

DOSSIER DE PRESSE



LES ARCS
Paradiski



44^e

ACADEMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

BOURG-SAINT-AURICE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

16 JUIL.

2017 ▶ 1 AOÛT



Frescobladi-Francesconi :

4 siècles de musique de chambre en Italie

WWW.FESTIVALDESARCS.COM

Nous avons le plaisir de vous présenter la 44^{ème} édition de l'Académie-Festival des Arcs qui se tiendra cet été du 16 juillet au 1er août dans la célèbre station savoyarde.

Cette grande fête de la musique de chambre qui rassemble chaque année plus de 60 artistes de renommée internationale, permet d'offrir à 10 000 auditeurs, mélomanes avertis ou randonneurs en quête de culture, une quarantaine de concerts – tous gratuits ! S'y ajoutent des conférences, des master classes dispensées par les plus grands pédagogues à 200 stagiaires venus du monde entier, des rencontres avec un compositeur vivant, des ateliers de lutherie, un pôle chant, des concerts jeune public...le tout dans une ambiance informelle mais à un niveau d'excellence que peu de grandes saisons peuvent se targuer d'offrir.

2017 aura pour thématique la musique de chambre italienne. De Frescobaldi à Francesconi, en passant par Verdi, Puccini ou Respighi, la programmation explorera quatre siècles de création transalpine en faisant la part belle aux génies méconnus comme Martucci, Sgambati, Anzoletti ou autres Briccialdi...

Nous accueillerons également le compositeur Franck Krawczyk en résidence. Outre une commande du Festival qui sera créée le 24 juillet, nombre de ses œuvres seront interprétées tout au long du Festival, lors de concerts comme nous les connaissons, mais aussi sous des formes inattendues, différentes...

De nombreux temps forts viendront rythmer ces trois semaines d'une rare intensité musicale : une journée désormais traditionnelle consacrée à Bach et qui se déroule dans la somptueuse petite Chapelle des Vernettes à 1900 mètres d'altitude, six « Schubertiades » qui se tiendront à la Coupole d'Arc 1600, salle emblématique de la station et classée patrimoine architectural, une carte blanche à Pablo Márquez, guitariste émérite et fidèle du festival, un concert consacré à la harpe imaginé par Marie-Pierre Langlamet, harpiste solo du Philharmonique de Berlin, ou encore un concert qui associera œuvres de François Couperin et textes de Saint-Simon, sous les doigts du claveciniste Olivier Baumont.

A 1800 mètres d'altitude, face au majestueux Mont Blanc, il se passe aux Arcs pendant le Festival quelque chose d'unique, de magique.

Alors n'hésitez pas !

Passionnés de musique, venez vous immerger dans un bain musical hors du commun ; jeunes artistes en herbe : l'Académie, ses cours, ses ateliers, ses concerts sont faits pour vous; sportifs et vacanciers : ne manquez pas cette occasion unique de profiter d'une station sublime, d'une gamme d'activités de plein air époustouflante et d'y ajouter la culture, l'évasion et le rêve...

Eric Crambes, directeur artistique



Eric Crambes © D.R

Depuis 44 ans la musique prend de l'altitude aux Arcs

Évènement culturel incontournable et incomparable dans le paysage foisonnant des festivals d'été, l'Académie-Festival des Arcs peut s'enorgueillir depuis près d'un demi siècle de remplir une triple fonction.

Rêvé en 1972 par l'inventeur et promoteur de la station des Arcs, Roger Godino, et construit sur le modèle des grandes académies américaines telles que Marlboro, Tanglewood ou Aspen, ce Festival est en premier lieu une occasion unique d'associer sport, loisir et détente à une offre culturelle de tout premier plan. Le choix historique et assumé d'offrir (littéralement !) une quarantaine de concerts – ils sont tous gratuits, ainsi que toutes les activités proposées aux estivants et festivaliers – permet de toucher, outre les aficionados plus ou moins avertis, un public totalement néophyte qui découvre souvent le monde de la musique dite « savante ». L'accompagnement pédagogique mis en place pour ces nouveaux auditeurs (conférences, débats, rencontres avec les artistes, répétitions publiques etc.), la proximité affichée par des artistes de renommée mondiale et la qualité des prestations proposées suscitent chaque année de nombreuses vocations de mélomanes, et il n'est pas rare de croiser au cours de l'année dans les salles de concerts des grandes métropoles, des randonneurs devenus mordus de Mozart ou de Schoenberg !

En second lieu, et au vu de la concentration de talents et de pédagogues réunis pour l'occasion, il apparut immédiatement indispensable de concevoir un environnement capable de nourrir les échanges, de faciliter les rencontres humaines et musicales et de permettre la transmission de ce savoir et de cette expérience accumulés.



