



LES ARCS
Paradiski

48^e

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

18 - 30 JUILLET 2021

MUSIQUE ET POUVOIR -OU- *le pouvoir de la musique*

JUILLET

JOURNÉES JEUNES TALENTS

Dim 18	18h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Présentation de l'Édition	▶
	21h	Arc 1600, La Coupole	L. van Beethoven / G. Klein / B. Menut / D. Chostakovitch	▶
Lun 19	11h et 14h	Arc 1600, La Coupole	Master classes publiques	
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Brahms et les Schumann »	▶
	21h	Arc 1600, La Coupole	W. A. Mozart / B. Menut / C. Franck	▶

Mar 20	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les confs de Max »	
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les clés de Max »	▶
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les 8 saisons » A. Vivaldi / A. Piazzolla	

Mer 21	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les confs de Max »	
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Il est impossible d'être jeune tout à fait sage. Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642) » Chambonnières / Hotman / Chastelet / Strozzi / textes de Tallemant des Réaux	▶
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les clés de Max »	▶
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	D. Chostakovitch / B. Menut / L. van Beethoven / W. A. Mozart	

Jeu 22	11h	Arc 1600, La Coupole	Master classe publique	
	14h	Arc 1800, Place basse des Villards	Concert Anniversaire Piazzolla	
	18h00	Hauteville-Gondon, Église	« Olivier Baumont & friends » M. Ohana / H. Purcell / T. Pecou / G. F. Haendel / T. Takemitsu / J. S. Bach	
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les clés de Max »	▶
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	E. Schulhoff / V. Zolotaryov / A. Dvorak	

Ven 23	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les Enjeux » par Franck Krawczyk	
	16h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Concert jeune public « Un loup affamé » B. Menut	
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Brahms et les Schumann »	▶
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les clés de Max »	▶
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	M. Weinberg / B. Menut / D. Chostakovitch	

Sam 24	11h	Arc 1600, La Coupole	Master classe publique	
	14h	Arc 1800, Place basse des Villards	« Amadeus forever » W. A. Mozart	
	16h	Arc 1600, La Coupole	Cinéma « Alexander Nevski »	
	18h30	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Concert œnologique	
	19h	Bourg Saint Maurice, salle Chorus	Le Quatuor Métamorphoses W. A. Mozart / L. van Beethoven	
	20h30	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Concert œnologique	

JOURNÉE ANNIVERSAIRE CAMILLE SAINT-SAËNS

Dim 25	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les confs de Max » « Autour de Camille Saint-Saëns »	
	12h	Arc 2000, Chapelle	Aubade de la Saint-Jacques	
	14h	Arc 2000, Salle des Festivals	« Pleins feux sur le Quatuor Métamorphoses » J. Haydn / G. Tailleferre / C. Debussy	
	15h30	Arc 2000, Aiguille Rouge	« Musique au sommet »	
	16h	Arc 1800, Place basse des Villards	Concert jeune public « Le Carnaval des animaux » C. Saint-Saëns / F. Blanche	
	18h	Arc 1600, La Coupole	C. Saint-Saëns	▶

Lun 26	11h	Arc 1600, La Coupole	Master classe publique	
	14h	Bourg Saint Maurice, Espace Le Savoy	Projection jeune public « Un loup affamé » B. Menut	
	18h	Arc 1600, La Coupole	E. Elgar / B. Menut / C. Debussy	▶
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les clés de Max »	▶
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	C. Debussy / B. Menut (création mondiale) / O. Messiaen	

Mar 27	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les Enjeux » par Franck Krawczyk	
	14h	Bourg Saint Maurice, Espace Le Savoy	Projection jeune public « Le Carnaval des animaux » C. Saint-Saëns	
	18h	Arc 1600, La Coupole	Concert réservé aux adhérents S. Prokofiev / R. Schumann / C. M. von Weber / G. Gershwin	▶
	18h	Arc 1800, Villages Clubs du Soleil	Concert jeune public « Lupus, lupa, loupot » B. Menut	
20h	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Dîner réservé aux adhérents		

Mer 28 JOURNÉE BACH

Mer 28	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les confs de Max »	
	14h-17h	Peisey-Vallandry, Chapelle des Vernettes	Suites, sonates, partitas, inventions...	
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Bach au Menuet » B. Menut / J. S. Bach	▶
	19h	Bourg Saint Maurice, Église	« Les variations Goldberg » J. S. Bach	
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les clés de Max »	▶
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	S. Gubaidulina / B. Menut / E. Denisov / L. van Beethoven	

Jeu 29	11h	Arc 1600, La Coupole	Master classe publique	
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Brahms et les Schumann »	▶
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les clés de Max »	▶
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	D. Chostakovitch / B. Menut / R. Strauss / F. Mendelssohn	

Ven 30 JOURNÉE PORTES OUVERTES

Ven 30	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les Enjeux » par Franck Krawczyk	
	14h	Bourg Saint Maurice, Espace Le Savoy	Projection jeune public « Lupus, lupa, loupot » B. Menut	
	14h	Arc 1800, Place basse des Villards	« Chanson française » Concert participatif	
	16h	Arc 1800, Bureau du Festival	« Aux Arcs, citoyens ! » Happening participatif avec F. Krawczyk	
	18h	Arc 1600, La Coupole	« La percussion dans tous ses états » S. Prokofiev / E. Sammut / E. Denisov / B. Menut / G. Farr / M. de Falla	▶
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les clés de Max »	▶
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert de clôture L. van Beethoven / R. Strauss / B. Menut / L. Vierne	

HORS LES MURS

Jeu 22	18h	Peisey, Église	C. Debussy / W. A. Mozart / G. Tailleferre	
Ven 23	19h	Villaroger, Église	« Les variations Goldberg » J. S. Bach	
Mer 28	19h	Sainte Foy Tarentaise, Église	F. Mendelssohn / G. Tailleferre / L. van Beethoven	





Sommaire

Les éditos	2	Le festival	64
Le programme	6	L'association	74
Les biographies	28	Les partenaires	78
Le compositeur en résidence	54	Les renseignements pratiques	102



Eric Crambes

Directeur artistique

De l'Académie-Festival des Arcs

Si la musique adoucit peut-être les mœurs, elle n'empêche pas la propagation des abominables virus - loin s'en faut ! – et on l'aura compris, elle n'est pas aux yeux de tout le monde forcément « essentielle ». La Culture a vécu ces derniers 18 mois un véritable enfer : fermeture des théâtres, annulations de festivals, de saisons entières, reports (dans le meilleur des cas !) de centaines, voire de milliers de concerts, conservatoires désertés, élèves en perte, jeunes artistes désemparés et vies bouleversées... Qui l'aurait un jour imaginé ?! Néanmoins, tout au long de ce tunnel imprévu et imprévisible, quelques lueurs d'espoir ont illuminé çà et là nos existences confinées et chamboulées : la tenue de la 47^{ème} édition de notre beau Festival en 2020, résultat de la volonté farouche de toute l'équipe et des artistes en fut l'une des premières ; l'année blanche, qui a permis à des milliers d'intermittents de survivre en est une autre ; le soutien aux orchestres, aux salles de spectacles, aux structures comme la nôtre une troisième ; sans compter les innovations, les plans B ou C, ou les incroyables capacités d'imagination et d'adaptation qui ont permis ici et là aux concerts d'exister sous une forme ou une autre...

Car si les temps sont durs – et ce n'est malheureusement pas fini ! – on a tout de même le sentiment que beaucoup a été mis en œuvre afin que la musique ne s'éteigne pas tout à fait. Et si à la crise sanitaire s'est

ajoutée en 2021 une crise économique majeure, il convient de saluer le soutien inconditionnel et sans précédent de tous nos partenaires institutionnels ; côté entreprises, Fidelio – notre cercle d'entreprises partenaires – s'est étoffé de nouveaux venus malgré une conjoncture mortifère, et l'apport financier de l'Association qui regroupe tous les mélomanes amis du Festival atteint des sommets. Il ne faut pas crier victoire, loin de là !

Nous avons, une année de plus, dû annuler l'Académie, réduire la voilure, nous luttons toujours au jour le jour pour équilibrer les budgets ; mais nous sommes là, et bien là !

Du 18 au 30 juillet, nous avons le plaisir de vous offrir la 48^{ème} édition de l'Académie-Festival des Arcs. Vous trouverez dans les pages à venir le détail de la programmation, exceptionnelle à bien des égards. De sa thématique – résolument dans l'air du temps ! – aux cartes blanches, de l'anniversaire Saint-Saëns à la journée Bach, de la résidence de notre compositeur Benoît Menut au cycle Brahms et les Schumann en passant bien sûr par les concerts en plein air, les conférences et autres concerts pour enfants, nous l'avons voulue variée, exigeante, stimulante. Nous n'avons reculé devant aucun effort pour vous apporter cette musique qui nous a tant manqué, multiplié les événements afin de contenir les jauges, développé notre espace digital Roger Godino afin que vous profitiez de nombreux contenus via notre site web, intensifié nos actions à Bourg Saint Maurice ou dans la vallée. Enfin, nous avons également renforcé notre mission envers les jeunes talents, et une vingtaine d'artistes prometteurs seront accueillis aux Arcs cet été aux côtés de leurs aînés.



Eric Crambes

Violon

Ils symbolisent le renouveau, la transmission du savoir, le futur de notre profession et il est fondamental qu'un lieu chargé d'histoire comme le Festival des Arcs leur fasse la part belle, eux qui auront été sans aucun doute les plus touchés par cette période terrible que nous avons traversée. Et si j'utilise ici le passé, c'est en toute conscience, car je crois que nous voyons se profiler des jours meilleurs, et qui plus est, en musique ! Les efforts de tous, les sacrifices consentis, les trésors d'imagination déployés, l'abnégation et l'énergie affichées par l'équipe du bureau auront eu raison du maudit virus. Et malgré les stigmates qu'il laissera sur son passage, la désolation qu'il aura causée, il aura peut-être eu le mérite d'interroger notre rapport à la culture en général et à la musique en particulier, et en nous forçant à revoir notre modèle, conscients de la valeur du demi-siècle écoulé mais en imaginant ce que pourraient être les 50 ans à venir, il nous aura conforté dans l'idée que l'Académie-Festival est un joyau dont les Arcs ne peuvent se passer.

Eric Crambes

- ▶ Violon solo de l'Orchestre de Séville
- ▶ Directeur artistique du Festival des Arcs depuis 2005
- ▶ Professeur assistant au CNSMD de Paris
- ▶ Violon solo invité par de nombreux orchestres européens : Orchestre Philharmonique de Radio-France, Scala de Milan, Capitole de Toulouse, Barcelone, Netherland Philharmonique, Lisbonne, Ensemble orchestral de Paris, Orchestre National de Lille...
- ▶ Invité en France et à l'étranger par de nombreuses saisons et festivals de musique de chambre
- ▶ Dispense des master classes au Japon et en Corée
- ▶ Participe à la création et à la commande de dizaines d'œuvres contemporaines
- ▶ Diplômé de musique à la Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy Delay
- ▶ Études à Lyon (école Suzuki et 3^{ème} cycle au CNSMD), à l'école Menuhin de Londres et avec Tibor Varga en Suisse

Pierre Yves Tanguy

Président de l'Académie-Festival des Arcs

Cela fait une vingtaine d'années que le Festival des Arcs me procure des plaisirs et des émotions extraordinaires ! Au fil des ans, il est ainsi devenu pour moi un facteur essentiel d'attachement à cette magnifique station et mon engagement au service de cet évènement s'est peu à peu renforcé.

Aussi, lorsque Pierre Maurel m'a proposé il y a quelques mois de lui succéder j'ai accepté, fort de son engagement de m'aider à reprendre le flambeau et d'une parfaite complicité avec Éric Crambes et toute l'équipe...

Ce fut l'occasion de se poser quelques questions fondamentales sur la raison d'être de cet évènement, notamment dans cette période de crise sanitaire et économique ou, pour le dire autrement, une Académie-Festival pour quoi faire ?

Pas simplement parce qu'elle existe depuis près de 50 ans, encore qu'un tel héritage mérite le plus grand respect ! D'autant plus que la vision de son fondateur, Roger Godino, demeure intacte : offrir à de brillants musiciens un lieu - celui exceptionnel de la station des Arcs - où ils peuvent librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves lors de cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager à l'occasion de concerts - le Festival.

Mais plus fondamentalement parce que la mission que l'association s'est assignée demeure d'une profonde actualité :

- ▶ Mettre la musique classique à la portée de tous ;
- ▶ Transmettre un savoir ;
- ▶ Soutenir la musique contemporaine.

Sans doute, aussi, parce que cette Académie-Festival est devenue un élément d'animation essentiel pour la vie de la station durant la deuxième quinzaine de juillet. Mais aussi, même si c'est peut-être moins connu, un acteur économique incontournable avec les 150 à 200 élèves (et souvent leur famille), les 50 à 70 musiciens, les organisateurs, les festivaliers qui font vivre la station tout au long de cette quinzaine... Pour toutes ces bonnes raisons, il apparaît fondamental de faire fructifier cet héritage !



Certes l'époque n'est pas idéale...

La montagne vient de vivre une année sinistrée avec des conséquences dramatiques, pour la station des Arcs bien entendu mais, plus largement, pour toute l'économie de la vallée de la Tarentaise...

Le secteur de la culture, et la musique en particulier, ont été parmi les plus impactés par cette crise... Organiser cette 48^e édition n'aura donc pas été simple et cette année encore, comme l'an passé, il n'y aura pas d'académie... Mais avec le soutien des collectivités territoriales, au 1^{er} rang desquels la commune de Bourg Saint Maurice Les Arcs, ainsi que la Communauté de communes, le Département et la Région, des pouvoirs publics et, notamment, le Centre National de la Musique, avec l'appui constant et déterminant de nos partenaires privés traditionnels ou nouveaux, nous sommes fiers d'être au rendez-vous !

Nous y sommes, aussi, portés par le soutien de nos membres. Le nombre et l'importance de leur contribution sans précédent témoignent de leur profond attachement au Festival !

Comme chaque année donc, des concerts, conférences, clés d'écoute, tous gratuits, vont permettre durant deux semaines, à un public de néophytes ou de mélomanes, vacanciers ou habitants de la vallée, de découvrir cette musique ou de conforter leur passion.

Les musiciens vont pouvoir une fois de plus nous faire vivre, j'en suis persuadé, des moments inoubliables.

Oscar Wilde disait que la musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe. Nous mettre en harmonie avec cette nature exceptionnelle des Arcs est sans doute la clé du succès du Festival ! C'est en tout cas ce que je vous souhaite pour cette 48^e édition !



Guillaume Desrues

Maire de Bourg Saint Maurice / Les Arcs

Cet été, pour sa 48^{ème} édition, l'Académie Festival des Arcs sera présente à Bourg Saint Maurice et aux Arcs du 18 au 30 juillet.

Durant près de 2 semaines, c'est sur le thème « Musique et pouvoir, ou le pouvoir de la musique » que les artistes présents auront à cœur de nous faire découvrir de nombreuses œuvres à l'occasion des 40 concerts programmés, sans oublier les masters classes, les conférences, les répétitions et ateliers proposés.

Depuis 1973, date de sa création, sa notoriété a largement dépassé nos frontières et ses organisateurs ont su s'adapter malgré un contexte difficile et nous proposer cette année encore, une programmation originale et unique. La commune et AB Tourisme ont à cœur d'affirmer leur soutien à cet évènement unique et porter haut les couleurs de la culture accessible au plus grand nombre.

Un grand merci aux fidèles partenaires et bénévoles qui permettent la réalisation de ce grand moment musical de l'été.

Je souhaite à cette édition 2021 une pleine réussite.



Pierre Maurel

Président de l'Académie-Festival des Arcs de 1998 à 2020

Billet d'humeur

J'avais naïvement pensé que l'écoute de mes CD pallierait cette année à la fermeture des salles de Concert...

J'avais tout faux !!!

Les CD sont à la musique ce que les plats surgelés, même sophistiqués, sont à la gastronomie.

Nos chaînes Hi-Fi n'en sont que les micro-ondes.

Le Président Pierre Yves Tanguy et le Chef Éric Crambes ont réuni une brigade de musiciens de grands talents, que beaucoup nous envieront. Alors à table maintenant, pour cette 48^{ème} édition du festival des Arcs !

Bon festival 2021 à chacune et chacun d'entre nous : régalaons-nous !!!



