



LES ARCS
Paradiski



44^e

ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS

BOURG-SAINT-AURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

16 JUILLET
2017 ▶ 1 AOÛT



Frescobaldi-Francesconi :
4 siècles de musique de chambre en Italie



GRUPE



JUILLET

Sam 15	18h	Arc 1800, Chalet de l'ESF	Présentation de la programmation
Dim 16	14h	Arc 1800, Le Lodge (via le TC Villards)	Café concert Mozart, Beethoven, Glière, Offenbach
	18h	Arc 1800, Chalet de l'ESF	<i>Les confs de Max...</i> ⁽¹⁾
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert d'ouverture Boccherini, Krawczyk, Ravel, Dvořák
Lun 17	15h	Bourg-St-Maurice Maison de retraite	Schubert / Dvořák
	17h	Arc 1600, Place du soleil	Visite guidée de la station ⁽²⁾
	18h	Arc 1800, Chalet de l'ESF	<i>Les confs de Max...</i> ⁽¹⁾
	21h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade
Mar 18	14h	Arc 1800, Hôtel Mercure	<i>Les enjeux</i> ⁽¹⁾
	17h	Arc 1800, Bureau du Festival	Atelier jeune public
	18h	Arc 1600, Coupole	Puccini, Krawczyk, Schumann
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Rossini, Krawczyk, Respighi, Brahms
Mer 19	18h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade
	21h	Arc 1600, Coupole	<i>Portraits croisés à la Cour de Versailles</i> François Couperin / Mémoires du duc de Saint Simon
Jeu 20	17h	Arc 1800, Bureau du Festival	Visite guidée de la station ⁽²⁾
	18h	Arc 1800, Chalet de l'ESF	<i>Les confs de Max...</i> ⁽¹⁾
	19h	Bourg-St-Maurice, Le Chorus	Haydn, Mozart, Beethoven
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Verdi, Krawczyk, Rossini, Sgambati
Ven 21	18h	Arc 1600, Coupole	Carte blanche à Pablo Marquez Frescobaldi, Paganini, Berio, Schubert, Boccherini
	21h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade
Sam 22	14h	Arc 1800, Hôtel Mercure	<i>Les enjeux</i> ⁽¹⁾
	18h	Arc 1800, Hôtel Mercure	Concert jeune public
	21h	Arc 1600, Coupole	La harpe dans tout ses états Glinka, Currier, Debussy, Caplet

Dim 23	11h	Arc 1600, Coupole	Conférence ⁽¹⁾
	14h	Arc 1800, Le Lodge (via le TC Villards)	Café concert
	18h	Arc 1600, Coupole	L'Italie du clavecin (Concert réservé aux membres de l'association) ⁽³⁾ Vivaldi, Frescobaldi, Fedele, Locatelli, Scarlatti
	21h	Arc 1800, Hôtel Mercure	Dîner des membres ⁽³⁾
Lun 24	14h	Via le Transarc	Concert dans les alpages
	17h	Arc 1800, Bureau du Festival	Visite guidée de la station ⁽²⁾
	18h	Arc 1800, Hôtel Mercure	<i>Enfance</i> , Krawczyk
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Briccialdi, Krawczyk, Villa-Lobos, Francesconi, Respighi
Mar 25	12h	Arc 2000, chapelle	Aubade de la Saint-Jacques
	14h	Arc 1800, Hôtel Mercure	<i>Les enjeux</i> ⁽¹⁾
	17h	Arc 1800, Bureau du Festival	Atelier jeune public
	18h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade
	19h30	Arc 1800, Place Miravidi	Krawczyk
Mer 26	10h	Arc 1800, Bureau du Festival	Départ à pied pour Peisey
	12h/14h	Peisey, Téléphérique	<i>Happy Hours</i> , Krawczyk
	14h	Peisey, Chapelle des Vernettes	Concert Bach
	18h	Arc 1800, Hôtel Mercure	Concert des stagiaires
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« <i>Transcriptions</i> » Rossini/Schoenberg - Berg/Krawczyk Bach/Busoni - Rota/Maurice Mendelssohn/Walter
Jeu 27	11h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert jeune public
	14h	Arc 1800, Hôtel Mercure	<i>Les enjeux</i> ⁽¹⁾
	16h	Arc 1800, Bureau du Festival	Visite guidée de la station ⁽²⁾
	18h	Arc 1600, Coupole	Mozart/Krawczyk « È così ! »
	18h	Arc 1800, Hôtel Mercure	Concert jeune public
	19h	Bourg-St-Maurice, Le Chorus	Carte blanche à Bruno Maurice
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Roussel, Krawczyk, Castelnuovo Tedesco, Brahms

Ven 28	9h/12h	Arc 1600/1800	Master classes publiques
	10h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert du Pôle chant
	18h	Arc 1600, Coupole	Concert du Pôle chant
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert de clôture de l'Académie
Sam 29	19h	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Concert œnologique ⁽³⁾
	21h	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Dîner de Gala ⁽³⁾
Dim 30	14h	Arc 1800, Le Lodge (via le TC Villards)	Café concert Mozart
	18h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Stravinsky, Chopin/Krawczyk, Tchaïkovski
Lun 31	17h	Arc 1600, Place du soleil	Visite guidée de la station ⁽²⁾
	18h	Arc 1600, Coupole	Haydn, Martucci, Schoenberg/Krawczyk, Brahms
	21h	Arc 1600, Coupole	« <i>Focus ! Révélation : Jeune talent</i> » Veracini, Schnittke, Mendelssohn

AOUT

Mar 1^{er}	18h	Arc 1600, Coupole	Schubertiade
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert de clôture du Festival Cherubini, Mulsant, Bernstein, Franck

HORS LES MURS (certains concerts sont payants)

JUILLET

Lun 17	20h	Taninges, Chartreuse de Mélan	Haydn, Mozart, Schumann
Mar 18	17h	Macot, Eglise	Vivaldi
Ven 21	17h	Hospices du Petit St Bernard	Puccini, Mozart, Schumann
Jeu 27	21h	Les Allues, Eglise	Schubert, Falla, Mozart

Programme sous réserve de modifications

Présence pendant le Festival, d'un atelier de lutherie et archèterie à Arc 1800

⁽¹⁾ Clés d'écoute par Maxime Kaprielian, musicologue ou Franck Krawczyk, compositeur

⁽²⁾ En partenariat avec l'Office de Tourisme des Arcs/Bourg-St-Maurice

⁽³⁾ Réservations au bureau du Festival

Le bulletin pour adhérer à l'association est disponible au Bureau du Festival ou sur notre site internet.





Editos
2 ▶ 5

**Le compositeur
en résidence**
6 ▶ 15

Le programme
16 ▶ 35

Biographies
36 ▶ 61

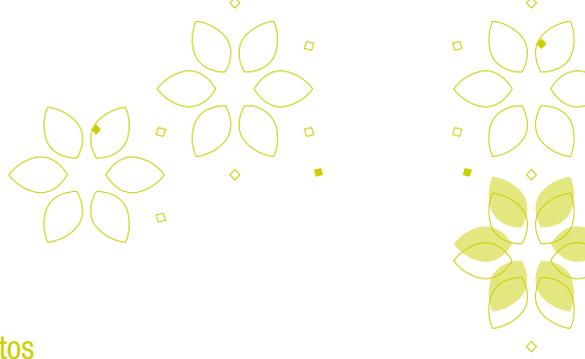
Le Festival
62 ▶ 73

L'académie
74 ▶ 77

L'association
78 ▶ 81

Les partenaires
82 ▶ 107

**Renseignements
pratiques**
108 ▶ 112



Eric Crambes

Directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs

Franck Krawczyk est champion de baby foot ; il est également le premier français (et le seul !) depuis Dutilleux à avoir été créé par l'Orchestre Philharmonique de New York. Il utilise son piano numérique pour aider les migrants dans l'apprentissage de la langue française et a réalisé une adaptation de la Flûte enchantée de Mozart (mise en scène par Peter Brooks, excusez du peu !) qui a tourné plus de 300 fois dans le monde entier. Il est un pianiste hors norme, joue de l'accordéon, du jazz, du Boulez par cœur, possède une culture musicale et générale encyclopédique qu'il brûle de partager, dissèque comme nul autre les chefs d'œuvres de ses pairs (les vivants et les morts !) pour en expliquer la construction et la beauté à tous ses publics, les érudits et les autres qu'il affectionne plus encore.

Autant vous dire, que lorsque Franck me taclait sur le terrain de football du CNSM de Lyon il y a maintenant un quart de siècle, rien ne me laissait supposer que nous réaliserions ensemble un jour une résidence de l'ampleur et de la cohérence de celle à laquelle vous allez assister ; que dis-je : à laquelle vous allez participer !

Car outre la création de son *Repetitio* pour soprano - commande du Festival - qui marquera un moment fort de cette 44ème édition, c'est à un véritable feu d'artifice que nous vous convions cet été : transcriptions en tout genre (dont 6 créations mondiales), *Repetitio* à fison, pièces pour instruments seuls, pour quatuor à cordes, pour trio, conférences, « enjeux » au cours desquels il vous guidera à travers différentes œuvres qui lui tiennent à cœur, émissions de radio, rencontres, installations diverses et variées (Chapelle du Saint Esprit, Centre Taillefer et même dans la Vanoise Express !!)...

Sans oublier bien sûr cette réécriture étonnante de *Così fan tutte*, libre adaptation du chef d'œuvre de Mozart qui verra le jour aux Arcs avant d'être promise à une longue et belle tournée.

Je ne saurais trop vous conseiller de venir découvrir ce compositeur extraordinaire, ce créateur à la trajectoire détonante, voire déroutante, cet artiste aux multiples facettes et à l'abord résolument engageant.

Cette résidence hors du commun ne saurait bien sûr faire oublier le « Piatto secondo » de ce Festival décidément très spécial, en l'occurrence une exploration transversale de 4 siècles de musique de chambre italienne. Au delà des noms qui vous seront familiers – Verdi, Respighi, Puccini, Vivaldi, Berio, Boccherini ou autres Rossini - j'ai voulu vous emmener sur des sentiers moins empruntés : vous découvrirez (peut être) des compositeurs que le temps a (plus ou moins ? mais qu'importe !) injustement délaissés : qui connaît Martucci ? Sgambati ? Briccialdi ? Fedele, Locatelli ou Castelnuovo Tedesco ?

Autant d'œuvres pour beaucoup inédites aux Arcs, voire dans les grandes saisons internationales, qui titilleront je l'espère votre curiosité de mélomane et vous enjoindront à prolonger ces découvertes lorsqu'auront résonné les notes de notre dernier concert.

Et en guise d'anti-pasti ou de primi, ne manquez pas non plus nos 6 Schubertiades, la traditionnelle journée Bach, les concerts de nos stagiaires, les confs de Max, la seconde édition de notre concert œnologique ou les innombrables surprises et événements qui jalonnent cette nouvelle édition de l'Académie-Festival des Arcs.

Je profite de cette tribune pour remercier une fois de plus tous les artistes qui nous honorent de leur présence, les 200 stagiaires qui nous font une fois de plus confiance, le bureau qui œuvre dans l'ombre au bon déroulement de cet incroyable événement, vous – public, qui donnez un sens à ces mois de préparation, et bien sûr nos partenaires, commune de Bourg-Saint-Maurice et ADS en tête sans lesquels rien de tout cela ne serait possible.

Eric Crambes



Pierre Maurel

Président de l'Académie-Festival des Arcs

Cher(e)s ami(e)s,

Je ne peux que me réjouir de la déclaration de notre nouveau Ministre de l'Education Nationale qui souhaite développer à l'école, par le chant choral, la pratique collective de la musique. C'est d'ailleurs l'objet de sa première instruction aux rectrices et recteurs d'Académie !!! Un très bon signe, n'est-ce pas ?

C'est dans cette actualité, que nous mettons la dernière main à la préparation de notre 44ème Académie-Festival des Arcs, et moi à mon édito...

Nous sommes là depuis 44 ans par la confiance que nous font nos partenaires et que je veux remercier ici : La Commune de Bourg-Saint-Maurice, le Conseil Régional, le Conseil Départemental, ADS, la Caisse des Dépôts et Consignation, Musique Nouvelle en Liberté, la SACEM, la SPEDIDAM, le Club Fidelio, et les membres de notre association. Je vous souhaite de belles rencontres avec la programmation exceptionnelle qu'Éric Crambes a bâtie pour cet été, et particulièrement ces voyages en Italie, et ces aventures inattendues que vous proposera Franck Krawczyk.



Michel Giraudy

Maire de Bourg-Saint-Maurice / Les Arcs

Cet été 2017, les organisateurs de l'Académie-Festival des Arcs ont mis tout en œuvre pour nous offrir une programmation toujours aussi riche et diversifiée : de Franck Krawczyk, compositeur français, à la musique de chambre italienne, interprétée par près de 60 artistes, tout est réuni pour garantir le succès de cette 44ème édition.

Du 16 juillet au 1er août, que ce soit aux Arcs ou à Bourg-Saint-Maurice, le large panel de concerts permettra à chacun de retrouver de grands classiques ou de découvrir de nouvelles œuvres. Autour de ces concerts gratuits, un ensemble de masters classes, conférences, répétitions et ateliers permet d'ouvrir la musique à tous et à tous les âges.

Saluons l'engagement des organisateurs, des artistes, des partenaires, des bénévoles : leur incroyable volonté fait la renommée et le succès de l'Académie-Festival des Arcs. Qu'ils en soient tous remerciés.

Je vous invite à venir vivre nombreux cette 44ème édition et je vous souhaite un très bon festival à toutes et à tous.



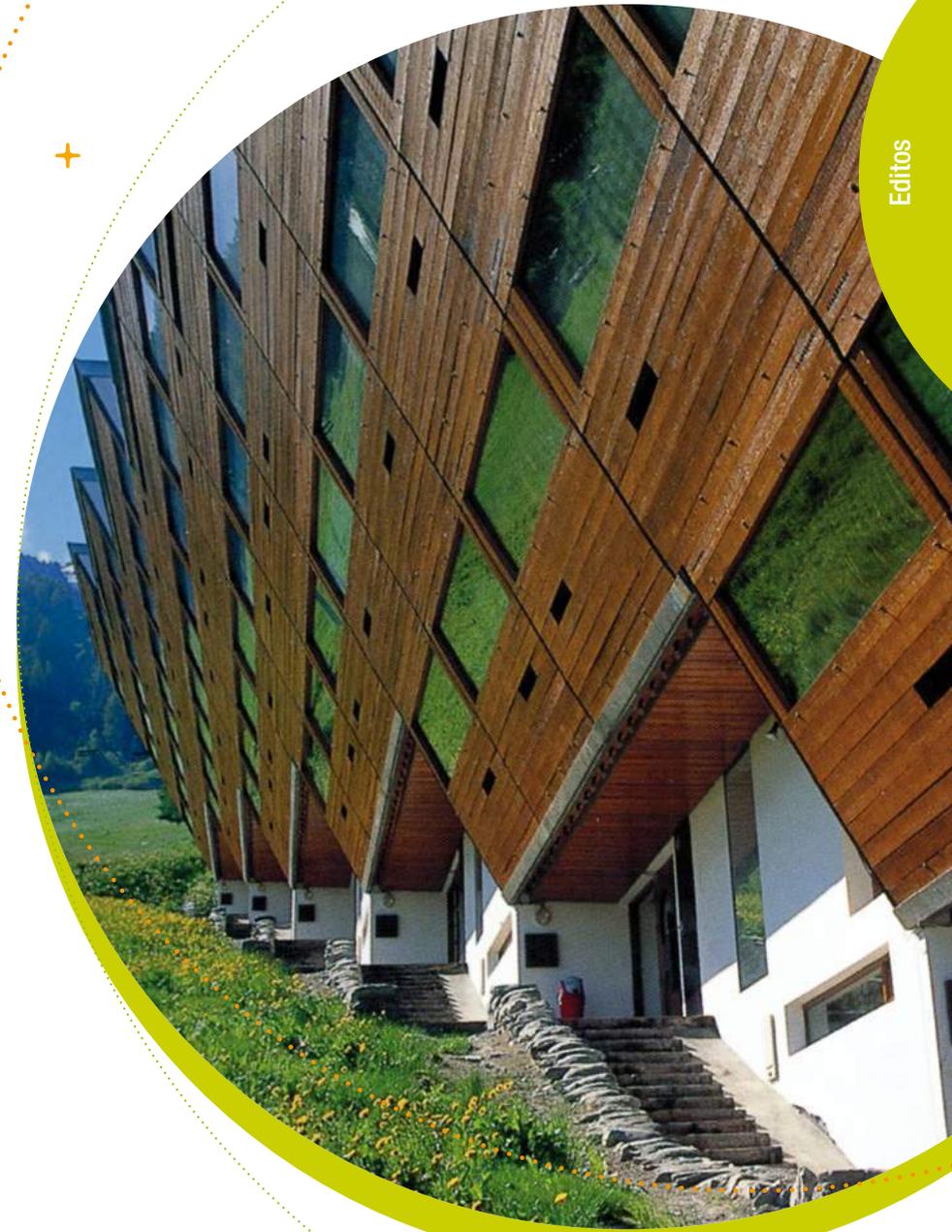
Eric Crambes

Directeur artistique

- + Violon solo de l'Orchestre de Séville
- + Directeur artistique du Festival des Arcs depuis 2005
- + Professeur assistant au CNSMD de Paris
- + Violon solo invité par de nombreux orchestres européens : Scala de Milan, Capitole de Toulouse, Barcelone, Netherland Philharmonique, Lisbonne, Ensemble orchestral de Paris, Orchestre National de Lille...
- + Invité en France et à l'étranger par de nombreuses saisons et festivals de musique de chambre
- + Dispense des master classes au Japon et en Corée



- + Participe à la création et à la commande de dizaines d'oeuvres contemporaines
- + Diplômé du Master de musique à la Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy Delay
- + Etudes à Lyon (école Suzuki et 3ème cycle au CNSM), à l'école Menuhin de Londres et avec Tibor Varga en Suisse.





