



19 JUILLET - 2 AOÛT 2015

ACADÉMIE 21 - 31 JUILLET

"La musique classique d'inspiration populaire"

**REVUE
DE
PRESSE**



WWW.FESTIVALDESARCS.COM

2015

**ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS 2015
REVUE DE PRESSE SYNTHÉTIQUE**

PRESSE NATIONALE

	<p>30 juillet, par Pierre Gervasoni : <i>Aux Arcs, un festival en « freestyle »</i></p> <p>En plus des cours individuels et des séances d'ensemble qui leur sont proposés sous la houlette de solistes prestigieux, les membres de l'Académie (178, cette année, un record !) ont donc la possibilité de se former sur tous les plans liés à la pratique intensive de la musique. Et, bien sûr, d'assister aux concerts donnés quotidiennement par leurs maîtres.</p>
	<p>Semaine du 6/12 juin, par Yohav Oremiatzki</p> <p>Lieu de transmission destiné autant aux musiciens qu'aux mélomanes, ce rendez-vous atypique a choisi, pour sa 42^e édition, de tourner autour de la musique classique d'inspiration populaire [...].</p>
	<p>Juin 2015, sélection par Pierre Gervasoni</p> <p>Sans aller jusqu'à brandir une identité nationale, [ces compositeurs] se sont nourris de leurs origines pour s'exprimer dans un langage universel. [...] Krystof Maratka [...] compositeur en résidence, l'illustra à sa manière au fil des concerts.</p>
	<p>Agenda du Guide des festivals (juillet-août 2015) Agenda du supplément (été 2015)</p>
	<p>Juin 2015, dans le Guide des festivals 2015 (Supplément)</p> <p>Divers lieux, musique et nature en Bauges Guide par lieu : Bourg St-Maurice</p>

PRESSE LOCALE

	<p>7 août, par Vincent Zavaroni : <i>Des concerts exceptionnels qui ont séduit le public</i></p> <p>C'est encore une très belle édition de l'Académie-Festival de musique qui vient de se conclure. Des concerts</p>
---	---

	<p>exceptionnels, un public massivement présent et des moments magiques comme la projection du film <i>Go West</i> de Buster Keaton, accompagné en direct à l'accordéon par Bruno Maurice [...]. »</p>
<p>le dauphiné LIBÉRE</p>	<p>30 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Maxime Kaprielian, conférencier et musicologue</i></p> <p>Depuis 2007 et en tant que conférencier, il vient au festival arcadien pour présenter le programme aux adhérents et habitués de l'événement ainsi qu'animer des échanges avec les artistes invités.</p>
	<p>29 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Graziella Magnin sur les notes des virtuoses</i></p> <p>En voyant et en écoutant Bruno Maurice en concert, [le choix de Graziella Magnin] fut fait de marcher dans ses pas. Ainsi, elle suit assidûment ses cours à l'année et c'est sa première participation à l'Académie arcadienne.</p>
	<p>28 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>La classe de cor à la fête de la Saint-Jacques</i></p> <p>Ce concert étoffait ainsi la fête pastorale de la Saint-Jacques où le son des cors se mêle agréablement aux sonnailles des vaches qui paissent dans ce coin de la vallée de l'Arc.</p>
	<p>22 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Les 180 stagiaires sont arrivés pour des journées fructueuses</i></p> <p>À l'image de cette stagiaire et de son étui de violoncelle très rock'n'roll, c'est tout en décontraction que les 180 stagiaires du Festival des Arcs sont arrivés durant toute la journée de lundi.</p>
	<p>18 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Les musiques populaires au cœur de l'événement</i></p> <p>Quand on demande à Éric [Crambes] ce qu'il pense de cet engouement actuel pour la musique classique, cette multiplication de programmes télévisés qui lui sont consacrés, il est forcément emballé : « [...] Cela ne nous empêche pas de demeurer exigeants dans notre programmation tout en ayant détendu l'ensemble, sans nœud papillon et queue-de-pie. »</p> <p>+ sélection dans « Nos idées de sortie »</p>
	<p>15 juillet, par Vincent Zavaroni : <i>Place à la musique classique d'inspiration populaire</i></p> <p>[...] le festival embarquera ses spectateurs dans un véritable tour du monde musical, permettant non</p>

	<p>seulement de découvrir les origines traditionnelles de la musique dite savante, mais aussi de comprendre comment la recherche de ces fondements a guidé l'écriture de certains compositeurs et a donné à leur Œuvre, une nouvelle dimension sonore.</p>
	<p>1^{er} juillet : Haute Tarentaise, La musique classique dans trois stations</p> <p>annonce du festival avec mention K. Maratka</p> <p>26 juillet : Haute Tarentaise, La musique classique dans trois stations</p> <p>annonce des dates de l'Académie-Festival des Arcs</p> <p>Été 2015 : Académie-Festival des Arcs / du 19 juillet au 2 août</p> <p>L'Académie-Festival des Arcs est née d'une envie simple : offrir à de jeunes musiciens un lieu où ils pourraient se retrouver, jouer ensemble, afin de transmettre leur pratique lors de cours, mais aussi de partager leur passion avec les festivaliers par le biais de concerts gratuits.</p>
	<p>28 juillet, par Antonio Mafra : Festivals : dans les Alpes, la musique classique tutoie les sommets</p> <p>Entre ceux qui préparent un concours d'entrée dans un conservatoire ou dans un orchestre, et quelques intermittents, les motivations divergent. Mais tous reconnaissent la qualité de l'enseignement et de l'ambiance qui règnent aux Arcs 1800.</p> <p>5 juillet, par Antonio Mafra : À la fois coache et interprètes, les musiciens prennent de la hauteur</p> <p>annonce du programme de l'Académie-Festival des Arcs</p>
	<p>13 août, par JLF : Le festival des Arcs au beau fixe !</p> <p>Avec des interprètes hors pair venus des quatre coins de l'hexagone, pour ne citer que Guillaume Bellom, actuellement en master dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson [...] Fabrice Bihan, Hervé Billaut, Clémentine Bousquet et tant d'autres encore, qui viennent faire vibrer chaque année l'Académie magique, un fleuron sans égal, de la station des Arcs.</p>
	<p>17 juillet : L'Académie-Festival des Arcs : rendez-vous avec l'émotion</p> <p>Chaque année, la programmation du festival s'articule selon des thématiques originales. Accessibles, ces fils rouges mettent en parallèle les grandes œuvres et des pièces moins connues à découvrir ou redécouvrir.</p>

 <p>MAGAZINE D'INFORMATION DU PAYS TARENTOISE-VANNOISE</p>	<p>16 juillet : 42^e Académie-Festival de musique // Les Arcs</p> <p>Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistant à offrir à de jeunes brillants musiciens un lieu – celui de la station des Arcs – où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre – l'Académie [...].</p>
	<p>29 juin, par Antonio Mafra : Les Sommets de la musique</p> <p>[...] le festival des Arcs, solidement accroché aux Alpes depuis 42 ans, réunit une quarantaine d'artistes et pédagogues. [...] Son directeur, Éric Crambes, a le même âge que le festival. [...] Le violoniste lyonnais place l'édition 2015 sous le signe de la musique classique d'inspiration populaire.</p>
	<p>18 juin : Savoie : un grand bol de musique aux Arcs</p> <p>Le Festival de musique des Arcs, une occasion rêvée de séjourner en montagne pour les vacances estivales. Quand la nuit tombe, la musique classique s'implante et les airs de Bartók, Kodaly, et d'autres résonnent entre deux collines...</p> <p>+ sélection les concerts de juillet-août (guide du mois classique)</p>
	<p>Été 2015 : Été en Savoie : le plein de culture</p> <p>Cette 42^e édition a pour thème « la musique classique d'inspiration populaire » et accueille le compositeur Krystof Maratka en résidence, pour la création d'un mélodrame.</p>
 <p>L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES</p>	<p>24 juin / 1^{er} septembre :</p> <p>annonce agenda Savoie</p>
	<p>Juillet 2015 : Concert avec vue</p> <p>[...] l'Académie-Festival des Arcs mettra à l'honneur les grands noms de la discipline, Tchaïkovski, Brahms, Schumann.</p>
 <p>Toute l'info loisirs des Alpes</p>	<p>Été 2015 : Les Arcs, Do, ré, mi, fa, sol</p> <p>[...] Locaux et estivants peuvent profiter des répétitions souvent en plein air de ces jeunes musiciens en devenir, et assister à une quarantaine de concerts de haute volée.</p>

RADIO & TV

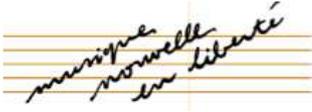
	<p>23 juillet, par Clément Rochefort : <i>La Matinale</i></p> <p>Interview d'Éric Crambes par téléphone en direct http://www.francemusique.fr/emission/la-matinale/2015-ete/dominique-vellard-directeur-artistique-des-rencontres-du-thoronet-07-23-2015-08-00</p>
	<p>17 & 20 juillet, par Julien Grossetête : <i>Debout les marmottes</i></p> <p>Interview d'Éric Crambes pour une présentation de l'Académie-Festival des Arcs</p>
	<p>19 & 20 juillet, par David Poussard et Julien Pujol</p> <p>Interviews d'Éric Crambes par Julien Grossetête</p>
	<p>19 juillet, par Alexis Rosenzweig</p> <p>Annonce de la résidence de Krystof Maratka à l'Académie-Festival des Arcs</p>
	<p>19 juillet : « Agenda des spectacles »</p> <p>Annonce de l'Académie-Festival des Arcs</p>
	<p>17 juillet, par Colette Chauvin</p> <p>Interview d'Éric Crambes pour une présentation de l'Académie-Festival des Arcs aux auditeurs savoyards</p>
	<p>Juillet 2015 :</p> <p>Annonce quotidienne du programme de l'Académie-Festival des Arcs sur la durée du festival</p>
	<p>30 juin, par Diane Shenouda : <i>Le choix culturel</i></p> <p>Sélection de l'Académie-Festival des Arcs pour les sorties culturelles de l'été http://www.europe1.fr/emissions/la-sortie-du-jour/le-festival-de-musique-des-arcs-1362560</p> <p>20 juin, par Diane Shenouda : <i>La sortie du jour</i></p> <p>Sélection de l'Académie-Festival des Arcs pour les sorties culturelles de l'été</p>

WEB

	<p>9 août, par Arnaud Desplechin : <i>La vie bouleversée de Renaud Capuçon depuis son mariage avec Laurence Ferrari</i></p> <p>Citation de l'Académie des Arcs dans les souvenirs de Renaud Capuçon</p>
	<p>9 août, par Michèle Tosi : <i>Académie-Festival des Arcs : à fond la musique !</i></p> <p>Maratka aime le genre du mélodrame (il en a déjà écrit cinq !) et la proximité qu'il autorise avec le public, ce soir littéralement suspendu à la voix et aux gestes du performer. Quelques billes magnétiques placées dans les cordes du piano floutent délicieusement les sonorités instrumentales aussi suggestives qu'économes, ajoutant du mystère au mystère.</p> <p>22 juin</p> <p>annonce du festival</p>
	<p>29 juillet, par Pierre Gervasoni : <i>Aux Arcs, un festival en « freestyle »</i></p> <p>Krystof Maratka, comédien irrésistible et pianiste délicat, fait son miel hors des sentiers battus. Figure libre de la musique d'aujourd'hui, il symbolise la spécificité des Arcs.</p>
	<p>28 juillet, par Antonio Mafra : <i>À la fois coach et interprètes, les musiciens prennent de la hauteur</i></p> <p>voir parution papier</p>
	<p>20 juillet :</p> <p>annonce de la « carte blanche à Bruno Maurice » dans l'agenda</p> <p>18 juillet :</p> <p>annonce du concert Haydn dans l'agenda</p>
	<p>19 juillet, par Sophie Bourdais : <i>Aux Arcs, le classique prend de la hauteur tout en restant accessible</i></p>

	<p>Certains viendront exprès pour profiter de la quarantaine de concerts gratuits donnés autour d'une thématique passionnante, «la musique classique d'inspiration populaire». D'autres tomberont, au hasard d'une promenade, sur la répétition d'un quatuor ou un cours de musique de chambre, reviendront le soir écouter le résultat final dans une atmosphère décontractée, et réaliseront que la musique classique n'est pas réservée à un public d'initiés.</p>
	<p>5 juin, par Sophie Bourdais : <i>Classique : les meilleurs festivals 2015</i></p> <p>Lieu de transmission destiné autant aux musiciens (professionnels et étudiants venus du monde entier) qu'aux mélomanes (les confirmés et ceux qui s'ignorent encore), ce rendez-vous atypique a choisi, pour sa 42^e édition, de tourner autour de « la musique classique d'inspiration populaire » [...].</p>
	<p>19 juillet :</p> <p>annonce concert Haydn dans l'agenda</p>
	<p>19 juillet :</p> <p>annonce</p>
	<p>18 juillet :</p> <p>annonce dans l'agenda</p>
	<p>17 juillet, par Alain Cochard : <i>Krystof Maratka en résidence à l'Académie-Festival des Arsc – Ivresse et mystère des sons</i></p> <p>Pas de musique de papier chez Maratka ! La science des sons, l'exigence technique – souvent redoutable – ont pour fonction de laisser s'épanouir un imaginaire sonore très personnel et d'ouvrir les portes du rêve et de l'émotion à l'auditeur. La musique ne se regarde pas, elle s'éprouve.</p>
	<p>6 juillet, par Roxane Bouhier : <i>Au sommet de l'art</i></p> <p>Dans un cadre idyllique, les 200 étudiants auront la chance de recevoir les conseils de professeurs prestigieux lors de leçons quotidiennes (chaque classe est constituée d'au maximum 12 élèves).</p>
	<p>1^{er} juillet :</p> <p>présentation du festival</p>
	<p>1^{er} juillet, par Pierre Aimar :</p>

SORTIR <i>ici et ailleurs</i>	présentation du festival
	<p>26 juin, par Cyril Brun : <i>Cyrano vous propose sa sélection</i></p> <p>Cette année, un moment unique avec l'intégrale (sur plusieurs jours) des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, attend les festivaliers de l'Académie-Festival des Arcs du 21 au 31 juillet.</p>
	<p>20 mai</p> <p>tous les événements du festival dans l'agenda</p>
	<p>19 mai, par Morgane F. : <i>Les principaux rendez-vous de l'été aux Arcs</i></p> <p>annonce du festival</p>
	<p>1^{er} mai</p> <p>annonce du festival dans « l'agenda du routard »</p>
	<p>29 avril</p> <p>présentation du festival dans l'agendas</p>
	<p>28 avril</p> <p>annonce du concert du 18 juillet</p>
	<p>28 avril</p> <p>Aujourd'hui, les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié ! Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973, formidable chaîne de talents, de curiosité et de générosité.</p>

	<p>8 avril, par Claire : Les festivals d'été à la montagne</p> <p>Du 19 juillet au 2 août, l'Académie du festival des Arcs jouera devant vous mais vous fera aussi participer grâce à des cours de musique.</p>
	<p>Juillet 2015 :</p> <p>Annonce de toutes les manifestations du festival dans l'agenda</p>
	<p>Juillet 2015 :</p> <p>Annonce de toutes les manifestations du festival dans l'agenda</p>
	<p>Juillet 2015 :</p> <p>Annonce de toutes les manifestations du festival dans l'agenda</p>
	<p>Juillet 2015 :</p> <p>Annonce du concert du 18 juillet</p>
	<p>Juillet 2015 :</p> <p>Citation du festival du concert du 18 juillet</p>



**PRESSE
NATIONALE**

Aux Arcs, un festival en « free style »

La manifestation offre chaque année aux jeunes musiciens des cours, des séances d'ensemble et des ateliers sous la houlette de solistes prestigieux, mais aussi des concerts gratuits et ouverts au public

MUSIQUE

LES ARCS (SAVOIE)

Aux Arcs, station de sports d'hiver située sur la commune de Bourg-Saint-Maurice (Savoie), il y a foule au pied des remontées mécaniques, même en été. Des enfants se livrent aux joies de l'acrobranche sous le regard de leurs parents qui, un bâton à la main, s'apprentent à partir en randonnée.

Dans le centre du village, un « ski-shop » débarrassé de son appareillage hivernal oriente des jeunes désireux de participer à divers ateliers : gestion du stress, tai-chi, kinésithérapie. Pour se préparer au saut dans le vide en aile volante ou pour réparer les dégâts d'une escalade ? Ni l'un ni l'autre, ces jeunes sont des musiciens inscrits à l'Académie-Festival des Arcs, dont la 42^e édition se déroule jusqu'au 2 août.

« Comme le sportif de haut niveau qui est entouré d'un coach, d'un masseur et d'un psy, le musicien professionnel doit bénéficier d'un environnement qui corresponde aux différentes facettes de son métier », explique Eric Crambes, violon solo à l'Orchestre de Séville, professeur assistant au Conservatoire de Paris et directeur artistique du festival depuis dix ans.



Thématique retenue cette année : la relation entre musique savante et musique populaire

Si la formule confine ailleurs à la douce illusion, elle conditionne ici une fréquentation exponentielle. Tous les concerts sont gratuits, et font salle comble. Le succès est tel que de nombreux festivaliers n'ont plus besoin de chercher une location pour la durée de l'événement :

ils ont acheté un appartement ! La plupart ont pris un bulletin d'adhésion, et tout le monde est gagnant.

Se passer de billetterie permet ainsi au festival de concevoir une programmation « free style », pour parler comme les adeptes des nouvelles glisses qui, dans les années 1970, ont valu aux Arcs un statut de station pionnière. Cette forme de liberté se vérifie, d'emblée, dimanche 26 juillet, avec le premier numéro du concert.

Qui aurait payé pour aller écouter le *Quintette avec basson* d'Antonin Reicha (1870-1836) ? Cette partition plaisante, mais quelque peu routinière, est suivie de la *Sonate pour violon et piano* de Maurice Ravel qui, par son deuxième mou-

vement intitulé « Blues », illustre la thématique retenue cette année : la relation entre musique savante et musique populaire... Toute une histoire de rencontres,

Le violoniste Marc Desjardins, stagiaire et concertiste à l'Académie-Festival des Arcs. J.-L. CHEVALIER / ACADEMIE - FESTIVAL DES ARCS

de séparations, puis de retrouvailles, que l'on peut lire sur le front de Sarah Nemtanu, animé comme un écran de *cartoon* pendant son exquise interprétation du chef-d'œuvre de Ravel.

Le lendemain, la violoniste donne un cours à Marc Desjardins, 26 ans, qui va bientôt postuler pour une place dans un grand orchestre parisien. Le discours de la pédagogue est aussi imagé que le jeu de la concertiste. « *Le choix du doigté, c'est comme celui d'une paire de chaussures*, dit-elle à son cadet, *s'il te paraît gênant dès le premier essai, il faut en changer !* »

La comparaison pourrait alimenter un mélodrame de Krystof Maratka, compositeur en résidence au festival. Ce Tchèque, né en 1972 et installé en France depuis 1995, s'exprime volontiers dans le genre du mélodrame qui consiste à déclamer un texte dans un cadre musical. Il en est parfois l'interprète. Ainsi, aux Arcs, à deux reprises. Le 26 juillet, pour *Kouznetsov*, inspirée d'une nouvelle pitoyable sans-rire du Russe Danil Harvas, puis, le lendemain, pour la création du *Mystère de M. Rybnik*, d'après un conte sibyllin du Tchèque Karel Capek. Krystof Maratka, comédien irrésistible et pianiste délicat, fait son miel hors des sentiers battus. Figure libre de la musique d'aujourd'hui, il symbolise la spécificité des Arcs. ■

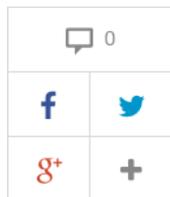
PIERRE GERVASONI

FestivaldesArcs.com

Entretien

Aux Arcs, le classique prend de la hauteur tout en restant accessible

Sophie Bourdais Publié le 19/07/2015. Mis à jour le 20/07/2015 à 14h57.



Sélection

Festivals d'été 2015 : la carte de nos 128 favoris

Du 19 juillet au 2 août, festivaliers et randonneurs pourront assister à une quarantaine de concerts gratuits à 1800 mètres d'altitude. Le violoniste Eric Crambes, directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs, commente en primeur cette 42e édition. Un bel esprit populaire à la clé.

Certains viendront exprès pour profiter de la quarantaine de concerts gratuits donnés autour d'une thématique passionnante, « la musique classique d'inspiration populaire ». D'autres tomberont, au hasard d'une promenade, sur la répétition d'un quatuor ou un cours de musique de chambre, reviendront le soir écouter le résultat final dans une atmosphère décontractée, et réaliseront que la musique classique n'est pas réservée à un public d'initiés. Directeur artistique de l'[Académie-Festival des Arcs](#) depuis maintenant dix ans, le violoniste [Eric Crambes](#) revient sur les permanences et spécificités de cet événement musical exigeant et convivial.

Un festival intimement lié à l'histoire...

« L'histoire de ce festival, né en hiver il y a 42 ans, est intimement liée à celle des Arcs. A la fin des années 1960, Roger Godino découvre ce lieu magnifique, et décide d'y bâtir une station de ski. Très vite, il a envie de rendre la culture accessible à ceux qui viennent s'amuser et faire du sport. Il lance le festival, puis a l'idée de réunir l'exceptionnalité de l'interprétation et la volonté de transmission, comme dans les grands festivals nord-américains de [Banff](#) et [Marlboro](#), et de le transformer en académie-festival.

Cette année, nous battons nos records en accueillant plus de 180 stagiaires. Ils ont leur cours d'instrument le matin, peuvent composer des groupes de musique de chambre l'après-midi, participer à des ateliers de yoga, tai-chi, gestion du trac, improvisation jazz, lutherie... Le soir, ils assistent au concert du professeur qui les a fait travailler le matin. Et les groupes de musique de chambre qui sont suffisamment prêts se produisent en concert à la fin du stage.

