



46^e

ACADEMIE

FESTIVAL

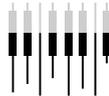
DE MUSIQUE

DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

*La musique hongroise
à travers les siècles*



17 JUILLET

> 2 AOÛT 2019



ISTEN HOZTA AZ ARCS FESZTIVÁLRA

La musique hongroise à travers les siècles



FERENC ERKEL

FRANZ LISZT MIHÁLY MOSONYI

KÁROLY GOLDMARK JENŐ HUBAY

ERNŐ DOHNÁNYI BÉLA BARTÓK

ZOLTÁN KODÁLY LEÓ WEINER

LÁSZLÓ LAJTHA FERENC SZABÓ

SANDOR VERESS MIKLÓS RÓZSA

GYÖRGY LIGETI GYÖRGY KURTÁG

PÉTER EÖTVÖS

SOMMAIRE



Les éditos

2 > 5

.

Le programme

6 > 25

.

Les biographies

26 > 53

.

Le compositeur
en résidence

54 > 63

.

Le Festival

64 > 73

.

L'Académie

74 > 81

.

L'association

82 > 85

.

Les partenaires

86 > 107

.

Les renseignements
pratiques

108 > 112

ERIC CRAMBES



Directeur artistique
de l'Académie-Festival des Arcs

2019 marquera les 50 ans de la création de la station des Arcs.

Depuis 5 décennies, grâce à l'impulsion de quelques femmes et hommes visionnaires, un site géographique exceptionnel est devenu une référence mondiale du tourisme, des sports en tout genre, et du divertissement, hiver comme été.

Plus remarquable encore, 46 ans que ce succès a su s'auréoler d'une offre culturelle hors norme, l'Académie-Festival des Arcs, fruit de la passion et de l'humanisme d'un petit groupe de personnalités emmené par Roger Godino.

Depuis bientôt un demi-siècle, artistes, élèves, bénévoles, partenaires institutionnels et privés, mélomanes avertis et randonneurs égarés font vivre cet événement magique en pérennisant ses valeurs fondamentales – gratuité de toutes les manifestations, accompagnement pédagogique de tous les publics, transmission du savoir – mais sans oublier d'innover et de s'adapter à l'ère du temps.

Nous célébrerons cet anniversaire par une journée festive jalonnée de multiples concerts, de master classes publiques, de rencontres, de portes ouvertes, de création et de nombreuses surprises...

Ce 31 juillet aux allures de feu d'artifice sera à l'image de cette 46^e édition : les « anciens », piliers du festivals – artistes reconnus de renommée internationale - côtoieront les jeunes talents « stars » de demain, la musique contemporaine, les chefs d'œuvres intemporels, les conférences suivront les ateliers, les débats les master classes publiques...

Outre le grand répertoire de la musique de chambre des 3 derniers siècles, nous explorerons cette année la musique hongroise : les imprescriptibles Liszt, Bartók, Kodály et autres Ligeti bien entendu, mais nous irons également à la rencontre de créateurs exceptionnels et pourtant méconnus : Dohnányi, Erkel, Weiner, Mosonyi, Goldmark et tant d'autres.

L'Académie, véritable institution pédagogique intrinsèquement liée au Festival, vit quant à elle un tournant marquant dans son histoire : l'accueil des 170 stagiaires dans un hôtel à Arc 1600 devrait permettre d'améliorer significativement les conditions dans lesquelles ces jeunes musiciens accourus du monde entier viennent s'épanouir 12 jours durant, empreints de musique, de rencontres humaines et d'air pur !

Ces quelques pages ne pourront jamais retransmettre le bonheur d'être aux Arcs, en ce site somptueux face au Mont Blanc, baigné de musique, entouré d'artistes, à profiter des 1001 activités proposées par une station historique, dynamique et différente...

Elles vous donneront en revanche le détail de la programmation que j'ai voulue passionnante, exigeante, surprenante, attirante ; elles éclaireront les différents temps forts qui rythmeront ces quelques semaines de musique au sommet ; et elles vous donneront peut être envie d'adhérer à notre association – si vous ne l'avez pas déjà fait ! - afin de soutenir ce petit miracle qui chaque année depuis bientôt 50 ans enorgueillit les habitants des Arcs / Bourg Saint Maurice, ses élus, ses commerçants et ses entreprises, un public fidèle et une grande famille de musiciens qui pour rien au monde ne manquerait ce rendez vous !

Eric Crambes



- Violon solo de l'Orchestre de Séville
- Directeur artistique du Festival des Arcs depuis 2005
- Professeur assistant au CNSMD de Paris
- Violon solo invité par de nombreux orchestres européens : Orchestre Philharmonique de Radio France, Scala de Milan, Capitole de Toulouse, Barcelone, Netherland Philharmonique, Lisbonne, Ensemble orchestral de Paris, Orchestre National de Lille...
- Invité en France et à l'étranger par de nombreuses saisons et festivals de musique de chambre
- Dispense des master classes au Japon et en Corée





PIERRE MAUREL

Président de l'Académie-Festival des Arcs

1973 : la première Académie-Festival des Arcs. C'était une ambition assez folle, comme de nombreuses aux Arcs depuis 1968.

Je veux tout simplement remercier Roger Godino, qui en a été le chef d'orchestre inspiré !

Je lui souhaite ainsi qu'à vous toutes et tous un bon anniversaire.

Avec Eric Crambes, the show must go on...
Bienvenue dans notre édition 2019 !



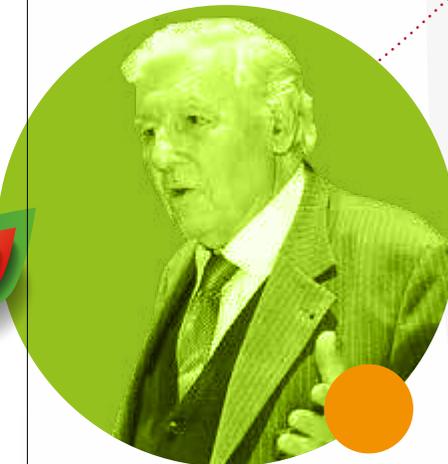
MICHEL GIRAUDY

Maire de Bourg Saint Maurice / Les Arcs

Du 17 juillet au 2 août, aux Arcs comme à Bourg Saint Maurice, nous aurons le plus grand plaisir d'accueillir la 46^e édition de l'Académie-Festival de Musique des Arcs.

Cette édition 2019 sera, pour l'ensemble de nos visiteurs mélomanes, l'occasion d'assister à de nombreux concerts aux Arcs et à Bourg Saint Maurice notamment à Arc 1600 dans le cadre de la Coupole récemment rénovée, tandis qu'à Arc 1800 les notes du carillon sonneront au rythme de la musique hongroise. Près de 160 musiciens de talent rythmeront cette quinzaine riche de plus de 40 concerts et c'est avec la plus grande impatience que nous assisterons au point d'orgue de ce Festival, le concert du mercredi 31 juillet, spécialement dédié aux 50 ans des Arcs. Remercions les organisateurs, les artistes, les partenaires, les bénévoles sans qui rien ne serait possible.

Très bon festival à tous.



ROGER GODINO

Fondateur de la station
et de l'Académie-Festival des Arcs

J'avais il y a cinquante ans trois ambitions pour les Arcs : la nature, l'architecture et la culture. C'est à Robert Blanc que je dois ce que je sais de la montagne et singulièrement de celle des Arcs. Il m'a convaincu qu'aucune aventure ne serait durable sans respect de la nature, ici exceptionnelle. Une équipe très créative d'architectes et d'urbanistes : Pierre Faucheu, Charlotte Perriand, Bernard Taillefer, Jean Prouvé, Gaston Regairaz, Guy Rey Millet... m'a accompagné dans les choix d'aménagement des sites, de leur urbanisme, du parti architectural des immeubles. Aujourd'hui les Arcs sont classés à l'inventaire général du patrimoine culturel !

Lorsque le premier hôtel, les 3 Arcs, ouvre à Noël 1968, j'avais déjà dans l'idée de construire la Coupole, pour accueillir notamment un festival de musique, comme à Marlboro ou Aspen aux Etats Unis. Il nous aura fallu en réalité peu d'années avec Yves Petit de Voize, pour lancer ces formidables rencontres, jusqu'au premier concert en 1973. Je pense à tous ces étés, comme aux belles vacances de mon enfance, et je crois que j'y ai appris à aimer la musique, pour mon plus grand bonheur !

The image features a grand piano and two chairs on a stage. The background is a vibrant green with a pattern of radiating light beams that create a starburst effect. The piano is positioned on the right side of the frame, and the chairs are on the left. The overall aesthetic is modern and artistic.

LE PROGRAMME

PROGRAM

Mar. **16** JUILLET

**17h30 / Bourg Saint Maurice,
Médiathèque**

Présentation de l'Édition

Eric Crambes, Maxime Kaprielian,
Benjamin Attahir



19h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Présentation de l'Édition

Eric Crambes, Maxime Kaprielian,
Benjamin Attahir

Mer. **17** JUILLET

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

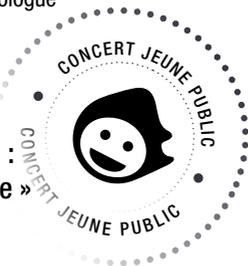
« Les Confs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

**18h / Arc 1800,
Hôtel du Golf**

Concert jeune public :
« Schubert à la pêche »

Eric Crambes, violon
Antoine Paul, alto
Bumjun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Jean-Michel Dayez, piano
Ruth Rosique, soprano
Ingrid Lecomte, intervenante
auprès du jeune public



20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Clefs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert d'ouverture

E. Dohnányi (1877-1960)

Sextuor à cordes (20')

Eric Crambes, Vassily Chmykov, violon
Ludovic Levionnois, Antoine Paul, alto
Adrien Bellom, Laure-Hélène Michel, violoncelle

B. Attahir (1989)

Sahirat pour piano seul (8')

Jean-Michel Dayez, piano

F. Schubert (1797-1828)

Die Forelle, op. 32 D. 550 pour soprano
et piano (5')

Ruth Rosique, soprano
Jean-Michel Dayez, piano

**La Truite, quintette en la majeur
pour piano et cordes D. 667 (45')**

*Allegro vivace / Andante / Scherzo /
Thema e variazioni : Andantino- Allegretto /
Allegro giusto*

Eric Crambes, violon
Antoine Paul, alto
Bumjun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Jean-Michel Dayez, piano

Avec le soutien de  **EIFFAGE**
CONSTRUCTION

Jeu. **18** JUILLET

18h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée : Regard sur l'architecture
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Clefs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Pleins feux sur le Quatuor Elmire »

J. Haydn (1732-1809)

Quatuor en ré majeur op. 76 n° 5 (20')

Allegretto / Largo cantabile emesto / Menuetto

B. Bartók (1881-1945)

Quatuor à cordes en la mineur
op. 17 n° 2 (30')

Moderato / Allegro molto capriccioso / Lento

F. Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur
op. 80 (30')

*Allegro vivace assai / Allegro assai / Adagio /
Finale Allegro molto (30')*

Quatuor Elmire

Cyprien Brod, Khoa-Nam Nguyen, violon
Issey Nadaud, alto
Rémi Carlon, violoncelle





Ven. **19** JUILLET

18h / Arc 1600, La Coupole
« Brahms et les Schumann »

J. Brahms (1833-1897)

Sonate pour violon et piano en la majeur
n° 2 op. 100 (25')

Allegro amabile / Andante tranquillo / Allegro grazioso

Vassily Chmykov, violon
Nathanaël Gouin, piano

C. Schumann (1819-1896)

6 Lieder op.13 (10')

*Ich stand in dunkeln Träumen / Sie liebten sich beide /
Die Liebe sass als Nachtigall / Der Mond kommt still
gegangen / Ich hab' in deinem Auge / Die stille Lotosblume*

Ruth Rosique, soprano
Jennifer Fichet, piano

R. Schumann (1810-1856)

Quintette pour piano en mi bémol majeur
op. 44 (30')

*Allegro brillante / In modo d'una marcia,
un poco largamente / Scherzo : Molto vivace / Finale : Allegro
ma non troppo*

Lyonel Schmit, Marlène Prodigio, violon
Ludovic Levionnois, alto
Xavier Gagnepain violoncelle
Nathanaël Gouin, piano

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Clefs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

L. Weiner (1885-1960)

Sonate pour violon et piano en fa dièse
mineur n° 2 op. 11 (20')

Allegro / Presto / Larghetto / Rubato – moderato

Lyonel Schmit, violon
Jean-Michel Dayez, piano

B. Attahir (1989)

217:2b pour violon
et violoncelle (10')

Eric Crambes, violon
Xavier Gagnepain, violoncelle

F. Liszt (1811-1886)

Élégie n° 1 pour violoncelle et piano (15')
Élégie n° 2 pour violoncelle et piano

Laure-Hélène Michel, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

R. Strauss (1864-1949)

Métamorphoses pour septuor à cordes
(arrangement de Rudolf Leopold) (30')

Eric Crambes, Vassily Chmykov, violon
Antoine Paul, Ludovic Levionnois, alto
Adrien Bellom, Bumjun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse



Sam. **20** JUILLET

18h / Arc 2000, Salle des Festivals

B. Attahir (1989)

Swimming is NOT saving,
pour violon seul (5')

Antoine Paul, violon

H. Wieniawski (1835-1880)

Etudes caprices op. 18 n° 1 et 2 (10')

Lyonel Schmit, Vassily Chmykov, violon

F. Szabó (1902-1969)

Trio à cordes (15')

Andante / Presto all breve / Allegro moderato

Lyonel Schmit, NC, violon
Antoine Paul, alto

L. van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes en la mineur n° 15
op. 132 (45')

*Assai sostenuto - Allegro / Allegro ma non tanto / Molto
adagio / Alla marcia, assai vivace / Allegro appassionato*

Quatuor Elmire

Cyprien Brod, Khoa-Nam Nguyen, violon
Issey Nadaud, alto
Rémi Carlon, violoncelle



20h45 / Hauteville Gondon, église

Présentation d'avant-concert
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

21h / Hauteville Gondon, église

B. Bartók (1881-1945)

Quatuor à cordes en la mineur n°2
op. 17 (30')

Moderato / Allegro molto capriccioso / Lento

L. van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes en la mineur n° 15
op. 132 (45')

*Assai sostenuto - Allegro / Allegro ma non tanto /
Molto adagio / Alla marcia, assai vivace –
Piu allegro – Presto / Allegro appassionato*

Quatuor Elmire

Cyprien Brod, Khoa-Nam Nguyen, violon
Issey Nadaud, alto
Rémi Carlon, violoncelle

Dim. **21** JUILLET

16h30 / Bourg Saint Maurice, Salle Savoy

4^{ème} salon des artistes

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Les Confs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

18h / Arc 1800, Villages Clubs du Soleil

Concert jeune public
Ciné-concert

Bruno Maurice, accordéon

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Confs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue



21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Z. Kodály (1882-1967)

9 Epigrammes pour contrebasse et piano (15')

(transcription de Eckhard Rudolph)

Eckhard Rudolph, contrebasse
Nathanaël Gouin, piano

M. Rózsa (1907-1995)

Duo pour violoncelle et piano op. 8 (18')

Allegro risoluto ed energico / Tema con variazioni

Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

F. Liszt (1811-1886)

Lieder :

S'il est un charmant gazon, Du bist wie eine Blume, Freudvoll und leidvoll (15')

Ruth Rosique, soprano
Vladimir Dubois, piano

F. Mendelssohn (1809-1847)

Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20 (30')

Allegro moderato / Andante / Scherzo / Presto

Eric Crambes, Marlène Prodigio, Antoine Paul, Vassily Chmykov, violon
Hélène Levionnois, Ludovic Levionnois, alto
Laure-Hélène Michel, Adrien Bellom, violoncelle

Lun. **22** JUILLET

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les enjeux « Schumann : L'amour et la vie d'une femme »

Franck Krawczyk, compositeur

18h / Arc 1600, La Coupole

« Brahms et les Schumann »

C. Schumann (1819-1896)

Toccatina, Notturmo et Mazurka, extraits de « Soirées musicales » op.6 (10')

Jennifer Fichet, piano

J. Brahms (1833-1897)

Variations sur un thème de Schumann pour piano à 4 mains en mi bémol majeur op. 23 (15')

Jennifer Fichet, Jean-Michel Dayez, piano

G. Kurtág (1926)

Hommage à R. Sch. pour alto, clarinette et piano (10')

Vinciane Béranger, alto
Jérôme Comte, clarinette
David Saudubray, piano

R. Schumann (1810-1856)

Märchenerzählungen op. 132 pour alto, clarinette et piano (20')

Vinciane Béranger, alto
Jérôme Comte, clarinette
David Saudubray, piano

20h / Bourg Saint Maurice, Salle Chorus

J. Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes en ré majeur op.76 n°5 Hob.III.79 (20')

Allegretto / Largo cantabile eresto / Menuetto

H. Dutilleux (1916-2013)

« Ainsi la nuit », quatuor à cordes (20')

Nocturne I / Miroir d'espace / Litanies I / Litanies II / Nocturne II / Constellations / Temps suspendu

F. Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur op.80 (30')

Allegro vivace assai / Allegro assai / Adagio / Finale Allegro molto

Quatuor Elmire

Cyprien Brod, Khoa-Nam Nguyen, violon
Issey Nadaud, alto
Rémi Carlon, violoncelle

...



