



48^e FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES



MÉCÉNAT JEUNES TALENTS 2021



SOUTENEZ UN JEUNE TALENT !

DEVENEZ MÉCÈNE DU FESTIVAL DES ARCS

La crise sanitaire affecte, vous le savez, le monde de la culture et de la musique, depuis un an maintenant. C'est particulièrement le cas des jeunes musiciens, en cours de formation ou ayant achevé leur diplôme dans les plus grands conservatoires français ou internationaux.

C'est pourquoi l'Académie-Festival des Arcs s'attache, depuis l'an passé, à leur faire une place encore plus significative au sein de sa programmation car tous ne trouvent pas leur place dans un contexte aussi complexe et sur un marché perturbé par la crise. Il nous semble, en effet, que le rôle de l'Académie-Festival des Arcs est de **veiller à ce que tous ces jeunes** qui décident de dédier leur existence à la musique **puissent avoir les outils** et les **opportunités nécessaires à la réussite de leur projet**.

Les jeunes musiciens d'aujourd'hui demandent à se **forger une expérience orchestrale, pratiquer la musique de chambre, participer à la création de la musique d'aujourd'hui** et, phénomène plus récent, à **s'initier à la médiation** qui doit permettre de diffuser notre musique dans toutes les strates de la société.

Ils viennent aux Arcs se **constituer un répertoire, roder leurs programmes, jouer au côté de leurs aînés, créer leurs réseaux, se faire connaître de leurs pairs, du public et de la presse**.

Le cachet, aussi symbolique soit-il, leur permet de présenter un concours, d'enregistrer une œuvre, de se rendre à une autre master-class ou d'effectuer les heures d'intermittence pour atteindre leur statut.

Nous vous proposons de mettre en place un **système de parrainage** où vous décideriez de **vous investir d'une mission bien spécifique : accompagner concrètement un (ou plusieurs) jeune artiste, soit personnellement, soit au travers de votre entreprise**.

Le montant de ce parrainage représente la prise en charge de la venue aux Arcs d'un jeune talent qui est de 2 500€ (cachet, hébergement, nourriture, transport...).

En contrepartie de cet investissement (bien évidemment éligible à une **déduction fiscale de 66% pour les particuliers et 60% pour les entreprises**), nous vous proposons, outre le bénéfice de tous les avantages réservés aux « **Membres Privilèges** » de l'Association, l'instauration d'une relation privilégiée avec ce jeune :

- **Organisation d'une rencontre** particulière aux Arcs avec le musicien ;
- **Possibilité d'assister aux master classes** auxquelles il sera convié aux Arcs et pendant l'année à Paris ;
- **Invitation à une ou plusieurs répétitions** des concerts où ce musicien interviendra...

Vous avez envie de créer une relation privilégiée avec un jeune musicien de talent ? Alors choisissez dans la liste ci-jointe celui ou celle que vous avez envie d'accompagner et sautez le pas !

Contact : 01 40 07 11 48 / contact@festivaldesarcs.com

Site internet : www.festivaldesarcs.com

LES JEUNES TALENTS 2021



DUO ROCHE-MEDER

Hugo Meder, violon
Virgile Roche, piano

- Ils sont détenteurs, individuellement, de **nombreuses récompenses** : entre autres, ils sont tous les deux **lauréats de la Fondation Royaumont** ; **Virgile Roche** remporte le **Prix de la Fondation Safran** en 2020 ; **Hugo Meder** gagne le **Grand Prix du Concours international Nouvelles étoiles** en 2019
- Ils se sont produits dans de **nombreuses salles et festivals**, ensemble et individuellement : Festival de la Roque d'Anthéron, Philharmonie de Paris, Trondheim International Chamber Music Festival, la salle Molière de Lyon...etc
- Ils sont **membres fondateurs du Trio Pantoum**, avec qui ils gagnent notamment un **Deuxième prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach**
- Ils sont tous les deux **diplômés du CNSMD de Paris**



