

BILAN ARTISTIQUE



LES ARCS
Paradiski

49^e

#

*Les musiques
romantiques
françaises*

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

*15-29 juillet
2022*



La 49^e édition

Bonheur, fierté et espoir !

C'est en ces quelques mots que pourrait se résumer la 49^{ème} édition de l'Académie-Festival des Arcs qui s'est déroulée du 15 au 29 juillet dernier.

Bonheur.

Le bonheur tout d'abord d'avoir retrouvé notre Académie et ses 150 stagiaires après 2 ans de diète forcée...

Du pôle chant aux concerts de musique de chambre, des master classes instrumentales aux auditions publiques, de l'orchestre aux multiples ateliers, ce fut une joie immense d'avoir revu tous ces jeunes musiciens emplir de musique les différentes stations des Arcs.

Le bonheur ensuite d'avoir vu toutes nos salles de concerts déborder de public, non masqué !

Accompagnés par nos conférenciers, choyés par nos bénévoles, 12 000 fervents mélomanes ou randonneurs curieux ont pu assister à plus de 40 concerts, 25 conférences, des concerts hors les murs, des concerts jeune public, des concerts en plein air ainsi qu'à la myriade d'événements en tous genres proposés par le Festival.

Le bonheur également d'avoir pu accueillir plus de 70 artistes dont 19 jeunes talents et de leur avoir offert la possibilité de se retrouver pour partager leur passion de la musique de chambre pendant cette incroyable quinzaine musicale.

Le bonheur enfin d'avoir reçu Alexandre Gasparov, notre compositeur en résidence 2022 et d'avoir pu découvrir un ample pan de sa production de musique de chambre, dont une création mondiale commande du Festival. Pianiste émérite, compositeur brillant, poète, chef d'orchestre, il aura marqué par sa présence discrète et raffinée une édition résolument tournée vers la musique de notre temps.

Fierté.

La fierté de continuer contre vents et marées de proposer toutes ces activités gratuitement, et de contribuer de ce fait à la diffusion de la musique classique tant aux Arcs que dans la vallée de la Tarentaise. Revendiquée, assumée, protégée, cette gratuité signe la différence de notre Académie-Festival et l'ancre dans un projet humaniste résolument pédagogique qui étonne, détonne et émerveille chaque année davantage.

Fierté bien sûr d'avoir grâce à la thématique choisie, fait découvrir à nos publics – mais aussi à nos musiciens ! – une trentaine de compositeurs et compositrices romantiques français. Loin des sentiers battus des œuvres archi-programmées, chaque édition du Festival est l'occasion d'explorer de nouveaux horizons esthétiques : celle-ci n'aura pas déçu !

Fierté non dissimulée de voir le cercle de nos partenaires loyaux et de nos adhérents fidèles se développer soulignant ainsi la profonde nécessité de voir la culture côtoyer le divertissement, l'essentiel épouser le superflu...

Fierté enfin de savoir que le projet visionnaire de Roger Godino, fondateur de la station et du Festival, aura traversé un demi-siècle en se métamorphosant bien sûr, en s'adaptant forcément, en se renouvelant Dieu merci ! mais sans jamais renier ni ses ambitions ni ses valeurs.



Espoir.

L'espoir de voir un jour s'éloigner les brumes des incertitudes financières et, ainsi, le travail accompli et la valeur intrinsèque d'un évènement unique en son genre reconnus.

Espoir enfin de célébrer l'été prochain, en un grand feu d'artifice musical, cinq décennies de musique au sommet et d'entrouvrir la porte des prochaines cinquante années !

Rendez-vous donc le 16 juillet prochain pour célébrer ensemble et en grande pompe le demi-siècle de l'Académie-Festival des Arcs !

Eric Crambes



Quelques chiffres

Le Festival

- 15 jours de festival
dont 2 dédiés aux jeunes talents
- 42 concerts
 - 6 concerts hors les murs
 - 3 concerts jeune public
- 54 artistes dont 18 jeunes talents
 - 1 compositeur en résidence
 - 1 création mondiale
 - 5 ensembles en résidence
 - 1 comédien invité
- 19 conférences et clés d'écoute
 - 6 ateliers dont 3 jeunes publics
 - 2 masterclasses publiques

L'association

- 335 membres
 - 237 membres actifs
 - 70 membres bienfaiteurs
 - 28 membres privilèges

Les partenaires

- 32 partenaires dont :
 - 25 entreprises membres du cercle Fidelio
 - 8 institutionnels