Mar. **23** JUILLET

15h / Bourg Saint Maurice, Médiathèque

Master classe publique
Franck Krawczyk, compositeur
Quatuor Elmire, quatuor en résidence

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Clefs de Max »
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

L. Lajtha (1892-1963)
Sonate en concert pour flûte et piano
op. 64 (20')
Sandrine Tilly, flûte
Nathanaël Gouin, piano

B. Attahir (1989)
Corema Album pour soprano
et violoncelle (9')
Raquel Camarinha, soprano
Laure-Hélène Michel, violoncelle

E. Dohnányi (1877-1960)
Sérénade pour violon, alto et violoncelle
en do majeur op. 10 (20')
Marche / Romance / Scherzo / Tema con variazione /
Finale : Rondo

Klaidi Sahatçi, violon
Sabine Toutain, alto
Gregorio Robino, violoncelle

K. Goldmark (1830-1915)
Quintette pour piano et cordes
op. 30 (35')

Lyonel Schmit, Marlène Prodigio, violon
Ludovic Levionnois, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
David Saudubray, piano

Lun. **22** JUILLET

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Clefs de Max »
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

K. Goldmark (1830-1915)
Sonate pour violoncelle et piano
en fa majeur op. 39 (20')
Moderato con mosso / Andante / Allegro non troppo
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jennifer Fichet, piano

B. Attahir (1989)
Sonate obstinée
pour violon seul (8')
Guillaume Chilleme, violon

F. Liszt (1811-1886)
Tristia, trio pour violon, violoncelle et piano
en sol mineur op. 8 (15')
François Payet-Labonne, violon
Thomas Duran, violoncelle
David Saudubray, piano

G. Fauré (1845-1924)
Quatuor avec piano n°1 op. 15
en do mineur (30')
Allegro molto moderato / Scherzo : Allegro vivo /
Adagio / Allegro molto

Guillaume Chilleme, violon
Vinciane Béranger, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Jennifer Fichet, piano

CREATION
MONDIALE

Mer. **24** JUILLET

14h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique
Franck Krawczyk, compositeur

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Les Confs de Max »
Maxime Kaprielian, musicologue

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Concert Jeune Public
« A la découverte
de la famille des vents »

G. Ligeti (1923-2006)
6 Bagatelles pour quintette à vents /
accordéon

Sandrine Tilly, flûte
Fabien Thouand, hautbois
Jérôme Comte, clarinette
Julien Hardy, basson
Vladimir Dubois, cor
Bruno Maurice, accordéon
Ingrid Lecomte, intervenante
auprès du jeune public

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Clefs de Max »
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

G. Ligeti (1923-2006)
Bagatelle pour quintette à vents /
accordéon (15')

Sandrine Tilly, flûte
Fabien Thouand, hautbois
Jérôme Comte, clarinette
Julien Hardy, basson
Vladimir Dubois, cor
Bruno Maurice, accordéon

B. Attahir (1989)
Après l'ineffable pour violoncelle
et piano (10')

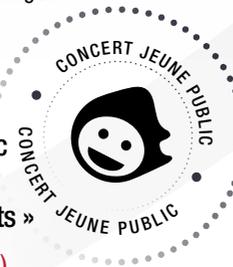
Adrien Bellom, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

B. Bartók (1881-1945)
Sonate pour violon et piano n°2 (20')

Molto moderato / Allegretto
Guillaume Chilleme, violon
Nathanaël Gouin, piano

A. S. Arenski (1861-1906)
Trio pour violon, violoncelle et piano
en ré mineur op. 32 (30')

Allegro moderato / Scherzo. Allegro molto /
Elegia. Adagio / Finale. Allegro non troppo
Francesco De Angelis, violon
Gregorio Robino, violoncelle
Nathanaël Gouin, piano



Jeu. **25** JUILLET

**12h / Arc 2000,
Chapelle Saint-Jacques**
Fête de la Saint-Jacques

Classe de cor de Vladimir Dubois

18h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée : Regard sur l'architecture
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

18h / Arc 1600, La Coupole

« Brahms et les Schumann »

R. Schumann (1810-1856)

Märchenbilder pour alto et piano
op. 113 (15')

*Nicht schnell / Lebhaft / Rasch / Langsam mit
melancholischem Ausdruck*

Sabine Toutain, alto
Jennifer Fichet, piano

C. Schumann (1819-1896)

Trio pour violon, violoncelle et piano
en sol mineur op. 17 (25')

*Allegro moderato / Scherzo : Tempo di minueto /
Andante / Allegretto*

François Payet-Labonne, violon
Thomas Duran, violoncelle
Victor Metral, piano

J. Brahms (1833-1897)

Quatuor avec piano en sol mineur
n° 1 op. 25 (40')

*Allegro / Intermezzo / Andante con moto /
Rondo alla zingareze*

Francesco De Angelis, violon
Geneviève Strosser, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Victor Metral, piano



20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Clefs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

B. Bartók (1881-1945)

Contrastes pour violon, clarinette
et piano (20')

Klaidi Sahatçi, violon
Jérôme Comte, clarinette
Victor Metral, piano

B. Attahir (1989)

Poemas da despedida

*Accent de la Terre / Oiseau / Mère avec enfant dans les bras /
Voyage / Destin / Poème de l'adieu*

NC, Benjamin Attahir, violon
NC, violoncelle
NC, piano
Raquel Camarinha, soprano

H. Dutilleux (1916-2013)

« Ainsi la nuit », quatuor à cordes (20')

*Nocturne I / Miroir d'espace / Litanies I / Litanies II /
Nocturne II / Constellations / Temps suspendu*

Quatuor Elmire
Cyprien Brod, Khoa-Nam Nguyen, violon
Issey Nadaud, alto
Rémi Carlon, violoncelle

E. Dohnányi (1877-1960)

Quintette pour piano et cordes n°1
op. 1 en do mineur (30')

*Allegro / Scherzo : allegro vivace / Adagio quasi andante /
Finale : Allegro animato*

François Payet-Labonne, Antoine Paul, violon
Geneviève Strosser, alto
Gregorio Robino, violoncelle
Victor Metral, piano

Ven. **26** JUILLET

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les enjeux « Schumann-Brahms :
Les années 1853-56 »

Franck Krawczyk, compositeur

16h30 / Arc 1600, Place du Soleil

Visite guidée : Regard sur l'architecture
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Les Confs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1600, La Coupole

« Violons en fête, hommage
à Tibor Varga »

B. Attahir (1989)

On virtuosity 1 pour violon seul (5')

Nathan Mierdl, violon

J. Hubay (1858-1937)

Zephyr et pièces de genre pour violon
et piano (10')

Lyonel Schmit, violon

Franck Krawczyk, piano

B. Bartók (1881-1945)

Duos pour deux violons Sz. 98 (15')

Eric Crambes, François Payet-Labonne, violon

N. Bacri (1961)

Sonate in memoriam Béla Bartók
op. 95 pour deux violons (15')

Eric Crambes, François Payet-Labonne, violon

P. Sarasate (1844-1908)

Navarra pour deux violons et piano
op. 33 (10')

Eric Crambes, François Payet-Labonne, violon

Franck Krawczyk, piano

Sam. **27** JUILLET

17h / Arc 1600, La Coupole

« Les Confs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

18h / Arc 1600, La Coupole

Concert réservé aux adhérents

E. Dohnányi (1877-1960)

Sonate pour violoncelle et piano
en si bémol mineur op. 8 (30')

*Allegro ma non troppo / Scherzo : Vivace assai /
Adagio non troppo / Tema con variazioni*

Xavier Gagnepain, violoncelle
Jennifer Fichet, piano

G. Ligeti (1923-2006)

Sonate pour alto seul (22')

Geneviève Strosser, alto

Z. Kodály (1882-1967)

Duo pour violon et violoncelle
en ré mineur op. 7 (20')

*Allegro serio, non troppo / Adagio – Andante /
Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto*

Guillaume Chilleme, violon
Thomas Duran, violoncelle

20h30 / Arc 1800,

Aiguille Grive Chalets Hôtel

Dîner réservé aux adhérents

Réservations au bureau du Festival

Dim. **28** JUILLET

JOURNÉE BACH

10h / Arc 1800, Bureau du Festival
Départ à pied pour la Chapelle des Vernettes

12h / Peisey-Vallandry, Chapelle des Vernettes

Visite guidée

Jean-Marie Chevronnet, conférencier

14h-18h / Peisey-Vallandry, Chapelle des Vernettes

Journée Bach

Sonates, Partitas, Suites, Variations...

Bumjun Kim / Vassily Chmykov /
Raphaël Chrétien / Nathan Mierdl /
Sabine Toutain / Gregorio Robino /
Yan Levionnois, Eric Levionnois /
Jean-Sébastien Borsarello / Sandrine Tilly...

18h / Arc 1600, La Coupole
« Bach – Kurtág millefeuille » (60')

G. Kurtág (1926)

Virag / Zsigmondy Dénesnek / In Nomine /
Ligatura / Solo violon / Perpetuum mobile /
Kafka / Hommage à J. S. B

J. S. Bach (1685-1750)

Partita en ré mineur

Allemande / Courante / Sarabande / Gigue / Chaconne

Eric Crambes, Lyonel Schmit, violon
Vinciane Béranger, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Ruth Rosique, soprano



20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Clefs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Bach-Liszt

Prélude et fugue en la mineur

BWV 543 (10')

David Saudubray, piano

J. S. Bach (1685-1750)

3^{ème} sonate en sol mineur pour viole
de gambe BWV 1029 (12')
(transcription)

Thomas Duran, violoncelle

Bruno Maurice, accordéon

B. Attahir (1989)

Achraquine pour marimba et quatuor
à cordes (17')

Jean-Sébastien Borsarello, percussions
François Payet-Labonne, Antoine Paul, violon
Vinciane Béranger, alto
Thomas Duran, violoncelle

J. S. Bach (1685-1750)

Sonate en trio n°4 en mi mineur
BWV 528 (10')

Adagio, Vivace / Andante / Un poco allegro

Marlène Prodigio, violon
Yan Levionnois, violoncelle
Jean Sébastien Borsarello, percussions

E. Dohnányi (1877-1960)

Sextuor pour piano, cordes et vents
en do majeur op. 37 (25')

Allegro appassionata / Intermezzo. Adagio / Allegro con
sentimento / Finale. Allegro vivace, giocoso

Francesco De Angelis, violon
Sabine Toutain, alto
Bumjun Kim, violoncelle
Jérôme Comte, clarinette
Vladimir Dubois, cor
David Saudubray, piano

Variatio 25. 42 Clav.



Lun. **29** JUILLET



14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les enjeux « Schumann : Scènes
d'enfants d'après une lecture du conte
d'E.T.A Hoffmann »

Franck Krawczyk, compositeur

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Conférence luthier

Robert-Louis Baille

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Concert jeune public
« À la découverte
des variations Goldberg »

J. S. Bach (1685-1750)

Les variations Goldberg
(transcription pour trio à cordes
de D. Sitkovetski)

Nathan Mierdl, violon
Sabine Toutain, alto
Gregorio Robino, violoncelle
Ingrid Lecomte, intervenante jeune public

18h / Arc 1600, La Coupole

Concert de l'Académie

Mar. **30** JUILLET

18h / Arc 1600, La Coupole

« Illuminations » (60')

B. Britten (1913-1976)

Suites pour violoncelle seul

A. Rimbaud (1854-1891)

Illuminations

Yan Levionnois, violoncelle

19h / Bourg Saint Maurice, Salle Chorus

Bruno Maurice & Friends

21h / Arc 1600, La Coupole

P. Eötvös (1944)

Psy pour flûte, violoncelle
et marimba (10')

Sandrine Tilly, flûte
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean-Sébastien Borsarello, percussions

B. Attahir (1989)

Réminiscence : Obsession III
pour marimba seul (5')

Jean-Sébastien Borsarello, percussions

S. Veress (1907-1992)

Trio pour hautbois, clarinette
et basson (15')

Fabien Thouand, hautbois
Jérôme Comte, clarinette
Julien Hardy, basson

A. Dvořák (1841-1904)

Quintette pour piano en la majeur
n° 2 op. 81 (30')

Allegro ma non tanto / Dumka. Andante con moto / Scherzo.
Molto vivace / Finale. Allegro

Klaidi Sahatçi, Nathan Mierdl, violon
Geneviève Strosser, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Guillaume Bellom, piano



JOURNÉE ANNIVERSAIRE DES 50 ANS DE LA STATION

Mer. **31**

JUILLET

9h-14h / Arc 1800
Master classes publiques

9h-21h / Arc 1800
« Journée portes ouvertes »
pour les jeunes de la vallée
et les classes CHAM

11h / Arc 1600, La Coupole
Concert du pôle chant de l'Académie

12h / Arc 1600, Place du Soleil
Visite guidée : Regard sur l'architecture
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

14h / Arc 1800, Centre Taillefer
Portes ouvertes / Répétition publique

18h / Arc 1600, La Coupole
Concert de l'Académie

18h / Hauteville Gondon, église

Fanny Mendelssohn (1805-1847)
Quatuor à cordes en mi bémol
majeur (20')
*Adagio ma non troppo / Allegretto / Romanze /
Allegro molto vivace*

Eric Crambes, Marlène Prodigio, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

Z. Kodály (1882-1967)
Sonate pour violoncelle seul
op. 8 (30')

*Allegro maestoso ma appassionato / Adagio /
Allegro molto vivace*
Yan Levionnois, violoncelle

D. Popper (1843-1913)
Rhapsodie hongroise
(transcription) (10')
Yan Levionnois, violoncelle
Bruno Maurice, accordéon

19h30 / Arc 1800
Création mondiale
pour le Carillon Ars Sonora
« To You » (5')

Franck Krawczyk, compositeur

19h45 / Arc 1800, Bureau du Festival
Apéritif musical

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer
« Les Clefs de Max »
Maxime Kaprielian, musicologue



21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert exceptionnel des 50 ans
avec l'orchestre de l'Académie

B. Bartók (1881-1945)
Danses roumaines (10')

B. Attahir (1989)
Ritual Libri pour violon solo et
24 violons (5')

W. A. Mozart (1756-1791)
Concerto pour piano n° 23 en la majeur
K. 488 (25')
Allegro / Adagio / Allegro assai
Michel Dalberto, piano et direction

J. Haydn (1732-1809)
Symphonie n°50 en do majeur
Hob. 50 (30')
Adagio / Andante / Menuet / Presto
Raphaël Oleg, direction

23h / Arc 1800, Centre Taillefer
« Joyeux Anniversaire les Arcs ! »
Autour d'un verre...