... Et la structure de la station

Pendant le festival, toute la station s'habille de musique. Les cours et les répétitions ont lieu dans les hôtels, les appartements, les forêts, ou les ski-shops. En hiver, ils sont pleins de skis, en été pleins de violons, et comme les portes sont ouvertes, parce qu'il fait chaud, les gens qui mangent à la terrasse de la crêperie d'à côté peuvent entendre la répétition d'un sextuor de Brahms. Notre luthier et notre archetier se sont installés dans un ski shop au centre de la station, tout le monde passe devant, et du matin au soir, des gens entrent et voient pour la première fois un violon ou un violoncelle ouvert...

Pour les concerts, on a la chance, depuis dix ans, d'avoir une salle d'environ 700 places à disposition. Elle est comme encadrée par le Mont Blanc. Au soleil couchant, c'est phénoménal ! Il y a en aussi une salle plus petite, de 200 places, inscrite au patrimoine de l'architecture française, et toutes les églises baroques de la région. On fait tout à pied, il n'y a pas de voitures. On peut aussi bien croiser un musicien avec son violoncelle sur le dos que des randonneurs qui reviennent avec du génépi. C'est un mélange un peu incongru de convivialité, de décontraction, mais aussi de rigueur et de qualité. »

Mélomanes convaincus ou en devenir

« Il y a d'abord les festivaliers, qui viennent parce qu'en trois semaines ils entendront plus de concerts qu'en une année chez eux. Certains ont même acheté des appartements aux Arcs à cause du festival. Vous avez aussi tous les gens qui gravitent autour de l'Académie : les stagiaires, leurs familles... Et puis, il y a les randonneurs qui tombent par hasard sur une répétition, passent la tête, voient des musiciens qui répètent en jean, sans les codes vestimentaires des grandes métropoles, comme la queue de pie ou le noir...

Ils viennent le soir au concert, un musicien leur explique pourquoi la pièce lui plaît, un compositeur leur dit comment il l'a construite, ils se disent qu'ils vont revenir demain, puis la semaine prochaine, puis l'année prochaine... En 42 ans, avec plus de 10 000 auditeurs par an, ce festival a réussi à susciter un nombre extraordinaire de vocations de mélomanes. C'est l'une de ses grandes forces, et c'est pour cela que je me bats pour la gratuité, qui n'est pas synonyme, comme on peut parfois l'entendre, d'abaissement de la qualité. »

Transversalité

« Cette année, j'ai voulu explorer la relation entre la musique classique et la musique populaire, d'une manière très transversale, en allant chercher pas seulement vers les évidences comme Bartók ou Kodály, mais aussi vers le Brésil, l'Argentine, les chants d'Auvergne d'un Canteloube, ou le rapport à la musique populaire américaine d'un Copland aux Etats-Unis... La décision est aussi très collégiale, je donne la thématique aux musiciens et je leur demande ce qu'ils ont envie de jouer. Je ne me sens pas propriétaire du festival mais plutôt comme un chef d'orchestre, qui fédère des énergies et des envies. »

Une musique ancrée dans son temps

« Depuis que je suis dirige le festival, nous commandons une oeuvre par an (en 2015, au Tchèque Kryštof Maratka, NDLR). Cela nous permet d'enrichir le répertoire. Il y a toujours eu aux Arcs un intérêt pour la musique actuelle. La pièce contemporaine est jouée entre du Bach ou du Brahms, et une pièce de la thématique. Cela permet d'exposer tout le monde – même des gens qui n'iraient pas a priori vers cette musique – à d'autres sons, d'autres esthétiques et à des créations d'aujourd'hui, sachant qu'il n'y a pas de querelles de chapelle.



Ce qui est fondamental, c'est que les compositeurs viennent aux Arcs pour présenter leurs oeuvres, parler au public et travailler avec les jeunes stagiaires et les musiciens. On désacralise ainsi le mythe du compositeur qui n'est jamais là, ou pas accessible. Aux Arcs, les gens discutent avec lui : « *on n'a rien compris à votre pièce, vous voulez bien nous expliquer ?* », ou alors « *c'est génial !* », ou encore « *où est-ce que je peux trouver vos disques ?* ». On essaie aussi, depuis ses oeuvres de jeunesse jusqu'à celles d'aujourd'hui, de jouer le plus de pièces possibles dans son répertoire, avec un gros investissement de la part des musiciens. La musique contemporaine est bien défendue aux Arcs ! Et dans un sens vivant, pas comme une musique figée pour un cercle réduit d'initiés. »

L'importance de la gratuité

« La volonté d'associer le divertissement, la récréation, le sport, avec la culture s'est accompagnée dès le début d'une volonté de gratuité. Seuls les cours de l'Académie sont payants. La gratuité des concerts offre une grande liberté de programmation. La pédagogie ne consiste pas seulement à apprendre son métier à un jeune violoniste, mais aussi à accompagner le public dans sa découverte, soit d'un répertoire qui lui est inconnu, soit d'une musique contemporaine à laquelle il est a priori réfractaire.

Des conférences quotidiennes permettent, par exemple, d'accompagner la découverte de l'octuor d'Enesco, que peu de gens connaissent. Et de donner des clés d'écoute au public afin qu'il profite au mieux de son expérience musicale. La rencontre avec le compositeur, qui vient présenter sur scène chacune de ses oeuvres avant qu'elle soit jouée, participe de la même idée.



— “Il y a une telle beauté dans cette idée d'offrir la musique à des gens qui n'y ont pas accès”

Bien qu'aujourd'hui, nous soyons confrontés à des circonstances économiques différentes d'il y a quarante ans, je refuse de revenir sur cette gratuité. Il y a une telle beauté, une telle noblesse, dans cette idée d'offrir la musique à des gens qui n'y ont pas accès, ou qui ne la cherchent pas, qu'on trouve toujours des solutions. Le fait que ce soit tenable est un petit miracle. Cela passe par le soutien des collectivités (Bourg-Saint-Maurice, le département, la région), des entreprises qui s'investissent à nos côtés et des associations de propriétaires.

Cela passe aussi par une association de festivaliers qui cotisent parfois à des hauteurs très significatives. Cette gratuité, on la compense aussi grâce à des cachets tout à fait symboliques et un bel esprit. Je ne connais pas un artiste, pas un interprète, qui n'ait pas eu envie de revenir aux Arcs. »



La journée Bach

« Pour beaucoup de musiciens, Johann Sebastian Bach est le référent, la Bible, l'oxygène. Le 28 juillet, jour de sa mort, on investit une toute petite église sans électricité, la chapelle des Vernettes, perdue à 1900 m d'altitude, avec un panorama magnifique, et je propose à tous les musiciens d'y jouer du Bach — ce qu'ils veulent. On fait tenir 80 personnes dedans, assises par terre, sur les marches ou derrière les musiciens, les portes sont ouvertes, et il y a deux à trois cents personnes dehors. Les gens montent à pied des Arcs avec leur pique-nique (une balade d'une heure) et le concert dure de deux à cinq heures. La scène est toute petite, et il y a des gens partout, même sous le clavecin ! On est tous là pour écouter du Bach, et quand on sort, on va mieux qu'avant. »

L'esprit du festival

« J'ai une histoire particulière avec ce festival. Nous avons le même âge. Je me souviens encore de mon premier concert aux Arcs. J'avais sept huit ans. J'ai entendu jouer le violoniste Raphaël Oleg après le skije et je me souviens avoir dit à mon père : « *c'est fou, il joue en jean !* ». Raphaël Oleg avait gagné le concours Tchaïkowski un peu avant. L'élite de la musique mondiale est passée aux Arcs. Pas seulement la crème de la crème française.

Entendre cette qualité d'interprétation, de la part de gens qui se produisaient dans le monde entier, habillés en jean et dans une salle de deux cent personnes où personne n'avait payé, ça m'a marqué en tant qu'enfant. J'ai continué à aller aux Arcs, je suis devenu stagiaire, puis on m'a demandé de revenir jouer en tant que « jeune talent » invité, et enfin j'ai donné des cours de musique de chambre, puis de violon.

— “C'est une petite coupure dans le cercle infernal des festivals d'été”

J'y ai fait toutes les rencontres qui ont orienté ma carrière. C'est Bernard Yannotta qui m'a repéré comme « jeune talent » et m'a fait jouer avec Michel Dalberto. Pierre Roullier m'a entendu, et m'a dit que l'ensemble [2e2m](#) avait besoin d'un violoniste. Blessé, Alexis Galpérine m'a demandé de le remplacer et aujourd'hui, je suis son assistant au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En 2005, j'ai fini par reprendre la direction du festival. Je le connais de l'intérieur. L'ayant pratiqué sous toutes ses formes, j'en perçois la qualité et la valeur intrinsèques.

Si tous ces grands artistes (entre 60 et 80 selon les années) continuent de venir, et pas du tout pour leur cachet habituel, c'est peut-être parce qu'ils y trouvent quelque chose qui n'existe pas ailleurs. Pour beaucoup, c'est une petite coupure dans le cercle infernal des festivals d'été, ils viennent souvent en famille, prennent leur temps, rencontrent d'autres musiciens avec qui ils peuvent monter pendant deux semaines un quatuor, un quintette, un sextuor... Et puis il y a le cadre, exceptionnel. Je n'ai pas trop de souci pour recruter ! »

Infos pratiques :

Du 19 juillet au 2 août, L'Académie-Festival des Arcs, à Bourg-Saint-Maurice (73), festivaldesarcs.com.

Le Mystère de Monsieur Rybka, mélodrame pour comédien et pianiste, sera créé lundi 27 juillet par Kryštof Maratka dans le double rôle du comédien et du pianiste. Neuf autres oeuvres du même compositeur seront jouées pendant le festival.

AU SOMMET DE L'ART

PAR ROXANE BOUHIER / LUNDI 6 JUILLET 2015



Les Arcs © D.J.R.

A⁺ Imprimer

Partager

Voter (1)

L'académie des Arcs est un rendez vous incontournable pour tout jeune musicien souhaitant se perfectionner. Dans un cadre idyllique, les 200 étudiants auront la chance de recevoir les conseils de professeurs prestigieux lors de leçons quotidiennes (chaque classe est constituée d'au maximum 12 élèves). Rencontrer un nouveau professeur est toujours l'occasion d'élargir son horizon musical, surtout avec des pédagogues comme Hervé Billaut du CRR de Lyon, Jean-Michel Dayez du Pôle Supérieur du Conservatoire de Lille, Romano Pallotini du CNSMD de Paris ou Eliane Reyes, du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles (pour ne parler que des maîtres de piano). Avec ces professeurs, les élèves se perfectionnent dans leur pratique instrumentale, se préparent aux concours, travaillent la gestion de la présentation sur scène... Ils peuvent en outre écouter les leçons données aux autres élèves, ce qui est très instructif, et, si ce n'est déjà fait, s'ouvrir au jazz et à la lutherie, au travers de différents ateliers. Chaque élève dispose d'un studio de travail, dans les ski shops ou les résidences de vacances, mais il n'est pas rare de croiser des musiciens sylvestres, s'exerçant dans la montagne aux alentours de la station. La musique de chambre aura une place primordiale : les élèves intéressés pourront former des ensembles et se produire en concert à la fin des deux semaines de stage.

Mais les jeunes musiciens auront aussi l'occasion d'écouter leurs maîtres sur scène car 40 concerts sont prévus dans le cadre du Festival. La musique classique d'inspiration populaire est le thème donné cette année par le directeur artistique Eric Crambes. Le concert d'ouverture est consacré aux *Sérénades* de Tchaïkovski, Elgar et Dvorak. L'entrée est libre et le public pourra entendre des œuvres de Bartok, Kodaly, Khatchatourian et Villa-Lobos. Traditionnellement, une journée sera dédiée à Bach dans

la Chappelle des Vernettes à 1900m d'altitude (!), alliant nature, randonnée et musique.
Des vacances qui n'en sont pas vraiment mais qui ont de quoi révéler des vocations.

19 juillet – 2 août
<http://www.festivaldesarcs.com/>

**Abonnez-
vous
à Pianiste**



FESTIVALS ILS RÉSISTENT À LA CRISE

8

festivals gratuits

Académie festival des Arcs

Lieu de transmission destiné autant aux musiciens qu'aux mélomanes, ce rendez-vous atypique a choisi, pour sa 42^e édition, de tourner autour de la musique classique d'inspiration populaire, avec des pièces des deux côtés de l'Atlantique.

La création contemporaine est à l'honneur avec le compositeur tchèque Krystof Maratka.

Du 19 juillet au 2 août, entre les Arcs et Bourg-Saint-Maurice (73), festivaldesarcs.com



Agenda des événements Télérama'



PRADES - CINÉMA LE LIDO
56^e Festival International
des Ciné-Rencontres 2015
| Du 18 au 26 juil. | Rens. : 04 68 05 20 47
| www.cine-rencontres.org



SÈTE
19^e Festival Fiest'A Sète avec Ibeyi, Les
Ambassadeurs, Muluatu Astatke, Yael Naim...
| Du 24 juil. au 8 août
| www.fiestasete.com



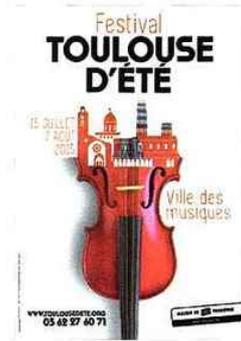
LUXEMBOURG - MUDAM
Eppur si muove
Art et technique, un espace partagé
| Du 9 juil. au 17 janv.
| www.mudam.lu



VENCE
Festival Nuits du sud
| Du 9 au 25 juil. | Rens. : 04 93 58 40 17
| www.nuitsdusud.com



VITROLLES - DOMAINE DE FONTBLANCHE
Charlie Jazz Festival
| Du 3 au 5 juil. | Rens. : 04 42 79 63 60
| www.charliejazzfestival.com



TOULOUSE
Festival Toulouse d'été
| Du 15 juil. au 7 août | Rens. : 05 62 27 60 71
| www.toulousedete.org



PARIS - FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
Beauté Congo – 1926-2015 – Congo Kitoko
| Du 11 juil. au 15 nov. | Rens. : 01 42 18 56 67
| fondation.cartier.com



LES ARCS/BOURG-SAINT-AURICE
Académie-Festival des Arcs
| Du 19 juil. au 2 août | Rens. : 01 40 07 11 48
| www.festivaldesarcs.com



SEGRÉ - PARC DES EXPOSITIONS
Saveurs Jazz Festival
| Du 15 au 19 juil. | Rens. : 06 50 98 01 55
| www.saveursjazzfestival.com



Le Quatuor Akilone, récompensé en 2014, revient cette année au Festival des Arcs.

SUD-EST

FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

**Du 19 juillet au 2 août,
à Bourg-Saint-Maurice (Savoie)**

Sans aller jusqu'à brandir une identité nationale, ils se sont nourris de leurs origines pour s'exprimer dans un langage universel.

« Ils » ont pour nom Georges Enesco, Bela Bartok, Heitor Villa-Lobos ou Astor Piazzolla. Ces compositeurs, ainsi qu'une dizaine d'autres, puisent dans le « folklore » pour revitaliser le « classique », selon la thématique au cœur de la programmation des Arcs. Le Tchèque Krystof Maratka (né en 1972), compositeur en résidence, l'illustrera à sa manière au fil des concerts. Toutefois, il serait dommage de se rendre aux Arcs pour n'écouter que les professionnels.

L'Académie du Festival, rassemble de nombreux stagiaires qui travaillent souvent en plein air sous la direction d'enseignants chevronnés. Alors pourquoi ne pas tendre l'oreille le long d'un chemin à un groupe de cornistes qui répètent ? Ou profiter des ateliers tai-chi, yoga...

Les Arcs. Concerts gratuits. Tél : 01-40-07-11-48.
www.festivaldesarcs.com



Festivals

Tour de France Les rendez-vous de l'été (3)

Des festivals, des fêtes, des sons et lumières et autres animations autour des monuments : suite des propositions estivales dans toute la France.

La Rochelle : du 10 au 14 juillet, les Francofolies proposeront plus de 100 concerts, avec, entre bien d'autres, Dominique A, Alain Chamfort, Brigitte, Christine and the Queens, Charlebois, Thomas Fersen, Selah Sue. Et aussi les Franco Junior, qui fêteront leurs dix ans. www.francofolies.fr.

Bourg-Saint-Maurice/Savoie : du 19 juillet au 2 août, 42^e édition de l'Académie-Festival des Arcs, avec une soixantaine d'artistes et pour fil rouge « la musique classique d'inspiration populaire ». Dvorak, Beethoven, Fauré, Martinu, Prokofiev sont notamment au programme, sans oublier la journée Bach et le compositeur et pianiste en résidence, le Tchèque Krystof Maratka. Tél. 01.40.07.11.48, www.festivaldesarcs.com.

Chinon : la forteresse royale réveille la légende du roi Arthur avec un parcours ludique, sonore et olfactif, aux décors inspirés de la série « Kaamelott » (jeu de l'oie grandeur nature, table ronde monumentale, laboratoire de Merlin...) et des ateliers pour les 5-12 ans. Les mercredis 22 et 29 juillet, 5, 12, 19 et 26 août, des activités, animations et spectacles seront dédiés aux familles : initiation à l'escrime burlesque, spectacle de

fauconnerie, atelier de pâtisseries moyen-âgeuses, musique médiévale... Tél. 02.47.93.13.45, www.forteressechinon.fr.

Lorraine : du 24 juillet au 2 août, l'aérodrome de Chambley Planet'Air, au cœur du Parc naturel régional de Lorraine, accueillera le Lorraine Mondial Air Ballons, soit le plus grand rassemblement de montgolfières au monde. Avec, chaque jour, deux envois de masse, ballets aériens en hommage cette année à Pilatre de Rozier, le premier humain à conquérir les airs, disparu il y a 230 ans. Tél. 03.82.33.77.77, www.pilatire-de-rozier.com.

Royan : les 25, 28 et 31 juillet, musique classique et lyrique avec Un Violon sur le Sable, festival qui se déroule sur la plage de la Grande Conche (gratuit sur le sable, payant dans les tribunes). Patricia Petibon, Bertrand Chamayou, Nemanja Radulovic, Béatrice Uria-Monzon, la danseuse Dorothee Gilbert sont parmi les artistes invités. Tél. 05.46.39.27.87, www.violonsurlesable.com.

Golfe du Morbihan : du 3 au 13 août, les Musicales du Golfe affichent 9 concerts en 9 lieux (Baden, Elven, île d'Arz, Plougoumen, Saint-Ave, Séné, Surzur, Theix et Vannes), avec, entre autres, Abdel Rahman El Bacha, Romain Leleu, le Chœur de chambre de l'Oura, Anne Queffelec, le quatuor Voce et le trio Wanderer. Tél. 02.97.47.24.34, www.musicalesdugolfe.com.



GUIDE DES FESTIVALS 2015 EN PARTENARIAT AVEC MUSIC-OPERA.COM

**BOURG-SAINT-AURICE (73)
FESTIVAL ET ACADEMIE DES ARCS
Du 18 juillet au 2 août**

Programme sous réserve de modifications.

15 / 7, 20 h 30 (Courchevelles) Elgar, Dvorák, Tchaïkovski, Eric Crambes, Guillaume Chilleme, Diana Mykhalevych, Antoine Paul, Clémentine Bousquet, Marc Desjardins, Isabelle Lequien, Hélène Levionnois, Ludovic Levionnois, Eric Levionnois, Bum Jun Kim, Eckhard Rudolph.

18 / 7, 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Elgar, Dvorák, Tchaïkovski, Eric Crambes, Guillaume Chilleme, Diana Mykhalevych, Antoine Paul, violon Clémentine Bousquet, Marc Desjardins, Isabelle Lequien, Hélène Levionnois, Ludovic Levionnois, Eric Levionnois, Bum Jun Kim, Eckhard Rudolph.

20 / 7, 18 h (Arc-73) Beethoven : intégrale des sonates pour violoncelle et piano (I). Eric Levionnois, Guillaume Bellom, Eckhard Rudolph. 21 h (Arc 1600, coupole) Haydn : *Quatuor op. 33 n°6*; Mozart : *Divertimento n° 1*; Mendelssohn : *Quatuor op. 80*. Quatuor Akilone.

21 / 7, 19 h (Bourg-Saint-Maurice) Haydn : *Quatuor op. 33 n°6*; Mozart : *Divertimento n° 1*; Mendelssohn : *Quatuor op. 80*. Quatuor Akilone. 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Fauré : *Quintette avec piano n° 1 op. 89*; Bacri : *Im Volkston*; Enesco : *Octuor*. Eric Crambes, Marc Desjardins, Diana Mykhalevych, Antoine Paul, Isabelle Lequien, Ludovic Levionnois, Bum Jun Kim, Eric Levionnois, Guillaume Chilleme, Clémentine Bousquet.

22 / 7, 18 h (Arc-73) Beethoven : intégrale des sonates pour violoncelle et piano (II). Raphael Chrétien, Romano Pallottini. 21 h (Maurienne, nc) Haydn, Mozart, Mendelssohn. Quatuor Akilone. 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Martinu : *Quintette avec piano n° 1*; Dvorák : *Terzetto*; Guastavino ; Brahms : *Sextuor op. 18*. Guillaume Chilleme, Diana Mykhalevych, Vinciane Béranger, Pablo Marquez, Antoine Paul, Bum Jun Kim, Eric Crambes, Clémentine Bousquet, Isabelle Lequien, Ludovic Levionnois, Eric Levionnois, Eckhard Rudolph.

23 / 7, 8 h, (Arc 1800, Hôtel Mercure). Concert jeune public. Prokofiev : *Pierre et le Loup*. Gilles Henry, Saskia

Lethiec, Frédéric Kirch, Bum Jun Kim, Eckhard Rudolph, Sandrine Tilly, Frédéric Tardy, Stagiaire, Julien Hardy, Vladimir Dubois. 19 h (Arc 1800, Aiguille Grive) Ibert, Sor, Paganini. Pablo Marquez and Friends. 20 h 30 (Tainings) Haydn : *Quatuor op. 33 n°6*; Mozart : *Divertimento n° 1*; Mendelssohn : *Quatuor op. 80*. Quatuor Akilone. 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Borodine : *Sonate pour violoncelle*; Maratka : *Onyrik*; Bonis : *Scènes de la forêt*; Khatchaturian : *Trio*. Raphael Chrétien, Jean Michel Dayez, Magali Mosnier, Vladimir Dubois, Guillaume Bellom, Philippe Carrara, Saskia Lethiec, Eliane Reyes. 24 / 7, 18 h (Arc-73) Beethoven : intégrale des sonates pour violoncelle et piano (III). Fabrice Bihan, Jean Michel Dayez, Sarah Nemtanu, Raphael Chrétien, Romano Pallottini, Saskia Lethiec, Karine Lethiec, Krystof Maratka. 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Smetana : *Trio*; Maratka : *Exaltum*; Bartók : *Quatuor n°6*. Sarah Nemtanu, Raphael Chrétien, Romano Pallottini, Saskia Lethiec, Karine Lethiec, Fabrice Bihan, Krystof Maratka. Quatuor Akilone.

