

SANDRINE TILLY  
FLÛTE

ANNE LE BOZEC  
PIANO



SONATES  
MUSIQUE RUSSE POUR FLÛTE ET PIANO  
CD – DIGIPACK

PROKOFIEV, DENISOV, JUON,  
KORNAKOV

---

LE DUO FORMÉ PAR  
SANDRINE TILLY  
ET ANNE LE BOZEC  
EST DEVENU UN RÉFÉRENT  
INCONTOURNABLE  
DE LA LITTÉRATURE POUR  
FLÛTE ET PIANO.

---

LES DEUX ARTISTES PROPOSENT  
UN ENREGISTREMENT INÉDIT CONSACRÉ  
AUX COMPOSITEURS RUSSES ; QUATRE SONATES,  
COMPOSANT UN ITINÉRAIRE MUSICAL  
PUISSANT ET SINGULIER, ILLUSTRANT  
L'EXTRAORDINAIRE PROFONDEUR,  
MAIS AUSSI QUELQUES-UNS  
DES INNOMBRABLES VISAGES  
DE LA MUSIQUE RUSSE  
POUR FLÛTE ET PIANO  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.



---

## COMMENT EST NÉ CE PROGRAMME ?

---

Anne Le Bozec et Sandrine Tilly avaient **17 et 18 ans** lorsqu'elles ont dévoré **la Sonate de Prokofiev** sans, croyaient-elles, en laisser une miette. À cette époque, cette œuvre existait pour elles par la passion qu'elles lui vouaient, l'énergie et l'instinct qu'elles lui offraient.

Les années ont passé, l'expérience, les rencontres, la vie sont passées par là. **Les œuvres découvertes jeunes ont été approfondies au contact d'influences multiples**, sans renier l'identité propre: bien qu'au fait du langage russe, **nos deux musiciennes demeurent françaises, européennes, et de ce croisement des cultures naît une richesse nouvelle.**

Au temps de leurs études, deux partitions sommeillaient sur un coin du piano tandis que tempêtait la sonate de **Sergueï Prokofiev**: celles de **Paul Juon** et d'**Edison Denisov**. À l'heure du réveil, ces deux partitions ont pris une place qui semble toujours avoir été la leur; l'une par son croisement d'influences entre Allemagne et Russie, l'autre par sa radicalité, son geste visionnaire. À ce triptyque étonnamment complémentaire s'est ajoutée avec naturel la sonate de **Yuri Kornakov** qui figure à ce programme, empreinte de l'influence de Chostakovitch.



---

## SANDRINE TILLY BIO

---

Sandrine TILLY est **flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse**, (dirigé actuellement par Tugan Sokhiev), et professeur de flûte à l'isdaT (Institut supérieur des arts de Toulouse).

Après des études au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** couronnées par un **premier prix de Flûte à l'unanimité** (classe de Pierre Yves Artaud) et un **premier prix de musique de chambre** (classes de Christian Lardé et David Walter), elle s'est perfectionnée auprès de Patrick Gallois, Michel Moragues, Aurèle Nicolet et András Adorjan.

Ses concerts de musique de chambre prennent des formes variées. **Le duo qu'elle forme depuis 1993 avec la pianiste Anne Le Bozec**, (duo récompensé par plusieurs prix internationaux) a été l'invité de festivals prestigieux, et ses concerts ont été retransmis par France musique, Mezzo et Sudwest Rundfunk.

**Elle se produit également régulièrement en soliste**, dans la plupart des concertos du répertoire, (Bach, Vivaldi, Mozart, Takemitsu, Nielsen, Ibert, Weinberg...) notamment avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, mais aussi avec l'Orchestre de Tours, l'Orchestre Simon Bolivar (Caracas, Venezuela), l'Orchestre de Chambre de Toulouse...

**Désireuse de transmettre**, Sandrine a donné des Master Class en France, au Venezuela, en Corée, au Japon, aux Etats Unis et au Canada. Elle est régulièrement professeur de flûte à l'Orchestre Français des jeunes et à l'Académie Festival des Arcs. Elle enseigne à l'isdaT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Pôle supérieur de musique) depuis 2014.

Sandrine Tilly, « Powell Artist » joue sur une flûte Verne Q.Powell en or 14 k  
[www.sandrinetilly.com](http://www.sandrinetilly.com)  
[www.powellflutes.com/fr/artist/sandrine-tilly](http://www.powellflutes.com/fr/artist/sandrine-tilly)

---

# ANNE LE BOZEC BIO

---

**Le piano d'Anne Le Bozec est décrit comme doué d'âme, élégant, d'une éloquence limpide.**

**Elle naît au sein d'une famille éprise d'arts :** musique, dessin, création plastique, littérature et poésie l'accompagnent en permanence. Cette pluralité se retrouve aujourd'hui dans son parcours de concertiste et de pédagogue.