Le public

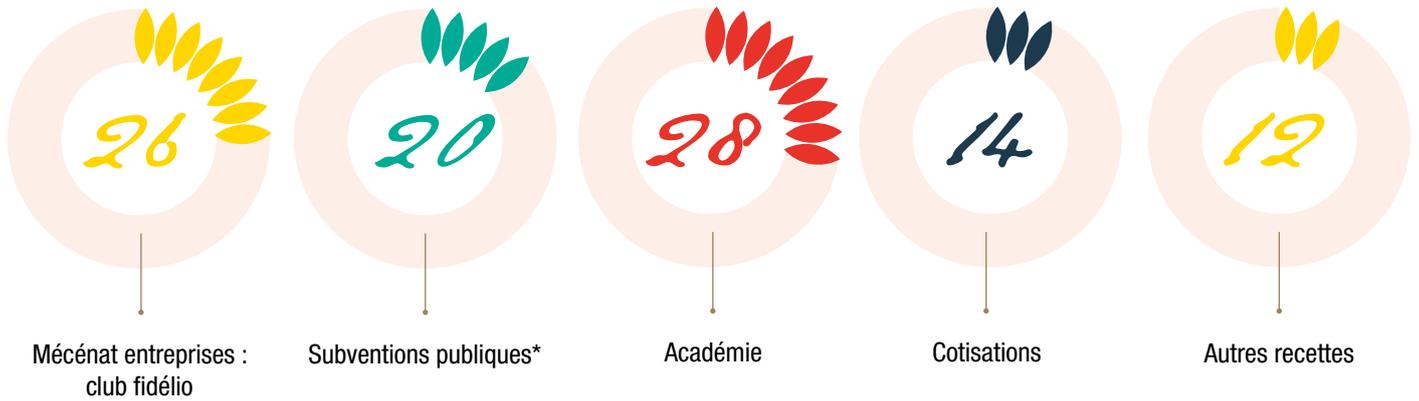
- 10 290 festivaliers
 - 675 auditeurs jeune public

L'Académie

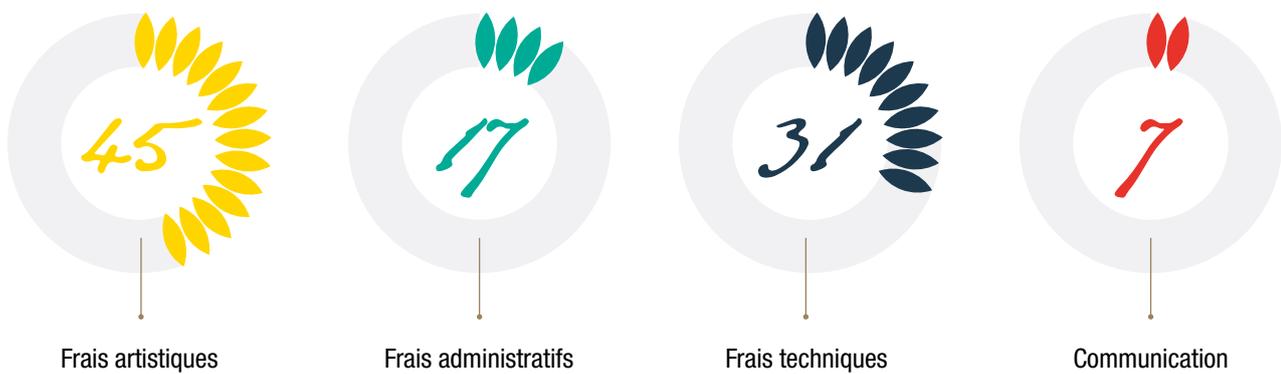
- 133 stagiaires
- 34 professeurs
- 10 ateliers



Recettes %



Dépenses %



Les temps forts



- **La thématique** : Les musiques romantiques françaises
- **Le compositeur en résidence** : Alexandre Gasparov
- Début d'un mini **cycle consacré à Mozart** (3 concerts par édition)
- **Le retour de l'Académie** : 133 stagiaires, 34 professeurs
- Les concerts des stagiaires, du pôle chant...
- Le concert d'ouverture interprété par l'Orchestre Ondes Plurielles
- Le développement du volet jeunes talents avec 18 artistes invités, les 15 et 16 juillet leur étant consacrés. 1 quatuor, deux trios et un duo en résidence
- **64 artistes** pour le reste du Festival
- Plus de **40 concerts gratuits**
- Deux **concerts œnologiques**
- **Conférences, Clés d'écoutes, Enjeux**
- **Anniversaire César Franck** pour le bicentenaire de sa naissance
- Concert autour de **Proust** (centenaire de sa mort)
- **Concerts en plein air** : musiques de film, aubades...
- **Les concerts hors les murs** en partenariats avec la communauté de commune, Peisey, Villaroger et Sainte Foy en Tarentaise
- **Les cartes blanches** : « La clarinette dans tous ses états », « Carte blanche à Alexandre Gasparov », « Capezzali and friends », « Une soirée chez Pauline Viardot »
- **La journée Bach** le 26 juillet avec un après-midi à la Chapelle des Vernettes et un concert à la coupole autour de la musique de Jean Sébastien Bach
- Le **concert de clôture** du Festival et de l'Académie avec l'orchestre dirigé par Raphaël Oleg
- **Les master classes publiques** des jeunes talents
- **La présence d'un luthier et d'un archetier**
- Les **concerts jeune public** : *Pierre et le Loup* et *Modeste le petit pion*
- Le compositeur en résidence : Alexandre Gasparov dont nous avons entendu 10 œuvres dont
- une **création mondiale** « *Pirojki* »
- Des actions de médiation et de sensibilisation auprès de tous les publics et notamment du jeune public avec 3 spectacles à leur intention : « Pierre et le loup », « Modeste le petit pion » et « Le cirque » de Charlie Chaplin en ciné-concert
- Des compositeurs de notre temps au programme : Alexandre Gasparov, Philippe Hurel et Jean-Michel Damase