Le compositeur en résidence



Le compositeur en résidence

Comme chaque année depuis 4 décennies, le Festival des Arcs invite un compositeur en résidence pendant la durée du Festival. Cette édition 2017 revêt un caractère exceptionnel par l'ampleur et la diversité des actions engagées en faveur de notre invité. Il avait pris la peine de venir en 2016 aux Arcs afin de se rendre compte par lui-même de la façon dont fonctionnait notre Académie-Festival, et nous avons pu ainsi construire ensemble une résidence d'un genre nouveau, à multiples facettes, tournée vers un public très large et résolument pédagogique.

En voici les principaux traits.

- + Commande et création d'un *Repetitio* pour voix accompagnée
- + Le fil rouge des *Repetitio* : série d'œuvres solistes pour violoncelle, cor, harpe, saxophone...

- + Interprétation lors de chacune des Schubertiades, de 6 transcriptions de Lieder de Schubert (créations mondiales).
- + Interprétation de certaines de ses transcriptions, notamment celle des *Altenberg Lieder* (Berg).
- + Installation de « Private jokes », œuvre pour vidéo et piano écrite sur la dernière scène de « A bout de souffle ». Franck Krawczyk et François Salès y traitent la scène finale du film A bout de souffle de Jean-Luc Godard comme un thème imposé.
- + *Happy hours* : une œuvre écrite pour l'occasion et qui aura lieu à l'intérieur de la Vanoise express, le téléphérique qui relie les Arcs à la Plagne.
- + *E cosi !* : une réécriture complète de *Così fan Tutte* de Mozart qui condense l'œuvre en 1h20 de musique et de texte et qui lui permet d'être programmée à l'infini dans de nombreux lieux inattendus.

- + « Les enjeux » : le compositeur et son public autour du piano. Un voyage pédagogique pour découvrir une œuvre (une des siennes ou une autre !) en profondeur, grâce à de nombreuses illustrations musicales.
- + « Le feuilleton radiophonique » : tous les deux jours, sur la radio de la station, un moment passé en compagnie de Franck Krawczyk dont le fil rouge sera l'écriture de son prochain opéra. L'occasion pour lui de tisser un lien régulier avec un public qui ne vient pas forcément au concert
- + Des conférences autour de son œuvre et en sa présence
- + La présentation systématique de ses œuvres qui seront interprétées lors des concerts du Festival
- + Le travail et les rencontres qui se tissent entre le compositeur en résidence (qui est aussi un pianiste hors pair) et les stagiaires de l'Académie (190 attendus en 2017)
- + Est également programmée sa Toccata pour piano ou *Enfance*.

Ils sont également venus aux Arcs

Gilbert Amy, Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Krystof Maratka, Jean-Christophe Marti, Frank Martin, Laurent Martin, Martin Matalon, Marc Monnet, Jean-Frédéric Neuberger, Vincent Paulet, Carlos Roque Alsina, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Eric Tanguy...

Avec le soutien de

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

CP la culture avec
la copie privée

En partenariat avec

Plein Jour

Entretien avec...

Franck Krawczyk, compositeur
en résidence



FDA / Nombre de vos œuvres font références aux formes classiques. Comment vous positionnez-vous par rapport à la création passée ?

FK / Que signifie le passé ? Comment s'en sert-on ? On ne peut pas nier le passé. Il faut en retrouver la fonction, pas l'esthétique, faire du néoclassicisme ne m'intéresse pas. Les formes musicales, quelles qu'elles soient, ont une fonction qu'on peut actualiser. Ce sont des formes archétypales récurrentes et nécessaires. Heidegger, à la recherche de la Grèce, était passé par Venise qu'il considérait comme figée dans le passé. A Delphes par hasard il tombe, au sens propre comme au figuré, sur une ligne droite, la trace d'une piste de course. Et rédige cette phrase : « Ici était le passé qui garde durablement consistance pour s'offrir à l'attente sous un jour neuf » (dans *Séjours*, 1967).

FDA / Parmi vos œuvres jouées à l'Académie-Festival des Arcs un titre revient souvent, *Repetitio*. Une référence à la répétition qui précède le concert ?

FK / Je ne peux pas ignorer que le titre fait penser à la répétition musicale. La répétition a plusieurs sens : l'exercice musical avant le concert, le sentiment d'identité reproduit - principe de l'esthétique répétitive, etc.

Chez moi, la musique est liée au langage, à la rhétorique, au poétique, même quand il n'y a pas de parole. La répétition d'une même cellule rythmique, sans être de la musique répétitive, la scansion rythmique chez Mozart par exemple, est semblable à l'anaphore. Par exemple le fameux « Moi Président » de François Hollande en 2012 qui a pris son adversaire au dépourvu, face à cette répétition scandée sur 15 tons différents. L'interlocuteur n'écoute même plus le développement de la pensée.

Je voulais une œuvre série, s'adressant à chaque instrument et chaque instrumentiste. J'ai commencé par le cor, avec Michel Garcin-Marrou, un des pionniers en France du cor naturel, qui m'a fait découvrir le cor omnitonique, un cor à 12 embouchures, absolument jouable. Cet instrument est non praticable mais on peut l'imaginer. Et comment l'appliquer aux autres instruments ? Comment imaginer le cor omnitonique à la harpe ? Comment recréer le son tenu de l'instrument à vent avec un instrument à cordes pincées ? On trouve de nouvelles solutions, on détourne l'instrument en l'utilisant de façon inhabituelle. J'ai étendu l'expérience jusqu'au rock, avec un trio guitare / saxo / batterie, qui a aussi donné forme cet instrument imaginaire.

FDA / Celle pour voix avec accompagnement de violon est une commande de l'Académie-Festival.

FK / Après la rencontre avec Ruth Rosique, je me suis naturellement tourné, pour cette commande vers l'espagnol, langue gutturale, sèche, nerveuse, la musique de Tomas Luis de Vittoria, les textes de Saint Jean de la Croix, contemporain de Thérèse d'Avila pour la première partie, et le *Martirio* de Santa Olalla de Federico García Lorca (extrait du *Romancero Gitano*), qui dépeint le martyre de Sainte Eulalie de Merida, brûlée vive dont le cadavre calciné a été recouvert par des colombes blanches puis de la neige. Elle s'est dérobée à la vue de ses bourreaux par la blancheur. Cette fin se fait sur un rythme de *Joropo*, un style musical venu d'Amérique du Sud en partant de l'Espagne avec des influences africaines. C'est un portrait musical de Ruth Rosique à qui cette pièce est dédiée. La voix est accompagnée d'un violon, employé de façon décalée là aussi : sur la jambe comme un violon indien, en position guitare sans archet, etc.

FDA / Depuis plusieurs années vous collaborez avec Christian Boltanski, Emilio Greco, Pieter C. Scholten, ... expérimentant de nouvelles formes de concert loin du concert traditionnel. Quel est votre travail là dessus et que comptez-vous faire aux Arcs ?

FK / Le public n'est plus devant la musique mais dedans et il en devient un acteur. Un jour Boltanski m'a demandé comment le public se rendait au concert, s'il avait plu ou pas, s'ils avaient mangé ou pas, etc. Le plasticien travaille avec ces conditions secondaires qui deviennent premières. On attribue à Schoenberg cette phrase : « une œuvre est le produit de l'imagination de l'auditeur, de l'interprète et du compositeur ». Négliger un seul de ces termes et l'œuvre perd du sens. Dans les concerts installations avec Boltanski, le public circule, sort, revient, il faut donc composer en boucle. Une boucle assez longue, jusqu'à 45 min, qui se répète 2 ou 3 fois. Le public est pris dans la création, il devient un personnage actif. Pour Les Arcs j'envisage une création dans le téléphérique. Je l'ai pris, je me suis retrouvé suspendu dans une forme de ouate, j'ai à ce moment ressenti la fin de la 9ème Symphonie de Mahler, avec cette sensation, unique, de temps suspendu. Le trajet, à vitesse minimale, fait 30 minutes. J'ai ma boucle, un départ, l'entre deux rives, suspendu dans le vide, l'arrivée sur l'autre rive. La cabine fait 300 places, quasiment une salle de concert. J'aimerais aux Arcs occuper les lieux et l'espace en plus des endroits habituels des concerts.

Propos recueillis par Maxime Kaprielian

Franck Krawczyk

Compositeur et pianiste

Il enseigne la musique de chambre

au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon et a assuré la direction de ce département jusqu'en 2016.

Il enseigne également l'**étude des formes et des langages** au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris.

Après une formation classique à Paris (piano à l'Ecole Normale avec Serge Petitgirard puis analyse avec Claude Helffer), et à Lyon (composition au CNSMD avec Philippe Manoury et Gilbert Amy), Franck Krawczyk est découvert en 1989 par le Festival d'automne à Paris.

Il écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, orchestre et chœur de chambre et reçoit le Prix Hervé Dugardin et de la SACEM pour *Ruines pour orchestre*, en 2000 ainsi que le Grand Prix Radio-Classique en 2001.

Puis les rencontres fortes et l'amitié vont l'inciter à approfondir la relation de la musique avec d'autres arts. Plus directe, libre et imprévisible.

L'art plastique : avec Christian Boltanski et Jean Kalman, il conçoit une douzaine d'installations musicales en France et à l'étranger dans des lieux d'art contemporain aussi bien que dans des maisons d'opéras. En 2010, il crée une œuvre pour orchestre, chœurs et violoncelle solo, *Polvere*, dans le cadre de « Monumenta-Christian Boltanski » au Grand Palais (reprise à New York et Milan). En février 2016, ils ont présenté *Pleine Nuit* dans l'Opéra Comique en chantier et préparent une création au théâtre Arena del Sole de Bologne en juin 2017.

Le théâtre : avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, il monte trois spectacles *Love is my sin* (2009), *Une Flûte enchantée* d'après Mozart (2010) puis *The Suit* (2012) (créés au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée internationale).

La danse : avec Emio Greco et Pieter C. Scholten, il adapte la Passion selon

St-Matthieu de J.S. Bach pour un danseur et un orchestre de 30 musiciens *Purgatorio-In Visione* (2008, création Amsterdam puis tournée en France) et un duo piano-danse en 2012, *Passione in due* (tournée internationale en 2012 et 2013). Cette saison, il crée *Passione* avec le Ballet National de Marseille (tournée européenne). Il nourrit une collaboration fidèle avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton (*Chants d'Est, Odyssée*, CD chez Naïve) ainsi qu'avec la chef d'orchestre Laurence Equilbey (*CD Transcription 1 et 2, CD Schoenberg*).

C'est avec **Plein Jour** qu'il mène depuis plusieurs années une réflexion sur les nouvelles formes de concert. Questionnant la distance que la frontalité instaure entre scène et salle, il développe des projets qui proposent un autre rapport entre les musiciens et le public. Le concert n'est alors plus pensé comme une représentation mais comme une expérience à construire et à partager avec chacun.

En résidence au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale de 2011 à 2013, ils présentent des créations très contrastées et mènent de nombreuses missions d'actions culturelles auprès des scolaires et des milieux associatifs qui leur donnent envie d'écrire une pièce pour le jeune public, *Rejouer*, créée en novembre 2013, et depuis en tournée dans la France entière.

Parallèlement, ils initient des projets in situ pour des publics éloignés des salles de concert. Ainsi, la saison passée ils ont intégré un hôpital de jour pour un travail de création musicale, *Instants volés* d'Une Flûte, avec des enfants souffrant de troubles du langage et du comportement. Cette saison, ils proposent aux réfugiés étudiant à l'Université Paris X Nanterre, un atelier de traduction pour leur permettre d'accéder, par la musique, à une expérience émotionnelle de la langue.

En 2017, ils présenteront à l'Opéra Comique « La Mélodie des choses », cycle de rendez-vous construits autour d'objets chers aux spectateurs.

Franck Krawczyk a créé à New York en avril 2016 sa deuxième pièce d'orchestre, *Après*, commande du New York Philharmonic en hommage à Henri Dutilleux.



à Ruth Rojique

NADA (San Juan de la Cruz)

Franck Krawczyk

Dans le temps du poème

Voix

Can-to más ta-ner - lo jui-se, con

Violon

tan-to me-no me-ha-llé. Can-to más bus-

le jui-se, con tan-to me-no

meno sub.

no to jui-se - a,

La Création

Commande du Festival des Arcs

NADA

Saint Jean de la Croix

« Il existe un tout petit dessin de St Jean de la Croix représentant la montée du Mont Carmel. En quelques lignes tracées, il esquisse pas à pas un chemin dans la nuit. Tout le ramène à un seul et unique mot « nada », limite absolue du langage qui débouche sur une musique inconnue.

Conjointement à ce temps « religieux », je me sers d'une danse sud-américaine, le joropo, encore actuelle, pour représenter le trop plein de ce baroque espagnol, excessif, et que j'aime tant.

La voix (en espagnol bien sûr) et le violon formeront un duo pour toucher ces deux sentiments unis et opposés à la fois.

Cette pièce s'inscrit dans le cycle Repetitia, commencé en 1993 (pour cor solo). »

Franck Krawczyk

Liste des œuvres jouées aux Arcs

Dim. **16 JUILLET** / Mar. **1^{er} AOÛT**
Arc 1800, Centre Taillefer
« Private jokes » (installation)

Dim. **16 JUILLET**
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Repetitia pour violoncelle

Lun. **17 JUILLET**
21h / Arc 1600, Coupole
Schubert / Krawczyk
Ave maria pour deux violoncelles ⁽¹⁾

Mar. **18 JUILLET**
14 h / Arc 1800, Hôtel Mercure
« Les enjeux »
18h / Arc 1600, Coupole
Coda pour quatuor à cordes
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Repetitia pour cor

Mer. **19 JUILLET**
18h / Arc 1600, Coupole
Schubert / Krawczyk
Das grab pour quatuor à cordes ⁽¹⁾

Jeu. **20 JUILLET**
21 h / Arc 1800, Centre Taillefer
Repetitia pour harpe et Repetitia pour saxophone

Ven. **21 JUILLET**
21 h / Arc 1600, Coupole
Schubert / Krawczyk
An silvia pour trois pianistes et piano à six mains ⁽¹⁾

Sam. **22 JUILLET**
14 h / Arc 1800, Hôtel Mercure
« Les enjeux »

Lun. **24 JUILLET**
18h / Arc 1800, Hôtel Mercure
Enfance
21 h / Arc 1800, Centre Taillefer
Repetitia pour voix accompagnée
(Création mondiale / Commande du Festival)

Mar. **25 JUILLET**
14 h / Arc 1800, Hôtel Mercure
« Les enjeux »

19h / Place Villards
Repetitia Rock
18 h / Arc 1600, Coupole
Schubert / Krawczyk
Moment musical - chanson dans le souvenir de Schubert pour violoncelle et piano ⁽¹⁾

Mer. **26 JUILLET**
12 h / Vanoise Express
Happy hours
21 h / Arc 1800, Centre Taillefer
Berg / Krawczyk
Altenberg Lieder op. 4

Jeu. **27 JUILLET**
11 h / Arc 1800, Centre Taillefer
Mozart / Krawczyk
È così ! (pour le jeune public)
14 h / Arc 1800, Hôtel Mercure
« Les enjeux »
18h / Arc 1600, Coupole
Mozart / Krawczyk
È così ! ⁽¹⁾
21 h / Arc 1800, Centre Taillefer
Toccata pour piano

Dim. **30 JUILLET**
18h / Arc 1600, Coupole
Schubert / Krawczyk
Substitutio (b) ou quand Schubert vieux!
rêve de Schubert jeune pour trio avec piano ⁽¹⁾
21 h / Arc 1800, Centre Taillefer
Chopin / Krawczyk
Préludes op.28 n°18, 1, 20, 24 pour violoncelle ⁽¹⁾

Lun. **31 JUILLET**
18h / Arc 1600, Coupole
Schoenberg / Krawczyk
George Trio

Mar. **1^{er} AOÛT**
18h / Arc 1600, Coupole
Schubert / Krawczyk
La Jeune fille et la mort, pour piano seul ⁽¹⁾

⁽¹⁾ transcription - création mondiale



Le programme

Sam.