TRIO METRAL

Joseph Metral, violon – Laure Hélène Michel,
violoncelle – Victor Metral, piano

- Ils sont détenteurs de **nombreuses récompenses** en trio et individuellement ; entre autres le **Premier Prix** ainsi que **deux Prix spéciaux au concours international Joseph Haydn** à Vienne
- **Se produit dans de nombreux festivals et salles de concert** : Philharmonie de Paris, Royal Albert Hall (Londres), La Folle Journée de Nantes, Festival de la Roque d'Anthéron...
- Tous les trois **diplômés du CNSM de Paris**, ils terminent leurs études de musique de chambre avec le doctorat d'artiste interprète sous la tutelle de Michel Dalberto
- **Lauréat de la fondation Banque Populaire**
- Les musiciens sont **ensemble en résidence à la Fondation Singer-Polignac** et reçoivent le **soutien de la Fondation l'Or du Rhin**



QUATUOR MÉTAMORPHOSES

Mathilde Potier et Pierre Liscia-Beaurenaut, violons
Jean-Baptiste Souchon, alto – Alice Picaud, violoncelle

- Constitué de jeunes musiciens issus des **Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et de Londres**
- Formé au **CNSMD de Paris** dans les classes de Jean Sulem et François Salque, le quatuor **se perfectionne régulièrement avec les membres des Quatuor Ebène et Modigliani**
- **Membre nominé de l'ECMA en 2018**
- **Se produit régulièrement en région Parisienne et dans de nombreux festivals français** : Festival de Prades, Musical'Océan, Musique à la Prée, Estivales de Puisaye, Vox Musica, Radio Classique...
- **Invité à jouer durant la Biennale des Quatuors à cordes 2018** à la Philharmonie de Paris
- Le quatuor est **invité à se produire en quintette** en concert avec d'éminents solistes internationaux comme Emmanuelle Bertrand, Florent Pujaila, François Salque, David Walter, Michel Moraguès...



VASSILY CHMYKOV
VIOLON

- Débute le violon à l'**Académie de Musique du Prince Rainier III de Monaco** et poursuit ses études au **CNSM de Paris** dans la classe d'Alexis Galpérine
- S'est produit en tant que **soliste et chambriste accompagné d'orchestres prestigieux** comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'ensemble Artis
- **Se produit couramment au sein d'orchestres Français** : Opéra de Rouen, Orchestre national de Lille ou encore Orchestre de Chambre de Paris
- **Lauréat de nombreux concours internationaux** : Agimus Italy International competition, 1er Prix du IX concours international de violon Alexandre Glazounov, Prix du Prince Albert II de Monaco, 1er Grand Prix au concours international Intercordes à Paris en 2018



QUENTIN ROUTIER
VIOLON

- Débute le violon à 3 ans, puis intègre en 2008 le **Conservatoire Maurice Ravel de Paris** dans la classe de Gaëtane Prouvost. Il poursuit actuellement ses études au **CNSM de Paris** en Master dans la classe de Alexis Galpérine
- À partir de l'été prochain, il rejoindra la classe d'Ilya Kaler en **Artist Diploma au Cleveland Institute of Music**
- Il a récemment remporté le **2e Prix du concours international Leonid Kogan** (Bruxelles) et le **Grand Prix du concours franco-russe « Nouvelles Etoiles »**
- Il a participé à de nombreuses **master classes** avec des artistes tels que **Ivry Gitlis, Ilya Kaler, Shmuel Ashkenazy** ou **Vadim Gluzman**
- Il joue sur un **Ferdinando Gagliano** datant de 1760



NATHAN MIERDL
VIOLON

- A étudié au **CRR de Dijon**, au **CRR de Boulogne Billancourt** avec Christophe Poiget et au **CNSMD de Paris** avec Roland Daugareil où il obtient son master de concertiste en 2018
- **Membre fondateur du quatuor Gaïa**
- **Violoniste tutti à l'Orchestre National de France à 19 ans** et violon co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France
- **Lauréat de nombreux prix internationaux** : 1er Prix au concours Louis Spohr (Weimar), 2e Prix du concours de violon de Mirecourt ou encore au concours Menuhin où il décroche pas moins de 4 Prix, ce qui lui donne accès à un violon stradivarius de la haute époque pour une période de deux ans