Musique de Chambre©D.R

Ce titre assez rare d'« Académie-Festival » illustre à quel point l'une – l'Académie – et l'autre – le Festival – sont intrinsèquement liés : les jeunes musiciens reçoivent les conseils de leurs aînés, assistent à leurs concerts, ils se produisent à leurs côtés, et c'est tout naturellement que les générations se succèdent sur les différentes scènes du Festival, que les stagiaires deviennent jeunes talents ou professeurs et que de multiples carrières ont pris leur envol aux Arcs.

Enfin, cet événement largement médiatisé contribue à la notoriété et à l'attractivité de la station des Arcs, connue bien sûr pour son site magique, son domaine skiable hors du commun, ses activités sportives d'été - eau vive, golf de montagne, VTT etc. mais aussi pour son remarquable Festival et son exceptionnelle Académie.

Frescobaldi - Francesconi : 4 siècles de musique de chambre en Italie

Le Festival propose chaque année d'explorer une thématique originale. Après les femmes compositeurs, la transcription, ou le groupe des six, c'est au tour de l'Italie d'être mise à l'honneur.

Si le pays de Monteverdi, de Donizetti ou de Puccini est bien connu pour ses opéras, il n'en demeure pas moins un grand pourvoyeur de chefs d'œuvres du répertoire de la musique de chambre.

Cette édition 2017 permettra aux auditeurs d'entendre de nombreuses pièces célèbres et reconues, mais également de découvrir une pléiade d'opus injustement oubliés.

Les XVIIème et XVIIIème siècles ont laissé une profusion d'ouvrages merveilleux – Vivaldi, Scarlatti, Boccherini, Locatelli, Paganini, Frescobaldi entre autres s'en sont chargés, et le XXème siècle a vu l'école italienne revenir au premier plan avec Maderna, Berio, Castelnuovo Tedesco ou Francesconi. En revanche, le XIXème siècle, ou plus largement la période romantique, fait un peu figure de parent pauvre au regard de l'Allemagne ou de la France.

Que nenni !!!

Il suffit de chercher un peu pour trouver de pures pépites composées par des noms familiers mais plus généralement associés au lyrique – Rossini, Verdi ou Puccini par exemple, ou par des compositeurs dont la renommée n'a pas toujours traversé l'épreuve du temps : citons les Busoni, Respighi régulièrement programmés, mais aussi Sgambati, Briccialdi, Martucci ou autres Anzoletti dont on se demande pourquoi nous nous privons de leur génie !

FRANCK KRAWCZYK, un compositeur en résidence



Franck Krawczyk © Plein Jour

Franck KRAWCZYK, compositeur et pianiste, né en 1969, enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon, ainsi que l'étude des formes et des langages au CRR de Paris.

Après une formation classique à Paris et à Lyon, Franck Krawczyk est découvert en 1989 par le Festival d'automne à Paris. Il écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, orchestre et chœur de chambre. Il reçoit le Prix Hervé Dugardin et de la SACEM pour *Ruines*, pour orchestre, en 2000 ainsi que le Grand Prix Radio-Classique en 2001 et en 2016 le soutien du Kravis Prize for New Music pour *Après*, créée par le New York Philharmonic Orchestra.

Il écrit actuellement un opéra pour 2020.

Les rencontres fortes et l'amitié l'amènent à écrire de nombreuses œuvres en approfondissant la relation de la musique avec d'autres arts : les arts plastiques avec Christian Boltanski, le théâtre avec Peter Brook et la danse avec Emilio Greco.

Depuis plusieurs années, il mène avec Plein Jour une réflexion sur les nouvelles formes de concert et initie des projets in situ pour des publics éloignés des salles de spectacles.

LES PRINCIPAUX TEMPS FORTS DE LA RÉSIDENCE :

Une vingtaine d'œuvres du compositeur seront interprétées dont :

- Quelques-uns de ses *Repetitio* : pour violoncelle, cor, harpe, saxophone, batterie et guitare,
- Sa *Toccata* pour piano,
- Ses transcriptions dont les *Lieder* de Schubert, *Altenberg lieder* de Berg, *Préludes* de Chopin pour violoncelle,
- *Private jokes*, une série de variations écrite sur la scène finale du film « A bout de souffle »,
- *Enfance* qui met en musique le texte de Nathalie Sarraute avec des œuvres de Haydn, Schumann, Janacek, Krawczyk.

Création d'œuvres nouvelles

- Création d'un *Repetitio* pour soprano et voix (commande du Festival des Arcs)
- *Happy hours* : une œuvre écrite spécialement pour le Festival des Arcs. Cette installation sonore se déroulera à l'intérieur de la Vanoise express, le téléphérique qui relie les Arcs à la Plagne.

- *È Così !* : une réécriture complète de *Così Fan Tutte* de Mozart qui condense l'œuvre en 1h20 de musique et de texte et qui lui permet d'être programmée dans de nombreux lieux inattendus.