25 / 7, 21 h (Montsapey) Haydn : *Quatuor op. 33 n°6*; Mozart : *Divertimento n° 1*; Mendelssohn : *Quatuor op. 80*. Quatuor Akilone.

26 / 7, 18 h (Arc-73) Beethoven : intégrale des sonates pour violoncelle et piano (IV). Xavier Gagnepain, Hervé Billaut. 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Reicha, Ravel, Maratka, Brahms. Ludovic Tissus, Pierre Fouchenneret, Diana Mykhalevych, Alice Courchay, Raphael Chrétien, Eric Crambes, Xavier Gagnepain, Jean Michel Dayez, Richard Schmucler, Vinciane Béranger, Eric Levionnois. 27 / 7, 18 h (Arc 1800, Hôtel du Golfe) Concert jeune public. Charlot, Les Lumières de la ville. Bruno Maurice. 19 h (Arc 1600, coupole) Bartók, Lutoslawski, Maratka, Schumann, Prokofiev. Romano Pallottini, Saskia Lethiec, Gilles Henry, Vinciane Béranger, Fabrice Bihan, Vinciane Béranger, Eric Levionnois, Krystof Maratka.

28 / 7, 14 h (Chapelle des Vernettes) Bach : *Sonates et partitas*. Pierre Fouchenneret, Xavier Gagnepain, Fabrice Bihan, Sandrine Tilly, Saskia Lethiec, Bruno Maurice, Pablo Marquez...

19 h (Bourg-Saint-Maurice) Concert de la classe d'accordéon. Carte blanche à Bruno Maurice. 21 h (Arc

1800, Centre Taillefer) Kuhlau, Paniel, Maratka, Prokofiev, Saskia Lethiec, Richard Schmucler, Frédéric Kirch, Eric Levionnois, Frédéric Tardy, Julien Hardy, Jennifer Fichet, Fabrice Bihan, Raphael Chrétien, Xavier Gagnepain, Frédéric Tardy, Alexandre Chabod, Pierre Fouchenneret, Frédéric Kirch, Eckhard Rudolph.

29 / 7, 18 h (Arc 1800, Hôtel du Golfe) Concert des stagiaires. 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Bartók : *Contrastes*; Enesco : *Sonate n° 3*; Maratka : *Luminarium* (extr.). Richard Schmucler, Philippe Carrara, Hervé Billaut, Gilles Henry, Eliane Reyes, Philippe Carrara, Orchestre de l'Académie Pierre Roullier.

30 / 7, 18 h (Arc 1800, Hôtel du Golfe) Concert des stagiaires. 19 h (Arc 1600, coupole) Concert du pôle chant. 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Rossini : *Quatuor pour vents*; Bartók : *Sonate pour violon et piano n° 2*; Maratka. Magalie Mosnier, Alexandre Chabot, Julien Hardy, Vladimir Dubois, Pierre Fouchenneret, Jean Michel Dayez.

31 / 7, 9 h (Arc 1800) Classes de maîtres publiques. 18 h (Arc 1800, Hôtel du Golfe) Concert des stagiaires. 19 h (Arc 1600, coupole) Concert du pôle chant. 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Concert de clôture de l'Académie. Hommage à Bernard Yannotta. Beethoven : *Trio*; Hersant : *In the Dark*; Stravinsky : *Suite de l'Histoire du soldat*; Maratka : *Sylfux*; Mozart : *Concerto pour clarinette*. Alexandre Chabod, Xavier Gagnepain, Hortense Cartier Bresson, Philippe Carrara, Alexandre Chabod, Orchestre de l'Académie, Pierre Roullier (dir).

1 / 8, 19 h (Arc 1600, coupole) Schumann : *Märchenerzählungen op. 132*; Kodály : *Sonate*; Hahn : *Méodies*; Dvorák : *Quintette*. Lise Berthaud, Philippe Carrara, Eliane Reyes, Pierre Fouchenneret, Xavier Gagnepain, Ruth Rosique, Jean Frédéric Neuburger, Henri Demarquette, Sarah Nemtanu, Eric Crambes.

2 / 8, 21 h (Arc 1800, Centre Taillefer) Dohnány : *Sérénade op. 10*; Beethoven : *Scottish Songs*; Neuburger : *Plein ciel*; Milhaud : *Le Bœuf sur le toit*. Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Henri Demarquette, Philippe Carrara, Eric Crambes, Jean Frédéric Neuburger, Sarah Nemtanu, Ruth Rosique.

Renseignements

Tél. : 01 40 07 11 48

www.festivaldesarcs.com

CLASSICA SUPPLEMENT

Pays : France

Périodicité : Parution Irrégulière



Date : JUIN 15

Page de l'article : p.106-107



Page 1/1

GUIDE DES FESTIVALS 2015 EN PARTENARIAT AVEC MUSIC-OPERA.COM

DIVERS LIEUX

MUSIQUE ET NATURE EN BAUGES (73)

Avant-programme.

Du 4 juillet au 15 août

18/7 Elgar, Tchaïkovski, Dvorák. Orchestre de chambre du festival des Arcs.

Renseignements

Tél. : 06 09 58 69 28

www.musiqueetnature.fr



LE GUIDE DES FESTIVALS - ÉTÉ 2015

RHONE-ALPES

**FESTIVAL ET ACADEMIE
DES ARCS**

Du 19 juillet au 2 août

Tél. : 01 40 07 11 48.

festivaldesarcs.com

Crambes, Fouchenneret, Schmoucler, Henry, Nemtanu, Lethiec, Paul, Bousquet, Dejadins, Mykhalevych, Chilemme *violin*, Berthaud, Kirch, Béranger, Lequien, Levionnois, Lethiec *alto*, Bihan, Chrétien, Demarquette, Gagnepain, Levionnois, Jun Kim *violoncelle*, Rudolph *contrebasse*, Billaut, Cartier Bresson, Dayez, Neuburger, Pallottini, Reyes, Bellom *piano*, Maurice *accordéon*, Marquez *guitare*, Mosnier, Tilly *flûte*, Tardy *hautbois*, Carrara, Chabod *clarinette*, Dubois *cor*, Hardy, Tissus *basson*, Expert, Maurus, Rosique *chant*, Quatuor Akilone.

Le 19 juillet, Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h. Elgar, Dvorak, Tchaïkovski.

Le 20, Arcs, 18 h. Beethoven. – **Arc 1600, Coupole, 21 h.** Haydn, Mozart, Mendelssohn.

Le 21, Bourg Saint Maurice, 19 h. Haydn, Mozart, Mendelssohn. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Fauré, Bacri, Enesco.

Le 22, Arcs, 11 h. Beethoven. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Martinu, Dvorak, Guastavino, Brahms.

Le 23, Arc 1800, hôtel Mercure, 18 h. Prokofiev. – **Arc 1800, Aiguille Grive, 19 h.** Ibert, Sor, Paganini. – **Taninges, 20 h 30.** Haydn, Mozart, Mendelssohn. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.**

Borodine, Maratka, Bonis, Khatchatourian.

Le 24, Arcs, 18 h. Beethoven. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Smetana, Maratka, Bartok.

Le 25, Arc 1600, Coupole, 19 h. Copland, Canteloube, Ginastera, Maratka, Brahms...

Le 26, Arcs, 18 h. Beethoven. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Reicha, Ravel, Maratka, Brahms. **Le 27, Arc 1600, Coupole, 19 h.** Bartok, Lutoslawski, Maratka, Schumann, Prokofiev.

Le 28, chapelle des Vernettes, 14 h. Bach. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Kuhlau, Planel, Maratka, Prokofiev.

Le 29, Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h. Bartok, Enesco, Maratka.

Le 30, Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h. Rossini, Maratka, Bartok.

Le 31, Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h. Beethoven, Hersant,

Stravinsky, Mozart, Maratka.

Le 1^{er} août, Arc 1600, Coupole,

19 h. Schumann, Kodaly, Hahn.

Le 2, Arc 1800, Centre Taillefer,

21 h. Dohnanyi, Beethoven,

Neuburger, Milhaud.

LE GUIDE DES FESTIVALS - ÉTÉ 2015

**FESTIVAL ET ACADEMIE
DES ARCS**

Du 19 juillet au 2 août

Tél. : 01 40 07 11 48.

festivaldesarcs.com

Crambes, Foucheperret, Schmucler, Henry, Nemtanu, Lethiec, Paul, Bousquet, Dejardins, Mykhalevych, Chilleme *violon*, Berthaud, Kirch, Béranger, Lequien, Levionnois, Lethiec *alto*, Bihan, Chrétien, Demarquette, Gagnepain, Levionnois, Jun Kim *violoncelle*, Rudolph *contrebasse*, Billaut, Cartier Bresson, Dayez, Neuburger, Pallottini, Reyes, Bellom *piano*, Maurice *accordéon*, Marquez *guitare*, Mosnier, Tilly *flûte*, Tardy *hautbois*, Carrara, Chabod *clarinette*, Dubois *cor*, Hardy, Tissus *basson*, Expert, Maurus, Rosique *chant*, Quatuor Akilone.

Le 19 juillet, Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h. Elgar, Dvorak, Tchaïkovski.

Le 20, Arcs, 18 h. Beethoven. – **Arc 1600, Coupole, 21 h.** Haydn, Mozart, Mendelssohn.

Le 21, Bourg Saint Maurice, 19 h. Haydn, Mozart, Mendelssohn. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Fauré, Bacri, Enesco.

Le 22, Arcs, 18 h. Beethoven. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Martinu, Dvorak, Guastavino, Brahms.

Le 23, Arc 1800, hôtel Mercure, 18 h. Prokofiev. – **Arc 1800, Aiguille Grive, 19 h.** Ibert, Sor, Paganini. – **Taninges, 20 h 30.** Haydn, Mozart, Mendelssohn. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Borodine, Maratka, Bonis, Khatchatourian.

Le 24, Arcs, 18 h. Beethoven. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Smetana, Maratka, Bartok.

Le 25, Arc 1600, Coupole, 19 h. Copland, Canteloube, Ginastera, Maratka, Brahms...

Le 26, Arcs, 18 h. Beethoven. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Reicha, Ravel, Maratka, Brahms.

Le 27, Arc 1600, Coupole, 19 h. Bartok, Lutoslawski, Maratka, Schumann, Prokofiev.

Le 28, chapelle des Vernettes, 14 h. Bach. – **Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h.** Kuhlau, Prael, Maratka, Prokofiev.

Le 29, Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h. Bartok, Enesco, Maratka.

Le 30, Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h. Rossini, Maratka, Bartok.

Le 31, Arc 1800, Centre Taillefer, 21 h. Beethoven, Hersant,

Stravinsky, Mozart, Maratka.

Le 1^{er} août, Arc 1600, Coupole,

19 h. Schumann, Kodaly, Hahn.

Le 2, Arc 1800, Centre Taillefer,

21 h. Dohnanyi, Beethoven,

Neuburger, Millhaud.





**PRESSE
LOCALE**



QUOTIDIENS

ACADÉMIE-FESTIVAL DE MUSIQUE | Bilan de l'édition 2015

Des concerts exceptionnels qui ont séduit le public

C'est encore une très belle édition de l'Académie-festival de musique qui vient de se conclure. Des concerts exceptionnels, un public massivement présent et des moments magiques comme la projection du film "Go West" de Buster Keaton, accompagné en direct à l'accordéon par Bruno Maurice ou encore le concert-conférence à la Coupole d'Arc 1600, avec du Schumann, du Kodaly, du Hahn et du Dvorak au programme. Sans oublier la très passionnante découverte par le compositeur invité, le Tchèque Krystof Maratka qui, en bon (pré)-historien de la musique, a tenu à faire découvrir aux festivaliers des instruments rustiques de son pays, en jouant de la corne de chèvre. Ce dernier est reparti emballé du festival où le thème de cette année était tout à fait en phase avec ses propres aspirations. En effet, La musi-

que classique d'inspiration populaire fut un thème qui a permis un grand voyage musical dans toute l'Europe et même jusqu'en Argentine et les États-Unis. Pour la prochaine édition, on change complètement de registre, quoique... car le directeur artistique du festival, Éric Crambes, a décidé de rendre hommage au "Groupe des Six", six compositeurs français de l'après Première guerre mondiale qui frayaient du côté de la salle parisienne "Le Bœuf sur le toit" au côté d'un certain Jean Cocteau : Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre. D'ailleurs et comme c'est la tradition à l'Académie-Festival des Arcs, une pièce collective de ces derniers a été jouée sur la scène du centre Bernard Taillefer d'Arc 1800 en guise de clôture.

Vincent ZAVARONI

J-F Neuburger en 2016

Hommage à toute l'équipe du festival : elle a abattu un travail remarquable en matière de logistique et d'accueil des artistes invités, des stagiaires et des festivaliers. En effet autour de l'administratrice Bénédicte Ordody, du régisseur général Eric Dutrievoz, de la chargée de production Alice Courchay, de la chargée du mécénat Perine Roland-Gos-

selin, des assistantes Nathalie Moller, Bérénice Michel, du conférencier Maxime Kaprielian, un très convivial groupe de personnes a été aux petits oignons pour tous ceux qui (re)-découvraient cet incomparable et grand moment de musique estival aux Arcs. En 2016, le compositeur invité sera le pianiste Français Jean-Frédéric Neuburger.



Une fois de plus, l'équipe du bureau du festival a encore abattu un travail formidable aussi bien pour les artistes invités, les stagiaires de l'Académie et, bien entendu, les festivaliers.



Curiosité : un violon bariolé qui était dans l'atelier temporaire de lutherie et d'archeterie d'Arc 1800. En médaillon : le compositeur Tchèque Krystof Maratka, invité spécial du festival, a impressionné le public en jouant des instruments rustiques de son pays taillés dans des branches de sureau ou encore comme ici dans une corne de chèvre.

PORTRAIT | À l'Académie-festival des Arcs Maxime Kaprielian, conférencier et musicologue

Maxime Kaprielian est conférencier musicologue.

Cet ancien professeur de musique, âgé de 41 ans, a passé 16 ans au sein de l'Éducation nationale. Il est également diplômé en musicologie des universités d'Aix-Marseille.

Depuis 2007 et en tant que conférencier, il vient au festival arcadien pour présenter le programme aux adhérents et habitués de l'événement ainsi qu'animer des échanges avec les artistes invités. Pas moins d'une douzaine de conférences dont certaines autour d'un concert comme, cette année, avec l'intégrale des sonates de Beethoven.

Un rôle de modérateur

Maxime joue également le rôle de modérateur quand, par exemple, un artiste invité désire échanger avec le public. Ce fut le cas, lundi et mardi dernier,

avec le compositeur tchèque Krystof Maratka. Un exercice pas si évident que cela mais très passionnant : « En tant qu'historien de la musique, je m'intéresse également au contexte géographique, historique et ethnologique d'une œuvre, explique-t-il, de rattacher la musique à son environnement et essayer de comprendre le pourquoi du comment. En cela, il est important pour moi d'étudier préalablement le thème choisi chaque année et avec, cet été "La musique classique d'influence populaire". J'avais de quoi faire et notamment parler des différents compositeurs d'Europe centrale qui ont souvent vécu dans une zone qui a eu de fortes turbulences historiques que l'on retrouve forcément dans leurs œuvres respectives. Avec Krystof Maratka, mon rôle sera de lui poser les bonnes ques-

tions pour avoir des réponses claires à donner aux festivaliers qui ne sont pas tous des spécialistes en musicologie. En effet et cela cadre bien avec l'esprit originel du festival, il faut détendre le truc, rendre la musique accessible à tous. La désacraliser, en quelque sorte ».

Le programme du festival

Jeudi 30 juillet : 18 heures, à l'hôtel Mercure d'Arc 1800 : concert de l'Académie. 19 heures, à la Coupole d'Arc 1600 : concert de l'Académie (pôle chant). 21 heures, au centre Bernard Taillefer d'Arc 1800 : concert (Rossini, Semyonov par l'accordéoniste Bruno Maurice, Improvisations sur des instruments populaires tchèques et Janacek avec Krystof Maratka au piano, Bartok).

Vendredi 31 juillet : de 9 heures à 13 heures, à Arc 1600 et Arc 1800 : Master



Maxime Kaprielian.

classes publiques. 18 heures, à l'hôtel Mercure d'Arc 1800 : concert de l'Académie. 19 heures, à la Coupole d'Arc 1600 : concert de l'Académie (pôle chant). 21 heures, au centre Bernard Taillefer :

Concert de clôture de l'Académie en hommage à Bernard Yanotta, ancien directeur du festival (Beethoven, Hersant, Stravinsky, Maratka, Mozart).

Vincent ZAVARONI

MUSIQUE | Une stagiaire de neuf ans à l'Académie-festival des Arcs

Graziella Magnin sur les notes des virtuoses

À l'image du dernier festival Jazz n'Bouf, un vent de jeunesse souffle sur l'académie du festival de musique. Avec ses 180 stagiaires, elle donne des airs de campus universitaire à la station et ce, depuis la création de cet événement musical, il y a maintenant 42 ans. Ils sont âgés de 9 à 52 ans et viennent en grande majorité de l'ensemble de la France même si certains arrivent de Belgique, de Suisse, d'Espagne, d'Italie et aussi de plus loin comme l'Argentine ou sont encore originaires de Corée du Sud. Durant leurs stages respectifs, ils suivent des cours et répètent dans les nombreux locaux mis à leur disposition par la station. À compter d'aujourd'hui, ils se produiront également sur les différentes scènes arcadiennes, dans le cadre des concerts de l'Académie. Mais la belle histoire est certainement celle de la petite Graziella Magnin, la plus jeune stagiaire de l'académie (9 ans) qui suit les cours du professeur et compositeur, l'accordéoniste de talent, Bruno Maurice. Native de Chambéry, ses parents sont dorénavant professeurs de musique en Vendée, à

Fontenay-le-Comte. Sa mère Stéphanie enseigne le piano tandis que son père, c'est le saxophone. Mais elle également assez proche d'ici car ses grands parents paternels habitaient à Plan Peisey. Sa rencontre avec l'accordéon s'est produite à l'Académie-festival des Arcs alors qu'elle débutait le piano, à quatre ans.

La valeur de l'exemple

En voyant et en écoutant Bruno Maurice en concert, son choix fut fait de marcher dans ses pas. Ainsi, elle suit assidûment ses cours à l'année et c'est sa première participation à l'Académie arcadienne. Bruno Maurice l'a encore prouvé lundi, il sait aussi se tourner vers les plus jeunes, à l'occasion des deux projections de "Ma vache et moi", de Buster Keaton, un film muet de 1925, sur lequel l'accordéoniste a improvisé une partition à propos. Mais c'est Graziella qui parle le mieux de Bruno Maurice : « Il est très bien, très clair et sait se mettre à la hauteur des enfants ». Quant aux autres passions de Graziella, il y a le cirque, les animaux, la lecture et l'écriture poétique mais



Graziella Magnin et Bruno Maurice dans la salle de cours dédiée à l'accordéon, aux Chardons d'Arc 1800.

aussi d'autres musiques que le classique comme celles du monde et le jazz. Quand on lui demande ce

qu'elle fera plus tard, elle répond directement qu'elle veut être professeur de musique. Découvrez la vie

et l'œuvre de Bruno Maurice sur www.brunomaurence.com.

Vincent ZAVARONI

Six portraits d'académiciens arcadiens : tous apprécient l'Académie-festival

Mathilde Desveaux, alto, 20 ans, de Paris : « J'ai commencé le violon à cinq ans puis je me suis mis à l'alto à quinze ans. C'est ma troisième participation à l'Académie-festival des Arcs. Le cadre me plaît et tous ces concerts gratuits, c'est vraiment super et l'ambiance est super ici ».

François Rieu, cor classique, 22 ans, de Paris mais originaire de Marseille : « J'ai commencé par le violon à quatre ans puis je suis passé au cor à huit ans et j'ai rejoint la classe de Vladimir Dubois au conservatoire de Paris. C'est ma deuxième année aux Arcs et j'adore le cadre et l'ambiance entre stagiaires ».

Marwane Champ, violoncelle, 18 ans, de Lyon : « J'ai commencé le violon à quatre ans et c'est ma première fois aux Arcs. Ici, les concerts sont super et nous sommes vraiment immergés dans un grand bain artistique ».

Olivier Pierre Dit Mey, vio-

lon, 16 ans, de Versailles : « J'ai débuté le violon à quatre ans mais je joue également du piano jazz, de la guitare basse et de la batterie. C'est ma première participation aux Arcs et j'en suis très content. On ne s'ennuie pas entre les studios, les répétitions et les concerts au sein de l'orchestre de l'Académie ».

Marion Chenuet, flûte traversière, 20 ans, de Gien (Loiret) : « J'ai commencé la flûte à sept ans et c'est ma première participation aux Arcs. Je suis ravie d'être ici, l'ambiance est très bonne et il y a beaucoup d'activités à côté ».

Arnaud Khatcherian, chant baryton basse, 26 ans, de Paris : « Je chante depuis l'âge de 19 ans et je viens pour la première fois aux Arcs. Je me fais plaisir ici, le cadre est magnifique et la station est très vivante. Un petit bémol : nos salles de répétitions, à la Croisette, sont un peu sinistres ».



De gauche à droite : Mathilde Desveaux, François Rieu, Marwane Champ.



De gauche à droite : Olivier Pierre Dit Mey, Marion Chenuet, Arnaud Khatcherian.



VOTRE ÉTÉ

Actualité

À la fois coach et interprètes, les musiciens prennent de la hauteur

Les Arcs (Savoie). Master class et concerts gratuits : une expérience musicale conviviale et intergénérationnelle.