15 JUILLET

18h / Arc 1800, Chalet de l'ESF

Présentation de la programmation artistique du Festival 2017

M. Kaprielian, F. Krawczyk

Dim.

16 JUILLET

14h / Arc 1800 (via le TC Villards), Le Lodge

« Les Dimanches du Lodge » :

Café concert présenté par les musiciens

W. A. Mozart (1756-1791)

Duo pour violon et alto en sol majeur
KV 423

Allegro / Adagio / Rondeau allegro

Ayako Tanaka, violon

Frédéric Kirch, alto

L. van Beethoven (1770-1827)

Duo pour deux lunettes obligées
pour alto et violoncelle WoO 32

Allegro

Antoine Paul, alto

Bumjun Kim, violoncelle

R. Glière (1874-1956)

8 pièces op. 39 pour violon
et violoncelle

*Prélude / Gavotte / Berceuse / Canzonetta /
Intermezzo / Impromptu / Scherzo / Etude*

Marc Desjardins, violon

Xavier Gagnepain, violoncelle

J. Offenbach (1819-1880)

Duos pour 2 violoncelles

Xavier Gagnepain, violoncelle

Bumjun Kim, violoncelle

18h / Arc 1800, Chalet de l'ESF

Les Confs de Max : « l'Italie en export »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer Concert d'ouverture*

L. Boccherini (1743-1805)

Quintette à cordes n°6 en do majeur
op. 30 (G.324)

La Musica Notturna delle strade di Madrid

*Andante con moto / Menuet and trio /
Grave / Rondo*

Marc Desjardins, violon

Antoine Paul, violon

Frédéric Kirch, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

Bumjun Kim, violoncelle

F. Krawczyk (1969)

Repetitio pour violoncelle

Bumjun Kim, violoncelle

M. Ravel (1875-1937)

Sonate pour violon et violoncelle

Allegro / Très vif / Lent / Vif, avec entrain

Eric Crambes, violon

Xavier Gagnepain, violoncelle

A. Dvořák (1841-1904)

Sextuor pour cordes en la majeur, op. 48

*Allegro moderato / Dumka (élegie) : poco
allegretto / Furiant : presto / Finale : tema
con variazioni*

Ayako Tanaka, violon

Marc Desjardins, violon

Frédéric Kirch, alto

Antoine Paul, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

Bumjun Kim, violoncelle

* Avec le soutien de 

Lun.

17 JUILLET

15h / Bourg-St-Maurice, Maison de retraite

Schubert / Dvořák...

17h / Arc 1600, Place du Soleil

Visite guidée de la station*

18h / Arc 1800, Chalet de l'ESF

Les Confs de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1600, Coupole Schubertiade

Ave Maria (transcription pour
2 violoncelles de F. Krawczyk)

Quintette à cordes en do majeur, D956

*Allegro ma non troppo / Adagio / Scherzo /
Allegretto - Piu Allegro*

Ayako Tanaka, violon

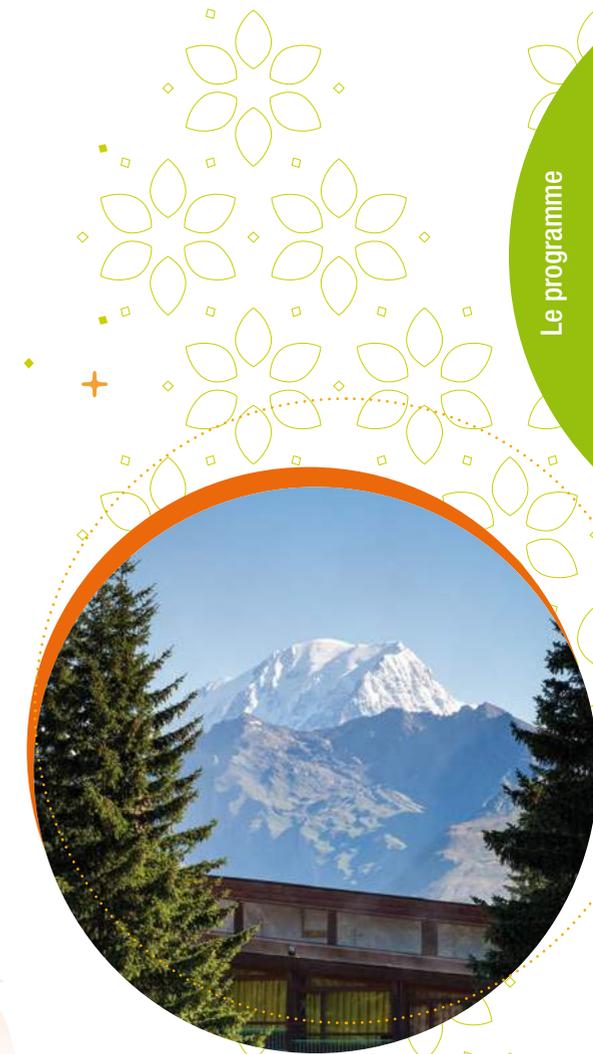
Marc Desjardins, violon

Frédéric Kirch, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

Bumjun Kim, violoncelle

* En partenariat avec l'Office de tourisme



Le programme



Mar.

18 JUILLET

14h / Arc 1800, Hôtel Mercure

« Les enjeux » par F. Krawczyk

**17h / Arc 1800,
Bureau du Festival**

Atelier jeune public



18h / Arc 1600, Coupole

G. Puccini (1858-1924)

Quatuor « les Chrysanthèmes »

Andante mesto

F. Krawczyk (1969)

Quatuor « Coda »

R. Schumann (1810-1856)

Quatuor n°1 en la mineur, op. 41 n°1

*Andante espressivo - Allegro / Scherzo /
Adagio / Presto*

Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl, violon

Clémence Mérou, violon

Antoine Berlioz, alto

Laura Castegnaro, violoncelle

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

G. Rossini (1792-1868)

Duo pour violoncelle et contrebasse

Allegro / Andante molto / Allegro zingarese

Raphaël Chrétien, violoncelle

F. Krawczyk (1969)

Repetitio pour cor

Vladimir Dubois, cor

O. Respighi (1879-1936)

Sonate en si mineur pour violon et piano

Moderato / Andante espressivo /

Allegro moderato ma energico (passacaglia)

Pierre Fouchenneret, violon

Jean-Michel Dayez, piano

J. Brahms (1833-1897)

Quatuor avec piano n°2 en la majeur op. 26

Allegro non troppo / Poco Adagio / Scherzo /

Finale : Allegro

Saskia Lethiec, violon

Vinciane Béranger, alto

Raphaël Chrétien, violoncelle

David Saudubray, piano

Mer.

19 JUILLET

18h / Arc 1600, Coupole

Schubertiade

« Das grab » (transcription pour
quatuor à cordes de F. Krawczyk)

Quatuor n° 14 « La Jeune fille et la mort »

*Allegro / Andante con moto / Scherzo allegro
molto / Presto*

Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl, violon

Clémence Mérou, violon

Antoine Berlioz, alto

Laura Castegnaro, violoncelle

21h / Arc 1600, Coupole

Portraits croisés à la Cour de Versailles

F. Couperin (1668-1733)*

Pièces pour clavecin

Duc de Saint-Simon (1675-1755)

Textes extraits des Mémoires

Olivier Baumont, clavecin et récitant



I. Louis XIV (1715)

« Il faut encore le dire... »

II. Un mauvais danseur chez le roi (1692)

« Je ne puis passer sous silence une aventure
fort ridicule... »

III. La princesse de Conti, Marie-Anne de Bourbon,
fille légitimée de Louis XIV et de Mlle de La Vallière,
veuve de Louis-Armand Ier, prince de Conti (1694)

« Il y eut cet hiver force bals... »

IV. Mlle de Ménetou, Françoise-Charlotte de
Senneterre, fille du duc et de la duchesse de
La Ferté, épouse de François-Gabriel Thibault,
marquis de La Carte (1694 et 1698)

« Le soir, je m'avisai que j'avais oublié... »

V. Quatre visages (1700)

« Il n'y avait soir qu'il n'y eût bal... »

VI. Alexandre, Louis-Alexandre et Louis-Alexandre II
Bontemps, premiers valets de chambre du roi,
le père, le fils et le petit-fils (1701 et 1715)

« Bontemps, le premier des quatre premiers valets
de chambre du roi... »

VII. Deux masques (1704)

« On avait fait, l'hiver précédent, plusieurs masques
de cire de personnes de la cour... »

VIII. « Espèce de journal du roi jusqu'à sa fin » (1715)

« Le vendredi 9 août... »

IX. Philippe d'Orléans, fils de Monsieur, frère du roi
et de Madame « la Palatine », neveu de Louis XIV
et Régent de France (1715)

« M. le duc d'Orléans était de taille médiocre... »

X. « Parler des uns et des autres » (1723)

« Me voici parvenu au terme... »

* L'orthographe des titres des pièces de clavecin
de François Couperin a été respectée.

Jeu.

20 JUILLET

17h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée de la station

18h / Arc 1800, Chalet de l'ESF

Les Confs de Max

« Il n'y a pas que l'opéra en Italie ! »

Maxime Kaprielian, musicologue

19h / Bourg-St-Maurice, Le Chorus

J. Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes op. 74 n°3

Allegro / Largo assai / Menuetto (allegretto) / Allegro con brio

W. A. Mozart (1756-1791)

Quatuor n°15 en ré mineur KV 421

Allegro / Andante / Menuetto allegretto ma non troppo

L. V. Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes en fa majeur, opus 59 n° 1

Allegro / Allegretto vivace e sempre scherzando / Adagio molto e mesto / Allegro

Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl, violon

Clémence Mérou, violon

Antoine Berlioz, alto

Laura Castegnaro, violoncelle

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

G. Verdi (1813-1901)

Quatuor à cordes

Allegro / Andantino / Prestissimo /

Allegro assai mosso

Richard Schmuocler, violon

Antoine Paul, violon

Vinciane Béranger, alto

Matthieu Lejeune, violoncelle

F. Krawczyk (1969)

Repetitio pour harpe

Aurélie Bouchard, harpe

Repetitio pour saxophone

Sergio Menozzi, saxophone

G. Rossini (1792-1868)

Sonata a quatre n° 6

Allegro spiritoso / Andante assai /

Allegro tempesta

Lyonel Schmit, violon

Saskia Lethiec, violon

Martin Löhr, violoncelle

Eckhard Rudolph, contrebasse

G. Sgambati (1841-1914)

Quintette pour cordes

et piano n° 1 op. 4 (extrait)

Allegro vivace

Eric Crambes, violon

Lyonel Schmit, violon

Frédéric Kirch, alto

Martin Löhr, violoncelle

David Saudubray, piano

Ven.

21 JUILLET

18h / Arc 1600, Coupole

Carte blanche à Pablo Marquez

G. Frescobaldi (1583-1643)

Aria variata detta La Frescobalda

Pablo Marquez, guitare

N. Paganini (1782-1840)

Sonata concertata

Allegro spiritoso / Tempo pimo / Adagio assai espressivo / Rondeau

Cantabile

Pierre Fouchenneret, violon

Pablo Marquez, guitare

L. Berio (1925-2003)

Sequenza XI pour guitare

Pablo Marquez, guitare

F. Schubert (1797-1828)

Vier Canzonen D688

Non t'accostar all'urna / Guarda, che bianca luna / Da quel sembiante appresi / Mio ben ricordati

Ruth Rosique, soprano

Pablo Marquez, guitare

L. Boccherini (1743-1805)

Quintette n°1 en ré mineur

Andantino / Largo / Minuetto trio / Allegro assai

Pablo Marquez, guitare

Eric Crambes, violon

Antoine Paul, violon

Hélène Levionnois, alto

Eric Levionnois, violoncelle



21h / Arc 1600, Coupole
Schubertiade*

« Les petites formes »

An sylvia (transcription pour trois violons et piano à 6 mains de F. Krawczyk)

Sonatine pour violon et piano en la mineur D385

Allegro moderato / Andante / Allegro / Allegro

Saskia Lethiec, violon

Jean-Michel Dayez, piano

Sonatine en sol mineur pour violon et piano D408

Allegro giusto / Andante / Menuetto / Allegro moderato

Guillaume Chilleme, violon

David Saudubray, piano

Sonatine en ré majeur pour violon et piano D384

Allegro molto / Andante / Allegro vivace

Pierre Fouchenneret, violon

Romain Descharmes, piano

* Avec le soutien de



Sam.

22 JUILLET

14h / Arc 1800, Hôtel Mercure

« Les enjeux » par F. Krawczyk

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert jeune public

A. Caplet (1878-1925)

« Le Masque de la mort rouge »
pour harpe et quatuor à cordes.

Texte de E. A. Poe

Traduction de C. Baudelaire

Xavier Gagnepain, récitant
Marie-Pierre Langlamet, harpe
Eric Crambes, violon
Guillaume Chilleme, violon
Frédéric Kirch, alto
Martin Löhr, violoncelle



21h / Arc 1600, Coupole

La harpe dans tout ses états

M. Glinka (1804-1857)

Sérénade sur des thèmes

de Anna Bollena de Donizetti

Largo / Cantabile assai / Moderato /

Larghetto / Presto / Andante cantabile /

Allegro moderato

Julien Hardy, basson
Vladimir Dubois, cor
Hélène Levionnois, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Marie-Pierre Langlamet, harpe
Jean-Michel Dayez, piano

N. Currier (1960)

Sambuca sonata

Sandrine Tilly, flûte
Bumjun Kim, violoncelle
Vinciane Béranger, alto
Marie-Pierre Langlamet, harpe

C. Debussy (1862-1918)

Sonate pour violoncelle
et piano

Lent / Sérénade / Modérément animé /

Final / Animé, léger et nerveux

Martin Löhr, violoncelle
Marie-Pierre Langlamet, harpe

A. Caplet (1878-1925)

« Le Masque de la mort rouge »
pour harpe et quatuor à cordes.

Texte de E. A. Poe

Traduction de C. Baudelaire

Xavier Gagnepain, récitant
Marie-Pierre Langlamet, harpe
Eric Crambes, violon
Guillaume Chilleme, violon
Frédéric Kirch, alto
Martin Löhr, violoncelle

Dim.

23 JUILLET

Journée de l'association

11h / Arc 1600, Coupole

Conférence « Badinage et Libertinage :
la scène galante »

Jean-Marie Chevronnet

**14h / Arc 1800 (Via le TC Villards),
Le Lodge**

« Les Dimanches du Lodge »

Café concert présenté par les musiciens
Programme surprise

Xavier Gagnepain, violoncelle
Romain Descharmes, piano



18h / Arc 1600, Coupole

L'Italie du clavecin

Concert réservé aux membres
de l'association et suivi d'un dîner.

A. Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia avanti opera

« La Verita in cemento »

Eric Crambes, violon
Clémentine Bousquet, violon
Vinciane Béranger, alto
Philippe Tribot, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

G. Frescobaldi (1583-1643)

Canzone per basso solo

Eric Levionnois, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

I. Fedele (1953)

Preludio (extrait de la Suite Française)

Olivier Baumont, clavecin

P. Locatelli (1695-1764)

Sonate à deux violons

Andante / Andante / Allegro / Vivace

Eric Crambes, violon
Saskia Lethiec, violon
Philippe Tribot, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate en si mineur K.27

Allegro

Olivier Baumont, clavecin

A. Scarlatti (1660-1725)

Salve Regina

Lento e flebile / Allegro / Largo /

Allegro / Andantino / Lento

Ruth Rosique, soprano
Robert Expert, contre ténor
Eric Crambes, violon
Clémentine Bousquet, violon,
Philippe Tribot, violoncelle
Olivier Baumont, clavecin

21h / Arc 1800, Hôtel Mercure

Dîner des membres

Réservations au bureau du Festival

Lun.
24 JUILLET

14h / Arc 1800, Via le Transarc
Concert dans les alpages

17h / Arc 1800, Bureau du Festival
Visite guidée de la station

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure

F. Krawczyk (1969)

« Enfance »

Texte de N. Sarraute / musique de Haydn,
Schumann, Janacek, Krawczyk...

