen, Jean-Jacques Kantorow, Bum-Jun Kim, Mami Kino, Frederic Kirch, Laurent Korcia, Emmanuel Krivine, Nicolas Krüger, Stanislas Kuchinski

L // Jean Lacornerie, Isa Lagarde, Frederic Lagarde, Chantal Lamarre, Fabrice Lamarre, Marie-Pierre Langlamet, Christian Lardé, Emmanuelle Le Cann, Marie Leclercq, Laurent Lefèvre, Mathieu Lejeune, Marion Lenart, Pierre Lénert, Sophie Lenoir, Isabelle Lequien, Karine Lethiec, Michaël Lévinas, Eric Levionnois, Yann Levionnois, Jean-Marc Liet, David Lively, Frederic Lodéon, Germaine Lorenzini, Jean-Marc Luisada, Eloïse Luzzati.

M // Nikita Magaloff, Richard Malblanc, Florence Malgoire, Nicolas Mallarte, Sevan Manoukian, Bruno Mantovani, Nicolas Marié, Ernesto Martinez Izquierdo, Pablo Marquez, Laurent Martin, Marc Marder, Léo Marillier, Jean-Christophe Marti, Olivier Massot, Martin Matalon, Bruno Maurice, Elsa Maurus, Agnès Melchior, Colin Melquionf, Claire Merlet, Alain Meunier, Paul Meyer, Michel Michalakakos, Marc Monnet, Michel Moraguès, Pascal Moraguès, Stéphanie Moraly, Iurie Morar, Julie Morel, Isabelle Moretti, Jean Mouillère, Olivier Moulin, Magali Mosnier, Cristophe Mourguiard, Roger Muraro, A. Mussou, Philip Myers

N // Emile Naoumoff, A. Neveu, Jean-Frédéric Neuburger

O // Raphaël Oleg

P // Romano Pallottini, Guillaume Paoletti, Geoffrey Parsons, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, Vincent Pasquier, Vincent Paulet, François Payet-Labonne, Jean-Claude Penner, Juan Perez Floristan, Adrien Perruchon, Yves Petit de Voize, Jean-Marc Philips, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Roland Pidoux, Michel Piquemal, Pierre-Yves Plaçais, Alain Planès, Christine Plubeau, Georges Pludermacher, Christophe Poiget, Joël Pontet, Michel Portal, Gérard Poulet, Gildas Prado, G. Prouvost
Q // Quatuor Fine Arts, Quatuor Debussy

R // Daniel Raclot, Marion Ralincourt, Heidi Raymond, Louise de Raymond, Bertrand Raynaud, P. Reach, Xavier Rist, Valérie Robilliard, Carlos Roque-Alcina, Ruth Rosique, Emmanuel Rossfelder, Pierre Roullier, A. Roussin, Eckhard Rudolph, Eric Ruf

S // François Salque, Edouard Sapey-Triomphe, Kaija Saariaho, Eladio Sarrion, Lyonel Schmit, Richard Schmoucler, S. Schneider, F. Sichler, Yael Senamaud, Hüseyin Sermet, David Shallon, David Simpson, Evgeni Sinaïski, Dimitri Sitkovetsky, Martial Solal, Eric Sombret, Antonio Soria, Noël Spieth, Frederic Stochl, Oscar Strasnoy, Scott Stroman, Emmanuel Strosser, Geneviève Strosser, Jean Sulem, Agnès Sulem-Bialobroda, Guillaume Sutre, Akiko Suwanai,

T // Ayako Tanaka, Eric Tanguy, Frederic Tardy, Thomas Tercieux, Bernard Tétu, Alexandre Tharaud, Fabien Thouan, Gaëlle Thouvenin, Ludovic Tissus, M. Tournier, Sabine Toutain

V // Jean-Claude Vanden-Eynden, Maud Vanderberque, Tibor Varga, Jean-Pierre Vasseur, Dimitri Vassilakis, Sabine Vatin, Jean-Claude Velin, Laurent Verney, Jacques Verzier, Franck Vincent, Pierre-Alain Volondati

W // Jean-Pierre Wallez, Geoffrey Wharton, Elisabeth Westenholz, Sonia Wieder-Atherton, Lambert Wilson

X // Yingjia Xue

Y // Bernard Yannotta

Z // Simon Zaoui, Robert Zimansky, Zhu Zhao Mei, N. Zobermann, Jean-François Zygel

Ensembles // Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Wanderer, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaim, Ensemble Calliopée, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Quatuor Orfeo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Ensemble Sirba Octet, Quatuor Octopus, Ensemble 2e2m



O. Strasnoy, K. Saariaho, M. Kaprielian, M. Matalon, V. Paulet

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Une des identités fortes du Festival des Arcs se traduit par le soutien et la promotion de la musique contemporaine en parallèle avec les répertoires baroque, classique et romantique.

Chaque année, un compositeur est l'invité du Festival. La programmation permet au public de découvrir nombre de ses œuvres qu'il présente systématiquement lors des concerts. Une commande lui est également passée et des dizaines de créations mondiales ont ainsi vu le jour aux Arcs.

Afin de rendre la musique de notre temps plus accessible, un accompagnement pédagogique est proposé au public par des conférences, des avants-concerts, des débats et des rencontres.

COMPOSITEURS VENUS AUX ARCS

Gilbert Amy, Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Jean-Christophe Marti, Frank Martin, Laurent Martin, Marc Monnet, Vincent Paulet, Carlos Roque Alsina, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Eric Tanguy...

Avec le soutien de 

MARTIN MATALON

COMPOSITEUR

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain. Il en devient son directeur jusqu'à 1996.

Entre autres il reçoit le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York, le prix F. Schmitt de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts, le prix de la Ville de Barcelone, le Charles Ives Scholarship de la American Academy and Institute of Arts and Letters, le Grand prix des Lycéens...

En 1993, définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, Metropolis. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol : Un Chien andalou (1927), L'Âge d'or (1931) et Las Hurdes terre sans pain (1932).

Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, musique vocale, installations, musique + texte, Hörspiel, œuvres chorégraphiques, ciné-concerts, opéra...

Initiée en 1997, la série des Trames, œuvre à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre, et le cycle des Traces qui constitue pour le compositeur une sorte de journal intime et destinée à des instruments solistes avec électronique en temps réel, forment un pan important de son catalogue.

Depuis 2010 il est professeur de composition au CRR d'Aubervilliers / La Courneuve et a créé au sein du Conservatoire « l'Atelier », un ensemble consacré à la Musique du XX et XXI siècles. Parallèlement il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Avignon, Court-circuit, les percussions de Strasbourg, l'Ensemble Intercontemporain...

Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et l'Orchestre National de Lorraine (2003-2004), à La Muse en Circuit (2005-2010), au Festival de Stavanger 2011, compositeur en Résidence au CRR d'Aubervilliers / La Courneuve en 2012 il est le compositeur invité du Festival les Arcs pour l'édition 2014.

L'intégrale des Traces est rendue possible grâce au partenariat de



A PROPOS DE TRACES (Interview de Martin Matalon)

Comment définiriez-vous votre rôle de compositeur ?

Le compositeur a un rôle très important dans la « chaîne » de la musique. La musique occidentale classique est basée sur le travail des compositeurs et on oublie souvent que Bach, Mozart, Mahler... ont tous été à un moment donné, des compositeurs contemporains. Dans mon travail, il est important de n'écrire pas seulement de la musique de concert, mais de prospecter tous les genres imaginables : ciné-concert, musique et texte, théâtre musical, conte musical, opéra, œuvre chorégraphique, musique et mime... Mon catalogue est pratiquement divisé en deux : d'un côté la musique pure, de l'autre la « musique avec... ». Ainsi la musique pure est nourrie par mes expériences avec « l'autre » et vice versa.