Les artistes

Violon

Léa Al Saghir
 Éric Crambes
 Jennifer Gilbert
 Hugo Meder
 Nathan Mierdl
 Stéphanie Moraly
 Raphaëlle Moreau
 Lyonel Schmit

Alto

Vinciane Béranger
 Ludovic Levionnois
 Hélène Levionnois
 Antoine Paul
 Sabine Toutain

Violoncelle

Adrien Bellom
 Raphaël Chrétien
 Xavier Gagnepain
 Sarah Iancu
 Éric Levionnois
 Laure Hélène Michel
 Bogeun Park
 Raphaël Perraud
 Nicolas Saint Yves

Contrebasse

Eckhard Rudolph

Piano

Michel Dalberto
 Jean Michel Dayez
 Jennifer Fichet
 Antoine de Grolée
 Victor Metral
 Célia Oneto Bensaid
 Virgile Roche
 David Saudubray

Clavecin

Pierre Venissac

Chant

Robert Expert
 Patricia Petibon

Chef de chant

Frédéric Jouannais

Soprano

Lucio Prete
 Ruth Rosique

Flûte

Samuel Casale
 Sandrine Tilly

Clarinete

Jérôme Comte
 Floriane Tardy

Hautbois

Jean-Louis Capezzali
 Edoardo Maria Pedrelli
 Arthur Viramoutou

Basson

Julien Hardy
 Laure Thomas

Trompette

Dylan Jérôme

Cor

Guillaume Tétu

Percussions

Jean Sébastien Borsarello

Accordéon

Bruno Maurice

Comédien

Nicolas Vaude

Ensembles

Duo Roche-Meder
 Trio Metral
 Trio Pantoum
 Quatuor Astor
 Orchestre Ondes Plurielles

Compositeur en résidence

Alexandre Gasparov

Avec le soutien de la SACEM

Conférences

Maxime Kaprielian
 Franck Krawczyk

Intervenante jeune public

Anne-Laure Pécot

Jeunes talents

Léa Al Saghir, violon
 Adrien Bellom, violoncelle
 Samuel Casale, flûte
 Dylan Jérôme, trompette
 Cyprien Keiser, violoncelle
 Sue-Anne Lee, violon
 Ludovic Levionnois, alto
 Hugo Meder, violon
 Victor Metral, piano
 Laure Hélène Michel,
 violoncelle
 Nathan Mierdl, violon
 Raphaëlle Moreau, violon
 Célia Oneto Bensaid, piano
 Bogeun Park, violoncelle
 Antoine Paul, violon/alto
 Clément Pimenta, alto
 Virgile Roche, piano
 Clément Verschave, violon







L'Académie

Violon

Jennifer Gilbert : *Violon solo supersoliste à l'Orchestre National de Lyon et professeur au CNSMD* de Lyon*

Stéphanie Moraly : *Professeur au CRR** de Paris et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne (PSPBB)*

Raphaël Oleg : *Professeur à la Musik Akademie de Bâle*

Alto

Vinciane Béranger : *Professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et au CRR de Saint-Maur-des-Fossés*

Sabine Toutain : *Professeur au CNSMD de Paris*

Violoncelle

Xavier Gagnepain : *Professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne*

Sarah Iancu : *Professeur à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse et violoncelle solo à l'Orchestre du Capitole de Toulouse*

Raphaël Perraud : *Premier violoncelle solo de l'Orchestre National de France*

Contrebasse

Eckhard Rudolph : *Contrebasse solo à l'Orchestre de Chambre de Paris et professeur au CNSMD de Paris*

Flûte

Sandrine Tilly : *Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et professeur à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse*

Hautbois

Jean-Louis Capezzali : *Professeur à Haute Ecole de Musique de Lausanne*

Clarinette

Jérôme Comte : *Clarinette solo à l'Ensemble Intercontemporain (EIC) et professeur au CNSMD de Paris*

Floriane Tardy : *Clarinette solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse*

Basson

Julien Hardy : *Premier basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et professeur au CNSMD de Lyon*

Cor

Guillaume Tétu : *Cor solo de l'Orchestre National de Lyon, cor solo invité du Berliner Philharmoniker et professeur à l'École Supérieure de Musique Bourgogne Franche Comté*

Piano

Jean-Michel Dayez : *Professeur de piano au CRR de Lille et au Conservatoire Royal de Mons*

Antoine de Grolée : *Professeur de piano au CRR de Rouen*

David Saudubray : *Professeur au CRR de Paris et intervenant au CNSMD de Paris*

Accordéon

Bruno Maurice : *Professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur Bordeaux Aquitaine et CRR de Bordeaux*