Liszt

Jeu. **1^{ER}** AOÛT

18h / Arc 1600, La Coupole
« Franz Liszt »

F. Liszt (1811-1886)

La lugubre gondole pour violoncelle et piano (15')

Yan Levionnois, violoncelle
Guillaume Bellom, piano

Deux légendes (17')

*Saint François d'Assise : la prédication aux oiseaux /
Saint François de Paule marchant sur les flots*

Guillaume Bellom, piano

Romance oubliée pour violon et piano S. 527 (10')

Nathan Mierdl, violon
Guillaume Bellom, piano

Tarentella pour piano en sol majeur (8')

Antoine de Grolée, piano

Tre soneti di Petrarca S270 (15')

Pace non trovo / Benedetto sia il giorno / Vidi in terra angelici costumi

Ruth Rosique, soprano
Antoine de Grolée, piano

Année de pèlerinage (25')

*Sposalizio / 2ème sonnet de Pétrarque /
Sonate Dante*

Michel Dalberto, piano

21h / Arc 1800,
Aiguille Grive Chalets Hôtel
Soirée musique et vin
Réservations au bureau du Festival

Ven. **2** AOÛT

18h / Arc 1600, La Coupole
« Brahms et les Schumann »

J. Brahms (1833-1897)

Quatuor avec piano en do mineur n°3
op. 60 (35')

*Allegro non troppo / Scherzo / Andante /
Allegro comodo*

François Payet-Labonne, violon
Antoine Paul, alto
Yan Levionnois, violoncelle
Michel Dalberto, piano

C. Schumann (1819-1896)

Romance op. 21 n°1 / Scherzo n°2
op.14 (10')

Antoine de Grolée, piano

R. Schumann (1810-1856)

Quatuor avec piano en mi bémol majeur
op. 47 (30')

*Sostenuto assai – Allegro ma non troppo / Scherzo.
Molto vivace / Andante cantabile / Finale. Vivace*

Nathan Mierdl, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Antoine de Grolée, piano



20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Clefs de Max »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture du Festival

F. Schubert (1797-1828)

Lieder NC (10')

Ruth Rosique, soprano
Michel Dalberto, piano

M. Mosonyi (1815-1870)

Trio pour violon, violoncelle
et piano en si bémol majeur op. 1 (35')

*Allegro / Scherzo : Presto / Adagio : Religioso /
Finale : Allegro moderato*

François Payet-Labonne, violon
Eric Levionnois, violoncelle
Antoine de Grolée, piano

C. Pépin (1990)

The road not taken pour violon, violoncelle
et piano (10')

Eric Crambes, violon
Yan Levionnois, violoncelle
Antoine de Grolée, piano

D. Chostakovitch (1906-1975)

Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano
en mi mineur op. 67 (30')

Andante ; Moderato / Allegro con brio / Largo / Allegretto

Nathan Mierdl, violon
Yan Levionnois, violoncelle
Michel Dalberto, piano



CONCERTS HORS LES MURS*

Jeu. **18** JUILLET

21h / Les Allues, église

W. A. Mozart (1756-1791)

Quintette à cordes n°4 en sol mineur
K. 516 (35')

*Allegro / Menuetto : Allegretto / adagio ma non troppo /
Adagio-Allegro*

Eric Crambes, Vassily Chmykov, violon
Antoine Paul, Ludovic Levionnois, alto
Adrien Bellom, violoncelle

R. Strauss (1864-1949)

Métamorphoses pour septuor à cordes
(arrangement de Rudolf Leopold) (30')

Eric Crambes, Vassily Chmykov, violon
Antoine Paul, Ludovic Levionnois, alto
Adrien Bellom, Bumjun Kim, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

Ven. **19** JUILLET

20h / Villaroger, église



F. Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur op. 80 (30')

*Allegro vivace assai / Allegro assai / Adagio / Finale Allegro molto /
Moderato / Allegro molto capriccioso / Lento*

L. van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes en la mineur n° 15
op. 132 (45')

*Assai sostenuto - Allegro / Allegro ma non tanto / Molto adagio /
Alta marcia, assai vivace - Piu allegro - Presto / Allegro
appassionato*

Quatuor Elmire

Cyprien Brod, Khoa-Nam Nguyen, violon
Issey Nadaud, alto
Rémi Carlon, violoncelle

* Concerts payants

Sam. **20** JUILLET

21h / Chambéry, Palais de Justice

J. S. Bach (1685-1750)

Les variations Goldberg
(transcription pour trio à cordes
de D. Sitkovetski) (60')

Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

Lun. **22** JUILLET

18h30 / Lanslebourg, église

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto pour clavecin en ré majeur
BWV 1054 (17')

Allegro / Adagio / Allegro

Georges Kiss, clavecin

A. Vivaldi (1678-1741)

« Les 4 saisons » (42')

Le printemps / L'été / L'automne / L'hiver

Eric Crambes, violon solo
Antoine Paul, NC, violon
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

Mar. **30** JUILLET

21h / Macot la Plagne, église

« La Famille Mendelssohn »

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Quatuor à cordes en mi bémol majeur (20')

*Adagio ma non troppo / Allegretto / Romanze /
Allegro molto vivace*

Eric Crambes, Marlène Prodigio, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

F. Mendelssohn (1809-1847)

Romances sans paroles pour sextuor
à cordes (10')

François Payet-Labonne, Eric Crambes,
Antoine Paul, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

F. Mendelssohn (1809-1847)

Octuor à cordes en mi bémol majeur
op. 20 (30')

Allegro moderato / Andante / Scherzo / Presto

Eric Crambes, Marlène Prodigio,
François Payet-Labonne, Guillaume Chilleme,
violon
Hélène Levionnois, Antoine Paul, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse



LES BIOGRAPHIES

BIOGRAFÍA



FLORIANE ABIHSSIRA

Piano / accompagnement
des master classes

- Fait ses études musicales au CNSMD de Paris dans les classes de piano de Brigitte Engerer puis d'Alain Planes
- Elle s'initie ensuite à l'accompagnement dans la classe de Claude Collet au sein des conservatoires de la ville de Paris (Conservatoire M. RAVEL Paris 13), puis accompagne les classes instrumentales au conservatoire du 8^{ème} arrondissement
- Licence en musicologie et un master d'enseignement à la Sorbonne
- Se forme à la spécialité de chef de chant auprès de Nathalie Dang
- Dans un tout autre style, Floriane accompagne également le chœur d'hommes Podium Paris dans les répertoires variété, rock, chansons françaises



MAREVA BÉCU

Piano / accompagnement
des master classes

- Obtient ses DEM de piano et d'accompagnement dans la classe de Françoise Larrat au CNR de Bordeaux
- 2006 : rejoint l'équipe pédagogique du CNR de Bordeaux en tant qu'accompagnateur des classes d'instruments et de chant
- Accompagne de nombreux stages tels que les stages d'été de Norgeat-Miglos et d'Hendaye ou les Rencontres Musicales d'Arcachon
- Se perfectionne en piano auprès de Laurent Molines au CNR de Toulouse et se produit à plusieurs reprises avec la compagnie lyrique Opéra Bastide.
- 2008 : intègre le CNSMD de Paris dans la classe d'accompagnement au piano de Jean Koerner
- Se produit au sein de l'orchestre Lamoureux ainsi qu'avec des solistes de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Opéra de Paris



GUILLAUME BELLOM

Piano

- Poursuit ses études de Master dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Paris
- Invité aux émissions de Philippe Cassard, Arièle Buteaux ou Gaëlle le Gallic sur France Musique
- Se produit au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival des claviers de Bel-Air ou encore aux Journées Ravel
- Créé en 2013 le trio Danse encore, du pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuberger
- Depuis 2012, il est pianiste résident à la Fondation Singer-Polignac à Paris



VINCIANE BÉRANGER

Alto

- Musicienne éclectique : dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines, discographie riche et saluée par la critique, créatrice de spectacles alliant musique et théâtre
- Joue également de la viole d'amour, dans un répertoire baroque et contemporain
- Enseigne au conservatoire de St-Maur-des-Fossés et au conservatoire du 6^{ème} à Paris
- Membre du Quatuor Manfred de 2003 à 2008
- Lauréate Fondation Natixis-Banque Populaire, Concours de Washington, Concours international de Rome, Concours International de Berne
- 1^{er} prix en alto et en musique de chambre au CNSMD de Paris et se perfectionne à l'institut Curtis de Philadelphie et à la Musikhochschule de Freiburg



**JEAN-SÉBASTIEN
BORSARELLO**
Percussions

- A suivi les cours d'Alain Bouchaux avant d'intégrer la classe de Frédéric Macarez au CRR de Paris où il se spécialise également dans la classe de marimba d'Eric Sammut au CRR de Paris
- Remporte le Concours International de Timbales de Paris en 2008 et intègre la classe de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon en 2009
- Est nommé au poste de Percussion jouant le célesta à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Membre de l'Orchestre Prométhée de 2008 à 2010
- Timbalier solo de l'orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2014



RAQUEL (AMARINHA)
Soprano

- Fait ses débuts opératiques à Lisbonne à l'âge de 19 ans. Obtient en 2011 son Master de Chant au CNSMD de Paris, puis en 2013 les Diplômes d'Artiste Interprète « Chant » et « Répertoire Contemporain et Création »
- Très tôt, la critique la remarque pour son timbre frais et lumineux, ainsi que pour la finesse et l'intelligence de son jeu.
- Nommée aux Victoires de la Musique Classique 2017, elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux
- Passionnée par le répertoire contemporain et la création, elle collabore notamment avec Kaija Saariaho, Pascal Dusapin et Benjamin Attahir
- Sur scène, la critique la salue particulièrement dans les grands rôles mozartiens (Pamina, Susanna, Zerlina) et haendéliens (Morgana, Bellezza)
- Grande spécialiste de la musique de chambre, se produit régulièrement en duo avec le pianiste Yoan Héreau pour donner la plupart des grands cycles du répertoire de la mélodie française et du Lied
- 2019 : sort un disque Rencontre, un disque intégralement consacré à la Mélodie Française



GUILLAUME (HILEMME)
Violon

- 1^{er} prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin (août 2010), 3^{ème} Grand Prix ainsi que le prix spécial des élèves des conservatoires de Paris au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud (novembre 2010)
- Cofondateur du Quatuor Cavatine : deux prix au Concours International de Musique de Chambre de Hambourg, 2^{ème} Grand Prix au prestigieux Concours International de Quatuor à Cordes de Banff (août 2013)
- Violon solo de l'Orchestre d'Auvergne depuis 2016
- Se produit régulièrement en tant que violon solo dans divers orchestres : L'Orchestre du Capitole de Toulouse, L'Orchestre de Radio France
- Fait partie du collectif d'artistes « Les Dissonances » de David Grimal.
- Membre du Quatuor Adolph Busch Project, crée par Renaud Capuçon avec Edgar Moreau et Adrien Lamarca
- Joue un magnifique violon Nicolas Lupot « quatuor Château Pape Clément » de 1795, généreusement mis à disposition par Bernard Magrez



RAPHAËL (CHRÉTIEN)
Violoncelle

- 1^{ers} prix CNSMD de Paris (+ cycle perfectionnement)
- Lauréat de nombreux concours internationaux (Prague, Belgrade...)
- Professeur au Conservatoire du Centre (Paris), ex-CRR de Bordeaux et Caen
- Concertiste international
- Invité de prestigieux festivals (Marlboro-usa, Keihanna-jap, Musicadoys-Esp...)
- S'est produit avec différents orchestres et chefs dans le monde entier (les Siècles, Ondif, Salzburg camerata...)
- Plus d'une dizaine d'enregistrements régulièrement récompensés (le Monde « sélection de l'année », Classica, Diapason...)
- Dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines (P. Hersant, P. Mefano, I. Xenakis...)



JÉRÔME COMTE

Clarinette

- Lauréat de la fondation Meyer, la fondation d'entreprise Banque Populaire et premier filleul 2003 de la célèbre Académie Charles Cros
- Est invité par de nombreux orchestres tels que le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra ou l'Ensemble Intercontemporain
- Interprète du concerto pour clarinette et orchestre, création mondiale composée par Philippe Hurel
- Enseigne au CNSMD de Paris
- Joue une clarinette Buffet Crampon Tosca Green Line et utilise les becs et anches Vandoren



MICHEL DALBERTO

Piano

- Régulièrement invité par les festivals de Lucerne, Aix-en-Provence, Vienne et la Roque d'Anthéron
- Accompagne en récital Barbara Hendricks, Jessye Norman ou Stephen Genz et s'associe en musique de chambre avec Henryk Szeryng, les frères Capuçon ou Henri Demarquette
- Est directeur du festival de piano de Crans-Montana et préside le jury du concours Clara Haskil
- En 2006, il entame une carrière de chef d'orchestre en France, en Chine, au Japon et en Hongrie
- Depuis 2005, il donne des cours à l'Accademia Pianistica en Italie et est professeur de piano au CNSMD de Paris depuis 2011



JEAN-MICHEL DAYEZ

Piano

- Diplômé du CNSMD de Paris et de la chapelle musicale Reine Elisabeth
- Lauréat du concours international d'Anvers
- Nombreux concerts en solo, avec orchestre et en musique de chambre
- Membre du trio Leos avec lequel il enregistre actuellement l'intégrale des trios de Beethoven
- Plusieurs enregistrements d'œuvres essentielles du répertoire, dont l'intégrale pour violoncelle et piano de Fauré et une monographie consacrée à Vincent Paulet
- Professeur de piano au CRR de Lille, à l'ESMD de la région Haut-de-France et au Conservatoire Royal de Mons



FRANCESCO DE ANGELIS

Violon

- Soliste de l'Orchestra del Teatro alla Scala et de la Filarmonia della Scala
- A collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre tels que Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, Paavi ou Georges Solti
- S'est produit en tant que soliste au Gasteig à Munich, au Bachsaal d'Amsterdam ou au Guggenheim Museum de New-York
- Se produit également en tant que chambriste (avec Enrico Dindo, Massimo Quarta ou Tibor Varga)
- Professeur au Conservatoire Supérieur et à l'Académie de Musique Tibor Varga en Suisse
- Joue un violon Giovanni Battista Guadagnini de 1783, prêté par la Fondation Pro Canale de Milan



ANTOINE DE GROLÉE

Piano

- Finaliste du concours Chopin en 2018
- Lauréat de la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, de la Fondation Charles Oulmont et du prix international ProMusicis en musique de chambre
- Est invité à de nombreux festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes ou Chopin à Bagatelle
- Se produit en récital et en musique de chambre dans des salles prestigieuses (Salle Gaveau, Salle Cortot) et en tant que soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre de Chambre de Moldavie, l'Orchestre Philharmonique de Lyon ou l'Orchestre National de France)
- Accompagne les classes de violon de Svetlin Roussev et Michaël Hentz ainsi que la classe de violoncelle de Michel Strauss au CNSMD de Paris
- Depuis 2014, il est directeur artistique des Moments Musicaux du Tarn à Rabastens



VLADIMIR DUBOIS

Cor

- En 2001, il est nommé 1^{er} cor Supersoliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris et joue sous la direction de Lorin Maazel, Pierre Boulez ou encore Mariss Jansons
- Se produit régulièrement en soliste et musique de chambre dans divers festivals (Flâneries de Reims, Festival Juventus à Cambrai, Festival Berlioz...) au côté de David Grimal, François Salque ou Alexei Ogrintchouk
- Se passionne pour l'enseignement : est professeur au Conservatoire National de Région de Paris depuis 2002
- Créé des pièces de Marc-Olivier Dupin, Dominique Lemaître ou Annette Mengel



THOMAS DURAN

Violoncelle

- Membre de l'Orchestre de Paris depuis 2009
- Premier violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux à l'âge de 23 ans.
- Mention très bien à l'unanimité au CNSMD de Paris dans les classes de P. Muller et P. L. Aimard
- Se produit avec l'Ensemble Contemporain, Alternance et Court-Circuit
- Enseigne au CRR de Paris et dans le cadre du Pôle Supérieur Paris-Boulogne depuis 2011



ROBERT EXPERT

Contre-ténor

- Enseigne au CNSMD de Lyon, au CRD de Bobigny, et lors de master classes en France et à l'étranger
- Dédicataire d'un grand nombre de créations scéniques
- Se produit au sein des plus grandes phalanges baroques et contemporaines
- Un des auteurs de l'ouvrage « La voix chantée – Entre sciences et pratiques » dirigé par Nathalie Henrich chez De Boeck-Solal
- Participe à plus d'une vingtaine d'enregistrements, dont un récital Haendel/Vivaldi meilleur enregistrement baroque 2004 (Académie du Disque Lyrique)



JENNIFER FICHET

Piano

- Enseigne l'accompagnement et le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy-les-Moulineaux
- Ex-accompagnatrice à l'Ecole Normale de musique de Paris et du concours international Long-Thibaud
- Collabore en tant que clavier d'orchestre avec l'Orchestre National de France et avec de multiples chœurs
- Invitée par de nombreux festivals de musique de chambre
- Diplômée du CNSMD de Paris en analyse, piano, musique de chambre et accompagnement instrumental



XAVIER GAGNEPAIN

Violoncelle

- Enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne
- Membre du Quatuor Rosamonde
- Se produit en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes françaises et européennes
- Discographie très importante en musique de chambre (notamment l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré)
- Dirige en France, en Espagne et au Portugal
- Diplômé du CNSMD de Paris, de l'Université de Yale (USA) et du Center for the Arts de Banff (Canada)
- Auteur d'un livre sur la pédagogie, commande de la Cité de la Musique « Du musicien en général... au violoncelliste en particulier »



NATHANAËL GOVIN

Piano

- Soliste et chambriste, il se produit dans des salles prestigieuses telles que la Salle Pierre Boulez, La Seine Musicale, la Cité de la Musique ou la Philharmonie de Paris ainsi que dans de nombreux festivals (La Roque d'Anthéron, Les Flâneris Musicales ou la Folle Journée de Nantes)
- Joue au côté de grands ensembles tels que le Philharmonique de Liège, l'ensemble Les Siècles, le Sinfonia Varsovia ou le Chœur de Radio France
- Côté de grands interprètes (Augustin Dumay, Jean-Claude Pennerier ou Jérôme Pernoo) et fonde un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme
- Lauréat de nombreux concours internationaux comme le Concours Johannes Brahms, le Concours de duos de Suède ainsi que lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation Meyer et résident à la Fondation Singer Polignac au sein du Quatuor Brahma