Sergio Menozzi, clarinette

Franck Krawczyk, piano et accordéon

Aurélie Bouchard, récitante



21h / Arc 1800, Centre Taillefer

G. Briccialdi (1818-1881)

Quintette à vent n°1 op. 124

Allegro marziale / Più mosso / Andante /

Meno moto / Allegro

Sandrine Tilly, flûte

Frédéric Tardy, hautbois

Alexandre Chabod, clarinette

Julien Hardy, basson

Vladimir Dubois, cor

F. Krawczyk (1969)

Repetitio pour voix accompagnée
(création)*

Ruth Rosique, soprano

Eric Crambes, violon

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Bachanias Brasilieras n°5

Ruth Rosique, soprano

Martin Löhr, Matthieu Lejeune,

Xavier Gagnepain, Bumjun Kim,

Raphaël Chrétien, Philippe Tribot,

Eric Levionnois, Yan Levionnois,

violoncelle

L. Francesconi (1956)

Impulse II pour violon, clarinette
et piano

Lyonel Schmit, violon

Alexandre Chabod, clarinette

Jean-Michel Dayez, piano

O. Respighi (1879-1936)

Quintette pour piano et cordes
en fa mineur, P. 35

Allegro / Andantino / Vivacissimo

Guillaume Chilleme, violon

Richard Schmoucler, violon

Antoine Paul, alto

Matthieu Lejeune, violoncelle

Romain Descharmes, piano

* Avec le soutien de



Mar.

25 JUILLET

12h / Arc 2000, Chapelle

Aubade de la Saint Jacques
(classe de cor de Vladimir Dubois)

14h / Arc 1800, Hôtel Mercure

« Les enjeux » par F. Krawczyk

**17h / Arc 1800,
Bureau du Festival**

Atelier jeune public



18h / Arc 1600, Coupole

Schubertiade*

Moment musical - Chanson dans le souvenir
(transcription pour violoncelle et piano
de F. Krawczyk)

Xavier Gagnepain, violoncelle

Romain Descharmes, piano

Sonate en la mineur D.821 « Arpeggione »
pour violoncelle et piano

Allegro moderato / Adagio / Allegretto

Martin Löhr, violoncelle

Romain Descharmes, piano

19h30 / Arc 1800, Place Miravidi

F. Krawczyk (1969)

Répetitio Rock

Raphaël Aboulker, batterie

Raoul Vignal, guitare électrique

Programme surprise



* Avec le soutien de





Mer.
26 JUILLET

10h / Arc 1800, Bureau du Festival

Départ à pied pour la Vanoise Express

12h-14h / Peisey, Téléphérique Vanoise Express

F. Krawczyk (1969)
Happy hours*

14h / Peisey, Chapelle des Vernettes

J-S. Bach (1685-1750)
Suites, sonates, partitas...

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure
Concert des stagiaires



* En collaboration avec

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Transcriptions

G. Rossini (1792-1868) / A. Schoenberg (1874-1951)
Le Barbier de Séville (extraits)

Romain Descharmes, piano
David Saudubray, piano

A. Berg (1885-1935) / F. Krawczyk (1969)

Altenberg Lieder op. 4
Âme, comme tu es belle / As tu vu les forêts après les pluies d'orage / Au delà des frontières de l'univers / Rien n'est venu / Là est la paix

Ruth Rosique, soprano
Guillaume Chilemme, violon
Matthieu Lejeune, violoncelle
Sergio Menozzi, clarinette
Jean-Michel Dayez, piano

J-S. Bach (1685-1750) /

F. Busoni (1866-1924)
Chacone de la partita N°2 en ré mineur
BWV 1004

Romain Descharmes, piano

N. Rota (1911-1979) / B. Maurice (1970)

Divers (transcriptions pour violon, violoncelle et accordéon)

Bruno Maurice, accordéon
Richard Schmoucler, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle

F. Mendelssohn (1809-1847) / D. Walter (1958)

Symphonie Italienne
Allegro vivace / Andante con moto / Con moto moderato / Saltarello presto

Pierre Fouchenneret, violon
Clémentine Bousquet, violon
Hélène Levionnois, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Sandrine Tilly, flûte
Frédéric Tardy, hautbois
Alexandre Chabod, clarinette
Julien Hardy, basson
Vladimir Dubois, cor

Jeu.
27 JUILLET

11h / Arc 1800, Centre Taillefer

W. A. Mozart (1756-1791) / F. Krawczyk (1969)

È così ! (réservé jeune public)

Fiordiligi : Julie Prola
Dorabella : Brenda Poupard
Ferrando : Sahy Ratianarinaivo
Guglielmo : Louis Roullier
Despina : Morgane Kypriotti
Don Alfonso : Antoine Bretonniere
Franck Krawczyk, piano

14h / Arc 1800, Hôtel Mercure

« Les enjeux » par F. Krawczyk

16h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée de la station

18h / Arc 1600, Coupole

W. A. Mozart (1756-1791) / F. Krawczyk (1969)

È così !



Fiordiligi : Julie Prola
Dorabella : Brenda Poupard
Ferrando : Sahy Ratianarinaivo
Guglielmo : Louis Roullier
Despina : Morgane Kypriotti
Don Alfonso : Antoine Bretonniere
Franck Krawczyk, piano

18h / Arc 1800, Hôtel Mercure

Concert jeune public
Anne-Laure Pécot, danse

19h / Bourg-St-Maurice, Le Chorus
Carte blanche à Bruno Maurice

Concert de la classe d'accordéon



Le programme

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

A. Roussel (1869-1937)
Trio pour flûte, alto et violoncelle op. 40
Allegro grazioso / Andante / Allegro non troppo

Sandrine Tilly, flûte
Vinciane Béranger, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle

F. Krawczyk (1969)

Toccata pour piano
Vassilis Varvaresos, piano

M. Castelnuovo Tedesco (1895-1968)
Fantaisie op. 145 pour guitare et piano

Pablo Marquez, guitare
David Saudubray, piano

J. Brahms (1833-1897)

Trio pour violon, violoncelle et piano n°2 en do majeur op. 87
Allegro / Andante con moto / Scherzo presto / Final allegro giocoso

Richard Schmoucler, violon
Mathieu Lejeune, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano



Ven.
28 JUILLET

9h-12h / Arc 1600 / Arc 1800
Master classes publiques

10h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert du pôle chant

18h / Arc 1600, Coupole
Concert du Pôle chant

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture de l'Académie
Œuvres diverses de musique
de chambre

Sam.
29 JUILLET

19h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive
Concert Œnologique* ⁽¹⁾

21h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive
Dîner de Gala ⁽¹⁾

* Avec le soutien de



⁽¹⁾ Réservations auprès de bureau du Festival
avant le 25/07

Dim.
30 JUILLET

14h / Arc 1800 (via le TC Villards),
Le Lodge

« Les Dimanches du Lodge » :

Café concert présenté par les musiciens

W. A. Mozart (1756-1791)

Divertimento en mi bémol majeur KV 563

*Allegro / Adagio / Menuet / Andante /
Menuet / Allegro*

Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

18h / Arc 1600, Coupole
Schubertiade

Substitutio (b) ou quand Schubert vieux !
rêve de Schubert jeune (transcription
pour trio avec piano de F. Krawczyk)

Notturmo

Trio en si bémol majeur pour piano
et cordes op. 99, D898

*Allegro moderato / Andante non poco mosso /
Scherzo : allegro / Rondo : allegro vivace*

Trio Hélios
Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gourmel, piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

I. Stravinsky (1882-1971)

Suite italienne

Yan Levionnois, violoncelle
Vassilis Varvaressos, piano

F. Chopin (1810-1849) /

F. Krawczyk (1969)

Préludes op.28 n°18, 1, 20, 24 pour piano
(transcription pour violoncelle seul)

Eric Levionnois, Yan Levionnois, violoncelle

P. I. Tchaïkovski (1840-1893)

Trio pour violon, violoncelle et piano
en la mineur, op. 50

Pezzo elegiaco / Tema con variazione

Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon
Raphaël Jouan, violoncelle
Alexis Gourmel, piano



Lun.
31 JUILLET

17h / Arc 1600, Place du Soleil
Visite guidée de la station

18h / Arc 1600, Coupole

J. Haydn (1732-1809)

Trio Hob. XV : 25 en sol majeur

« Le gipsy »

Andante / Poco adagio / Finale rondo all'ongarese / Presto

G. Martucci (1856-1909)

Romances op. 72 pour violoncelle et piano

Adantino con moto / Moderato

A. Schoenberg (1874-1951) /

F. Krawczyk (1969)

George trio

J. Brahms (1833-1897)

Trio pour piano et cordes n°1

en si majeur op. 8

Allegro con brio / Scherzo (allegro molto) / Adagio / Allegro

Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon

Raphaël Jouan, violoncelle

Alexis Gourmel, piano

21h / Arc 1600, Coupole

« Focus ! Révélation :
Guillaume Bellom »

F. M. Veracini (1690-1768)

Sonate op 2. n°8 pour violon et basse continue

Largo / Allegro con fuoco / Menuet /

Gavotta / Giga : Presto

Eric Crambes, violon

Yan Levionnois, violoncelle

Guillaume Bellom, piano

A. Schnittke (1934-1998)

Sonate n°1 pour violoncelle et piano

Allegro non troppo / Allegro / Largo / Allegro

Yan Levionnois, violoncelle

Guillaume Bellom, piano

F. Mendelssohn (1809-1847)

Trio pour violon, violoncelle

et piano n°2 en do mineur, op. 66

Allegro energico e con fuoco / Andante espressivo / Scherzo molto allegro quasi presto / Final allegro appassionato

Lyonel Schmit, violon

Yan Levionnois, violoncelle

Guillaume Bellom, piano



Mar.
1^{er} AOÛT

18h / Arc 1600, Coupole
Schubertiade

La Jeune fille et la mort (transcription pour piano seul de F. Krawczyk)

Sonate en sol majeur D894

Molto moderato e cantabile / Andante / Menuetto allegro trio / Allegretto

Vassilis Varvaressos, piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture du Festival

L. Cherubini (1760-1842)

Quintette pour cordes en mi mineur

Allegro comodo / Andante / Allegro ma non troppo / Finale allegro

Lyonel Schmit, violon

Clémentine Bousquet, violon

Ludovic Levionnois, alto

Yan Levionnois, violoncelle

Eric Levionnois, violoncelle

F. Mulsant (1962)

Quatuor à cordes n°1 op.26

I / II / III / IV / V

Lyonel Schmit, violon

Eric Crambes, violon

Ludovic Levionnois, alto

Eric Levionnois, violoncelle

L. Bernstein (1918-1990)

Extraits de West Side Story

Ruth Rosique, soprano

Franck Krawczyk, piano

C. Franck (1822-1890)

Quintette pour piano et cordes

en fa mineur

Molto moderato quasi lento / Lento con molto sentimento / Allegro non troppo ma con fuoco

Eric Crambes, violon

Clémentine Bousquet, violon

Hélène Levionnois, alto

Eric Levionnois, violoncelle

Vassilis Varvaressos, piano



Concerts Hors les murs

Lun.

17 JUILLET

20h / Taninges, Chartreuse
de Mélan

J. Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes op. 74 n°3

*Allegro / Largo assai / Menuetto (allegretto) /
Allegro con brio*

W. A. Mozart (1756-1791)

Quatuor n°15 en ré mineur KV 421

*Allegro / Andante / Menuetto Allegretto /
Allegretto ma non troppo*

R. Schumann (1810-1856)

Quatuor op. 41 n°1

*Introduzione andante espressivo / Allegro /
Scherzo presto / intermezzo / Adagio / Presto*

Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl, violon
Clémence Mérou, violon
Antoine Berlioz, alto
Laura Castegnaro, violoncelle



Mar.

18 JUILLET

17h / Macot, Eglise
A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto en ré majeur pour clavecin

Les Quatre saisons

Le printemps / L'été / L'automne / L'hiver

Georges Kiss, clavecin
Eric Crambes, violon

Marc Desjardins, violon
Antoine Paul, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckard Rudolph, contrebasse

Ven.

21 JUILLET

17h / Hospices du Col
du Petit-St-Bernard

G. Puccini (1858-1924)

Quatuor « les Chrysanthèmes »

W. A. Mozart (1756-1791)

Quatuor n°15 en ré mineur KV 421

*Allegro / Andante / Menuetto allegretto /
Allegretto ma non troppo*

R. Schumann (1810-1856)

Quatuor op. 41 n°1

*Introduzione andante espressivo / Allegro /
Scherzo presto / intermezzo / Adagio / Presto*

Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl, violon
Clémence Mérou, violon
Antoine Berlioz, alto
Laura Castegnaro, violoncelle

Jeu.

27 JUILLET

21h00 / Les Allues, Eglise

F. Schubert (1797-1828)

Trio à cordes en si bémol majeur D471

*Allegro moderato / Andante un poco mosso /
Allegro / Rondo allegro vivace*

M. De Falla (1876-1946)

Sept chansons populaires
(arrangement pour trio à cordes
et soprano de N. Worms)

W. A. Mozart (1756-1791)

Divertimento pour trio à cordes KV 563
en Mi b Majeur

*Allegro / Adagio / Menuet / Andante /
Menuet / Allegro*

Ruth Rosique, soprano
Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle



Biographies

Sur chaque page, un flashcode vous permet
d'accéder au site du Festival où vous trouverez
la biographie complète du musicien.
Ce flashcode s'utilise à partir d'une application mobile
téléchargeable gratuitement sur : www.flashcode.fr/telecharger/



Olivier Baumont

Clavecin

- + Artiste aux multiples facettes, sollicité internationalement
- + Goût avéré pour le XVIIème et XVIIIème siècles, productions théâtrales
- + Joue essentiellement en récital
- + participe à grand nombre d'émissions de radio et de télévision
- + Grande discographie (une soixantaine d'enregistrements dont un disque de musiques Versaillesaises avec le violoniste Julien Chauvin enregistrées sur deux instruments historiques de Versailles (2016)



Guillaume Bellom

Piano

- + 2017 : Nominé dans la catégorie "révélation soliste instrumental" aux victoires de la musique classique et sortie de son 1er disque solo chez Claves et d'un disque en sonate avec Yan Levionnois chez Fondamenta
- + 2016 : Prix Thierry Schwertz des Sommets Musicaux de Gstaad
- + 2015 : Lauréat du concours Clara Haskil et 1er prix du concours international d'Epinal
- + 2015 : Obtient son diplôme de DAI dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Paris
- + 2013 : Obtient sa licence de Violon dans la classe de Roland Daugareil au CNSMD de Paris



Vinciane Béranger

Alto

- + Musicienne éclectique : dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines, discographie riche et saluée par la critique, créatrice de spectacles alliant musique et théâtre
- + Joue également de la viole d'amour et aborde le répertoire baroque
- + Enseigne au conservatoire de St-Maur-des-Fossés et au conservatoire du 6ème à Paris
- + 2003 à 2008 : Membre du Quatuor Manfred
- + Lauréate Fondation Natixis-Banque Populaire, Concours de Washington, Concours international de Rome, Concours International de Berne
- + 1er prix en alto et en musique de chambre au CNSMD de Paris se perfectionne à l'institut Curtis de Philadelphie et à la Muihochschule de Freiburg



David Berdery

Piano / Chef de chant

- + Chef de chant et pianiste sur des productions lyriques au Châtelet et Opéra Ballet de Hanoï
- + Collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France
- + Accompagnateur de la classe de chant du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Paris jusqu'en 2017
- + A partir de Septembre 2017, il intègre l'équipe pédagogique de la Maîtrise du CRR de Paris.
- + Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris et du CNSMD de Paris





Alexandre Chabod

Clarinette

- + Professeur au CRR de Versailles.
- + Clarinette premier co-soliste de l'orchestre de l'Opéra National de Paris
- + Clarinette solo à la « chambre Philharmonique »
- + Clarinette solo à l'orchestre des musiciens du Louvre Grenoble
- + Enseigne au conservatoire du XII^{ème} arrondissement de Paris
- + Membre du Quatuor Vendôme
- + Lauréat des concours internationaux de Toulon, Paris UFAM et Jean Francaix
- + 1er prix de clarinette et de musique de chambre au CNSMD de Paris



Guillaume Chilemme

Violon

- + 1er Prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin (août 2010), 3^{ème} Grand Prix ainsi que prix spécial des élèves des conservatoires de Paris au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud (novembre 2010)
- + Violon solo de l'Orchestre d'Auvergne depuis 2016
- + Membre du Quatuor Adolph Busch Project, créé par Renaud Capuçon avec Edgar Moreau et Adrien Lamarca
- + Passionné par le répertoire du quatuor à cordes, cofondateur du Quatuor Cavatine : deux prix au Concours International de Musique de Chambre de Hambourg, deuxième Grand Prix au Concours International de Quatuor à Cordes de Banff
- + Invité de nombreux festivals
- + Se produit régulièrement en tant que soliste dans divers concertos du répertoire
- + Il joue un magnifique violon Nicolas Lupot "quatuor Château Pape Clément" de 1795, généreusement mis à disposition par Bernard Magrez.