Accompagnateurs

Floriane Ahbissira, Mareva Becu, Jennifer Fichet

Pôle chant

Chant

Robert Expert : *Professeur au Conservatoire de Bobigny*

Patricia Petibon : *Soliste de renommée internationale*

Piano accompagnement

Erika Guiomar : *Professeur de piano accompagnement au CNSMD de Paris*

Chef de chant

Frédéric Jouannais : *Chef de chant à Angers Nantes Opéra*

Musique de chambre

Raphaël Chrétien, Eric Levionnois, Ruth Rosique, Lyonel Schmit, Eckhard Rudolph

Ateliers

Préparation physique et mentale

Patrick Roger

Kinésithérapie

Isabelle Champion

Tai-chi

Yoann Fleurice

Phoniatre

Yves Ormezzano

Lutherie

Charles Coquet

Archèterie

Yannick Le Canu

Orchestre de l'académie

Raphaël Oleg

*CNSMD : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse

**CRR : Conservatoire à Rayonnement Régional

Le programme



VENDREDI 15 JUILLET

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Présentation de l'édition

Éric Crambes, Alexandre Gasparov,
Maxime Kaprielian, Pierre Yves Tanguy

21h / Arc 1600, La Coupole

Marie Jaëll (1846-1925)

Extraits des 18 pièces sur Dante (25')

Célia Oneto Bensaid, piano

Alexandre Gasparov (né en 1961)

Sonate pour violon et violoncelle

« Scène d'un ballet imaginaire » (15')

Raphaëlle Moreau, violon

Laure Hélène Michel, violoncelle

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Trio n°2 en mi mineur op. 92 (30')

Allegro non troppo / Allegretto / Andante con moto /

Gracioso, poco allegro / Allegro

Trio Pantoum

Hugo Meder, violon

Bogeun Park, violoncelle

Virgile Roche, piano

SAMEDI 16 JUILLET

11h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique

avec Eric Crambes

Duo Meder-Roche

Hugo Meder, violon

Virgile Roche, piano

18h / Arc 1600, La Coupole

« Mozartement vôtre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate en la majeur K. 526 (20')

Molto Allegro / Andante / Presto

Duo Meder-Roche

Hugo Meder, violon

Virgile Roche, piano

Quatuor avec piano en mi bémol majeur

K. 493 (20')

Léa Al-Saghir, violon

Ludovic Levionnois, alto

Laure Hélène Michel, violoncelle

Célia Oneto Bensaid, piano

Trio en sol majeur K. 496 (20')

Allegro / Andante / Allegretto

Trio Metral

Raphaëlle Moreau, violon

Laure Hélène Michel, violoncelle

Victor Metral, piano

21h / Arc 1600, La Coupole

Henri Duparc (1848-1933)

Mélodies (20')

Ruth Rosique, soprano

Célia Oneto Bensaid, piano

Lili Boulanger (1883-1918)

D'un matin de printemps (5')

D'un soir triste (10')

(Transcription pour trio avec piano)

Trio Pantoum

Hugo Meder, violon

Bogeun Park, violoncelle

Virgile Roche, piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Trio avec piano n°2 en mi mineur op.67

Andante: Moderato / Allegro con brio /

Largo / Allegretto

Trio Pantoum

Hugo Meder, violon

Bogeun Park, violoncelle

Virgile Roche, piano





DIMANCHE 17 JUILLET

11h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique
avec Xavier Gagnepain

Trio Pantoum

Hugo Meder, violon

Bogeun Park, violoncelle

Virgile Roche, piano

17h / Arc 1950, salle Everest

Rencontre autour d'Alexandre Gasparov,
compositeur en résidence

Alexandre Gasparov, compositeur

Maxime Kaprielian, musicologue

avec la participation de Raphaëlle Moreau,
et Laure Hélène Michel

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

« Carmen et l'Espagne, l'exotisme d'à côté »

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert d'ouverture

George Bizet (1838-1875)

Extraits de « Carmen »

*Ouverture / Habanera / Seguidilla / Torreador /
Entracte / Duo*

César Franck (1822-1890)

Variations symphoniques pour piano

FWV 46 (15')

Charles Gounod (1818-1893)

Symphonie n° 2 en mi bémol majeur (35')

*Adagio – allegro agitato / Larghetto non troppo /
Scherzo. Allegro molto / Finale. Allegro
leggiero assai*

Orchestre Ondes Plurielles

Raphaël Oleg, direction

Ruth Rosique, soprano

Lucio Prete, baryton

Célia Oneto Bensaid, piano

LUNDI 18 JUILLET

11h30 / Arc 1800, Place basse des Villards

Concert de musique de chambre

Musiciens de l'Orchestre Ondes Plurielles

14h / Arc 1800, Place basse des Villards

Concert de musique de chambre

Musiciens de l'Orchestre Ondes Plurielles

18h / Hauteville Gondon, église

Franz Schubert (1797-1828)

Trio à cordes D.471 (10')

Allegro

Eric Crambes, violon

Frédéric Kirch, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

Benjamin Godard (1849-1895)

Trio à cordes (20')

Ballade / Dans le bois / Rêve / Scherzo

Eric Crambes, violon

Ludovic Levionnois, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

Jean Cras (1879-1932)

Trio à cordes (23')

Premier mouvement / Lent / Animé / Très animé

Léa Al-Saghir, violon

Frédéric Kirch, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

« La sonate de Vinteuil »

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Concert anniversaire Marcel Proust »

Extraits de Liszt, Wagner, Debussy, Duparc,
Fauré et Beethoven

Michel Dalberto, piano

Nicolas Vaude, récitant

avec la participation de Virgile Roche,
Raphaëlle Moreau et Lucio Prete



JOURNÉE ALEXANDRE GASPAROV

MARDI 19 JUILLET

**11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Les confs de Max**

« Autour d'Alexandre Gasparov »
Alexandre Gasparov, compositeur
Maxime Kaprielian, musicologue