Des rencontres avec le public à travers :

- « Les enjeux » : cette forme pédagogique permet de découvrir une œuvre grâce à de nombreuses illustrations musicales.
- Des conférences autour de son œuvre et en sa présence seront animées par Maxime Kaprielian.
- Un feuilleton radiophonique : La radio R' les Arcs recevra quotidiennement le compositeur qui évoquera l'écriture de son prochain opéra.

Des échanges artistiques forts

Un travail en profondeur avec les stagiaires, les interprètes et les jeunes talents.

Une édition 2017 rythmée par de nombreux temps forts :

Une carte blanche à Pablo Márquez

Le guitariste argentin Pablo Márquez s'entoure de ses amis musiciens et propose pour sa carte blanche un programme éclectique, de Paganini à Berio et de Schubert à Boccherini.

21 juillet, 18h à la Coupole



Pablo Márquez © D.R



Marie-Pierre Langlamet ©D.R

« La harpe dans tous ses états »

Le Festival des Arcs fait la part belle à la harpe avec un programme imaginé par la célèbre harpiste Marie-Pierre Langlamet, harpiste solo du philharmonique de Berlin.

22 juillet, 21h à la Coupole

L'Italie du clavecin

Une prestigieuse soirée est dédiée au claveciniste Olivier Baumont qui offrira à cette occasion un programme 100% italien.

Ce concert est réservé aux membres de l'association du Festival des Arcs.

23 juillet, 18h à la Coupole



Olivier Baumont © D.R



Chapelle des Vernettes © D.R

L'inégalable journée Bach

La journée Bach, au cœur de la fabuleuse Chapelle Notre-Dame-des-Vernettes, mêle randonnée et musique, en partageant un pique-nique en pleine nature.

26 juillet, 14h à la Chapelle Notre-Dame-des-Vernettes, Peisey-Vallandry

La création d'un opéra de poche : Ê Così !

Librement adapté par Franck Krawczyk et la compagnie Plein Jour, *Ê Così !* est une réécriture complète de *Così Fan Tutte* de Mozart qui condense l'œuvre en 1h20 de musique et de texte ce qui lui permet d'être programmée dans de nombreux lieux inattendus.

Deux représentations de l'opéra seront données aux Arcs dont l'une réservée aux mélomanes en herbe.

27 juillet, 11h au Centre Bernard Taillefer (réservé au jeune public), 18h à la Coupole

Schubertiades mania !

C'est en 1821 qu'apparaît pour la première fois, dans une lettre de Schober à Spaun, le nom de « schubertiade ». Par la suite, il sera souvent fait mention de ces schubertiades, soirées qui ont lieu en général dans les salons de personnalités intellectuelles ou artistiques souvent en butte avec l'autorité de Metternich.

La programmation de la 44ème édition du Festival des Arcs sera rythmée par 6 schubertiades.

À l'occasion de ces schubertiades, le compositeur en résidence Frank Krawczyk présentera ses transcriptions des *Lieder* de Schubert.

Coupole:

17 juillet, 21h

19 juillet, 18h

21 juillet, 21h

25 juillet, 18h

30 juillet, 18h

1er août, 18h



Julius Schmid

L'Académie-Festival des Arcs : éternel défricheur de talents

Le Festival a toujours eu pour mission de soutenir la jeune génération d'artistes.

De nombreux musiciens se sont fait connaître par la série « Jeune Talents » du Festival et sont aujourd'hui des artistes de renommée internationale à l'image de Renaud Capuçon ou encore d'Anne Gastinel.

Issus des conservatoires nationaux ou des universités européennes, ce tremplin représente pour ces jeunes musiciens une occasion unique de démarrer leur carrière d'artiste en se produisant au côté de grands artistes.

Deux ensembles jeunes talents sont invités en résidence cet été : Le quatuor Gaïa et le trio Hélios qui poursuit sa seconde année de résidence.



Trio Helios © D.R

L'académie des Arcs : 44 ans de transmission

Du 18 juillet au 28 juillet, 200 élèves venus du monde entier sont attendus à l'Académie des Arcs pour une formation de haut vol.

Depuis 44 ans, en plein cœur des Alpes de Savoie, de jeunes musiciens viennent chaque été se perfectionner au contact de professeurs et concertistes de renommée internationale. Fondée en 1973, elle est l'une des plus anciennes académies de France et elle a contribué à l'éclosion artistique d'un nombre incalculable de jeunes instrumentistes dont beaucoup sont aujourd'hui des professionnels reconnus.

L'Académie propose à ces artistes en devenir des conditions de travail idéales dans un cadre exceptionnel, une ambiance studieuse mais informelle, et deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.



Musique de chambre

La musique de chambre, véritable ADN du Festival, est proposée à tous les participants de l'Académie. Elle se fait sous la direction de sept professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public lors de plusieurs concerts une partie des œuvres qu'ils ont travaillées tout au long de l'Académie.