Raphaël Chrétien

Violoncelle

- + Professeur au Conservatoire du Centre (Paris)
- + Concertiste international
- + Plus d'une dizaine d'enregistrements régulièrement récompensés
- + Dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines
- + Invité de prestigieux festivals
- + S'est produit avec différents orchestres et chefs dans le monde entier



Jean-Michel Dayez

Piano

- + Diplômé du CNSMD de Paris et de la chapelle musicale reine Elisabeth
- + Lauréat du concours international d'Anvers
- + Nombreux concerts en solo, avec orchestre et en musique de chambre
- + Membre du trio Leos avec lequel il enregistre actuellement l'intégrale des trios de Beethoven
- + Plusieurs enregistrements d'œuvres essentielles du répertoire, dont l'intégrale pour violoncelle et piano de Faure et une monographie consacrée à Vincent Paulet
- + Professeur de piano au CRR de Lille, à l'ESMD de la région hauts de France et au conservatoire royal de Mons





Romain Descharmes

Piano

- + 1er grand Prix du concours international de Dublin
- + Se produit sur les plus grandes scènes internationales en solo ou musique de chambre
- + Principaux enregistrements : solo Brahms, Ravel, Scriabine, Intégrales des concertos de Saint-Saëns, intégrale des sonates de Beethoven avec P. Fouchenneret
- + Membre du trio Talweg et du Mosalini-Terruggi Cuarteto
- + Professeur au CRR de Paris et au PSPBB



Marc Desjardins

Violon

- + Académie de l'Opéra National de Paris (2015 à 2017)
- + Violoniste à l'Orchestre symphonique de la Monnaie/ De Munt
- + Diplômé du CNSMD de Paris en violon et musique de chambre
- + 2008-2013 : Membre de l'Orchestre Français des Jeunes ; tournées du Gustav Malher Jugendorchester
- + Depuis 2012 : violon solo de l'ensemble Furians



Vladimir Dubois

Cor

- + 1er cor super soliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris
- + Enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
- + se produit en soliste et en musique de chambre dans divers festivals
- + Participe à la création de nombreuses pièces contemporaines
- + Diplômé du CNSMD de Paris en direction de chant, en cor et en musique de chambre



Robert Expert

Contre-ténor

- + Enseigne au CRR de Paris, au CRD de Bobigny au CNSM de Lyon à partir de septembre 2017, et lors de master classes en France et à l'étranger
- + Dédicataire d'un grand nombre de créations
- + Se produit au sein des plus grandes phalanges baroques et contemporaines
- + Un des auteurs de l'ouvrage « La voix chantée – Entre sciences et pratiques » dirigé par Nathalie Henrich qui vient de paraître chez De Boeck-Solal
- + Participe à plus d'une vingtaine d'enregistrements, dont un récitant meilleur enregistrement baroque 2004 (Académie du Disque Lyrique)





Pierre Fouchenneret

Violon

- + Artiste associé à la fondation Singer-Polignac à Paris
- + Grand prix du concours international de Bordeaux
- + Membre fondateur du Quatuor Strada
- + Lauréat de la fondation groupe banque populaire
- + Invité sur les plus belles scènes françaises et étrangères
- + En 2016, son album "Bohème" ainsi que son enregistrement des deux derniers quatuors de Beethoven sont salués par la critique



Xavier Gagnepain

Violoncelle

- + Enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle Sup PSPBB
- + Membre du Quatuor Rosamonde
- + Se produit en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes françaises et européennes
- + Discographie très importante en musique de chambre (notamment l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré)
- + Dirige en France, en Espagne et au Portugal
- + Diplômé du CNSMD de Paris, de l'Université de Yale (USA) et du Center for the Arts de Banff (Canada)
- + Auteur d'un livre sur la pédagogie, commande de la Cité de la Musique « Du musicien en général...au violoncelliste en particulier »



Erika Guiomar

Piano / accompagnement

- + Enseigne la direction de chant au CNSMD de Paris
- + Enseigne en tant qu'assistante de la classe de formation musicale chanteur de Gracianne Finzi et de chant de Robert Dumé
- + Se produit aux côtés de chanteurs prestigieux dans toute l'Europe
- + Répétitrice des chœurs ou chef de chant dans de nombreuses productions lyriques
- + Diplômée de trois 1er prix au CNSMD de Paris en accompagnement vocal, direction de chant et musique de chambre



Julien Hardy

Basson

- + Basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir été soliste de l'Orchestre National de France à 19 ans
- + Enseigne au CNSMD de Lyon
- + Membre de l'ensemble Les Dissonances, créé par David Grimal
- + Se produit en musique de chambre sur les scènes du monde entier
- + Lauréat de nombreux concours internationaux





Frédéric Kirch

Alto

- + Premier alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande
- + Enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne
- + 2000 à 2008 : assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSMD de Lyon
- + 1998 à 2001 : membre de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps
- + Jusqu'en 1996 : alto premier soliste à l'Orchestre National de Bordeaux
- + Diplômé du CNSMD de Lyon en alto après des études de violon, trombone et musique de chambre à Metz



Marie-Pierre Langlamet

Harpe

- + Harpe solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis 1993
- + Lauréate des grands concours internationaux : 1er prix du concours de la cité de la Musique à Paris, 2nd prix Maria Korchinska UK, 2nd prix du CIEM de Genève, 1er prix du Concert Artist Guild de NY, 1er prix du IHC en Israël...
- + Lauréate Juventus (Conseil de l'Europe)
- + 2003 : Prix cino del Duca de l'académie des Beaux Arts
- + 2009 : Chevalier de l'ordre des Arts et des lettres.
- + Enseigne dans le cadre de l'Académie Herbert von Karajan depuis 1995
- + Depuis 2010, professeur à la UDK de Berlin



Matthieu Lejeune

Violoncelle

- + Professeur au CRR de Saint Maur des Fossés
- + Membre du trio « Una corda »
- + Lauréat de nombreux concours internationaux comme Bucarest, Florence, Trapani
- + Etudie au CNSMD de Paris avec Roland Pidoux



Saskia Lethiec

Violon

- + Professeur au CRR de Versailles
- + 3ème Prix au Concours International Ferras Barbizet, finaliste du Concours Enesco de Bucarest et demi finaliste du Concours Kreisler
- + Concertiste, se produit dans de nombreuses salles et festivals internationaux.
- + Depuis 2013 : Membre fondatrice du Trio Hoboken avec Jerome Granjon. Enregistrements récompensés (Lyrinx et Anima records dont Ravel Turina Chabrier)
- + Sortie Nouveau CD pour 2018 avec Raphaëlle Semezis
- + Co-directrice du Festival Musiques d'Un siècle à Dieulefit
- + 2016 : Fonde le quatuor Lughra pour un projet d'intégrale Haydn et nouveau programme DE C.P.E Bach à Schubert (Jerome Granjon, pianoforte)
- + 2017 : Récitals Intégrale des Sonates et Partitas et Back to Bach (J-B. Robin, l'orgue)
- + Konzertexam de la Hochschule de Cologne classe Mihaela Martin
- + CNSMD de Paris 3 Cycles de perfectionnement en Quatuor, Soliste, Sonate
- + Conservatoire Supérieur de Genève classe virtuosité J-P. Wallez





Eric Levionnois

Violoncelle

- + Violoncelle « super soliste » à l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- + Membre fondateur de l'ensemble « Les Musiciens de St Vivant »
- + artiste complet, il aborde tout autant le répertoire baroque que la musique d'aujourd'hui et se produit aussi dans le cadre de concerts jazz
- + Enseigne pendant quatre ans au CNSMD de Paris
- + Lauréat du Concours International de la ville de Paris
- + diplômé du CNSMD de Paris dans les classes d'André Navarra et Philippe Muller



Hélène Levionnois

Alto

- + Enseigne actuellement le violon, l'alto et la musique de chambre en Touraine
- + Se produit en sonate, trio et quatuor au sein de l'ensemble Ronsard et dans différents orchestres parisiens (le Philharmonique de Radio-France, l'ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Lamoureux)
- + Etudie au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre Amoyal, puis de Régis Pasquier



Yan Levionnois

Violoncelle

- + Premier Prix des concours internationaux « André Navarra » et « In Memoriam Rostropovitch »
- + Prix de la personnalité la plus remarquable au concours Rostropovitch et nommé aux Victoires de la Musique 2011 dans la catégorie « révélation soliste instrumental »
- + Se produit dans de nombreux orchestres prestigieux
- + Reçoit fff de Télérama pour son 1er disque « Cello Solo »
- + Auteur du spectacle Illuminations



Martin Löhr

Violoncelle

- + Violoncelliste solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin depuis 1996
- + Enseigne à l'académie Herbert von Karajan
- + A étudié avec Wolfgang Mehlhorn à Hambourg, ZaraNelsava à la Juilliard School of Music à New York, et Wolfgang Boettcher à la UdK de Berlin.
- + Récompenses internationales en soliste : 1er Prix du concours de Bonn (1993), 1er Prix du concours « Jeunesse Musicale » de Belgrade (1995) ainsi qu'en trio : 1ers Prix des concours d'Osaka (1993), de Melbourne (1995) et de Bonn (1995).
- + Il se produit en tant que soliste et avec son Trio, le Trio Jean Paul, dans les plus grandes salles
- + De 2003 à 2010 a enseigné à l'université des Arts de Berlin





Pablo Marquez

Guitare

- + Naissance: Argentine, grandi à Salta.
Lieu de résidence actuel : Strasbourg
- + Maîtres : Graciela Lloveras, Eduardo Corces, Jorge Martínez Zárate, Eduardo Fernández
- + Lauréat de concours internationaux : Villa-Lobos à Rio de Janeiro, Radio France, Genève, ARD à Munich
- + D'autres maîtres : Javier Hinojosa, György Sebök, Rodolfo Fischer, Peter Eötvös
- + Pays visités : plus de quarante sur quatre continents
- + Rencontres, collaborations et influences : Luciano Berio, Pierre Boulez, György Kurtág, Mauricio Kagel, Dino Saluzzi, Gerardo Gandini, Juan Falú, Oscar Strasnoy, Zad Moultaqa, Patricia Kopatchinskaja, Anja Lechner, María Cristina Kiehr...
- + Maisons de disques : ECM, Harmonia Mundi, Naïve, Kairos, l'Empreinte Digitale.
- + Distinctions : Premio Konex Revelación, Grand Prix du Disque Charles Cros, Premio Amadeus, RTL d'Or
- + Enseignement : Musik-Akademie de Bâle, Universidad Pablo de Olavide de Séville, Seminario "Portal de los Andes" (Argentine)



Bruno Maurice

Accordéon

- + Professeur aux PESMD et CRR de Bordeaux.
- + Accordéoniste, compositeur et improvisateur
- + Se produit en récital, avec le Trio Miyazaki (accordéon, violon et koto), avec l'ensemble "Man on the road" (avec le clarinetiste Jacques Di Donato et André Minvielle).
- + Joue sur un bayan Appassionata.
- + Prix du Président de la République, prix d'interprétation de la SACEM, prix des concours internationaux de Florence et Saint Etienne, lauréat du concours international de Stockholm.
- + Formation à l'Académie Tchaïkovski de Kiev.



Elsa Maurus

Mezzo-Soprano

- + Enseigne le chant au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de la ville de Paris
- + A chanté sur la scène des plus grands théâtres européens
- + Conseillère au sein du Projet Forccast
- + Depuis 2010, maître de conférence à Sciences-Po Paris
- + Se produit également en musique de chambre dans de nombreux festivals
- + 1994 : premiers rôles au Konzerthaus de Vienne
- + Débute une carrière de chant après des études de lettres



Serge Menozzi

Clarinete

- + Né en 1960 à Bellinzona (Suisse).
- + Premier prix de virtuosité en 1983 au Conservatoire Supérieur de Genève. Parallèlement, études d'écriture et composition avec Paul Glass.
- + En 1990 création du duo de musique créative partiellement improvisée avec le percussionniste de jazz suisse Ivano Torre. Duo qui débouchera deux ans plus tard à un quintette avec trois autres musiciens de jazz italiens
- + Participe au Big Band de l'Union Européenne de Radiodiffusion (Amsterdam).
- + A fait partie de l'Ensemble Anamorphose, approche créative de l'interprétation, en étroite relation avec l'écriture. Objectif : amener la musique savante en milieu scolaire et dans les zones défavorisées.
- + Compositions : opéras, œuvres de musique de chambre, instrumentales, vocales, symphoniques.
- + Actuellement clarinette basse solo de l'orchestre de l'Opéra National de Lyon, professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.





Ruth Rosique

Soprano

- + Se produit sur la scène des plus prestigieux théâtres espagnols et internationaux
- + Sa discographie compte plus de 20 enregistrements
- + Aborde tous les répertoires, du chant grégorien à la création contemporaine, en passant par la Zarzuela (opérette espagnole) ou le récital
- + A étudié entre autres avec Ana Luisa Chova et Victoria de Los Angeles
- + Diplômée des conservatoires de Cadix, Guadalajara et Valencia



Pierre Roullier

Direction

- + Directeur artistique et musical de 2e2m
- + Impliqué tout particulièrement dans la création et la diffusion du répertoire contemporain
- + Se produit à l'Opéra Bastille, à l'Opéra Comique, au Châtelet, au Konzerthaus / Berlin, à la Kunsthalle / Bremen, au Ronacher/Wien, au Théâtre San Martin/ Buenos Aires
- + Salué par la presse en 2013 comme un des grands interprètes du *Wozzeck* d'A. Berg.
- + Ses CDs Bach, Takemitsu, Méfano, Beethoven, Strasnoy, Filidei et Bedrossian ont reçu les récompenses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Lyrique.



Eckhard Rudolph

Contrebasse

- + Enseigne au CNSMD de Paris
- + 1er contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris
- + 2012-2013 : 1ère contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- + 1997-2000 : 1ère contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole
- + Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement en petits ensembles
- + Parallèlement à ses études, entame sa carrière de musicien d'orchestre en Allemagne (Kölner Philharmoniker, Opéra de Saarbrücken...)
- + Diplômé de la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler et de la Musikhochschule de Karlsruhe



David Saudubray

Piano

- + Professeur au CRR de Paris
- + Professeur au Pôle Supérieur Paris/Boulogne
- + Intervenant au CNSMD de Paris
- + Diplômé du CNSMD de Paris





Lyonel Schmit

Violon

- + Violon Solo de l'orchestre de chambre du Luxembourg
- + Violon super soliste de l'Orchestre de St-Etienne
- + 2009 : Enregistrement du disque « Le violon de Rothschild », à l'Arsenal de Metz
- + Lauréat du concours R.Lipizer (Italie)
- + Lauréat du concours T. Varga, prix Bach à l'unanimité du jury (Suisse)
- + 1er prix et cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris dans la classe de Dévy Erlih puis Régis Pasquier



Richard Schmoucler

Violon

- + Professeur de violon en préparation aux concours d'orchestre au CRR de Paris
- + Violoniste titulaire de l'Orchestre de Paris
- + Premier violon de l'Ensemble Musique Oblique
- + Professeur de violon en préparation aux concours d'orchestre au CRR de Paris
- + Membre de l'ensemble Les Dissonances, créé par David Grimal
- + Depuis 2010, responsable pédagogique de l'Orchestre-Atelier Ostinato
- + 2003 : membre fondateur de l'ensemble Sirba Octet
- + 1993 : lauréat de la Fondation de France, Prix Charles Oulmont
- + 1992 : obtient la Bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet
- + Diplômé du CNSMD de Paris, du conservatoire Tchaïkovsky de Moscou et de l'Académie de Musique de Sion



Ayako Tanaka

Violon

- + Originiaire d'Osaka (Japon), Ayako Tanaka est élevée musicalement dans la pure tradition hongroise
- + Plusieurs fois lauréate de concours (2ème Prix du Concours Wakayama, lauréate du Concours des solistes du Japon, Premier Prix du Concours d'Osaka, elle est formée par Tibor Varga.
- + Admise en 1995 au CNSMD de Lyon, elle y obtient un Premier Prix, mention très Bien et félicitations du jury. La même année, elle remporte le Premier Prix du Concours International Rovere d'Or.
- + De 1997 à 2007, elle occupe le poste de premier violon du Quatuor Psophos avec qui elle remporte de nombreux concours dont le fameux concours International de quatuor à cordes de Bordeaux.
- + De 2007 à 2011, elle rejoint le Quatuor Orféo
- + Ayako Tanaka aime aussi partager sa passion de la musique de chambre et joue aux côtés de nombreux artistes
- + Elle est violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France