**18h / Arc 1600, La Coupole
« Carte Blanche à Alexandre Gasparov »**

Henri Duparc (1848-1933)
Invitation au voyage (4'30)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Après un rêve (3')

Jacques Ibert (1890-1962)
La mort de Don Quichotte (3')

Charles Gounod (1818-1893)
Repentir (5'30)

Reynaldo Hahn (1874-1947)
L'heure exquise (2'30)

Jules Massenet (1842-1912)
Elegie (3')

Lucio Prete, baryton
Alexandre Gasparov, piano

Alexandre Gasparov (né en 1961)
Variations sur Varchavianka (13')

Lyonel Schmit, violon
Ludovic Levionnois, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Alexandre Gasparov, piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatuor avec piano n°1 en ut mineur
op. 15 (30')

*Allegro molto moderato / Scherzo: allegro vivo /
Adagio / Finale: allegro molto*
Stéphanie Moraly, violon
Frédéric Kirch, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Alexandre Gasparov, piano



**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer
Les clés de Max**

Maxime Kaprielian, musicologue
« Le trio de Chausson »

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Gabriel Pierné (1863-1937)**

Trio pour violon, violoncelle et piano
op. 45 (35')

*Agité, de mouvement et de sentiment /
Allegretto scherzando / Modérément lent*

Trio Pantoum
Hugo Meder, violon
Bogeun Park, violoncelle
Virgile Roche, piano

Alexandre Gasparov (né en 1961)

Pirojki, premier volet (8')

Pirojki, deuxième volet (15')

Eric Crambes, violon
Ludovic Levionnois, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Sandrine Tilly, flûte
Floriane Tardy, clarinette
Alexandre Gasparov, piano
Ruth Rosique, soprano
Lucio Prete, baryton



Franz Schubert (1797-1828)

Trio en mi bémol majeur pour piano et cordes
n°2 D.929 op.100 (45')

*Allegro / Andante con moto / Scherzando,
allegro - Trio / Allegro Moderato*

Trio Metral
Raphaëlle Moreau, violon
Laure Hélène Michel, violoncelle
Victor Metral, piano

MERCREDI **20** JUILLET

11h / Arc 1800, Centre Taillefer
concert présenté « La vie musicale française
entre 1870 et 1900 »

César Franck (1822-1890)
Prélude Aria et final op. 23 (21')
Michel Dalberto, piano

18h / Arc 1600, La Coupole
« Mozartement vôtre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate pour violon et piano en sol Majeur
K. 301 (10')

Allegro con spirito / Allegro
Eric Crambes, violon
Célia Oneto Bensaid, piano

Duo pour violon et alto en si bémol majeur
K. 424 (25')

*Adagio-allegro / Andante cantabile /
Tema con variazioni*
Léa Al-Saghir, violon
Ludovic Levionnois, alto

Trio avec piano en si bémol majeur K. 502 (21')

Allegro / Larghetto / Allegretto
Trio Pantoum
Hugo Meder, violon
Bogeun Park, violoncelle
Virgile Roche, piano

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer
Les clés de Max

« Musiques de l'enfance »
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Guy Ropartz (1864-1955)
Nocturne pour piano (5')

George Bizet (1838-1875)
Jeux d'enfants op. 22 (12')

Jean Cras (1879-1932)
Les âmes d'enfants (12')
Jennifer Fichet, piano
Jean-Michel Dayez, piano
Virgile Roche, piano

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)
2 anciennes mélodies juives pour violoncelle
et piano (3')

Fernand Halphen (1872-1917)
Andante religioso / Prière (8')
Sarah Iancu, violoncelle
Virgile Roche, piano

Robert Schumann (1810-1956)
Quatuor en mi bémol op.47
*Sostenuto assai - Allegro ma non troppo / Scherzo :
Molto Vivace - Trio I - Trio II / Andante Cantabile /
Finale : vivace*
Antoine Paul, violon
Léa Al-Saghir, alto
Laure Hélène Michel, violoncelle
Victor Metral, piano

21h / Landry, église
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor à cordes en si bémol majeur
op. 18 n°4 (24')
*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso,
quasi allegretto / Menuetto allegretto / Allegro*

Anton Webern (1883-1945)
Langsamer Satz op. 78 (8')
Langsam, mit bewegtem Ausdruck

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Quatuor à cordes n°6 en fa mineur
op. 80 (30')
*Allegro vivace assai / Allegro assai /
Adagio / Finale allegro molto*
Quatuor Astor
Sue-Anne Lee, violon
Clément Verschave, violon
Clément Pimenta, alto
Cyprien Keiser, violoncelle



JEUDI 21 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Les enjeux de Franck Krawczyk

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
A la découverte de l'archèterie
et de la lutherie

Yannick Le Canu, archetier
Charles Coquet, luthier

17h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Ciné-concert

«Le Cirque» de Charlie Chaplin
Bruno Maurice, accordéon



19h / Bourg Saint Maurice, salle Chorus
« Pleins feux sur le quatuor à cordes »