ERIKA QUIOMAR

Piano accompagnement

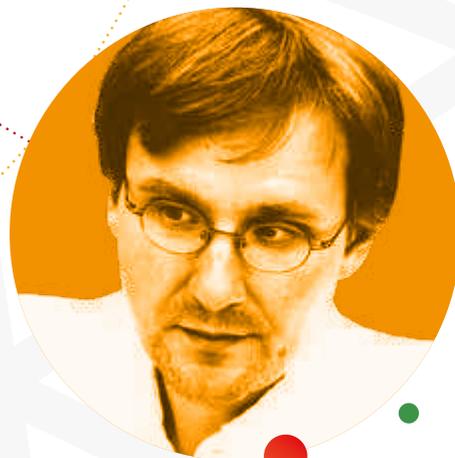
- Enseigne la direction de chant au CNSMD de Paris
- Enseigne en tant qu'assistante de la classe de formation musicale chanteur de Gracianne Finzi et de chant de Robert Dumé
- Se produit aux côtés de chanteurs prestigieux dans toute l'Europe
- Répétitrice des chœurs ou chef de chant dans de nombreuses productions lyriques
- Diplômée de trois 1^{er} prix au CNSMD de Paris en accompagnement vocal, direction de chant et musique de chambre



JULIEN HARDY

Basson

- Basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir été soliste de l'Orchestre National de France à 19 ans
- Enseigne au CNSMD de Lyon
- Membre de l'ensemble Les Dissonances, créé par David Grimal
- Se produit en musique de chambre sur les scènes du monde entier
- Lauréat de nombreux concours internationaux



FRANCK KRAWCZYK

Piano, compositeur

- Enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon
- Écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, orchestre et chœur de chambre
- A reçu de nombreux prix tels que le Prix Hervé Dugardin et le SACEM pour Ruines, œuvre pour orchestre, en 2000 ou le Grand Prix Radio-Classique en 2001.
- Reçoit le soutien du Kravis Prize for New Music pour sa composition Après pour orchestre, commande du New York Philharmonic.
- Approfondit la relation de la musique avec d'autres arts comme l'art plastique, la danse ou le théâtre.
- Directeur musical de Plein Jour, au sein duquel il mène une réflexion sur les nouvelles formes de concert et les rapports entre musiciens et publics



ERIC LEVIONNOIS

Violoncelle

- Violoncelle « super soliste » à l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- Membre fondateur de l'ensemble « Les Musiciens de St Vivant »
- Artiste complet, il aborde tout autant le répertoire baroque que la musique d'aujourd'hui et se produit aussi dans le cadre de concerts jazz avec Richard Galliano.
- Enseigne pendant quatre ans au CNSMD de Paris
- Lauréat du Concours International de la ville de Paris
- Diplômé du CNSMD de Paris dans les classes d'André Navarra, Philippe Muller et Jean Hubeau



HÉLÈNE LEVIONNOIS

Alto

- Enseigne actuellement le violon, l'alto et la musique de chambre en Touraine
- Se produit en sonate, trio et quatuor au sein de l'ensemble Ronsard et dans différents orchestres parisiens : l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Lamoureux
- Étudie au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre Amoyal, puis de Régis Pasquier



YAN LEVIONNOIS

Violoncelle

- Premier Prix des concours internationaux « André Navarra » et « In Memoriam Rostropovitch »
- Prix de « la personnalité la plus remarquable » au concours Rostropovitch et nommé aux Victoires de la Musique 2011 dans la catégorie « révélation soliste instrumental »
- Se produit en soliste dans de nombreux orchestres prestigieux
- Reçoit ffff de Télérama pour son 1^{er} disque « Cello Solo »
- Auteur du spectacle Illuminations



BRUNO MAURICE

Accordéon

- Joue un accordéon-bayan, conçu par l'ingénieur Vassili Koelchin en 1970
- Acteur de la création contemporaine
- Collabore avec les ensembles Ars Nova et 2e2M, les compositeurs Bernard Cavanna, Oscar Strasnoy ou Martin Matalon.
- Il se produit en récital et joue tout styles de musique de ses compositions et improvisations personnelles au répertoire contemporain.
- A écrit deux concertos avec orchestre à cordes
- Enseigne au Pôle Supérieur et Conservatoire de Bordeaux



NATHAN MIERDL

Violon

- Obtient son Master de concertiste en 2018 au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Daugareil
- Créé le Quatuor Gaïa en 2015
- Violoniste tutti à l'Orchestre National de France et premier violon co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2018
- Lauréat de nombreux grands prix, il décroche pas moins de 4 prix au prestigieux Concours Menuhin en 2018 qui lui donne accès à un violon Stradivarius de la haute époque pendant deux ans

Avec le soutien de **Bergère**



RAPHAËL OLEG

Violoncelle

- Etudie au CNSMD de Paris dans la classe de Gérard Jarry
- Remporte les 1^{ers} Prix de violon et de musique de chambre en 1976
- Remporte le Premier Grand Prix Tchaïkovski à Moscou en 1986 qui marque le début d'une carrière internationale, partagée entre concertos et musique de chambre
- Professeur à la Musik Akademie de Bâle depuis 1995 et à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse depuis 2014
- Se consacre à l'enseignement et la direction d'orchestre depuis 2015



FRANÇOIS PAYET-LABONNE

Violon

- Membre titulaire de l'Orchestre de la Suisse Romande dont il remporte en 2008 le prix du chef d'attaque des seconds violons
- Carrière de professeur de violon (métier d'orchestre) : à la Haute Ecole de Musique de Genève, à l'Ecole de Musique de Villeurbanne, au CRR de Lyon et au CRR de Saint-Etienne (remplaçant), au CNSMD de Lyon
- Carrière de musicien d'orchestre : violon-solo à l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine en 1994, seul violoniste français à l'Orchestre Mondial des Jeunes (travaille avec Witold Rowicki, Jeffrey Tate, Gert Albrecht et Pierre Bartholomée), remplaçant dans divers orchestres européens placés sous la direction des plus grands chefs : Lorin Maazel, Carlo-Maria Giulini, Charles Dutoit, Jerzy Semkov, Michel Plasson, M-W Chung, Yehudi Menuhin...



MARLÈNE PRODIGIO

Violon

- Collabore avec de nombreux ensembles de chambre tels que l'Ensemble de musique contemporaine de la Musikhochschule de Lugano ou l'Orchestre Swiss Consort de Genève.
- A travaillé dans divers orchestres (l'Orchestre Régional de Toscane, l'Orchestre du Teatro alla)
- Membre de deux groupes de chambre à cordes : le Red4Quartet et le prestigieux Sextuor Stradivari
- Depuis 2011, elle est nommée co-soliste des premiers violons à l'Orchestre de l'Accademia Nazionale Di Santa Cecilia
- Joue un violon Marino Capicchioni de 1954
- Est lauréate de la Fondation Banque Populaire depuis 2016 et de la Fondation l'Or du Rhin depuis 2018



GREGORIO ROBINO

Violoncelle

- 1^{er} prix de violoncelle et de musique de chambre à l'unanimité en trio avec piano
- Interprète soliste du concerto de Dvorák à la salle Gaveau ou du double concerto de Brahms avec l'Orchestre National de Lille en 2019
- Se produit au sein de festivals internationaux tels que Ravinia Great Lakes, Piatigorsky et partage la scène avec Itzhak Perlman, Bernard Greenhouse ou Magnus Lindberg
- Violoncelle solo de l'Orchestre National de Lille
- Est régulièrement invité en tant que 1^{er} violoncelle solo d'orchestre (l'Opéra de la Monnaie, le City of Birmingham Symphony Orchestra)



RUTH ROSIQUE

Soprano

- Se produit sur la scène des plus prestigieux théâtres espagnols et internationaux
- Sa discographie compte plus de 20 enregistrements
- Aborde tous les répertoires, du chant grégorien à la création contemporaine, en passant par la Zarzuela (opérette espagnole) ou le récital
- A étudié entre autres avec Ana Luisa Chova et Victoria de Los Angeles
- Diplômée des conservatoires de Cadix, Guadalajara et Valencia



ECKHARD RUDOLPH

Contrebasse

- Enseigne au CNSMD de Paris
- 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris
- 2012-2013 : 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- 1997-2000 : 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole
- Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement en France et à l'étranger
- Diplômé de la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler et de la Musikhochschule de Karlsruhe



KLaidi SAHATÇI

Violon

- Soliste de prestigieux orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestra della Svizzera Italiana ou le Zürcher Kammerorchester.
- Se produit régulièrement en musique de chambre dans divers festivals (Musique de Chambre à Lyon, Teatro alla Scala, Lugano Festival...)
- A collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que Julian Rachlin, Dmitry Sitkovetsky, François-Frédéric Guy ou Yuja Wang.
- Violon Solo supersoliste de l'Orchestre de Teatro alla Scala de Milan en 2007 puis Premier Konzertmeister au Tonhalle Orchester Zürich depuis 2009
- Professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de la Suisse Italienne depuis 2012
- Joue un Stradivarius nommé « Wieniawski, Bower » de 1719 offert par la Benz-Mercedes Zurich



DAVID SAUDUBRAY

Piano

- Formé au CNSMD de Paris dans les classes de Brigitte Engerer et Pierre-Laurent Aimard
- Participe à de nombreux festivals tels que La Roque D'Anthéron, les Pianofolies au Touquet, Musique en Ré ou le Festival Chopin de Nohant
- 2016 : Il interprète avec Lise Berthaud en première mondiale et en direct à la BBC Merula Perpetua de Sally Beamish au festival des Proms de Londres.
- Depuis 2012, il est le pianiste du spectacle L'Oreille de Proust
- Professeur de piano au CRR de Paris et intervenant au CNSMD de Paris
- Membre fondateur du trio Maschere avec Olivia Hugues et Gregorio Robino en 2014
- Enseigne dans de prestigieuses académies comme Les Académies du Grand Nancy, Les Nuits pianistiques d'Aix-en-Provence



LYONEL SCHMIT

Violon

- Violon Solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg
- Violon super soliste de l'Orchestre de St-Etienne
- 2009 : Enregistrement du disque « Le violon de Rothschild », à l'Arsenal de Metz
- Lauréat du concours R. Lipizer (Italie)
- Lauréat du concours T. Varga, prix Bach à l'unanimité du jury (Suisse)
- 1^{er} prix et cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris dans la classe de Dévy Erlih puis Régis Pasquier



LUCIE SEILLET

Piano / accompagnement
des master classes

- Intègre le CNSMD de Paris dans la classe d'Erika Guiomar et se spécialise en tant que chef de chant
- Obtient le Diplôme d'Etat d'accompagnement vocal et son Master 2 dans la même spécialité
- A travaillé avec des professeurs de chant tels que Robert Expert, Marie-Thérèse Keller ou Chantal Mathias
- Est actuellement pianiste du Chœur d'Oratorio de Paris dirigé par Jean Sourisse et est également accompagnatrice/chef de chant au CRD d'Issy les Moulineaux dans la classe de Daniel Petrovitch
- Passionnée par la voix, elle collabore régulièrement avec les maîtrises de Notre-Dame et de Radio France



GENEVIÈVE STROSSER

Alto

- Joue au sein de divers ensembles de musique contemporaine (Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta ou Contrechamps)
- Régulièrement invitée au poste d'alto solo par l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de la BBC Cardiff ou le Philharmonia Orchestra à Londres
- Se produit dans des festivals comme le Festival de Salzburg, Ars Musica, Agora ou Queen Elizabeth Hall
- A enseigné le quatuor à cordes au Trinity College of Music à Londres, l'alto au CNSMD de Paris et est nommée Professeur d'alto à la Musikhochschule de Bâle en 2004
- Travaille au plus proche des compositeurs vivants (Stefano Gervasoni, Hugues Dufourt qui lui ont dédié un concerto)
- Joue un alto de Matthias Albani de 1660



FABIEN THOUAND

Hautbois

- Invité en tant que hautbois solo dans les orchestres de la Monnaie, Bayerischen Staatsoper, Opéra de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- Depuis 2004, est nommé hautbois solo à l'orchestre du Teatro alla Scala à Milan et de la Filarmonica della Scala
- Joue sous la baguette de chefs tels que Riccardo Muti, Lorin Maazel, Kurt Mazur ou Daniel Barenboim
- Professeur à la Haute Ecole de Musique de Lugano en Suisse et au prestigieux Royal College of Music de Londres



SANDRINE TILLY

Flûte

- Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dirigé par Tugan Sokhiev
- Enseigne à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, pôle supérieur)
- Premier prix de flûte et musique de chambre du CNSMD de Paris et lauréate de plusieurs prix internationaux en sonate avec la pianiste Anne Le Bozec
- Invitée comme soliste et professeur par El Sistema, Venezuela entre 2003 et 2010
- Régulièrement invitée pour des Master Classes en Corée (Seoul National University, Yongsei, Sorak Academy...)
- Fait partie de l'équipe pédagogique de l'Orchestre Français des jeunes
- S'est produite dans la plupart des concertos du répertoire en soliste avec l'Orchestre du Capitole



SABINE TOUTAIN

Alto

- 1^{er} prix d'alto dans la classe de Serge Collot et de musique de chambre dans celle de Bruno Pasquier au CNSMD de Paris
- Cycle de perfectionnement de quatuor à cordes dans la classe de Jean Moullière
- Finaliste du Concours Eurovision des jeunes musiciens
- Lauréate du Concours International Maurice Vieux, 2nd prix et prix de la Suisse au Concours International de Genève
- Se produit en tant que soliste ou musique de chambre à l'auditorium du Louvre, Radio France, salle Gaveau...
- Alto Solo de l'Orchestre National de France
- Enseigne au CNSMD de Paris depuis 2000



JEUNES TALENTS EN RÉSIDENCE



ADRIEN BELLOM

Violoncelle

- Membre fondateur du quatuor avec piano Abegg, du quatuor à cordes Lachrymae et violoncelliste du trio Medici
- Obtient un Master en Musique de Chambre dans la classe de Claire Désert
- Se produit dans de nombreux festivals tels que celui de Bel-Air, la Roche-Posay, Deauville ou le festival Debussy
- Fait partie de la troupe du Centre de Musique de Chambre de Paris depuis 2015, en résidence à la Salle Cortot sous la direction artistique de Jérôme Pernoo
- Joue au sein de l'Ensemble Appassionato ou les Forces Majeures
- Lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2016 et de la Fondation l'Or du Rhin depuis 2018



VASSILY CHMYKOV

Violon

- Obtient son DEM de Violon et de Musique de chambre dans la classe de Margarita Guerchovitch
- Rentre au CNSMD de Paris dans la classe de Ami Flammer puis de Alexis Galpérine
- Se produit en tant que soliste et chambriste au côté d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'Orchestre de Chambre Krasnoïarsk
- Se produit au sein de nombreux orchestres Français (Opéra de Rouen, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre de Paris...) et participe à des festivals tels que le Festival Pablo Casals, Maurice Ravel ou le Seiji Ozawa International Academy Switzerland



BUMJUN KIM

Violoncelle

- Poursuit ses études dans la classe de Xavier Gagnepain au CRR de Boulogne-Billancourt avant d'être admis au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller
- Etudie en parallèle à la Hanns Eisler Musikhochschule de Berlin auprès de Troels Svane ainsi qu'au Conservatoire de Paris en DAI (Diplôme d'Artiste Interprète) avec Jérôme Pernoo
- Se présente en tant que soliste à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris et au Seoul Art Center avec le Korean Symphony Orchestra
- A intégré l'Académie Karajan qui fait partie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin
- Se produit dans des festivals tels que l'Académie Seiji Ozawa, le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo et le Festival international de Tongyeong en Corée du Sud
- Membre et co-fondateur du trio à cordes Arnold
- Lauréat des Fondations l'Or du Rhin, Safran, Adami et Banque Populaire depuis 2016



QUATUOR ELMIRE

Cyprien Brod, Khoa-Nam Nguyen, violon /
Issey Nadaud, alto /
Rémi Carlon, Violoncelle

- Rempote le 2^{ème} Prix du Concours Européen de la FNAPEC à Paris et le 2^{ème} Prix et Prix Spécial « Adolfo Betti » du meilleur Quatuor à Cordes au Concorso di Musica da Camera Virtuoso & Belcanto Premio « Luigi Boccherini » en 2018
- Se produit dans divers festivals tels que le Festival Ysaÿe à Knokke, le Festival Automne Musical ou le Festival d'Aix-en-Provence
- Bénéficie de l'enseignement de leurs deux maîtres : Philippe Bernhard du Quatuor Modigliani et Luc-Marie Aguera du Quatuor Ysaye
- Se produit à des masters classes au côté du Quatuor Ebène, le Cuarteto Casals, Tabea Zimmermann, Pierre Fouchenneret ou le Quatuor Artemis
- Est invité aux Rencontres Musicales d'Evian en 2017 sous la bienveillance du Quatuor Modigliani
- Devient résident ProQuartet en 2018



LUDOVIC LEVIONNOIS

Alto

- A terminé ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem en 2016
- Remplace régulièrement dans des orchestres tel que l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- Joue au sein de nombreux festivals en musique de chambre
- Passionné par les différents styles de musique, participe à des projets mêlant danse, musique actuelle, classique, jazz et flamenco



VICTOR METRAL

Piano

- Titulaire de trois Masters, il poursuit son parcours au CNSMD de Paris en Diplôme d'Artiste Interprète dans la classe de Michel Dalberto et en Accompagnement Vocal dans la classe d'Anne Le Bozec et d'Emmanuel Olivier
- Joue régulièrement avec Renaud Capuçon, Florent Pujaila, le Quatuor Elmire ou Jordan Costard
- Lauréat du concours Steinway & Sons et reçoit le Premier Grand Prix du Concours « FLAME, Jeunes Solistes » à Paris
- Se produit dans de nombreux festivals tels que « Musée en musique », festival Pablo Casals, Bel-Air ou à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth
- Il a enregistré les deux Trios de Mendelssohn en 2018 pour le Label Aparté avec le Trio Metral



LAURE-HÉLÈNE MICHEL

Violoncelle

- Se produit dans de nombreux festivals tels que le Festival Pablo Casals, Festival Piatti ou le Festival Printemps Musical des Alizés
- Enregistre son premier album en sonate en 2018 avec son partenaire pianiste Theo Penven qui marque la naissance du Duo Novae
- Elle forme le trio Michel avec ses deux sœurs violoniste et pianiste
- Lauréate de nombreux concours tels que le Vatelot-Rampal, le concours Maurice Gendron ou le Prix spécial Bach au concours international de Barletta et reçoit le prix Max D. Jost en 2018
- Lauréate de la Fondation d'entreprise Banque Populaire
- Ambassadrice du Festival Musifolia
- Joue un violoncelle français de François Caussin et un archet moderne d'Emmanuel Carlier



ANTOINE PAUL

Violon / Alto

- Etudiant au CNSMD de Paris en alto dans la classe de Sabine Toutain
- Diplômé du CNSMD de Paris en violon dans la classe d'Alexis Galpérine en 2017
- Musicien supplémentaire notamment à l'Orchestre National de France et à L'Opéra de Paris
- Participe à l'Orchestre Français des Jeunes de 2012 à 2015 et y tient le rôle de violon solo à deux reprises
- Membre fondateur du Quatuor Alberta
- Membre du collectif de usique de chambre Les Forces Majeures

SIACI SAINT HONORE

PARTENAIRE DES CULTURES 2019

Protéger les actifs,
les engagements
et le capital humain
de **votre entreprise.**



SIACI SAINT HONORE est acteur phare de la couverture des risques liés au monde artistique et culturel, aux événements musicaux, aux tournages de films et aux spectacles vivants.