Frédéric Tardy

Hautbois

- + Hautbois solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
- + Enseigne en tant qu'assistant au CNSMD de Paris
- + A commencé sa carrière à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- + 1999 : Prix spécial du jury au Concours International de l'île de Wight et 2nd prix au concours international de l'IDRS à Chicago (USA)
- + Diplômé du CNSMD de Lyon





Sandrine Tilly

Flûte

- + Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dirigé par Tugan Sokhiev
- + Enseigne à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, pôle supérieur)
- + Premier prix de flûte et musique de chambre du CNSMD de Paris et lauréate de plusieurs prix internationaux en sonate avec la pianiste Anne Le Bozec
- + Invitée comme soliste et professeur par ElSistema, Venezuela entre 2003 et 2010
- + Régulièrement invitée pour des Master-Class en Corée (Seoul National University, Yongsei, Sorak Academy...)
- + Fait partie de l'équipe pédagogique de l'Orchestre Français des jeunes
- + S'est produite dans la plupart des concertos du répertoire en soliste avec l'Orchestre du Capitole



Vassilis Varvaresos

Piano

- + Lauréat de très nombreux prix et finaliste du Concours Piano Masters de Monte Carlo en septembre 2015
- + Fondateur du trio Bell'Arte et du duo Inui/Varvaresos
- + A suivi le cursus du Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris où il s'est perfectionné auprès de Michel Dalberto
- + Se produit dans de nombreux ensembles de musique de chambre



Ensembles Rock



Ensemble Jabbakai

Ensemble rock

- + Trio de rock expérimental, à la croisée du stoner, du math rock et de la folk
- + Formé en 2012 autour de Raoul Vignal (guitare), Raphaël Aboulker (batterie) et Tom Chagnard (saxophone)
- + A écumé la scène rock underground lyonnaise en 2012 et 2013
- + Quasiment mort en 2014, ressuscité pour l'occasion avec un membre en moins



Ensemble Boucan

Ensemble rock

- + BOUCAN explosion barouf tonnerre LYON brouhaha cacophonie tumulte fracas DUO BASSE-BATTERIE tumulte fracas NOISE chambard MATH pétarade ROCK murmure tintamarre charivari BENJAMIN MUNIER tumulte silence bruit RAPHAEL ABOULKER capharnaüm soupier vacarme



Jeunes talents en résidence



Aurélie Bouchard

Harpe et récitante

- + Grâce à l'Atelier XX-21, elle découvre le répertoire de musique contemporaine, guidée par Fabrice Pierre et Sylvain Blassel
- + En 2014, Prix Spécial pour la Meilleure Interprétation de l'Œuvre Contemporaine au Concours International de Harpe Lily Laskine
- + Elle intègre le 3^e cycle Diplôme Artiste Interprète-Répertoire contemporain et création du CNSMD de Paris, après un Master de Harpe (2015)
- + Elle collabore avec Lemanic Modern Ensemble, l'ensemble Les Temps Modernes, avec lequel elle fait des enregistrements (CD Azulejos ; label Continuo Classics; 2017).
- + Invitée en tant que soliste par les festivals de Gargilese, Les Inouïes, le Printemps des Arts de Monte-Carlo
- + Son activité artistique s'enrichit au sein d'Orchestres et Opéras nationaux, sous les baguettes de K. Ono, L. Slatkine, E. Krivine, E. Pidò...
- + De nombreuses rencontres avec les compositeurs contemporains : G. Amy, A. Louvier, R.Pascal, P. Eötvö, L. Antignani, P. Marcland, S. Gervasoni, F. Krawczyk, S. Menozzi.



Clémentine Bousquet

Violon

- + Etudiante à la Hochschule für Musik Saar dans la classe de David Grimal.
- + 2016 académiste à l'orchestre philharmonique de radio France.
- + Diplômée du CNSMD de Paris dans la classe de Jean-Marc Phillips
- + 2012 : tournée avec le Gustav Mahler Jugendorchester
- + Stage Aïda avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- + Etudes à Toulouse et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris



Avec le soutien de **Bergère**



Quatuor Gaïa

Nathan Mierdl, violon
Clémence Mérou, violon
Laura Castegnaro, alto
Antoine Berlioz, violoncelle

- + Ce jeune quatuor ambitieux s'est déjà produit au Temple du Luxembourg à Paris et cet été au festival des Moments Musicaux du Tarn avec Antoine de Grolée. Ils ont récemment joué à l'Hôtel de Ville de Versailles dans le cadre de « Musiques d'un siècle » et au Festival Voyage d'Hiver dans le Cantal. Ils ont également participé à plusieurs master-classes avec le quatuor Ebene. Ils souhaitent prochainement passer des concours et acquérir un répertoire plus vaste allant du classique au contemporain. Leur plaisir de jouer et de s'exprimer accroît leur volonté de partage à travers les concerts.



Trio Hélios

Camille Fonteneau, violon
Raphaëlle Jouan, violoncelle
Alexis Gournel, piano

- + Tous trois issus du CNSMD de Paris
- + Diplômé de la licence de musique de chambre en 2015 de la classe de Claire Désert et Ami Flammer
- + Se produit dans de nombreuses salles prestigieuses
- + Lauréat du deuxième prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach ainsi que du prix du public et du jury des jeunes musiciens, du Prix d'Honneur au Concours International Léopold Bellan et lauréat-boursier de la FNAPEC.





Bumjun Kim

Violoncelle

- + Etudiant au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller
- + 2013 et 2009 : sélectionné par la Fondation Kumho-Asiana de la Corée du Sud en tant que prodige artistique
- + 2013 : 1er prix du concours Leopold Bellan
- + 2009 et 2007 : 1er Prix du concours Vatelot-Rampal
- + 2008 : Prix d'espoir d'Osaka International Music Competition au Japon
- + Etudes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain



Avec le soutien de : **la Fondation L'Or du Rhin**



Ludovic Levionnois

Alto

- + Etudiant au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem
- + 2008 : finaliste du concours des jeunes altistes et du concours d'Epemay
- + Passionné d'orchestre et de musique de chambre
- + Participe à de nombreux festivals en tant que Jeune Talent



Antoine Paul

Violon / Alto

- + Etudiant au CNSMD de Paris en violon dans la classe d'Alexis Galpérine
- + Etudiant au CNSMD de Paris en alto dans la classe de Sabine Touraine en parallèle
- + Participe à l'Orchestre Français des Jeunes de 2012 à 2015 et y tient le rôle de violon solo à deux reprises
- + Membre fondateur du quatuor Alberta





Le Festival



Martha Argerich

Historique

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies nord américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié. Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973.

Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau.

Ils sont venus

Artistes ayant participé à l'Académie-Festival des Arcs

A / A. Ader, F. de Angelis, A. Adorjan, P. Aich, P.-L. Aimard, P. Amoyal, G. Amy, N. Angelich, M. Argerich, M. Arrignon, F. Audibert, G. Audin, C. Arimany

B / N. Bacri, F. Baldassare, N. Baldeyrou, E. Balmas, H. Barda, D. Bardin, N. Barker, J.-P. Bartoli, O. Baumont, J. Beaudiment, M. Bénet, D. Berdery, F. Bedrossian, F. Bihan, H. Billaut, J. Blanc, M. Blanc, P. Berrod, P. Bernold, M. Bérof, F. Berteletti, L. Berthaud, E. Bertrand, R. Bianciotto, D. Blumenthal, F. Boffard, A. Boisseau, E. Borok, L. Boukobza, F. Bourdon, O. Bourin, P. Bouveret, V. Briel, C. Briere, A. Brussilovsky, G. Bugeaud, V. Benelli Mosell, E. Boico, A. Bellom, C. Bousquet

C / L. Cabasso, C. Cantin, G. Capuçon, R. Capuçon, S. Careddu, P. Carrara, H. Cartier-Bresson, G. Cass, P. Cassard, F. CastaJosé-D. Castellon, G. Caussé, B. Cavanna, A. Cazalet, A. Chabod, N. Chabot, O. Charlier, C. Charreyre, M. Chiche, Y. Chiffolleau, G. Chilleme, L. Claret, H. Clément, G. Cochevelou, A. Coeytaux, C. Collard, J.-P. Collard, C. Colombo, G. Comentale, M. Condamin, G. Contratto, M. Coppey, R. Cottin, E. Crambes, S. Cramer, R. Chrétien, P. Cuper, R. Cohen, E. Curt

D / M. Dalberto, A. Damiens, E. Daniere, R. Daugareil, N. Dautricourt, J.-M. Dayez, A. Delage, D. Delahoche, R. Delangle, C. Delaval, H. Delavault, J. Deleplancque, H. Demarquette, R. Descharmes, C. Désert, J. Di Donato, V. Dubois, F.-R. Duchable, J. Ducros, A. Dumay, P. Dumay, P. Dusapin, H. d'Ivoire, P. Desjardins, C. Desjardins

E / A. Ebi, B. Engerer, V. Erben, R. Expert, R. Evans

F / F. Fernandez, V. Fèvre, J. Fichet, L. Fima, A. Flammer, J. Perez Floristan, P. Fontanarosa, M. Foster, L. Foster, P. Fouchenneret, P. Franck, R. François, F. Frère, P. Freund, C. Fonteneau, I. Ferenbach

G / X. Gagnepain, D. Gaillard, P. Gallois, A. Galpérine, B. Garlitzky, E. Garlitzky, A. Gastinel, C. Gaugué, S. Gazeau, J.-C. Gayot, O. Ghiglia, Q. Gibelin, A. Gill, C. Giron, R. Glatard, F. Gnéri, P. Godart, J. Gottlieb, J.-M. Goury, S. Goury, M. Gendron, P. Graffin, O. Greif, H. Griffiths, D. Grimal, H. Grimaud, A. de Grolée, J.-P. Grometto, David Guerrier, E. Guiomar, F. Guye, A. Gournel

H / J.-L. Haguenaer, T. Hakkila, J. Hanar, J. Hardy, N. Hartmann, S. Heinz, J.-F. Heisser, B. Hendricks, C. Henkel, G. Henry, Y. Henry, P. Hersant, P. Hic, R. Hillyer, P. Hirschorn, G. Hoffman, H.-P. Hofmann, M. Hoffman, L. Honda-Rosenberg, Y. Horiuchi, J. Hubeau, R. Hyung-Ki Joo, J.-M. Hernandez

I / S. Iancu, A. Igudesman, C. Ivaldi

J / M.-C. Jamet, G. Jarry, S. Jaudon, L. Jansen, J.-J. Justafre, R. Jouan

K / A. Karttunen, J.-J. Kantorow, B. Kim, M. Kino, F. Kirch, L. Korcia, E. Krivine, N. Krüger, S. Kuchinski, F. Krawczyk

L / J. Lacornerie, I. Lagarde, F. Lagarde, C. Lamarre, F. Lamarre, M.-P. Langlamet, C. Lardé, E. Le Cann, M. Leclercq, L. Lefèvre, M. Lejeune, M. Lenart, P. Lénert, S. Lenoir, I. Lequien, K. Lethiec, S. Lethiec, M. Lévinas, E. Levionnois, Y. Levionnois, J.-M. Liet, D. Lively, F. Lodéon, G. Lorenzini, J.-M. Luisada, E. Luzzati, H. Levionnois, L. Levionnois

M / N. Magaloff, R. Malblanc, F. Malgoire, N. Mallarte, S. Manoukian, B. Mantovani, N. Marié, E. Martinez Izquierdo, P. Marquez, L. Martin, M. Marder, L. Marillier, J.-C. Marti, O. Massot, M. Matalon, B. Maurice, E. Maurus, A. Melchior, C. Melquionf, C. Merlet, A. Meunier, P. Meyer, M. Michalakakos, M. Monnet, M. Moraguès, P. Moraguès, S. Moraly, L. Morar, J. Morel, I. Moretti, J. Mouillère, O. Moulin, M. Mosnier, C. Mourguiard, R. Muraro, A. Mussou, P. Myers, D. Mykhalevych

N / E. Naoumoff, A. N., J.-F. Neuburger

O / R. Oleg

P / R. Pallottini, G. Paoletti, G. Parsons, B. Pasquier, R. Pasquier, V. Pasquier, V. Paulet, F. Payet-Labonne, J.-C. Pennetier, J. Perez Floristan, A. Perruchon, Y. Petit de Voize, J.-M. Phillips, X. Phillips, R. Pidoux, R. Pidoux, M. Piquemal, P.-Y. Plaçais, A. Planès, C. Plubeau, G. Pludermacher, C. Poiget, J. Pontet, M. Portal, G. Poulet, G. Prado, G. Prouvost, A. Paul

R / D. Raclot, M. Ralincourt, H. Raymond, L. de Raymond, B. Raynaud, P. Reach, X. Rist, V. Robilliard, C. Roque-Alcina, R. Rosique, E. Rossfelder, P. Roullier, A. Roussin, E. Rudolph, E. Ruf, M.-H. Rudolph

S / F. Salque, E. Sapey-Triomphe, K. Saariaho, E. Scharron, L. Schmit, R. Schmoucler, S. Schneider, F. Sichier, Y. Senamaud, H. Sermet, D. Shallon, D. Simpson, E. Sinaiski, D. Sitkovetsky, M. Solal, E. Sombret, A. Soria, N. Spieth, F. Stochl, O. Strasnoy, S. Stroman, E. Strosser, G. Strosser, J. Sulem, A. Sulem-Bialobroda, G. Sutre, A. Suwanai, D. Saudubray

T / A. Tanaka, E. Tanguy, F. Tardy, T. Tercieux, B. Tétu, A. Tharaud, F. Thouan, G. Thouvenin, S. Tilly, L. Tissus, M. Tournier, S. Toutain, C. Trottman

V / J.-C. Vanden-Eynden, M. Vanderberque, T. Varga, J.-P. Vasseur, D. Vassilakis, S. Vatin, J.-C. Velin, L. Verney, J. Verzier, F. Vincent, P.-A. Volondat, V. Varvaresos

W / J.-P. Wallez, G. Wharton, E. Westenholz, S. Wieder-Atherton, L. Wilson, N. Worms

X / Y. Xue

Y / B. Yannotta

Z / S. Zaoui, R. Zimansky, Z. Zhao Mei, N. Zobermann, J.-F. Zygel

Ensembles / Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Wanderer, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaim, Ensemble Calliopée, Quatuor Debussy, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Quatuor Orféo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Ensemble Sirba Octet, Quatuor Octopus, Ensemble 2e2m



La thématique 2017

Frescobaldi-Francesconi : 4 siècles de musique de chambre en Italie

Si le pays de Monteverdi, de Donizetti ou de Puccini est bien connu pour ses opéras, il n'en demeure pas moins un grand pourvoyeur de chefs d'œuvres du répertoire de la musique de chambre...

Cette édition 2017 permettra aux auditeurs d'entendre de nombreuses pièces célèbres et reconnues, mais également de découvrir une pléiade d'opus injustement oubliés.

Les XVIIème et XVIIIème siècles ont laissé une profusion d'ouvrages merveilleux – Vivaldi, Scarlatti, Boccherini, Locatelli, Paganini, Frescobaldi entre autres s'en sont chargés, et le XXème siècle a vu l'école italienne revenir au premier plan avec Maderna, Berio, Castelnuovo Tedesco ou Francesconi. En revanche, le XIXème siècle, ou plus largement la période romantique, fait un peu figure de parent pauvre au regard de l'Allemagne ou de la France.

Que nenni !!!

Il suffit de chercher un peu pour trouver de pures pépites composées par des noms familiers mais plus généralement associés au lyrique – Rossini, Verdi ou Puccini par exemple, ou par des compositeurs dont la renommée n'a pas toujours traversé l'épreuve du temps : citons les Busoni, Respighi régulièrement programmés, mais aussi Sgambati, Briccialdi, Martucci ou autres Anzoletti dont on se demande pourquoi nous nous privons de leur génie !

Les compositeurs méconnus



Giulio Briccialdi (1818-1881)

Flûtiste et compositeur italien. Professeur de flûte pour la royauté, il a aussi connu une brillante carrière de flûtiste virtuose en Italie et dans le reste de l'Europe. Briccialdi a eu l'idée, en 1849, d'ajouter une touche à sa flûte sur la clé de si pour le pouce gauche, ce qui permet de jouer le si bémol plus facilement. Ce mécanisme est maintenant appelé le si bémol - Briccialdi. Il a composé l'opéra Leonora de Medici, plusieurs pièces pour flûte (seule et avec d'autres instruments) et des exercices didactiques.



Nathan Currier (1960)

Compositeur Américain. Nathan Currier est le gagnant des prix Prix de Rome et Prix Guggenheim. Ses compositions ont été entendues dans des lieux prestigieux : Avery Fisher Hall au Lincoln Center, l'IRCAM à Paris et à la Philharmonie à Berlin. L'œuvre majeure de Currier est un oratorio massif appelé Gaian Variations. Il traite de la théorie de Gaïa, qui considère la Terre comme une entité autorégulatrice, et a été créée au Avery Fisher Hall par la Philharmonie de Brooklyn.