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes n°6 en fa mineur op.80 (30')
Allegro vivace assai / Allegro assai / Adagio /
Finale allegro molto

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz op. 78 (8')
Langsam, mit bewegtem Ausdruck

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes en si bémol majeur op. 18
n°4 (24')

Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso,
quasi allegretto / Menuetto allegretto / Allegro

Quatuor Astor

Sue-Anne Lee, violon
Clément Verschave, violon
Clément Pimenta, alto
Cyprien Keiser, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue
« Henri Duparc »

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Henri Duparc (1848-1933)

Sonate pour violoncelle et piano en la mineur
(17')

Introduction – presto appassionato / Largo /

Finale – andante furioso

Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

Alexandre Gasparov (né en 1961)

Esquisses folkloriques pour violon,
violoncelle et piano (12')

Trio Pantoum

Hugo Meder, violon
Bogeun Park, violoncelle
Virgile Roche, piano



Charles Koechlin (1867-1950)

4 petites pièces pour violon,
cor et piano op. 32 (10')

Stéphanie Moraly, violon
Guillaume Tétu, cor
Célia Oneto Bensaid, piano

Louise Farrenc (1804-1875)

Quintette pour piano n°2 en mi majeur
op. 31 (30')

Jennifer Gilbert, violon
Antoine Paul, alto
Sarah Iancu, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Antoine de Grolée, piano

VENDREDI 22 JUILLET

10h / Arc 1950, salle Everest

Atelier Jeune public

Anne-Laure Pécot, intervenante
jeune public
Lyonel Schmit, violon



11h / Arc 1950, salle Everest

Les enjeux de Franck Krawczyk

14h / Arc 1800, Place basse des Villards

Musique de films

Williams, Rota, Morricone...

Bruno Maurice, accordéon
Eric Crambes, violon
Lyonel Schmit, violon
Antoine Paul, alto
Bogeun Park, violoncelle

18h / Arc 1600, La Coupole

« Violoncelles en folie »

Auguste-Joseph Franchomme (1808-1884)

3 nocturnes op. 15 (10')

Larghetto / Quasi allegretto / Andante sostenuto

Raphaël Chrétien, violoncelle
Xavier Gagnepain, violoncelle

Alexandre Gasparov (né en 1961)

Rhapsodie arménienne pour violoncelle seul (6')

Raphaël Chrétien, violoncelle

Fernand de La Tombelle (1854-1928)

Suite pour 3 violoncelles en fa majeur (18')

Allegro / Andantino / Scherzando presto /

Lento - allegro

Raphaël Perraud, violoncelle
Nicolas Saint Yves, violoncelle
Raphaël Chrétien, violoncelle

Théodore Dubois (1837-1924)

Nocturne / Cavatine (8')

Sarah Iancu, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

Antoine Reicha (1770-1836)

Trio pour 3 violoncelles (15')

Sarah Iancu, violoncelle
Nicolas Saint Yves, violoncelle
Xavier Gagnepain, violoncelle

Jacques Offenbach (1819-1880)

Duo op. 52 n°3 (15')

Raphaël Chrétien, violoncelle
Raphaël Perraud, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

« César Franck et les belges en France »



21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Concert anniversaire César Franck »

César Franck (1822-1890)

Sonate pour violoncelle et piano en la majeur (transcription de la sonate pour violon et piano par Jules Delsart) (25')

Allegretto ben moderato / Allegro / Recitativo- fantasia / Allegretto poco mosso

Sarah Iancu, violoncelle
David Saudubray, piano

Prélude, fugue et variations op. 18

FWV 30 (20')

Prélude / choral / fugue

Bruno Maurice, accordéon
Jennifer Fichet, piano

Quintette pour piano et cordes en fa mineur

FWV 7 (40')

Molto moderato quasi lento / Lento con molto sentimento / Allegro non troppo ma con fuoco

Jennifer Gilbert, violon
Léa Al-Saghir, violon
Vinciane Béranger, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle
Michel Dalberto, piano

21h / St-Foy Tarentaise, église

« Mozartement votre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette à cordes n°4 en sol mineur

K. 516 (36')

Allegro / Menuetto ; Allegretto / Adagio ma non troppo / Adagio – Allegro

Eric Crambes, violon
Lyonel Schmit, violon
Antoine Paul, alto
Sabine Toutain, alto
Raphaël Perraud, violoncelle

Quintette avec clarinette en la majeur

K. 581 (35')

Allegro / Larghetto / Menuetto – trio /

Allegretto con variazioni

Jérôme Comte, clarinette
Lyonel Schmit, violon
Eric Crambes, violon
Sabine Toutain, alto
Raphaël Perraud, violoncelle

SAMEDI 23 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les enjeux de Franck Krawczyk

18h et 20h / Arc 1800,

Hôtel Aiguille Grive

Concert Œnologique

sur réservation au bureau du Festival



DIMANCHE 24 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Les confs de Max

Maxime Kaprielian, musicologue
« Les Salons musicaux »

14h / Arc 1800,
Place basse des Villards



Concert jeune public
Sergei Prokofiev (1891-1953)
Pierre et le loup, conte musical (45')