Le programme



« LES ARCS 2.0 : LA NOUVELLE GÉNÉRATION AU POUVOIR ! »

DIM **18** JUILLET

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf ▶

Présentation de l'Édition

Eric Crambes, Maxime Kaprielian,
Benôit Menut et Pierre Yves Tanguy

21h / Arc 1600, La Coupole ▶

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon et piano n°7
op. 30 (29')

*Allegro con brio / Adagio cantabile /
Scherzo Allegro / Finale Allegro*

- ▶ Quentin Routier, violon
- ▶ Virgile Roche, piano

Gideon Klein (1919-1945)

Trio à cordes pour violon, alto
et violoncelle (15')

Allegro / Lento / Molto vivace

- ▶ Vassily Chmykov, violon
- ▶ Ludovic Levionnois, alto
- ▶ Laure Hélène Michel, violoncelle

Benôit Menut (1977)

« Regards de Vartan, The Woman
in red » pour alto solo op. 48 (7')

- ▶ Ludovic Levionnois, alto

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor n°8 en do mineur op. 110 (22')

Largo / Allegro molto / Allegretto / Largo / Largo

- ▶ Vassily Chmykov, Hugo Meder, violon
- ▶ Ludovic Levionnois, alto
- ▶ Laure Hélène Michel, violoncelle

LUN **19** JUILLET

9h30 / Arc 1600, Office de Tourisme

Visite guidée de la station
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

11h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique

Xavier Gagnepain

- ▶ Duo Roche-Meder,
Hugo Meder, violon
Virgile Roche, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour violon et piano n°1
en la mineur op. 105

14h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique

Xavier Gagnepain

- ▶ Hugo Meder
Ludovic Levionnois,
Laure Hélène Michel
Virgile Roche

18h / Arc 1600, La Coupole ▶

« Brahms et les Schumann »

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour violon et piano n°1
en la mineur op. 105 (17')

*Mit leidenschaftlichem Ausdruck /
Allegretto / Lebhaft*

- ▶ Duo Roche-Meder
Hugo Meder, violon
Virgile Roche, piano

Clara Schumann (1819-1896)

Lieder (transcription pour alto et piano)

- ▶ Ludovic Levionnois, alto
- ▶ Virgile Roche, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor pour piano et cordes n°3
en do majeur op. 60 (33')

*Allegro non troppo / Scherzo / Andante /
Allegro comodo*

- ▶ Hugo Meder, violon
- ▶ Ludovic Levionnois, alto
- ▶ Laure Hélène Michel, violoncelle
- ▶ Virgile Roche, piano

21h / Arc 1600, La Coupole ▶

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate pour violon et piano n°32
en si bémol majeur KV. 454 (25')

Largo – Allegro / Andante / Rondo : Allegretto

- ▶ Duo Roche-Meder
Hugo Meder, violon
Virgile Roche, piano

Benôit Menut (1977)

« Iroise » op. 111 (7'30)

- ▶ Laure Hélène Michel, violoncelle

César Franck (1822-1890)

Quintette pour piano et cordes
en fa mineur FWV. 7 (40')

*Molto moderato quasi lento / Lento con molto sentimento /
Allegro non troppo ma con fuoco*

- ▶ Quentin Routier, Vassily Chmykov, violon
- ▶ Ludovic Levionnois, alto
- ▶ Laure Hélène Michel, violoncelle
- ▶ Virgile Roche, piano



Johannes Brahms

Quentin Routier

Vassily Chmykov

MAR **20** JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf ↻

Les confs de Max

« Autour de Benoît Menut »
Maxime Kaprielian, musicologue
Benoît Menut, compositeur

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer ▶

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les 8 saisons » (90')

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le printemps : Allegro / Largo / Allegro

Verano porteño

L'été : Allegro non molto / Adagio / Presto

Otoño porteño

L'automne : Allegro / Adagio molto / Allegro

Inverno porteño

L'hiver : Allegro non molto / Largo / Allegro

Primavera porteña

- ▶ Eric Crambes, violon solo
- ▶ Lionel Schmit, Vassily Chmykov, François Payet-Labonne, Quentin Routier, violon
- ▶ Ludovic Levionnois, Hélène Levionnois, alto
- ▶ Eric Levionnois, Laure Hélène Michel, violoncelle
- ▶ Eckhard Rudolph, contrebasse
- ▶ Olivier Baumont, clavecin
- ▶ Eugène Marcuse, récitant



MER **21** JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf ↻

Les confs de Max

Maxime Kaprielian, musicologue
Olivier Baumont, clavecin

18h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée, Arc 1800

Jean-Marie Chevronnet, conférencier

18h / Arc 1600, La Coupole ▶

« Il est impossible d'être jeune tout à fait sage. Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642) » (90')

Œuvres de Chambonnières, Hotman, Chastelet et Strozzi

Textes de Tallemant des Réaux

- ▶ Olivier Baumont, clavecin
- ▶ Eugène Marcuse, comédien
- ▶ Ruth Rosique, soprano
- ▶ Eric Levionnois, violoncelle

Ludovic Levionnois

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer ▶

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Cinq pièces pour deux violons et piano (10')

Prélude / Gavotte / Élégie / Valse / Polka

- ▶ Lionel Schmit, Quentin Routier, violon
- ▶ Jean-Michel Dayez, piano

Benoît Menut (1977)

« Les Nombres » op. 93 (7'30)

- ▶ Vassily Chmykov, violon
- ▶ Célia Oneto Bensaid, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violoncelle et piano n°4 en do majeur op. 102 (15')

Andante – Allegro vivace / Adagio – Tempo d'Andante – Allegro vivace

- ▶ Bumjun Kim, violoncelle
- ▶ Jennifer Fichet, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento K. 563 (50')

Allegro / Adagio / Menuetto - Allegretto / Andante / Menuetto - Allegretto / Allegro

- ▶ François Payet-Labonne, violon
- ▶ Frédéric Kirch, alto
- ▶ Raphaël Chrétien, violoncelle

JEU **22** JUILLET

9h30 / Arc 1600, Office de Tourisme

Visite guidée de la station
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

11h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique

- Xavier Gagnepain
- ▶ Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier,
Pierre Liscia-Beaurenaut, violon
Jean-Baptiste Souchon, alto
Alice Picaud, violoncelle

**14h / Arc 1800, Place basse
des Villards**

Concert anniversaire de Piazzolla

17h45 / Hauteville Gondon, Église

Présentation de l'église
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

18h / Hauteville Gondon, Église

**« Olivier Baumont & friends »
Maurice Ohana (1913-1992)**

« Carillon pour les heures du jour
et de la nuit » pour clavecin (7')

Henry Purcell (1659-1695)

« Sweeter than roses », « Fairest Isle »
et « When I am laid in Earth » (10')

Thierry Pecou (1965)

« Vivre en dépit des nuits » pour clavecin (10')

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonate pour violon et continuo n°13
en ré majeur op. 11 HMV. 371 (13')
Affetuoso / Allegro / Larghetto / Allegro

Toru Takemitsu (1930-1996)

« Rain dreaming » pour clavecin (6')

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate pour violoncelle et clavecin
BWV. 1029 (15')
Vivace / Adagio / Allegro

- ▶ Olivier Baumont, clavecin
- ▶ Ruth Rosique, soprano
- ▶ Eric Crambes, violon
- ▶ Eric Levionnois, violoncelle

18h / Peisey, Église

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor à cordes « Les dissonances »
n°19 en do majeur KV. 465 (39')

*Adagio / Allegro / Andante cantabile /
Menuet : Allegretto / Allegro*

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Quatuor à cordes (12')

Modéré / Intermède / Final : vif

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur
op. 10 (26')

*Animé et très décidé / Assez vif et bien rythmé /
Andantino, doucement expressif / Très modéré*

- ▶ Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier,
Pierre Liscia-Beaurenaut, violon
Jean-Baptiste Souchon, alto
Alice Picaud, violoncelle

**PEISEY
VALLANDRY**
Paradis d'été



Laure Héléne Michel

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Sextuor pour deux violons, deux altos
et deux violoncelles op. 92 (22')

*Allegro risoluto / Tranquillo – Andante /
Burlesca – Allegro molto con spirito /
Molto adagio – Poco piu mosso quasi Andantino*

- ▶ François Payet-Labonne, Vassily Chmykov,
violon
- ▶ Héléne Levionnois, Ludovic Levionnois,
alto
- ▶ Eric Levionnois, Laure Héléne Michel,
violoncelle

Vladislav Zolotaryov (1942-1975)

Partita n°1 pour accordéon (15')

Allegro / Grave / Andantino

- ▶ Bruno Maurice, accordéon

Anton Dvorak (1841-1904)

Quatuor avec piano n°2 en mi bémol
majeur op. 87 B.17 (35')

*Allegro ma non troppo / Largo / Allegro con brio /
Finale*

- ▶ Léo Marillier, violon
- ▶ Vinciane Béanger, alto
- ▶ Xavier Gagnepain, violoncelle
- ▶ Jean-Michel Dayez, piano

VEN **23** JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les Enjeux

Franck Krawczyk, compositeur

16h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Benoît Menut (1977)

« Un loup affamé » (12')

- ▶ Anne-Laure Pécot, récitante
- ▶ Léo Marillier, violon
- ▶ Bumjun Kim, violoncelle
- ▶ Jérôme Comte, clarinette
- ▶ Benoit Menut, piano



18h / Arc 1600, La Coupole

« Brahms et les Schumann »

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur op. 78 (28')

Vivace ma non troppo / Adagio / Allegro molto moderato

- ▶ Vassily Chmykov, violon
- ▶ Célia Oneto Bensaid, piano



Clara Schumann (1819-1896)

Lieder op. 13 (13')

Ich stand in dunklen Träumen / Sie liebten sich beide / Die Liebe sass als Natchtigall / Der Mond kommt still gegangen / Ich hab' in Deinem Auge / Die stille Lotosblume

- ▶ Ruth Rosique, soprano
- ▶ Jean-Michel Dayez, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Trio pour violon, violoncelle et piano n°2 en fa majeur op. 80 (27')

Sehr lebhaft / Mit innigem Ausdruck / In mässiger bewegung / Nicht zu rasch

- ▶ Léo Marillier, violon
- ▶ Raphaël Chrétien, violoncelle
- ▶ David Saudubray, piano

18h45 / Villaroger, Église Notre Dame de l'Assomption

Présentation de l'église

Jean-Marie Chevronnet, conférencier

19h / Villaroger, Église Notre Dame de l'Assomption

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Les variations Goldberg (70')

(Transcription pour trio à cordes de D. Sitkovetsky)

- ▶ Eric Crambes, violon
- ▶ Hélène Levionnois, alto
- ▶ Eric Levionnois, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Mieczylaw Weinberg (1919-1996)

Sonate pour violon et piano n°5 op. 53 (24')

Andante con moto / Allegro molto / Allegro moderato / Allegro

- ▶ Lionel Schmit, violon
- ▶ Jean-Michel Dayez, piano

Benoît Menut (1977)

« Danses » op. 47 (20')

- ▶ Sandrine Tilly, flûte
- ▶ François Payet-Labonne, violon
- ▶ Vinciane Béranger, alto
- ▶ Raphaël Chrétien, violoncelle

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Quintette avec piano en sol mineur op. 57 (33')

Prélude : lento / Fugue : adagio / Scherzo : allegretto / Intermezzo : lento / Finale : allegretto

- ▶ Eric Crambes, Vassily Chmykov, violon
- ▶ Hélène Levionnois, alto
- ▶ Eric Levionnois, violoncelle
- ▶ Célia Oneto Bensaid, piano



Sergueï Prokofiev



Alexander Nevski

SAM **24** JUILLET

11h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique

Raphaël Oleg

- ▶ Vassily Chmykov
- ▶ Célia Oneto Bensaid

14h / Arc 1800, Place basse des Villards

« Amadeus forever »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Duo pour violon et alto

n°2 en sol majeur KV. 424 (20')

Adagio - Allegro / Andante cantabile /

Thema (Andante gracioso) et Variations - Allegro

- ▶ Léo Marillier, violon
- ▶ Ludovic Levionnois, alto

Quintette avec clarinette en la majeur

K. 581 (35')

Allegro / Larghetto / Menuetto /

Allegretto con variazioni

- ▶ Lionel Schmit, Quentin Routier, violon
- ▶ Vinciane Béranger, alto
- ▶ Bumjun Kim, violoncelle
- ▶ Jérôme Comte, clarinette

Quatuor pour flûte et cordes n°3 en do majeur (15')

Allegro / Andantino

- ▶ Sandrine Tilly, flûte
- ▶ Vassily Chmykov, violon
- ▶ Frédéric Kirch, alto
- ▶ Bumjun Kim, violoncelle

Quatuor à cordes « Les dissonances » n°19 en do majeur KV. 465 (39')

Adagio / Allegro / Andante cantabile /

Menuet : Allegretto / Allegro

- ▶ Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier,
Pierre Liscia-Beaurenaut, violon
Jean-Baptiste Souchon, alto
Alice Picaud, violoncelle

16h / Arc 1600, La Coupole - Cinéma

« Alexander Nevski »

De Sergueï Einsenstein et Dmitri Vassiliev

Musique composée par Sergueï Prokofiev

18h30 / 20h30 / Arc 1800,

Hôtel Aiguille Grive

Concerts œnologiques

Réservations au bureau du Festival

19h / Bourg Saint Maurice,

Salle Chorus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor à cordes « Les dissonances »

n°19 en do majeur KV. 465 (39')

Adagio / Allegro / Andante cantabile /

Menuet : Allegretto / Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes en ut majeur

op. 59 n°3 (30')

Introduzione. Andante con moto – Allegro vivace /

Andante con moto quasi allegretto / Menuetto :

Grazioso / Allegro molto

- ▶ Le Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier, Pierre Liscia-Beaurenaut,
violon
Jean-Baptiste Souchon, alto
Alice Picaud, violoncelle

Avec le soutien de



LE PROGRAMME

« ANNIVERSAIRE CAMILLE SAINT-SAËNS »

DIM **25** JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf 🕒

Les confs de Max

« Autour de Camille Saint-Saëns »

Maxime Kaprielian, musicologue

12h / Arc 2000, Chapelle

Aubade de la Saint-Jacques

- ▶ Sandrine Tilly, flûte
- ▶ Raphaël Chrétien, violoncelle
- ▶ Bruno Maurice, accordéon

14h / Arc 2000, Salle des Festivals

« Pleins feux sur le Quatuor Métamorphoses »

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor à cordes n°2 en si mineur
op. 64 (20')

*Allegro spiritoso / Adagio ma non troppo /
Menuetto / Presto*

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Quatuor à cordes (12')

Modéré / Intermède / Final : vif

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur op. 10 (26')

*Animé et très décidé / Assez vif et bien rythmé /
Andantino : doucement expressif / Très modéré*

- ▶ Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier, Pierre Liscia-Beaurenaut,
violon
Jean-Baptiste Souchon, alto
Alice Picaud, violoncelle

15h30 / Arc 2000, Aiguille Rouge

« Musique au sommet »

(sous réserve de la météo)

- ▶ François Payet-Labonne, violon
- ▶ Raphaël Chrétien, violoncelle
- ▶ Bruno Maurice, accordéon

16h / Arc 1800,

Place basse des Villards 🕒

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

« Le Carnaval des animaux » (60')

Texte de Francis Blanche

- ▶ Anne-Laure Pécot, récitante
- ▶ Eric Crambes, Quentin Routier, violon
- ▶ Ludovic Levionnois, alto
- ▶ Xavier Gagnepain, violoncelle
- ▶ Eckhard Rudolph, contrebasse
- ▶ Sandrine Tilly, flûte
- ▶ Jérôme Comte, clarinette
- ▶ Jean-Michel Dayez, Jennifer Fichet, piano
- ▶ Jean Sébastien Borsarello, percussions



18h / Arc 1600, La Coupole 🎵

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate pour clarinette et piano
en mi bémol majeur op. 167 (17')

*Allegretto / Allegro animato / Lento /
Molto allegro - Allegretto*

- ▶ Jérôme Comte, clarinette
- ▶ Jennifer Fichet, piano

« Les cloches de Las Palmas »
et Toccata d'après le concerto Egyptien (9')

- ▶ Jennifer Fichet, piano

Havanaise en mi majeur op. 83 (10')

- ▶ Quentin Routier, violon
- ▶ David Saudubray, piano

Introduction et Rondo capriccioso
en la mineur op. 28 (9')

- ▶ Léo Marillier, violon
- ▶ David Saudubray, piano

Romances op. 36 et op. 51 (6')

- ▶ Bumjun Kim, violoncelle
- ▶ Jennifer Fichet, piano

Quatuor n°1 op.112 (30')

*Allegro / Molto allegro quasi presto / Molto Adagio /
Allegro non troppo*

- ▶ Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier, Pierre Liscia-Beaurenaut,
violon
Jean-Baptiste Souchon, alto
Alice Picaud, violoncelle



Bruno Maurice



Camille Saint-Saëns

LE PROGRAMME

LUN **26** JUILLET

9h30 / Arc 1600, Office de Tourisme

Visite guidée de la station
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

11h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique

Franck Krawczyk

- ▶ Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier,
Pierre Liscia-Beaurenaut, violon
Jean-Baptiste Souchon, alto
Alice Picaut, violoncelle

**14h / Bourg Saint Maurice,
Espace Le Savoy**

Projection

Benoît Menut (1977)

« Un loup affamé » (12')



18h / Arc 1600, La Coupole

Edward Elgar (1857-1934)

Sonate pour violon et piano en mi mineur
op. 82 (25')

Allegro : Risoluto / Romance : Andante / Allegro non troppo

- ▶ Nathan Mierdl, violon
▶ Michel Dalberto, piano

Benoît Menut (1977)

« L'Ombre du Vent » op. 40 (12')

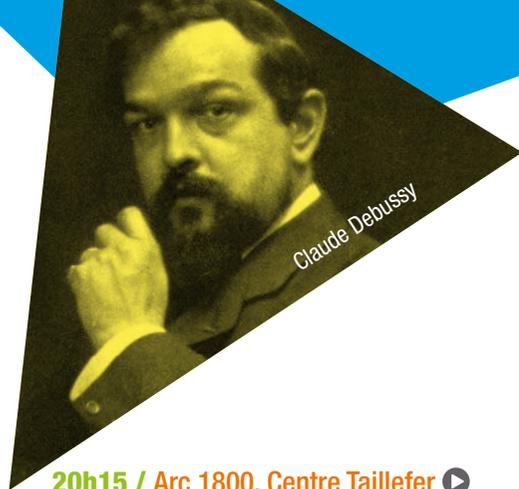
- ▶ Sandrine Tilly, flûte

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur
op.10 (26')

Animé et très décidé / Assez vif et bien rythmé / Andantino : doucement expressif / Très modéré

- ▶ Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier,
Pierre Liscia-Beaurenaut, violon
Jean-Baptiste Souchon, alto
Alice Picaut, violoncelle



Claude Debussy

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune (9')

(Transcription pour quintette avec piano de Benoît Menut)

- ▶ François Payet-Labonne, Quentin Routier, violon
▶ Ludovic Levionnois, alto
▶ Laure Héléne Michel, violoncelle
▶ Jean-Michel Dayez, piano

Benoît Menut (1977)

« Rehearsal », pour clarinette et quatuor à cordes (12')

- ▶ Jérôme Comte, clarinette
▶ Eric Crambes, Léo Marillier, violon
▶ Frédéric Kirch, alto
▶ Xavier Gagnepain, violoncelle

Olivier Messiaen (1908-1992)

« Quatuor pour la fin du Temps » (50')