Ottorino Respighi (1879-1936)

Compositeur, musicologue et chef d'orchestre italien. Parmi les nombreuses compositions de Respighi, les plus connues sont les trois suites de Danses et Airs antiques pour luth, des arrangements orchestraux de la musique italienne ancienne, l'opéra Belfagor (1923), le ballet la Boutique fantasque (1919), mis en scène par le chorégraphe russe Serge de Diaghilev, les suites orchestrales Rossiniana (1925) et les Oiseaux (1927), les poèmes symphoniques Les Fontaines de Rome (1924), Les Pins de Rome (1924) et les Fêtes romaines (1929). Chacune des compositions de Respighi est marquée par une orchestration d'une grande originalité.



Giuseppe Martucci (1856-1909)

Compositeur italien de musique instrumentale de la période romantique. Pianiste et chef d'orchestre avant d'être compositeur, Martucci a connu le succès dans toute l'Europe en tant qu'interprète d'œuvres majeures du XIXème siècle, et est celui qui a introduit la musique de Wagner en Italie. Il est l'un des rares compositeurs italiens de sa génération à ne pas avoir écrit d'opéra, se concentrant sur la musique instrumentale : musique pour chambre, œuvres pour piano et pages pour orchestre.



Pietro Locatelli (1695-1764)

Violoniste virtuose et compositeur italien de musique baroque. Sa production est en majeure partie destinée au violon. Son œuvre la plus importante est L'arte del violino, opus 3 qui rassemble 12 concertos et 24 capriccios, pièces de virtuosité qui sont de nos jours souvent jouées de façon indépendante.



Jeune public

En collaboration avec le Club des Sports et le Village Club du Soleil, le Festival propose une programmation spécifique au jeune public des Arcs : rencontres, ateliers d'instruments, et concerts sont ouverts à tous à partir de 4 ans...

Venez nombreux !



Ingrid Marlinge

Musicienne intervenante auprès du jeune public

Intervenante en milieu scolaire et musicienne, Ingrid Marlinge encadrera l'ensemble des actions pédagogiques du Festival.

Passionnée par la pédagogie, elle centre son activité sur le jeune public.

Après l'obtention de son DUMI (Diplôme de Musicienne Intervenante), elle s'implique auprès des écoles maternelles et élémentaires afin de mener des projets musicaux tels que des chœurs d'enfants, de la création sonore, des spectacles musicaux et corporels, de l'écoute guidée d'un répertoire très vaste de musique (classique, contemporaine, du monde, etc.).

Elle se spécialise et anime également des ateliers de « musique maman/bébés » et de « lutherie urbaine », créés à son initiative, dans diverses écoles de musique en Ile-de-France.

Elle élargit sa pratique de musicienne intervenante en devenant formatrice certifiée de chant prénatal.

Elle est également formatrice pour les futurs professeurs des écoles au sein de l'ESPE et, plus récemment, au sein du CNFPT.

Conférences

Maxime Kaprielian anime les conférences du Festival et donne au public quelques « clés d'écoute » des concerts à venir.



Maxime Kaprielian

Musicologue, chargé de diffusion pour Musicatreize

Lauréat de l'agrégation de musique, diplômé en musicologie des universités d'Aix-Marseille, Maxime Kaprielian a débuté la musique par la clarinette et le chant avant de se lancer dans un cursus d'écriture et de direction de chœurs au CRR de Marseille.

En tant que chef de chœur, il a été l'assistant de Roland Hayrabedian et Michel Piquemal et a eu en charge le chœur d'enfants de l'Opéra de Marseille (1995-1997) et les classes de chant choral et d'orchestre du Conservatoire du XXe arrondissement de Paris (2002-2005) ainsi que plusieurs ensembles amateurs en région PACA, Ile-de-France et Vendée. Directeur de la publication de ResMusica depuis 2004, il est membre du Syndicat Professionnel de la Critique de Musique, Danse et Théâtre et représente la France aux ICMA (International Classical Music Awards). Maxime Kaprielian est l'auteur, avec Pierre-Jean Tribot, du premier Guide des DVD de musique classique (édition Symétrie, Lyon, décembre 2010).

Après 16 années passées dans l'Education nationale, en tant qu'enseignant (de la ZEP au lycée Carnot) et chargé de mission pour la musique, la danse et l'histoire des arts (réseau CANOPE) Maxime Kaprielian est actuellement conseiller artistique et chargé de diffusion de l'ensemble Musicatreize (direction artistique : Roland Hayrabedian) ainsi que directeur musical du Choeur Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

Visites guidées

Animées par Jean-Marie Chevronnet dans le cadre d'un partenariat avec l'Office de tourisme des Arcs/Bourg-Saint-Maurice.



Présence du Festival en Savoie

Le Festival des Arcs rayonne dans la vallée de la Tarentaise et au delà en développant des liens avec les festivals et acteurs musicaux de la région.

- + Au programme : 4 concerts hors les murs*
- + Une navette gratuite est offerte, en partenariat avec les cars Martin, à la sortie des concerts du Centre Taillefer, pour permettre aux festivaliers de redescendre dans la vallée.

- + Les jeunes de la région pourront découvrir le Festival lors d'une journée organisée le 26 juillet** spécialement pour eux. Au programme : visite des ateliers d'archèterie et de lutherie, des coulisses du Centre Taillefer, entretien avec un régisseur, avec le directeur artistique du Festival, masterclasses, répétitions, concerts...

- + Une conférence et des visites guidées sur l'architecture des stations Arc 1600 et Arc 1800 sont organisées, en partenariat avec l'Office de Tourisme des Arcs/Bourg-Saint-Maurice

**** Renseignements et inscriptions :**
Bureau du Festival : 01 40 07 11 48
association@festivaldesarcs.com

* Certains concerts sont payants



L'académie

Académie

18 au 28 Juillet 2017

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 44 ans à près de deux cent stagiaires de se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des master-classes journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

Avec le soutien de



Master-Classes Quotidiennes

Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix. Les classes comptent de 5 à 12 élèves. Cette année, une trentaine de classes accueillent près de 200 élèves. Les stagiaires bénéficient de la présence d'accompagnateurs tout au long de l'Académie : Maréva Bécu, Jennifer Fichet, Floriane Abhissira...

Musique de chambre

Proposée à tous les participants de l'Académie, sous la direction de sept professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'Académie.

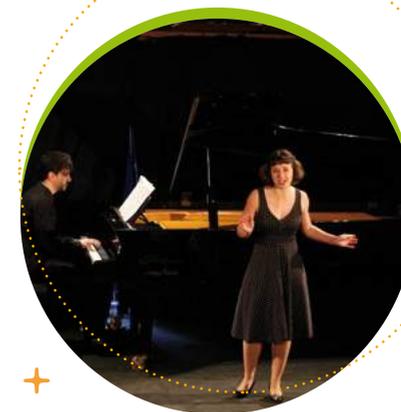


Préparation aux concours d'orchestre

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tuitistes et de solistes). Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels bénéficiant déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.

Ateliers

En complément de l'enseignement musical, de nombreux ateliers sont proposés aux stagiaires inscrits à l'Académie : présentation et préparation à la scène, gestion du trac et préparation mentale, taï chi, kinésithérapie... Un atelier de lutherie/archèterie est présent sur place pendant toute la durée du Festival, leur porte est ouverte, venez leur rendre visite !



Pôle chant

Depuis sa création, le Festival et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de grande renommée (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret, Ruth Rosique...), se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent à l'Académie. Il apparaît souvent que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniatres, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels. L'Académie-Festival, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété a développé ces dernières années un véritable pôle chant. Les stagiaires désireux de s'inscrire dans ces classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.



L'association

Nous rejoindre ? Oui !

Parce que...



- + Vous aimez la musique classique,
- + Nous avons besoin d'unir nos forces pour la faire vivre,
- + L'association Musique et Danse aux Arcs vous offre de nombreux avantages fiscaux : 66% du montant de votre don est déductible de vos impôts.

Lors du Festival

- + Possibilité de réserver 1 ou 2 places dans les premiers rangs pour tous les concerts au Centre Taillefer, avec un accès privilégié coupe file. (Réservations jusqu'à 16h le jour du concert)
- + Programme du Festival offert
- + Réunion en fin de Festival prévue pour conclure cette belle aventure ensemble
- + Concert privé réservé aux membres
- + Dîner des membres à l'occasion duquel vous côtoyez les artistes et l'équipe du Festival.*
- + Tarifs privilégiés sur les disques et livres vendus pendant le Festival
- + Des avantages pendant le festival dans des commerces de la station sur présentation de la carte adhérent.

* Réservation pour le dîner au bureau du Festival

Dans la vie de l'Association

- + Vous êtes invité à assister aux Assemblées Générales de l'Association
- + Vous recevez les comptes rendus de l'Assemblée Générale
- + Nous vous tenons informé par des newsletters

Si vous êtes membres bienfaiteurs ou mécènes

Tous les avantages précédents +

- + Possibilité de réserver jusqu'à 6 places pour un des concerts au Centre Taillefer (jusqu'à 16h le jour du concert)
- + Accès au salon VIP du Centre Taillefer pour rencontrer les artistes et l'équipe du Festival.
- + Accès aux masterclasses
- + Et quelques surprises...

Complétez-le et renvoyez-le à l'adresse suivante :
Académie-Festival des Arcs
14 rue de Surène - 75008 Paris

Comment faire ?

C'est très simple !

- + Le bulletin d'adhésion 2017 est disponible au bureau du Festival, à l'entrée des concerts et téléchargeable sur notre site internet www.festivaldesarcs.com

Merci de votre soutien ! Pensez à parrainer vos amis !

Liste des adhérents

Liste établie en mai 2017

Membres bienfaiteurs

Mme Baumier
M. Blondiaux
M. & Mme Boulet
Mme Bronner
M. & Mme Edouard
M. & Mme Fauquet
Mme Feingold
M. & Mme Ferrand
M. & Mme Fredon
M. & Mme Guez
M. Guillin
M. & Mme Horrocks
M. Et Mme Houin
M. Jurgens
Mme Lacroix
M. Lemistre
M. & Mme Lestang
M. & Mme Maistre
M. & Mme Malaizé
M. & Mme Malet
M. & Mme Meunier
M. & Mme Pincebourde
M. & Mme Reiss
M. & Mme Reveillere
M. & Mme Ricour
M. & Mme Robin
M. & Mme Schaudel
M. & Mme Schreiber
M. & Mme Seligmann
M. & Mme Souchon
Mme Stapells
M. & Mme Tanguy
Mme Ternamian

Membres actifs

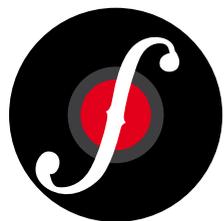
M. & Mme Abate
M. & Mme Bellynck Doisy
Mme Bonhomme
Mme Bove
M. & Mme Chabaud
M. & Mme Chapron
M. & Mme Chevalier
M. Coat
Mme Colin
M. & Mme Collès
M. & Mme Couture
M. & Mme Crambes
Mme De Grandsaignes
M. & Mme Duriez
M. & Mme Fichot
M. & Mme François
Mme Gaimard
M. & Mme Gane
Mme Giuge
M. & Mme Gras
M. & Mme Guyot
Mme Hirtz
M. & Mme Jeanneret
M. & Mme Le Jan
M. & Mme Lelong

M. Maistre
M. & Mme Maistre
Mme Martin
M. & Mme Merand
Mme Moretti
M. & Mme Neff
M. & Mme Noel
Mme Offenstadt
M. & Mme Pasquet
M. & Mme Pernée
Mme Pigasse
Mme Piron
M. Popovics
M. & Mme Pruvost
M. & Mme Quest
Mme Raphael
M. & Mme Rey Millet
M. Richard
M. Varrot

Membres jeunes
+ de 170 stagiaires



Les partenaires



FIDELIO
Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs



Exemples de soutiens apportés par les entreprises du Cercle Fidelio

Depuis 5 ans, le cercle **Fidelio** ne cesse de s'ouvrir à de nouveaux mécènes fédérant ainsi des entreprises autour des événements que nous proposons chaque année. Que ce soit l'Académie ou le compositeur en résidence pour certains, le soutien de jeunes talents ou la privatisation d'un concert pour d'autres, chacun peut faire un parallèle avec son activité professionnelle ou son intérêt personnel en soutenant financièrement le Festival de Musique des Arcs. Rejoindre le cercle Fidelio, c'est permettre de maintenir la programmation de projets ambitieux et d'accroître l'accessibilité à la musique classique.

En contrepartie de son soutien minimum de 500€ (soit 200€ après déduction d'impôts au titre de la loi sur le mécénat*), l'entreprise mécène bénéficie de nombreux avantages en termes de visibilité, d'opérations de relations publiques et d'accès aux concerts.

*Rappel : déduction fiscale

- + Les entreprises peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à **60% du montant de leur don** (dans la limite annuelle de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les entreprises peuvent atteindre **25% du montant du don**.
- + Les particuliers peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à **66% du montant de leur don** (dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les particuliers respectent la loi mécénat (limite forfaitaire de 65€).

De nombreuses entreprises nouvelles ou fidèles soutiennent une facette du Festival.
En voici quelques exemples :

L'académie

La Caisse des Dépôts et Consignations soutient l'Académie pour la deuxième année.

L'accompagnement d'un jeune talent.

Le mécénat Bergère finance la venue de Clémentine Bousquet, violoniste « jeune talent », invitée au Festival pour la 4ème fois.

La résidence d'un compositeur ou sa création pendant le festival.

La SACEM finance en partie la résidence du compositeur Franck Krawczyk.

La privatisation d'un concert pendant le festival ou pendant l'année.

Eiffage et MT France sont chacun sponsor principal d'un concert pendant le festival.

La mise à disposition de compétences : community manager, gestion de projet, comptabilité, paye, imprimeur, prêt de véhicules, photographe, support informatique...

Transdev Martin met des navettes gratuites à disposition des festivaliers pour le retour des concerts d'Arc 1800 vers la vallée. Les Super U de Bourg-Saint-Maurice mettent à notre disposition des véhicules de location.

Le Festival prolonge tout au long de l'année son rôle d'accompagnement des jeunes talents en organisant des masterclasses avec la participation de grands pédagogues fidèles à l'Académie des Arcs et à l'esprit de transmission cher au Festival.

De nombreuses entreprises nous accompagnent par des dons.

LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

—
Chaque année, l'Action culturelle de
la Sacem contribue à la création musicale
et au développement du spectacle vivant

STEINWAY & SONS

MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ

LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts
en France et à l'étranger
reçoivent chaque
année ce soutien,
contribuant au
financement des
partitions, des répétitions
et au paiement des droits
d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de
Musique Nouvelle en Liberté,
dont le rôle est de soutenir
les formations musicales et
les festivals qui mêlent dans
leurs programmes des œuvres
contemporaines à celles du
grand répertoire.

Parce que sa mission est
d'élargir l'audience de la
musique contemporaine, sans
aucune directive esthétique,
Musique Nouvelle en Liberté
organise également le Grand
Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [f /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



LES ARCS
Paradiski

**PRENEZ DE
LA HAUTEUR**

INCONTOURNABLE
EXCURSION
AIGUILLE
ROUGE
3226 M

**PANORAMA
360°**

**Vue exceptionnelle
sur le
MONT-BLANC**



GRUPE



**UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE
DE TOUS LES TALENTS**

Depuis deux cents ans, la Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. Son mécénat accompagne la détection et l'émergence de jeunes et nouveaux talents **de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.**

[@CaissesdesDepots](https://twitter.com/CaissesdesDepots) - www.groupecaisseledesdepots.fr

Le Cœur des Loges Les Ménuires (73)

Résidence de tourisme 4*
153 logements
Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier
Architecte : Studio Arch



Les Chalets des Cimes Les Saisies (73)

Résidence de tourisme - 148 logements
Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier
Architecte : Brière et Brière

Imaginer, construire, rénover, développer... Nos équipes mobilisent pour vous toutes les expertises : de la planification des chantiers à l'élaboration de leur financement, de l'ingénierie à la direction des travaux, de la protection de l'environnement jusqu'au respect du bien-être de chacun.



Fondation Daniel Lagolnitzer

La Fondation Daniel Lagolnitzer, agissant sous l'égide de la Fondation de France, est à l'origine de, ou participe à différents projets novateurs dans les domaines de la science, de la culture, du droit international et de la paix.

Dans le domaine scientifique, elle est en particulier à l'origine, en partenariat avec l'Association Internationale de Physique Mathématique, du prix Henri Poincaré.

Deux de ses lauréats, dont Cedric Villani en 2009, ont par la suite reçu la médaille Fields, équivalent en mathématiques au prix Nobel.