La plus jeune (9 ans) joue de l'accordéon. Elle s'est inscrite parce que, dès l'âge de 4 ans, selon ses parents, « elle a flashé sur le professeur, Bruno Maurice ». Le plus âgé est un guitariste de 53 ans. Mais la moyenne d'âge des 178 stagiaires de l'Académie des Arcs se situe entre 18 et 25 ans. Élèves des conservatoires à rayonnement régional ou de conservatoires nationaux supérieurs de musique (Lyon et Paris), ils suivent deux semaines de travail intense dans les master class (cours particuliers de professeurs de haut niveau) que leur propose cette académie-festival pas comme les autres. Entre ceux qui préparent un concours d'entrée dans un conservatoire ou dans un orchestre, et quelques intermittents, les motivations divergent. Mais tous reconnaissent la qualité de l'enseignement et de l'ambiance qui règnent aux Arcs 1 800.

Master class à tous les étages

Dès 8 heures du matin, les plus courageux participent au cours de yoga, l'un des ateliers destinés à juguler le trac des musiciens. Dans l'après-midi, certains se retrouvent autour de Patrick Roger, cor anglais de l'Opéra de Lyon, pour apprendre à gérer leur stress. Cet atelier idéalement adapté aux musiciens qui préparent un concours d'orchestre, à l'image de William Thiery, 25 ans, qui



Photo Antonio Mafra

En plein air

Les cornistes stagiaires donnent l'aubade pour la Saint-Jacques.

visite un poste de violoncelle à l'Opéra de Lyon. Son concours a lieu en octobre. Ce matin, il travaille une suite de Bach avec Fabrice Bihan, l'ex-celliste du quatuor Debussy, professeur au CRR de Lyon. Une étape plus haut, le pianiste Hervé Billaut, lui aussi professeur au CRR de Lyon, fait travailler Kathia, 23 ans, sur une mazurka de Chopin. Cette musicienne a choisi les Arcs pour suivre son copain altiste déjà inscrit. Clément, 17 ans, a choisi de travailler avec Hervé Billaut

après l'avoir rencontré lors d'une académie à Aix-en-Provence. Frédéric Tardy, hautbois solo de l'orchestre de l'Opéra, assistant au CNSM de Paris, nouvellement nommé professeur au CRR de Lyon, accompagne huit stagiaires. Lui aussi fait partie des fidèles, séduit par l'équipe qu'anime le violoniste lyonnais Eric Crambes, les rencontres avec des artistes « qui ont laissé leur ego à la maison ».

Répétitions générales

L'après-midi, pendant que les stagiaires planchent sur les conseils donnés le matin ou travaillent en formation de chambre, les professeurs

répètent le concert qu'ils donneront le soir même. Fabrice Bihan bosse sur une œuvre de Krystof Marakta, compositeur en résidence aux Arcs, et sur des tangos de Piazzolla. Hervé Billaut répète quelques-uns des « Chants d'Auvergne » de Canteloube qu'interprétera la soprano Ruth Rosique ; Frédéric Tardy sur un quintette de Prokofiev. Plus loin de jeunes cornistes soufflent l'aubade qu'ils donneront, le jour de la Saint-Jacques, au pied des pistes à Arcs 2 000.

Concerts gratuits

À 21 heures, rendez-vous au centre Taillefer, où, tous les soirs, 600 personnes peu-

vent assister à un concert gratuit donné par les professeurs. Un public d'amateurs éclairés ; beaucoup ayant choisi de passer leurs vacances aux Arcs pour assister à ces concerts. Cette année, la programmation du festival s'intéresse aux classiques d'inspiration populaire (Bartok, Kodaly, Brahms, Dvorak, Smetana et Martinu). une fois les projecteurs éteints, la troisième mi-temps se poursuit dans un bar ou, pour les stagiaires, dans les chambres des uns et des autres. Histoire de souder les collectifs... ■

Antonio Mafra

Jusqu'au 2 août.

www.festivaldesarcs.com



■ Le violoncelliste Xavier Gagnepain, l'un des piliers du festival, et ses stagiaires DR



■ Cet été, les Arcs accueillent 178 stagiaires. DR

cb76a5925520c20322574b24440df5322000b598613c5a7

ARC 2000 | Samedi, en contrebas des Chalets de l'Arc
La classe de cor à la fête de la Saint-Jacques

Samedi midi, ils étaient une centaine à assister à l'aubade de cor de la classe de Vladimir Dubois qui s'est déroulée juste après la messe en plein air derrière la petite chapelle Saint-Jacques nichée en contrebas des Chalets de l'Arc. Ce concert étoffait ainsi la fête pastorale de la Saint-Jacques où le son des cors se mêle agréablement aux sonnaillles des vaches qui paissent dans ce coin de la vallée de l'Arc. Le lendemain, les jeunes talents de l'Académie-festival de musique ont joué plusieurs pièces variées dans un cadre tout aussi pastoral : la bergerie des Rosssets où ils ont été accueillis par la famille Pocard, Marthe, Jean et Pierre qui en ont profité pour monter aux 80 festiva- liers venus à pied depuis Pei- sey Nancroix et le Transarc

leur beau métier d'alpagiste. Au programme de l'Académie-festival aujourd'hui, une autre sortie dans la montagne avec le concert gratuit autour de la journée Jean-Sébastien Bach, à Notre-Dame des Vernettes (départ organisé depuis le bureau du festival à 11 heures, début du concert à 14 heures). 18 heures, à la Coupole d'Arc 1600 : projection du film "De ta vie" sur le compositeur tchèque invité, cette année, Krystof Maratka. 19 heures, à la salle des fêtes de Bourg-Saint-Maurice : carte blanche à l'accordéoniste et compositeur Bruno Maurice (concert gratuit). 21 heures, au centre Bernard Taillefer d'Arc 1800 : Concert gratuit avec du Kuhlau, Planel, Maratka et Prokofiev au programme.



Vincent ZAVARONI

La classe de cor à la fête de la Saint-Jacques, samedi.

MUSIQUE | Académie-festival des Arcs
**Les 180 stagiaires sont arrivés
pour des journées fructueuses**

À l'image de cette stagiaire et de son étui de violoncelle très rock'n'roll, c'est tout en décontraction que les 180 élèves de l'Académie du Festival des Arcs sont arrivés durant toute la journée de lundi.

Ils ont été accueillis par les organisateurs de l'événement, devant les bureaux du festival, situé au pied de l'hôtel du Golf. Après avoir perçu les clés de leurs hébergements ainsi que de multiples informations quant au suivi de leurs stages, ils ont conversé avec leurs professeurs autour d'un verre.

De plus, cet accueil cha-

leureux était complété d'un petit mot de l'administratrice du festival, Bénédicte Ordody "on stage" qui leur a prodigué quelques consignes afin que leur séjour arcadien se déroule au mieux.

Au programme ce mercredi : une visite guidée de la station depuis le bureau pour les stagiaires et festivaliers, à 16 h 30 ainsi que deux concerts gratuits.

Le premier, à 18 heures, à la Coupole d'Arc 1600, consacré à Beethoven et étoffé d'une conférence de Maxime Kaprielian autour du célèbre compositeur allemand.

Le second aura lieu à 21

heures, au centre Bernard Taillefer d'Arc 1800 avec du Martinu, du Dvorak, du Guastavino et Brahms pour finir.

Par ailleurs, un concert "Hors les murs" et payant se tiendra également à 21 heures, en l'église de Mâcot, consacré aux incontournables Haydn, Mozart et Mendelsohn (entrées : adulte 16 €, adhérent 12 €, moins de 18 ans 6 €).

Vincent ZAVARONI

Une stagiaire très rock'n'roll.



ACADÉMIE-FESTIVAL DE MUSIQUE | Eric Crambes, directeur artistique, présente la 42e édition

Les musiques populaires au cœur de l'événement

Cela fait maintenant dix ans qu'Eric Crambes est le directeur artistique de l'Académie-festival de musique. Ce violoniste virtuose qui fut, plus jeune, un stagiaire de l'académie arcadienne tient les manettes de l'événement tout en se produisant également sur les scènes du festival. On lui doit aussi le choix des thèmes qui changent chaque année.

Après l'Espagne, l'été dernier, le thème de cette année est tout autant passionnant : l'influence des musiques populaires sur les musiques dites savantes. Avec un bel exemple, le compositeur hongrois Bela Bartok qui, au début du vingtième siècle arpentaient les campagnes de son pays afin d'enregistrer des paysans chanteurs qui furent aussi une belle source d'inspiration dans son œuvre.

Pour Eric Crambes, ce thème était une évidence : « Tout d'abord le choix d'un thème est finalement la partie la plus rigolote de ma mission au sein du festival à côté des aspects techniques et logistiques de l'événement. Ensuite, parmi nos concerts, nous avons beaucoup fait la part belle aux compositeurs d'Europe Centrale. Comme pour Bartok, nombre d'entre eux se sont inspirés des musiques traditionnelles et paysannes.

On peut encore citer Brahms et ses Danses Hongroises. Il y a deux ans, nous avions également produit un concert de musique Yiddish qui était finalement annonciateur du thème de cette année. Dans un vaste panorama, nous aborderons également d'autres compositeurs comme le français Joseph Canteloube et ses "Chants d'Auvergne", l'argentin Astor Piazzolla ou encore l'américain d'origine lituanienne Aaron Copland ».

Un compositeur est invité de l'événement, il s'agit du Tchèque Krystof Marika qui présentera quelques-unes de ses œuvres ainsi qu'une composition originale pour le festival qui sera joué le 27 juillet.

Vincent ZAVARONI



Eric Crambes, directeur artistique de l'Académie-festival de musique des Arcs.

« La gratuité des concerts, une contrainte et une force »

Autre temps fort de l'événement, le concert d'ouverture, au centre Bernard Taillefer, qui sera précédé, à 19 heures, par la projection d'un documentaire réalisé par Michel Guimbar, "La portée de l'âme", consacré au rôle de l'interprète. Pour Eric Crambes, organiser ce festival demeure un sacré challenge : « Ce fut une volonté de la première heure de Roger Godino (l'un des fondateurs des Arcs, NDLR) que les

concerts soient gratuits. Cette contrainte, qui est aussi une force, nous oblige à une certaine gymnastique comptable mais nous pouvons toujours compter sur nos 400 adhérents, nos mécènes et les lois qui leur permettent des déductions fiscales. La station et sa mairie, des structures comme Fidelio y sont aussi pour beaucoup dans la réussite du festival ».

Quand on demande à Eric ce qu'il pense de cet

engouement actuel pour la musique classique, cette multiplication de programmes télévisés qui lui sont consacrés, il est forcément emballé : « Nous-mêmes, aux Arcs, depuis 41 ans, nous contribuons à cette tendance. Avec une quarantaine de concerts de qualité gratuits et d'autres destinés au jeune public, des ateliers en collaboration avec le club des sports et les écoles de musique locales, nous offrons à des vacanciers qui

n'étaient pas vraiment versés dans la musique classique de la découvrir finalement par accident. Cela ne nous empêche pas de demeurer exigeants dans notre programmation tout ayant détendu l'ensemble, sans nœud papillon et queue-de-pie. Nous et notre style arcadien, c'est plutôt polo et baskets et musique à tous les étages, à toutes les altitudes et pas de chichi ».

v.z.

VOS LOISIRS

NOS IDÉES DE SORTIE



LES ARCS Le festival de musique classique commence demain

Du dimanche 19 juillet au 2 août, la station d'Arc 1 800 s'anime pour accueillir petits et grands. Musique classique rimera avec découverte, nature et détente (un artiste en résidence, des étudiants internationaux réunis en atelier, des concerts). Photo Manu Reyboz Les Arcs
> **Début du festival, demain, au centre Bernard Taillefer, Arc 1 800 à 21 heures. (E.Elgar, A.Dvorak, P.I.Tchaïkovski). Sérénades. Entrée libre. Programme sur www.festivaldesarcs.com**

ÉVÈNEMENT | Le festival des Arcs commence le dimanche 19 juillet, avec un nouveau thème

Place à la musique classique d'inspiration populaire

L'Académie-Festival des Arcs, sous la direction artistique d'Éric Crambes depuis 10 ans, est une véritable institution pour les musiciens du monde entier. Près de 200 étudiants internationaux, se réunissent autour d'une soixantaine de professeurs et artistes prestigieux, pendant 15 jours. Cette concentration artistique donne lieu également à un grand festival de musique de chambre qui rassemble, autour d'une soixantaine d'événements gratuits, plus de 10 000 spectateurs par édition : concerts, master-classes mais aussi conférences, avant-concerts, débats et répétitions générales permettent au public de découvrir la musique classique et contemporaine dans une atmosphère très conviviale.

L'Europe centrale, escale importante

Première date, dimanche 19 juillet, au centre Taillieffer (Arc 1800) avec une soirée musicale "sérénades", bercée par les compositeurs Elgar, Dvorak, Tchaïkovski. Programme complet : www.festivaldesarcs.com

Chaque année, la programmation du festival s'articule selon des thématiques originales.

Ces fils rouges, accessi-

bles, mettent en parallèle les grandes œuvres et des pièces moins connues à découvrir ou redécouvrir.

Pour cette 42e édition, Éric Crambes a composé un programme qui explore le répertoire de « la musique classique d'inspiration populaire ». De l'Europe centrale en passant par l'Allemagne et la France, jusqu'à l'Amérique du Sud, le festival embarquera ses spectateurs dans un véritable tour du monde musical, permettant non seulement de découvrir les origines traditionnelles de la musique dite savante, mais aussi de comprendre comment la recherche de ces fondements a guidé l'écriture de certains compositeurs et a donné à leur Œuvre, une nouvelle dimension sonore.

L'Europe centrale est l'une des escales importantes de ce voyage musical. Dvorák, Smetana ou Martin ont puisé dans leur culture tchèque, tandis que Bartók et Kodály parcouraient leur campagne hongroise à la recherche de chants traditionnels.

Dans leur sillage, Lutoslawski s'est inspiré de la musique populaire polonaise ou encore Khatchaturian, du folklore arménien. Tous se sont imprégnés des musiques traditionnelles pour renouveler leur art.



Des concerts, des ateliers, un artiste en résidence... Un vrai fourmillement artistique pendant deux semaines. Photo Manu Reyboz-Les Arcs.

Un véritable dénichéur de talents

Le Festival des Arcs est un véritable dénichéur de talents. De nombreux musiciens qui ont fait leurs premiers pas ici sont aujourd'hui des artistes de renom qui se produisent sur les plus grandes scènes internationales, tels que Renaud Capuçon, Anne Gastinel ou encore Éric Crambes. Chaque année, il donne la possibilité à quelques anciens stagiaires de se produire une nouvelle fois sur scène comme « jeunes talents » puis, plus tard comme solistes et/ou professeurs.

En 2015, une pléiade de la jeune génération de musiciens, comme le pianiste Guillaume Bellom, les violonistes Clémentine Bousquet, Marc Desjardins, Antoine Paul, Diana Mykhalevych, l'altiste Ludovic Levionnois et le violoncelliste Bum-Jun Kim, auront le privilège de présenter, aux côtés de leurs aînés, un programme Sérénades, d'Elgar, Dvorák et Tchaïkovski, dans plusieurs festivals partenaires dans la région. Ce programme ouvrira officiellement la 42e édition de l'Académie-Fes-

tival des Arcs, le dimanche 19 juillet.

Au-delà des concerts jeunes publics ouverts à tous, de nombreuses manifestations sont proposées tout au long du festival, en collaboration avec le Club des sports et les hôtels de la station.

À ne pas manquer, le jeudi 23 juillet à 18 h, Pierre et le loup de Prokofiev et, lundi 27 juillet, le ciné-concert avec la projection du film Les lumières de la ville, de Charlot et les improvisations à l'accordéon de Bruno Maurice.



LOISIRS SPECTACLES

Actualité

Festivals: dans les Alpes, la musique classique tutoie les sommets

Festivals. Suivez la trace des artistes lyonnais, très demandés par les festivals de montagne. Un peu de fraîcheur pour adoucir les mœurs !



■ Ophélie Gaillard joue dans le parc naturel des Bauges. Photo DR

Tandis que les divas défilent dans le sud de la France, les Alpes font entendre la différence



■ Répétition générale dans les alpages aux Arcs. Photo DR



avec des festivals où la nature compte autant que la musique et où le public laisse les tenues de soirée au vestiaire. Les Arcs, les Bauges, Valloire, la Tarentaise, les Arts Jaillissants à Monsapey et les Nuits d'été à Aiguebelette accueillent des musiciens qui, eux, ont laissé leur ego à la maison. Petit tour de piste sur les traces d'artistes, notamment Lyonnais, très sollicités sur les hauteurs.

■ Musique et nature

Où pourrez-vous entendre le Chœur Accentus, le violoniste Tedi Papavrami, le pianiste Abdel Rahman El Bacha, la violoncelliste Ophélie Gaillard, le luthiste Emmanuel Rossfelder, le claveciniste Jean Rondeau, les Quatuors Prazak et Modigliani, Le Poème Harmonique et l'Académie Montis Regalis ? Dans le massif des Bauges où ces grosses pointures n'hésitent pas à venir jouer ou chanter dans les églises du parc



■ Anne Gastinel, tête d'affiche aux Arts Jaillissants. Photo DR

naturel, à cheval entre les deux Savoie. Et à des tarifs, compris entre 22 et 30 €. Pourquoi se priver ? Jusqu'au 15 août.
www.musiqueetnature.fr

■ La musique jaillit à Monsapey

Accompagnée par l'Orchestre des pays de Savoie, la violoncelliste lyonnaise, Anne Gastinel, fait partie des têtes d'affiche des Arts Jaillissants. Les Lyonnais de Correspondances, l'ensemble baroque qui fait un tabac dans la musique française du XVII^e, seront là aussi avec un programme entièrement dédié à Charpentier. Enrico Ofroni guide les jeunes de l'Académie baroque d'Ambronay dans un programme de baroque italien. Les amateurs de musique de chambre applaudiront le Quatuor Akilone.

Du 11 au 26 juillet
www.les-arts-jaillissants.fr

■ Révélation au sommet

À la station des Arcs, le violoniste lyonnais, Eric Crambes, actuel directeur de ce festival créé il y a 42 ans, propose 60 concerts gratuits, interprétés par les 40 artistes et pédagogues et les 200 stagiaires qui participent à cette Académie-festival pas comme les autres. Sur le thème de la musique classique d'inspiration populaire, les Arcs surfent sur Bartok et Kodaly,

Brahms, Dvorak, Smetana et Martinu, pour l'Europe de l'Est, Tchaïkovski et Borodine en Russie. Canteloube en Auvergne, Copland aux États-Unis et Villa-Lobos au Brésil. Parmi les musiciens invités, Fabrice Bihan, ex-violoncelle du quatuor Debussy, mais aussi le pianiste lyonnais Hervé Billaut ou le hautboïste Frédéric Tardy, membre de l'Orchestre de l'Opéra.
Du 19 juillet au 2 août.
www.festivaldesarcs.com

■ Baroque en Maurienne

Nouveau venu dans le paysage alpin, le festival de Valloire ouvre les portes des églises, des théâtres, des cours et des rues Naples qu'envahiront les ensembles Neapolis, Classica Pizzicata, Venxiana, les Lyonnais du Concert de l'Hostel Dieu qui, en clôture, interpréteront le « Stabat Mater » de Pergolèse, mais aussi le claveciniste Enrico Baiano et la soprano Letizia Calandra.
Du 27 juillet au 5 août
www.festivalvalloirebaroque.com

■ Musique sur le lac

Aux avant-postes de la Savoie, autour des eaux limpides et émeraude du lac d'Aiguebelette (le lac naturel le plus propre d'Europe) et dans la Chartreuse, les Nuits d'été illuminent un répertoire éclectique. Fondé en 2001 par Julian Boutin, altiste du Quatuor Lyonnais

Répétition générale dans les alpes

Aux Arcs, une Académie pas comme les autres.

Bela, ce festival « se veut la représentation mentale d'un jeune mélomane qui écoute toutes les musiques, du classique au jazz en passant par l'impro, le rock et les musiques du monde ». Itinérant, le festival investit des églises, bâtiments agricoles, une chèvrerie... Le trompettiste-corniste lyonnais, David Guerrier, qui vient avec son quatuor de cors, a succombé au charme de la nature comme d'autres artistes, capables par exemple de donner un concert au milieu du lac pour un public réparti sur une quarantaine de barques.

31 juillet au 8 août
www.festivallesnuitsdete.fr

■ Le Roi Soleil brille sur la Tarentaise

La Tarentaise se laisse

entraîner dans le sillage du tricentenaire de la mort de Louis XIV. De la musique italienne, entendue par le jeune dauphin, à Lully, en passant par des pièces plus intimistes de Couperin, toutes les facettes du XVII^e français s'illustreront au cours de cette 24^e édition.

En ouverture, le festival dévoile la messe vénitienne que Giovanni Rovetta, le digne successeur de Monteverdi à Saint-Marc, composa en l'honneur de la naissance du dauphin en 1638. Une œuvre exhumée par l'ensemble lyonnais Galiei Consort de Benjamin Chénier. Autres ensembles lyonnais, Celadon jouera des pièces baroques de Byrd et Gibbons, de la musique répétitive de l'Américain Nyman, tandis que Les Timbres feront résonner la musique de Couperin. ■

Du 1^{er} au 14 août.
www.festivaldetarentaise.com

Sélection Antonio Mafra



■ Le Quatuor Bela quitte les bords du Rhône pour ceux du lac d'Aiguebelette. Photo Jean-Pierre Dupraz

EN JUILLET ET AOÛT

HAUTE TARENDAISE La musique classique dans trois stations

Cet été, la musique classique s'installe dans trois stations de Haute Tarentaise : l'Académie-festival de musique des Arcs du 19 juillet au 2 août, en présence du compositeur tchèque Krystof Maratka ; Musicalp à Tignes du 20 juillet au 22 août, avec une présentation par le violoncelliste et animateur de radio Frédéric Lodéon (photo) d'un concert de musique de chambre le 27 juillet ; Les Cimes de Val d'Isère du 20 juillet au 2 août. Archives photo Le D.U.B.B.

> Tous les renseignements sur les trois événements sur www.festivaldesarcs.com ; www.festivalmusicalp.com ; et www.academiemusicale-valdisere.com.