I. Liturgie de cristal / II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps / III. Abîme des Oiseaux / IV. Intermède / V. Louange à l'éternité de Jésus / VI. Danse de la fureur pour les sept trompettes / VII. Fouillis d'arcs-en-ciel pour l'Ange qui annonce la fin du temps / VIII. Louange à l'immortalité de Jésus

- ▶ Lyonel Schmit, violon
▶ Raphaël Chrétien, violoncelle
▶ Jérôme Comte, clarinette
▶ David Saudubray, piano



MAR **27** JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les Enjeux

Franck Krawczyk, compositeur

**14h / Bourg Saint Maurice,
Espace Le Savoy**

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

« Le Carnaval des animaux » (30')

18h / Arc 1600, La Coupole

Concert réservé aux adhérents

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Ouverture sur des thèmes juifs
op. 34 (9')

Tema con variazioni / Andante energico / Allegro sostenuto, ma con brio / Adagio pesante / Allegro precipitato, ma non troppo presto / Andantino

- ▶ Lyonel Schmit, Vassily Chmykov, violon
▶ Ludovic Levionnois, alto
▶ Laure Héléne Michel, violoncelle
▶ Floriane Tardy, clarinette
▶ Jean-Michel Dayez, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate pour violon et piano n°2

op. 121 (32')

Ziemlich langsam – Lebhaft / Sehr Lebhaft / Leise, einfach / Bewegt

- ▶ Nathan Mierdl, violon
▶ Victor Metral, piano

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Trio en sol mineur op. 63 (20')

- ▶ Sandrine Tilly, flûte
▶ Raphaël Chrétien, violoncelle
▶ Jean-Michel Dayez, piano



François Payet-Labonne, Jennifer Fichet et Xavier Gagnepain

George Gershwin (1898-1937)

« Rhapsody in blue » (16')

(Transcription pour piano et quintette à cordes)

- ▶ François Payet-Labonne, Nathan Mierdl, violon
▶ Frédéric Kirch, alto
▶ Xavier Gagnepain, violoncelle
▶ Eckhard Rudolph, contrebasse
▶ Antoine de Grolée, piano

18h / Arc 1800, Village Club Soleil

Benoît Menut (1977)

« Lupus, Lupa, Loupiot »

op. 116 (25')

Conte en trois scènes pour soprano, violon, clarinette, violoncelle et piano,

sur un texte de Justine Curatolo

- ▶ Ruth Rosique, soprano
▶ Quentin Routier, violon
▶ Eric Levionnois, violoncelle
▶ Jérôme Comte, clarinette
▶ Benoît Menut, piano

20h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive

Dîner des membres

Réservé aux adhérents

Réservations au bureau du Festival

JOURNÉE BACH

MER **28** JUILLET

9h30 / Arc 1800, Bureau du Festival

Départ à pied pour la chapelle des Vernettes

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max

« Autour de Bach »

Maxime Kaprielian, musicologue

11h30 / Peisey-Valandry, Chapelle des Vernettes

Visite guidée du sanctuaire

Jean-Marie Chevronnet, conférencier

13h45 / Peisey-Valandry, Chapelle des Vernettes

Présentation de la Chapelle

Jean-Marie Chevronnet, conférencier

14h / Peisey-Valandry, Chapelle des Vernettes

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suites, sonates, partitas, inventions...

- ▶ Vinciane Béranger,
Jean Sébastien Borsarello, Eric Crambes,
Eric Levionnois, Hélène Levionnois,
Bruno Maurice, Nathan Mierdl,
Sandrine Tilly...

18h / Arc 1600, La Coupole

« Bach au Menuit »

Benoît Menut (1977)

« L'Argonaute » Étude-Statue
n°4 op. 78 (6')

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Partita n°2 en ut mineur BWV. 826 (20')
*Sinfonia / Allemande / Courante / Sarabande /
Rondeau / Capriccio*

- ▶ Antoine de Grolée, piano

Benoît Menut (1977)

« La Marianne de Kovider » Étude-Statue
n°2 op. 65 (5'30')

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite anglaise n°3 en sol mineur
BWV. 808 (15')
*Prelude / Allemande / Courante / Sarabande /
Gavotte I / Gavotte II / Gigue*

- ▶ Jennifer Fichet, piano

Benoît Menut (1977)

« L'Oiseau Didariel » Étude-Statue
n°5 op. 107 (4')

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite française n°5 en sol majeur
BWV. 816 (17')
*Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte /
Bourrée / Loure / Gigue*

- ▶ David Saudubray, piano

Benoît Menut (1977)

« Le Guerrier Combattant », Étude-Statue
n°3 (8')

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Fantaisie chromatique et fugue
en ré mineur BWV. 903 (12')

- ▶ Jean-Michel Dayez, piano

19h / Ste Foy Tarentaise, Église Sainte Marie Madeleine

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en mi bémol majeur
op. 12 (20')

*Adagio - Allegro / Canzonetta allegretto /
Andante Espressivo / Molto allegro e vivace*

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Quatuor à cordes (12')

Modéré / Intermède / Final : vif

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n°3 en do majeur
op. 59 (30')

*Andante con moto — Allegro vivace / Andante con
moto quasi allegretto / Menuetto Grazioso /
Allegro molto*

- ▶ Quatuor Métamorphoses
Mathilde Potier,
Pierre Liscia-Beaurenaut, violon
Jean-Baptiste Souchon, alto
Alice Picaud, violoncelle

sainte foy
TARENTAISE

19h / Bourg Saint Maurice, Église Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Les variations Goldberg (70')

(Transcription pour trio à cordes

de D. Sitkovetsky)

- ▶ Eric Crambes, violon
▶ Hélène Levionnois, alto
▶ Eric Levionnois, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

2 pièces pour octuor à cordes op. 11 (10')

Prélude - adagio / Scherzo - allegro molto

- ▶ François Payet-Labonne, Lyonel Schmit,
Nathan Mierdl, Quentin Routier, violon
▶ Frédéric Kirch, Hélène Levionnois, alto
▶ Xavier Gagnepain, violoncelle
▶ Eckhard Rudolph, contrebasse

Benoît Menut (1977)

« Caraïbes » op. 110 (4')

- ▶ Raphaël Chrétien, violoncelle
▶ Xavier Gagnepain, violoncelle

Edison Denisov (1929-1996)

« Avant le coucher du soleil » (15')

- ▶ Sandrine Tilly, flûte
▶ Jean Sébastien Borsarello, percussions

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio avec piano n°7 en si bémol majeur op. 97

« L'Archiduc » (40')

*Allegro moderato / Scherzo Allegro / Andante cantabile /
Allegro moderato*

- ▶ Trio Metral
Joseph Metral, violon
Laure Héléne Michel, violoncelle
Victor Metral, piano

JEU **29** JUILLET

9h30 / Arc 1600, Office de Tourisme

Visite guidée de la station
Jean-Marie Chevronnet, conférencier

11h / Arc 1600, La Coupole
Master classe publique

Michel Dalberto
▶ Trio Metral
Joseph Metral, violon
Laure Hélène Michel, violoncelle
Victor Metral, piano

18h / Arc 1600, La Coupole ▶

« **Brahms et les Schumann** »
Robert Schumann (1810-1856)
Adagio et Allegro en la bémol majeur
op. 70 (10')

▶ Adrien Bellom, violoncelle
▶ Antoine de Grolée, piano

Clara Schumann (1819-1896)
Trois romances pour violon et piano
op. 22 (10')

Andante molto / Allegretto / Leidenschaftlich schnell
▶ Joseph Metral, violon
▶ Victor Metral, piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Trio avec piano et cordes n°1
en si majeur op. 8 (30')

Allegro con brio / Scherzo – Allegro molto / Adagio / Allegro
▶ Trio Metral
Joseph Metral, violon
Laure Hélène Michel, violoncelle
Victor Metral, piano

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer ▶

Les clés de Max
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Sofia Gubaidulina (1931)
Galgenlieder (extraits) (10')
▶ Ruth Rosique, soprano
▶ Eckhard Rudolph, contrebasse
▶ Jean Sébastien Borsarello, percussions

Benoît Menut (1977)

« Stèles » op. 76 (16')
▶ Eric Crambes, violon
▶ Hélène Levionnois, alto
▶ Adrien Bellom, violoncelle
▶ David Saudubray, piano

Richard Strauss (1864-1949)

Sonate pour violon et piano op. 18 (27')
Allegro ma non troppo / Andante cantabile en la bémol majeur « improvisation » / Finale
▶ Nathan Mierdl, violon
▶ Michel Dalberto, piano

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Trio pour piano, violon et violoncelle n°1
en ré mineur op. 49 (30')
Molto allegro ed agitato / Andante con moto tranquillo / Scherzo : Leggiero e vivace / Finale : Allegro assai appassionato
▶ Trio Metral
Joseph Metral, violon
Laure Hélène Michel, violoncelle
Victor Metral, piano

Célia Oneto Bensaïd

LE PROGRAMME

JOURNÉE PORTES OUVERTES

VEN **30** JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf ↻

Les Enjeux

Franck Krawczyk, compositeur

14h / Bourg Saint Maurice,

Espace Le Savoy

Projection



Benoît Menut (1977)

« Lupus, Lupa, Loupiot » op. 116 (25')

Conte en trois scènes pour soprano, violon, clarinette, violoncelle et piano, sur un texte de Justine Curatolo

14h / Arc 1800, Place basse des Villards

« Chanson française »

Concert participatif

- ▶ Jean Sébastien Borsarello, Xavier Gagnepain, Bruno Maurice, Benoît Menut...

16h / Arc 1800, Bureau du Festival

« Aux Arcs, citoyens ! »

Happening participatif avec Franck Krawczyk

18h / Arc 1800, Bureau du Festival

Visite guidée, Arc 1800

Jean-Marie Chevronnet, conférencier

18h / Arc 1600, La Coupole ▶

« La percussion dans tous ses états »

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

« Roméo et Juliette » (7')

(Transcription de Eric Sammut)

Aubade / Danses des chevaliers

- ▶ Jean Sébastien Borsarello, percussions

Edison Denisov (1929-1996)

« Ode à Che Guevarra » (8')

- ▶ Floriane Tardy, clarinette
- ▶ Antoine de Grolée, piano
- ▶ Jean Sébastien Borsarello, percussions

Benoît Menut (1977)

« Un Fragment de Rimbaud » op. 96 (10')

- ▶ Nathan Mierdl, violon
- ▶ Jean Sébastien Borsarello, percussions

Gareth Farr (1968)

Kembang Suling (12')

- ▶ Sandrine Tilly, flûte
- ▶ Jean Sébastien Borsarello, percussions

Manuel de Falla (1876-1946)

Six chansons populaires espagnoles

G. 40 (12')

El paño moruno / Nana / Canción / Polo / Asturiana / Jota

- ▶ Adrien Bellom, violoncelle
- ▶ Jean Sébastien Borsarello, percussions

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer ▶

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor avec piano en mi bémol majeur

op. 16 bis (25')

Grave – Allegro ma non troppo / Andante cantabile / Rondo : Allegro ma non troppo

- ▶ François Payet-Labonne, violon
- ▶ Vinciane Béranger, alto
- ▶ Xavier Gagnepain, violoncelle
- ▶ Jennifer Fichet, piano

Richard Strauss (1864-1949)

Krämerspiegel op. 66 (10') (Extraits)

- ▶ Ruth Rosique, soprano
- ▶ Michel Dalberto, piano

Benoît Menut (1977)

« Duo les Îles » op. 28 (18')

- ▶ Lyonel Schmit, violon
- ▶ Adrien Bellom, violoncelle

Louis Vierne (1870-1937)

Quintette pour piano et cordes

op. 42 (30')

Lento – Moderato / Larghetto sostenuto / Maestoso – Allegro molto risoluto

- ▶ Nathan Mierdl, Eric Crambes, violon
- ▶ Frédéric Kirch, alto
- ▶ Adrien Bellom, violoncelle
- ▶ Michel Dalberto, piano

Les visites guidées se font sur inscription auprès de l'Office de Tourisme

En streaming ▶ et en replay ↻ sur l'espace Roger Godino

www.festivaldesarcs.com/espacerogergodino



Les biographies

Retrouvez les biographies de chaque artiste en intégralité en scannant le QR Code associé.



Olivier Baumont

Clavecin

- ▶ Artiste aux multiples facettes, sollicité internationalement
- ▶ Goût avéré pour les XVIIe et XVIIIe siècles (productions théâtrales, rédaction de livres dont le *Tombeau du jeune monsieur de Cinq-Mars* sorti en 2021 aux Éditions Arléa)
- ▶ Joue essentiellement en récital
- ▶ Participe à un grand nombre d'émissions de radio et de télévision
- ▶ Grande discographie (une soixantaine d'enregistrements : intégrales Rameau, Couperin...)



Vinciane Béranger

Alto

- ▶ Musicienne éclectique : dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines, discographie riche et saluée par la critique, créatrice de spectacles alliant musique et théâtre
- ▶ Enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne, au CRR de St-Maur-des-Fossés et anime des formations en pédagogie au CNSMD de Paris
- ▶ Membre du Quatuor Manfred de 2003 à 2008
- ▶ Lauréate Fondation Natixis-Banque Populaire, Concours de Washington, Concours International de Rome, Concours International de Berne
- ▶ 1^{er} prix en alto et en musique de chambre au CNSMD de Paris, se perfectionne à l'Institut Curtis de Philadelphie et à la Musikhochschule de Freiburg
- ▶ Joue également de la viole d'amour, dans un répertoire baroque et contemporain



Jean-Sébastien Borsarello

Percussions

- ▶ Nommé au poste de Percussion jouant le célesta à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2010 puis au poste timbalier solo depuis 2014
- ▶ À suivi les cours d'Alain Bouchaux avant d'intégrer la classe de Frédéric Macarez au CRR de Paris où il se spécialise également dans la classe de marimba d'Eric Sammut
- ▶ Remporte le Concours International de Timbales de Paris en 2008 et intègre la classe de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon en 2009
- ▶ Se produit régulièrement dans des salles prestigieuses, notamment le Suntory Hall de Tokyo, le Teatro Colon de Buenos Aires, la Philharmonie de Paris...
- ▶ Membre de l'Orchestre Français des Jeunes de 2008 à 2009
- ▶ Forme un duo flûte/marimba avec Sandrine Tilly depuis 2011



Raphaël Chrétien

Violoncelle

- ▶ 1^{ers} prix CNSMD de Paris et cycles de perfectionnement
- ▶ Lauréat de nombreux concours internationaux (Prague, Belgrade...)
- ▶ Professeur aux Conservatoires de la ville de Paris, ex-CRR de Bordeaux et Caen
- ▶ Concertiste international
- ▶ Invité de prestigieux festivals (Marlboro Music Festival-USA, Keihanna concert series-Japon, Musicadoys-Espagne...)
- ▶ S'est produit avec différents orchestres et chefs dans le monde entier (Les Siècles, Ondif, Salzburg camerata...)
- ▶ Plus d'une dizaine d'enregistrements régulièrement récompensés (le Monde «sélection de l'année», Classica, Diapason...)
- ▶ Dedicataire de nombreuses œuvres contemporaines (P. Hersant, P. Mefano, I. Xenakis...)



Jérôme Comte

Clarinete

- Clarinete solo de l'Ensemble Intercontemporain, il mène une carrière de chambriste qui l'amène à jouer au sein d'ensembles comme le London Symphony Orchestra ou le Mahler Chamber Orchestra
- Enseigne au CNSMD de Paris et est également invité dans le monde entier pour rencontrer de jeunes clarinettes lors de master classes
- Se distingue dans plusieurs concours internationaux à Paris, Prague ou encore Munich
- Devient lauréat de la Fondation Meyer, de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire et premier filleul 2003 de la célèbre Académie Charles Cros
- À fait ses études à Genève et à Paris auprès de professeurs tels que Thomas Friedli, Pascal Moragues et Michel Arrignon



Michel Dalberto

Piano

- Né en 1955, Prix Clara Haskil en 1975 et 1^{er} prix du Leeds International Competition en 1978, il a joué dans la plupart des centres musicaux européens et asiatiques avec des chefs prestigieux et dans des festivals tels Lucerne, Florence, Aix-en-Provence, Vienne, la Roque d'Anthéron, Miami, Seattle, etc.
- Élève de Vlado Perlemuter au CNSMD de Paris, lui-même élève d'Alfred Cortot et de Maurice Ravel, il est aujourd'hui reconnu comme l'héritier de la grande école de piano française. Il est un des interprètes majeurs de Schubert et Mozart ainsi, bien sûr, que des grands compositeurs français
- À publié de nombreux disques chez Warner-Erato, Denon, RCA obtenant plusieurs prix du disque. Son premier disque chez La Dolce Volta (5 Sonates de Beethoven) l'a consacré Artiste de l'Année 2019 par le magazine Classica
- À été directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs de 1991 à 2004 et a présidé le jury du concours Clara Haskil de 1991 à 2009
- À été nommé Professeur au CNSMD de Paris en 2011 et entretient des relations régulières avec les grands Conservatoires chinois
- En 1996, le ministre de la Culture l'a élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en reconnaissance pour son activité artistique



Jean-Michel Dayez

Piano

- D'abord formé à Lille, il est diplômé du CNSMD de Paris et de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Belgique)
- Lauréat du Concours International d'Anvers
- Nombreux concerts à son actif en solo ou en musique de chambre
- Membre du Trio Leos et membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier
- Plusieurs enregistrements d'œuvres essentielles du répertoire, dont l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré, l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven et une monographie consacrée à Vincent Paulet
- Son dernier enregistrement *Chausson Le littéraire* a été choisi « disque de l'année » par France Musique



Jennifer Fichet

Piano

- Enseigne le déchiffrement et l'accompagnement au CNSMD de Paris, le piano et l'accompagnement au CRD d'Issy-les-Moulineaux
- Ex-accompagnatrice à l'École Normale de Musique de Paris et du Concours International Long-Thibaud
- Collabore en tant que clavier d'orchestre avec l'Orchestre National de France et avec de multiples chœurs
- Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle est invitée par de nombreux festivals de musique de chambre
- À enregistré la musique et coaché les acteurs du film *Au bout des doigts* de Ludovic Bernard en 2017
- Diplômée du CNSMD de Paris en analyse, piano, musique de chambre et accompagnement instrumental