Les ateliers

L'Académie est un moment privilégié dans le parcours pédagogique des stagiaires. Elle leur permet de conforter leurs acquis, d'explorer de nouveaux horizons, de partager leur passion de la musique. En complément de l'enseignement musical qu'ils reçoivent, de nombreux ateliers sont proposés aux stagiaires et aux auditeurs libres inscrits à l'Académie : interprétation de la musique contemporaine, lutherie et archeterie, gestion du trac et préparation mentale, Tai chi, kinésithérapie...



Préparation aux concours d'orchestre

Les étudiants ou jeunes professionnels en début de carrière qui s'inscrivent à cette formation sont issus des conservatoires ou universités européennes, ou intermittents du spectacle. Ils effectuent un travail spécifique autour des pièces instrumentales et des extraits du répertoire orchestral imposés lors des concours. Ils sont encadrés par leurs professeurs, tous issus des grandes phalanges orchestrales européennes, et accompagnés par un préparateur mental qui leur parle de la gestion du trac, de la concentration, de la respiration...

Fort de son succès, et devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette préparation, la formation s'est étoffée et est aujourd'hui proposée aux instruments suivants: violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, basson, cor...

Pôle chant

Depuis sa création, le Festival et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret, Ruth Rosique...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent à l'Académie.

L'Académie-Festival, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété a développé ces dernières années un véritable pôle chant. Les stagiaires désireux de s'inscrire dans ces classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré-professionnel étant ainsi garanti. Ils bénéficient de cours particuliers et d'ensembles, sont coachés par des chefs de chant spécialisés, rencontrent phoniatries et metteurs en scène...

Ils se produisent chaque année lors de concerts qui leur sont consacrés et proposent régulièrement des extraits d'opéras qu'ils ont préparés pendant leur séjour.

Les professeurs de l'Académie

Violon

Saskia Lethiec, CRR de Versailles
François Payet-Labonne, Haute école de musique de Genève, Orchestre de la Suisse Romande
Richard Schmucler, CRR de Paris, Orchestre de Paris

Alto

Vinciane Béranger, CRR de Saint Maur, Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris 6ème)
Frédéric Kirch, Ecole supérieure de Lausanne, Orchestre de la Suisse Romande

Violoncelle

Fabrice Bihan, CNSMD de Lyon, CRR de Lyon, Trio à cordes de Paris
Xavier Gagnepain, CRR de Boulogne Billancourt, Quatuor Rosamonde
Matthieu Lejeune, CRR de Saint-Maur/Pôle Sup 93, HEMU de Lausanne, Trio Una Corda
Martin Löehr, Académie Karajan, violoncelle solo à l'orchestre Philharmonique de Berlin

Contrebasse

Eckhard Rudolph, CNSMD de Paris, Orchestre de chambre de Paris

Piano

Jean-Michel Dayez, CRR de Lille Pôle Supérieur Région Nord-Pas-de-Calais, Conservatoire Royal de Mons
Romain Descharmes, CRR de Paris
David Saudubray, CRR de Paris

Harpe

Marie-Pierre Langlamet, Universität der Künste de Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin

Flûte

Sandrine Tilly, Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Orchestre du Capitole de Toulouse

Hautbois

Frédéric Tardy, CNSMD de Paris, CRR de Lyon, Staatsoper de Munich

Clarinette

Alexandre Chabod, CRR de Versailles, Conservatoire (Paris 12ème), Orchestre de l'Opéra National de Paris

Basson

Julien Hardy, CNSMD de Lyon, Orchestre philharmonique de Radio-France

Cor

Vladimir Dubois, Orchestre de l'Opéra National de Paris, CRR de Paris

Guitare

Pablo Márquez, Musik-Akademie de Bâle

Accordéon

Bruno Maurice, Pôle d'enseignement Supérieur de Musique de Bordeaux

Musique de chambre

Guillaume Chilleme, **Raphaël Chrétien**, **Pierre Fouchenneret**, **Eric Levionnois**, **Ruth Rosique**, **Pierre Roullier**, **Eckhard Rudolph**

PÔLE CHANT

Voix

Robert Expert, Contre-ténor, CRR de Paris, CRD de Bobigny, Centre Dramatique National de Reims
Elsa Maurus, Mezzo-soprano, CRR de Paris Conservatoire Nadia Boulanger (Paris 9ème), Sciences Po (IEP de Paris)

Piano Accompagnement

Erika Guiomar, CNSMD de Paris Chef de chant
David Berdery, Conservatoire Nadia Boulanger (Paris 9ème)

Accompagnateurs :