Son parcours se trace de lui-même: du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP)** intégré en classe de piano **dès seize ans chez Theodor Paraskivesco** au **Konzertexamen de Lied** obtenu dans la classe de **Hartmut Höll à la Hochschule de Karlsruhe**, ce sont douze années d'études et de découvertes évidentes, émaillées de rencontres décisives en master-classes (notamment Tabea Zimmermann et Dietrich Fischer-Dieskau) et de prix aux concours internationaux de piano, Lied et musique de chambre auxquels elle participe.

**Jouer avec les autres est sa vocation ;** instrumentistes et chanteurs, mais aussi comédiens et danseurs. Parmi ses très nombreux partenaires chambristes avec lesquels elle se produit de par le monde, on citera **Sabine Devieille, Marc Maillon, Adèle Charvet, Isabelle Druet, Cyrille Dubois, Christian Immler, SunHae Im, Yan Levionnois, Louis Rodde, Alain Meunier**. Ses enregistrements de musique de chambre vocale et instrumentale font aujourd'hui référence.

Elle **enseigne depuis 2005 l'accompagnement vocal au CNSMDP** et a dirigé durant cinq ans l'unique classe dédiée à la mélodie française en Allemagne. Elle est **directrice artistique des Fêtes Musicales de l'Aubrac**.

<https://annelebozec.com>





Images de l'enregistrement tirées du mini-documentaire réalisé par XX

## LE CD



### **SERGUEI PROKOFIEV** (1943)

Sonate pour flûte et piano  
opus 94

### **PAUL JUON** (1924)

Sonate pour flûte et piano  
opus 78

### **EDISON DENISOV** (1960)

Sonate pour flûte et piano

### **YURI KORNAKOV** (1970)

Sonate pour flûte et piano  
opus 23

Le CD est accompagné d'un livret co-écrit par **Charlotte Ginot-Slacik** et **Ekaterina Kouprovskaja-Denisova**, musicologues spécialistes de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

Le disque «Sonates» est avant tout le fruit de l'énergie et de l'investissement des deux artistes qui le défendent, **Sandrine Tilly** et **Anne Le Bozec**, du **label Maguelone** qui le produit et de son directeur artistique **Didier Henry**.

Le projet bénéficie également d'aides extérieures telles que **Powell-Buffet-Crampon**, les associations **l'Oreille Fine**, **So Rubato** et **La Traversière – l'association française de la flûte**.

---

# RENSEIGNEMENTS

---

Durée du disque : 74'37

Date de sortie : Février 2022

---

**Titre :** Sonates

**Compositeurs :** Prokofiev, Denisov, Juon, Kornakov

**Interprètes :** Sandrine Tilly (flûte) et Anne Le Bozec (piano)

**Direction artistique :** Didier Henry

**Label :** Maguelone

---

## Résumé

Le duo formé par Sandrine Tilly et Anne Le Bozec est devenu un référent incontournable de la littérature pour flûte et piano. Dans ce disque sobrement intitulé «Sonates», elles nous invitent à (ré)écouter un des chefs-d'œuvre de Prokofiev, et à découvrir quelques-uns des innombrables visages de la sonate russe pour flûte et piano du XX<sup>e</sup> siècle, au travers d'œuvres plus rares mais non moins passionnantes de Denisov, Juon et Kornakov.

---

Relations presse : CKSM

Catherine Kauffmann-Saint-Martin

[cksm@orange.fr](mailto:cksm@orange.fr) / +33 6 81 46 37 21

Contact artistes :

[sandrine.tilly@me.com](mailto:sandrine.tilly@me.com) / [annelebozec@wanadoo.fr](mailto:annelebozec@wanadoo.fr)

---

Direction artistique : Didier Henry

Prise de son & mixage : Didier Brouillet

Ecriture du livret : Charlotte Ginot-Slacik et Ekaterina Kouprovskaja-Denisova

Traduction : Christi Jaas

Photos : © Pierre Beteille

Design graphique : Nuits Blanches studio

PAO : Déache

---

**Maguelone**

Maguelone music, 59 rue des Trois Frères 75018 Paris - France

[www.maguelone.com](http://www.maguelone.com)

[info@maguelone.fr](mailto:info@maguelone.fr)

UVM Distribution

MADE IN FRANCE