Quel est l'aspect musical sur lequel vous travaillez particulièrement ?

Le son, c'est la chose primordiale dans la musique, son essence pure. Mais sans forme, le son n'a que très peu de sens. Il faut donc construire l'espace, créer la stratégie par laquelle ce son va être présenté de façon optimale et que l'imaginaire de l'auditeur soit saisi dès les premiers instants et jusqu'à la fin de la pièce. Si ce but est atteint, alors, je pense que l'on a réussi une grande partie de l'œuvre.

Pourriez-vous nous parler un peu de votre cycle Traces, commencé en 2004 ?

À la manière d'un journal intime, le cycle de Traces, œuvres pour instrument soliste et électronique, aborde les problématiques compositionnelles qui me préoccupent aux différents moments de leur écriture. Tout autant, ces journaux intimes compositionnels expriment la relation du voyage, au sens littéral et figuré, que permet la transformation en temps réel : voyage à l'intérieur du son, à l'intérieur de l'instrument, comparable à celui que l'on fait, de manière introspective, lorsqu'on écrit un journal intime.

Ce genre est pour moi la synthèse optimale de la musique instrumentale et des possibilités multiples, et toujours extensibles, de l'électronique. D'un côté, la riche palette du soliste avec sa présence dramatique sur scène, sa virtuosité, sa richesse sonore, son expérience, son charisme... de l'autre, toutes les extensions du son, du timbre, de l'espace et du temps ou la possibilité de superposer plusieurs plans sonores.

Ce cycle est une sorte de laboratoire formel, je peux essayer des idées avec ce matériau ductile, et choisir de les retranscrire ensuite dans des pièces plus importantes. Je travaille beaucoup sur les oppositions : la densité et l'apesanteur, le temps pulsé et le temps suspendu, le directionnel et le circulaire, l'exactitude et le diffus ; on peut trouver des oppositions dans presque tout et c'est toujours intéressant de les exploiter musicalement...

Votre Traces pour accordéon va être créée lors du festival, pouvez-vous nous en parler ?

J'ai découvert l'accordéon quand j'ai eu à écrire pour lui, il y a seulement quelques années, et je trouve que c'est un instrument génial par sa multiplicité. C'est un instrument orchestre, son ambitus s'étend du mi de la contrebasse au do le plus aigu du piano et il a des possibilités de jeu et de registre. Je suis actuellement en pleine composition. D'abord j'écris des idées avec une totale liberté, je découvre en quelque sorte le matériel sur lequel l'œuvre sera basée. Une fois cette première étape réalisée, vient le vrai travail de composition, c'est à dire la pensée formelle : comment l'articuler, l'optimiser, créer le contexte nécessaire pour que chaque idée trouve sa place, son espace et sa raison d'être...



LISTES ŒUVRES MATALON

20 Juillet

21h / Arc 1600, Coupole
Traces VIII pour violon

21 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Traces III pour cor

22 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Traces II pour alto

23 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Traces IV pour marimba

24 Juillet

21h / Arc 1600, Coupole
Traces VII pour soprano

25 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Traces IX pour violoncelle

29 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Del matiz al color pour 8 violoncelles

30 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Trame XI pour contrebasse et ensemble

31 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Création mondiale
Commande du Festival des Arcs :
Traces X pour accordéon
Trame XII pour trompette et orchestre

1^{er} Août

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Traces VI pour flûte

2 Août

19h / Arc 1600, Coupole
Traces I pour violoncelle

3 Août

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Traces V pour clarinette



COMPOSITEURS MÉCONNUS

Xavier Montsalvatge ¹ (1912-2002)

Compositeur et critique musical espagnol, il compte parmi les plus influents représentants de la musique catalane.

Il étudie le violon puis la composition au conservatoire de Barcelone. Il rejoint le journal Destino, après la guerre civile, en tant que critique musical, puis en sera le directeur de 68 à 75, et écrit également dans le quotidien La Vanguardia. Il enseignera par la suite au conservatoire de Barcelone.

En passant par l'opéra, la musique de chambre et la composition au cinéma, les œuvres de Xavier Montsalvatge connaissent plusieurs influences très distinctes.

Une prédominance Wagnérienne dans un premier temps, avec la Sinfonia mediterranea ; puis des œuvres avec une caractéristique de libre polytonalité (Partida).

Antonio Soler ² (1729- 1783)

Dit Padre Antonio Soler, est un compositeur catalan du XVIIIème siècle. Il fût à la fois un religieux, un compositeur, un organiste et un claveciniste. Il compose principalement pour l'Eglise et la famille royale, et deviendra même le tuteur du prince Gabriel, pour qui il réalisera 6 concertos pour deux orgues.

Il écrit majoritairement des sonates pour clavecin et en composa plus de 200.

Sa pièce la plus célèbre est un Fandango.

Fernando Sor ³ (1778- 1839)

Guitariste et compositeur espagnol. C'est en exil en France que Sor il connu réellement l'essor de sa musique. Il composa également pour l'opéra, les ballets et les chansons patriotiques. Son admiration pour Mozart influence beaucoup ses œuvres. Ses titres sont très marqués par l'ironie, et il l'explique par une volonté de rendre ses œuvres plus accessibles.

Aaron Copland ⁴ (1900- 1990)

Compositeur américain, il étudie le piano et suit des cours au conservatoire américain de Fontainebleau en France.

Son Concerto pour piano et orchestre a été sujet à controverses à l'époque pour avoir inséré des éléments de musique de jazz.

Copland est reconnu comme compositeur de musique de films. Son premier chef d'œuvre a été Billy the Kid, film en langue musicale uniquement.

Sa pièce Appalachian Spring, initialement composée pour un ballet en version orchestre de chambre, a été réécrite pour orchestre symphonique bien plus tard.

JEUNE PUBLIC

Le jeune public fait partie intégrante de notre programmation. En collaboration avec le Club des Sports, nous proposons aux enfants à partir de 4 ans, un parcours riche en découvertes tout au long du festival, concerts jeune public, rencontres, ateliers d'instruments etc.

CONCERTS

Mercredi 23 juillet

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
Charlot- musique improvisée

Vendredi 25 juillet

18h / Arc 1600
Coupole
Charlot- musique improvisée

Mardi 29 juillet

18h / Arc 1800
Hôtel du Golf
L'histoire de Babar

Mercredi 30 juillet

18h / Arc 1800
Hôtel Mercure
L'histoire de Babar

INGRID MARLINGE

MUSICIENNE INTERVENANTE
AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC

Intervenante en milieu scolaire et musicienne, elle encadrera l'ensemble des actions pédagogiques du Festival.

Passionnée par la pédagogie, elle centre son activité sur le jeune public. Après l'obtention de son DUMI (Diplôme de musicienne intervenante), elle s'implique auprès des écoles maternelles et élémentaires afin de mener des projets musicaux tels que des chœurs d'enfants, de la création sonore, des spectacles musicaux et corporels, de l'écoute guidée d'un répertoire très vaste de musique (classique, contemporaine, du monde, etc.). Elle se spécialise et anime également des ateliers de « musique maman/ bébés » et de « lutherie urbaine », créés à son initiative, dans divers écoles de musique en Ile-de-France. Depuis cette année, **INGRID MARLINGE** est formatrice pour la Mairie de Paris auprès des spécialistes de la petite enfance et auprès des animateurs d'ateliers périscolaires dans la réforme des nouveaux rythmes scolaires.