LUDOVIC LEVIONNOIS
ALTO

- **Diplômé du conservatoire d'Angers** dans la classe de François Hetsch et du **CNSMD de Paris** dans la classe de Jean Sulem
- A bénéficié des conseils du Quatuor Ebène, de Barbara Westphal, Tatjana Masurenko, Frédéric Kirch, Christophe Gaugé...
- **Il est invité du Festival des Arcs depuis 2014**
- **Il a participé à de nombreux festivals** : Festival de Deauville, Festival des Voûtes Célestes, etc.
- Il est passionné par l'orchestre et la musique de chambre
- **Finaliste du concours des jeunes altistes et du concours d'Épernay en 2008**
- Il joue un alto de Patrick Robin de 2009



BUMJUN KIM
VIOLONCELLE

- A étudié au **CRR de Boulogne-Billancourt** dans la classe de Xavier Gagnepain et au **CNSM de Paris** dans la classe de Philippe Muller
- Il se produit sur des **scènes internationales** : Victoria Hall (Genève), Théâtre des Champs Élysées, Philharmonie de Berlin, Seiji Ozawa Hall (USA). A intégré l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin
- **Membre fondateur depuis 2018 du Trio Arnold**
- **Se produit dans de nombreux festivals** : Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Août Musical de Deauville, la Folle Journée de Nantes...
- **Lauréat des fondations l'Or du Rhin, Safran, Adami et Banque Populaire**



ADRIEN BELLOM
VIOLONCELLE

- A étudié au **CNSM de Paris**, au **Mozarteum** (Salzburg) et à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** (Belgique)
- En 2014, 1er Prix de piano au Conservatoire de Boulogne-Billancourt
- **Membre fondateur du quatuor avec piano Abegg et quatuor à cordes Lachrymae**
- Actuellement violoncelliste auprès du trio Medici
- **S'est produit à de nombreux festivals** : Festival de Bel-Air, Festival de la Roche-Posay, Festival de Deauville, etc.
- **Lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2016 et de la Fondation l'Or du Rhin depuis 2018**
- Actuellement **violoncelle 2e solo** au sein de l'**Orchestre Philharmonique de Radio-France**



LAURE HÉLÈNE MICHEL
VIOLONCELLE

- À étudié à **Romans, Lyon, Salzburg, Lausanne et Paris**
- **Elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals** comme le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Théâtre des Champs Élysées, etc. Et a **à joué au sein d'orchestres en tant que soliste** : Orchestre de Chambre de Lausanne et Orchestre Opéra de Nice
- Fait partie de l'ensemble à cordes **Lausanne Soloists** dont Renaud Capuçon est le fondateur et forme le **Trio Michel**
- Lauréate de plusieurs concours internationaux et de la **Fondation d'Entreprise Banque Populaire**, elle vient de sortir un disque avec sa soeur pianiste, "**Evocations**", produit par le label Andiamo Productions
- Elle a rejoint l'**Académie Jalousky en 2020** à la Seine Musicale à Paris, dans la classe de Pierre La Marca



CÉLIA ONETO BENSAÏD
PIANO

- **Diplômée du CNSM de Paris** où elle y obtient **5 prix** et de l'**École Normale Alfred Cortot en 2018**
- **Lauréate de nombreux concours internationaux** (Piano Campus, Fondation Cziffra, Concours Fauré...)
- A joué dans de nombreuses salles et festivals : Philharmonie de Paris, Piano aux Jacobins, Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Salamanca Hall (Japon)...
- **Soutenue par la fondation Safran, lauréate de Pro Musicis et de la Banque Populaire en 2017**, de la **Fondation Royaumont** et **HSBC** de l'Académie du festival lyrique d'Aix-en-Provence **en 2018**, du **prix André Boisseaux** en 2018 et lauréate du **Trophée K2 en 2020**

VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR L'UN DE CES MUSICIENS ?

Vous êtes un particulier ?