Jennifer Gilbert, violon
Antoine Paul, violon
Ludovic Levionnois, alto
Raphaël Perraud, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Samuel Casale, flûte
Arthur Viramoutou, hautbois
Floriane Tardy, clarinette
Laure Thomas, basson
Guillaume Tetu et deux élèves, cor
Jean-Sébastien Borsarello, percussion
Anne-Laure Pécot, récitante

15h30 / Arc 1800,
Skiset Belles Challes



Atelier Jeune public
fabrication d'instruments

Anne-Laure Pécot, intervenante jeune public

18h / Arc 1600, La Coupole
Carte Blanche à Ruth Rosique
« Une soirée chez Pauline Viardot »

Clara Schumann (1819-1896)
Lieder op. 13 (9')

Ich stand in dunklen Träumen / Die liebe sass als Nachtigall / Der Mond kommt still gegangen / Die Stille lobosblume

Pauline Viardot (1821-1910)
Six morceaux pour violon et piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Mélodies (7'30)
Lydia, op. 5 n°2 / Le papillon et la fleur op. 1 n°1 / Clair de lune op. 46 n°2

Franz Liszt (1811-1886)
Rêve d'amour (5')

Pauline Viardot (1821-1910)
Mélodies (sur des mazurkas de Chopin)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Nocturne op. 48 n°1 (6')

Robert Schumann (1810-1856)
Liederkreis op. 24 (6')
Morgens steh'ich auf und frage / Schöne Wiege Meiner Leiden / Berg' und Burgen schau'n herunten

Pauline Viardot (1821-1910)
Sérénade / Le dernier sorcier

Jules Massenet (1842-1912)
Elegie (3')

Ruth Rosique, soprano
Antoine de Grolée, piano
Stéphanie Moraly, violon
Eric Levionnois, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer
Les clés de Max

« Portraits de compositrices »
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
« Les femmes romantiques françaises »

Mel Bonis (1858-1937)
Scènes de la forêt pour flûte, cor et piano (16')

Nocturne / A l'aube / Invocation / Pour Artémis
Samuel Casale, flûte
Guillaume Tétu, cor
Jennifer Fichet, piano

Cécile Chaminade (1857-1944)
Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano en sol mineur op. 11 (22')

Allegro / Andante / Presto / Allegro molto
Lyonel Schmit, violon
Raphaël Perraud, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano

Louise Farrenc (1804-1875)

Trio pour flûte, violoncelle et piano op. 45 (25')
Allegro deciso / Andante / Scherzo – vivace / Finale – presto

Sandrine Tilly, flûte
Raphaël Chrétien, violoncelle
David Saudubray, piano

Clémence de Grandval (1828-1907)

Sonate pour violon et piano op. 8 (26')
Allegro / Scherzo – vivace / Andante con moto / Rondo. Allegretto grazioso
Nathan Mierdl, violon
Jean-Michel Dayez, piano

21h / Peisey, église
« Capezzali & friends »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quatuor avec hautbois en fa mineur K. 370 (15')

Allegro / Adagio / rondo
Jean-Louis Capezzali, hautbois
Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Sarah Iancu, violoncelle

Benjamin Britten (1913-1976)

Phantasy op. n°2, quatuor avec hautbois (13')
Jean-Louis Capezzali, hautbois
Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quintette en do mineur K. 406 (23')

Allegro / Andante / Menuetto in canone / Allegro
Jean-Louis Capezzali, hautbois
Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Ludovic Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle



LUNDI 25 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf Les confs de Max

Maxime Kaprielian, musicologue
« Les premiers romantiques français »

12h / Arc 2000, Chapelle Aubade de la Saint Jacques

Bruno Maurice, accordéon
Sandrine Tilly, flûte
Raphaël Chrétien, violoncelle

14h / Arc 2000, Aiguille Rouge Concert au sommet

Bruno Maurice, accordéon
Sandrine Tilly, flûte
Raphaël Chrétien, violoncelle

17h / Bourg Saint Maurice, Place Marcel Gaimard

Aubade des stagiaires
Avec la participation des classes de flûte,
basson et cor

18h / Arc 1600, La Coupole

« Mozartement votre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette avec clarinette en la majeur K.581
(35')

*Allegro / Larghetto / Menuetto - trio / Allegretto con
variazioni*

Jérôme Comte, clarinette
Lyonel Schmit, violon
Eric Crambes, violon
Sabine Toutain, alto
Raphaël Perraud, violoncelle

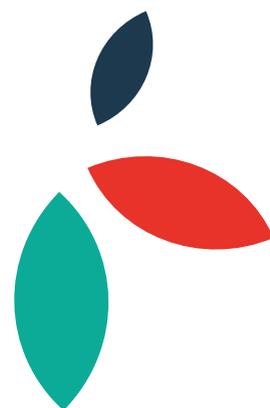
Adagio et rondo pour Glassharmonica, flûte, hautbois, alto et violoncelle K. 617 (11')

Jean-Sébastien Borsarello, percussion
Samuel Casale, flûte
Edoardo Maria Pedrelli, hautbois
Vinciane Béranger, alto
Adrien Bellom, violoncelle

Quintette à cordes n°4 K. 516 en sol mineur op. (25')