Un leader européen du conseil en gestion des risques et du courtage en assurance en **forte croissance** à l'international et sur tous ses marchés.

Un actionariat d'entrepreneurs, un management et des collaborateurs impliqués dans le capital garantissent l'**indépendance** du groupe et le développement de sa culture d'excellence.

SIACI SAINT HONORE - Siège social : 25 rue de Valenciennes - 75015 Paris Cedex 11 - Tél : +33 (0) 1 42 21 88 88 - Fax : +33 (0) 1 42 21 88 89
Courriel : contact@siaci-saint-honore.com - N° d'identification fiscale : N° d'immatriculation DPA08 01 509 771
Statut juridique : Société par actions simplifiée au capital de 10 000 000 € - SIRET 524 834 830 Paris - APE 6522 Z - N° de TVA intracommunautaire : FR 04 524 834 830
Tous droits réservés © SIACI SAINT HONORE - Tous droits réservés

Retrouvez-nous
sur et
s2hgroup.com



LE COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

OTTLAKÓ ZENESZERZŐ

LE COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Depuis sa création, l'**Académie-Festival des Arcs** a toujours accordé une place de choix à la musique de notre temps. La programmation, résolument tournée vers le XX^{ème} et le XXI^{ème} siècle, associe en permanence chefs d'œuvres classiques et romantiques aux opus contemporains entrés ou non au grand répertoire.

Au delà de la diffusion de cette musique souvent destinée à une minorité d'experts, le Festival se veut également la vitrine des compositeurs vivants : point de querelle de chapelles aux Arcs, mais une passion assumée pour la création, la découverte, et la diversité des esthétiques.

Grâce aux soutiens fidèles de la **SACEM** et de **Musique Nouvelle en Liberté** depuis de nombreuses années, le Festival des Arcs a invité des dizaines de compositeurs : leur présence, les rencontres avec le public, la complicité qui se noue avec les artistes et les stagiaires font de ces résidences des moments magiques et fondamentaux.

Nicolas Bacri disait qu'un compositeur de musique classique n'était pas forcément viennois et mort depuis 150 ans !

Nous le vérifions aux Arcs chaque année et sommes fiers de participer à l'élargissement du répertoire de la musique dite « savante », fiers de soutenir ces créateurs établis ou en passe d'être reconnus, fiers de présenter à notre public – en présence de leur auteur ! -des œuvres qui seront demain les jalons du grand répertoire.

Cet été nous accueillons Benjamin Attahir. Comme par le passé avec les compositeurs qui l'ont précédé, nous nous attacherons à découvrir toutes les facettes de ce créateur prolifique : de nombreuses œuvres sont programmées dont une création commandée du Festival, il travaillera avec les stagiaires de l'Académie, répètera avec les artistes du Festival, participera à plusieurs conférences et présentera bien sûr chacune de ses œuvres tout au long de ces trois semaines de concerts.

Avec le soutien de

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

CP la culture avec
la copie privée

COMPOSITEURS DÉJÀ INVITÉS EN RÉSIDENCE AUX ARCS

Gilbert Amy, Nicolas Bacri, Franck Bedrossian,
Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif,
Philippe Hersant, Franck Krawczyk, Bruno Mantovani,
Krystof Maratka, Jean-Christophe Marti, Laurent Martin,
Martin Matalon, Marc Monnet, Florentine Mulsant,
Jean-Frédéric Neuberger, Vincent Paulet,
Carlos Roque Alsina, Kaija Saariaho,
Oscar Strasnoy, Eric Tanguy,...

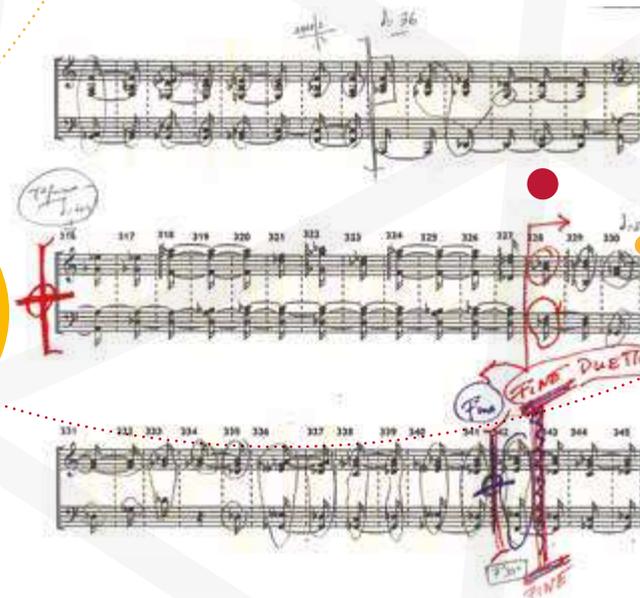


BENJAMIN ATTAHIR

Compositeur en résidence

- Né à Toulouse en 1989, Benjamin Attahir commence par l'apprentissage du violon puis, très tôt se passionne pour la composition. Il compte parmi ses maîtres Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez.
- Parallèlement, il perfectionne sa pratique du violon auprès d'Ami Flammer et se produit au sein de formations telles que le Jersey Chamber Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain, LSO Soundhub...
- Benjamin Attahir a été lauréat de nombreux concours et distinctions : le Concours Général, le USA IHC de Bloomington, le Concours International de la ville de Boulogne, la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO, le prix Salabert de la SACEM ainsi que deux prix de l'Académie des Beaux-Arts (dont Prix Pierre Cardin 2015).

- Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre National de Lille, le Netherlands Philharmonic, l'Ensemble Intercontemporain, Les Éléments, le Trio Zadig, les Quatuors Arod et Van Kuijk, le Tokyo Sinfonietta...) et dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Nouvel Auditorium de Radio France, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Tonhalle de Zurich, le KKL de Lucerne, le Mozarteum de Salzbourg, le Bozar de Bruxelles, la Boulez Saal de Berlin, le Théâtre du Châtelet, les Bouffes du Nord, l'Arsenal de Metz, les Invalides, ou encore le Suntory Hall de Tokyo.
- Il est fréquemment invité par des festivals (Gaudeamus Muziekweek d'Utrecht, Lucerne Festival, Festival Messiaen, Festival d'Aix-en-Provence...).



- Benjamin Attahir a été pensionnaire à la Villa Médicis (16/17) et a été compositeur en résidence au Festival de Gstaad 2018 puis au Festival de Pâques à Aix-en-Provence ainsi qu'à l'Orchestre National de Lille pour les saisons 17/18 et 18/19.
- Ses œuvres sont éditées aux éditions Durand-Salabert (Universal Music Publishing).
- Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident.
- Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Marc Coppey, Hae-Sun Kang, Geneviève Laurenceau, Raquel Camarinha, Claude Delangle, Tugan Sokhiev, mais aussi avec plusieurs troupes : Comédie Française, Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine).

- Il travaille actuellement à un opéra sur un livret de Maeterlinck dont il dirigera la création à La Monnaie de Bruxelles (septembre 2019). Il continuera par ailleurs sa collaboration avec Daniel Barenboim autour deux deux pièces : un concerto pour violon pour Renaud Capuçon ainsi qu'une pièce pour le vingtième anniversaire du West Eastern Divan Orchestra. Un concerto pour violoncelle pour Jean-Guihen Queyras et le Philharmonique de Radio France sera aussi en projet.
- Benjamin Attahir a été pensionnaire à la Villa Médicis (16/17) et a été compositeur en résidence au Festival de Gstaad 2018 puis au Festival de Pâques à Aix-en-Provence ainsi qu'à l'Orchestre National de Lille pour les saisons 17/18 et 18/19.

ENTRETIEN AVEC...

Benjamin Attahir

Compositeur en résidence

Propos recueillis par Maxime Kaprielian, musicologue

FDA : Vous êtes né en France, d'origine libanaise, vous avez baigné dans cette double culture. Comment cela se traduit-il dans votre univers créatif, au delà des titres de vos œuvres qui empruntent souvent à l'arabe ?

BA : C'est un processus qui s'est fait au fur et à mesure. J'ai reçu une éducation musicale habituelle en conservatoire. Mais dès mes premières œuvres, les personnes chargées de les évaluer ou de les jouer me faisaient remarquer que ça sonnait « oriental ». J'ai peu à peu pris conscience que certaines tournures mélodiques, certaines séquences rythmiques effectivement se rapprochaient des musiques du Proche-Orient. Un processus inconscient : je n'ai jamais étudié ces musiques, mais je les ai toujours entendues dans mon enfance. Cette influence orientale est maintenant devenue une évidence. La manière dont cela existe dans ma musique se fait par la mélodie, l'ornementation, la plastique générale ainsi qu'une certaine gestion du temps, suspendu, cyclique, incantatoire. Quant aux titres en arabe, c'est plus pour leur neutralité, car cela ne « parle » pas à un public occidental, que pour leur sens réel.

FDA : Très jeune vos compositions ont été sélectionnées par Pierre Boulez, avec qui vous avez travaillé. Que retenir-vous de son enseignement ?

BA : C'était à l'occasion de l'académie de Lucerne, la dernière avec Pierre Boulez. Un concours « classique », avec sélection de dossier, et un des seuls concours de composition que j'ai passé. Je ne suis pas un fanatique de la musique de Pierre Boulez mais j'ai toujours eu un immense respect et une très grande admiration. Evidemment j'étais très impressionné de le côtoyer et de recevoir ses conseils. Ce n'était pas un enseignement mais des réflexions plus larges, au-delà de la musique, sur la composition, la forme, la structure, l'œuvre musicale. J'ai pu aussi assister lors de cette académie à sa classe de direction, ce qui est très intéressant pour un jeune compositeur : j'ai découvert comment faire sonner un orchestre. C'était vraiment une rencontre fondatrice, après toutes ces années de conservatoire j'avais besoin d'autre chose, d'un autre point de vue sur la musique. Et passer par l'académie de Lucerne est un marchepied formidable pour une carrière.



FDA : La littérature, que ce soit par votre attrait pour l'opéra ou la poésie des titres de vos œuvres, semble prendre une place importante dans votre répertoire.

BA : De toute évidence la littérature est la forme d'art (en dehors de la musique) qui m'inspire le plus. La poésie certes, mais aussi le roman. Ecrire une pièce de musique pure est liée à l'écriture du roman : il faut déployer une trajectoire sur du long terme et ne jamais perdre en densité. Il faut savoir garder un récit, donc une trame, une dramaturgie. L'auteur qui m'influence le plus est Milan Kundera, par sa maîtrise de la forme, sa gestion du temps faite d'allers et retours entre passé et futur et la mise en correspondance d'actions qui n'ont rien à voir entre elles mais qui reliées font sens. En musique cela aide à se faire rencontrer des objets sonores qui n'ont rien en commun. Cet attrait au texte vient aussi de ma pratique musicale d'enfance à la Maîtrise du Capitole de Toulouse et à la découverte de l'art lyrique. L'opéra est un art total, on est plus dans la dramaturgie que dans le mot, et cela a été le moteur de mon envie d'être musicien. Peu à peu dans mon parcours de compositeur je m'oriente vers la scène même si c'est compliqué.

FDA : Presque toutes vos œuvres présentées au Festival des Arcs sont pour cordes. Pourquoi un tel attrait pour cette famille d'instrument ? Car vous êtes initialement violoniste ?

BA : Certes je sais écrire pour le violon car je sais où mettre les doigts. Toute mon écriture vient de cet instrument car c'est le mien, j'ai commencé à écrire avec le violon après un geste d'improvisation. Mais il faut transcender son propre savoir. Quand on a une certaine connaissance de l'idiome instrumental, on arrive à créer des figures personnelles qui tombent sous les doigts de l'instrumentiste. Nur, mon concerto pour hautbois et orchestre, ne peut pas être joué par un autre instrument que le hautbois. On en revient aussi à la voix : j'essaie de faire chanter les instruments comme des voix. Inversement j'imagine les voix comme des instruments à cordes. Et si j'écris beaucoup pour le violon c'est aussi car des violonistes demandent à travailler avec moi, comme Renaud Capuçon ou Eric Crambes.