ACADÉMIE-FESTIVAL | La 42^e édition est programmée du 19 juillet au 2 août

Quand la musique populaire influence la musique classique

Les organisateurs de la 42^e édition de l'Académie festival de musique des Arcs ont d'ores et déjà levé le voile sur ce qui attend les mélomanes arcadiens du 19 juillet au 2 août. Le thème de ce festival de musique classique, cette année, sera l'influence de la musique populaire sur celle dite classique.

Le Tchèque Kriztov Maratka couchera des notes arcadiennes sur la partition

En quête d'inspiration, de nombreux compositeurs ont sillonné les campagnes de leurs pays respectifs pour y découvrir musiques et danses folkloriques. Ce fut le cas pour les Hongrois Bela Bartók et Zoltán Kodály ou encore pour les Russes Piotr-Ilitch Tchaïkovski et Alexandre Borodine. Cette édition 2015 sera aussi l'occasion de perpétuer une exploration de l'œuvre de Ludwig Von Beethoven au travers de quatre concerts commentés.

Chaque année, le directeur artistique du festival invite un compositeur contemporain et lui commande une œuvre qui sera interprétée en avant-première durant cette quinzaine musicale. Ce sera donc au Tchèque Kriztov Maratka de coucher des notes arcadiennes sur la partition. Le quatuor à corde féminin Akilone sera aussi de retour

diennes sur la partition. Le quatuor à corde féminin Akilone sera aussi de retour



Le quatuor à corde féminin Akilone sera l'ambassadeur du festival à l'occasion de plusieurs concerts en dehors des "frontières" arcadiennes. Le festival le suit depuis deux ans et c'est avec un grand plaisir que les mélomanes de la station vont les retrouver un été de plus.

en tant qu'ambassadeur du festival à l'occasion de plusieurs concerts "hors les murs des Arcs", à travers tout le département.

Une quarantaine de concerts gratuits

Le traditionnel concert Bach aura lieu à la chapelle Notre-Dame-des-Vernettes, mardi 28 juillet. Comme l'an dernier, la projection de films muets accompagnés en direct par des musiciens

l'an dernier, la projection de films muets accompagnés en direct par des musiciens

est également prévue. Quant au concert de clôture de l'Académie, le vendredi 31 juillet, il rendra un vibrant hommage à l'ancien directeur de l'événement, Bernard Yanotta, disparu il y a aujourd'hui 10 ans. Car, l'Académie, c'est l'essence même du festival : depuis sa création, en 1973, ses fondateurs Roger Godino et Yves Petit-de-Voize avaient décidé que la station proposerait non seulement des concerts gratuits mais aussi

décidé que la station proposerait non seulement des concerts gratuits mais aussi

des classes de musique pour de jeunes musiciens confirmés désireux de se perfectionner. Ce concept était alors inédit en Europe.

Pour revenir au festival, une année de plus, se seront donc encore une quarantaine de concerts gratuits, en salle et en plein air, dont certains destinés au jeune public. Mais aussi des conférences ainsi que des ateliers comme celui de lutherie et d'archeterie ou encore de fabrication d'ins-

truments par les enfants de vacanciers. Cette volonté de la gratuité a un coût et, si l'association Musique et danse aux Arcs bénéficie déjà d'aides publiques et compte plusieurs mécènes privés et de nombreux adhérents, l'Académie festival des Arcs en cherche constamment afin de garantir sa pérennité.

Vincent ZAVARONI

Plus d'informations sur www.festivaldesarcs.com.

Plus d'informations sur www.festivaldesarcs.com.

Bourg-Saint-Maurice

Le festival des Arcs au beau fixe !

C'est la 42e édition de l'Académie festival des Arcs qui s'est déroulée tout récemment dans la station de montagne, avec cette année encore un programme à couper le souffle pour les amateurs de musique classique.

Que du beau monde

Avec des interprètes hors pair venus des quatre coins de l'hexagone, pour ne citer que Guillaume Bellom, actuellement en master dans la classe d'Hortense Cartier Bresson une autre grande figure de la musique, ou bien encore Vinciane Béranger qui enseigne au conservatoire de Saint-Maur-Des-Faussés et au conservatoire du VIème à Paris, lauréate de nombreuses distinctions, David Berdery, que l'on ne présente plus, chef de chant et pianiste, qui collabore régulièrement avec le cœur de Radio France, Lise Berthaud, Fabrice Bihan, Hervé Billaut, Clémentine Bousquet et tant d'autres encore, qui viennent faire vibrer chaque année l'Académie magique, un fleuron sans égal, de la station des Arcs.

Des ratés sur l'éclairage et l'acoustique

La commune mère de Bourg a également bénéficié cette année encore de nombreuses représentations, avec un public passionné à la hausse. À la salle des fêtes



Avec Maxime Kaprielian la musique devient subitement accessible.

Haydn, Mozart, Ravel étaient au rendez-vous. On peut regretter cependant que cet espace, ne soit pas adapté à ce type de représentation, avec une acoustique et des éclairages particulièrement détestables, ce qui pourtant n'a pas semblé gêner les spectateurs présents.

Auparavant c'est Maxime Kaprielian, musicologue, et chargé de diffusion pour Musicatreize, qui s'est livré à une conférence fort passionnante sur l'histoire du

Quatuor avec ses figures tutélaires, comme Haydn, Mozart encore, Beethoven aussi, Ravel, Vivaldi, et Wagner, avec des évolutions étonnantes au cours des siècles, pour finir en beauté avec un Bartok toujours fulgurant dans ses tonalités musicales.

Des mots sur la musique

Quant au conférencier lui-même, il est loin d'être un novice au sein de la profession très sélectionnée de la musique.

Lauréat de l'agrégation de musique, un diplômé particulièrement rigoureux, diplômé en musicologie, des universités Aix-Marseille il a été en tant que chef de chœur l'assistant souvent privilégié de nombreux musiciens de renommée internationale. Autant dire que les mots musicaux avec Maxime Kaprielian, ont le ton et le sens d'une douce partition.

JLF



HEBDOMADAIRES

Bourg-Saint-Maurice

Académie-Festival des Arcs : rendez-vous avec l'émotion

L'Académie-Festival des Arcs, sous la direction artistique d'Éric CRAMBES depuis dix ans, est une véritable institution pour les musiciens du monde entier. Pendant quinze jours, du 19 juillet au 2 août, près de 200 étudiants internationaux se réuniront autour d'une soixantaine de professeurs et artistes prestigieux, tout en profitant du très beau cadre naturel qui leur est offert à 1 800 mètres d'altitude. Concerts, master-classes mais aussi conférences, avant-concerts, débats et répétitions générales... cette concentration artistique donne lieu également à un grand festival de musique de chambre qui rassemble, autour d'une soixantaine d'événements gratuits, plus de 10 000 spectateurs par édition permettant au public de découvrir la musique classique et contemporaine dans une atmosphère très conviviale. Chaque année, la programmation du festival s'articule selon des thématiques originales. Accessibles, ces fils rouges mettent en parallèle les grandes œuvres et des pièces moins connues à découvrir ou redécouvrir. Cette

année, le Festival des Arcs accueille le compositeur Krystof MARATKA en résidence.

Pour cette 42^e édition, Éric CRAMBES a composé un programme qui explore le répertoire de « la musique classique d'inspiration populaire ». De l'Europe centrale en passant par l'Allemagne et la France, jusqu'à l'Amérique du Sud, le festival embarquera ses spectateurs dans un véritable tour du monde musical, permettant non seulement de découvrir les origines traditionnelles de la musique dite savante, mais aussi de comprendre comment la recherche de ces fondements a guidé l'écriture de certains compositeurs et a donné à leur œuvre, une nouvelle dimension sonore. Avec une belle liste d'artistes invités, parmi lesquels on retrouve les pianistes Jean-Frédéric NEUBURGER, Hortense CARTIER-BRESSON, les violonistes Diana MYKHALEVYCH et Guillaume CHILEMME, le clarinettiste Philippe CARRARA et bien d'autres encore. Parmi les grands rendez-vous à ne pas manquer cette année encore, notons l'incontournable "Journé



Éric Crambes assure la direction artistique de l'Académie-Festival des Arcs.

Bach" (28 juillet), pour écouter, au beau milieu des alpages, le maître de tous les compositeurs. Depuis 42 ans, l'Académie-Festival des Arcs offre également à des centaines de jeunes musiciens venus du monde entier, deux semaines riches en transmission et en rencontres musicales. De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre,

des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, ce rendez-vous estival propose des conditions de travail idéales, dans un cadre exceptionnel, pour une formation unique ! Cette année, près de 200 élèves sont attendus.

Entrée libre aux concerts et activités. Renseignements auprès de l'office de tourisme au 04 79 07 12 57 ou sur le site www.festivaldesarcs.com



42^e Académie Festival de musique // Les Arcs

Du dimanche 19 juillet dimanche 2 août // « La musique classique d'inspiration populaire »

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize en 1973, l'Académie Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française.

Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

La 42^e édition se tiendra du 19 juillet au 2 août prochains. Elle accueillera en résidence le compositeur tchèque Krystof Maratka aux côtés de mélomanes, avertis comme néophytes. Le public découvrira le grand répertoire de la musique de chambre à travers une quarantaine de concerts gratuits rendant hommage à « la musique classique d'inspiration populaire », fil rouge de cette saison 2015, avec près de 40 concerts.

Les rendez-vous incontournables :

La journée Bach : c'est au beau milieu des alpages avec une vue imprenable sur les sommets alentour que le Festival propose d'écouter, le mardi 28 juillet, le maître de tous les compositeurs : Jean-Sébastien



© J. REYBOZ

Bach. Cette journée permettra de mêler à la fois randonnée, nature et musique. Au départ de la station des Arcs et de l'office de tourisme de Peisey-Vallandry, les estivants rejoindront à pied la chapelle Notre-Dame-des-Vernettes.

Les concerts et ateliers pour enfants

Au delà des concerts jeune public ouverts à tous, de nombreuses manifestations sont proposées tout au long du festival, en collaboration avec le Club des sports et les hôtels de la station. A ne pas manquer, le jeudi 23 juillet à 18h, Pierre et le loup, de Prokofiev, et, lundi 27 juillet, le ciné-concert avec la projection du film Les lumières de la ville, de Charlot, et les improvisations à l'accordéon de Bruno Maurice.

+ d'infos : www.festivaldesarcs.com/festival-de-musique/edition-2015/



FESTIVALS

LES SOMMETS DE LA MUSIQUE



Festivals. Les Arcs, les Bauges, Valloire et la Tarentaise rivalisent de convivialité pour séduire les mélomanes.

Tandis que les divas défilent au sud et que la glotte triomphe en Provence, le festival des Arcs, solidement accroché aux Alpes depuis 42 ans, réunit une quarantaine d'artistes et pédagogues. Ils animent des formations, auxquelles participent 200 stagiaires, et jouent dans l'un des 60 concerts offerts gracieusement au public. Son directeur, Eric Grambes, a le même âge que le festival. Il poursuit l'œuvre de Michel Dalberto et de Bernard Yannotta, disparu brutalement en 1999. Le violoniste lyonnais place l'édition 2015 sous le signe de la musique classique d'inspiration populaire. Bartok et Kodaly, naturellement, mais aussi Brahms, Dvorak, Smetana et Martinu nous conduisent en Hongrie, Tchéquie et Slovaquie ; Tchaïkovski et Borodine en Russie. Mais les slaves ne sont pas seuls à se nourrir des traditions populaires. Canteloube (*Chants d'Auvergne*), Copland aux Etats-Unis, Villa-Lobos au Brésil aussi.

Où pourrez-vous entendre le Choeur

Accentus, le violoniste Tedi Papavrami, le pianiste Abdel Rahman El Bacha, la violoncelliste Ophélie Gaillard, le luthiste Emmanuel Rossfelder, le claveciniste Jean Rondeau les Quatuors Prazak et Modigliani, Le Poème Harmonique et l'Académie Montis Regalis ? Dans le massif des Bauges où Anthime Leroy et une poignée de bénévoles animent le festival Musique et Nature. Les grosses pointures n'hésitent pas à venir jouer ou chanter dans les églises du parc naturel, à cheval entre les deux Savoie. A des tarifs compris entre 22 et 30 €, les mélomanes auraient tort de se priver.

DE VERSAILLES À NAPLES

Après Le Haut-Jura et avant Ambornay, le festival baroque de la Tarentaise succombe et se laisse porter par la vague du tricentenaire de la mort de Louis XIV. De la musique italienne, entendue par le jeune dauphin sous la régence de Mazarin, à Jean-Baptiste Lully, en passant par des pièces plus intimistes de François Couperin, toutes les facettes du XVII^e français s'illustreront au cours de cette 24^e édition du festival. En ouverture de cette édition, le festival dévoile la messe vénitienne que Gio-

vanni Rovetta, le digne successeur de Monteverdi à Saint-Marc, composa en l'honneur de la naissance du dauphin en 1638. Une œuvre exhumée par l'ensemble lyonnais Galiei Consort de Benjamin Chénier. Nouveau venu dans le paysage alpin, le festival de Valloire ouvre les portes des églises, des théâtres, des cours et des rues qu'envahiront les ensembles Neapolis, Classica Pizzicata, Venxiana et Concert de l'Hostel Dieu, mais aussi le claveciniste Enrico Baiano et la soprano Letizia Calandra.

■ A.M.

17^e Festival Musique et nature en Bauges, du 4 juillet au 15 août.
www.musiqueetnature.fr

42^e Académie des Arcs, du 19 juillet au 2 août.
www.festivaldesarcs.com

6^e Festival de Valloire baroque, du 28 juillet au 6 août.
www.festivalvalloirebaroque.com

24^e Festival baroque de Tarentaise, du 1^{er} au 14 août.
www.festivaldetarentaise.com

SAVOIE UN GRAND BOL DE MUSIQUE AUX ARCS

Le Festival de musique des Arcs, une occasion rêvée de séjourner en montagne pour les vacances estivales. Quand la nuit tombe, la musique classique s'implante et les airs de Bartók, Kodaly, et d'autres résonnent entre deux collines... Si vous êtes client d'espaces calmes au milieu de paysages montagneux à couper le souffle, votre séjour musical peut se rallonger. Parcourir les collines par de grandes randonnées à pied ou en VTT, par les airs en parapentes, par les eaux en rafting... Imaginez-vous admirer le Mont Blanc dans le bassin à remous de la piscine des Arcs (7 € et gratuit pour les moins de 6 ans) avec les enfants qui se laissent glisser dans un toboggan aquatique...

● 42^e ÉDITION DU FESTIVAL DES ARCS | DU 19 JUILLET AU 2 AOÛT |
WWW.FESTIVALDESARCS.COM | SÉJOUR EN APPARTEMENT À PARTIR DE
20 € PAR PERSONNE ET PAR NUIT | WWW.LESARCS.COM



MENSUELS

SÉLECTION
Les concerts de juillet-août

guide du mois **CLASSIQUE**

Du 19 juillet au 2 août
Festival des arcs
Bourg-Saint-Maurice (73).
www.festivaldesarcs.com



ÉTÉ EN SAVOIE | CULTURE

Le plein de CULTURE

Festivals de musiques actuelles ou classiques, feux d'artifice, spectacles, danse, théâtre, expositions... Les animations culturelles ne manqueront pas cet été en Savoie et Haute-Savoie. Sélection de ce qu'il ne faut pas rater, selon les affinités de chacun. Par Marie Veronesi

FESTIVAL DES ARCS

**Bourg-Saint-Maurice, du
19 juillet au 2 août**

Cette 42e édition a pour thème "La musique classique d'inspiration populaire" et accueille le compositeur Krystof Maratka en résidence, pour la création d'un mélodrame. Au programme, un concert du jeune quatuor Akilone, une journée Bach le 28 juillet à la chapelle des Vernettes, un concert de clôture, des Master classes... Lise Berthaud, Philippe Carrara, Raphaël Chrétien et Éric Crambes sont notamment invités. *Tél.: 04 79 07 12 57.*



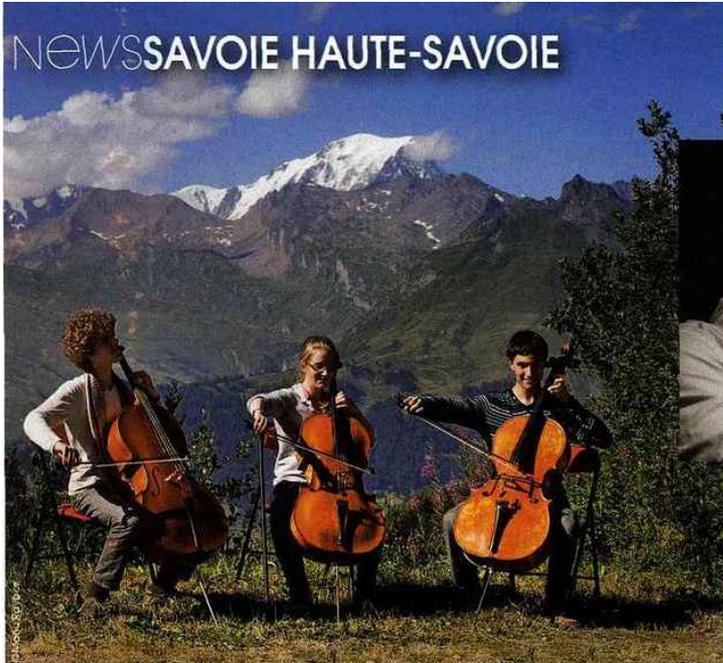


**FESTIVAL DE
L'ACADÉMIE DES ARCS**

SAVOIE

DU 19 JUILLET AU 2 AOÛT
www.festivaldesarcs.com
Rens : 01 40 07 11 48
Entrée libre

LES ARCS, BOURG-SAINT-AURICE
ET ALENTOURS



CONCERT AVEC VUE

C'est la 42^{ème} édition d'un festival culte aux Arcs. Du 19 juillet au 2 août, sur le thème de « la musique classique d'inspiration populaire », l'Académie Festival des Arcs mettra à l'honneur les grands noms de la discipline, Tchaïkovski, Brahms, Schumann. Invité d'honneur, le compositeur tchèque Krystof Maratka pour 2 semaines d'émotions musicales ! www.festivaldesarcs.com

Un spectacle Légend'airs

L'édition 2015 de la Fête du lac d'Annecy sera placée sous le thème des grands concerts mythiques qui ont marqué les 50 dernières années. De Woodstock à Lady Gaga en passant par ACDC, le plus grand show pyrotechnique d'Europe s'annonce déjà légendaire avec cette année, l'apparition de "flyboarders", mi-oiseaux mi-dauphins. Du grand art ! Plus d'informations sur www.annecy.fr

Le festival anti « bling-bling »

Remettre au goût du jour les sourires, les éclats de rire, la gentillesse, la curiosité, le partage et l'intelligence du cœur... C'est le défi relevé chaque année avec brio par les équipes du festival Au Bonheur des Mômes. La jolie station des Aravis accueille troupes, comédiens, artistes, inventeurs fous et joyeux drilles du 23 au 28 août. Un vrai paradis pour les enfants et un retour en enfance pour les parents. www.aubonheurdesmomes.com



Du 22 au 29 août, séjour « spécial festival » à partir de 115€ / pers - Gratuit pour les moins de 6 ans : hébergement en appartement ou hôtel + 5 spectacles au choix (dont 2 spectacles étoilés maximum) + un cadeau collector « Au Bonheur des Mômes » offert aux enfants de moins de 10 ans. www.legrandbornand-reservation.com



CA SWINGUE À MEGÈVE

Le jazz s'installe tout l'été avec du 26 au 28 juin, le nouveau festival Wine & Swing qui associe ateliers œnologiques, ateliers de cuisine animés par les grands chefs et plus de 35 concerts de rythm'n blues. Et du 10 au 12 juillet la 22^{ème} édition du Megève Jazz Contest avec 14 orchestres de New Orleans Jazz venus de toute l'Europe. Enfin, les 7 et 8 août, le Megève Blues Festival invite gratuitement tous les amateurs de blues.

CORDÉE MUSICALE

Pour les 30 ans de l'Orchestre des Pays de Savoie, Nicolas Chavain et ses musiciens réservent de belles surprises aux mélomanes... A l'instar de cet happening inédit : un concert à 4810m au sommet du Mont-Blanc fin juin. Défi relevé par 3 musiciens, un hautboïste, un clarinetiste et un bassoniste, accompagnés de deux personnes de l'équipe administrative et technique. A suivre sur www.orchestrepaysdesavoie.com

Cure de rock

Du 10 au 13 juillet, les rives du Lac du Bourget vivent au rythme des musiques actuelles. Musilac reçoit cette année Muse, Dominique A, Selah Sue, Brigitte, Angus et Julia Stone, David Guetta, Brigitte, et bien d'autres. Les concerts débutent à 15h00 et durent jusqu'au bout de la nuit. Une cure de rock à déguster en plein air, esplanade du lac à Aix les Bains. www.musilac.com

GUIDE D'ÉTÉ**4 ACADÉMIE FESTIVAL DES ARCS/ DU 19 JUILLET
AU 2 AOÛT/ BOURG-SAINT-MAURICE**

L'Académie festival des Arcs est née d'une envie simple : offrir à de jeunes musiciens un lieu où ils pourraient se retrouver, jouer ensemble, afin de transmettre leur pratique lors de cours, mais aussi de partager leur passion avec les festivaliers par le biais de concerts gratuits. Cette 42^e édition ne dérogera pas à la règle. Elle réunira près de 200 étudiants internationaux autour d'une cinquantaine de professeurs et aura pour thématique « La musique classique d'inspiration populaire ». Un thème qui mettra en lumière des musiciens proches de leurs racines, ayant choisi de s'imprégner de leurs cultures nationales : Dvorak, Smetana, Tchaïkovski, Borodine, Canteloube... Un concert exceptionnel d'ouverture réunira les jeunes talents du festival et leurs professeurs dans un



Photo Raj

programme de sérénades. À noter la journée Bach du 28 juillet à la chapelle des Vernettes et le concert de clôture de l'Académie, hommage à Bernard Yannotta, ancien directeur du festival, disparu il y a dix ans.

Concerts gratuits. www.festivaldesarcs.com.