AVANT CONCERTS

Maxime Kaprielian, musicologue, anime les conférences et avant-concerts proposés dans le programme du festival.

Il donne quelques repères sur les œuvres qui seront jouées par la suite aux concerts.

Samedi 19 juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Présentation de l'édition 2014 en présence d'Eric Crambes, directeur artistique et Martin Matalon, compositeur en résidence

Lundi 21 juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Le Cante jondo d'Al-Andalus à Garcia Lorca

Vendredi 25 juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Autour de l'œuvre de Martin Matalon

Samedi 26 juillet

18h / Arc 1600, Coupole
Conférence réservée aux membres de l'association
Je t'aime moi non plus, ou l'Espagne et le piano

Samedi 2 août

18h / Arc 1600, Coupole
Les compositeurs espagnols du XXème siècle, entre exil, résignation et collaboration

Dimanche 3 août

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Des traces de folklore dans la musique savante

MAXIME KAPRIELIAN

MUSICOLOGUE

Lauréat de l'agrégation de musique, diplômé en musicologie à Aix-Marseille Universités, **MAXIME KAPRIELIAN** a débuté la musique par la clarinette et le chant avant de se lancer dans un cursus d'écriture et de direction de chœurs au CRR de Marseille. En tant que chef de chœur, il a été l'assistant de Roland Hayrabedian et Michel Piquemal et a eu en charge le Chœur d'enfants de l'Opéra de Marseille (1995-1997) et les classes de chant choral et d'orchestre du Conservatoire du XXe arrondissement de Paris (2002-2005) ainsi que plusieurs ensembles amateurs en région PACA, Ile-de-France et Vendée.

Directeur de la publication de ResMusica depuis 2004, il est membre du Syndicat professionnel de la critique de musique, danse et théâtre et représente la France aux ICMA (International Classical Music Awards). Maxime Kaprielian est l'auteur, avec Pierre-Jean Tribot, du premier Guide des DVD de musique classique (édition Symétrie, Lyon, décembre 2010).

Après 16 années passées dans l'Education nationale (dont 8 au Lycée Carnot – Paris XVII) et la fonction de chargé de mission pour la musique et la danse au Centre national de documentation pédagogique (CNDP), **MAXIME KAPRIELIAN** sera à compter de septembre 2014 conseiller artistique et chargé de diffusion de l'ensemble Musicatreize (direction artistique : Roland Hayrabedian).





VISITES GUIDÉES

Les visites guidées sont animées par Jean-Marie Chevronnet dans le cadre d'un partenariat avec l'Office de tourisme des Arcs/Bourg-Saint-Maurice.

Vendredi 25 juillet

12h / Arc 2000

Visite guidée de la station d'Arc 2000

Dimanche 27 juillet

16h30 / Arc 1800

Visite guidée de la station d'Arc 1800

Lundi 28 juillet

11h30 / Chapelle des Vernettes

Visite du sanctuaire des Vernettes

14h30

Présentation de la chapelle

18h, Arc 1600

Visite guidée de la station d'Arc 1600

Dimanche 3 juillet

16h30, Arc 1800

Visite guidée de la station d'Arc 1800

FESTIVAL HORS LES MURS

Au fil des ans, l'Académie-Festival des Arcs a tissé des liens avec les acteurs musicaux de la région. Cette année, nos artistes sont invités dans plusieurs festivals voisins.

Vendredi 18 juillet

20h30 / Montsapey

Festival les « arts jaillissants »

Vivaldi, Piazzolla « les 8 saisons »

Mardi 22 juillet

21h / Macot-La-Plagne, Eglise

Les Fêtes Musicales en Savoie

Vivaldi, Piazzolla « les 8 saisons »

Jeudi 24 juillet

20h30 / Chambéry

Cour d'honneur du Château des Ducs de Savoie

« Les estivales »

Vivaldi, Piazzolla « les 8 saisons »

Samedi 2 août

18h30 / Chambéry, Palais de Justice

Les « arts jaillissants »

Turina, Haydn, Schubert



JOURNÉE BACH

Le Festival commémore le 28 juillet, jour anniversaire de la mort de Bach, en proposant une journée consacrée à sa musique.

La petite chapelle baroque des Vernettes, située en pleine montagne, accueille le temps d'un après midi les artistes du festival qui souhaitent partager avec les randonneurs courageux leur amour de la musique du Maître de Leipzig.

Au programme :

- > marche en montagne depuis l'office de tourisme d'Arc 1800 rendez-vous à 9h30.
- > marche en montagne depuis l'office de tourisme de Peisey Vallandry rendez-vous à 10h
- > visite guidée du sanctuaire des Vernettes à 11h30
- > pique nique tiré du sac
- > visite guidée de la chapelle des Vernettes à 14h30
- > 15h-17h après-midi concert : sonates, partitas, suites, concertos brandebourgeois...

LES ACTIONS DU FESTIVAL EN TARENTEISE

Les actions du Festival se multiplient sur le territoire de la Tarentaise afin de développer les liens avec les habitants de la vallée et de leur permettre de vivre le Festival au plus près.

> des concerts à Bourg-Saint-Maurice

Mardi 22 juillet

15h / Bourg-Saint-Maurice, maison de retraite
Mendelssohn « quintette à cordes n°2 op.87 »

Jeudi 24 juillet

19h / Bourg-Saint-Maurice, salle des fêtes
Turina, Haydn, Janacek

Dimanche 27 juillet

21h / Salle des fêtes
Soler, Sor, Mendelssohn

Mardi 29 juillet

19h / Bourg-Saint-Maurice, salle des fêtes
Bruno Maurice et la classe d'accordéon

- > une équipe de bénévoles constituée de borains et personnes attachées au festival vient tous les ans renforcer l'équipe organisatrice. Nous les en remercions !
- > une navette gratuite est offerte, en partenariat avec les cars Martin, à la sortie des concerts du Centre Taillefer pour permettre aux habitants de Bourg Saint Maurice de redescendre dans la vallée.
- > une « journée au festival » est organisée le Jeudi 24 Juillet pour les jeunes de la Tarentaise et les classes à horaires aménagés musique.



ACADÉMIE



L'ACADÉMIE

Du 21 au 31 juillet 2014

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 41 ans à près de deux cents stagiaires de se perfectionner au contact de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des masterclasses journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs propose dans un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.

Concerts de l'Académie

Vendredi 25 juillet

13h / Arc 2000

Fête de la Saint Jacques avec la classe de cor de Vladimir Dubois

Mardi 29 juillet

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert des stagiaires

19h / Bourg-Saint-Maurice,

Salle des fêtes

Concert de la classe d'accordéon

Mercredi 30 juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Concert des stagiaires

Mercredi 30 juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Concert des stagiaires

19h / Arc 1600, Coupole

Concert du pôle chant

Jeudi 31 juillet

10h / Arc 1600, Arc 1800

Masterclasses publiques

19h / Arc 1600, Coupole

Concert du pôle chant

Jeudi 31 juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture de l'Académie avec l'orchestre de l'Académie

Prix du Festival des Arcs/Fondation Williamson

Grâce à la Fondation Williamson, l'Académie-Festival des Arcs attribuera des « Prix de l'Académie-Festival des Arcs » à des stagiaires méritants inscrits à l'Académie ou invités jeunes talents, choisis sur proposition des professeurs et du directeur artistique. La Remise des prix se déroulera lors du concert de clôture de l'Académie le jeudi 31 juillet.