LES ŒUVRES INTERPRÉTÉES AUX ARCS

Mer. **17** JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Sahirat pour piano seul

Ven. **19** JUILLET

**21h / Arc 1800,
Centre Taillefer**

217:2b pour violon et violoncelle

**Commande du Festival des Arcs,
création mondiale**

Avec le soutien de



*Fondation
Daniel Barenboim*

Sam. **20** JUILLET

18h / Arc 2000, Salle des Festivals
Swimming is NOT saving, pour violon seul

Lun. **22** JUILLET

**21h / Arc 1800,
Centre Taillefer**

Sonate obstinée pour violon seul
création mondiale



Mar. **23** JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Corema Album pour soprano et violoncelle

Mer. **24** JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Après l'ineffable pour violoncelle et piano

Ven. **26** JUILLET

21h / Arc 1600, La Coupole
On virtuosity 1 pour violon seul

Dim. **28** JUILLET

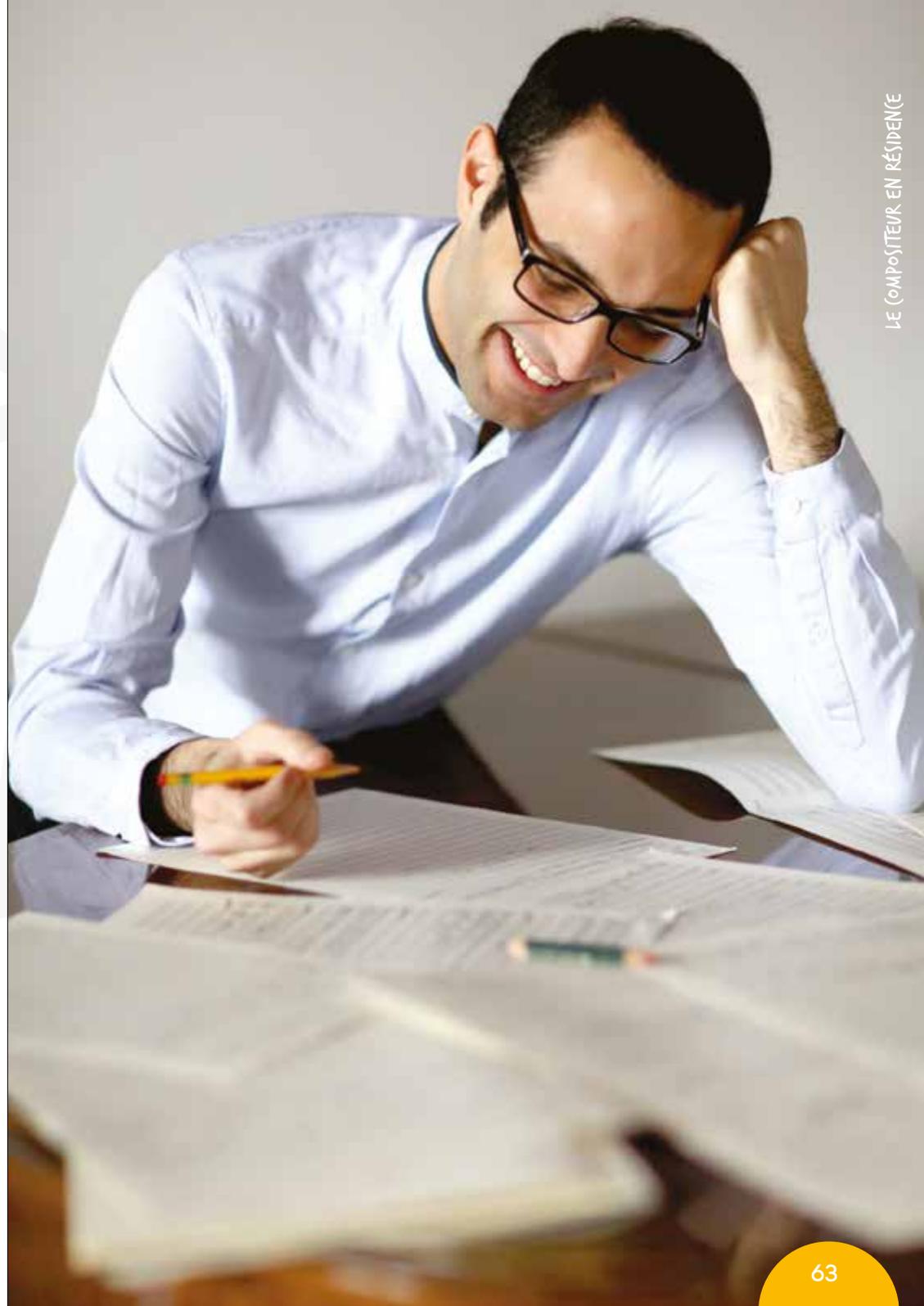
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Achrakine pour marimba et quatuor à cordes

Mar. **30** JUILLET

21h / Arc 1600, La Coupole
Réminiscence : Obsession III pour marimba seul

Mer. **31** JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Ritual Libri pour violon solo et 24 violons





LE FESTIVAL
FESTIVAL

HISTORIQUE

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française.

Suivant l'exemple de certaines grandes académies nord américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié.

Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973.

Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux.

En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau.

ILS SONT VENUS

A. F. Abihssira, R. Aboulker, A. Ader, A. Adorjan, P. Aich, P.-L. Aimard, P. Amoyal, G. Amy, N. Angelich, M. Argerich, C. Arimany, M. Arrignon, F. Audibert, G. Audin

B. N. Bacri, F. Baldassare, N. Baldeyrou, E. Balmas, D. Bardin, H. Barda, N. Barker, J.-P. Bartoli, O. Baumont, M. Becu, L. Berthaud, J. Beaudiment, F. Bedrossian, A. Bellom, V. Benelli Mosell, M. Bénet, V. Béranger, D. Berdery, F. Berteletti, L. Berthaud, F. Boffard, P. Bernold, M. Bérof, E. Borok, P. Berrod, E. Bertrand, R. Bianciotto, F. Bihan, H. Billaut, J. Blanc, M. Blanc, E. Boico, A. Boisseau, J.-S. Borsarello, A. Bouchard, L. Boukobza, F. Bourdon, O. Bourin, C. Bousquet, P. Bouveret, V. Briel, C. Briere, G. Bugeaud, D. Blumenthal, A. Brussilovsky, A. Bretonnière

C. L. Cabasso, C. Cantin, G. Capuçon, R. Capuçon, S. Careddu, P. Carrara, H. Cartier-Bresson, G. Cass, P. Cassard, F. Casta, J.-D. Castellon, G. Caussé, B. Cavanna, A. Cazalet, A. Chabod, N. Chabot, O. Charlier, C. Charreyre, M. Chiche, Y. Chiffolleau, G. Chiemme, R. Chrétien, L. Claret, H. Clément, G. Cochevelou, A. Coeytaux, C. Collard, J.-P. Collard, C. Colombo, G. Comentale, M. Condamin, G. Contratto, M. Coppey, R. Cottin, E. Crambes, A. Cramer, R. Chrétien, P. Cuper, R. Cohen, E. Curt

D. M. Dalberto, A. Damiens, E. Daniere, R. Daugareil, N. Dautricourt, J.-M. Dayez, A. Delage, D. Delahoche, R. Delangle, C. Delaval, H. Delavault, J. Deleplanque, H. Demarquette, N. Descamps, R. Descharmes, M. Desjardins, C. Desjardins, C. Désert, H. d'Ivoire, J. Di Donato, V. Dubois, F.-R. Duchable,

J. Ducros, A. Dumay, P. Dumay, T. Duran, P. Dusapin

E. A. Ebi, B. Engerer, V. Erben, R. Expert, R. Evans

F. F. Fernandez, V. Fèvre, J. Fichet, L. Fima, A. Flammer, J. Perez Floristan, P. Fontanarosa, M. Foster, L. Foster, P. Fouchenneret, P. Franck, R. François, P. Frère, P. Freund, C. Fonteneau, I. Ferenbach

G. X. Gagnepain, D. Gaillard, P. Gallois, A. Galpérine, B. Garlitzky, E. Garlitzky, A. Gastinel, C. Gauqué, S. Gazeau, J.-C. Gayot, O. Ghiglia, Q. Gibelin, A. Gill, C. Giron, R. Glatard, F. Gnéri, P. Godart, J. Gottlieb, N. Gouin, J.-M. Goury, S. Goury, M. Gendron, P. Graffin, O. Greif, H. Griffiths, D. Grimal, H. Grimaud, A. de Grolée, J.-P. Grometto, D. Guerrier, E. Guiomar, F. Guye, A. Gournel

H. J.-L. Haguenauser, T. Hakkila, J. Hanar, J. Hardy, N. Hartmann, S. Heinz, J.-F. Heisser, B. Hendricks, C. Henkel, G. Henry, Y. Henry, P. Hersant, P. Hic, R. Hillier, P. Hirschorn, G. Hoffman, H.-P. Hofmann, M. Hoffman, L. Honda-Rosenberg, Y. Horiuchi, J. Hubeau, R. Hyung-Ki Joo, J.-M. Hernandez

I. S. Iancu, A. Igudesman, C. Ivaldi

J. E. Jacquet, M.-C. Jamet, G. Jarry, S. Jaudon, L. Jansen, J.-J. Justaféré, R. Jouan, J. Journeau

K. A. Karttunen, J.-J. Kantrow, B. Kim, M. Kino, F. Kirch, L. Korcia, M. Kypriotti, E. Krivine, N. Krüger, S. Kuchinski, F. Krawczyk

L. J. Lacornerie, I. Lagarde, F. Lagarde, C. Lamarre, F. Lamarre, M.-P. Langlamet, C. Lardé, E. Le Cann, M. Leclercq, L. Lefèvre, M. Lejeune, M. Lenart, P. Lénert, S. Lenoir, I. Lequien,

G. Lethiec, S. Lethiec, M. Lévinas, E. Levionnois, H. Levionnois, L. Levionnois, Y. Levionnois, J.-M. Liet, D. Lively, F. Lodéon, M. Lühr, G. Lorenzini, J.-M. Luisada, E. Luzzati

M. N. Magaloff, R. Malblanc, F. Malgoire, N. Mallarte, S. Manoukian, B. Mantovani, N. Marié, E. Martinez Izquierdo, P. Marquez, L. Martin, M. Marder, L. Marillier, J.-C. Marti, O. Massot, M. Matalon, B. Maurice, E. Maurus, A. Melchior, C. Melquionf, C. Merlet, A. Meunier, P. Meyer, M. Michalakakos, N. Mierdl, L. Molines, M. Monnet, M. Moraguès, P. Moraguès, S. Moraly, L. Morar, R. Moreau, J. Morel, I. Moretti, J. Mouillière, O. Moulin, M. Mosnier, C. Mourguiard, F. Mulsant, R. Muraro, A. Mussou, P. Myers, D. Mykhalevych

N. E. Naoumoff, A. Neveu, J.-F. Neuburger

O. R. Oleg

P. R. Pallottini, G. Paoletti, G. Parsons, B. Pasquier, R. Pasquier, V. Pasquier, A. Paul, V. Pualet, F. Payet-Labonne, J.-C. Pennetier, J. Perez Floristan, A. Perruchon, Y. Petit de Voize, J.-M. Phillips, X. Phillips, R. Pidoux, R. Pidoux, M. Piquemal, P.-Y. Plaçais, A. Planès, C. Plubeau, G. Pludermacher, C. Poiget, J. Pontet, M. Portal, G. Poulet, B. Poupard, G. Prado, G. Prouvost, J. Prola

R. D. Raclot, M. Ralincourt, H. Raymond, L. de Raymond, B. Raynaud, P. Reach, X. Rist, V. Robilliard, C. Roque-Alcina, R. Rosique, E. Rossfelder, P. Roullier, A. Roussin, E. Rudolph, E. Ruf, M.-H. Rudolph, S. Ratianarinaivo

S. F. Salque, E. Sapay-Triomphe, K. Saariaho, D. Saudubray, E. Scharron, L. Schmit, R. Schmoucler, S. Schneider,

F. Sichler, Y. Senamaud, H. Sermet, D. Shallon, D. Simpson, E. Sinaïski, D. Sitkovetsky, M. Solal, E. Sombret, A. Soria, N. Spieth, F. Stochl, O. Strasnoy, S. Stroman, E. Strosser, G. Strosser, J. Sulem, A. Sulem-Bialobrodra, G. Sutre, A. Suwanai

T. A. Tanaka, E. Tanguy, F. Tardy, T. Tercieux, B. Tétu, A. Tharaud, L. Thouan, G. Thouvenin, S. Tilly, L. Tissus, M. Tournier, S. Toutain, C. Trotman, P. Tribot

V. J.-C. Vanden-Eynden, M. Vanderberque, T. Varga, J.-P. Vasseur, D. Vassilakis, S. Vatin, J.-C. Velin, L. Verney, J. Verzier, R. Vignal, F. Vincent, P.-A. Volondat, V. Varvaresos

W. J.-P. Wallez, G. Wharton, E. Westenholtz, S. Wieder-Atherton, L. Wilson, N. Worms

X. Y. Xue

Y. B. Yannotta

Z. S. Zauoi, R. Zimansky, Z. Zhao Mei, N. Zobermann, J.-F. Zygel

ENSEMBLES

Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Hélios, Trio Wanderer, Quatuor Aklione, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaïm, Ensemble Calliopée, Quatuor Debussy, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Quatuor Gaïa, Quatuor Orféo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Ensemble Sirba Octet, Quatuor Octopus, Ensemble 2e2m

LES COMPOSITEURS MÉCONNUS



Erno Dohnányi
(1877-1960)
Compositeur, chef d'orchestre
et pianiste hongrois

Considéré comme le successeur de Franz Liszt, il fait ses débuts comme pianiste en 1897, et se produit dans toute l'Europe. Nommé directeur de l'Académie de Musique de Budapest, puis directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Budapest en 1919, il se rend aux Etats-Unis après la Seconde Guerre mondiale. Son opposition au régime nazi lui vaut un déniement de la part du nouveau gouvernement hongrois, désormais communiste. Il enseigne ensuite pendant 10 ans à l'Université de Floride. Ses compositions s'inspirent du folklore hongrois et montrent une influence certaine de Brahms. On peut compter parmi ses œuvres des opéras, des œuvres symphoniques, vocales, concertantes, pour instrument solo ainsi que de la musique de chambre.

Ferenc Erkel
(1810-1893)
Compositeur, chef d'orchestre
et pianiste hongrois



Compositeur de l'hymne national hongrois, il est considéré comme le fondateur du genre de l'opéra hongrois au XIXe siècle. Il commence à se produire comme pianiste accompagnateur et soliste. En 1838, il devient le premier chef d'orchestre du nouveau théâtre hongrois de Pest, et s'attache à promouvoir l'opéra en langue hongroise. Il s'attelle donc à la composition de ses propres opéras, mêlant des thèmes hongrois à plusieurs éléments musicaux des pays de l'ouest. Il compose une dizaine d'opéras, ainsi que des pièces pour piano et pour chœur.

Miklós Rózsa
(1907-1995)
Compositeur



Figure emblématique du cinéma hollywoodien, il est avant tout connu pour ses compositions de musiques de films, pour lesquelles il obtient plusieurs prix. En 1937 il compose sa première musique de film pour *Le Chevalier sans armure*. Suite à sa rencontre avec deux producteurs et réalisateurs britanniques, Alexander et Zoltan Korda, il devient un compositeur très prisé. Il obtient en 1960 l'Oscar de la meilleure musique originale pour le film *Ben-Hur*. En parallèle, il continue à composer du répertoire classique. Parmi ses œuvres, on compte une centaine de musiques de films, mais également des pièces symphoniques, des œuvres chorales et de la musique de chambre.

Károly Goldmark
(1830-1915)
Compositeur hongrois



Violoniste, il montre très jeune des talents de compositeur. Il étudie au Conservatoire de Vienne avec Preger et Böher, et devient par la suite un pédagogue et compositeur de renom. Jean Sibelius sera son élève. En 1851, il est engagé au théâtre de Josefstadt, puis au Carlstheater. Hongrois et juif, ses œuvres évoquent essentiellement la musique traditionnelle de son pays natal ainsi que la musique liturgique juive. Parmi ses œuvres on retrouve six opéras, des œuvres symphoniques, ainsi que des œuvres de musique de chambre.

Leó Weiner
(1885-1960)
Compositeur et professeur hongrois

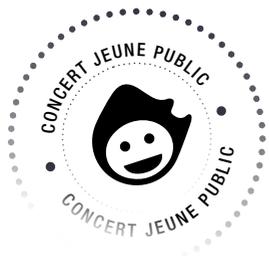


Élève à l'Académie de Musique de Budapest, il remporte de nombreux prix de composition, notamment avec sa Sérénade op. 3. A partir de 1908, il devient professeur de théorie musicale, puis de composition et de musique de chambre à l'Académie de Musique de Budapest. Professeur reconnu, il a comme élève Georg Solti, Antal Doráti, György Kurtág. Il conserve un style romantique conservateur en comparaison de ses contemporains. Influencé par Beethoven, Mendelssohn et Bizet, il puise également dans la musique traditionnelle hongroise pour ses compositions. On peut compter parmi ses œuvres trois quatuors à cordes, deux sonates pour violon, cinq divertimentos pour orchestre, un poème symphonique et de nombreuses pièces de musique de chambre et de piano.

László Lajtha
(1892-1963)
Compositeur, ethnomusicologue,
chef d'orchestre et pédagogue hongrois



Pendant ses études de composition à l'Académie de Musique de Budapest, il s'intéresse aux traditions folkloriques de la Hongrie. Il publiera cinq volumes sur son travail ethnomusicologique entre 1954 et 1962. Pendant la Première Guerre mondiale, il est appelé au front et arrête ses activités musicales. Il devient par la suite professeur, puis directeur de l'Académie de Musique de Budapest. Considéré comme "résistant politique" dans son pays communiste, il perd tous ses postes et pensions et se voit confisquer son passeport. Dans les années 60, il peut de nouveau voyager et retrouve la France, participe à des jurys, et dirige ses compositions. Parmi ses œuvres, on compte des pièces pour piano, des œuvres de musique de chambre, 9 symphonies, des musiques de ballets, de films, des œuvres vocales ainsi qu'un opéra.



JEUNE PUBLIC

En collaboration avec le Club des Sports, Belambra Hôtel du Golf, Villages Clubs du Soleil, le Festival propose une programmation spécifique pour le jeune public des Arcs : rencontres, ateliers d'instruments, et concerts sont ouverts à tous à partir de 4 ans...

Venez nombreux !

INGRID Lecomte

Musicienne intervenante auprès du jeune public

- Intervenante en milieu scolaire et musicienne, Ingrid Marlinge encadrera l'ensemble des actions pédagogiques du Festival.
- Passionnée par la pédagogie, elle centre son activité sur le jeune public.
- Après l'obtention de son DUMI (Diplôme de Musicienne Intervenante), elle s'implique auprès des écoles maternelles et élémentaires afin de mener des projets musicaux tels que des chœurs d'enfants, de la création sonore, des spectacles musicaux et corporels, de l'écoute guidée d'un répertoire très vaste de musique (classique, contemporaine, du monde, etc.).