LES ARCS **DO, RÉ, MI, FA, SOL**

Pour sa 42^e édition, du 19 juillet au 2 août, l'Académie festival des Arcs accueille une soixantaine d'artistes et près de 200 stagiaires venus du monde entier se perfectionner à 1 800 mètres d'altitude, auprès de maîtres de renom. Locaux et estivants peuvent profiter des répétitions souvent en plein air de ces jeunes musiciens en devenir, et assister à une quarantaine de concerts de haute volée. Eric Crambes, le directeur artistique du festival, a choisi cette année d'explorer la musique classique d'inspiration populaire. Les auditeurs vont voyager musicalement de l'Europe centrale jusqu'à l'Amérique du Sud. Brahms, Bartok, Dvorak ou encore Villa Lobos vont faire tourbillonner les têtes des mélomanes avertis, comme des néophytes ! Et surtout plus que jamais rapprocher grand public et musique classique, qualifiée de savante par un élitisme qui n'a ici assurément pas cours. ■



© DR



LA MATINALE

PAR PRODUCTEURS EN ALTERNANCE DU LUNDI AU VENDREDI, DE 8H À 10H



[réécouter](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#)

 [podcast](#)

 **ÉCOUTER L'ÉMISSION** disponible jusqu'au 18/04/2018

Le Tour de France des Festivals



Eric Cambe pour le [Festival des Arcs](#)

Date : du 19 juillet au 9 août

8h45 / **Krystof Maratka** : Trois mouvements concertants pour 4 violoncelles (extrait)
François Salque, Valérie Aimard, Antoine Lederlin, Véroniue Marin, violoncelles.
Label : Lyrinx

Interview d'Éric Crambes par téléphone réalisée en direct par Clément Rochefort dans la matinale de France Musique, à 8h45.

Interview d'Éric Crambes par Julien Grossetête pour l'émission « Debout les marmottes », diffusée le 17 juillet à 17h et le 20 juillet à 20h.



19 & 20 juillet 2015

France Bleu Pays de Savoie

Interview d'Éric Crambes par David Poussard, diffusée le 19 juillet à 9h55
et interview d'Éric Crambes par Julien Pujol diffusée le 19 juillet à 18h40.

Musique classique: Kryštof Mařatka invité de l'Académie-festival des Arcs

19-07-2015 15:57 | Alexis Rosenzweig

- [Envoyer par e-mail](#)
- [Imprimer](#)
- [S'abonner au flux RSS](#)

Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka est l'invité cette année de l'Académie-festival des Arcs, en France. Le Festival lui passe commande d'un mélodrame, qui sera créé cet été aux Arcs. Du 19 juillet au 2 août, festivaliers et randonneurs pourront assister à une quarantaine de concerts gratuits dans cette station des Alpes située à 1800 mètres d'altitude.



19 juillet 2015

Annonce de l'Académie-Festival des Arcs dans l'émission « Agenda des spectacles » sur RTL, le 19 juillet à 7h25.



17 juillet 2015

Interview d'Éric Crambes par Colette Chauvin, diffusée le 17 juillet à 8h et 12h.



juillet 2015

Annonce quotidienne du programme de l'Académie-Festival des Arcs sur la durée du festival.

ACCUEIL > ANIMATEURS > DIANE SHENOUDA > LE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS
LE CHOIX CULTUREL

Le festival de musique des Arcs

Publié à 10h26, le 30 juin 2015, Modifié à 10h26, le 30 juin 2015



Par Diane SHENOUDA

TÉLÉCHARGER

S'ABONNER AUX PODCASTS



41



8



0

Des artistes du monde entier viennent dans les montagnes pour offrir des spectacles gratuits aux vacanciers dans un cadre magnifique.

Retrouvez le choix culturel tous les jours dans Europe matin de 6h à 9h.

Diane Shenouda annonce l'Académie-Festival des Arcs dans les sorties culturelles de l'été.

ACCUEIL, ANIMATEURS, DIANE SHENOUDA, LE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS
LA SORTIE DU JOUR

Le festival de musique des Arcs

Publié à 10h26, le 30 juin 2015, Modifié à 10h26, le 30 juin 2015

Le festival de musique des Arcs



Télécharger S'abonner aux podcasts



Par Diane SHENOUDA

TÉLÉCHARGER

S'ABONNER AUX PODCASTS



32



8



0

Des artistes du monde entier viennent dans les montagnes pour offrir des spectacles gratuits aux vacanciers dans un cadre magnifique.

Retrouvez le choix culturel tous les jours dans Europe matin de 6h à 9h.



Culture | 9 août 2015 | Mise à jour le 10 août 2015

[J'aime](#) 36 [Tweet](#) 50 [Partager](#) [g+1](#) 0[?](#) 1 commentaire

La vie bouleversée de Renaud Capuçon depuis son mariage avec Laurence Ferrari

Depuis qu'il a épousé Laurence Ferrari, ce violoniste à la carrière internationale a vu sa vie bouleversée. Pas au point de lui faire perdre son sens de l'équilibre et sa passion de la transmission.

**Paru dans leJDD**

🔍 Avec son violon, un Guarnieri de Gesù, c'est plus de 300 ans qui nous contemplent. (Eric Dessons/JDD)

ET AUSSI

- [Renaud Capuçon, l'enfant de Verbier](#)
- [Laurence Ferrari se remarie](#)

MOTS-CLÉS ASSOCIÉS

- [Musique](#)
- [Laurence Ferrari](#)

Oh, monde cruel des people. Oh, monde cruel des médias. La célébrité, aujourd'hui, Renaud Capuçon s'en amuse. Quand on le rencontre dans un palace d'Évian-les-Bains, où le violoniste star s'est octroyé quelques jours de repos en famille, il nous délivre cette anecdote qui remet les pendules à l'heure. Cela lui est arrivé à la montagne, en Savoie. Renaud Capuçon et son épouse crapahutaient dans la neige quand soudain le couple croisa deux paysans. "Tiens, regarde, c'est **Laurence Ferrari**", s'exclama l'un d'eux devant la présentatrice de TF1. "Et là derrière, c'est son mari, tu sais bien, l'accordéoniste." L'accordéoniste en question avait beau transporter un étui pour violon, rien n'y fit.

Chez les célébrités, il y a une hiérarchie à laquelle ne déroge pas le monde classique. "Si vous recherchez absolument à être connu, mieux vaut choisir un autre métier", explique le violoniste, l'un des solistes les plus sollicités sur la scène internationale. "Même le plus connu d'entre nous n'arrive pas à la cheville d'un chanteur de variété." À bien y réfléchir, c'est vrai, ni Martha Argerich ni Cecilia Bartoli n'ont déclenché d'émeutes dans la rue. Il n'est pas certain non plus que Renaud Capuçon ait intéressé Voici s'il s'était agi seulement d'évoquer Mendelssohn.

[...]

Pendant les vacances, les parents du futur premier prix de violon emmenaient leurs trois enfants (une grande sœur, Aude, devenue orthophoniste, et un petit frère, Gautier, violoncelliste) au Festival des Arcs. C'était gratuit et on retrouvait tous les musiciens de Chancel. "Les revoir sur scène après la télévision a dû amplifier mes impressions."

[...]



ResMusica.com

6 août 2015

ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS : À FOND LA MUSIQUE!

Le 6 août 2015 par Michèle Tosi



Festivals, La Scène

Académie Festival de Musique des Arcs 9-VII au 2-VIII 2015

FRANCE RHÔNE-ALPES LES ARCS

Eric Crambes, directeur artistique de l'Académie Festival des Arcs depuis 10 ans, aime à dire qu'il est né en même temps que le Festival (1973). C'est aussi dire que la manifestation fonctionne sur des rouages bien huilés.

Cette 42ème édition reçoit cette année quelque 180 étudiants- à qui sont proposés cours individuels, musique de chambre, ateliers et concerts - et une trentaine de Maîtres officiant chaque matin dans leur classe avant les répétitions pour le concert du soir. Et rappelons qu'aux Arcs tout est gratuit, concerts, conférences et rencontres offerts à un public bien fidélisé, avide d'émotion forte autant que de découverte.

Car au centre de la programmation, qui cette année s'intéresse à l'influence des sources populaires dans la musique écrite, Eric Crambes fait une large place à la musique d'aujourd'hui en invitant chaque année un compositeur en résidence durant les quinze jours du Festival. C'est Kryštof Mařátka qui est cette année aux Arcs, présent sur tous les fronts, de la Coupole (Arc 1600) où il répond aux questions du conférencier Maxime Kaprielian, au Centre Taillefer (Arc 1800) où une dizaine de ses oeuvres seront jouées. Pour parer aux distances, le compositeur a choisi de sillonner la station en VTT, affichant son indépendance, dans la vie comme dans son art!





Kryštof Mařátka, dans les pas de Janáček

Avec plus d'une corde à son arc, Kryštof Mařátka, Pragois d'origine, est compositeur et chef d'orchestre, pianiste, improvisateur et même réalisateur à ses heures. La projection de son film *De ta vie*, qu'il consacre à son père, éminent médecin et grand humaniste, ([cf notre chronique en 2012](#)) est au programme du festival.

Mařátka, arrive en France en 1994 pour élargir ses horizons de créateur et nourrir son imaginaire, sans cesser de questionner les sources de la musique, ses propres racines tchèques évidemment, mais bien au-delà. Comme son compatriote Leoř Janáček dont il poursuit « l'éthique sonore », Kryštof Mařátka s'intéresse aux fondamentaux de la musique: à travers les origines du langage parlé et des instruments des premiers âges, ceux du Paléolithique notamment, qu'il tente de faire revivre dans une oeuvre comme *Vabeni* (2012) pour chœur et orchestre, sous-titrée « Rituel des fossiles préhistoriques de l'homme ».

Si les oeuvres du compositeur en résidence, à l'affiche de cette 42ème édition, se limitent aux formations de chambre, on assiste pourtant à la répétition de son très étonnant *Luminarium* (2012), avec l'orchestre des étudiants, créé à cette occasion et dirigé par Pierre Roullier. L'oeuvre est un concerto pour clarinette - lumineux [Philippe Carrara](#) - qui va guider l'auditeur dans un voyage « autour de la terre ». Y cohabite en effet le langage sonore de multiples ethnies, Mařátka restituant avec un art de la couleur et une connaissance profonde de ces traditions, la musique de tous les continents: une manière bien à lui de manifester la diversité autant que l'unité du Monde.

Pour des raisons de logistique, *Anthologies des rêves* pour violon, violoncelle et piano, au programme du 26 juillet, est remplacé par deux pièces de moindre envergure: *Poèmes* pour violon et alto - complices Saskia et [Karine Lethiec](#) - et *Kouznetsov* sur un texte de l'écrivain russe [Daniil Harms](#) qui préfigure l'oeuvre en création donnée le lendemain. Commande du Festival passée à Mařátka, *Le Mystère de Monsieur Rybka*, tout comme *Kouznetsov*, est un mélodrame (musique et voix parlée) pour un comédien (et un) pianiste. Tourné vers le public et sans partition, le compositeur assume les deux rôles avec un naturel confondant. La Nouvelle du Tchèque Karel Čapek est moins noire que celle de Daniil Harms mais toute aussi kafkaïenne: Monsieur Rybka s'interroge en effet sur la présence de traces de pas dans la neige mystérieusement interrompues au milieu de la rue... Mařátka aime le genre du mélodrame (il en a déjà écrit cinq!) et la proximité qu'il autorise avec le public, ce soir littéralement suspendu à la voix et aux gestes du performer. Quelques billes magnétiques placées dans les cordes du piano floutent délicieusement les sonorités instrumentales aussi suggestives qu'économes, ajoutant du mystère au mystère.

Idiome populaire et musique savante

La thématique 2015 permet d'ouvrir des perspectives presque infinies tant il est rare de voir un compositeur (Scriabine peut-être?) se priver des richesses du fond populaire, proche autant que lointain d'ailleurs. Ainsi est-ce le jazz qui titille Ravel dans sa *Sonate pour violon et piano*, stylisant un *Blues* dans le second mouvement. Au côté de la pianiste Eliane Reyes, irrécusable, Sarah Nemtanu - qui a rejoint cette année les Maîtres de l'Académie - en donne une version très enlevée mais un rien surjouée. Dans ce même concert qu'il termine en apothéose, le très célèbre *Quatuor avec piano op.25* de Brahms réunit Richard Schmoucier (violon), Vinciane Béranger, (alto), Eric Levionnois, (violoncelle) et Jean-Michel Dayez, (piano). Si les trois premiers mouvements témoignent d'une veine mélodique superbe, au charme très viennois, le Rondo final « alla zingareze » trahit ses sources populaires, transcendées par le génie de Brahms et la qualité virtuose des quatre musiciens en parfaite synergie. (16/07)



Le lendemain, accompagnant la création de *Mařátka*, quatre pièces serrant de près la thématique, sollicitent autant de talents parmi les Maîtres de l'Académie: l'altiste Vinciane Béranger est au côté d'Eric Levionnois dans les duos de Bartok, délicieuses miniatures inspirées des danses et chants du folklore Magyar que l'on redécouvre dans leur transcription pour alto et violoncelle. En duo toujours, sous les mêmes archets zélés, les *Bucolics* de Witold Lutoslawski fleurent bon le terroir. Précédant l'incontournable *Ouverture sur les thèmes juifs op.34* de Serge Prokofiev et sa pseudo clarinette Klezmer (impérial Gabriel Lellouch), c'est Schumann et ses *5 pièces dans un style populaire* joués par Xavier Gagnepain et Jean-Michel Dayez qui témoignent de l'attachement génétique des compositeurs allemands à leur terre natale. (27/07)

Compositeurs méconnus et formations atypiques

Parmi les oeuvres hors thématique mais répondant au plaisir de la découverte, citons le Quintette avec flûte - remarquable Sandrine Tilly - de l'Allemand Friedrich Kuhlau (1786-1832) qui n'évite pas un certain académisme ou encore l'*Andante et Scherzo* du Français Robert Plane (1908-1984), charmante fantaisie champêtre néoclassique mettant en vedette les deux solistes, Frédéric Tardy (hautbois) et Julien Jardy (basson). Plus atypique et non moins remarquable, le *quintette op.39 pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse* de Serge Prokofiev est une oeuvre aux couleurs acidulées et aux nervures rythmiques toute stravinskienne défendue avec âme par des interprètes très investis. (28/07)

Un concert bucolique

Chaque 28 juillet, date de la mort de Johann Sebastian Bach à Leipzig, interprètes et festivaliers investissent la Chapelle des Vernettes située à flanc de montagne à quelques kilomètres des Arcs: un véritable pèlerinage pour ceux qui font le voyage à pied! Au programme de l'après-midi, de 14h à 18h, les Sonates et Partitas pour violon, Suites pour violoncelle ou flûte, Sonates pour viole de gambe et autres oeuvres du Cantor résonnent sous la voûte de cette petite église bondée, sollicitant les formations les plus atypiques pour pallier le manque de clavier. Ainsi l'accordéoniste Bruno Maurice réalise-t-il la basse continue dans la troisième sonate pour viole de gambe donnée sous l'archet du violoncelliste Raphaël Chrétien. Saskia Lethiec (violin), Sandrine Tilly (flûte), Xavier Gagnepain (violoncelle) mais aussi Eric Crambes (violon) ou encore Pablo Marquez à la guitare accomplissent à tour de rôle les gestes du « rituel » dans une célébration fervente autant que bon enfant.

Crédits photographiques : (c) Pierre-Alexandre Pheulpin / Festival des Arcs

Aux Arcs, un festival en « free style »

LE MONDE | 29.07.2015 à 08h36 • Mis à jour le 29.07.2015 à 08h42 | Par Pierre Gervasoni (Les Arcs (Savoie))



Aux Arcs, station de sports d'hiver située sur la commune de Bourg-Saint-Maurice (Savoie), il y a foule au pied des remontées mécaniques, même en été. Des enfants se livrent aux joies de l'Accrobranche sous le regard de leurs parents qui, un bâton à la main, s'appêtent à partir en randonnée.

Dans le centre du village, un « ski-shop » débarrassé de son appareillage hivernal oriente des jeunes désireux de participer à divers ateliers : gestion du stress, tai-chi, kinésithérapie. Pour se préparer au saut dans le vide en aile volante ou pour réparer les dégâts d'une escalade ? Ni l'un ni l'autre, ces jeunes sont des musiciens inscrits à l'Académie-Festival des Arcs, dont la 42^e édition se déroule jusqu'au 2 août.

« Comme le sportif de haut niveau qui est entouré d'un coach, d'un masseur et d'un psy, le musicien professionnel doit bénéficier d'un environnement qui corresponde aux différentes facettes de son métier », explique Eric Crambes, violon solo à

l'Orchestre de Séville, professeur assistant au Conservatoire de Paris et directeur artistique du festival depuis dix ans.

Une fréquentation exponentielle

En plus des cours individuels et des séances d'ensemble qui leur sont proposés sous la houlette de solistes prestigieux, les membres de l'Académie (178, cette année, un record !) ont donc la possibilité de se former sur tous les plans liés à la pratique intensive de la musique. Et, bien sûr, d'assister aux concerts donnés quotidiennement par leurs maîtres. Une quarantaine de rendez-vous ouverts au public, conformément au principe de la manifestation créée en 1973 par Roger Godino et Yves Petit de Voize. Eric Crambes, qui a l'âge du festival, en résume l'objectif en une phrase : « *Offrir à tous un accès à la musique classique.* » Si la formule confine ailleurs à la douce illusion, elle conditionne ici une fréquentation exponentielle. Tous les concerts sont gratuits, et font salle comble. Le succès est tel que de nombreux festivaliers n'ont plus besoin de chercher une location pour la durée de l'événement : ils ont acheté un appartement ! La plupart ont pris un bulletin d'adhésion, et tout le monde est gagnant.

Se passer de billetterie permet ainsi au festival de concevoir une programmation « free style », pour parler comme les adeptes des nouvelles glisses qui, dans les années 1970, ont valu aux Arcs un statut de station pionnière. Cette forme de liberté se vérifie, d'emblée, dimanche 26 juillet, avec le premier numéro du concert.

Qui aurait payé pour aller écouter le *Quintette avec basson*, d'Antonin Reicha (1870-1836) ? Cette partition plaisante, mais quelque peu routinière, est suivie de la *Sonate pour violon et piano*, de Maurice Ravel qui, par son deuxième mouvement intitulé « Blues », illustre la thématique retenue cette année : la relation entre musique savante et musique populaire... Toute une histoire de rencontres, de séparations, puis de retrouvailles, que l'on peut lire sur le front de Sarah Nemtanu, animé comme un écran de *cartoon* pendant son exquise interprétation du chef-d'œuvre de Ravel.

Hors des sentiers battus

Le lendemain, la violoniste donne un cours à Marc Desjardins, 26 ans, qui va bientôt postuler pour une place dans un grand orchestre parisien. Le discours de la pédagogue est aussi imagé que le jeu de la concertiste. « *Le choix du doigté, c'est comme celui d'une paire de chaussures*, dit-elle à son cadet, *s'il te paraît gênant dès le premier essai, il faut en changer !* »

La comparaison pourrait alimenter un mélodrame de Krystof Maratka, compositeur en résidence au festival. Ce Tchèque, né en 1972 et installé en France depuis 1995,

s'exprime volontiers dans le genre du mélodrame qui consiste à déclamer un texte dans un cadre musical. Il en est parfois l'interprète. Ainsi, aux Arcs, à deux reprises. Le 26 juillet, pour *Kouznétsov*, inspirée d'une nouvelle pince-sans-rire du Russe Daniil Harms, puis, le lendemain, pour la création du *Mystère de M. Rybka*, d'après un conte sibyllin du Tchèque Karel Capek. Krystof Maratka, comédien irrésistible et pianiste délicat, fait son miel hors des sentiers battus. Figure libre de la musique d'aujourd'hui, il symbolise la spécificité des Arcs.

Académie-Festival des Arcs, en Savoie, jusqu'au 2 août. Festivaldesarcs.com

- **Pierre Gervasoni** (Les Arcs (Savoie))
Journaliste au Monde

Publié le 28/07/2015 à 05:00 |

SAVOIE. À la fois coach et interprètes, les musiciens prennent de la hauteur

Les Arcs. Master class et concerts gratuits : une expérience musicale conviviale et intergénérationnelle.



Photo Antonio Mafra

La plus jeune (9 ans) joue de l'accordéon. Elle s'est inscrite parce que, dès l'âge de 4 ans, selon ses parents, « elle a flashé sur le professeur, Bruno Maurice ». Le plus âgé est un guitariste de 53 ans. Mais la moyenne d'âge des 178 stagiaires de l'Académie des Arcs se situe entre 18 et 25 ans. Élèves des conservatoires à rayonnement régional ou de conservatoires nationaux supérieurs de musique (Lyon et Paris), ils suivent deux semaines de travail intense dans les master class (cours particuliers de professeurs de haut niveau) que leur propose cette académie-festival pas comme les autres. Entre ceux qui préparent un concours d'entrée dans un conservatoire ou dans un orchestre, et quelques intermittents, les motivations divergent. Mais tous reconnaissent la qualité de l'enseignement et de l'ambiance qui règnent aux Arcs 1 800.

Master class à tous les étages

Dès 8 heures du matin, les plus courageux participent au cours de yoga, l'un des ateliers destinés à juguler le trac des musiciens. Dans l'après-midi, certains se retrouvent autour de Patrick Roger, cor anglais de l'Opéra de Lyon, pour apprendre à gérer leur stress. Cet atelier idéalement adapté aux musiciens qui préparent un concours d'orchestre, à l'image de William Thiery, 25 ans, qui vise un poste de violoncelle à l'Opéra de Lyon. Son concours a lieu en octobre. Ce matin, il travaille une suite de Bach avec Fabrice Bihan, l'ex-celliste du quatuor Debussy, professeur au CRR de Lyon. Une étape plus haut, le pianiste Hervé Billaut, lui aussi professeur au CRR de Lyon, fait travailler Kathia, 23 ans, sur une mazurka de Chopin. Cette musicienne a choisi les Arcs pour suivre son copain altiste déjà inscrit. Clément, 17 ans, a choisi de travailler avec Hervé Billaut après l'avoir rencontré lors d'une académie à Aix-en-Provence. Frédéric Tardy, hautbois solo de l'orchestre de l'Opéra, assistant au CNSM de Paris, nouvellement nommé professeur au CRR de Lyon, accompagne huit stagiaires. Lui aussi fait partie des fidèles, séduit par l'équipe qu'anime le violoniste lyonnais Eric Crambes, les rencontres avec des artistes « qui ont laissé leur ego à la maison ».