Xavier Gagnepain

Violoncelle

- ▶ Enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne
- ▶ Titulaire de prix internationaux (1^{er} Prix Sao Paulo & 2^{ème} Prix Munich ARD)
- ▶ Membre du Quatuor Rosamonde
- ▶ Se produit en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes françaises et européennes
- ▶ Discographie très importante en musique de chambre, notamment l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré
- ▶ Dirige en France, en Espagne et au Portugal
- ▶ Diplômé du CNSMD de Paris, de l'Université de Yale (USA) et du Center for the Arts de Banff (Canada)
- ▶ Auteur d'un livre sur la pédagogie, commande de la Cité de la Musique : *Du musicien au général... au violoncelliste en particulier*
- ▶ Création d'une partie de 2nd violoncelle pour les 40 études de Popper avec l'élaboration d'une nouvelle édition urtext publiée en 2021 aux Éditions Buissonnières



Antoine de Grolée

Piano

- ▶ 5^{ème} Prix Long-Thibaud en 2007, Finaliste du Concours Chopin sur pianos historiques en 2018
- ▶ Lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Charles Oulmont et du Prix ProMusicis en musique de chambre
- ▶ Invité par de nombreux festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes ou Chopin à Bagatelle
- ▶ Se produit en récital et en musique de chambre dans des salles prestigieuses (salle Gaveau, salle Cortot, etc.), et en tant que soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre de Moldavie...
- ▶ Accompagne des classes de violon et violoncelle au CNSMD de Paris
- ▶ Depuis 2014, il est directeur artistique des Moments Musicaux du Tarn à Rabastens



Frédéric Kirch

Alto

- ▶ 1^{er} alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande
- ▶ Enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne
- ▶ Assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSMD de Lyon de 2000 à 2008
- ▶ Membre de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps de 1998 à 2001
- ▶ Jusqu'en 1996, il est alto 1^{er} soliste à l'Orchestre National de Bordeaux
- ▶ Diplômé du CNSMD de Lyon en alto après des études de violon, trombone et musique de chambre à Metz
- ▶ Joue un alto de Carlo Antonio Testore, Milano 1730



Eric Levionnois

Violoncelle

- ▶ 1^{er} violoncelle super-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France
- ▶ Diplômé du CNSMD de Paris dans les classes de André Navarra, Philippe Muller et Jean Hubeau
- ▶ Lauréat du Concours international de la ville de Paris
- ▶ Artiste complet, il aborde tout autant le répertoire baroque que la musique d'aujourd'hui ainsi que le jazz avec l'accordéoniste Richard Galliano
- ▶ Joue des instruments fabriqués spécialement pour lui : un violoncelle de 2015 par Patrick Robin, un archet de 2020 par Yannick Le Canu et un archet baroque de 2010 par Craig Ryder





Hélène Levionnois

Alto

- ▶ Diplômée du CNSMD de Paris dans les classes de Pierre Amoyal, Régis Pasquier, Jean Hubeau et Jean-Claude Bernède
- ▶ Membre de l'ensemble « les Musiciens de St Vivant »
- ▶ S'est produite dans différents orchestres parisiens, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de chambre de Paris
- ▶ Enseigne le violon, l'alto et la musique de chambre à Tours
- ▶ Joue un alto fait pour elle de Patrick Robin et des archets de Yannick Le Canu et Craig Ryder



Eugène Marcuse

Comédien

- ▶ Formé dans la Classe Libre du Cours Florent puis au CNSAD où il travaille avec des metteurs en scène tels que Jean-Louis Martinelli et Frédéric Béliet Garcia
- ▶ Joue dans *Le Bœuf sur le toit* de Philippe et Stéphanie Tesson, *Notre Foyer* mis en scène par Florian Potasso, et interprète *La Nuit Juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Jean-Pierre Garnier
- ▶ Incarne D'Artagnan dans *Les Trois Mousquetaires* - la série, Titus dans *Bérénice* de Racine mis en scène par Cécile Pauthe, et Octave Auguste César dans *Antoine et Cléopâtre* mis en scène par Cécile Pauthe
- ▶ Devant la caméra, il tourne dans des séries (*Paris etc.*, *Les aventures du jeune Voltaire*), un long métrage (*Les Fauves de Vincent Mariette*), une comédie (*Venise n'est pas en Italie*) et des courts métrages pour ARTE



Bruno Maurice

Accordéon

- ▶ Acteur de la création contemporaine, il collabore avec les ensembles Ars Nova et 2E2M, les compositeurs Bernard Cavanna, Oscar Strasnoy, Martin Matalon, ...
- ▶ En solo ou en duo avec le clarinetiste Jacques Di Donato, il aime naviguer du répertoire contemporain à ses compositions personnelles et improvisations
- ▶ Compositeur autodidacte, il joue ses trois propres concertos avec orchestre à cordes : *Cri de Lame* pour accordéon, *Turbulences* pour accordéon et clarinette, *Aquarius* pour accordéon et bandonéon
- ▶ Depuis 2019, il joue sur scène aux côtés de Natalie Dessay, Philippe Cassard, Pippo Delbono dans les spectacles multimédias et créations du cinéaste israélien Amos Gitai
- ▶ Professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur Bordeaux Aquitaine et au CRR de Bordeaux



François Payet-Labonne

Violon

- ▶ 1^{ers} prix de musique de chambre, formations sonate et quatuor, au CNSMD de Paris en 1990 et 1^{er} prix de violon en 1991. Il intègre la classe de violon solo dirigée par Pierre Doukan la même année
- ▶ En 1994, violon solo de l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine
- ▶ Membre titulaire de l'Orchestre de la Suisse Romande dont il est membre depuis 2008 au poste de chef d'attaque des 2^{nds} violons
- ▶ Professeur de violon (métier d'orchestre) à la Haute École de Musique de Genève depuis 2010



Eckhard Rudolph

Contrebasse

- ▶ Enseigne au CNSMD de Paris depuis 2009
- ▶ Depuis 1999, il est contrebasse solo de l'Orchestre de chambre de Paris
- ▶ De 2012 à 2013 : 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- ▶ De 1997 à 2000 : 1^{ère} contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole
- ▶ Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement en France et à l'étranger
- ▶ Diplômé de la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler et de la Musikhochschule de Karlsruhe



Ruth Rosique

Soprano

- ▶ Soprano andalouse, elle se produit dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall de New York, l'Opéra de Tokyo, le Teatro de La Fenice à Venise, le Théâtre de San Carlo à Naples et la plupart des grands théâtres espagnols
- ▶ Sa discographie compte plus de 20 enregistrements parus pour les labels EMI, Naïve, Enchiriadis, Odeon et Dynamics
- ▶ Son répertoire s'étend du chant grégorien, à la création contemporaine, en passant par les opéras de Mozart et le Bel Canto
- ▶ Diplômée du Conservatoire Supérieur de Valencia dans la classe de Ana Luisa Chova, elle s'est perfectionnée auprès d'Elena Obratzova, Emma Kirkby et Victoria de Los Angeles



David Saudubray

Piano

- ▶ Formé au CNSMD de Paris dans les classes de Brigitte Engerer et Pierre-Laurent Aimard
- ▶ Participe à de nombreux festivals tels que La Roque D'Anthéron, les Pianofolies, Musique en Ré, le Festival Chopin, le Festival de Saint Denis ou encore Piano en Valois
- ▶ En 2016, il interprète avec Lise Berthaud en 1^{ère} mondiale et en direct à la BBC Merula Perpetua de Sally Beamish au Festival des Proms de Londres. En 2020 ils ont été invités à jouer au Wigmore Hall de Londres
- ▶ Membre fondateur du Trio Maschere avec Guillaume Molko et Gregorio Robino, il a été pianiste au sein de l'Orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth
- ▶ En 2019, il sort le disque *Beethoven – sonates & variations*, avec le violoncelliste Gregorio Robino
- ▶ Professeur de piano au CRR de Paris et intervenant au CNSMD de Paris



Lyonel Schmit

Violon

- ▶ Violon solo de l'Orchestre de chambre du Luxembourg
- ▶ Violon « super soliste » de l'Orchestre Philharmonique du Qatar
- ▶ Enregistre le disque *Le violon de Rothschild*, à l'Arsenal de Metz en 2009
- ▶ Lauréat du concours R. Lipizer (Italie) et du concours T. Varga (Suisse), Prix Bach à l'unanimité du jury
- ▶ 1^{er} prix et cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris dans la classe de Dévy Erlind puis Régis Pasquier



Floriane Tardy

Clarinete

- ▶ Clarinete solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2015
- ▶ Diplômée du CNSMD en musique de chambre et 1^{er} prix de clarinete à l'unanimité avec félicitations dans la classe de Philippe Berrod
- ▶ 1^{er} prix et Prix Salvi du FMAJL en 2012, elle a joué en soliste avec divers ensembles et orchestres
- ▶ Invitée dans de nombreux festivals, elle se produit régulièrement en musique de chambre



Sandrine Tilly

Flûte

- ▶ Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dirigé par Tugan Sokhiev
- ▶ Enseigne à l'ISDAT
- ▶ 1^{er} prix de flûte et musique de chambre du CNSMD de Paris et lauréate de plusieurs prix internationaux en sonate avec la pianiste Anne Le Bozec
- ▶ Invitée comme soliste et professeur par El Sistema, Venezuela entre 2003 et 2010
- ▶ Régulièrement invitée pour des master classes en Corée (Séoul National University, Yongsei, Sorak Academy...)
- ▶ Membre de l'équipe pédagogique de l'Orchestre Français des Jeunes
- ▶ S'est produite dans la plupart des concertos du répertoire, en soliste, avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse



LES ARCS 2.0 : LA NOUVELLE GÉNÉRATION AU POUVOIR !



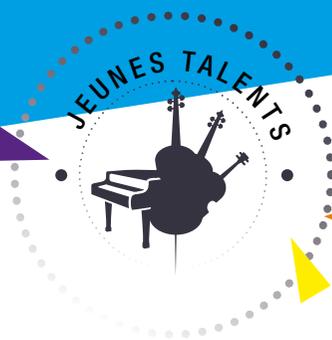
La transmission du savoir, au cœur du projet

Chaque année, le Festival des Arcs invite **une quinzaine de jeunes talents** issus des conservatoires supérieurs français ou de prestigieuses institutions européennes, et les **programme aux côtés de musiciens de renom**, souvent pédagogues émérites, lors de plusieurs concerts. **Ils bénéficient des conseils et du soutien de leurs aînés lors des répétitions ou de master classes publiques**, profitent de l'infrastructure du Festival ainsi que de sa couverture médiatique, et se produisent devant un public large et fidèle.

Une carrière musicale se construit bien sûr en travaillant durement pendant les années d'études, mais elle repose également sur les rencontres : **rencontres avec des artistes aguerris** qui transmettent un savoir qu'eux même ont reçu de leurs aînés ; **rencontres de collègues** qui vont donner à ces jeunes musiciens la possibilité de **se produire en concert et d'élargir leur réseau** ; **rencontre de la presse, d'agents ou d'organiseurs de festivals...**

L'Académie-Festival des Arcs s'attache depuis sa création à favoriser l'éclosion de ces jeunes artistes. Depuis l'an passé, elle a souhaité leur offrir un rôle encore plus significatif au sein de sa programmation car tous ne trouvent pas leur place dans un contexte aussi complexe et sur un marché perturbé par la crise. Il nous semble, en effet, qu'une des missions de l'Académie-Festival des Arcs est de **veiller à ce que tous ces jeunes** qui décident de consacrer leur existence à la musique **puissent avoir les outils et les opportunités nécessaires à la réalisation de leur rêve.**

Les jeunes musiciens d'aujourd'hui demandent à se **forger une expérience orchestrale, pratiquer la musique de chambre, participer à la création de la musique d'aujourd'hui** et, phénomène plus récent, à **s'initier à la médiation** qui doit permettre de diffuser la musique dans toutes les strates de la société. C'est ce que leur propose le Festival des Arcs et cette année, ils ne sont pas moins de 17 à être invités au Festival, dont 3 ensembles constitués. Certains seront à n'en pas douter les stars de demain et nous sommes fiers de leur offrir cette opportunité, renouvelée plusieurs années durant, et de vous proposer de les découvrir en avant-première sur nos différentes scènes.



Nouveau !

Vous souhaitez participer concrètement à l'éclosion d'un jeune talent en soutenant son séjour au Festival des Arcs : devenez le parrain d'un jeune artiste invité du Festival et facilitez son insertion professionnelle en finançant son hébergement, son voyage, son cachet. Particulier, vous devenez de fait adhérent privilège avec tous les avantages afférents à ce statut, chef d'entreprise, vous rejoignez les rangs de Fidelio, bénéficiez des contreparties au niveau de votre engagement et contribuez de manière tangible et immédiate à la réussite d'un musicien en devenir.

Renseignez vous au bureau et rejoignez nous ! Merci pour votre soutien.

LUNDI 18 ET MARDI 19 JUILLET :
deux journées dédiées aux jeunes talents !

MAR 19 / JEU 22 / SAM 24 / LUN 26 / MER 28

Master classes publiques
Arc 1600, La Coupole

**RETROUVEZ TOUS NOS JEUNES TALENTS LORS DES CONCERTS
DU FESTIVAL !**



Adrien Bellom

Violoncelle

- ▶ À étudié au CNSMD de Paris, au Mozarteum de Salzburg et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique
- ▶ En 2014, 1^{er} Prix de piano au CRR de Boulogne-Billancourt
- ▶ Membre fondateur du Quatuor avec piano Abegg et Quatuor à cordes Lachrymae
- ▶ Actuellement violoncelliste auprès du Trio Medici et violoncelle 2^{ème} solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France
- ▶ S'est produit dans de nombreux festivals : Festival de Bel-Air, Festival de la Roche-Posay, Festival de Deauville, etc.
- ▶ Lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2016
- ▶ Lauréat de la fondation l'Or du Rhin depuis 2018



Vassily Chmykov

Violon

- ▶ Débute le violon à l'Académie de Musique du Prince Rainier III de Monaco et poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe d'Alexis Galpérine
- ▶ S'est produit en tant que soliste et chambriste accompagné d'orchestres prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'ensemble Artis
- ▶ Se produit couramment au sein d'orchestres français : Opéra de Rouen, Orchestre National de Lille ou encore Orchestre de chambre de Paris
- ▶ Lauréat de nombreux concours internationaux : Agimus Italy International competition, 1^{er} prix du IX^e Concours International de violon Alexandre Glazounov, Prix du Prince Albert II de Monaco, 1^{er} Grand Prix au Concours international Inter-cordes à Paris en 2018



Bumjun Kim

Violoncelle

- ▶ A étudié au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain et au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller
- ▶ Se produit sur des scènes internationales telles que le Victoria Hall (Genève), le Théâtre des Champs Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Seiji Ozawa Hall (USA)
- ▶ A intégré l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin
- ▶ Membre fondateur depuis 2018 du Trio Arnold
- ▶ Joue au sein de nombreux festivals : Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Août Musical de Deauville, la Folle Journée de Nantes...
- ▶ Lauréat des fondations Safran, Adami, Banque Populaire et l'Or du Rhin



Ludovic Levionnois

Alto

- ▶ Diplômé du conservatoire d'Angers dans la classe de François Hetsch et du CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem
- ▶ A bénéficié des conseils du Quatuor Ebène, de Barbara Westphal, Tatjana Masurenko, Frédéric Kirch, Christophe Gaugé...
- ▶ Invité du Festival des Arcs depuis 2014
- ▶ Participe à de nombreux festivals : Festival de Deauville, Festival des Voûtes Célestes, etc.
- ▶ Passionné par l'orchestre et la musique de chambre
- ▶ Finaliste du Concours des jeunes altistes et du Concours d'Eprenay en 2008
- ▶ Joue un alto de Patrick Robin de 2009



Léo Marillier

Violon

- ▶ Entre à 15 ans au CNSMD de Paris dans la classe d'Alexis Galpérine. Master et Graduate Diploma in violin performance au New England Conservatory (Boston), diplôme d'artiste-interprète au CNSMD de Paris et Master de recherche au Royal Conservatory de la Haye (2020)
- ▶ Fondateur du Quatuor Joyce, membre de l'Ensemble Cairn, directeur artistique du Festival Inventio, compositeur et transcripteur
- ▶ CD du concerto de Beethoven (sa propre version d'après manuscrits) édité chez VDE Gallo en 2018
- ▶ Plusieurs prix dans des concours internationaux
- ▶ Rejoint en 2019 le Quatuor Diotima (remplacement C. Ronzatti)
- ▶ Invité comme soliste par le Wiener Konzert-verein Orchestra
- ▶ Soutenu par la Fondation de France dans son engagement pour améliorer l'enseignement du violon à Madagascar
- ▶ Joue un violon Nicolas Lupot de 1811 prêté par un mécène anonyme



Laure Hélène Michel

Violoncelle

- ▶ A étudié à Romans, Lyon, Salzburg, Lausanne et Paris
- ▶ Elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals comme le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Théâtre des Champs Elysées, etc., et a joué en tant que soliste au sein d'orchestres tels que l'Orchestre de chambre de Lausanne et l'Orchestre de l'Opéra de Nice
- ▶ Fait partie de l'ensemble à cordes Lausanne Soloists dont Renaud Capuçon est le fondateur et forme le Trio Michel
- ▶ Lauréate de plusieurs concours internationaux et de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, elle vient de sortir un disque avec sa sœur pianiste, *Evocations*, produit par le label Andiamo Productions
- ▶ Elle a rejoint l'Académie Jarousky en 2020 à la Seine Musicale à Paris, dans la classe de Pierre La Marca