Floriane Abhissira, **Maréva Bécu**, **Jennifer Fichet**

ATELIERS

Archetier

Yannick Le Canu

Luthier

Charles Coquet

Préparation mentale, gestion du stress

Patrick Roger

Kinésithérapeute

Marie-Christine Mathieu

Tai-chi

Yoann Fleurice

Phoniatre

Yves Ormezzano

Les musiciens de l'édition 2017 :

Violon

Guillaume Chilleme
Eric Crambes
Marc Desjardins
Pierre Foucheneret
Saskia Lethiec
François Payet-Labonne
Lyonel Schmit
Richard Schmoucler

Alto

Vinciane Béranger
Frédéric Kirch
Hélène Levionnois
Violoncelle
Fabrice Bihan
Raphaël Chrétien
Xavier Gagnepain
Matthieu Lejeune
Yan Levionnois
Eric Levionnois
Martin Löhr

Contrebasse

Eckhard Rudolph

Piano

Guillaume Bellom
Jean-Michel Dayez
Romain Descharmes
David Saudubray
Vassilis Varvaressos
Harpe
Marie-Pierre Langlamet

Flûte

Sandrine Tilly

Hautbois

Frederic Tardy

Clarinete

Alexandre Chabod

Basson

Julien Hardy

Cor

Vladimir Dubois

Guitare

Pablo Márquez

Guitare électrique

Raoul Vignal

Batterie

Raphaël Aboulker

Accordéon

Bruno Maurice

Voix

Robert Expert

Ruth Rosique

Clavecin

Olivier Baumont

Danse

Anne-Laure Pécot

Compositeurs

Franck Krawczyk
Florentine Mulsant

Jeunes talents :

Trio Hélios

Camille Fonteneau
Raphaël Jouan
Alexis Gournel

Quatuor Gaïa

Antoine Berlioz
Laura Castegnaro
Clémence Mérou
Nathan Mierdl

Violon

Clémentine Bousquet

Alto

Ludovic Levionnois

Antoine Paul

Violoncelle

Bum-Jun Kim

Harpe

Aurélien Bouchard

Voix

Catherine Trotman

Conférences

Maxime Kaprielian

Ateliers musicaux pour jeune public

Ingrid Marlinge

PROGRAMMATION (SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS)

SAMEDI 15 JUILLET

18H Arc 1800 | Chalet École de ski Français

Présentation de la programmation

Maxime Kaprielian, conférencier
Franck Krawczyk, compositeur en résidence

DIMANCHE 16 JUILLET

14H Arc 1800 | Le Lodge (via le télécabine Villards)

« Les Dimanches du Lodge » : Café concert

Mozart Duo pour violon et alto en sol majeur KV 423
Beethoven Duo des lunettes pour alto et violoncelle WoO 32
Glière 8 pièces op. 39 pour violon et violoncelle
Offenbach Duos pour 2 violoncelles

18H Arc 1800 | Chalet École de ski Français

Les Confs de Max : « l'Italie en export »

LUNDI 17 JUILLET

15H Bourg Saint Maurice | maison de retraite

Schubert/Dvořák...

18H Arc 1800 | Chalet École de ski Français

Les Confs de Max

MARDI 18 JUILLET

17H Arc 1800 | Bureau du Festival

Jeune Public : Intervention publique sur la fabrication d'instruments avec la présence d'un luthier devant le bureau du Festival

18H Arc 1600 | Coupole

Puccini Quatuor « les Chrysanthèmes »
Krawczyk Quatuor « Coda »
Schumann Quatuor à cordes op. 41 n°1

21H Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer

Concert d'ouverture

Boccherini Quintette à cordes n°6 en do majeur opus 30 (G.324)
la Musica Notturna delle strade di Madrid
Krawczyk Repetio pour violoncelle
Ravel Sonate pour violon et violoncelle
Dvořák Sextuor à cordes

21H Arc 1600 | Coupole

Schubertiade 1

Schubert/Krawczyk Transcription
Schubert Quintette à deux violoncelles en do majeur D956

21H Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer

Rossini Duo pour violoncelle et contrebasse
Krawczyk Repetio pour cor
Respighi Sonate pour violon et piano
Brahms Quatuor avec piano en la majeur

MERCREDI 19 JUILLET

18H Arc 1600 | Coupole

Schubertiade 2

Schubert/Krawczyk Transcription
Schubert Quatuor n° 14 « La jeune fille et la mort »

JEUDI 20 JUILLET

18H Arc 1800 | Chalet École de ski Français

Les Confs de Max « Il n'y a pas que l'opéra en Italie ! »

19H Bourg Saint Maurice

Haydn Quatuor à cordes op. 74 n°3
Mozart quatuor n°15 en ré mineur KV 421
Beethoven quatuor à cordes n°2 en sol majeur op.58

VENDREDI 21 JUILLET

18H Arc 1600 | Coupole

Carte blanche à Pablo Márquez

Frescobaldi Aria variata detta La Frescobaldi
Paganini Sonata concertata / Cantabile
Berio Sequenza pour guitare
Schubert Vier Canzonen D688
Boccherini Quintette n°1 en ré majeur