Répétitions générales

L'après-midi, pendant que les stagiaires planchent sur les conseils donnés le matin ou travaillent en formation de chambre, les professeurs répètent le concert qu'ils donneront le soir même. Fabrice Bihan bosse sur une œuvre de Krystof Marakta, compositeur en résidence aux Arcs, et sur des tangos de Piazzolla. Hervé Billaut répète quelques-uns des « Chants d'Auvergne » de Canteloube qu'interprétera la soprano Ruth Rosique ; Frédéric Tardy sur un quintette de Prokofiev. Plus loin de jeunes cornistes soufflent l'aubade qu'ils donneront, le jour de la Saint-Jacques, au pied des pistes à Arcs 2 000.

Concerts gratuits

À 21 heures, rendez-vous au centre Taillefer, où, tous les soirs, 600 personnes peuvent assister à un concert gratuit donné par les professeurs. Un public d'amateurs éclairés ; beaucoup ayant choisi de passer leurs vacances aux Arcs pour assister à ces concerts. Cette année, la programmation du festival s'intéresse aux classiques d'inspiration populaire (Bartok, Kodaly, Brahms, Dvorak, Smetana et Martinu). une fois les projecteurs éteints, la troisième mi-temps se poursuit dans un bar ou, pour les stagiaires, dans les chambres des uns et des autres. Histoire de souder les collectifs...

Jusqu'au 2 août. www.festivaldesarcs.com

Antonio Mafra

FÊTES ET MANIFESTATIONS

Bourg-Saint-Maurice ► "Carte Blanche à Bruno Maurice" Académie Festival des Arcs

Détails Catégorie parente: [Événements et Loisirs](#) Catégorie : [Fêtes et Manifestations](#) 20
Juil 2015
Écrit par Les Arcs Bourg Saint Maurice Tourisme



Savoie



19 JUILLET - 2 AOÛT 2015

ACADÉMIE 21 - 31 JUILLET

Musique classique d'inspiration populaire



WWW.FESTIVALDESARCS.COM

Programme à définir (œuvres de Maratka, Maurice,...) Avec la participation de Raphaël Chrétien, violoncelle et des élèves de la classe d'accordéon.

Infos pratiques:

Mardi 28 juillet 2015 de 19h à 21h.

contact@lesarcs.com

Tél: 04 79 07 12 57

J.HAYDN - ACADEMIE FESTIVAL DES ARCS

TOUT L'AGENDA +

BOURG-SAINT-AURICE 21/07/2015 CONFÉRENCES

A 18h, rendez vous avec Maxime Kaprielian pour une conférence et à 19h place à la musique avec J.Haydn (1732-1809) Quatuor n°6 op 33, W.A. Mozart (1756 - 1791) Divertimento n°1 en Ré Majeur KV136, M. Ravel (1875 - 1937) Quatuor en Fa Majeur op 35



J.Haydn (1732-1809) Quatuor n°6 op33 : Vivace assai / Andante / Scherzo, allegretto / Finale, Allegretto
W.A. Mozart (1756 - 1791) Divertimento n°1 en Ré Majeur KV136 : Allegro / Andante / Presto
M. Ravel (1875 - 1937) Quatuor en Fa Majeur op 35

INFORMATIONS PRATIQUES

- **DATE** : mardi 21 juillet
- **LIEU** : Salle des Fêtes - Bourg-Saint-Maurice
- **TARIF** : Accès libre.

- **TÉLÉPHONE** : 04 79 07 12 57
- **E-MAIL** : contact@lesarcs.com

Bourg-Saint-Maurice : Académie-Festival des Arcs : rendez-vous avec l'émotion

Publié le 19 juillet 2015



Eric Crambes assure la direction artistique de l'Académie-Festival des Arcs. © D.R.

L'Académie-Festival des Arcs, sous la direction artistique d'Éric Crambes depuis dix ans, est une véritable institution pour les musiciens du monde entier. Pendant quinze jours, du 19 juillet au 2 août, près de 200 étudiants internationaux se réuniront autour d'une soixantaine de professeurs et artistes prestigieux, tout en profitant du très beau cadre naturel qui leur est offert à 1 800 mètres d'altitude. Concerts, master-classes mais aussi conférences, avant-concerts, débats et répétitions générales... cette concentration artistique donne lieu également à un grand festival de musique de chambre qui rassemble, autour d'une soixantaine d'événements gratuits, plus de 10 000 spectateurs par édition permettant au public de découvrir la musique classique et contemporaine dans une atmosphère très conviviale. Chaque année, la programmation du festival s'articule selon des thématiques originales. Accessibles, ces fils rouges mettent en parallèle les grandes œuvres et des pièces moins connues à découvrir ou redécouvrir. Cette année, le Festival des Arcs accueille le compositeur Krystof Maratka en résidence. Pour cette 42e édition, Éric Crambes a composé un programme qui explore le répertoire de « la musique classique d'inspiration populaire ». De l'Europe centrale en passant par l'Allemagne et la France, jusqu'à l'Amérique du Sud, le festival embarquera ses spectateurs dans un véritable tour du monde musical, permettant non seulement de découvrir les origines traditionnelles de la musique dite savante, mais aussi de comprendre comment la recherche de ces fondements a guidé l'écriture de certains compositeurs et a donné à leur œuvre, une nouvelle dimension sonore. Avec une belle liste d'artistes invités, parmi lesquels on retrouve les pianistes Jean-

Frédéric Neuburger, Hortense Cartier-Bresson, les violonistes Diana Mykhalevych et Guillaume Chilleme, le clarinetiste Philippe Carrara et bien d'autres encore. Parmi les grands rendez-vous à ne pas manquer cette année encore, notons l'incontournable « journée Bach » (28 juillet), pour écouter, au beau milieu des alpages, le maître de tous les compositeurs. Depuis 42 ans, l'Académie-Festival des Arcs offre également à des centaines de jeunes musiciens venus du monde entier, deux semaines riches en transmission et en rencontres musicales. De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, ce rendez-vous estival propose des conditions de travail idéales, dans un cadre exceptionnel, pour une formation unique ! Cette année, près de 200 élèves sont attendus. Entrée libre aux concerts et activités. Renseignements auprès de l'office de tourisme au 04 79 07 12 57 ou sur le site www.festivaldesarcs.com

LYON AUJOURD'HUI

Festivals / Classique

Festival des Arcs



[Imprimer](#) [Zoom](#)

DATE : Du Dimanche 19 juillet 2015 au dimanche 2 août 2015

LIEU : CHAPITEAU (Bourg Saint Maurice 73700)

HORAIRE : en fonction des concerts

PRIX : GRATUIT

Chers amis mélomanes et musiciens, chers festivaliers, chers stagiaires, chers amoureux de nos montagnes des Arcs,

Notre 42ème édition se tiendra du 19 juillet au 2 août 2015.

L'Académie quant à elle aura lieu du 21 au 31 juillet. La liste des professeurs invités est disponible sur le site!

Si le détail de tous les programmes ne sera définitif que dans quelques mois, j'ai le plaisir de vous annoncer dès à présent les grandes lignes de cette nouvelle aventure.

En premier lieu, la thématique : « la musique classique d'inspiration populaire ».

On songe bien entendu à Bartók ou Kodály qui ont tous deux sillonné les campagnes de leur Hongrie natale et se sont nourris des chants et danses folkloriques qu'ils recueillaient. Les compositeurs d'Europe centrale ont eux aussi au XIXème siècle choisi de s'imprégner de leurs cultures nationales :

Dvorak, Smetana, Janacek ou Martinu pour ne citer qu'eux. La Russie bien sûr n'est pas en reste avec Tchaïkovski ou Borodine. N'oublions pas non plus les Brahms et ses danses hongroises, ni Schumann... Plus proche de nous, un Canteloube avec ses Chants d'Auvergne ou un D'Indy qui s'inspire du folklore cévenol complètent ce tour d'horizon qui s'avère beaucoup plus vaste qu'il n'y paraît à première vue. Enfin, de l'autre côté de l'atlantique Copland, Ives, ou Villa Lobos viendront enrichir un peu plus encore cette exploration d'une des facettes les plus fascinantes de la musique « savante ».

A tout seigneur, tout honneur ! Nous continuerons notre pèlerinage Beethovenien : après l'intégrale des quatuors à cordes, des sonates pour piano et violon, des trios et les symphonies transcrites pour le piano par Liszt, nous aborderons l'œuvre pour violoncelle au travers de 4 concerts commentés qui présenteront les sonates, les variations et plusieurs transcriptions.

Le Festival des Arcs est heureux d'accueillir le compositeur Krystof Maratka en résidence pour sa 42ème édition.

Il sera présent du 22 juillet au 1 août, préparera avec les artistes du Festival et présentera plusieurs de ses oeuvres lors des différents concerts dans lesquels elles sont programmées. Il participera également à une conférence à destination du public et à divers ateliers avec les stagiaires de l'Académie.

Le Festival lui passe commande d'un mélodrame, forme pour laquelle il a une attirance particulière. Il sera créé cet été aux Arcs.

Nous aurons le privilège d'assister en ouverture du Festival à un concert exceptionnel regroupant les jeunes talents du Festival et leurs professeurs dans un programme de Sérénades – Elgar, Dvorak et Tchaïkovski. Ce programme sera également interprété en Savoie dans divers Festivals partenaires.

De la même façon, notre jeune quatuor Akilone dont nous suivons la progression depuis 2 ans multipliera les concerts hors les murs et se fera ainsi l'ambassadeur du Festival dans tout le département.

A noter également la journée Bach du 28 juillet à la Chapelle des Vernettes qui recueille tous les ans le même succès, le concert de clôture de l'Académie le 31 qui sera un hommage à Bernard Yannotta – clarinettiste et ancien directeur du Festival – disparu il y a 10 ans, les conférences quasi quotidiennes, les concerts jeune public, les nombreux concerts de stagiaires, les master classes ouvertes au public...

FÊTES ET MANIFESTATIONS

Bourg-Saint-Maurice ► J.HAYDN - Académie Festival des Arcs

- IMAGE: [HTTP://WWW.ACTUCITY.COM/MEDIA/SYSTEM/IMAGES/PRINTBUTTON.PNG](http://www.actucity.com/media/system/images/printbutton.png)

- IMAGE: [HTTP://WWW.ACTUCITY.COM/MEDIA/SYSTEM/IMAGES/EMAILBUTTON.PNG](http://www.actucity.com/media/system/images/emailbutton.png)

Détails

Catégorie parente: Evénements et Loisirs
Catégorie : Fêtes et Manifestations
18 Juil 2015

Écrit par Les Arcs Bourg Saint Maurice Tourisme

Savoie

image: <http://www.actucity.com/images/sitra2/887344-diaporama.jpg>



19 JUILLET - 2 AOÛT 2015
ACADÉMIE 21 - 31 JUILLET
Musique classique d'inspiration populaire

 WWW.FESTIVALDESARCS.COM

image: http://www.actucity.com/images/M_images/tampon_signaler.png

J.Haydn (1732-1809) Quatuor n°6 op33 : Vivace assai / Andante / Scherzo, allegretto / Finale,
Allegretto W.A. Mozart (1756 - 1791) Divertimento n°1 en Ré Majeur KV136 : Allegro / Andante /
Presto M. Ravel (1875 - 1937) Quatuor en Fa Majeur op 35



A 18h, rendez vous avec Maxime Kaprielian pour une conférence et à 19h place à la musique avec J.Haydn
(1732-1809) Quatuor n°6 op 33, W.A. Mozart (1756 - 1791) Divertimento n°1 en Ré Majeur KV136, M. Ravel
(1875 - 1937) Quatuor en Fa Majeur op 35

Infos pratiques:

Mardi 21 juillet 2015 de 18h à 21h.

contact@lesarcs.com

Tél: 04 79 07 12 57

En savoir plus sur <http://www.actucity.com/evenements-et-loisirs/fetes-et-manifestations/bourg-saint-maurice-j-haydn-academie-festival-des-arcs-distractions-et-loisirs-conference-debat-festival-musique-classique.html#y0lh4lfcDCSqaM1w.99>

JOURNAL

KRYSTOF MARATKA EN RÉSIDENCE À L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS – IVRESSE ET MYSTÈRE DES SONS



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

[Krystof MARATKA](#), [Eric CRAMBES](#)

[PLUS D'INFOS SUR LES ARCS](#)

Il y a un bon moment déjà que le violoniste Eric Crambes, directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs, souhaitait proposer une résidence au compositeur Krystof Maratka. Avec pour thème « La musique classique d'inspiration populaire », la 42^{ème} édition de la manifestation offrait une occasion idéale pour accueillir une figure aussi singulière qu'attachante de la musique de notre temps.

Un an tout juste après la création du magnifique « Livre des cendres », son premier quatuor à cordes, sous les archets des Prazak au Festival de Prades (1), Maratka est l'invité de Bourg-Saint-Maurice pour une résidence, marquée par une première française et une création mondiale, qui offre un panorama de sa production, de 1995 à aujourd'hui et de la musique soliste à l'orchestre. Un choix d'œuvres effectué au sein d'un catalogue dont le caractère resserré souligne tant la nécessité intérieure que le perfectionnisme et la passion de l'essentiel qui guident l'artiste tchèque – français d'adoption depuis le début des années 1990.

« Avant tout concept, toute méthode, la musique suscite une réaction émotionnelle, physique », rappelle un créateur qui, même dans des partitions extrêmement complexes, telles que quatuor avec piano *Exaltum* (1998) ou le trio avec piano *Anthologie des rêves* (2002) que l'on entend aux Arcs, ne perd jamais de vue cette dimension. Pas de musique de papier chez Maratka ! La science des sons, l'exigence technique - souvent redoutable - ont pour fonction de laisser s'épanouir un imaginaire sonore très personnel et d'ouvrir les portes du rêve et de l'émotion à l'auditeur. La musique ne se regarde pas, elle s'éprouve.

Krystok Maratka a au fil des ans noué des liens privilégiés avec certains interprètes. Un peu plus d'une décennie après *Voja cello* (2000) pour violoncelle, dédié à François Salque, il est revenu à cet instrument en solo avec *Dolmen*, pièce écrite en 2011 pour Eric Levionnois, qui la reprend au cours de la résidence.

Un changement est intervenu dans le programme initialement annoncé. En lieu et place du quintette à vent *Hypnozy*, on retrouve Krystof Maratka (le 30/07) pour un moment de musique d'un genre un peu particulier. Au piano et... avec différents instruments à vent traditionnels de son pays natal, il propose d'abord des *Improvisations sur des instruments traditionnels tchèques*, avant de se lancer dans le cycle *Dans les brumes* de Janáček – car le compositeur se double d'un pianiste remarquable. Outre le ouvrages précités, la résidence aux Arcs permet aussi d'entendre *Csardas* n° 3 et des extraits de *Luminarium* (avec Philippe Carrara à clarinette et l'Orchestre de l'Académie dirigé Pierre Roullier), deux partitions qui témoignent, chacune à sa façon, de l'attrait de l'artiste pour les musiques populaires.

Enfin, au chapitre des premières auditions, on est impatient d'entendre *Onyrik* (en première française sous les doigts de Romano Pallottini). « Pendant longtemps, par un phénomène assez étrange et absurde, confie Krystof Maratka, j'étais un peu effrayé d'écrire pour piano solo ». Le pas a été franchi avec un ouvrage créé par Lars Vogt en juin 2013 dans le cadre du Festival « Spannungen » de Heimbach et qui a pour sous-titre « Récits futurs et exotiques pour piano finement détempéré. » « Par une manipulation très simple et rapide, sans toucher à l'accord, je change la sonorité du piano », explique l'auteur. C'est une pièce à la fois virtuose et poétique, qui utilise tout le potentiel expressif du piano et recherche la variété et l'ivresse des sons. »

C'est aussi un piano « finement détempéré » que Maratka utilise dans la création qu'il donne le 27 juillet, à la fois dans le rôle de comédien et de pianiste : *Le Mystère de Monsieur Rybka*. Une décennie exactement après la réussite de *Kouznétsov* sur un texte de Daniil Harms, le compositeur renoue avec le mélodrame, genre qui lui est cher et où il sait combien il faut être attentif à l'équilibre entre parole et musique afin que cette dernière soit continûment « à l'écoute du texte ». Une nouvelle de son compatriote Karel Čapek (1890-1938), *Les traces*, lui a inspiré une partition où l'on trouve « beaucoup de jeu dans les cordes afin de souligner le côté mystérieux du récit ».

Alain Cochard

(1) <http://www.concertclassic.com/article/le-quatuor-cordes-de-krystof-maratka-en-creation-prades-sous-le-signe-du-pere-compte-rendu>

42^{ème} Académie-Festival des Arcs
Du 19 juillet au 2 août 2015
Bourg-Saint-Maurice

Résidence de Krystof Maratka
Du 23 juillet au 31 juillet 2015
[www.festivaldesarcs.com /](http://www.festivaldesarcs.com/)
www.facebook.com/pages/Festival-de-musique-des-Arcs/181671625272635
Office du Tourisme de Bourg-Saint-Maurice : 04 79 07 12 57

Site de Christophe Maratka : www.henry-lemoine.com/fr/compositeurs/fiche/krystof-maratka
Photo © DR

NB : Compositeur et pianiste, Krystof Maratka est également le réalisateur de *De ta vie*, un émouvant film consacré à son père Zdenek Maratka (1914-2011), éminent médecin, qui sera projeté le 28 juillet aux Arcs.



1^{er} juillet 2015

Académie-Festival des Arcs : 42e édition



Du 19 juillet au 2 août, au cœur des Alpes, à 1800 mètres d'altitude, toute la station des Arcs s'anime pour accueillir petits et grands, curieux et fidèles et leur offrir un moment unique, où musique classique rime avec découverte, nature et détente.

Comme chaque été, l'Académie-Festival des Arcs proposera à des musiciens et interprètes de renom de transmettre leur savoir à de nombreux élèves venus du monde entier. Côté festival, le public découvrira le grand répertoire de la musique de chambre à travers une quarantaine de concerts gratuits rendant hommage à « la musique classique d'inspiration populaire », fil rouge de cette saison. Artistes, jeunes talents et élèves partageront ensemble la scène pour interpréter ce répertoire aux multiples influences.

Nous sommes heureux et fiers de vous présenter la 42^{ème} édition de l'Académie Festival des Arcs. Elle se tiendra du 19 juillet au 2 août, sur les différents sites de la station, à Bourg Saint Maurice et s'exportera cette année en plusieurs autres lieux de la Savoie. Fidèle à sa tradition et à son titre, elle accueille en son festival une soixantaine d'artistes et près de 200 stagiaires venus du monde entier se perfectionner auprès de pédagogues de renom, au sein de son Académie.

Académie-Festival des Arcs 14 rue de Surène, 75008 Paris 01 40 07 11 48 ou 04 79 07 12 57 (Office du Tourisme)

CONTACT : contact@festivaldesarcs.com
SITE WEB : www.festivaldesarcs.com

Aux Arcs, Savoie, l' Académie-Festival de musique, du 19 juillet au 2 août 2015

Les étudiants-musiciens du monde se regroupent aux Arcs depuis 42 ans grâce à cette Académie de Musique

Les étudiants-musiciens du monde se regroupent aux Arcs depuis 42 ans autour de professeurs et d'artistes prestigieux. Le tout s'accompagne bien sûr, d'un grand festival de musique de chambre. Cette année ce sont 35 concerts pour un programme explorant la musique classique d'inspiration populaire de l'Europe centrale à l'Amérique du Sud. Rencontre avec Brahms et Bartók, Dvořák, Tchaïkovski, Copland ou encore Vila Lobos et aussi avec Kryštof Mařatka et un mélodrame en création.

Du 19 juillet au 2 août, 04 79 07 12 57

javascript:void(0)

Pierre Aimar
Mercredi 1 J



Festivals de musiques de l'été : Cyrano vous propose sa sélection

Publié par : Le Visalon d'Ingres 26 juin 2015 dans Spectacles Commentaires fermés sur Festivals de musiques de l'été : Cyrano vous propose sa sélection

Comme l'an dernier, Cyrano vous accompagne cet été au fil des festivals de musique qui fleurissent un peu partout en France. Parmi les grands moments, nous vous invitons tout particulièrement au festival d'Auvers-sur-Oise, déjà bien commencé. Nous aurons le plaisir de vous faire découvrir la musique au temps de Louis XIV, selon les célèbres « Arts Florissants » de William Christie, le 3 juillet. Puis ce sera le tour de la *Missa Solemnis* de Beethoven. Une œuvre que nous vous avons déjà en partie présentée en évoquant la 9ème à l'occasion d'un [récent article](#). Il nous sera ainsi donné de voir ce qu'en pense l'imprévisible Jean Christophe Spinozi le 9 juillet.

Nous nous rendrons ensuite dans [la cité des sacres](#) pour entendre le Requiem allemand de Brahms, le 10 juillet à l'opéra, avant de nous transporter, en plein air, pour le concert pique-nique des Flâneries musicales de Reims, dirigé par Jean-Claude Casadesus. Un concert familial et champêtre autour de L'Arlésienne de Bizet et de Carmina Burana de Carl Orff, le 18 juillet.

Une nouveauté pour nos lecteurs, nous nous rendrons aux Arcs, pour un festival original qui gagne à être connu, où les concerts s'égrainent à même la ville. Cette année, un moment unique, avec l'intégrale (sur plusieurs jours) des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven, attend les festivaliers de l'[Académie Festival des Arcs](#) du 21 au 31 juillet.

Des montagnes à la mer, nous traverserons la France pour vous faire partager ce toujours merveilleux moment du [Festival de Belle-Ile-en-Mer](#). Avec une équipe renouvelée depuis deux ans autour de Richard Cowan, nous partagerons leurs « passions baroques » entre juillet et août. Bach, Haendel, Vivaldi ou encore Pergolèse, autant de ravissements en perspective avec ce désormais incontournable festival des jeunes talents.