- Elle se spécialise et anime également des ateliers de « musique maman/bébés » et de « lutherie urbaine », créés à son initiative, dans diverses écoles de musique en Ile-de-France.
- Elle élargit sa pratique de musicienne intervenante en devenant formatrice certifiée de chant prénatal.
- Elle est également formatrice pour les futurs professeurs des écoles au sein de l'ESPE et, plus récemment, au sein du CNFPT.



MAXIME KAPRIELIAN

« Les Confs de Max »
Conférencier-musicologue

- Actuellement assistant artistique / chargé de diffusion pour l'ensemble Musicatreize, directeur artistique du Choeur Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et expert auprès du Rectorat d'Aix-Marseille pour le « Plan chant choral à l'école ».
- Diplômé du CRR de Marseille (écriture, direction de chœur) et d'Aix-Marseille université (musicologie)
- Lauréat du CAPES et de l'agrégation de musique. Professeur de musique dans l'Education nationale et chargé de mission musique auprès de CANOPE (édition/formation) de 1999 à 2014.
- Co-fondateur et directeur de la publication du site d'information ResMusica (2004-2014)
- Auteur de notes de disques et programmes de salles auprès d'Universal, Radio France, etc.

CONFÉRENCES



FRANCK KRAWCZYK

« Les Enjeux »
Compositeur

Le point de vue du compositeur Frank Krawczyk sur plusieurs œuvres des Schumann.

Lun. **22 JUILLET**

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schumann : L'amour et la vie d'une femme

Ven. **26 JUILLET**

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schumann-Brahms : Les années 1853-1856

Lun. **29 JUILLET**

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Schumann : Scènes d'enfants d'après une lecture du conte d'E.T.A Hoffmann

PRÉSENCE DU FESTIVAL EN SAVOIE

Le Festival des Arcs multiplie, depuis quelques années, les liens avec les communes environnantes et les acteurs musicaux de la région.

- Au programme : 5 concerts hors les murs⁽¹⁾
- Une navette gratuite est offerte, en partenariat avec les cars Martin, à la sortie des concerts du Centre Taillefer, pour permettre aux festivaliers de redescendre dans la vallée et à Arc 1600
- Le 31 Juillet, « Une journée découverte »⁽²⁾ est spécialement proposée aux jeunes de la vallée (12 à 18 ans). Au programme : visite des coulisses du centre Taillefer, (entretien avec un régisseur, avec le directeur artistique du Festival, master classes, répétitions, concerts...)
- Un concert à la maison de retraite de Bourg Saint Maurice pour les résidents et leurs familles
- En partenariat avec la médiathèque de Bourg Saint Maurice : La présentation de la 46^e Edition du Festival le 16 juillet, en présence du directeur artistique et du compositeur et une master classe publique le 23 juillet
- Des visites guidées sur l'architecture des stations Arc 1600 et Arc 1800 sont organisées, en partenariat avec l'Office de Tourisme des Arcs/Bourg Saint Maurice

⁽²⁾ Renseignements et inscriptions au :
T. 01 40 07 11 48
contact@festivaldesarcs.com

⁽¹⁾ Certains concerts sont payants





L'ACADÉMIE AKADÉMIA

L'ACADÉMIE

21 au 31 Juillet 2019

Au cœur des Alpes en Savoie, à 1800 mètres d'altitude, l'Académie-Festival des Arcs permet depuis 46 ans à près de deux cent stagiaires de se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des master classes journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

Avec le soutien de



Mécénat

MASTER CLASSES

Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix.

Les classes comptent de 5 à 12 élèves.

Cette année, une trentaine de classes accueillent près de 180 élèves. Les stagiaires bénéficient de la présence d'accompagnateurs tout au long de l'Académie : Maréva Bécu, Jennifer Fichet, Floriane Abihssira, Lucie Seillet...

MUSIQUE DE CHAMBRE

Proposée à tous les participants de l'Académie, sous la direction de cinq professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'Académie. Benjamin Attahir, compositeur en résidence, accompagnera les groupes qui joueront une de ses œuvres.



PÔLE CHANT

Depuis sa création, le Festival et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de grande renommée (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret, Ruth Rosique...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent à l'Académie. Il apparaît souvent que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniatres, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels. L'Académie-Festival, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété a développé ces dernières années un véritable pôle chant. Les stagiaires désireux de s'inscrire dans ces classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.

PRÉPARATION AUX MÉTIERS D'ORCHESTRE

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tuitistes et de solistes). Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels bénéficiant déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.

LES PLUS DE L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS

- 40 concerts interprétés par les artistes et les pédagogues invités
- Une académie à taille humaine (entre 150 et 200 stagiaires) propice à une ambiance studieuse mais chaleureuse et conviviale
- Les ateliers : considérés comme un complément indispensable à l'enseignement musical et favorable au développement personnel et artistique de tout futur musicien

FOCUS SUR LES ATELIERS DE L'ACADÉMIE

→ Atelier de préparation physique et mentale du musicien

→ Atelier de présentation sur scène

Animé par Patrick Roger

- > Pour identifier ses réactions face au public et les gérer, être plus conscient de ce qui se passe sur scène
- > Pour se préparer physiquement et mentalement aux concours et aux concerts, se mettre dans une spirale positive de réussite
- > Pour se relaxer et respirer
- > Pour apprendre à tester quelques outils de gestion du trac



PATRICK ROGER

- Découvre le hautbois avec Jean-Claude Malgoire puis avec Maurice Bourgue
- 1983 : rejoint l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon
- Aujourd'hui, Patrick Roger partage son temps entre son poste de cor anglais solo à l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon et le coaching de musiciens
- Diplômé de l'Institut de Sophrologie Rhône-Alpes, formé à la PNL et à l'Analyse transactionnelle
- Formateur aux CNSMD de Lyon et de Paris, à la Cité de la musique, à la Philharmonie de Paris, à la Maîtrise de Radio France, dans différents CRR et ENM de France et à l'OFJ
- Enseigne dans plusieurs Pôles Supérieurs : IESM d'Aix-en-Provence, l'ESM de Lille et de Dijon
- Intervient régulièrement pour le CNFPT, l'ARIAM Ile de France et pour le Conservatoire populaire de musique et de danse de Genève
- Prépare les futurs candidats aux concours d'orchestre tout au long de l'année, et l'été à l'Académie des Arcs. Son cheval de bataille depuis plusieurs années : aider les jeunes artistes français à rentrer dans les orchestres



→ Atelier de Conscience corporelle par le Thai chi chuan

Animé par Yoann Fleurice

L'atelier de Conscience Corporelle / Qi Gong / Tai Chi Chuan est un espace de développement d'un rapport au corps plus conscient et d'une recherche de liberté dans le mouvement qui est le vecteur de l'intention musicale. Seront abordés la posture, le sens des tensions, les conséquences musicales et physiologiques des tensions, la prévention des risques corporels d'une pratique intensive, la respiration, le trac, l'enracinement, la concentration, la corporalité et son développement dans l'histoire de chacun. Basé sur la Tradition Chinoise et éclairé par les dernières recherches physiologiques, neurologiques et posturologiques, il permettra de prendre conscience que le corps est le premier instrument de tout musicien et que l'écoute corporelle est le socle de toute expérience. Seront pratiqués le Qi Gong, le Tai Chi Chuan, la méditation, des tests posturaux, la respiration consciente et divers exercices. Un atelier ouvert à toutes et à tous, dans une ambiance conviviale et détendue, il est l'occasion d'une riche expérience de découverte qui offrira à chacun des outils concrets pour progresser plus rapidement, plus efficacement, plus sûrement et surtout sans entraves.

YOANN FLEURICE

- Pianiste de formation initiale, diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles
- Thérapeute en énergétique traditionnelle chinoise et professeur de Tai Chi Chuan et Qi Gong depuis 15 ans
- Formé à la symbolique des maladies et à la psychologie par Olivier Soulier, est l'auteur de plusieurs publications notamment sur l'origine de l'arachnophobie et sur le sens du Caducée.
- Enseigne la médecine Traditionnelle Chinoise et l'acupuncture dans la plus grande école privée Française
- Anime des stages et des conférences en France et à l'étranger, et mène une réflexion approfondie reliant Tradition Taoïste, psychologie, psychanalyse, philosophie et le rapport au Corps
- A enseigné le piano pendant 20 ans. Aujourd'hui s'oriente vers la formation des professeurs pour intégrer la conscience corporelle dans l'enseignement musical ainsi que la psychologie



ISABELLE CHAMPION

→ Atelier de kinésithérapie Atelier individuel

Animé par Isabelle Champion

A partir d'un bilan individuel à l'instrument, Isabelle Champion vous aidera à déterminer et comprendre les éléments posturaux ou gestuels de votre jeu qui sont, ou pourraient devenir, source de gênes, douleurs, ou diminution de performance.

Elle déterminera ensuite et vous exposera un programme d'exercices individualisés (prise de conscience, assouplissements, renforcement musculaire), afin de vous aider à supprimer vos douleurs et à mettre en place les modifications à apporter.

- Knésithérapeute diplômée « Médecine du Sport » et « Médecine des Arts »
- Depuis 2002, travaille à temps plein à la « Clinique du Musicien » à Paris
- Son exercice, en individuel ou en collectif, s'articule autour : du rééquilibrage corporel, de la re-programmation posturale et gestuelle la plus ergonomique au jeu instrumental, de relaxation. Travaille pour le traitement et la prévention des pathologies liées à la pratique instrumentale, ainsi que l'augmentation des performances et la lutte contre le trac
- Formatrice indépendante et formatrice « Médecine des Arts ». Intervient régulièrement dans les écoles de musique, conservatoires et orchestres en France et à l'étranger
- Depuis 2010, chargée d'un cours spécial à « l'Université des Arts de Tokyo »
- Depuis 2015, chargée d'un cours à option à la « Haute École de Musique de Lausanne »
- Depuis 2017, participe également aux « Workshops des lauréats du Concours International de Musique de Genève »



L'ACADÉMIE

→ Atelier lutherie

Animé par Robert-Louis Baille

L'atelier que propose Robert-Louis Baille consiste en une brève introduction sur le processus de fabrication du quatuor en insistant sur les matériaux utilisés et quelques détails techniques utiles aux musiciens afin de les aider à comprendre leur instrument et les munir d'une information précieuse au moment d'un éventuel achat ou face à de petits incidents qu'ils pourront diagnostiquer seuls.

"J'insisterai ensuite sur l'entretien et les petits gestes à assimiler pour acquérir une certaine connaissance qui leur permettra d'agir en cas de nécessité (cordes, chevalets, chevilles etc) Le but final de cet atelier étant de rendre son instrument plus familier et moins mystérieux au musicien."



ROBERT-LOUIS BAILLE



L'ASSOCIATION EGYESÜLET

REJOIGNEZ-NOUS !



Parce que...

- Vous aimez la musique classique,
- Nous avons besoin d'unir nos forces pour la faire vivre,
- L'association Musique et Danse aux Arcs vous offre de nombreux avantages fiscaux : 66% du montant de votre don est déductible de vos impôts.

LORS DU FESTIVAL

- Réservation possible d'une ou deux places pour tous les concerts du Centre Bernard Taillefer (premiers rangs)
- Accès privilégié via coupe-file
- Programme du Festival offert
- Réunion bilan avec l'équipe du Festival
- Tarifs privilégiés sur les disques et les livres vendus pendant le Festival
- Un concert privé réservé aux membres de l'association suivi de dîner des adhérents (réservation nécessaire)
- Des avantages pendant le Festival dans les commerces de la station sur présentation de la carte adhérent.

DANS LA VIE DE L'ASSOCIATION

- Vous êtes invité à assister aux Assemblées Générales de l'Association
- Vous recevez le compte rendu de l'Assemblée Générale
- Nous vous tenons informé par des newsletters
- Merci de partager l'information.

→ Si vous êtes membres bienfaiteurs ou mécènes

Tous les avantages précédents +

- Réservation allant jusqu'à 6 places pour l'un des concerts au Centre Bernard Taillefer
- Accès au salon VIP du Centre Taillefer (rencontre avec les artistes et l'équipe du Festival).
- Accès aux master classes avant les concerts (sous réserve de l'acceptation du professeur)

Complétez-le et renvoyez-le à l'adresse suivante :

Académie-Festival des Arcs
14 rue de Surène - 75008 Paris
Possibilité de paiement en ligne

COMMENT FAIRE ? (C'EST TRÈS SIMPLE !)

- Le bulletin d'adhésion est disponible au bureau du Festival, à l'entrée des concerts et téléchargeable sur notre site internet www.festivaldesarcs.com

LISTE DES ADHÉRENTS

Liste établie le 15 Mai 2019

MEMBRES BIENFAITEURS

M. & Mme Blondiaux
M. & Mme Boulet
Mme Bronner
M. & Mme Edouard
M. Einsetler
M. & Mme Fauquet
Mme Feingold
M. & Mme Ferrand
Mme Guibout
M. & Mme Hollebeke
M. & Mme Houin
M. Jurgens
M. et Mme le Jan
M. & Mme Lestang
Mme Loison
M. & Mme Maistre
M. & Mme Malaizé
M. & Mme Mandel
M. & Mme Meunier
M. Pincebourde
Mme Quereuil
M. & Mme Reiss
M. & Mme Réveillère
M. & Mme Ricour
M. & Mme Robin
M. & Mme Schaudel
M. & Mme Schreiber
M. & Mme Seligmann
M. & Mme Souchon
Mme Stapells
M. & Mme Tanguy
Mme Ternamian

MEMBRES ACTIFS

M. & Mme Amaudric
M. & Mme Bellynck-Doisy
M. & Mme Billaud-Micheneau
M. Blanc
Mme Bonhomme
M. & Mme Bossard
M. & Mme Chapron
M. & Mme Charles
M. & Mme Chevalier
M. Coat
Mme Colin
M. & Mme Crambes
M. & Mme Davoine
Mme de Boërio
M. & Mme Doornekamp
M. & Mme Duriez
Mme Fiasson
M. Flottes
M. & Mme Fournier
M. & Mme Fredon
Mme Gaimard
Mme Giuge
M. & Mme Goeldner
M. & Mme Gras
M. Guillin
M. & Mme Guyot
M. & Mme Haye
M. & Mme Helft
Mme Hirtz
M. & Mme Keene
M. & Mme L'Hopital
M. Lacornerie
Mme Lacroix
Mme Leturcq

M. & Mme Levy
M. & Mme Lomas
M. & Mme Losfelt
M. & Mme de Madré
M. & Mme Maistre
Mme Martin
M. & Mme Merand
M. Meresse
M. & Mme Neff
M. & Mme Noël
M. Parisot
M. & Mme Pasquet
M. & Mme Pauly
M. & Mme Pernee
Mme Piron
M. & Mme Pretot
M. & Mme Pruvost
M. & Mme Quentel
M. & Mme Quest
M. & Mme Rampazzo
Mme Raphael
Mme Rey Millet
M. Richard
M. Roussel
M. & Mme Vanet
M. & Mme Vercollier
M. & Mme Vergne

MEMBRES JEUNES

+ de 150 stagiaires à l'Académie



LES PARTENAIRES PARTENEREK



FIDELIO
Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs

Depuis 7 ans, le cercle **Fidelio** ne cesse de s'ouvrir à de nouveaux mécènes fédérant ainsi des entreprises autour des événements que nous proposons chaque année. Que ce soit l'Académie ou le compositeur en résidence pour certains, le soutien de jeunes talents ou la privatisation d'un concert pour d'autres, chacun peut faire un parallèle avec son activité professionnelle ou son intérêt personnel en soutenant financièrement le Festival de Musique des Arcs. Rejoindre le cercle Fidelio, c'est permettre de maintenir la programmation de projets ambitieux et d'accroître l'accessibilité à la musique classique.

En contrepartie de son soutien minimum de 500€ (soit 200€ après déduction d'impôts au titre de la loi sur le mécénat*), l'entreprise mécène bénéficie de nombreux avantages en termes de visibilité, d'opérations de relations publiques et d'accès aux concerts.

*Rappel : déduction fiscale

- Les entreprises peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à **60% du montant de leur don** (dans la limite annuelle de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les entreprises peuvent atteindre la valeur de **25% du montant du don**.
- Les particuliers peuvent bénéficier d'une réduction d'impôt au titre du mécénat équivalente à **66% du montant de leur don** (dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable, avec possibilité de report sur les cinq exercices suivants). Les contreparties offertes pour les particuliers respectent la loi mécénat (limite forfaitaire de 65€).