Pablo Márquez&friends © D.R

SAMEDI 22 JUILLET

18H Arc 1800 | Hôtel Mercure

Concert jeune public

Caplet « Le masque de la mort rouge »
pour harpe et quatuor à cordes. Texte de E. A. Poe



concert jeune public © D.R

DIMANCHE 23 JUILLET

14H Arc 1800 | Le Lodge (via le télécabine Villards)

« Les Dimanches du Lodge » : Café concert

21H Arc 1600 | Coupole

Portraits croisés à la Cour de Versailles

Pièces pour clavecin de François Couperin
Mémoires du duc de Saint Simon

21H Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer

Verdi Quatuor à cordes
Krawczyk Repetio pour harpe
Repetio pour saxophone
Rossini Sonata a quattro n° 6
Sgambati Quintette pour cordes et piano n° 1 op. 4

21H Arc 1600 | Coupole

Schubertiade 3 « Les petites formes »

Schubert/Krawczyk Transcription
Schubert
Sonatine pour violon et piano en la mineur D385
Sonatine en sol mineur pour violon et piano D408
Sonatine en ré majeur pour violon et piano D384

21H Arc 1600 | Coupole

« La harpe dans tout ses états »

Concert imaginé par Marie-Pierre Langlamet

Glinka Sérénade sur des thèmes de Anna Bollena de Donizetti
Currier Samuca sonata
Schumann Romances pour violoncelle et piano (transcription)
Debussy Sonate pour violoncelle et piano (transcription)
Caplet « Le masque de la mort rouge »

18H Arc 1600 | Coupole

Carte blanche à Olivier Baumont
« L'Italie du clavecin »

(Concert réservé aux membres de l'association)

Vivaldi Sinfonia avanti opera « La verita in cimento »
Frescobaldi Canzone per basso solo
Fedele Ivan Fedele Preludio extrait de la suite Francese
Locatelli Sonate pour deux dessus et violoncelle
Scarlatti Sonates, Salve Regina

LUNDI 24 JUILLET14H **Chalets des Rossets** (via le télécabine Transarc)**Concert dans les alpages**

Alpages©D.R

MARDI 25 JUILLET12H **Arc 2000 | Chapelle****Aubade de la Saint Jacques**17H **Arc 1800 | Bureau du Festival****Jeune Public** : Intervention publique sur la fabrication d'instruments avec la présence d'un luthier devant le bureau du Festival18H **Arc 1800 | Hôtel Mercure****Krawczyk « Enfance »**

Texte de Sarraute / musique de Haydn, Schumann, Janacek, Krawczyk...

21H **Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer**Briccialdi Quintette à vent
Krawczyk *Repetitio pour voix accompagnée (création)*
Villa Lobos *Bachania Brasilieras n°5*
Francesconi *Impulse II pour violon, clarinette et piano*
Respighi Quintette avec piano**MERCREDI 26 JUILLET**

10H Départ du bureau du Festival avec un pique nique

12H **Téléphérique Vanoise Express** Peisey-Vallandrye

Krawczyk « Happy hours »

14H **Chapelle des Vernettes** Peisey-Vallandry**Journée Bach**

Bach Suites, sonates, partitas...