MASTERCLASSES QUOTIDIENNES

Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix. Les classes comptent de 5 à 12 élèves. Cette année, une trentaine de classes accueillent près de 200 élèves. Les stagiaires bénéficient de la présence d'accompagnateurs tout au long de l'Académie : Marena Bécu, Jennifer Fichet, Antoine de Grolée, Yann Ollivo....

MUSIQUE DE CHAMBRE

La musique de chambre est proposée à tous les participants de l'académie. Elle se fait sous la direction de cinq professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'académie.

PRÉPARATION AUX CONCOURS D'ORCHESTRE

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, la préparation est proposée aux instruments suivants : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, basson, cor... Le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tuitistes et de solistes).

Le répertoire spécifique à ces concours (traits d'orchestre, solos d'orchestre, concertos classiques, concertos romantiques...) est abordé sous plusieurs angles avec les différents professeurs. Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels qui bénéficient déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.

POLE CHANT

Depuis sa création, le Festival des Arcs et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de renommée internationale (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret, Ruth Rosique...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent chaque année à l'Académie. Plusieurs opéras ont été préparés aux Arcs avant d'être présentés en tournée dans toute la France (« L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau » de M. Nyman, « Trouble in Tahiti » de L. Bernstein, divers opéras de K.Weil...), un très large répertoire vocal est exploré grâce à la présence conjointe de chanteurs et de nombreux instrumentistes, plusieurs créations mondiales ont pu se dérouler aux Arcs dont Mirage de Kaija Saariaho en 2010 et de nombreux stagiaires de l'académie sont des artistes aboutis dont la carrière fleurit. C'est dans cet environnement que nous souhaitons aujourd'hui développer l'aspect vocal de notre Académie-Festival.

Il apparaît souvent que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniatres, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels. Le Festival des Arcs, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété souhaite aujourd'hui développer son volet vocal en créant un véritable pôle chant.

Les stagiaires désireux de s'inscrire dans leurs classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.

ATELIERS

IMPROVISATION JAZZ

S'appuyant sur les bases acquises au cours de sa formation et de son parcours de musicien, **RÉMI CRAMBES** aborde le répertoire du jazz et de l'improvisation en proposant un atelier ouvert à tous, créant un espace de liberté, de rencontres et de partage à l'écoute de ses sensations et de son inspiration. A travers 4 séances, les étudiants de l'Académie découvriront une nouvelle approche de la musique, vivant leur art dans l'instantané et la spontanéité...

INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Dans le cadre des cours de musique de chambre proposés au cours de l'Académie, le choix du répertoire est libre, mais la musique contemporaine est mise à l'honneur. Les professeurs encadrants livrent leurs avis éclairés en matière d'interprétation de la musique d'aujourd'hui. Des rencontres avec les compositeurs présents aux Arcs sont organisées avec **MARTIN MATALON**.

AUTOUR DE LA MUSIQUE BAROQUE

Proposé en premier lieu aux pianistes, cet atelier animé par le claveciniste **OLIVIER BAUMONT** retrace les principes clés liés à l'interprétation de la musique baroque, son esthétique et les modes de jeux de l'époque. Face à un autre instrument, un toucher sensiblement différent et des ornements spécifiques, les étudiants de l'Académie ont ainsi la possibilité d'aller encore plus loin dans leur démarche d'apprentissage de leur instrument.

ATELIER VIOLONCELLE BAROQUE

A destination de tous les stagiaires de l'Académie (ouvert à tous), l'atelier proposé par **FLORENT AUDIBERT** est consacré à la technique et la stylistique du jeu ; ou comment aborder et décoder la musique baroque, ne pas se fier aux idées reçues, comprendre l'importance de la danse.... Cette approche s'appuyant sur le contexte de composition et le respect de l'esthétique de l'époque, offrira aux participants un regard éclairé sur ce répertoire et son interprétation.

LUTHERIE / ARCHETERIE

Présents pendant toute la durée du festival, **NICOLAS PERRIN**, luthier et **YANNICK LE CANU**, archetier, vous accueillent dans leur atelier, délocalisé pour l'occasion. Reconnus dans le monde de la musique pour la qualité de leur travail, ils exposeront de nombreux instruments et archets. Egalement au programme, des rencontres et conférences pour les élèves de l'académie et le grand public et, en compagnie du violoniste Lyonel Schmit, une séance intitulée « comment choisir son instrument ».

DE L'ÉCOLE À LA MAISON DE RETRAITE COMMENT INTERVENIR AU SEIN D'UN GROUPE ?

Cet atelier a pour but de donner des outils pédagogiques efficaces aux musiciens amenés à faire des interventions instrumentales auprès de groupes : enfants ou adultes.

Le but sera donc d'être capable de réaliser des présentations instrumentales ludiques et attractives adaptées à la psychologie de l'enfant ou de l'adulte en groupe.

Atelier animé par **INGRID MARLINGE**, musicienne intervenante, titulaire du DUMI.

ATELIER DE PRÉPARATION À LA SCÈNE / ATELIER DE PRÉSENTATION SUR SCÈNE / GESTION DU TRAC ET PRÉPARATION MENTALE

Partageant son temps entre l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon (cor anglais solo) et le coaching de musiciens, diplômé de l'Institut de Sophrologie Rhône-Alpes et de l'ILPNL, **PATRICK ROGER** accompagne tout musicien qui a besoin d'apprendre à gérer son trac ou son stress, optimisant ainsi ses ressources dans le but de réussir au mieux ses concerts, ses auditions ou ses concours. Dans le cadre de l'Académie des Arcs, il intervient auprès de l'ensemble des étudiants et plus particulièrement les futurs candidats aux concours d'orchestre.

YOGA

C'est uniquement à l'attention portée à la respiration, base de la vie et de la musique, qu'il est possible de modifier le rythme cardiaque... Animés par **ARLETTE RIEU**, professeur titulaire de la Fédération Française de Hatha Yoga, ces cours s'appuient sur la conception du trac telle une émotion comme une autre, une preuve de sensibilité artistique qu'il ne faut pas gommer. La pratique du yoga contribue au développement de la mémoire, de l'équilibre, affine la perception intérieure du corps et donne de l'assurance dans la position par rapport à l'instrument.

TAÏ CHI

Animé par **YOHANN FLEURICE**, pianiste et ancien stagiaire de l'académie, cet atelier se base sur l'approche du Tai Chi Chuan et des sensations qu'il procure dans le corps et l'esprit. En entamant une exploration étonnante et passionnante des divers aspects thérapeutiques du Tai Chi et des pratiques associées, il vise à saisir toute la portée de la « Boxe du faite suprême » et comprendre à quel point cet Art peut transformer en profondeur, dans un remarquable chemin d'épanouissement. Tous ceux qui ont la chance de pratiquer cet Art Martial Taoïste en témoignent : cela leur fait du bien...

KINÉSITHÉRAPIE / GESTES ET POSTURES

Cet atelier propose une étude des gestes et postures les mieux adaptés à la pratique instrumentale. Des explications anatomiques, des conseils pratiques, des exercices pour : comprendre les clés de l'anatomie et du geste musical, jouer avec plus d'aisance et de sonorité, prévenir l'apparition des douleurs et tendinites du musicien. Cet atelier est encadré par **MARIE-CHRISTINE MATHIEU**, kinésithérapeute spécialisée dans l'éducation et la rééducation du geste musical.