Nathan Mierdl

Violon

- ▶ Né en 1998 à Francfort-sur-le-Main, Nathan Mierdl commence l'apprentissage du violon dans sa ville natale. Il entre ensuite au CRR de Dijon. Il est admis au CNSMD de Paris en 2013 et y obtient son Master de concertiste en 2018
- ▶ Ses expériences auprès de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de l'Orchestre de Paris lui ont permis de décrocher un poste de violoniste tutti à l'Orchestre National de France à l'âge de 19 ans, puis de 2^{ème} violon solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France un an plus tard
- ▶ En 2018, il obtient 4 prix au prestigieux Concours Menuhin, dont le Prix Talent exceptionnel, lui donnant accès à un violon Stradivarius de la haute époque pour une période de deux ans



Célia Oneto Bensaïd

Piano

- ▶ Diplômée du CNSMD de Paris où elle obtient 5 prix et de l'École Normale de Musique de Paris en 2018
- ▶ Lauréate de nombreux concours internationaux (Piano Campus, Fondation Cziffra, Concours Fauré...)
- ▶ A joué dans de nombreuses salles et festivals : Philharmonie de Paris, Piano aux Jacobins, Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Salamanca Hall (Japon)...
- ▶ Lauréate de Pro Musicis et de la Banque Populaire en 2017, de la Fondation Royaumont et HSBC de l'Académie du festival lyrique d'Aix-en-Provence en 2018, du Prix André Boisseaux en 2018 et lauréate du Trophée K2 en 2020
- ▶ Lauréate de la Fondation Safran pour la Musique

Avec le soutien du Mécénat

Bergère



Quentin Routier

Violon

- ▶ Début le violon à 3 ans, puis intègre en 2008 le Conservatoire Maurice Ravel de Paris dans la classe de Gaëtane Prouvost. Il poursuit actuellement ses études au CNSMD de Paris en Master dans la classe d'Alexis Galpérine
- ▶ À partir de l'été prochain, il rejoindra la classe d'Ilya Kaler en Artist Diploma au Cleveland Institute of Music
- ▶ A récemment remporté le 2^{ème} prix du Concours International Leonid Kogan (Bruxelles) et le Grand Prix du concours franco-russe « Nouvelles Etoiles »
- ▶ Participe à de nombreuses master classes avec des artistes tels que Ivry Gitlis, Ilya Kaler, Shmuel Ashkenazy ou Vadim Gluzman
- ▶ Joue sur un Ferdinando Gagliano datant de 1760

ENSEMBLES

Duo Roche-Meder



Hugo Meder

Violon

- ▶ Diplômé du CNSMD de Paris dans la classe d'Alexis Galpérine
- ▶ Gagne le Grand Prix du Concours international Nouvelles étoiles en 2019
- ▶ Se produit en soliste dans la Symphonie Espagnole de Lalo avec l'Orchestre Symphonique Inter Universitaire de Paris en 2019
- ▶ Membre fondateur du Trio Pantoum avec lequel il remporte notamment un 2^{ème} prix au Concours International de Musique de chambre d'Illzach
- ▶ 2^{ème} prix du 16^{ème} Concours de Musique de chambre de Lyon en 2021 avec Virgile Roche



Virgile Roche

Piano

- ▶ Etudie au Conservatoire de Clermont-Ferrand puis au CNSMD de Paris depuis septembre 2016 où il suit un cursus en piano, musique de chambre, accompagnement et écriture
- ▶ Membre fondateur du Trio Pantoum, avec lequel il gagne notamment un 2^{ème} prix au Concours International de Musique de chambre d'Illzach
- ▶ Remporte le 2^{ème} prix et 3 Prix spéciaux au Concours International Piano Campus en 2020 ainsi que le Prix de la Fondation Safran pour la Musique en 2020 ; 2^{ème} prix du 16^{ème} Concours de Musique de chambre de Lyon en 2021 avec Hugo Meder, et lauréat de la Fondation Royaumont en 2018 et 2019
- ▶ Particulièrement sensible aux répertoires des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, il défend avec passion des œuvres de compositeurs variés aussi bien en solo qu'en musique de chambre
- ▶ Lauréat du prix Fondation Safran pour la Musique 2020



Quatuor Métamorphoses

Mathilde Potier,
Pierre Liscia-Beaurenaut, violon /
Jean-Baptiste Souchon, alto /
Alice Picaud, violoncelle

- ▶ Constitué de jeunes musiciens issus des Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et de Londres
- ▶ Formé au CNSMD de Paris dans les classes de Jean Sulem et François Salque, le Quatuor se perfectionne régulièrement avec les membres des quatuors Ebène et Modigliani
- ▶ Membre nommé de l'ECMA en 2018, continue sa formation avec Hatto Beyerle et Patrick Jüdt
- ▶ Se produit régulièrement en région parisienne et dans de nombreux festivals français : Festival de Prades, Musical'Océan, Musique à la Prée, Estivales de Puisaye, Vox Musica, Radio Classique...
- ▶ Invité à jouer durant la Biennale des Quatuors à cordes 2018 à la Philharmonie de Paris
- ▶ Le Quatuor est invité à se produire en quintette en concert avec d'éminents solistes internationaux comme Emmanuelle Bertrand, Florent Pujula, François Salque, David Walter, Michel Mora



Trio Metral

Joseph Metral, violon /
Laure Hélène Michel, violoncelle /
Victor Metral, piano

- ▶ Détenteurs de nombreuses récompenses en trio et individuellement ; entre autres le 1^{er} prix ainsi que 2 prix spéciaux au Concours International Joseph Haydn à Vienne
- ▶ Se produit dans de nombreux festivals et salles de concert : Philharmonie de Paris, Royal Albert Hall de Londres, La Folle Journée de Nantes, Festival de la Roque d'Anthéron...
- ▶ Tous les trois diplômés du CNSMD de Paris, ils terminent leurs études de musique de chambre avec le doctorat d'artiste interprète sous la tutelle de Michel Dalberto
- ▶ Lauréat de la Fondation Banque Populaire
- ▶ Ensemble en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ils reçoivent le soutien de la Fondation l'Or du Rhin





Le compositeur en résidence

Le compositeur en résidence

Depuis toujours, l'Académie-Festival des Arcs porte une attention particulière à la musique de son temps. Les résidences de compositeurs, les créations, et les nombreuses commandes du Festival permettent au public d'entendre et de découvrir des œuvres contemporaines d'esthétiques très différentes. Loin des querelles de chapelles, le Festival promeut des artistes d'horizons très variés : musique spectrale, minimaliste, sérielle, concrète, néo-classique, répétitive, microtonale... toutes méritent qu'on s'y arrête, qu'on s'y intéresse et qu'on les découvre, à plus forte raison lorsqu'elles sont présentées par leurs créateurs.

Cette année, le compositeur Benoît Menut est notre compositeur invité en résidence. Il sera présent pendant toute la durée du Festival et prendra la parole pour présenter chacune de ses pièces afin d'accompagner les auditeurs dans la découverte de son univers musical et sonore.

Le Festival lui a commandé une pièce, « Rehearsal » pour clarinette et quatuor à cordes, qui sera interprétée en création mondiale le lundi 26 Juillet à 21h au Centre Bernard Taillefer.

Le public aura également la possibilité de le rencontrer lors de la présentation de l'Édition ainsi qu'à l'occasion d'une conférence autour de son œuvre, présentée par Maxime Kaprielian, le mardi 20 Juillet à 11h à l'Hôtel du Golf (Arc 1800).

La SACEM est un partenaire de longue date de l'Académie-Festival des Arcs, et nous sommes fiers de pouvoir compter sur son soutien inconditionnel et fidèle.

En cette année si particulière, au sortir d'une crise sans précédent, nous souhaitons souligner l'effort financier consenti par cette indispensable institution et sa responsable, Bineta Jones. Outre l'aide accordée à la résidence de Benoît Menut, la subvention de la SACEM nous permettra d'organiser dans des conditions optimales les concerts des 2 contes pour enfants de Benoît Menut, leur diffusion postérieure à Bourg Saint Maurice, la captation de la création, et de façon plus générale, la diffusion large et massive de la musique contemporaine auprès d'un public non spécialisé.

Nous remercions également la Fondation Iagolnitzer et la Maison de la Musique Contemporaine pour leur soutien.



Quelques compositeurs qui ont été invités en résidence aux Arcs

Gilbert Amy, Benjamin Attahir, Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Franck Krawczyk, Bruno Mantovani, Krystof Maratka, Jean-Christophe Marti, Laurent Martin, Martin Matalon, Marc Monnet, Florentine Mulsant, Jean-Frédéric Neuberger, Vincent Paulet, Camille Pépin, Carlos Roque Alsina, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Eric Tanguy,...



Benoît Menut

Compositeur en résidence

► C'est ainsi que le compositeur Benoît Menut aime à définir son travail. Il se passionne pour le lien étroit entre musique et mots, ces derniers étant une source d'inspiration permanente, tant dans sa musique vocale qu'instrumentale. Le simple rythme d'un vers, d'un mot ou d'une tournure de phrase peut être à l'origine d'une idée créatrice.

► Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (catégorie jeune compositeur) et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014), il compose en 2018 pour l'Opéra de St. Étienne Fando et Lis, d'après la pièce de F. Arrabal, et remporte pour son premier opéra le Prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont 2019.

► Il poursuit depuis une trajectoire théâtrale de plus en plus prononcée, tant pour le jeune public (*Stella et le Maître des souhaits*, opéra pour la Philharmonie de Paris 2020 et *Symphonie pour une Plume*, 2016, pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, repris par l'Orchestre National d'Île-de-France) que pour tous les publics (*La Légende de Saint Julien*, d'après G. Flaubert, *Le petit garçon qui avait envie d'espace*, J. Giono).

« DE L'ÉNERGIE EN SONS, PORTÉE PAR DU SENS »



► Cet attrait se matérialise aussi par des collaborations avec des ensembles vocaux renommés tels Musicatreize, les Maîtrises de Radio-France et Notre-Dame de Paris, Les Cris de Paris, Les Discours... Il est créé par de nombreux solistes vocaux et instrumentaux : David Kadouch, Ophélie Gaillard, Jean Ferrandis, Patrick Langot, Stéphanie Moraly, Christophe Beau, Philippe Muller, Lise Berthaud, Clément Saunier, Maya Villanueva, Françoise Kubler, les Quatuors Tana, Stanislas, l'Ensemble Caliopée, l'Ensemble Hélios, le Trio Karénine... Il est compositeur associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne de 2014 à 2018 et fut résident à l'abbaye de La Prée de 2007 à 2009.

► Comprenant plus de 120 opus, son catalogue embrasse toutes les formes d'expression musicale et fait de lui un des compositeurs français les plus en vue de sa génération. La musique de chambre - en particulier l'écriture pour les instruments à cordes - tient une place bien particulière dans son travail.

► Né à la pointe Ouest de l'Europe occidentale, cet ancien élève du Conservatoire de Paris poursuit sa formation au CNR puis au CNSMD de Paris et fut éveillé à la tradition par le compositeur Olivier Greif. Il poursuit aujourd'hui son chemin singulier, avec entre autres des œuvres inspirées par les écrivains Christian Bobin, Andrée Chédid ou encore Pascal Quignard. Il veille à marier l'exigence d'une écriture lyrique et structurée et une sincère volonté de rester proche du public et des interprètes, comme une sorte de « metteur en scène » des émotions.

► Sa musique est éditée aux Éditions Musicales Artchipel.

Entretien avec... Benoît Menut

Compositeur en résidence

Propos recueillis par Maxime Kaprielian, conférencier-musicologue

► **Maxime Kaprielian** : Comme Claudio Abbado ou Dmitri Chostakovitch vous aimez le foot. Êtes-vous meilleur attaquant ou meilleur défenseur ?

► **Benoît Menut** : J'aime le foot pour plusieurs raisons. D'abord car ceux qui le détestent ne le connaissent pas. J'ai toujours pris le contrepied des certitudes. Le foot c'est de la chorégraphie, ce n'est pas le joueur qui a le ballon qu'il faut suivre, mais le placement des autres.

► **MK** : Ferez-vous une musique de ballet sur un match de foot ?

► **BM** : A voir avec la FFF s'ils passent commande.

► **MK** : Vous avez fait des arrangements, des pièces pédagogiques pour les enfants ou les amateurs. Quand écrirez-vous du Benoît Menut pour des musiciens professionnels ?

► **BM** : Mais... la commande du Festival des Arcs est avant tout pour des professionnels ! Et pourquoi mépriser les amateurs ?

Les compositeurs ont toujours écrit pour des amateurs jusqu'au milieu du XX^e siècle, une sorte de nouvel Art Subtilior* : la déconnection s'est faite par les oreilles et par le cœur. La création s'est spécialisée auprès des professionnels et on n'a plus écrit pour les enfants. Les choses changent : un compositeur reconnu comme Gérard Pesson peut passer de pièces ultra complexes pour orchestre à un cycle pédagogique pour piano. Je fais cela depuis toujours car j'ai été enseignant des années. Mon père était chef de chœur d'un groupe amateur. J'ai joué dans une harmonie faite de musiciens amateurs. C'est mon ADN. J'adore la chanson, que je compose également. Je ne supporte pas le mépris de certains envers les amateurs.

Votre question est bêtement provocatrice. Merde quoi, Bartók a écrit 8 volumes de piano pour les enfants ! Le danger est de ne composer que ça. Il faut aussi mélanger professionnels et amateurs, les uns aident les autres. C'est l'objet de ma prochaine création pour la réouverture de la Maison de la culture de Bourges. Je n'invente rien, Britten l'a fait avant moi, et c'est plutôt pas mal.

► **MK** : Vous aimez le folklore. Pourtant Alan Stivell ou Tryo sont bien plus célèbres.

► **BM** : Le mot « folklore » vous l'oubliez. J'utilise pour composer la tradition populaire, y compris la chanson. J'ai été pianiste accompagnateurs de gens très connus de la variété et...

► **MK** : QUI ?

► **BM** : Je ne le dirai jamais.

► **MK** : Rendez-vous à l'après-concert...

► **BM** : Abandonnez cette idée, je suis breton. Comme Ropartz : tradition n'est pas académisme. Mais je ne viens pas de ce milieu-là, je n'ai jamais étudié les musiques traditionnelles, je les connais bien pour les avoir fréquentées. Je suis fier d'être un musicien classique ouvert aux autres musiques. On nous reproche, dans les autres milieux musicaux, ce qu'on nous envie. Je picore d'une tradition à l'autre, comme Olivier Greif ou Jean-Louis Florentz, deux compositeurs que j'admire. En fait nous sommes des voleurs. Nous faisons des enluminures, en faisant fonctionner la mémoire, en transmettant ainsi une tradition, certes transformée, mais une tradition.

► **MK** : Soyez franc, le Festival des Arcs, c'est bien mais... Je suis sûr que vous auriez préféré avoir des commandes d'Aix-en-Provence ou Salzburg.

► **BM** : Heu... non. Déjà je parle très mal anglais. Et l'allemand : pas du tout. Cette question n'honore pas votre intelligence. Et franchement, pour faire quoi ? Il y a de la création à Salzburg ? Non. Et à Aix, à moins de me commander un opéra... D'ailleurs si nous parlions de mes œuvres jouées au Festival des Arcs ?

► **MK** : Si vous voulez... Bon qu'est-ce qui vous a guidé dans l'élaboration des œuvres nouvelles écrites pour le Festival ?

► **BM** : L'amusement. On a beaucoup exploré les tréfonds de la mélancolie. Qui a exploré dernièrement la gaité, le jeu, la liberté ? Une des pièces, « Rehearsal », joue avec la répétition des musiciens qui se préparent, mais aussi avec la répétition telle qu'elle, tout un courant musical que je n'apprécie guère en fait. Un mouvement s'appellera « Ctr+C/Ctrl+V ». Franchement, notre monde musical contemporain manque de rigolade ! Je veux préserver une part d'enfance dans ces œuvres écrites avec une technique d'adulte. Je veux raconter des histoires / de Jane et de Tarzan / de princesses et de cerfs-volants / J'veux du soleil dans ma mémoire.

► **MK** : C'est de vous ? Vous faites beaucoup de chansons, au XVIII^e siècle vous auriez eu un succès fou au Petit Trianon à Versailles.

► **BM** : J'aurais adoré... mais non. Beaucoup de mes collègues écrivent de la chanson ou de la musique de film sous pseudonyme, comme si c'était honteux. J'ai toujours fait de la chanson par plaisir, même pendant le confinement. Les compositeurs qui vont puiser leur inspiration dans la chanson, le rock, le métal, il y en a peu : Oscar Strasnoy, Benjamin de la Fuente, Yan Maresz, le regretté Frédéric Martin... Mon amour de la chanson me fait aimer le jeu. La chanson ce n'est pas totalement écrit, l'accompagnement est libre, c'est comme une réalisation de continuo en musique baroque. Je dois être un continuiste frustré en effet.

► **MK** : Entre les pièces symphoniques, la musique de chambre, les pièces vocales, les chansons, les opéras... Vous avez beaucoup écrit !

► **BM** : oui mais plus tard quand je serai plus connu j'écrirai moins car je serai plus cher. Je ne vis que de ma plume, depuis 7 ans je n'enseigne plus, j'ai décidé de ne faire plus que de la composition. Donc je dois beaucoup écrire. Et c'est un plaisir. En plus les commanditaires n'arrivent pas à me mettre

dans une case : pas assez néoclassique, pas sériel, pas spectral, pas venu de l'Ircam. Cela m'amuse énormément. Enfin ceci dit je n'ai jamais eu de commande d'État. Ni de résidence. Deux de mes élèves ont été à la Casa Velasquez. Moi, jamais.

► **MK** : Comme Maurice Ravel refusé à la Villa Médicis.

► **BM** : Si j'avais le centième de son talent...

► **MK** : Pourtant nombre de compositeurs ont eu un métier. Conseiller au ministère par exemple

► **BM** : Je n'ai pas les qualités requises pour ce métier. Il faut savoir tenir sa langue... Quand j'étais enfant je voulais soit être compositeur, soit être historien, spécialisé dans l'Égypte ancienne. J'aime l'histoire passionnément. Ou le XVI^e siècle en France, les Rois maudits, la guerre de Cent ans... Mais la musique a été la plus forte. L'histoire est un plaisir personnel.