Après la déduction d'impôts de 66% des 2,500€, dans la limite de 20% du revenu imposable, il reste **850€** à votre charge !

Un reçu et une carte d'adhérent vous seront délivrés par l'association.

Vous êtes une entreprise ?

Après la déduction d'impôts de 60% des 2,500€, le coût pour votre entreprise est de **1,000€** !

Un reçu et une carte d'adhérent vous seront délivrés par l'association.

Quelles sont vos contreparties ?

Toutes les contreparties d'un membre privilège :

- Réception de la newsletter
- Deux programmes du Festival des Arcs offerts
- Invitation à la présentation de la nouvelle édition par Eric Crambes, directeur artistique, en présence du compositeur invité en résidence et de Maxime Kaprielian, musicologue
- Accès privilégiés (coupe-file) aux concerts à la Coupole et au Centre Bernard Taillefer, et placement privilégié
- Possibilité de participer au concert et au dîner réservé exclusivement aux adhérents
- Déjeuner privé pendant le Festival, en compagnie du directeur artistique
- Partage d'un "moment privilégié" avec les acteurs du Festival
- Possibilité d'avoir un invité supplémentaire pour tous les concerts à Taillefer
- Remise d'une affiche officielle de la saison
- Invitation à participer à un concert "Hors les Murs" au choix
- Invitation à des événements organisés en France au cours de l'année

Mais aussi :

- L'organisation d'une rencontre particulière aux Arcs avec le musicien soutenu
- Possibilité d'assister aux master classes auxquelles il sera convié aux Arcs et pendant l'année à Paris
- Invitation à une ou plusieurs répétitions des concerts où ce musicien interviendra
- Un photo signée du Jeune Talent soutenu
- Mention de votre nom dans le programme du Festival
- Mention de votre nom dans une newsletter et une publication Facebook
- ...

HISTORIQUE DU FESTIVAL

Un demi-siècle de musique classique au sommet

Depuis près de cinquante ans, sous l'impulsion de quelques hommes et femmes visionnaires, le site exceptionnel des Arcs sur la commune de Bourg Saint Maurice en Savoie, est devenu un **référence incontournable** des sports d'hiver et d'été, mais aussi un fleuron de la culture grâce à une architecture reconnue mondialement et une **Académie-Festival de musique unique en son genre**.



Cet événement, fruit de la vision d'un petit groupe de personnes emmené par **Roger Godino**, s'inspirait de certaines grandes académies américaines. L'idée était d'offrir à de brillants musiciens un lieu - **celui de la station des Arcs** - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves lors de cours d'instruments et de musique de chambre - **l'Académie** - et la faire partager aux estivants à l'occasion de concerts gratuits - **le Festival**.



La musique pour tous, ADN du Festival

Phénomène unique dans l'offre musicale française, chaque été, lors de la seconde quinzaine de juillet, plus de quarante concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers, ainsi que de multiples rencontres et débats sont proposés **gratuitement dans divers lieux de la station** (Centre Bernard Taillefer, La Coupole, Salle le Chorus, Eglise de Hauteville-Gondon, Place basse des Villards, etc).

Érigée en véritable "arme de diffusion massive", la gratuité de tous les événements permet de traduire dans les faits l'ambition des pionniers de cette incroyable aventure : **assurer à tous les publics un accès à la musique dite "savante"**, en réduisant les inégalités de son accès liées aux conditions sociales, économiques ou géographiques. Cette mission est d'autant plus réalisable depuis que le Festival a mis en place une **3e scène virtuelle, l'Espace Roger Godino**. Cet espace virtuel permet de retransmettre en live et en replay des concerts mais aussi des conférences et clés d'écoute qui ont lieu pendant le festival.

La transmission du savoir, au coeur du projet

Une carrière musicale se construit bien sûr en travaillant durement pendant les années d'études, mais elle repose également sur les rencontres : **rencontres avec des artistes aguerris** qui transmettent un savoir qu'eux même ont reçu de leurs aînés ; **rencontres de collègues** qui vont donner à ces jeunes artistes la possibilité de **se produire en concert et d'élargir leur réseau** ; **rencontre de la presse, d'agents ou d'organismes de festivals...**



Ce processus de transmission et de partage de la scène entre jeunes talents et artistes reconnus existe aux Arcs. L'idée est de sélectionner chaque année une **quinzaine de jeunes talents** issus des conservatoires supérieurs français ou de prestigieuses universités européennes, et de **les programmer aux côtés de musiciens de renom**, souvent pédagogues émérites, lors de plusieurs concerts. Ils sont **rémunérés, logés, nourris, défrayés** et **bénéficient des conseils et du soutien de leurs aînés**. Ils profitent de l'infrastructure du Festival établi et reconnu, d'un public large et fidèle, de conditions idéales pour préparer les concerts et de la couverture médiatique du Festival.



L'accompagnement pédagogique de tous les publics

Lieu de rencontres et d'échanges, de transmission et de création, mais avant tout de découverte, le Festival permet à un public hétéroclite **l'accès à une offre culturelle pléthorique, variée, exigeante et de qualité**. **Concerts et ateliers jeune public, conférences** consacrées à la thématique de l'année, **clés d'écoute** avant les concerts, **conférences "éclairage" d'un compositeur** sur certaines oeuvres.. la transmission des savoirs au Festival des Arcs se fait aussi auprès des publics !

Le soutien à la musique contemporaine

Depuis son origine, le Festival des Arcs est un **fervent défenseur de la musique de son temps**. Grâce entre autres au soutien de la Sacem et de Musique Nouvelle en Liberté, **un compositeur en résidence est accueilli lors de chaque édition**. La programmation associe ses oeuvres à celles de la thématique de l'année et aux répertoires baroques, classiques ou romantiques. Chaque été, le Festival **commande aussi une oeuvre** à son invité et en **assure la création mondiale**. Plus d'une dizaine de pièces de son catalogue sont également interprétées, toutes présentées en direct par leur créateur.

LES CHIFFRES CLÉS DU FESTIVAL 2021

Le Festival

Du 18 au 30 juillet 2021

12 jours de festival

35 concerts

3 concerts hors les murs

40 artistes / 16 jeunes talents

3 ensembles en résidence

1 compositeur en résidence

15 conférences

6 master classes publiques

Les Partenaires

30 partenaires

6 institutionnels

24 entreprises membres
du Cercle Fidélio

L'Association

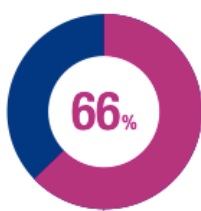
294 membres

29 membres bienfaiteurs

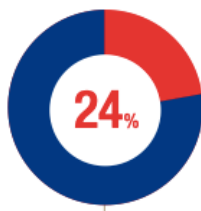
18 membres privilèges

221 membres actifs

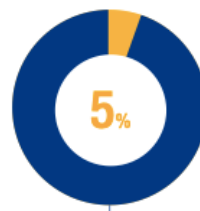
DÉPENSES



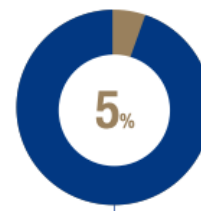
Frais artistiques



Frais administratifs

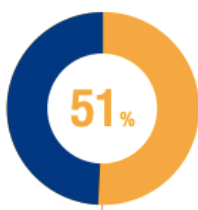


Frais techniques

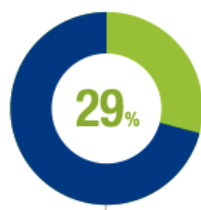


Communication

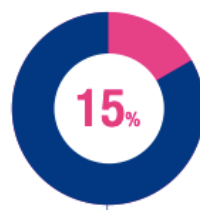
RECETTES



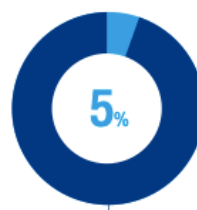
Mécénat entreprises :
club fidélio



Subventions publiques



Recettes propres



Autres recettes