Elle soutient aussi diverses conférences d'intérêt général françaises ou internationales. La fondation soutient aussi des projets scientifiques en Afrique et a contribué entre autres à la création d'un Institut africain de sciences mathématiques au Sénégal. Elle participe aussi à l'organisation de rencontres des étudiants africains en France qui ont lieu à Paris tous les deux ans.

La fondation soutient par ailleurs les activités de l'ADIF, Association d'étude sur le droit international et la guerre, qui a publié en 2015 les deux livres suivants (voir adifinfo.com) :

Droit international, guerre et paix, sous la direction de D. Lagot, (Editions L'Harmattan, Paris, 2016) et Un combat pour la paix, D. Lagot (Editions France-Empire, Paris, 2015).

Dans le domaine culturel, la fondation soutient divers projets tels que le Salon des femmes de lettres qui a eu lieu cette année à Paris le 18 mai, et a directement participé à la création, cette année, du salon du livre d'opéra et de la danse qui a eu lieu le 26 juin au théâtre des Champs-Élysées. Elle participera aussi cette année à une exposition sur Art et science.

Elle est par ailleurs toujours attachée au Festival des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas tout au long des années.

L'USPB (*Union des syndicats des copropriétaires de Pierre Blanche*) est heureuse d'être à nouveau partenaire de l'Académie-Festival des Arcs et de contribuer à la réussite de ces concerts de haute qualité qui animent la vie d'Arc 1600 en été.

Les copropriétaires d'Arc 1600 sont très attachés à ces rendez-vous musicaux de la Coupole qui ont tissé une histoire faite de rencontres et d'émotions.

**Merci au Festival
d'apporter la musique
au cœur des Arcs !**

Claire Grangé,
Présidente USPB



USPB
Arc 1600

BIENTOT

**CAP INVESTISSEMENTS s'engage
dans 2 programmes de rénovation :**



► CHALET DU REPLATET

(200 m du funiculaire) / A mi-chemin
entre Bourg-St-Maurice et les Arcs
Appartements bruts en plateau,
du T1 au T4

A partir de 1.100 € le m²

Commercialisation Septembre 2017

► RÉSIDENCE LES CHARDONS

Arc 1800
Appartements "clés en main"
du studio au T4

A partir de 3.490 € le m²

Commercialisation décembre 2017

DÈS À PRÉSENT, INSCRIVEZ-VOUS AUX VENTES PRIVÉES

Renseignements : **04.56.63.45.08** / contact@capinvestissements.com
27 rue Louis Chaumontel 74000 Annecy

WWW.CAPINVESTISSEMENTS.COM





5 bonnes raisons :

- ➔ de séjourner avec nous
- ➔ de nous confier votre bien

- **Qualité des services,**
- **Ecoute et conseils,**
- **Flexibilité,**
- **Transparence,**
- **Sécurité**

Appartement rénové
labellisé 2015
«Signature Les Arcs»



ALPEVA LES ARCS
+33 (0)4 79 04 13 42
contact@alpeva-lesarcs.com



SKISET 
Charvet et Villards

 **SLIDE PLANET**
ARC 1800 - LES VILLARDS

PRÊT-À-PORTER
BONNES AFFAIRES
DESTOCKAGE HIVER

SKISET 
Tournavelles

GALERIE COMMERCIALE DES VILLARDS
ARC 1800 / + 33 4 79 22 21 94

LOCATION DE VÉLOS
DESCENTE ET ENDURO
VTT À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE


GIANT
BICYCLES

LOCATION / ENTRETIEN / RÉPARATION

VENTE D'ACCESSOIRES

GoPro 
Be a HERO.

SPYOPTIC   **bluegrass**



 / MySki.fr

 #myskishop

 @ MySkishop

 blog.my-ski.fr

CET ÉTÉ À ARC 1800,
VOUS ALLEZ ADORER LES VACANCES ...



À PARTIR DE
570 € / adulte

Avec notre **Formule Club**
vraiment **tout compris**

- HÉBERGEMENT GRAND CONFORT
- PENSION COMPLÈTE EN BUFFET
- ESPACE DÉTENTE & BIEN-ÊTRE
- CLUBS ENFANTS DÈS 3 MOIS
- MULTI-ACTIVITÉS POUR TOUS
- RANDONNÉES ET VTT ENCADRÉS
- ANIMATIONS BONNE HUMEUR ...

AU VILLAGE CLUB, DURANT LE FESTIVAL DE
MUSIQUE DES ARCS : CONCERTS, ATELIERS,
ÉVEIL MUSICAL POUR LES ENFANTS.

www.lesvillagesclubsdusoleil.com

INFORMATION & RÉSERVATION

0825 802 805 0,15€
TTC/mn



WWW.HOTELAIGUILLEGRIVE.COM

RÉSERVATIONS : 04 79 40 20 30

LA /
/ PISCINE


LES ARCS
Paradiski

ARC 1800
CENTRE AQUALUDIQUE

ESPACE AQUATIQUE **ESPACE BIEN-ÊTRE**
ESPACE FORME

YOUR **PLAYGROUND**
YOUR **RULES**
VOTRE TERRAIN DE JEU VOS RÈGLES

metclogence.com + proysquandis

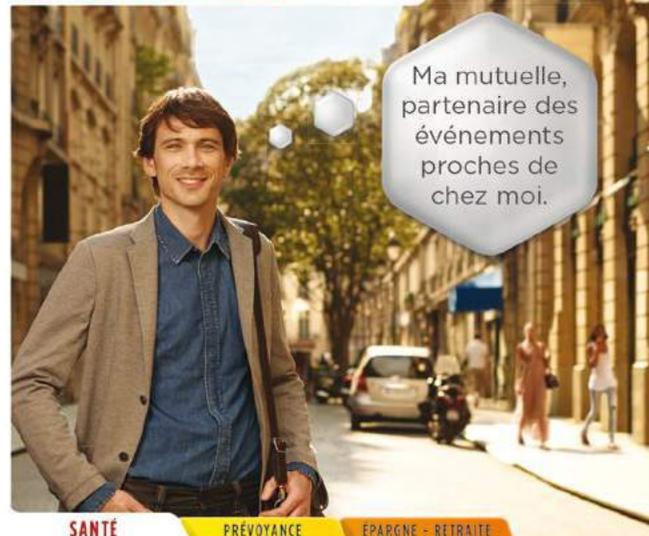

LES ARCS
Paradiski

Pierre & Vacances



FESTIVAL DE CINEMA EUROPEEN DES ARCS
16 - 23 DECEMBRE **2017**
WWW.LESARCS-FILMFEST.COM

Harmonie Mutuelle, partenaire du
Festival de Musique des Arcs du 18 juillet
au 3 août 2016



Ma mutuelle,
partenaire des
événements
proches de
chez moi.

SANTÉ PRÉVOYANCE ÉPARGNE - RETRAITE

Harmonie Mutuelle, 1^{re} mutuelle santé de France
Découvrez nos solutions sur harmonie-mutuelle.fr



Structure à but non lucratif, Harmonie Mutuelle réinvestit ses excédents au profit de ses adhérents, de la solidarité et soutient des événements culturels dans votre région.

ALBERTVILLE
42, quai des Allobroges
Tel. 04 79 31 28 28



LE RESTAURANT AU LODGE



| 1 RESTAURANT | 1 *Snack*
| 1 SALLE de *séminaire* | 1 BOUTIQUE

Sur le GOLF en été, sur les *pistes* en hiver.

| BBQ & Live tous les *Jeudis* soirs
| APÉR'AU LODGE tous les *Vendredis* soirs

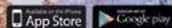
Cuisine raffinée à base de produits frais.

www.lodge-lesarcs.com
☎ 04 79 04 24 54



ALPISSIME

NOUS NE SOMMES PAS QU'UN SITE INTERNET,
NOUS SOMMES PROCHES DE VOUS



WWW.ALPISSIME.COM

Alpissime, locations de vacances de particuliers à particuliers.

Tous les services pour vos locataires : ménages, blanchisserie et des réductions chez de nombreux partenaires. Alpissime, 54.000 nuitées en 2017, en augmentation de 23% par rapport à 2016. Plus de 250 propriétaires nous font confiance pour louer leur bien en toute sérénité.

Alors, qu'attendez-vous ? www.alpissime.com



Avenir et Animation des Arcs

Rejoignez l'association !

Nos objectifs :

*Valoriser l'image des Arcs, été comme hiver.
Assurer une qualité de vie fondée sur un environnement sauvegardé et la pérennité des équipements valorisant le patrimoine de chacun.*

Entretenir à cet effet un dialogue constant avec les autorités locales, les commerçants et tous les prestataires œuvrant dans la station.

Site Internet
<http://troisa.ning.com/>
Secrétariat

Yves Dhumez
12 rue François Villon
91450 Soisy-sur-Seine

Contact : contact@troisa.ning.com



10% sur les tarifs ci-joint du
8 juillet au 26 aout 2017

HÉBERGEMENT SEUL

Chambre single 57 € | Chambre double 73 €
Chambre triple 83 € | Chambre quadruple 93 €
petit-déjeuner Buffet – Prix par personne 12 €

Réservations : 04 79 04 16 00 | www.hotel-arcadien.com



MERCI
À TOUS NOS PARTENAIRES
pour l'accueil des musiciens

Le Django

Terrasse des Filles



Mercure
ARC 1800

BEST MONT-BLANC
UNIQUE HOTELS



MERCURE ARC 1800****

Réunions, séminaires et séjour en famille

reservation@mercurearc1800.com

Tel : 04 79 07 65 00

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis,
au rythme de

Télérama'
culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES À CHAQUE INSTANT
DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE



Y · LE CANU.



7, RUE D'OSTENDE, LILLE



Charles Coquet
Luthier





Renseignements pratiques



Se Restaurer



La Terrasse des filles
04 79 04 14 55
(Charvet)

Le Lodge
04 79 04 24 54
(Charvet)

Iceberg
04 79 00 68 48
(Charvet)

Chez Boubou
04 79 07 40 86
(Charvet)

Hôtel Mercure
04 79 07 65 00
(Charmettoyer)

Djungo
04 79 23 49 78
(Les Villards)

Renseignements pratiques



Tarifs

Entrée libre pour tous les concerts et activités du Festival à l'exception des concerts hors les murs.

Bureau du Festival

Du 13 juillet au 3 août (9h-19h)
Ski Shop de l'Hôtel du Golf, à Arc 1800.
Téléphone : 01 40 07 11 48
contact@festivaldesarcs.com

Office de tourisme

Téléphone : 04 79 07 12 57
www.lesarcs.com

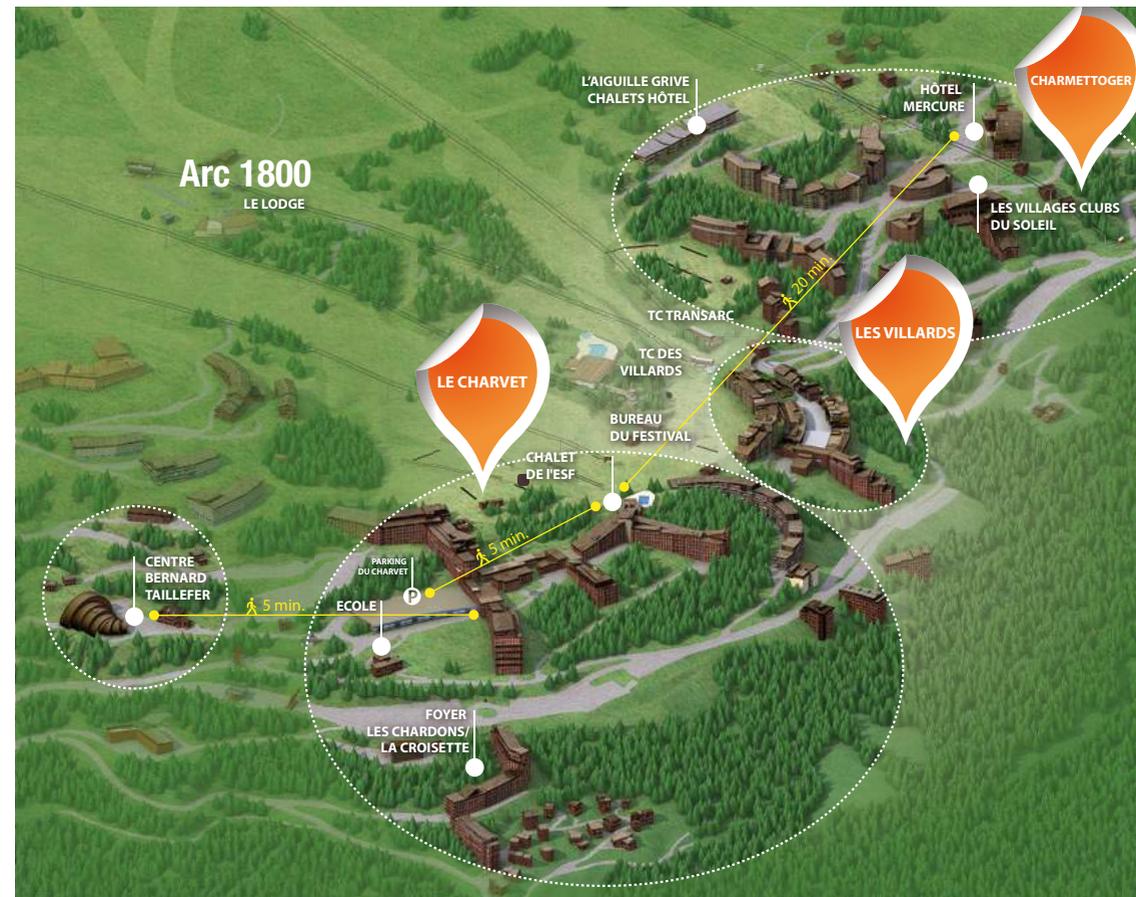
Accès

- + **SNCF** : Gare de Bourg-Saint-Maurice
- + **Aéroport** : Lyon, Chambéry, Genève
- + **Voiture** : Lyon-Les Arcs : 200 km / Paris-Les Arcs : 600 km
- + **Funiculaire** : Direct depuis la gare de Bourg-Saint-Maurice jusqu'à Arc 1600
- + **Navette gratuite** :
 - entre Arc 1600 et Arc 1800
 - Une navette pour Bourg-Saint-Maurice est également disponible à la sortie des concerts du Centre Taillefer, sur le parking

Crédits Photo :

Credit : AB Tourisme, PAP, Christine Augé, Sebastien Boudot, Natacha Colmez, Jean-Baptiste Millot...

www.festivaldesarcs.com



Renseignements pratiques

Le festival sur les réseaux sociaux :



Equipe du Festival

Eric Crambes, Directeur Artistique
Bénédicte Ordody, Administratrice
Anne-Laure Pecot, Attachée de Production
Adèle Fourcade, Assistante Administratrice
Cyril Bruna, Assistant Communication
et Logistique
Simone Perget, Comptable
Périne Roland-Gosselin, Chargée
de Mécénat
Jérôme Morel, Chargé de développement
Laure Morin Baumier, Chargée de diffusion
Agence Sequenza, Presse
Harvest, Conception graphique
(*harvest.agency*)
SR Conseil, Payes et certification
des comptes

Régie

Eric Dutrievoz, Régisseur général
Bruno Sourbier, *Arnaud Perrat*, Régisseurs
Léonie Dutrievoz, *Vincent Lambinet*,
Johanna Lebigre, Stagiaires régie

Conseil d'administration

Pierre Maurel, Président
Roger Godino, Vice président
Pierre Maistre, Trésorier
Pierre Yves Tanguy, Secrétaire
Frédéric Charlot, *Jean-Christophe Lacaze*,
François Levy, *Bernard Seligmann*,
Allan Lomas



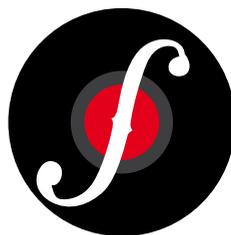
Bureau du Festival

Adresse administrative
(de Septembre à début Juillet)
14 rue de Surène, 75008 Paris
T. 01 40 07 11 48

(du 14 Juillet au 1^{er} Août)
Ski Shop de l'Hôtel du Golf
Arc 1800, 73700 Bourg-Saint-Maurice

Siège Social de l'Association
Bureau Administratif de la SA ADS
Le Châlet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg-Saint-Maurice

*Merci à toute l'équipe de bénévoles,
pour le prêt de matériel scénique
le Théâtre Nouvelle Génération (Lyon),
les percussions claviers de Lyon, l'OPS,
Espace André Malraux de Chambéry,
Salvi pour le prêt de ses harpes...*



FIDELIO
Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs



Arcs photos, Arpin, Bijouterie Delavest, Côté Charme, GAEC Alpin,
Nature Esthétique, Le Petit savoyard, Pharmacie 1600, Pharmacie 1800,
Le Refuge du Jambon, Restaurant l'Escale Gourmande...