► **MK** : Mais, l'histoire, c'est ce qu'il y a de plus structuré comme science humaine. Vous vous passionnez pour la structure et le discours. En fait vous êtes boulézien !

► **BM** : Non, beethovenien, en toute humilité. C'est le Primus inter Pares de tous les compositeurs.



* L'Ars Subtilior est l'évolution ultime de l'Ars Nova à la fin du XV^e siècle. Le maniérisme musical atteint alors des sommets de complexité, réservant ces œuvres pour des musiciens confirmés et un public éclairé. La Réforme de Luther a dénoncé l'Ars Subtilior, considéré comme impropre au recueillement religieux et spirituel. La Contre-Réforme a par conséquent supprimé les recherches scolastiques de l'Ars Subtilior par un retour au texte et à une certaine simplicité (très relative) de la polyphonie.

Œuvres interprétées aux Arcs

DIM 18 JUILLET

21h / Arc 1600, La Coupole

« Regards de Vartan, The Woman in red »
pour alto solo op. 48

LUN 19 JUILLET

21h / Arc 1600, La Coupole

« Iroise » pour violoncelle solo op. 111

MER 21 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les Nombres » pour violon et piano
op. 93

VEN 23 JUILLET

16h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Un loup affamé » pour violon, clarinette,
violoncelle, piano et récitant

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Danses » pour flûte, violon, alto et
violoncelle op. 47



LUN 26 JUILLET

14h / Bourg Saint Maurice,
Espace Le Savoy

Projection de « Un loup affamé »

18h / Arc 1600, La Coupole

« L'Ombre du Vent » pour flûte solo op. 40

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Claude Debussy (1862-1918)

« Prélude à l'après-midi d'un faune »
(Transcription pour quintette avec piano
de Benoît Menut)

« Rehearsal », commande du Festival
des Arcs, création mondiale
pour clarinette et Quatuor à cordes

Avec le soutien de

Fondation
Daniel Jagolnitzer

MAR 27 JUILLET

18h / Arc 1800, Village Club du Soleil

« Lupus, Lupa, Loupiot » pour soprano,
violon, clarinette, violoncelle et piano
op. 116



MER 28 JUILLET

18h / Arc 1600, La Coupole

« L'Argonaute », Etude-Statue n°4
pour piano solo op. 78

« La Marianne de Kovider », Etude-Statue
n°2 pour piano solo op. 65

« L'Oiseau Didariel », Etude-Statue n°5
pour piano solo op. 107

« Le Guerrier Combattant », Etude-Statue
n°3 pour piano solo

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Caraïbes » pour deux violoncelles
op. 110

JEU 29 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Stèles » pour violon, alto, violoncelle
et piano op. 76

VEN 30 JUILLET

14h / Bourg Saint Maurice,
Espace Le Savoy

Projection de « Lupus, Lupa, Loupiot »
op. 116

18h / Arc 1600, La Coupole

« Un Fragment de Rimbaud » pour violon
et percussions op. 96

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Duo Les îles » pour violon et violoncelle
op. 28

Benoît Menut intervient également
dans la présentation de l'Édition 2021
du Festival, ainsi qu'à l'occasion de
la conférence « Autour de Benoît Menut »
par Maxime Kaprielian le 20 Juillet.
Il sera au piano pour l'interprétation de
deux de ses œuvres : « Un loup affamé »
et « Lupus, Lupa, Loupiot », et sera présent
auprès des jeunes de la région lors de
la journée « portes ouvertes ».





Le Festival



Historique

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies nord américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié.

Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973.

Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux. En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau.

Ils sont venus

A - F. Abihssira, R. Aboulker, A. Ader, A. Adorjan, P. Aich, P.-L. Aimard, P. Amoyal, G. Amy, N. Angelich, M. Argerich, C. Arimany, M. Arrignon, F. Audibert, G. Audin **B** - N. Bacri, F. Baldassare, N. Baldeyrou, E. Balmes, D. Bardin, H. Barda, N. Barker, J.-P. Bartoli, O. Baumont, M. Becu, L. Berthaud, J. Beudiment, F. Bedrossian, A. Bellom, G. Bellom, V. Benelli Mosell, M. Bénet, V. Béranger, D. Berdery, F. Berteletti, L. Berthaud, F. Boffard, P. Bernold, M. Bérof, E. Borok, P. Berrod, E. Bertrand, R. Bianciotto, F. Bihan, H. Billaut, J. Blanc, M. Blanc, E. Boico, A. Boisseau, J.-S. Borsarello, A. Bouchard, L. Boukobza, F. Bourdon, O. Bourin, C. Bousquet, P. Bouveret, V. Briel, C. Briere, G. Bugeaud, D. Blumenthal, A. Brussilovsky, A. Bretonnière **C** - L. Cabasso, C. Cantin, G. Capuçon, R. Capuçon, S. Careddu, P. Carrara, H. Cartier-Bresson, G. Cass, P. Cassard, F. Casta, J.-D. Castellon, G. Caussé, B. Cavanna, A. Cazalet, A. Chabod, N. Chabot, O. Charlier, C. Charreyre, M. Chiche, Y. Chiffolleau, G. Chilleme, V. Chmykov, R. Chrétien, L. Claret, H. Clément, G. Cochevelou, A. Coeytaux, C. Collard, J.-P. Collard, C. Colombo, G. Comentale, E. Concé, M. Condamine, G. Contratto, M. Coppey, R. Cottin, E. Crambes, A. Cramer, R. Chrétien, P. Cuper, R. Cohen, E. Curt **D** - M. Dalberto, A. Damiens, E. Daniere, R. Daugareil, N. Dautricourt, J.-M. Dayez, E. De-Bendelac, A. Delage, D. Delahoche, R. Delangle, C. Delaval, L. Delavault, J. Deleplancque, H. Demarquette, N. Descamps, R. Descharmes, M. Desjardins, C. Desjardins, C. Désert, H. d'Ivoire, J. Di Donato, V. Dubois, F.-R. Duchable, J. Ducros, A. Dumay, P. Dumay, T. Duran, P. Dusapin **E** - A. Ebi, B. Engerer, V. Erben, R. Expert, R. Evans **F** - F. Fernandez, V. Fèvre, J. Fichet, L. Fima, A. Flammer, J. Perez Floristan, P. Fontanarosa, M. Foster, L. Foster, P. Fouchenneret, P. Franck, R. François, P. Frère, P. Freund, C. Fonteneau, I. Ferenbach **G** - X. Gagnepain, D. Gaillard, P. Gallois, A. Galpérine, B. Garlitzky, E. Garlitzky, A. Gastinel, C. Gaugué, S. Gazeau, J.-C. Gayot, O. Ghiglia, Q. Gibelin, A. Gill, C. Giron, R. Glatard, F. Gnéri, P. Godart, J. Gottlieb, N. Gouin, J.-M. Goury, S. Goury, M. Gendron, P. Graffin, O. Greif, H. Griffiths, D. Grimal, H. Grimaud, A. de Grolée, J.-P. Grometto, D. Guerrier, E. Guimar, F. Guye, A. Gournel **H** - J.-L. Haguenauser, T. Hakkiila, J. Hanar, J. Hardy, N. Hartmann, S. Heinz, J.-F. Heisser, B. Hendricks, C. Henkel, G. Henry, Y. Henry, P. Hersant, P. Hic, R. Hillyer, P. Hirschorn, G. Hoffman, H.-P. Hofmann, M. Hoffman, L. Honda-Rosenberg, Y. Horiuchi, J. Hubeau, R. Hyung-Ki Joo, J.-M. Hernandez **I** - S. Iancu, A. Igudesman, C. Ivaldi **J** - E. Jacquet, M.-C. Jamet, G. Jarry, S. Jaudon, L. Jansen, J.-J. Justafre, R. Jouan, J. Journeau **K** - A. Karttunen, J.-J. Kantorow, B. Kim, M. Kino, F. Kirch, L. Korcia, M. Kyriotti, E. Krivine, N. Krüger, S. Kuchinski, F. Krawczyk **L** - J. Lacomberie, I. Lagarde, F. Lagarde, C. Lamarre,

F. Lamarre, M.-P. Langlamet, C. Lardé, E. Le Cann, M. Leclercq, L. Lefèvre, M. Lejeune, M. Lenart, P. Lénert, S. Lenoir, I. Lequien, K. Lethiec, S. Lethiec, M. Lévinas, E. Levionnois, H. Levionnois, L. Levionnois, Y. Levionnois, J.-M. Liet, D. Lively, F. Lodéon, M. Löhr, G. Lorenzini, J.-M. Luisada, E. Luzzati **M** - N. Magaloff, R. Malblanc, F. Malgoire, N. Mallarte, S. Manoukian, B. Mantovani, H. Marechaux, N. Marié, E. Martínez Izquierdo, P. Marquez, L. Martin, M. Marder, L. Marillier, J.-C. Marti, O. Massot, M. Matalon, B. Maurice, E. Maurus, A. Melchior, C. Melquionf, L. Mercat, C. Merlet, J. Metral, J. Metral, V. Metral, A. Meunier, P. Meyer, M. Michalakakos, L.-H. Michel, N. Mierdl, L. Molines, M. Monnet, M. Moraguès, P. Moraguès, S. Moraly, L. Morar, R. Moreau, J. Morel, I. Moretti, J. Mouillère, O. Moulin, M. Mosnier, C. Mourguiard, F. Mulsant, R. Muraro, A. Mussou, P. Myers, D. Mykhalevych **N** - E. Naoumoff, A. Neveu, J.-F. Neuberger **O** - R. Oleg, C. Oneto Bensaid **P** - R. Pallottini, G. Paoletti, G. Parsons, B. Pasquier, R. Pasquier, V. Pasquier, A. Paul, V. Paulet, F. Payet-Labonne, J.-C. Pennetier, J. Perez Floristan, A. Perruchon, Y. Petit de Voize, J.-M. Phillips, X. Phillips, R. Pidoux, R. Pidoux, M. Piquemal, P.-Y. Plaças, A. Planès, C. Plubeau, G. Pludermacher, C. Poiget, J. Pontet, M. Portal, G. Poulet, B. Poupard, G. Prado, G. Prouvost, J. Prola **R** - D. Raclot, M. Ralincourt, H. Raymond, L. de Raymond, B. Raynaud, P. Reach, X. Rist, V. Robilliard, C. Roque-Alcina, R. Rosique, E. Rossfelder, P. Roullier, A. Roussin, Q. Rottier, E. Rudolph, E. Ruf, M.-H. Rudolph, S. Ratiaraninaivo **S** - F. Salque, E. Sapey-Triomphe, K. Saariaho, D. Saudubray, E. Scharron, L. Schmit, R. Schneider, S. Schneider, F. Sichler, Y. Senamaud, H. Sermet, D. Shallon, D. Simpson, E. Sinaiski, D. Sitkovetsky, M. Solal, E. Sombret, A. Soria, N. Spieth, F. Stochl, O. Strasnoy, S. Stroman, E. Strosser, G. Strosser, J. Sulem, A. Sulem-Bialobroda, G. Sutre, A. Suwanai **T** - A. Tanaka, E. Tanguy, F. Tardy, T. Tercieux, B. Tétu, A. Tharaud, F. Thouan, G. Thouvenin, S. Tilly, L. Tissus, M. Tournier, S. Toutain, C. Trotman, P. Triboti **V** - J.-C. Vanden-Eynden, M. Vanderberque, T. Varga, J.-P. Vasseur, D. Vassilakis, S. Vatin, J.-C. Velin, L. Verney, J. Verzier, R. Vignal, F. Vincent, C. Voisin, P.-A. Volondati, V. Varvaresos **W** - J.-P. Wallez, G. Wharton, E. Westenholz, S. Wieder-Atherton, L. Wilson, N. Worms **X** - Y. Xue **Y** - B. Yannotta **Z** - S. Zaoui, R. Zimansky, Z. Zhao Mei, N. Zobermann, J.-F. Zygel

ENSEMBLE - Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Hélios, Trio Wanderer, Quatuor Akilone, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaim, Ensemble Calliopée, Quatuor Debussy, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Quatuor Gaïa, Quatuor Orféo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Ensemble Sirba Octet, Quatuor Octopus, Ensemble 2e2m

Les compositeurs méconnus

Gareth Farr (1968) Compositeur et percussionniste néo-zélandais

- ▶ Élève à l'Université d'Auckland puis à l'Université de Victoria, il poursuit ses études de composition et de percussion à l'Eastman School of Music de Rochester, New York.
- ▶ Nommé compositeur en résidence par le Chamber Music New Zealand à 25 ans.
- ▶ Sa musique a été entendue ou commandée pour des événements d'envergure comme les Jeux olympiques de 2008 et la cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de rugby 2011.
- ▶ Particulièrement influencé par son étude approfondie des percussions, occidentales et non occidentales ; et par les rythmes et textures caractéristiques du gamelan indonésien.
- ▶ Œuvre : musique de chambre, 5 comédies musicales, de la musique pour la danse, le théâtre, la télévision et le cinéma.



Edison Denisov (1929-1996) Compositeur russe

- ▶ Personnalité exigeante et intransigeante, influencée par la 2nde école de Vienne qui détermine son langage musical sévère et riche, teinté de sérialisme. Il constitue avec d'autres compositeurs l'avant-garde de la musique contemporaine russe.
- ▶ Formé au Conservatoire de Moscou, il y enseigne à partir de 1959 l'analyse des formes musicales et l'orchestration.
- ▶ Son œuvre est étroitement liée à la France. Il a composé entre autres sur des textes de G. de Nerval, C. Baudelaire, G. Bataille et B. Vian.
- ▶ Invité à travailler à l'IRCAM, il compose *Sur la nappe d'un étang glacé* à cette occasion.
- ▶ Œuvres : concert pour divers instruments, symphonies, musique de chambre, œuvres vocales dont un requiem et des opéras, de nombreuses musiques de films et de scènes.

Toru Takemitsu (1930-1996) Compositeur japonais

- ▶ 1^{er} compositeur japonais à avoir acquis une réputation internationale, il décide de devenir musicien au sortir de la 2nde Guerre mondiale lorsqu'il découvre la célèbre chanson « Parlez-moi d'amour ».
- ▶ Formé en majeure partie de façon autodidacte, il oriente dans un premier temps ses choix en faveur de la musique occidentale aux dépens de la culture japonaise, et travaille en collaboration avec d'autres artistes, au croisement entre différentes formes artistiques : poésie, théâtre, arts plastiques, cinéma etc.
- ▶ Lors d'une visite au Japon, Stravinsky manifeste un intérêt appuyé pour le Requiem pour orchestre à cordes (1957). La notoriété de Takemitsu acquiert alors une dimension internationale.
- ▶ En 1970 : nommé directeur du Space Theater dans le cadre de l'exposition universelle d'Osaka.

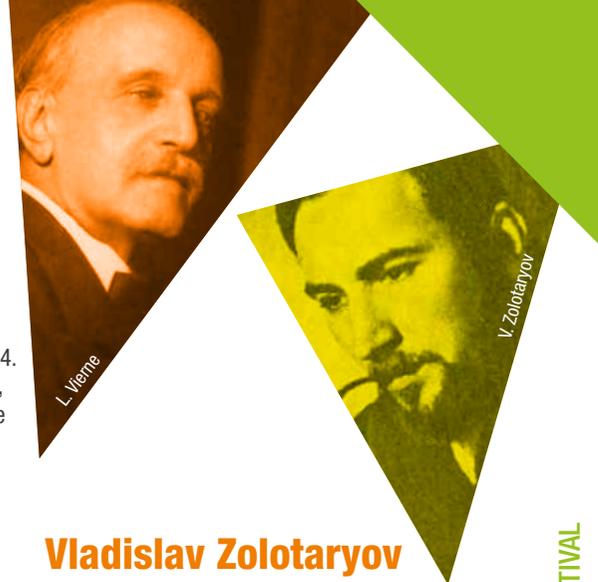


Louis Vierne (1870-1937) Compositeur, organiste et pédagogue français

- ▶ Atteint d'une cécité presque totale dès l'âge de 7 ans, Louis Vierne étudie à l'Institution nationale des jeunes aveugles de Paris puis entre au Conservatoire de Paris et obtient un 1^{er} prix en 1894.
- ▶ Nommé suppléant de C-M Widor à Saint-Sulpice, il commence une brillante carrière d'instrumentiste qui le verra s'affirmer comme l'une des figures marquantes de l'orgue en France.
- ▶ Nommé titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris en 1900, poste qu'il conserve jusqu'à la fin de sa vie.
- ▶ Enseigne à la Schola Cantorum de 1912 à 1937. Parmi ses élèves, on compte notamment : Maurice Duruflé, Nadia Boulanger...
- ▶ Son œuvre, essentiellement destinée à l'orgue, compte : 6 symphonies pour cet instrument, 3 messes, des pièces pour le piano, de la musique de chambre et des mélodies.

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) Compositeur russe d'origine polonaise

- ▶ Très jeune, Weinberg écrit de la musique et joue du piano sous l'autorité de son père, Szmul, musicien dans les théâtres de Varsovie.
- ▶ La 2nde Guerre mondiale met fin à ses projets d'études aux États-Unis. Fuyant le danger nazi vers l'Union soviétique, sa famille est arrêtée et assassinée. Ayant pu fuir, il reprend des études en Union soviétique. Sa 21^e symphonie commémore l'incendie du ghetto de Varsovie où nombre de ses proches sont morts.
- ▶ Son œuvre suit un programme autobiographique, et est influencée par Prokofiev, Myaskovsky, Bartók, Mahler et Chostakovitch, son protecteur et ami. Ce dernier aide à l'installation de Weinberg à Moscou, en 1943, où il entame une carrière de musicien et de compositeur indépendant. Il compose pour le cinéma, le théâtre, la radio, et le cirque.
- ▶ Gratifié du Prix d'État d'Union soviétique en 1990.