Chapelle des Vernettes © D.R

JEUDI 27 JUILLET11H **Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer****Mozart/Krawczyk « È Così ! »** (réservé jeune public)18H **Arc 1600 | Coupole****Mozart/Krawczyk « È Così ! »**18H **Arc 1800 | Mercure****Concert jeune public**, Spectacle danse et conte18H **Arc 1600 | Coupole****Schubertiade 4**Schubert/Krawczyk *Transcription*
Schubert *Lieder*
Sonate « Arpeggione » pour violoncelle et piano19H30 **Arc 1800 | Place des Villards**Krawczyk *Repetitio « rock »*
Stravinsky *Impro sur « Le Sacre du Printemps »*18H **Arc 1800 | Hôtel Mercure****Concert des stagiaires**21H **Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer****« Transcriptions »**Berg/Krawczyk *Altenberg lieder op. 4*
Bach/Busoni *Chacone*
Rota/Maurice divers (transcriptions pour violon, violoncelle et accordéon)
Rossini/Schoenberg *Le barbier de Séville (extraits)*
Mendelssohn/Walter *Symphonie Italienne***« Une journée au festival »** pour les jeunes de la vallée de 12 à 18 ans19H **Bourg Saint Maurice | Salle Chorus****Concert de la classe d'accordéon****Carte blanche à Bruno Maurice**21H **Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer**Roussel *Trio pour flûte alto et violoncelle*
Krawczyk *Toccata pour piano*
Castelnuovo Tedesco *Fantaisie op. 145 pour guitare et piano*
Anzoletti *Trio pour violon, violoncelle et piano***VENDREDI 28 JUILLET: JOURNÉE PORTES OUVERTES**9H **Arc 1800****Master classes publiques**18H **Arc 1600 | Coupole****Concert du Pôle chant**21H **Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer****Concert de clôture de l'Académie**Œuvres diverses de musique de chambre
Menozzi *Quatuor à cordes (2016)***SAMEDI 29 JUILLET**19H **Arc 1800 | L'Aiguille Grive Chalets Hôtel****Concert Œnologique**21H **Arc 1800 | L'Aiguille Grive Chalets Hôtel****Dîner de Gala****DIMANCHE 30 JUILLET**14H **Le Lodge** (via le télécabine Villards)**« Les Dimanches du Lodge » : Café concert**Mozart *Divertimento en mi bémol majeur KV 563*18H **Arc 1600 | Coupole****Schubertiade 5**Schubert/Krawczyk : *Transcription*
Schubert *Notturmo, Trio n°1*21H **Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer**Haydn *Ariane à Naxos pour Mezzo et piano*
Chopin/Krawczyk *Préludes op.28 n°18, 1, 20, 24 pour piano (transcription pour violoncelle seul)*
Stravinsky *Suite italienne*
Tchaikovski *Trio pour violon, violoncelle et piano***LUNDI 31 JUILLET**18H **Arc 1600 | Coupole**Haydn *Trio Hob. XV :25 en Sol Majeur « Le gipsy »*
Martucci *Romances op. 72 pour violoncelle et piano*
Schoenberg/Krawczyk *George trio*
Brahms *Trio n°1*21H **Arc 1600 | Coupole****« Focus ! Révélation : Guillaume Bellom »**Veracini *Sonate op 2. n°8 pour violon et basse continue*
Schnittke *Sonate n°1 pour violoncelle et piano*
Mendelssohn *Trio pour violon, violoncelle et piano n°2*

Guillaume Bellom©D.R

MARDI 1 AOÛT18H **Arc 1600 | Coupole****Schubertiade 6**Schubert/Krawczyk *Transcription*
Schubert *Sonate en sol Majeur D894*21H **Arc 1800 | Centre Bernard Taillefer****Concert de clôture du Festival**Bernstein
Mulsant *Quatuor à cordes op. 26*
Respighi *Il tramonto pour mezzo et quatuor à cordes*
Franck *Quintette avec piano et cordes***CONCERTS HORS LES MURS*****LUNDI 17 JUILLET**19H **Taninges, Chartreuse de Mélan**Mozart *Quatuor n°15*
Haydn «le Cavalier»
Beethoven *Quatuor à cordes N°2 en sol majeur op. 58***MARDI 18 JUILLET**21H **Macot, Église**Vivaldi *Les Quatre Saisons***VENDREDI 21 JUILLET**17H **Hospice du petit-Saint-Bernard**Puccini *Quatuor « les Chrysanthèmes »*
Mozart *Quatuor n°15 en ré mineur KV 421*
Schumann *Quatuor op. 41 n°1***JEUDI 27 JUILLET**21H **Allues, Église**Schubert *Trio à cordes en si bémol majeur D 471*
De Falla *7 chansons populaires de Falla pour soprano et trio à cordes (transcription de Nicolas Worms)*
Mozart *Divertimento KV 563 en mi bémol majeur*

*concerts payants

Les Arcs et Bourg-Saint-Maurice

L'aventure des Arcs : l'histoire d'un lieu atypique

Les Arcs, c'est avant tout la rencontre déterminante entre Roger Godino, né à Chambéry, ancien élève de Polytechnique et d'Harvard, et Robert Blanc, enfant du pays et guide de haute montagne.

Au début des années 60, Gaston Regairaz et Guy Rey-Millet, travaillent tous deux à l'Atelier d'Architecture en Montagne à Courchevel et arpentent les Alpes à la recherche de sites exploitables pour créer de nouvelles stations de ski. Robert Blanc leur fait découvrir la vallée de l'Arc, un site qu'Émile Allais avait répertorié comme

Une architecture unie à son environnement.

Répondre aux besoins touristiques de cette époque tout en cherchant à préserver l'espace, c'est le pari gagné par les fondateurs des Arcs ! Les lignes, les matériaux et la conception piétonne de la station allaient dans le sens d'une architecture moderne et naturelle.

Depuis la création de l'Académie-Festival en 1973, deux lieux de concerts ont également été construits : Coupole et le Centre Bernard Taillefer.

Une région à visiter

Aux portes de la Haute-Tarentaise et du Massif du Mont Blanc, Bourg-Saint-Maurice est un agréable village de montagne situé au cœur des plus prestigieuses stations des Alpes. Il est relié directement en 7mn à Arc 1600 via un funiculaire, une exclusivité française ! Sa situation en lisière du Parc National de la Vanoise en fait une destination estivale très prisée par les amateurs de randonnées. La présence d'une base d'eaux vives internationale, ses événements culturels, et son patrimoine contribuent au succès du bourg. De 800 à 3 226 mètres d'altitude, au pied de cols alpins prestigieux la commune et son cadre grandiose sont également appréciés des amateurs de cyclo-tourisme. Les sites d'altitude des Arcs (Arc 1600, Arc 1800, Arc 1950 Le Village et Arc 2000) ne sont pas en reste: golf d'altitude, bike-park de 180km ...

Et quand vient l'hiver, Les Arcs, partie intégrante du domaine skiable « Paradiski » sont la promesse

« l'un des plus remarquables des Alpes françaises ». Roger Godino, ami de longue date de Gaston Regairaz, a le sentiment qu'il faut innover, créer un concept différent de celui de Courchevel. Autour de cette première équipe, se rassemblent plusieurs architectes, urbanistes et ingénieurs, insufflant un esprit novateur et créatif à ce projet. L'architecte et designer Charlotte Perriand, « l'âme du groupe », repense la cellule d'habitation selon des critères de fonction et de confort.

La station est labellisée Patrimoine du XXème siècle par le Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2006. L'Office de Tourisme des Arcs organise des visites guidées gratuites pour découvrir les lieux labellisés, ainsi que l'architecture globale et ses spécificités. Chaque semaine, un guide conférencier propose une balade itinérante et commentée au cœur des différents sites de la station.

de grand ski sur une neige garantie et conjuguent les atouts du 2ème plus grand domaine skiable relié au Monde et la convivialité de 4 sites étagés entre cimes et vallées.



Les Arcs © Christine Augé

Plusieurs visites guidées de Jean-Marie Chevronnet à Arc 1600 et Arc 1800 sont organisées en partenariat avec l'Office du Tourisme. Se renseigner au bureau du Festival.

Lundi 17 juillet : 17h - Arc 1600
Visite guidée de la station

Lundi 24 juillet : 17h - Arc 1800
Visite guidée de la station

Judi 27 juillet : 16h - Arc 1600
Visite guidée de la station

Judi 20 juillet : 18h - Arc 1800
Visite guidée de la station

Mercredi 26 juillet : 10h - départ du bureau du Festival avec son pique nique

Lundi 31 juillet : 11h - Arc 1600
Visite guidée de la station

Dimanche 23 juillet : 11h - Arc 1600
coupole
Badinage et libertinage : la scène galante

12h - Vanoise Express
14h - Vernettes (explication à l'intérieur de la chapelle) suivie du concert

EQUIPE

Eric Crambes, directeur artistique
Pierre Maurel, président
Pierre Maistre, trésorier
Bénédicte Ordody, administratrice
Anne-Laure Pécot, chargée de production
Adèle Fourcade, assistante administratif

CONTACTS

Académie-Festival des Arcs
14 rue de Surène, 75008 Paris
01 40 07 11 48
04 79 07 12 57 (Office du tourisme)
contact@festivaldesarcs.com
www.festivaldesarcs.com

TARIFS

Entrée libre pour tous les concerts et activités du Festival

ACCÈS

SNCF
Gare de Bourg Saint Maurice

Aéroport
Lyon, Chambéry, Genève

Voiture
Lyon - Les Arcs : 200 Km
Paris - Les Arcs : 600 Km

Sur place : funiculaire
Direct de la gare de Bourg-Saint-Maurice à Arc 1600

Navette gratuite de Arc 1600 à Arc 1800

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook : /Festival-de-musique-des-arcs

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Caisse des Dépôts et Consignations
Commune de Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs
Département de la Savoie
Musique Nouvelle en Liberté
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Spedidam
SACEM

MÉCÉNAT D'ENTREPRISES

Aiguille Grive Chalets Hôtel
Alpeva
Caisse Des dépôts et Consignations
CAP Investissement
Conversions/Audio Sons
Fondation Iagolnitzer
Fondation l'Or du Rhin
Harmonie Mutuelle
Hôtel Arcadien
Hôtel Mercure Arc 1800
Les Villages Clubs du Soleil
Mt France
Mécénat Bergère
Mécénat Transdev/Cars Martin
SA ADS
Ski Set
Société Eiffage
Super U
US Pierre Blanche
Williamson Foundation for Music

PARTENARIATS PRESSE

Concertclassic
Radio les Arcs
Télérama



Crédits photos : AB Tourisme, PAP, Christine Augé



CONTACT PRESSE :

AGENCE SEQUENZA

10, Avenue Jean moulin
75014 Paris
www.sequenza-comprod.com

Marianne Gaussiat

mgaussiat@sequenza-comprod.com
Tél. +33 1 45 43 77 58

France Calimez

fcalimez@sequenza-comprod.com
Tél. 06 50 76 93 75