Laissant le large, nous nous enfoncerons au cœur des terres bourguignonnes pour découvrir la nouvelle équipe qui succède à Pierre Cao, aux « [Rencontres musicales](#) » de Vézelay, le week-end du 20/23 août. Un festival encore marqué par son exceptionnel fondateur mais dont nous avons hâte de découvrir le nouveau visage.

Après les hautes cimes, l'air marin, les collines éternelles, nous achèverons notre périple au bord du lac d'Annecy pour la sixième édition d'« [Annecy classic festival](#) ». Nouvelle chance pour ceux qui ne l'auraient pas saisie à Auvers-sur-Oise, d'entendre Jean Christophe Spinozi et sa version de la *Missa Solemnis*. Pour nous il sera temps de conclure avec l'« opéra gala » du 29 août, en attendant les nuits romantiques du lac du Bourget autour de Chostakovitch fin septembre.



ResMusica.com

22 juin 2015

ANNONCE ::: ACADEMIE FESTIVAL DES ARCS DU 19 JUILLET AU 2 AOÛT

Académie Festival des Arcs

Du 19 juillet au 2 août

Bourg-Saint-Maurice / Savoie

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 42 ans à plus de 150 stagiaires de se perfectionner au contact de professeurs et concertistes de renommée internationale.

En complément des master-classes quotidiennes, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits, organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

De la musique ancienne aux compositeurs de notre temps, des cours de chant à la formation aux métiers d'orchestre, des classes d'accompagnement aux concerts de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs propose dans un cadre exceptionnel, des conditions de travail idéales et une ambiance studieuse mais informelle, deux semaines riches en expériences et rencontres musicales.

*La 42ème édition du Festival se tiendra du 19 juillet au 2 août.
L'Académie quant à elle aura lieu du 21 au 31 juillet.*

Informations et programme détaillé sur www.festivaldesarcs.com



Classique : les meilleurs festivals 2015

Sophie Bourdais Gilles Macassar Publié le 05/06/2015.

Académie-Festival des Arcs



Lieu de transmission destiné autant aux musiciens (professionnels et étudiants venus du monde entier) qu'aux mélomanes (les confirmés et ceux qui s'ignorent encore), ce rendez-vous atypique a choisi, pour sa 42^e édition, de tourner autour de « la musique classique d'inspiration populaire », avec des pièces issues des deux côtés de l'Atlantique. La création contemporaine est mise à l'honneur avec le compositeur tchèque Kryštof Maratka. Et le 28 juillet, même les moins sportifs pourront rejoindre à pied une chapelle haut perchée, afin d'y entendre du Bach.

Du 19 juillet au 2 août, entre les Arcs et Bourg-Saint-Maurice (73), festivaldesarcs.com, gratuit.

Les événements de Festival et Académie des Arcs 2015

Musiciens du festival

VIVALDI / PIAZZOLLA

Du 18/07/2014 au 19/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -FESTIVALS RHONE-ALPES

Musiciens du festival

BEETHOVEN

Du 20/07/2014 au 01/08/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -FESTIVALS RHONE-ALPES

Musiciens du festival

BOCCHERINI, SOR, CASSADO, RODRIGO, GLINKA...

20/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -FESTIVALS RHONE-ALPES

Musiciens du festival

TURINA, MATALON, MENDELSSOHN

21/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -FESTIVALS RHONE-ALPES

Musiciens du festival

ALBENIZ, MATALON, CASADESUS, BRAHMS

22/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -FESTIVALS RHONE-ALPES

Musiciens du festival

« HOMMAGE À STÉPHANE GRAPPELLI ET DJANGO REIHARDT »
23/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

ARRIAGA, MATALON, POULENC, GRANADOS
23/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

TURINA, HAYDN, JANACEK
24/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

RAVEL, MATALON, BRAHMS
24/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

BERIO, MATALON, MONTSALVATGE, TURINA
25/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

MOMPOU, ALBENIZ, GRANADOS, FALLA
26/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

SOLER, SOR, MENDELSSOHN
27/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

BACH
28/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

BACH, CHAPI
28/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

POULENC
29/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

CONCERT DES STAGIAIRES
29/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

MONTSALVATGE, MATALON, MAHLER
29/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

FALLA, MATALON, SCHUBERT
30/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

MARTINU, STRAUSS, MATALON, ARANJUEZ, COPLAND
31/07/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

STRAVINSKY, MATALON, TOLDRA, WEBER
01/08/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

MOZART, MATALON, HALFFTER, SCHUMANN
02/08/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Musiciens du festival

TURINA, HAYDN, SCHUBERT

02/08/2014

FESTIVAL ET ACADÉMIE DES ARCS 2015 -*FESTIVALS RHONE-ALPES*

Les principaux rendez-vous de l'été aux Arcs

19th mai 2015 | MORGANE F.

ACTUALITÉS DES RÉGIONS: [ALPES DU NORD](#), [PARADISKI](#), [SAVOIE](#)

STATIONS MENTIONNÉES DANS CET ARTICLE: [LES ARCS BOURG ST MAURICE](#)



Rendez-vous sportifs et événements culturels s'enchainent tout au long de l'été aux Arcs

Copyright: OT les Arcs

L'été sera sportif mais aussi culturel du côté des Arcs : Enduro VTT, trail, course cyclo mais aussi Académie Festival de Musique... Découvrons ensemble les principaux événements proposés par la station des Arcs durant l'été...

Les événements sportifs de l'été aux Arcs

» ENDURO 2

DU SAMEDI 27 AU LUNDI 29 JUIN

Nouvel événement aux Arcs : course de VTT Enduro par équipe de deux. Etapes de liaison et étapes chronométrées sur les pistes de VTT du bike park des Arcs / Peisey Vallandry.

➤ LA NOCTURNE DES RUELLES

LE VENDREDI 7 AOÛT

Course de VTT en équipe (relais à l'américaine par 2) à travers les rues et ruelles sinueuses de Bourg Saint Maurice, sur un parcours semé de surprises et de fantaisies.

➤ 12ÈME CYCLOCOEUR

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 AOÛT

Le vélo pour tous en faveur des personnes handicapées de Tarentaise.

Les parcours vélo promèneront les cyclistes à travers les paysages de Haute-Tarentaise, «une vallée du coeur». Un moment intense pour toutes les personnes adeptes ou amatrices de cyclisme, qui souhaitent y participer.

Plus d'infos sur www.cyclocoeur.com

➤ SUR LA TRACE DES DUCS DE SAVOIE (TDS)

MERCREDI 26 AOÛT

Trail de 120km environ «Courmayeur-Chamonix» 7250m de dénivelé positif.

Partants de Courmayeur à 7h du matin, les traileurs passeront à Bourg Saint Maurice en milieu de journée, avant de rejoindre Chamonix le soir-même pour les plus rapides, et le lendemain pour de nombreux autres « finishers », un vrai défi sportif !

Plus d'infos sur www.ultra-trailmb.com/page/22/TDS@.html

➤ ULTRA TRAIL DU MONT BLANC (UTMB)

NUIT DU VENDREDI 28 AU SAMEDI 29 AOÛT

Passage de la 13ème édition de cet Ultra-Trail mythique, de 170km environ et 9600m de dénivelé positif.

Partis de Chamonix le vendredi à 17h30, 2300 trailers passeront aux Chapieux, en nocturne : un cadre somptueux sur le chemin de l'Aiguille des Glaciers (3816m) et du Col de la Seigne (2516m).

Plus d'infos sur www.ultra-trailmb.com

Dates, programmes et informations complémentaires disponibles sur le site www.lesarcs.com

Les rendez-vous culturel de l'été aux Arcs

➤ 71ÈMES FÊTES DE L'EDELWEISS

SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 JUILLET

Festival folklorique de montagne. Animations autour des groupes de montagne entre authenticité et traditions.

➤ 42ÈME ACADÉMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

DU DIMANCHE 19 JUILLET AU DIMANCHE 2 AOÛT

Pour sa 42e édition, le Festival et l'Académie des Arcs propose un voyage à travers la musique classique d'inspiration populaire.

Du 19 juillet au 2 août, depuis les hauteurs de la Savoie, mélomanes et estivants de passage pourront écouter entre autres des oeuvres de Brahms, Schumann, Bartók, Dvorak, Martinu ou Tchaïkovski interprétées par une soixantaine d'artistes de renommée internationale.

Cette année, le compositeur tchèque Kryštof Maratka sera mis à l'honneur et guidera les festivaliers à

L'agenda du routard

Académie Festival de musique des Arcs en Savoie



Tous les soirs, des concerts gratuits de musique classique aux Arcs 1600, 1800 et 1950, à Hauteville-Gondon ou Bourg-Saint-Maurice, donnés par des musiciens de renommée internationale. Des conférences et de la musique de chambre sont également proposées. Thématique 2015 : Musique classique d'inspiration populaire.

Quand : du 19 juillet au 2 août 2015

Site internet : Académie Festival des Arcs

Fiche destination : Alpes

Plus d'événements dans les Alpes

- 📅 Bicentenaire du retour de l'Empereur Napoléon 1er de l'île d'Elbe sur la Route Napoléon du 1 janvier au 31 décembre 2015
- 📅 Roc Argentina, d'Ardenne, des Alpes et d'Azur à Houffalize, La Clusaz et Fréjus du 6 mars au 11 octobre 2015
- 📅 Fête de l'Internet en France du 21 mars au 21 juin 2015
- 📅 Singapour Festival en France du 26 mars au 30 juin 2015
- 📅 Printemps de Pérouges du 31 mars au 9 juillet 2015
- 📅 Foire de Beaucroissant du 25 avril au 13 septembre 2015
- 📅 Grandes braderies de printemps et d'automne à Chambéry du 26 avril au 27 septembre 2015
- 📅 « De Picasso à Warhol » au musée de Grenoble du 7 mai au 30 août 2015
- 📅 Quinzaine du commerce équitable en France du 9 au 24 mai 2015
- 📅 Nuit européenne des musées le 16 mai 2015

>> >> Tout l'agenda Alpes



Festival des arcs

du 19 Juillet au 03 Aout 2014

■ categorie

41^e Edition

**Bourg-Saint-Maurice - Rhône-Alpes
- Savoie**

www.festivaldesarcs.com



Lieu
n.c



Présentation

En pleine Maturité, l'Académie-Festival des Arcs continue sur sa lancée pour sa 41^{ème} édition, en gardant le cap sur ce qui fait son succès, sa singularité et sa grandeur.

Les Arcs, c'est une quarantaine de concerts gratuits qui investissent tous les lieux de la station. C'est aussi une académie qui reçoit près de 200 stagiaires venus du monde entier pour se perfectionner auprès de pédagogues de haut vol.

Le Fine Arts Quartet encadrera notamment la résidence du jeune Quatuor Akilone. C'est un magnifique écrin pour la musique de chambre, éternelle comme ces neiges que l'on aperçoit au loin, sur les cimes.

Cette année, 80 artistes ont rendez-vous avec Eric Crambles, le violoniste et directeur artistique du festival, afin de partager leur joie de jour pour quelque 1000 festivaliers.



Programmation

Programmation à découvrir sur le site officiel dédié.



Artistes

artistes et oeuvres à découvrir sur le site officiel.



Tarifs

Entrée libre pour tous les concerts



Informations contact

Organisateur

Académie Festival des Arcs



Adresse

n.c...
73700 Bourg-Saint-Maurice
France



Téléphone

33 (0)4 79 ...

Fax

n.c

Email :

contact@festivaldesarcs.com

Site Internet :

www.festivaldesarcs.com



Plus d'info sur Pro Festivals



Retrouvez plus d'informations sur le **festival Festival des arcs** sur Pro Festivals www.pro-festivals.com le portail dédié aux professionnels des festivals.

**Samedi 18 Juillet 2015 : église de Jarsy, 20h30.
Les solistes de l'Académie-Festival des Arcs.
Sérénades : ELGAR, TCHAIKOVSKI, DVORAK.**



Musique du soir, comme son nom l'indique, la sérénade est merveilleusement appropriée pour illustrer le crépuscule d'une belle journée de vacances. Pratiquement tous les grands compositeurs se sont essayés, mais rien de plus logique que de faire cohabiter Tchaïkovski et Dvorák dans un même programme : les deux compositeurs slaves éprouvaient une profonde estime mutuelle.

Se loger, se restaurer : Contactez l'OT du [Coeur des Bauges](http://www.lesbauges.com) - 04 79 54 84 28 - www.lesbauges.com

concerts & spectacles



L'Académie-Festival des Arcs 2015

28 avril 2015 par Sergio Palumbo

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs est le rendez-vous annuel des musiciens du monde entier...

L'Académie-Festival des Arcs 2015

– du 19 juillet au 2 août 2015 –



L'Académie-Festival des Arcs, sous la direction artistique d'Eric Crambes depuis 10 ans, est une véritable institution pour les musiciens du monde entier. Près de 200 étudiants internationaux, se réunissent autour d'une soixantaine de professeurs et artistes prestigieux, pendant 15 jours, tout en profitant d'un environnement naturel époustouflant, au cœur des Alpes à 1 800 mètres d'altitude !

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès le début une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble. Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre, l'Académie, et de la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts, le Festival, avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.



Aujourd'hui, les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié ! Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure, qui, à leur tour, ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973, formidable chaîne de talents, de curiosité et de générosité. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta pendant quatorze ans, et enfin Eric Crambes ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival mais ayant en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

Quelques temps forts du Festival

“La musique classique d'inspiration populaire”, fil rouge de l'édition

2015

Chaque année, la programmation du festival s'articule selon des thématiques originales. Ces fils rouges, accessibles, mettent en parallèle les grandes œuvres et des pièces moins connues à découvrir ou redécouvrir. Pour cette 42ème édition, Eric Crambes a composé un programme qui explore le répertoire de “la musique classique d'inspiration populaire”. De l'Europe centrale en passant par l'Allemagne et la France, jusqu'à l'Amérique du Sud, le festival embarquera ses spectateurs dans un véritable tour du monde musical, permettant non seulement de découvrir les origines traditionnelles de la musique dite savante, mais aussi de comprendre comment la recherche de ces fondements a guidé l'écriture de certains compositeurs et a donné à leur œuvre, une nouvelle dimension sonore.

Les jeunes talents ambassadeurs du festival hors les murs

Le Festival des Arcs est un véritable dénicheur de talents. De nombreux musiciens qui ont fait leur premiers pas ici sont aujourd'hui des artistes de renom qui se produisent sur les plus grandes scènes internationales, tels que Renaud Capuçon, Anne Gastinel ou encore Eric Crambes. Chaque année, il donne la possibilité à quelques anciens stagiaires de se produire une nouvelle fois sur scène comme “jeunes talents” puis, plus tard comme solistes et / ou professeurs.

En 2015, une pléiade de la jeune génération de musiciens, comme le pianiste Guillaume Bellom, les violonistes Clémentine Bousquet, Marc Desjardins, Antoine Paul, Diana Mykhalevych, l'altiste Ludovic Levionnois et le violoncelliste Bum-Jun Kim, auront le privilège de présenter, aux côtés de leurs aînés, un programme Sérénades, d'Elgar, Dvořák et Tchaïkovski, dans plusieurs festivals partenaires dans la région. Ce programme ouvrira officiellement la 42ème édition de l'Académie-Festival des Arcs, le dimanche 19 juillet.

Renseignements et programme complet

– Académie & Festival des Arcs – 14 rue de Surène – 75008 Paris
contact@festivaldesarcs.com – +33(0)1 40 07 11 48

– Office de Tourisme – 105 place de la Gare à Bourg-St-Maurice
info@bourgsaintmaurice.com – 04 79 07 12 57

[Les festivals d'été à la montagne](#)

08/04/2015 / PAR [CLAIRE](#)



[inShare](#)

L'été à la montagne ce n'est pas que sport, randonnée et VTT. Les journées sont plus chaudes, un plongeon dans la piscine n'est pas de refus et un cocktail en terrasse est toujours le bienvenu. Les soirées, quant à elles, sont plus douces et plus longues, on peut sortir en amoureux, en famille ou entre amis sans craindre le froid. On peut aussi profiter au maximum des animations proposées par la station.

Cette année, place aux festivals de musique! Que ce soit du classique, du jazz, de l'électro ou du rock, il y en aura pour tous les goûts et pour tous les styles, pour les petits comme les grands.

Vous hésitez entre plusieurs destinations à la montagne ? Faites donc votre choix en fonction du programme des sorties et festivals de musique. On vous a trouvé quatre rendez-vous immanquables durant les mois de juillet et août qui sauront vous décider.

[Aux Arcs](#), vous aurez la chance d'écouter pendant plusieurs jours de la musique classique. Du 19 juillet au 2 août, [l'académie du festival des Arcs](#) jouera devant vous mais vous fera aussi participer grâce à des cours de musique. Alors profitez gratuitement pendant 2 semaines de ces expériences et rencontres musicales. De plus, Les Villages Clubs du Soleil sont partenaires et proposent des activités pour les petits et les grands autour de la musique classique. Il n'y a pas à hésiter !

annonce de toutes les manifestations de l'Académie-Festival des Arcs dans l'agenda

Académie Festival de Musique des Arcs

Du 18/07/2015 au 02/08/2015 - [Les Arcs](#)



Académie Festival de Musique des Arcs, venez partager avec nous ces quelques semaines de musique classique en pleine nature...

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès le début une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple des grandes académies américaines telles Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu, celui de la station des Arcs, où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble. Le but était aussi de transmettre cette passion à des élèves de l'Académie et de la faire partager aux

estivants des Arcs à l'occasion de concerts du Festival avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui, les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié !

Dès le départ, le Festival a su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure, qui, à leur tour, ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973, formidable chaîne de talents, de curiosité et de générosité.

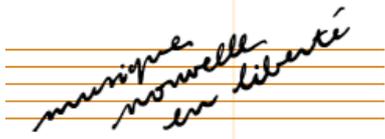
Avec sa quarantaine de concerts gratuits, ses solistes internationaux, son programme accessible et exigeant, le Festival des Arcs séduit chaque année les mélomanes avertis comme les randonneurs arrivés par hasard aux portes des salles de concert !

Rendez-vous du 18 juillet au 2 août.

Du samedi 18 juillet au dimanche 2 août 2015.

Publics : tous public

Tarif : Gratuit.



juillet 2015

annonce de toutes les manifestations de l'Académie-Festival des Arcs dans l'agenda

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI
EST ACCESSIBLE À TOUS,
PRÊTONS-Y L'OREILLE !

Académie-Festival des Arcs : prochains concerts

Site Internet

<http://www.festivaldesarcs.com/>

Programme

Programme en version imprimable

annonce de toutes les manifestations de l'Académie-Festival des Arcs dans l'agenda



SAMEDI 18 JUILLET

20h30 | JARSY, église

LES SOLISTES DE L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS
Philippe BENDER, flûte.

Sérénades de TCHAIKOVSKI et DVORAK.
Concerto pour flûte de LECLAIR.

Musique du soir, comme son nom l'indique, la sérénade est merveilleusement appropriée pour illustrer le crépuscule d'une belle journée de vacances. Pratiquement tous les grands compositeurs s'y sont essayés, mais rien de plus logique que de faire cohabiter Tchaïkovski et Dvořák dans un même programme : les deux compositeurs slaves éprouaient une profonde estime mutuelle.

JOURNAL

FRANÇOIS LAZAREVITCH ET LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN AU FESTIVAL MUSIQUE ET NATURE EN BAUGES – LE SOUFFLE DE BACH



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

Les Musiciens de Saint-Julien, François LAZAREVITCH, Jean RONDEAU, Lucile BOULANGER, Anthime LEROY

[PLUS D'INFOS SUR MUSIQUE ET NATURE EN BAUGES](#)

Comme de coutume, Anthime Leroy a misé sur la diversité des genres pour la 17^{ème} édition de Musique et Nature en Bauges. Entre un concert des Solistes de l'Académie-Festival des Arcs (18/07 à Jarsy) et le Trio Karénine (27/07 à Faverges), François Lazarevitch (photo) et Les Musiciens de Saint-Julien sont à l'affiche, le 21 juillet à quelques kilomètres d'Annecy dans le petit village de Quintal, avec un programme dédié à la musique pour flûte de Jean-Sébastien Bach. Autant dire dans un répertoire où ils excellent comme l'a prouvé un enregistrement paru l'an dernier (1). Une réussite qui n'a d'ailleurs pas surpris tant elle se situe dans la lignée de ce que Lazarevitch et son ensemble nous offrent depuis une décennie (2), en studio comme en concert, dans des répertoires souvent singuliers - on songe à de goûteux ouvrages pour flûte et musette de Boismortier, Mondonville, Philidor, etc. (3)

Vitalité du phrasé, sens de la couleur, fraîcheur de ton : se rendre à un concert des Musiciens de Saint-Julien c'est répondre à une promesse de poésie émerveillée. Nul doute qu'elle sera tenue lors du concert Bach qu'ils donnent à Musique et Nature en Bauges, d'autant que François Lazarevitch aura à ses côtés, comme pour l'enregistrement de ces œuvres, la viole stylée de Lucile Boulanger et le clavecin pétillant de vie et de sensibilité de Jean Rondeau.

En complément des *Sonates* pour flûte et clavecin BWV1030, 1032, 1034 et 1035 et de la *Partita* BWV 1013 pour flûte seule, le flûtiste laissera la parole en solo à ses deux partenaires, avec une adaptation pour viole de la 2^{ème} *Sonate* pour violon seul BWV 1003 et le bel arrangement pour clavecin (par Stéphane Delplace) de la *Partita* BWV 1013. Autant dire que, d'un bout à l'autre, cette soirée Bach ne risque pas manquer de souffle.

A propos de Bach, notez enfin que Tedi Papavrami sera l'hôte de Musique et Nature en Bauges les 5 et 6 août pour une intégrale en deux concerts des Sonates et Partitas pour violon seul.

Alain Cochard

1. 1 CD Alpha 186
2. L'ensemble a été fondé en 2005
3. « Le Berger poète », 1CD Alpha 148

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch (flûte), Jean Rondeau (clavecin), Lucile Boulanger (viole)

21 juillet 2015 – 20h30

Quintal (74600) – Eglise

17^{ème} Festival Musique et Nature en Bauges, jusqu'au 15 août 2015

www.concertclassic.com/festival/musique-et-nature-en-bauges

Site du Parc Régional Naturel du Massif des Bauges : www.parcdesbauges.com