Vladislav Zolotaryov (1942-1975) Compositeur et bayaniste soviétique

- ▶ Fortement marqué par la guerre et la rigidité du système soviétique, il compte parmi les plus grands compositeurs pour bayan, instrument qu'il apprend seul puis à l'école de musique de Magadan et au Conservatoire de Moscou, où il apprend également la composition et la direction.
- ▶ En désaccord avec l'idéologie soviétique de son professeur, il quitte prématurément le Conservatoire.
- ▶ Sans diplôme à l'appui, sa candidature à l'Union des compositeurs est rejetée en 1972 puis reconsidérée en 1975, avec le soutien de ses contemporains.
- ▶ Entièrement dédié à servir la musique, il dort et mange peu, allant parfois jusqu'à se châtier pour dormir moins. Il vit difficilement de sa musique et enseigne périodiquement la théorie musicale. Fragile et fatigué de ses exigences excessives envers lui-même, il se suicide en 1975.



Jeune public



Anne-Laure Pécot, artiste intervenante auprès du jeune public du Festival, animera des ateliers musicaux et de danse et présentera les concerts jeunes publics, en collaboration avec les Villages Clubs du Soleil et Belambra Hôtel du Golf. Le 30 Juillet, lors de la journée portes ouvertes, elle accompagnera un groupe de jeunes de la vallée à la découverte du Festival. Au programme : répétitions, concerts, entretiens avec la régie, la direction artistique, les musiciens du Festival etc.



Anne-Laure Pécot

Artiste intervenante
auprès du jeune public

- ▶ Après 13 années passées sur scène dans différentes compagnies contemporaines françaises et internationales, Anne-Laure Pécot choisit de mettre l'accent sur la pédagogie et la création chorégraphique.
- ▶ Diplômée d'état à Lyon en 2011, elle a enseigné aux conservatoires de Velizy, Tours et Roanne.
- ▶ En 2012, elle crée la compagnie Naurelune ; outil avec lequel elle unit sa fibre pédagogique et son désir profond de transmettre pour créer plusieurs pièces chorégraphiques adressées au jeune public : *Au fond du pot*, *Numéro 16*, *Ma ville quand je serai grand...*
- ▶ Anne-Laure a étudié au centre chorégraphique de Roubaix (Carolyn Carlson), à Istres (Coline), puis au CNSMD de Paris en classe d'écriture de la danse (Notation Benesh).



Conférences

Maxime Kaprielian

Conférencier-musicologue

Les confs de Max & Les clés de Max



- ▶ Actuellement assistant / chargé de diffusion pour l'ensemble Musicatreize, directeur artistique du Chœur Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et expert auprès du Rectorat d'Aix-Marseille pour le « Plan chant choral à l'école ».
- ▶ Diplômé du CRR de Marseille (écriture, direction de chœur) et d'Aix-Marseille université (musicologie).
- ▶ Lauréat du CAPES et de l'agrégation de musique. Professeur de musique dans l'Éducation Nationale et chargé de mission auprès de CANOPE (édition/formation) de 1999 à 2014.
- ▶ Co-fondateur et directeur de la publication du site d'information ResMusica (2004-2014)
- ▶ Auteur de notes de disques et programmes de salles auprès d'Universal, Radio France etc.

Les confs de Max

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf ☺

JUILLET

MAR 20

« Autour de Benoît Menut », avec Benoît Menut

MER 21

avec Olivier Baumont

DIM 25

« Autour de Camille Saint-Saëns »

MER 28

« Autour de Bach »

Les clés de Max

20h15 / Centre Taillefer ▶

JUILLET

MAR 20, MER 21, JEU 22, VEN 23,
LUN 26, MER 28, JEU 29, VEN 30



Franck Krawczyk

Compositeur

Les Enjeux

- ▶ Enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon.
- ▶ Il écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, orchestre et chœur de chambre.
- ▶ A reçu de nombreux prix tels que le Prix Hervé Dugardin et le SACEM pour Ruines, œuvre pour orchestre en 2000 ou le Grand Prix Radio-Classique en 2001.
- ▶ Reçoit le soutien du Kravis Prize for New Music pour sa composition Après pour orchestre, commande du New York Philharmonic
- ▶ Approfondit la relation de la musique avec d'autres arts comme l'art plastique, le théâtre ou la danse.
- ▶ Directeur musical de Plein Jour, au sein duquel il mène une réflexion sur les nouvelles formes de concert et les rapports entre musiciens et public.

Les Enjeux

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf ☺

VEN 23, MAR 27, VEN 30 JUILLET

Happening participatif

16h / Arc 1800, Bureau du Festival

VEN 30



Présence du festival en Savoie

Acteur incontournable du paysage culturel savoyard, l'Académie-Festival des Arcs multiplie les passerelles avec les partenaires locaux.

- ▶ 3 concerts hors les murs sont organisés dans les églises de Peisey, Villaroger et Sainte Foy Tarentaise en collaboration avec la communauté de communes de Haute-Tarentaise et l'Office de Tourisme de Peisey-Vallandry
- ▶ 2 concerts du Festival auront lieu à Bourg Saint Maurice, facilitant ainsi la présence des borains
- ▶ Une navette gratuite est offerte, en partenariat avec les cars Martin/Transdev, pour permettre aux festivaliers de redescendre à Arc 1600 et dans la vallée à la sortie des concerts au Centre Taillefer
- ▶ Le 30 Juillet, une « Journée découverte » est proposée aux jeunes de la vallée. Au programme : visite des coulisses du centre Taillefer, entretien avec un régisseur, avec le directeur artistique du Festival, master classe, répétitions, concerts... Renseignements et inscriptions au bureau du Festival
- ▶ 3 spectacles jeunes publics sont diffusés en différé à l'Espace Le Savoy à Bourg Saint Maurice
- ▶ Des visites guidées sur l'architecture des stations Arc 1600 et Arc 1800 sont organisées en partenariat avec l'Office de Tourisme des Arcs/Bourg Saint Maurice
- ▶ Divers partenariats sont mis en place avec des entreprises de la région : Arc Agence, Imprimerie Challésienne, l'Orchestre des Pays de Savoie, Resotech, Transmusic...





L'association

Rejoignez-nous !

Parce que...

- ▶ Vous aimez la musique classique,
- ▶ Nous avons besoin d'unir nos forces pour la faire vivre,
- ▶ L'association Musique et Danse aux Arcs vous offre de nombreux avantages fiscaux : 66% du montant de votre don est déductible de vos impôts.

Lors du Festival

Si vous êtes membre actif :

- ▶ Réservation possible d'une ou deux places pour tous les concerts du Centre Bernard Taillefer (premiers rangs)
- ▶ Accès privilégié via coupe-file
- ▶ Programme du Festival offert
- ▶ Réunion bilan avec l'équipe du Festival
- ▶ Tarifs privilégiés sur les disques et livres vendus pendant le Festival
- ▶ Un concert privé réservé aux membres de l'association suivi du dîner des adhérents (sur réservation)
- ▶ Des avantages pendant le Festival dans les commerces de la station sur présentation de la carte adhérent

Si vous êtes membre bienfaiteur :

Tous les avantages « membre actif » auxquels s'ajoutent

- ▶ Possibilité d'avoir un invité pour 2 concerts avec réservation anticipée et placement privilégié, inscription à effectuer au bureau du Festival,
- ▶ Accès au salon du Centre Bernard Taillefer où en compagnie de musiciens, un verre vous sera offert,
- ▶ Possibilité d'assister aux master classes

Si vous êtes membre privilège :

Tous les avantages « membre bienfaiteur » auxquels s'ajoutent

- ▶ partage d'un « moment privilégié » avec les acteurs du Festival (rencontre avec un luthier, musicien...)
- ▶ possibilité d'avoir un invité supplémentaire pour tous les concerts au Centre Taillefer, avec réservation anticipée et placement privilégié.
- ▶ Réservation pour tous les concerts à la Coupole.
- ▶ programme supplémentaire offert,
- ▶ remise d'une affiche officielle de la saison,
- ▶ invitation à participer à un concert « Hors les murs » au choix * / **
- ▶ invitation à des événements organisés en France au cours de l'année

Comment faire ?

C'est très simple !

Le bulletin d'adhésion est disponible au bureau du Festival, à l'entrée des concerts et téléchargeable sur notre site internet www.festivaldesarcs.com

Complétez-le et renvoyez-le à l'adresse suivante :

Académie-Festival des Arcs
14 rue de Surène - 75008 Paris

Possibilité de paiement en ligne

Rendez-vous sur
notre page Facebook



Vous êtes nos meilleurs ambassadeurs !

* dans la limite des places disponibles / ** Réservation à effectuer au bureau du festival

Liste des membres

Liste établie le 23 juin 2021

Membres privilégiés

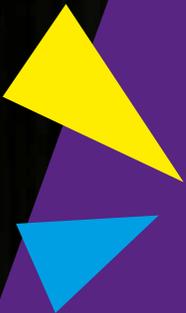
M. Bergère, M. & Mme Blondiaux, M. & Mme Coté, M. Duvocelle, M. & Mme Edouard, M. & Mme Fouassier, M. Guillin, Mme Raphael, M. Roussel, M. & Mme Souchon, Mme Stapells, M. & Mme Tanguy, Mme Ternamian

Membres bienfaiteurs

M. & Mme Boissard, M. & Mme Boulet, Mme Bronner, M. & Mme Collès, Mme Crambes, M. & Mme Fauquet, Mme Feingold, M. & Mme Ferrand, Mme Loison, M. & Mme Maistre, Mme Quereuil, M. & Mme Rampazzo, M. & Mme Reiss, M. & Mme Réveillère, M. & Mme Ricour, M. & Mme Robin, M. & Mme Schaudel, M. & Mme Schreiber, M. & Mme Seligmann

Membres actifs

Mme Amaudric, M. & Mme Barbe, M. & Mme Bellynck-Doisy, M. & Mme Bidoire, M. & Mme Bricout, M. & Mme Brossard, Mme Brum, M. & Mme Capoani, M. & Mme Carrel Billiard, M. & Mme Caspar, M. & Mme Chabaud, Mme Chapron, M. & Mme Charles, M. & Mme Charpentier, M. & Mme Chevalier, M. & Mme Chomentowski, M. Coat, Mme Colin, M. & Mme Cocquemas, M. & Mme Doornekamp, M. & Mme Emery, Mme Eristov, M. & Mme Favre, M. & Mme Flottes, Mme Goeldner, M. & Mme Gras, Mme Guibout, M. & Mme Guyot, M. & Mme Haye, M. & Mme Helft, M. & Mme Herpin, M. & Mme Hollebeke, M. & Mme Jamet, M. & Mme Jeanneret, M. & Mme L'Hopital, M. Lacornerie, M. & Mme Laplanche, M. & Mme Laumond, M. & Mme Lavielle, M. & Mme Leprêtre Leconte, M. & Mme Loisel, M. & Mme Luisi, M. & Mme de Madre, M. & Mme Maistre, M. & Mme Marcassin-Caudron, Mme Martin, M. & Mme Maury-Dattez, M. & Mme Mérand, M. & Mme Mureau, Mme Naly, M. & Mme Neff, M. & Mme Noël, Mme Offenstadt, M. & Mme Panthier, M. & Mme Paquin, M. Parisot, M. & Mme Pasquet, M. & Mme Pauly, Mme Perez, M. & Mme Petter, Mme Piron, M. Popovics, M. & Mme Provost, M. & Mme Quentel, M. & Mme Quest, Mme Rebaud, Mme Rey Millet, M. & Mme Rius, M. & Mme Terdjman, M. & Mme Vercollier, M. & Mme Vesin, Mme Vexelmans, M. & Mme Weber



Les partenaires



FIDELIO

*Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs*

« Fidelio » est le club d'entreprises qui soutient les actions du Festival de musique des Arcs. Son but est de constituer un cercle actif d'entreprises adhérentes dont les principaux objectifs sont le financement et le rayonnement de cette manifestation.

Le Festival organise pendant l'été aux Arcs plus de quarante concerts ainsi que des master classes publiques ; il promeut les jeunes talents, soutient la création contemporaine et contribue par ses actions pédagogiques à une large diffusion de la musique classique auprès d'un public varié et nombreux.

Le Festival qui fêtera en 2023 ses 50 ans d'existence contribue également à la promotion nationale et internationale de l'image de la station, de la commune et de la région ainsi que de tous ses partenaires.

Les entreprises membres de « Fidelio » peuvent en retour bénéficier de nombreux privilèges :

► inscrire leurs opérations de relations publiques dans le cadre exceptionnel de la station des Arcs 1800

- faire profiter à leurs clients, partenaires et collaborateurs d'un accès privilégié aux spectacles pendant toute la durée du Festival (places réservés, accueil personnalisé, salon VIP, hébergement préférentiel...)
- assister à un concert parisien organisé pendant l'année
- associer le nom et l'image de l'entreprise au Festival des Arcs, ou à l'une de ses facettes : semaine jeunes talents, création contemporaine, conférences, concert jeune public, médiation...
- organiser avec le concours du bureau du Festival un concert privé dans le cadre d'un séminaire ou d'un événement exceptionnel
- bénéficier d'une large médiatisation grâce à la diffusion de leur logo
- lier l'image de leur société à l'existence d'un événement culturel de qualité, pérenne et reconnu internationalement

Les entreprises bénéficient d'une réduction d'impôts au titre du mécénat équivalente à **60% du montant de leur don** dans la limite de 5‰ du chiffre d'affaire.

Exemples concrets de soutiens au Festival des Arcs :

- **Fondation Bergère** : financement chaque année du séjour de plusieurs jeunes talents (salaire, charges, hébergement, voyage)
- **Fondation lagolnitzer** : aide à la commande et à la création mondiale
- **SIACI Saint Honoré / Hebert Smith Freehills Paris LLP** : achat pendant l'année de master classes privées auxquelles assistent leurs clients ou employés
- **Domaine Cordier, Comité interprofessionnel des vins de Savoie** : don de bouteilles pour le salon VIP ou les concerts œnologiques
- **Transdev Martin** : mise à disposition de navettes gratuites
- **Super U** : échange marchandise
- **Fondation de la Fédération Française du Bâtiment** : contribution financière pour l'ouverture de la musique à de nouveaux publics

Les possibilités sont multiples. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous étudions ensemble la forme que pourrait revêtir votre contribution.

Nous avons besoin de vous !

L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS

tient à remercier chaleureusement
pour leur soutien tous ses partenaires.



ARC 1600 : La Pharmacie, restaurant Le Geneux
ARC 1800 : Le Golf des Arcs, Arcus Coffee, Le Django,
Chez Boubou, L'Escale gourmande, L'Iceberg,
Mountain Café
BOURG SAINT MAURICE : La Pharmacie Centrale,
la Pharmacie du Haut Bourg

Un immense merci à la Fondation l'Or du Rhin,
la Williamson Foundation for Music,
la Copropriété Aiguille Grive,
la Copropriété SDC Versant Sud...

LES ARCS
Paradiski

BOURG
SAINT
MAURICE

TOUS DEHORS !

DU 5 JUIN AU 28 AOÛT

JOUEZ LA CARTE OUTDOOR
avec le domaine d'été, le Bike Park,
l'offre HERO Les Arcs et sa trentaine d'activités...

Plus d'infos sur lesarcs.com

centre
national
de la musique

Découvrez la Maison commune de la musique et des variétés

- Soutien financier aux structures et aux projets
- Ressources et informations
- Accompagnement et formations
- Services aux professionnels

Retrouvez toutes nos activités sur
cnm.fr



Centre national de la musique – Etablissement public industriel et commercial du ministère
de la Culture, 151–157 avenue de France, 75013 Paris – infos@cnm.fr

TANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ORCHESTRÉES PAR LA SACEM

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique



LES ARCS
Paradiski

L'AIGUILLE ROUGE, UN SOMMET QUI S'AFFRANCHIT DES FRONTIÈRES

**PASSERELLE
PANORAMIQUE
À 3226 M**

PANORAMA EXCEPTIONNEL À 360°

SUR LES MASSIFS ALPINS, LA RÉSERVE NATURELLE NATIONALE
DES HAUTS DE VILLAROGGER ET LE PARC NATIONAL DE LA VANOISE.

ACCÈS PAR LA TÉLÉCABINE DU VARET ET LE TÉLÉPHÉRIQUE
DE L'AIGUILLE ROUGE À ARC 2000.



IMMERIALYS®

**VOUS VENDEZ ?
NOUS ACHETONS !**

www.immerialys.com

ENSEMBLE, BÂTISSONS L'AVENIR

Reconstruire le lien social, mais aussi culturel et territorial : telle est bien aujourd'hui l'urgence pour notre société. C'est aussi l'ambition de la Fondation FFB depuis son origine, avec l'engagement de contribuer à retisser des liens et à revivifier des territoires, donnant ainsi tout son sens à l'esprit de solidarité propre au monde du bâtiment.*

* Depuis 2005, la Fondation FFB a accompagné plus de 500 projets au profit de 10 000 bénéficiaires.



FFB Mai 2021 © Alain Gandior

Belambra clubs

Un été AU sommets



AVEC BELAMBRA CLUBS, CET ÉTÉ C'EST 100% MONTAGNE !



ARC 1600 "LA CACHETTE"

Un esprit familial alliant modernité, innovation et convivialité. Au petit matin, partez en randonnée pour un grand bol d'oxygène. Au retour, profitez d'un verre sur notre terrasse solarium, avant une remise en forme dans notre salle de fitness et sauna.



ARC 1800 "HÔTEL DU GOLF"

Un emplacement de rêve aux vues imprenables sur le Mont Blanc ou le massif du Beaufortain. Logements chaleureux, spa relaxant et piscine extérieure : une parenthèse exaltante parmi les montagnes et les sapins.

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

01 46 10 13 14

Prix d'un appel local - Lun-Sam 8h30-19h30 | Dim 10h-18h

belambra.fr

Belambra Clubs au capital de 34.000.000€. RCS Nanterre : 322 706 136. Siège social : Centralis, 63 avenue du Général Leclerc 92340 BOURG LA REINE. Crédits photos : iStock, Interview, Manu Reyboz.

fondation FFB
sous l'égide de la Fondation de France

FONDATION DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DU BÂTIMENT
33 avenue Kléber – 75784 Paris Cedex 16
www.fondation-ffb.fr

Découvrez
**LE VILLAGE CLUB
ARC 1800**

Village de vacances ★★★★★

Spa - Salle de sport - Terrasse solarium

Vivez un séjour au ski **TOUT COMPRIS**
Forfait Paradiski® Essentiel & matériel inclus !

- Forfait avec coupe file aux remontées mécaniques
- Hébergement en pension complète
- Clubs enfants de 4 mois à 17 ans
- Sorties raquettes accompagnées
- Animations & festivités pour toute la famille



**SÉJOUR 8J/7N
TOUT COMPRIS
PAR ADULTE/PAR SEMAINE**

à partir de
715€
hors vacances
scolaires

à partir de
894€
en vacances
scolaires

INFORMATIONS & RÉSERVATION

0825 802 805

Service 0,15 € / minute

www.villagesclubsdusoleil.com

Instagram Facebook YouTube

Venez nous rencontrer



LES ARCS
Paradiski

AGENCE

**AU SERVICE
DES PROPRIÉTAIRES
& LOCATAIRES**

TRANSACTION - LOCATION - SYNDIC

SERVICE TRANSACTION

Galerie Bellecôte Arc 1800
+33(0)4.79.04.13.15

SERVICES LOCATION & SYNDIC

Les Belles Challes Arc 1800
+33(0)4.79.04.13.42





AIGUILLE GRIVE CHALETS HÔTEL****

**Profitez de nos chalets indépendants, de nos chambres.
Venez savourer la cuisine de notre chef Thierry Denès.
Été / Hiver**

04 79 40 20 30

Situé au dessus du départ du télésiège de Charmetoger, le long du golf.



Fondation Daniel Lagolnitzer

La fondation, agissant sous l'égide de la Fondation de France, est à l'origine ou participe à divers projets novateurs dans les domaines de la science, la médecine, la culture, le droit international et la paix.

- ▶ dans le domaine scientifique, elle est entre autres à l'origine, en partenariat avec l'Association internationale de Physique mathématique, du prix Henri Poincaré, aujourd'hui l'un des grands prix internationaux. Elle a aussi contribué à la création d'un Institut africain de sciences mathématiques au Sénégal et de l'APSA, Association pour la promotion scientifique de l'Afrique..
- ▶ dans le domaine médical, elle a créé, avec la FRM, Fondation pour la recherche médicale, le prix Rachel Ajzen et Léon Lagolnitzer, qui fait partie des grands prix décernés chaque année par la FRM au Collège de France. Ce prix récompense des travaux dans le domaine du cerveau et du vieillissement. .
- ▶ dans le domaine culturel, elle soutient entre autres le salon des femmes de lettres et le salon du livre de l'opéra et la danse, et a créé, en liaison avec l'association le Pari(s) littéraire, le prix du Temps retrouvé, qui sera décerné chaque année au Ritz (fréquenté par Proust).
- ▶ dans le domaine du droit et la paix, elle a créé l'ADIF, Association d'étude sur le droit international, France, qui organise des conférences-débats, suivies de publications. Parmi les plus récentes ; «La France et les questions internationales» qui a réuni les représentants des principaux candidats à l'élection présidentielle de 2017, «Kouchner-Brauman: le grand débat», qui a réuni en 2019 ces deux éminentes personnalités de l'humanitaire, aux vues opposées sur les guerres occidentales dites humanitaires. La conférence «La guerre et la paix : quel avenir pour l'humanité ?» a été remise par suite du Covid. Le livre «La guerre et la paix dans l'histoire contemporaine» de Daniel Lagot, président de l'ADIF, a été publié en 2021 (Éditions L'Harmattan).
- ▶ Elle a par ailleurs contribué en 2021 à la publication et la diffusion du livre « Les 9000 déportés de France au camps nazi de Mittelbau-Dora », qui retrace leurs vies.

La fondation est par ailleurs toujours attachée au Festival des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas, y compris parfois dans des conditions difficiles comme en 2020.



livres,
presse,
multimedia,
jeux & jouets,
cadeaux,
beaux arts.



SUIVEZ-NOUS SUR
Facebook

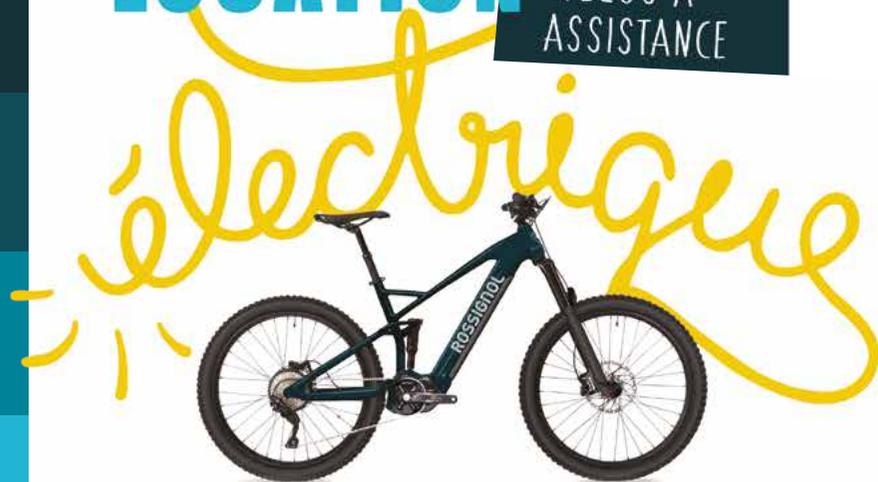
<https://www.facebook.com/uculturebourgsaintmaurice>

Super U Bourg Saint Maurice - Route des Arcs - 73700 Bourg Saint Maurice

SKISET 
Les Arcs

EXCLU
ROSSIGNOL
Mandate
Shift

LOCATION VELOS A
ASSISTANCE



+ LOCATION VÉLOS ENDURO & DH

! PENSEZ A RÉSERVER !

EN LIGNE

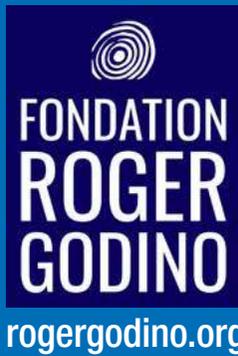
location-velo.skilouresa.com/vtt-arcs-menuires

PAR TÉLÉPHONE

SKISET ARC 1600
04.79.04.11.43

SKISET ARC 1800
BELAMBRA HÔTEL DU GOLF
04.79.07.39.02

SKISET ARC 1950
04.79.07.27.33



La Fondation Roger Godino, créée en 1994 sous l'égide de la Fondation de France, s'inscrit dans une volonté de contribuer à la formation des jeunes, en particulier dans le domaine culturel.

Pour que les principes fondateurs de l'Académie-Festival des Arcs perdurent, il est fondamental de les soutenir.

Notre ambition commune : que Les Arcs demeurent un haut lieu de la musique

ESTIBUS | EXCURSIONS | TRANFERT PRIVÉS



Rejoignez Les Arcs avec Transdev Martin



Tél. 04 79 07 04 49

 Transdev Savoie - Transdev Martin

www.transdevsavoie.com

Bergère

Le mécénat Bergère a soutenu :

- ▶ Laure Hélène Michel en 2020
- ▶ Nathan Mierdl en 2019
- ▶ Le Trio Hélios en 2018
- ▶ Clémentine Bousquet en 2017, 2016, 2015 et 2014
- ▶ Antoine de Grolée en 2013

Cette année, le mécénat Bergère soutient **Célia Oneto Bensaid**.



LES ARCS FILM FESTIVAL

13^e ÉDITION DU 11 AU 18 DÉCEMBRE 2021
BOURG SAINT MAURICE LES ARCS

120 FILMS, CONCERTS, FEMMES DE CINÉMA, CINEMA GREEN LAB...

INFORMATION RESERVATION BILLETTERIE

LESARCS-FILMFEST.COM



GRANDS VINS DE BOURGOGNE



CHRISTOPHE CORDIER
VIGNERON

"Le Terroir n'est rien sans la volonté de l'homme"

www.domainecordier.com - domaine.cordier@wanadoo.fr



avenir & animation des arcs

Pour la défense de notre patrimoine, pour
une station où il fait bon vivre été comme hiver...

Rejoignez-nous

www.trois-a.org • secretaire@trois-a.org

*L'association 3A,
Avenir
et Animation
des Arcs,
soutient
l'Académie
Festival des Arcs
qui contribue
magnifiquement
à l'animation
et la promotion
de la station.*



G r o u p e

**Société de conseil
pour les entreprises et les particuliers**

Experts-comptables | Avocats | Commissaires aux comptes

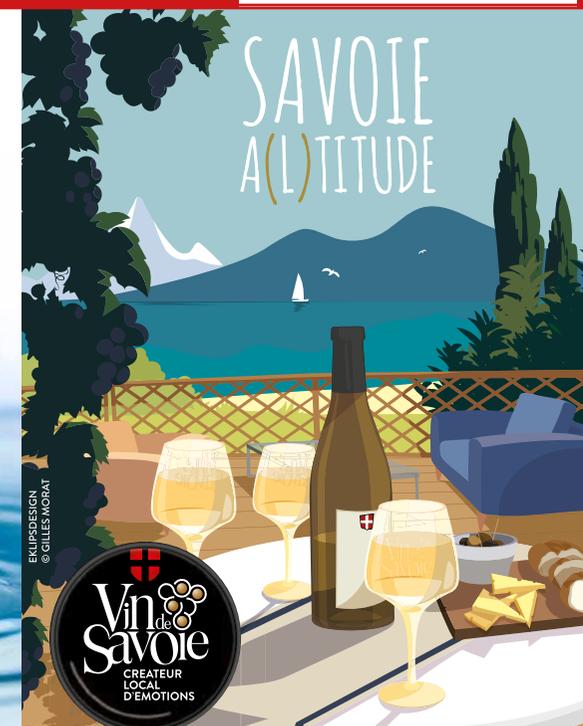


Franck MAITRE

Associé Expert-comptable

 Avenue du stade,
Les Jardins du Rochefort
73 700 Bourg-Saint-Maurice
 04 79 04 15 00
 bourgstmaurice@srconseil.fr

BONNEVAL[®]
EAU MINÉRALE NATURELLE DE SAVOIE



EKLIPSDSIGN
© GILLES MORAT



   WWW.VINDESAVOIE.NET

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Les renseignements pratiques

Tarifs

- ▶ Entrée libre pour tous les concerts et activités du Festival* et participation libre pour les concerts hors les murs

Bureau du Festival

(du 13 Juillet au 30 Juillet)

- ▶ Ski set Belles Challes, le Charvet, Arc 1800
01 40 07 11 48
contact@festivaldesarcs.com

Office de tourisme

- ▶ Place de la Gare
73700 Bourg Saint Maurice
04 79 07 12 57
www.lesarcs.com

Le festival sur les réseaux sociaux :



Accès

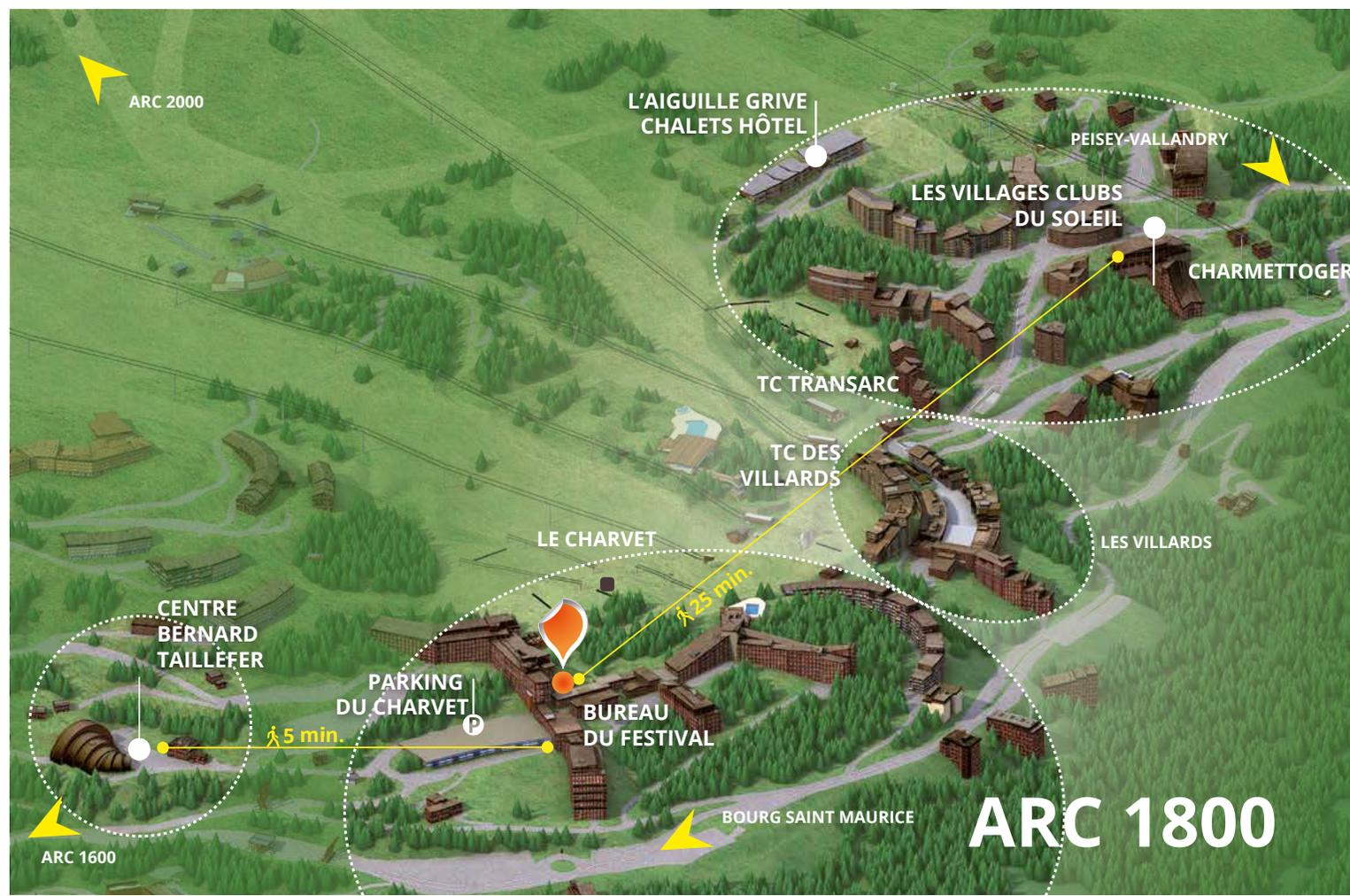
- ▶ SNCF : Gare de Bourg Saint Maurice
- ▶ Aéroport : Lyon, Chambéry, Genève
- ▶ Voiture : Lyon-Les Arcs → 200km / Paris-Les Arcs → 600km
- ▶ Funiculaire : direct depuis la gare de Bourg Saint Maurice jusqu'à Arc 1600
- ▶ Navette gratuite
 - Entre Arc 1600 et Arc 1800
 - Une navette pour Bourg Saint Maurice est également disponible à la sortie des concerts du Centre Taillefer, sur le parking

Crédits photos

AB Tourisme, Mick Allouis, Christine Augé, P. Bery, Christophe Biget, Jean-Luc Chevalier, Capucine de Chocqueuse, Natacha Colmez Photographie, Jérôme Comte, J. F. Ferraton, Lusankar Productions, Amandine Lauriol, Bernard Martinez, Victor Moreau, Jacek Policinski, Guillaume Potier, Javier del Real, Pierre Yves Tanguy

Diaporama : Christophe Biget / envol.photographique@gmail.com

*hors concert œnologique



Se restaurer

Arc 1800

- ▶ Iceberg
04 79 00 68 48
- ▶ L'Arcus Coffee
09 88 35 35 90
- ▶ Aiguille Grive Chalets Hôtel
04 79 40 20 30
- ▶ Chez Boubou
04 79 07 40 86
- ▶ L'Escale Gourmande
04 79 00 18 58
- ▶ Hôtel du Golf/Belambra
04 79 41 43 43
- ▶ Moutain Café
04 79 07 00 89
- ▶ La Jungle des Villards
06 10 47 67 67



L'équipe du Festival

Eric Crambes, Directeur Artistique
Bénédicte Ordody, Administratrice
Lauren Bauer, Attachée de Production
Maud Lerouge, Assistante Administratrice
Adèle Fourcade, Community Manager
Simone Perget, Comptable
Miren Vercollier, Chargée de mécénat et relations publiques
Jérôme Morel, Chargé de développement
Agence Sequenza, Presse
Harvest, Conception graphique
SR Conseil, Payes et certification des comptes

A tous les bénévoles

Aider le Festival, c'est aussi consacrer du temps à sa réussite.
Cette année encore, vous avez répondu spontanément pour nous aider dans cette grande aventure.

MERCI ! MILLE FOIS MERCI !

Régie

Eric Dutrievoz, Régisseur Général
Bruno Sourbier, Arnaud Perrat, Régisseurs
Hugo Agostini, Oksana Brossard, Kenan Kaplan, Clément Miolan, Stagiaires Régie

Conseil d'administration

Pierre Yves Tanguy, Président
Pierre Maistre, Trésorier
Bernard Seligmann, Secrétaire
Frédéric Charlot,
Jean-Christophe Lacaze,
François Levy, Allan Lomas,
Pierre Maurel, Miren Vercollier

Bureau du Festival

Adresse administrative
(de Septembre à début Juillet)
14 rue de Surène, 75008 Paris
01 40 07 11 48

—

(du 15 Juillet au 30 Juillet)
Ski set Belles Challes,
Le Charvet, Arc 1800
01 40 07 11 48

Siège Social de l'Association

Bureau Administratif de la SA ADS
Le Chalet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice



FIDELIO
Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs



Bergère

Fondation
Daniel Barenboim et
Juliane Adachi