Consultations gratuites de kinésithérapie en après midi. (Inscriptions au bureau du Festival).

ATELIER RÉSERVÉ AU PÔLE CHANT

YVES ORMEZZANO, médecin de la voix et ostéopathe intervient auprès des stagiaires chanteurs de l'académie.

Les ateliers sont réservés aux stagiaires et aux auditeurs libres inscrits à l'académie.



ASSOCIATION



NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

L'association Musique et danse aux Arcs à été créée en 1973 et rassemble festivaliers, propriétaires aux Arcs, artistes et stagiaires qui souhaitent soutenir ce bel événement tant financièrement que moralement. En échange de son adhésion, chaque membre bénéficie de divers avantages, côtoie les artistes et participe – activement s'il le souhaite – à la vie de l'association. Chaque année une assemblée générale est organisée à Paris, durant laquelle sont détaillés le fonctionnement, l'organisation, le financement, les bilans et les projets du Festival et de son Académie. Chaque année également, l'association présente un concert à Paris qui est l'occasion d'annoncer la programmation à venir et de rassembler tous les mélomanes autour des interprètes qui se produisent aux Arcs en été. Pendant le Festival, l'association propose un verre lors de la présentation de la programmation, une réunion informative en fin de festival, un concert privé suivi d'un dîner avec les artistes et une soirée de gala.

En échange de votre don, vous bénéficiez d'avantages :

- FISCAUX ~ 66% du montant de votre don est déductible de vos impôts
- ~ 75% du montant de votre don, dans la limite de 50 000 € est déductible de votre Impôt sur la Fortune.

DANS LA VIE DE L'ASSOCIATION ~ Vous participez à la vie de l'association Musique et Danse aux Arcs. Vous êtes invité(e) à assister aux assemblées générales de l'association.

- ~ Vous recevez leurs comptes-rendus, ainsi que deux bulletins d'information.
- ~ Vous recevez l'avant-programme du festival.

LORS DU FESTIVAL

Pour les membres actifs :

- > 1 ou 2 place(s) nominative(s) pour tous les concerts ayant lieu au Centre Bernard Taillefer
- > 1 programme
- > une présentation de la programmation du festival
- > un concert réservé aux membres aura lieu le samedi 26 juillet à 19h et sera précédé d'une conférence à 18h sur le thème « Je t'aime, moi non plus, ou l'Espagne et le piano ».
- > un accès aux masterclasses
- > une réunion bilan le 3 août à 18h30 à l'Hôtel du Golf suivi d'un verre
- > une soirée de gala le 2 août

LISTE DES ADHÉRENTS

Membres bienfaiteurs

M. et Mme André
 Mme Augé
 Mme Barberon
 M. Blondiaux
 M. et Mme Boulet
 Mme Bronner
 M. et Mme Carton
 M. et Mme Chapron
 M. et Mme Collès
 M. et Mme Courvalin
 M. Dutrievoz
 M. et Mme Edouard
 M. et Mme Fauquet
 Mme Feingold
 M. Fredon
 M. et Mme Herzog
 M. et Mme Hirtz
 M. et Mme Horrocks
 M. et Mme Houin
 M. Jurgens
 Mme Lacroix
 M. Lemistre
 M. et Mme Lestang
 M. et Mme Maistre
 M. et Mme Malaizé
 M. Martin
 M. Meunier
 M. et Mme Parola
 M. Petter
 M. Pincebourde
 Mme Quereuil
 M. et Mme Reiss
 M. et Mme Reveillere

M. et Mme Richard
 M. et Mme Robin
 M. et Mme Schaudel
 M. et Mme Schreiber
 M. et Mme Tanguy
 Mme Ternamian
 M. et Mme Turpin
 Mme Violette

Membres actifs

M. Abate
 Mme Albert
 Mme Azadiguian
 M. Bellynck-Doisy
 M. Bertrand
 M. Bidoire
 Mme Bonhomme
 Mme Bove
 M. et Mme Caen
 M. Cagnon
 M. et Mme Chapuis
 Mme Charles
 M. et Mme Chevalier
 M. Coat
 Mme Colin
 M. et Mme Crouzet
 Mme de Grandsaignes
 M. de Madre
 M. Du Closel
 Mme Estournet-Djehizian
 M. François
 Mme Gaimard
 M. Gane
 Mme Giuge

M. et Mme Gras
 M. Guyot
 M. Heuel
 M. Lavielle
 M. Létoquart
 M. Maistre
 M. Maistre
 M. Martin

M. et Mme Mennesson
 Mme Merand
 M. Merlotto
 Mme Montanier
 de Belmont
 Mme Moretti
 Mme Naly
 M. et Mme Noël
 Mme Pasquet
 M. et Mme Perrin
 Mme Petit
 M. Poutot
 M. et Mme Quest
 M. Rampazzo
 Mme Raphael
 Mme Rey Millet
 M. Stepler
 M. et Mme Varrot
 Mme Verguet
 M. et Mme Well-Klarsfeld

Membres jeunes

Plus de 170 membres

Liste établie en mai 2014

BULLETIN DE COTISATION

Merci de bien vouloir compléter et retourner ce bulletin accompagné d'un chèque à l'ordre de : « Musique et Danse aux Arcs »
14 rue de Surène, 75008 Paris

MLLE / MME / M _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

PAYS _____

TÉL _____

MAIL _____

Je suis propriétaire aux Arcs : OUI NON

MEMBRES ACTIFS	MONTANT	COÛT RÉEL*
Cotisation jeune	30 €	10 €
Cotisation individuelle	70 €	24 €
Cotisation couple	100 €	33 €
MEMBRES BIENFAITEURS	MONTANT	COÛT RÉEL*
Cotisation individuelle	140 €	47 €
Cotisation couple	200 €	67 €
MÉCÈNES	MONTANT	COÛT RÉEL*
(à partir de)	1000 €	340 €

* Après déduction des 66%

PARRAINAGE

Vous êtes membres et vous voudriez parrainer un ami...

LE PARRAIN _____

NOM _____

PRÉNOM _____

MAIL _____

LE FILLEUL _____

NOM _____

PRÉNOM _____

MAIL _____

Parrain, vous bénéficiez d'un CD pour la recommandation d'un filleul !
Vous devenez membre bienfaiteur pour la recommandation de 2 filleuls !

Et pourquoi pas plus ?

Vous êtes membre actif et vous voudriez devenir membre bienfaiteur ?

MLLE / MME / M. _____

NOM _____

COMPLÉMENT :

Individuel : 70 € (coût réel 24 €)

Couple : 100 € (coût réel 33 €)



PARTENAIRES



FIDELIO

En 2012, le Festival des Arcs a donné un nouvel élan à sa politique de mécénat en créant le cercle Fidelio.

Devenir membre du cercle Fidelio des entreprises mécènes, c'est s'engager à nos côtés et contribuer à la réalisation du Festival notamment par une aide financière annuelle d'un montant minimum de 500 € soit un coût de 200 € seulement après déduction de l'impôt sur les sociétés, au titre de la loi sur le mécénat du 1er août 2003*.

En contrepartie de son soutien, l'entreprise mécène bénéficie d'avantages (visibilité sur site, sur les supports, mise à disposition d'espace, etc.) plafonnés à hauteur de 25% de la valeur du don pour pouvoir bénéficier de la déduction fiscale.

Pour l'entreprise, le mécénat offre une opportunité d'être reconnu comme interlocuteur à part entière de son territoire d'implantation. En s'engageant concrètement dans des actions citoyennes, le mécène affirme sa responsabilité sociale et contribue à renforcer l'attractivité économique de son territoire. C'est aussi un excellent moyen pour l'entrepreneur de rencontrer ses partenaires habituels ou des nouveaux dans un contexte différent et riche en échanges.

Déduction fiscale

- Les entreprises peuvent bénéficier d'une déduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à 60% du montant de leur don (dans la limite annuelle de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants).

Exemples de soutiens apportés par les entreprises du Cercle Fidelio

- Masterclasses privées durant l'année ou au cours d'un séminaire professionnel afin de découvrir le travail et le processus de création artistique ainsi que la transmission de compétences à haut niveau.
Le Festival prolonge tout au long de l'année son rôle d'accompagnement des jeunes talents, en organisant des masterclasses dans des grandes métropoles françaises, à proximité des grands centres d'enseignement de la musique en France.
Avec la participation de grands pédagogues fidèles à l'Académie des Arcs et à l'esprit de transmission cher au Festival.
Le groupe Axxess soutient les masterclasses du Quatuor Akilone.
- L'accompagnement d'un jeune talent
La participation de Clémentine Bousquet, violoniste invitée pour la première fois au festival, est financée grâce au mécénat Bergère.
- La résidence d'un compositeur pendant le festival
En 2013, la Fondation Iagolnitzer a soutenu la rencontre de quatre compositeurs aux Arcs ainsi que la création française "Frisés" de Kaija Saariaho.
- La privatisation d'un concert pendant le festival ou pendant l'année
*Eiffage, US Charmettoger et MT France privatisent chacun un concert.
L'un d'entre eux a organisé un cocktail précédent le concert.*
- La mise à disposition de compétences : Community manager, imprimeur, prêts de véhicules...
Transdev Martin imprime quelques un de nos supports.
- Le Pôle chant à travers l'académie et les concerts
La Fondation Orange est partenaire du Pôle chant.
- De nombreuses entreprises nous accompagnent par des dons en nature.

DÉCEMBRE
2014
ARC 1800

ESPACE EN VOIE D'APPARITION
DAWN OF A NEW AREA



LESARCS.COM

Bike
Les Arcs **Park**
Peisey-Vallandry

OUVERTURE DU BIKE PARK

À PARTIR DU 21 JUIN

WEEK END PRÉ OUVERTURE 21/22 JUIN :
FUNICULAIRE ET TÉLÉSIÈGE DE CACHETTE À ARC 1600
SEMAINE DE PRÉ-OUVERTURE DU 28 JUIN AU 5 JUILLET :
FUNICULAIRE, CACHETTE, LONZAGNE ET VALLANDRY



UNE ZONE
FREESTYLE
À ARC 1600

8 DOWN
HILLS

5 ITINÉRAIRES
D'ENDURO

3 CROSS
COUNTRY

10 REMONTÉES
MECANIQUES

180KM D'ITINÉRAIRES BALISÉS

GROUPE
ACCESS

*“De la maîtrise
naît la confiance”*

Le Groupe Access s'associe aux projets de rayonnement du festival tout au long de l'année à travers *les leçons de quatuor*.

Groupe Access, experts en ingénierie sociale et développement RH

Contact : +33 (0)1 53 76 86 00

PARIS 8, rue de Berri 75008, Paris

BORDEAUX 28, avenue Leonard de Vinci, 33600 Pessac

Groupeaccess.com



enchanter le monde

Mécène de la musique vocale depuis 1987, la Fondation Orange contribue à la découverte de nouveaux talents et à l'émergence de groupes vocaux. Elle intervient dans les répertoires classiques, musiques du monde, jazz et contemporains. Elle accompagne des festivals, théâtres et opéras qui participent à la démocratisation de la musique.

Elle a créé le programme **Orange Chante** réunissant plus de 1200 salariés dans 33 chorales qui chantent et découvrent la musique sur leurs lieux de travail.

La Fondation Orange renouvelle son soutien au Festival des Arcs notamment pour le développement de sa programmation vocale.

www.fondationorange.com

Fondation
Orange 



Soutient le concert du jeudi 31 juillet à 21h
au Centre Bernard Taillefer



Fondation Daniel Iagolnitzer

La Fondation Iagolnitzer, qui agit sous l'égide de la Fondation de France, établit des partenariats et attribue des subventions à différentes institutions. Elle donne la priorité à des actions spécifiques, présentant un caractère original, principalement dans le domaine scientifique et, de manière plus limitée, dans le domaine culturel. Le montant total annuel des subventions la situe parmi les fondations personnelles de moyenne importance en France.

Dans le domaine scientifique, la fondation attribue tous les trois ans, en partenariat avec l'IAMP (Association Internationale de Physique Mathématique) le prix Henri Poincaré à des scientifiques éminents pour l'ensemble de leur carrière d'une part, et à des jeunes scientifiques pour une contribution scientifique exceptionnelle d'autre part. Deux de ses lauréats, dont Cedric Villani en 2009, ont par la suite reçu la médaille Fields, équivalent en mathématiques au prix Nobel. Le prix a été attribué en 2012 à deux jeunes scientifiques françaises comme en ont largement parlé plusieurs grands journaux. Des cérémonies ont aussi eu lieu à Paris en leur honneur en 2013 avec la participation de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche Geneviève Fioraso. Plus récemment, la fondation a soutenu des projets scientifiques en Afrique, dont la création d'un institut de sciences mathématiques au Sénégal.

La création d'une médaille scientifique pour l'Afrique dans le domaine des sciences fondamentales, en collaboration avec l'UNESCO, est en cours de discussion.

Dans le domaine culturel, la fondation est particulièrement attachée au Festival de Musique des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas tout au long des années, et auquel elle est heureuse de contribuer selon ses moyens au sein du cercle Fidelio.



LE GOLF
ARC 1800

LUNCH & SPA



Offre Détente 21 € / personne

Menu du Jour au restaurant du Petit Zinc
(entrée+plat ou plat+dessert – hors boisson)

Accès au Sauna, Hammam et salle de relaxation
(prêt de serviette)

Offre Bien Etre 55 € / personne

Menu du Jour au restaurant du Petit Zinc
(entrée+plat ou plat+dessert – hors boisson)

Accès au Sauna, Hammam et salle de relaxation
(prêt de serviette)

1 Massage de 25 minutes
au choix dans la carte DEEP NATURE SPA

Hotel du Golf***

+33 (0)4 79 41 43 43 - reservation@hotelgolflesarcs.com
www.golf-hotel-lesarcs.com



Les Chalets d'Émeraude – Les Saisies (73)
Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier Centre-Est
Architecte : MINOTEP

Le Cœur des Loges – Les Menuires (73)
Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier Centre-Est
Architecte : Studio Arch

Les Télécabines de Tovières – Tignes (73)
Maître d'ouvrage : S.T.G.M.

Ensemble construire autrement

Imaginer, construire, rénover, développer... Nos équipes mobilisent pour vous toutes les expertises : de la planification des chantiers à l'élaboration de leur financement, de l'ingénierie à la direction des travaux, de la protection de l'environnement jusqu'au respect du bien-être de chacun.

 **EIFFAGE**
CONSTRUCTION

www.eiffageconstruction.com
Eiffage Construction Centre-Est - 3, rue Henri Dink - 69285 Lyon cedex 02
Tél. 04 78 71 12 12 - Fax 04 78 60 58 25

*musique
nouvelle
en liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire.