EXEMPLES DE SOUTIENS APPORTÉS PAR LES ENTREPRISES DU CERCLE FIDELIO

De nombreuses entreprises nouvelles ou fidèles soutiennent une facette du Festival. En voici quelques exemples :

- **L'académie**
La Caisse des Dépôts et Consignations soutient l'Académie pour la quatrième année.
- **L'accompagnement d'un jeune talent**
Le mécénat **Bergère** finance la venue du violoniste Nathan Mierdl qui joue un violon Antonio Stradivari de la collection privée de Jonathan Moulds généreusement prêté par le biais de **Beare's International Violin Society**.
- **La résidence d'un compositeur** pendant le festival
Le **SACEM** finance en partie la résidence du compositeur Benjamin Attahir.
- **La commande du Festival** soutenue par la **Fondation Iagolnitzer**.
- **La privatisation d'un concert** pendant le festival ou pendant l'année.
Eiffage est sponsor principal d'un concert pendant le festival.
- **Une programmation mixte** musique classique et musique d'aujourd'hui.
Musique Nouvelle en Liberté nous aide financièrement pour une programmation de qualité.
- **La mise à disposition de compétences :**
community manager, gestion de projet, comptabilité, paye, imprimeur, prêt de véhicules, photographe, support informatique...
Transdev Martin met des navettes gratuites à disposition des festivaliers pour le retour des concerts d'Arc 1800 vers la vallée.
U Culture de Bourg Saint Maurice nous accompagne dans notre projet
- **La Transmission de l'excellence**
Le Festival prolonge tout au long de l'année son rôle d'accompagnement des jeunes talents en organisant des master classes avec la participation de grands pédagogues fidèles à l'Académie des Arcs et à l'esprit de transmission cher au Festival.
SIACI Saint Honoré nous accompagne dans ce projet.

De nombreuses entreprises nous accompagnent par des dons.

LA /
/ PISCINE

LES ARCS
Paradiski

ARC 1800
CENTRE AQUALUDIQUE



ESPACE AQUATIQUE **ESPACE BIEN-ÊTRE**
ESPACE FORME

YOUR **PLAYGROUND**
YOUR **RULES**
ACTIVITÉ TERRAIN DE JOU - 1000 MÈTRES

www.paradiski.com



LES ARCS
Paradiski

PRENEZ DE
LA HAUTEUR

**NOUVELLE
PASSERELLE
PANORAMIQUE
À 3226 M**

**PANORAMA À 360°
SUR LES ALPES FRANÇAISES, ITALIENNES ET SUISSES.**

ACCÈS PAR LA TÉLÉCABINE DU VARET ET LE TÉLÉPHÉRIQUE
DE L'AIGUILLE ROUGE À ARC 2000.

ADS
DOMAINE
SKIABLE

©DR Vincent Estève - La Muse en Circuit



LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem contribue
à la création musicale et au développement du spectacle vivant

SACEM.FR



SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | *sacem* 



Ce concert reçoit l'aide de
Musique Nouvelle en Liberté,
dont le rôle est de soutenir
les formations musicales et
les festivals qui mêlent dans
leurs programmes des œuvres
contemporaines à celles du
grand répertoire.

M LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts
en France et à l'étranger
reçoivent chaque
année ce soutien,
contribuant au
financement des
partitions, des répétitions
et au paiement des droits
d'auteurs.

Parce que sa mission est
d'élargir l'audience de la
musique contemporaine, sans
aucune directive esthétique,
Musique Nouvelle en Liberté
organise également le Grand
Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur  /MusiqueNouvelleenLiberte



Graphisme - Et la eau fraîche



Direction de la communication du Groupe - © JM Petina/Caisse des Dépôts - Photo : Dmitry Vereshchagin, Okalinihenko, Vladimir Karpenyuk, Kazantsev/Alexander, CHROMAKEY Ltd 2013, rearing.



UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DES JEUNES TALENTS

[@CaissesdesDepots](https://twitter.com/CaissesdesDepots) - www.groupecaissesdesdepots.fr

Un modèle unique d'expertises intégrées



Les Chalets des Cimes
Les Saisies (73)

Résidence de tourisme 4*
148 logements
Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier
Architecte : Brière Architectes



Eiffage Construction, filiale du Groupe Eiffage, 3^e acteur français et 5^e européen dans le secteur du BTP et des concessions, intègre les métiers complémentaires de l'aménagement urbain, la promotion immobilière, la construction, la maintenance et les travaux services.

Imaginer, construire, rénover, développer...
Nos équipes mobilisent toutes les expertises : de la planification des chantiers à l'élaboration de leur financement, de l'ingénierie à la direction des travaux, de la protection de l'environnement jusqu'au respect du bien-être de chacun.



Eiffage Construction Centre-Est
3 rue Hrant Dink
69002 Lyon
Tél. 04 78 71 12 12
www.eiffageconstruction.com

Eiffage Construction Savoie
Eiffage Immobilier
256, rue François Guise
73000 Chambéry France
Tél. 04 79 69 95 00

Fondation Daniel Lagolnitzer

La Fondation Daniel Lagolnitzer, agissant sous l'égide de la Fondation de France, est à l'origine de, ou participe à différents projets novateurs dans les domaines de la science, de la culture, du droit international et de la paix.

Dans le domaine scientifique, elle est en particulier à l'origine, en partenariat avec l'Association Internationale de Physique Mathématique, du prix Henri Poincaré.

Deux de ses lauréats, dont Cedric Villani en 2009, ont par la suite reçu la médaille Fields, équivalent en mathématiques au prix Nobel.

Elle soutient aussi diverses conférences d'intérêt général françaises ou internationales. La fondation soutient aussi des projets scientifiques en Afrique et a contribué entre autres à la création d'un Institut africain de sciences mathématiques au Sénégal. Elle participe aussi à l'organisation de rencontres des étudiants africains en France qui ont lieu à Paris tous les deux ans.

La fondation soutient par ailleurs les activités de l'ADIF, Association d'étude sur le droit international et la guerre, qui a publié en 2015 les deux livres suivants (voir adifinfo.com) :

Droit international, guerre et paix, sous la direction de D. Lagot, (Editions L'Harmattan, Paris, 2016) et Un combat pour la paix, D. Lagot (Editions France-Empire, Paris, 2015).

En 2017 elle a également publié "La France et les questions internationales" signé de D. Lagot qui reproduit en particulier les exposés donnés en avril 2017 lors d'une séance de l'ADIF par les représentants des principaux candidats à l'élection présidentielle parmi lesquels Jean-Jacques Bridey, représentant d'Emmanuel Macron, aujourd'hui président de la commission de la défense à l'Assemblée Nationale.

Dans le domaine culturel, la fondation soutient divers projets tels que le Salon des femmes de lettres qui a eu lieu cette année le 24 mai et a directement participé à la création, en 2017, du salon du livre de l'opéra et de la danse.

Elle est par ailleurs toujours attachée au Festival des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas tout au long des années.



CULTURE





5 bonnes raisons :

- ➔ de séjourner avec nous
- ➔ de nous confier votre bien

- Qualité des services,
- Ecoute et conseils,
- Flexibilité,
- Transparence,
- Sécurité

Appartement rénové
labellisé 2015
«Signature Les Arcs»



ALPEVA LES ARCS
+33 (0)4 79 04 13 42
contact@alpeva-lesarcs.com



SKISET 
Charvet et Villards



PRÊT-À-PORTER
BONNES AFFAIRES
DESTOCKAGE HIVER

SKISET 
Tournavelles

GALERIE COMMERCIALE DES VILLARDS
ARC 1800 / + 33 4 79 22 21 94

LOCATION DE VÉLOS
DESCENTE ET ENDURO
VTT À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE

 **GIANT**
BICYCLES

LOCATION / ENTRETIEN / RÉPARATION

VENTE D'ACCESSOIRES

 **GoPro**
Be a HERO.



 **SPYOPTIC**



 / MySki.fr

 #myskishop

 @ MySkishop

 blog.my-ski.fr

Belambra clubs

Un été AU sommet

AVEC BELAMBRA CLUBS, CET ÉTÉ C'EST 100% MONTAGNE !



ARC 1600 "LA CACHETTE"

Un esprit familial alliant modernité, innovation et convivialité. Au petit matin, partez en randonnée pour un grand bol d'oxygène. Au retour, profitez d'un verre sur notre terrasse solarium, avant une remise en forme dans notre salle de fitness et sauna.



ARC 1800 "HÔTEL DU GOLF"

Un emplacement de rêve aux vues imprenables sur le Mont Blanc ou le massif du Beaufortain. Logements chaleureux, spa relaxant et piscine extérieure : une parenthèse exaltante parmi les montagnes et les sapins.

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

0 892 35 36 37 Service 0,35€/min + prix appel
du lundi au samedi de 8h30 à 19h30

belambra.fr

Belambra Clubs au capital de 8.000.000€. RCS Nanterre : 322 706 136. Siège social : Centralis, 63 avenue du Général Leclerc 92340 BOURG LA REINE. Crédits photos : iStock, Interaview, Manu Reyboz.

les villages clubs
du soleil
volontairement différent

CET ÉTÉ À ARC 1800, VOUS ALLEZ ADORER LES VACANCES ...



La semaine à partir de

614 € / pers.

Avec notre Formule Club vraiment tout compris

- Hébergement Grand Confort
- Pension Complète En Buffet
- Espace Détente & Bien-Être
- Clubs Enfants Dès 3 Mois
- Multi-Activités Pour Tous
- Randonnées Et VTT Encadrés
- Animations Bonne Humeur ...

AU VILLAGE CLUB, DURANT LE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS : ateliers, éveil musical pour les enfants et le 21 juillet à 18h concert jeune public.

INFORMATION & RÉSERVATION

0825 802 805 015€ TTC/mn

www.lesvillagesclubsdusoleil.com

ARC 1800

AIGUILLE GRIVE

CHALET HOTEL****

 **ALPISSIME**
WWW.ALPISSIME.COM

LOCATIONS DE VACANCES ET SERVICES AUX VACANCIERS



LOCATION
APPARTEMENTS
ET CHALETS



LOCATION
DE LINGE



MÉNAGE



LOCATION
DE SKI



COURS DE SKI

**LOUEZ VOTRE APPARTEMENT DE
PARTICULIER À PARTICULIER AUX ARCS
AVEC ALPISSIME.COM**

ALPISSIME EST PRESENT À

Arc 1800
village du Charvet ☎ 04 79 07 49 07
village des Villards ☎ 04 79 01 06 81

Arc 1950 - 2000





Derniers Appartements Disponibles
à partir de 60m² avec vue imprenable

Exemple T3 de 69 m²
220.000 €
*finition Initiale, cuisine équipée comprise**

Pleine propriété - Libre de gestion



Une réhabilitation d'exception, pensée pour offrir des appartements spacieux et confortables, ainsi que des finitions adaptées aux exigences modernes avec des matériaux de qualité.

Une réalisation pleine de perspectives patrimoniales par son rapport qualité/prix dans une station en plein essor...

Une résidence moderne aux prestations soignées

- Isolation extérieure renforcée
- Isolation phonique
- Fenêtres triple vitrage
- Volets roulants électriques
- Chauffage individuel
- Cuisine équipée
- Domotique pilotable à distance
- Balcons spacieux

www.les-chardons.com

Tel : 04 79 22 70 52



Résidence Les Chardons
Arc 1800 - BOURG SAINT MAURICE

Commercialisation
Cap
INVESTISSEMENTS

*Tous les appartements de 60m² à 110m² sont livrés avec des équipements de cuisine et accessoires.

L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS

tient à remercier chaleureusement
pour leur soutien tous ses partenaires.



Institut Balassi
Institut hongrois
Collegium Hungaricum, Paris



ARC 1600

Le Panoramic, Le Cairn, La Cabuche, L'orso, La Boulangerie / Pâtisserie Arc 1600,
Le Sherpa, La Pharmacie, Usps Arc 1600

ARC 1800

Le Golf Des Arcs, Chez Boubou, L'escalade Gourmande, Moutain Cafe, Le Django,
La Boutique Mise Au Green

ARC 2000

Belliou La Fumee

Un immense merci à la Fondation l'Or du Rhin, à L'école de Musique de Bourg Saint Maurice, au Théâtre Nouvelle Génération (Lyon), aux Percussions Claviers de Lyon, à l'OPS, à Espace André Malraux de Chambéry pour le prêt de matériel...



Rejoignez-nous
découvrir les
plus belles
stations !

Lignes régulières au départ des aéroports de Lyon,
Chambéry et Genève.

Transferts privés depuis les aéroports et la gare de
Bourg Saint Maurice.

www.transdevsavoie.com 04 79 07 04 49



LES ARCS FILM FESTIVAL

CINÉMA EUROPÉEN

11E EDITION 14-21 DECEMBRE 2019 BOURG SAINT MAURICE LES ARCS
PAYS À L'HONNEUR FINLANDE ESTONIE LETTONIE LITUANIE
INFORMATION RESERVATION BILLETTERIE LESARCS-FILMFEST.COM



QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



avenir & animation des arcs

Pour la défense de notre patrimoine, pour
une station où il fait bon vivre été comme hiver...

Rejoignez-nous

www.trois-a.org • secretaire@trois-a.org

*L'association 3A,
Avenir
et Animation
des Arcs,
soutient
l'Académie
Festival des Arcs
qui contribue
magnifiquement
à l'animation
et la promotion
de la station.*



LES RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

PRAKTIKUS FELVILÁGOSÍTÁSOK

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tarifs

Entrée libre pour tous les concerts et activités du Festival à l'exception des concerts hors les murs.

Bureau du Festival

Du 14 juillet au 2 août (9h-19h)
Ski Shop de l'Hôtel du Golf, à Arc 1800
Téléphone : 01 40 07 11 48
contact@festivaldesarcs.com

Office de tourisme

Téléphone : 04 79 07 12 57
www.lesarcs.com

LE FESTIVAL SUR LES RESEAUX SOCIAUX :



Accès

- **SNCF** : Gare de Bourg Saint Maurice
- **Aéroport** : Lyon, Chambéry, Genève
- **Voiture** : Lyon-Les Arcs : 200 km / Paris-Les Arcs : 600 km
- **Funiculaire** : Direct depuis la gare de Bourg Saint Maurice jusqu'à Arc 1600
- **Navette gratuite** :
 - entre Arc 1600 et Arc 1800
 - Une navette pour Bourg Saint Maurice est également disponible à la sortie des concerts du Centre Taillefer, sur le parking

CREDITS PHOTOS

AB Tourisme, Christine Augé, Jean-Luc Chevalier, Manon Dalle, Bernard Martinez, PAP, Miren Vercollier...

www.festivaldesarcs.com

SE RESTAURER

À "1600"

- **Labuche**
09 87 73 24 73
- **Le Cairn**
04 79 07 79 85
- **L'Orso**
04 79 04 21 35
- **Le Panoramic**
04 79 00 15 29

À "2000"

- **Chez Bellioui**
La Fumée
04 79 07 29 13

À "1800"

- **Aiguille Grive Chalets Hôtel**
04 79 40 20 30
(le soir uniquement)
- **Chez Boubou**
04 79 07 40 86
- **Le Djungo**
04 79 23 49 78
- **L'Escale Gourmande**
04 79 00 18 58
- **Hôtel du Golf/Belambra**
04 79 41 43 43
- **Mountain Cafe**
04 79 07 00 89

→ Vous êtes « fin gourmet », voici quelques adresses connues de nos mélomanes et musiciens dans la vallée :

- **Chez Merie / Sainte Foy Tarentaise**
04 79 06 90 16
- **L'Ancolie / Peisey-Nancroix**
04 79 07 93 20
- **Goyet / Villaroger**
04 79 07 59 56
- **Le Savoy / Arc 2000**
04 79 07 73 00



LES RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Eric Crambes, Directeur Artistique
Bénédicte Ordody, Administratrice
Agnès Meau, Attachée de Production
Edith Sharpin, Assistante Administratrice
NC, Assistant Communication
Simone Perget, Comptable
Miren Vercollier, Chargée de mécénat et de communication aux Arcs/Bourg Saint Maurice
Jérôme Morel, Chargé de développement
Agence Sequenza, Presse
Harvest, Conception graphique (harvest.agency)
SR Conseil, Payes et certification des comptes

A tous les bénévoles

Aider le Festival, c'est aussi consacrer du temps à sa réussite.
Cette année encore, vous avez répondu spontanément pour nous aider dans cette grande aventure.
MERCI ! MILLE FOIS MERCI !

RÉGIE

Eric Dutrievoz, Régisseur général
Bruno Sourbier, Arnaud Perrat, Régisseurs
Marguerite Boulanger, Océane Gay, Mateo Ravault, Stagiaires régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Maurel, Président
Roger Godino, Vice président
Pierre Maistre, Trésorier
Bernard Seligmann, Secrétaire
Frédéric Charlot, Jean-Christophe Lacaze, François Levy, Allan Lomas, Pierre-Yves Tanguy

BUREAU DU FESTIVAL

Adresse administrative
(de Septembre à début Juillet)
14 rue de Surène, 75008 Paris
T. 01 40 07 11 48

•
(du 12 Juillet au 2Août)
Ski Shop de l'Hôtel du Golf
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice
T. 01 40 07 11 48

•
Siège Social de l'Association
Bureau Administratif de la SA ADS
Le Chalet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice