

# ACADEMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

## Un demi-siècle de musique classique au sommet

Depuis cinq décennies, sous l'impulsion de quelques hommes et femmes visionnaires, le site exceptionnel des Arcs, sur la commune de Bourg Saint Maurice en Savoie, est devenu une référence incontournable des sports d'hiver et d'été, mais aussi un fleuron de la culture grâce à une architecture reconnue mondialement et une Académie-Festival de musique unique en son genre.



© Mick Allouis

Cet événement, fruit de la vision et de l'humanisme d'un petit groupe de personnalités emmené par **Roger Godino**, s'inspirait de certaines grandes académies américaines, comme Aspen ou Marlboro.

L'idée était d'offrir à de brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves lors de cours d'instruments et de musique de chambre

— **l'Académie** — et la faire partager à l'occasion de concerts gratuits — **le Festival** —.

Depuis l'origine, ce Festival de musique de chambre a su pérenniser ses valeurs fondamentales

## Ils sont venus

Martha Argerich, Barbara Heindricks, Nikita Magaloff, Renaud et Gautier Capuçon, Hélène Grimaud, Lambert Wilson, Vlado Perlemuter, Augustin Dumay, Tibor Varga, Régis et Bruno Pasquier, Emmanuel Krivine, Michel Dalberto, Pierre Amoyal, Brigitte Engerer, Patrice Fontanarosa, Anne Gastinel, Alexandre Tharaud, Jean-Marc Luisada, Hortense Cartier-Bresson, les quatuors Fine Arts, Ebène, Rosamunde, Arpeggione, Isaïe, Debussy ou Aquilone, les trios Wanderer, Helios, Metral et quelques milliers d'autres !

## La musique pour tous grâce à la gratuité, ADN du Festival

**Phénomène unique dans l'offre musicale française,** chaque été, tout au long de la seconde quinzaine de juillet, plus de quarante concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers, ainsi que de multiples rencontres et débats sont proposés **gratuitement en divers lieux de la station.**

Le public est composé de festivaliers venus expressément pour la musique, de musiciens – artistes, élèves et leurs familles, de vacanciers ravis de pouvoir allier sport, détente et culture, de randonneurs égarés rapidement conquis par la qualité et la convivialité des événements et bien sûr, des habitants de Bourg Saint Maurice et des villages de la Tarentaise.



### Lieu des concerts

- Centre Bernard Tallefer (600 places)
- Coupole (200 places)
- Salle le Chorus (200 places)
- Eglise de Hauteville-Gondon (150 places)
- Chapelle des Vernettes (50 places)
- Eglises baroques de la vallée de la Maurienne et de la Tarentaise
- Concerts en extérieur à Arc 1800, dans les alpages...

Érigée en véritable « arme de diffusion massive », la gratuité de tous les événements permet de traduire dans les faits l'ambition des pionniers de cette incroyable aventure : assurer à tous les publics **un accès à la musique dite savante**, en réduisant les **inégalités** de son accès liées aux conditions sociales, économiques ou géographiques.



## La transmission du savoir au cœur du projet

### 15 jeunes talents

Permettre aux jeunes instrumentistes de bénéficier de l'expérience de grands artistes a toujours été une des priorités du Festival. Chaque année, une quinzaine de jeunes musiciens issus des conservatoires supérieurs français ou de prestigieuses universités européennes viennent ainsi faire leurs armes aux Arcs.

Ils se produisent aux côtés de leurs aînés, construisent leur répertoire, acquièrent de l'expérience, développent leurs réseaux et leur notoriété.

Le Festival accueille également en résidence de jeunes ensembles qu'il accompagne pendant plusieurs années et les aide à se préparer aux concours internationaux en les guidant dans leurs carrières naissantes.

### Académie

Cette transmission du savoir s'incarne également dans l'Académie, véritable institution pédagogique intrinsèquement liée au Festival. Elle accueille chaque année entre 150 et 200 stagiaires venus du monde entier suivre les enseignements de professeurs de renommée internationale, se produire en public, et s'épanouir douze jours durant, empreints de musique, de rencontres humaines et d'air pur !

### Le jeune public

Cette volonté de transmission s'illustre tout autant dans les **ateliers, ciné-concerts** et concerts réservés au jeune public. Ils associent les musiciens du Festival et un intervenant spécialisé et permettent chaque année à plusieurs centaines de jeunes enfants, dès leur plus jeune âge, **de découvrir la musique classique dans des conditions privilégiées.**

## L'accompagnement pédagogique de tous les publics au service de la diffusion de la culture musicale

**Lieu de rencontres et d'échanges, de transmission et de création, mais avant tout de découverte,** le Festival permet à un public hétéroclite et curieux l'accès à une offre culturelle pléthorique, variée, exigeante et de qualité. Loin de se contenter d'offrir la musique à quelques centaines de festivaliers avertis, le Festival des Arcs peut se targuer d'avoir suscité des milliers de vocations de mélomanes.

**La gratuité,** toujours elle, permet une programmation qui fait la part belle aux grands **chefs d'œuvres du répertoire de la musique de chambre** de l'époque baroque à nos jours mais **explore résolument d'autres champs.** Opus injustement oubliés, compositeurs négligés, ou répertoires tout simplement méconnus côtoient à chaque concert les grands chefs d'œuvres intemporels.

### Les dernières éditions

- La musique hongroise
- Bernstein et l'Amérique du XX<sup>e</sup> siècle
- Frescobaldi-Francesconi : 4 siècles de musique de chambre en Italie
- Le Groupe des Six
- La musique classique d'inspiration populaire
- Les transcriptions et paraphrases
- Les compositrices

### Accompagnement pédagogique

- Conférences consacrées à la thématique de l'année
- Clés d'écoute, 30mn avant les concerts du soir
- « Enjeux », l'éclairage d'un compositeur sur certaines œuvres majeures afin de les mettre à la portée de tous



© Mick Allouis

## Le soutien à la musique contemporaine

Depuis son origine, le Festival des Arcs est un fervent défenseur de la musique de son temps. **Grâce entre autres au soutien de la Sacem et de Musique Nouvelle en Liberté, un compositeur en résidence est accueilli lors de chaque édition.** Loin des concerts ou festivals consacrés exclusivement à la musique contemporaine, la programmation des Arcs associe ses œuvres à celles de la thématique de l'année et aux répertoires baroques, classiques ou romantiques. **Chaque été, le Festival commande une œuvre à son invité et en assure la création mondiale.** Plus d'une dizaine de pièces de son catalogue sont également interprétées, toutes présentées en direct par leur créateur. Des rencontres, débats et conférences sont également organisées afin que disparaisse cette idée que le compositeur de musique classique est forcément viennois et mort depuis 150 ans ! Enfin, les jeunes stagiaires de l'Académie ont une occasion unique de rencontrer un compositeur vivant et cette expérience enrichit fondamentalement leur relation à ceux d'hier.



© Christophe Biget

Ces dernières années, le Festival a eu l'honneur d'accueillir Kaija Saariaho, Pascal Dusapin, Philippe Hersant, Jean-Frédéric Neuberger, Vincent Paulet, Oscar Strasnoy, Benjamin Attahir, Franck Krawczyk, Florentine Mulsant, Camille Pépin, Bruno Mantovani, Bernard Cavana, Laurent Martin, Olivier Greif et de nombreux autres compositeurs.



## Chiffres clés

• **48 ans**  
d'existence

• **10 000**  
festivaliers par an

• **17 jours**  
de festival

• **40 concerts**

• **5 concerts**  
hors les murs

• **10 ateliers**  
jeune public

• **20 conférences**

• **60 artistes**  
de renommée internationale

• **1 compositeur**  
invité en résidence

• **150 à 200**  
stagiaires

• **15 jeunes talents**



## Devenez notre partenaire !

### Accompagner le projet, c'est

- Promouvoir votre image d'entreprise attachée à la culture.
- Participer concrètement à la réalisation d'une aventure musicale et humaine dont les valeurs correspondent à celles de votre entreprise ou de votre fondation.
- Organiser la venue de vos invités, de vos clients, ou de vos employés lors du Festival
- Organiser pour vous un événement pendant l'année dans un lieu de votre choix : concert, concert dégustation, masterclass publique, conférence ...
- Faire une contribution déductible des impôts à hauteur de 60% (particulier 66%)



### Votre partenariat se traduit par

- Une contribution d'ordre général à l'Académie-Festival
- Une cotisation, ou un don à l'association
- L'accompagnement d'un jeune talent : la prise en charge de son salaire, de son hébergement, de son voyage...
- La prise en charge de la résidence du compositeur ou de sa création durant le Festival
- La prise en charge d'un concert en particulier ou d'une facette spécifique de l'Académie ou du Festival
- La privatisation d'un concert ou l'organisation de master classes privées, pendant le Festival ou durant l'année
- La mise à disposition de compétences ou de moyens
- L'achat d'espace publicitaire dans les différents supports du Festival...



### Nos partenaires d'hier ou d'aujourd'hui

SNCF, Mécénat Caisse des Dépôts, ADS, Mécénat Deloitte, Véolia, Fondations Orange, Williamson, l'Or du Rhin, Roger Godino, Iagolnitzer, Mécénat Bergère, Eiffage, Transdev cars Martin, S2H Consulting...

[www.festivaldesarcs.com](http://www.festivaldesarcs.com)  
T 01 40 07 11 48