L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus
directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piatier
42 rue du Louvre - 75001 Paris
tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com
e-mail : mnl@mnl-paris.com



Cap Investissements
GRUPE D.LEROUSSAU - DEPUIS 2002

Le savoir faire dans le reconditionnement d'immeubles

Vous êtes propriétaire d'un immeuble de plusieurs logements ?

Vous êtes propriétaire d'un terrain constructible de plus de 2.500 m² ?



Vous êtes vendeur sans vouloir d'intermédiaire ?

Le savoir faire dans l'aménagement de terrains à lotir



Pour une transaction fiable sans condition de financement, contactez nous !

Cap Investissements
www.capinvestissements.com

Tel : 04.50.63.45.08
Mail : contact@capinvestissements.com
27 rue Louis Chaumontel - 74000 ANNECY

MAIRIE DE PARIS

île de France





La Bessonnerie Savoyarde

maintenance chauffage,
dépannage toute énergie



ALIMENTATION SERVICES

ARC 1800



La société SAVOIE HYGIENE distribue des produits de qualité appropriés à la demande des clients ainsi qu'une gamme ecolabel dans un souci du respect de l'environnement.

Toute l'équipe SAVOIE HYGIENE se tient à votre disposition pour vous apporter un service de qualité.

SAVOIE HYGIENE - GROUPE RESO

2 rue du grand clos - ZA les colombières
73700 BOURG SAINT MAURICE
Tél : 04.79.04.25.39 - Fax : 04.79.04.11.70
savoie.hygiene@wanadoo.fr



CET ÉTÉ À ARC 1800,
suspendez le temps,
c'est les vacances...

UNE FORMULE CLUB
VRAIMENT TOUT-COMPRIS



Hébergement 8 Jours / 7 Nuits

+ Pension complète en buffet

+ Clubs enfants de 3 mois à 17 ans

+ Randonnées et sorties VTT encadrées

+ Activités sportives : Tennis, Golf, ...
avec prêt de matériel inclus

+ Espace Détente et Bien-être,
Sauna, Hammam, Salle de détente, Fitness...

+ Animations Journées et Soirées

La semaine à partir de **570 €** / adulte

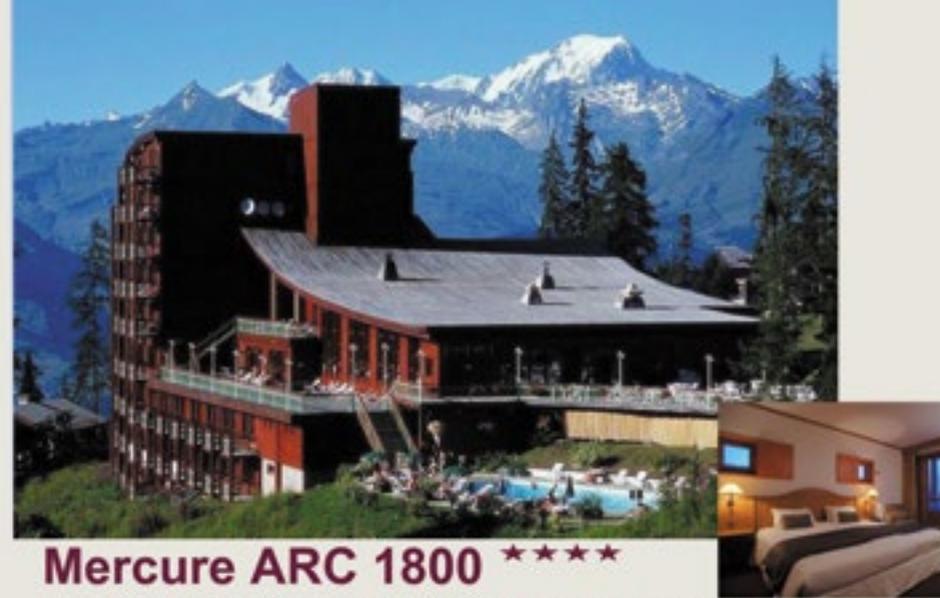
INFORMATIONS & RÉSERVATIONS **0825 802 805**
0.15€ TTC/min

www.lesvillagesclubsdusoleil.com

ARC 1800

AIGUILLE GRIVE

CHALETS HÔTEL****



Mercure ARC 1800 ★★★★★

Réunions, séminaires et séjours en famille
reservation@mercurearc1800.com tel : 04 79 07 65 00



4 sociétés en Savoie
 Transdev Savoie
 Transdev Béraud
 Transdev Martin
 Transdev RAI La Ravoire
 230 Véhicules
 300 Collaborateurs

Transport Interurbain
 Réseau départemental
 Belle Savoie Express
 Lignes Alpiski Genève Val d'Isère
 Lignes de desserte des aéroports
 de Chambéry, Lyon

Transport Urbain
 à Chambéry, Albertville
 et dans les stations
 alpines à Courchevel,
 La Plagne, Les Arcs,
 Valloire, etc.

WWW.HOTELAIGUILLEGRIVE.COM

RÉSERVATIONS : 04 79 40 20 30



L'USPB (Union des syndicats des copropriétaires de Pierre Blanche) est heureuse d'être à nouveau partenaire de l'Académie-Festival des Arcs et de contribuer à la réussite de ces concerts de haute qualité qui animent la vie d'Arc 1600 en été.

Les copropriétaires d'Arc 1600 sont très attachés à ces rendez-vous musicaux de la Coupole qui ont tissé une histoire faite de rencontres et d'émotions.

Merci au Festival d'apporter la musique au cœur des Arcs !

**Claire Grangé,
Présidente USPB**

US CHARMETTOGER

(Union des propriétaires du village de Charmettoger, Arc 1800) s'associe à nouveau cette année au festival de musique des Arcs dont la qualité artistique et la renommée ne cessent d'augmenter. Les concerts de l'Académie sont devenus la manifestation la plus importante de l'été aux Arcs. L'Académie mérite son succès, il faut la soutenir.

**Jean-Jacques THIEBAUT,
Président de l'US Charmettoger.**



my-ski.fr
«Une nouvelle façon de louer vos skis»

Location de matériel de Ski et Snowboard

- ➔ Jusqu'à - 40 % + Pack famille
- ➔ Matériel prêt à votre arrivée
- ➔ Early booking
- ➔ Proximité maximum : 17 magasins aux Arcs

Un partenaire **SKISET**  Bons plans - Infos  

Rejoignez
l'association



Avenir et Animation des Arcs

Un objectif :
privilégier le
dialogue
pour assurer un
développement
durable
de la
station

Site : troisa.ning.com
Secrétariat : 20, rue de la Croix-Audierne
91190 Gif-sur-Yvette



CULTURE

Arcadien
Hôtel & Spa

A R C 1 6 0 0



10% sur les tarifs ci-joint du
6 juillet au 30 août 2014

HÉBERGEMENT SEUL

Chambre single	55 €		Chambre double	70 €
Chambre triple	80 €		Chambre quadruple	90 €
petit-déjeuner Buffet – Prix par personne 11 €				

Réservations : 04 79 04 16 00 | www.hotel-arcadien.co

Partenaire de vos projets de croissance

Expertise comptable
Audit - Conseil

- Accompagnement des créateurs et des repreneurs d'entreprise
- Conseil en matière d'évaluation, transmission et cession d'entreprise
- Conseil pour la reprise d'entreprise en difficultés

SR
Conseil

Savoie - Haute-Savoie - Isère
Franck MAITRE, expert-comptable

77 route de la Bourgeat / 73 700 Bourg-Saint-Maurice
Tél. : 04 79 04 15 00 / bourgstmaurice@srconseil.fr



www.srconseil.fr

grame
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION
MUSICALE

22 JAN.
AU 19 MARS &
NOV.
2015

LYON
MUSIQUES
BIENNALE
EN SCÈNE
2016

03 MARS
AU 19 MARS
2016

CRÉATION / RECHERCHE
RÉSIDENCES / FORMATIONS

GRAME CNCM
11 COURS DE YERDUN
69002 LYON

GRAME STUDIOS
6 QUAI JEAN WOULIN
69001 LYON

CONCERTS /
SPECTACLES /
INSTALLATIONS /

**JOURNÉES
Grame
2015**

T. : 33 (0)4 72 07 37 00
WWW.GRAME.FR



Nicolas
Perrin
Luthier

Réparation

Restauration

Vente

Réglage

185, rue d'Aguesseau
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
+33 (0)1.49.11.04.16



Sherpa Arc 1600
Galerie marchande
04 79 07 77 81

- Raclette, fondue et pierre à griller à emporter
- Prêt d'appareils : raclette, fondue, pierre à griller
- Dégustation et vente de produits régionaux
- Commande à distance



SUPERMARCHÉ

Pour votre santé, mangez au moins 5 fruits et légumes par jour | www.mangerbouger.fr

Y · LE CANU.



7, RUE D'OSTENDE, LILLE



« **Merci à tous nos partenaires sponsoring** »

Véra Pilo, Blugeon Hélicoptères, Le golf d'Arc 1800, Maison Vacher, Jadis et Gourmande, Maison Perrier et Fils ...

Merci aux partenaires de la tombola du Festival de Musique des Arcs

1 TICKET 2€
3 TICKETS 5€
10 TICKETS 15€

BILLETS EN VENTE JUSQU'AU 30 JUILLET 2014
TIRAGE LE 31 JUILLET A 21H
CENTRE BERNARD TAILLEFER

SOUTENEZ UN EVENEMENT CULTUREL HORS DU COMMUN



SE RESTAURER

Les restaurateurs des Arcs, partenaires du Festival vous proposent leurs menus à des prix attractifs !

Arc 1800

Hôtel du Golf

> Happy Hours Festival : boissons à tarifs réduits à la sortie des conférences et concerts se déroulant à l'Hôtel.

> formule du Mélomane : Dîner 2 plats + 1 verre de vin (20 €/personne)
Réservation indispensable la veille pour le lendemain au 04 79 41 43 43

Le San Diego

Menu rapide

(Possibilité de se restaurer après les concerts (sur réservation) 04 79 41 16 84

La Marmite, Menu du festivalier

Tartiflette ou croziflette servie avec salade verte, glace 2 boules et café

Tarif : 17€ uniquement le jeudi soir à partir de 19h

04 79 07 44 28 (Sur réservation)

Au Chalet, Menu du festivalier

Tartiflette, boules de glace et café

Tarif : 17€ uniquement le vendredi soir à partir de 19h

04 79 07 19 62 (sur réservation)

Le petit savoyard 04 79 07 41 16

Pizz'Attitude Arc 1800

Magasin Charvet 04 79 07 51 65

Magasin Villards 04 79 07 06 59

Arc 1600

Le chalet de l'Arcelle 04 79 04 21 35

Restaurant l'Arquebuse Immeuble Cascade Arcs 1600 Centre 04 79 00 22 59



- 1 Bureau du Festival
- 2 Hôtel du Golf
- 3 Centre Bernard Taillefer
- 4 Village Club du Soleil
- 5 Hôtel Mercure
- 6 Hôtel Aiguille Grive
- 7 Office de tourisme

Crédits photos : DR, Gianni Proietti, Richard Marillier, Aho Pekka, Gianni Proietti, Alice Blanquero, Philippe Gontier...

EQUIPE DU FESTIVAL

Eric Crambes, *directeur artistique*
Bénédicte Ordody, *administratrice*
Martin Arnaud, *chargé de production*
Cécile Juricic, *assistante administratrice Académie*
Mahaut de Dreuille, *assistante sponsoring*

Pierre Maurel, *président*
Roger Godino, *vice-président*
Pierre Maistre, *trésorier*
Yves Parola, *secrétaire*

Simone Perget, *comptable*
Périne Roland-Gosselin, *chargée de mécénat*
Jérôme Morel, *chargé de développement*
Agence Sequenza, *presse*
Agence WAGD, *conception graphique (wagd.fr)*
SR Conseil, *payes, certification des comptes*

Régie

Eric Dutrievoz, régisseur général, Bruno Sourbier, Valentin Paul, Max Brückert, Lila Burdet, Baptiste Juricic, Jérémy Leclerc

Conseil d'administration

M. Chelle, M. Godino, Groupe Pierre et Vacances, M. Levy, M. Lomas, M. Maistre, M. Maurel, M. Parola, M. Seligman

Bureau du Festival des Arcs

14 rue de Surène
75008 Paris
Tél. 01 40 07 11 48

Siège social de l'association

Bureau administratif de la SA ADS
Le Chalet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg-Saint-Maurice

Merci à toute l'équipe de bénévoles qui nous aide pendant le Festival !

Remerciements particuliers à l'Orchestre des Pays de Savoie pour le prêt d'un clavecin.

Merci au Grame pour le prêt de son matériel, à M. Francis Boucher pour la confection de ses chocolats.

Bourg
Saint
Maurice 



SAVOIE
LE DÉPARTEMENT

Rhône-Alpes ^{Région}



Pierre & Vacances

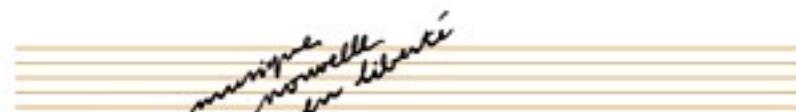
Pierre & Vacances
premium

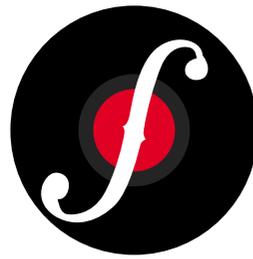
maeva



SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

sacem 





FIDELIO

Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs



LE GOLF
ARC 1800



USPB
Arc 1600

Fondation
Daniel Iagolnitzer

Fondation
Orange



GRUPE
AXCESS



US CHARMETTOGER



transdev
MARTIN



les villages clubs
du soleil
volontairement différents

Cap Investissements

un événement
Télérama



ARC 1800
AIGUILLE GRIVE
CHALET HOTEL



ADS/Alpeva, Pierre et Vacances/Maeva, Temmos/Hôtel du Golf, Groupe Axxcess, Ski Set, US Charmettoger, US Pierre Blanche, Fondation Iagolnitzer, SCI Bergère Megan, MT France, Eiffage, Fondation Orange, Villages Club du Soleil, Association 3A, Transdev/Cars Martin, Hôtel Arcadien, A2jt Pizz'attitude, Hôtel Aiguille Grive, SR Conseil, Bijouterie, Cap investissement, Christina Sports, CP presse des neiges, Golf des Arcs, Jadis et Gourmande, L'escale gourmande, Le refuge du Jambon, Nature esthétique, Pharmacie Arc 1600, Restaurant l'Arquebuse, sarl ADODIAC, Savoie Hygiene, Le J. O, CAEL, Sherpa Arc 1600...

WWW.FESTIVALDESARCS.COM