*Allegro / Menuetto: allegretto / Adagio ma non troppo
/ Adagio - Allegro*

Eric Crambes, violon
Lyonel Schmit, violon
Frédéric Kirch, alto
Sabine Toutain, alto
Raphaël Perraud, violoncelle





JOURNÉE BACH



MARDI **26** JUILLET

10h-12h / Arc 1950, salle Everest

A la découverte de la lutherie
et de l'archèterie

Charles Coquet, luthier
Yannick Le Canu, archetier

**11h / Peisey-Valandry,
Chapelle des Vernettes**

Visite guidée du sanctuaire

Jean-Marie Chevronnet, conférencier

**14h / Peisey-Valandry,
Chapelle des Vernettes**
« Open Bach »

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suites, sonates, partitas

Jean Sébastien Borsarello, marimba
Nathan Mierdl, violon
Sarah Iancu, violoncelle
Raphaël Perraud, violoncelle
Nicolas Saint Yves, violoncelle
Sandrine Tilly, flûte
Bruno Maurice, accordéon
Raphaël Chrétien, violoncelle

18h / Arc 1600, La Coupole

« Back to Bach »

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Léopold Godovski (1870-1938)

Suites 2, 3 et 5

Xavier Gagnepain, violoncelle
Adrien Bellom, violoncelle
Jennifer Fichet, piano
Jean-Michel Dayez, piano

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

« Bach et la France »

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Partita n°3 pour violon

Arrangement pour marimba

Jean Sébastien Borsarello, marimba

Camille Saint Saens (1835-1921)

Morceau de concert op.94 (8')

Romance en fa op.36 (4')

Guillaume Tetu, cor
Antoine de Grolée, piano

Alexandre Gasparov (né en 1961)

Varjabédian Rhapsodie pour violon seul (6')

Nathan Mierdl, violon

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate en fa mineur op. 120 n°1 (25')

*Allegro appassionato / Andante un poco adagio /
Allegretto grazioso / Vivace*

Sabine Toutain, alto
Alexandre Gasparov, piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto brandebourgeois n°3
en sol majeur BWV 1048 (12')

Allegro / Adagio / Allegro

Nathan Mierdl, violon
Lyonel Schmit, violon
Jennifer Gilbert, violon
Sabine Toutain, alto
Vinciane Béranger, alto
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Sarah Iancu, violoncelle
Raphaël Perraud, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Pierre Venissac, clavecin

21h / Villaroger, église

Ciné-concert

«Le Cirque» de Charlie Chaplin

Bruno Maurice, accordéon





MERCREDI **27** JUILLET

**14h / Arc 1800,
Villages Clubs du Soleil**
Concert jeune public

Alexandre Gasparov (né en 1961)
Modeste le petit pion,
conte musical (51')



Lyonel Schmit, violon
Antoine Paul, violon
Vinciane Béranger, alto
Adrien Bellom, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Samuel Casale, flûte
Arthur Viramoutou, hautbois
Jérôme Comte, clarinette
Laure Thomas, basson
Guillaume Tétu, cor
Dylan Jérôme, trompette
Jean-Sébastien Borsarello, percussions
Xavier Gagnepain, récitant
Alexandre Gasparov, direction

15h30 / Arc 1800, skiset Belles Challes
Atelier Jeune public
fabrication d'instruments
Anne-Laure Pécot,
intervenante jeune public



18h / Arc 1600, La Coupole
(Conférence réservée aux membres de l'association)
Les confs de Max

Maxime Kaprielian, musicologue
« La Clarinette, de Nuremberg à Paris
en passant par Constantinople »

19h / Arc 1600, La Coupole
(Concert réservée aux membres de l'association)
« La clarinette dans tous ses états »

Philippe Hurel (né en 1955)
« En spirale » pour clarinette seule (10')
Jérôme Comte, clarinette

Claude Debussy (1862-1918)
Première rhapsodie pour clarinette
et piano op. 124 (6')
Floriane Tardy, clarinette
Jennifer Fichet, piano

Alexandre Gasparov (né en 1961)
« Adagio, hommage à Olivier Greif » (8')
Jérôme Comte, clarinette
Alexandre Gasparov, piano

Gabriel Fauré (1845-1924)
Trio en ré mineur op. 120 (15')
Allegro non troppo / Andantino /
Finale : Allegro vivo
Jérôme Comte, clarinette
Adrien Bellom, violoncelle
Jean-Sébastien Borsarello, piano

Jean-Michel Damase (1928-2013)
Quatuor pour vents et piano (15')

Sandrine Tilly, flûte
Floriane Tardy, clarinette
Jean-Louis Capezzali, hautbois
Antoine de Grolée, piano

Hector Berlioz (1803-1869)
Les Troyens (8')

Arrangement par Philippe Berrod
Pantomime

Floriane Tardy, clarinette
Stéphanie Moraly, violon
Antoine Paul, violon
Hélène Levionnois, alto
Adrien Bellom, violoncelle

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonate pour deux clarinettes, op. 7 (7')

Presto / Andante / Vif
Jérôme Comte, clarinette
Floriane Tardy, clarinette

21h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive
Dîner des Adhérents
Réservations au bureau du Festival

JEUDI 28 JUILLET

11h / Arc 1950, salle Manoir
Audition des classes de chant
de Patricia Petibon et Robert Expert

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Les confs de Max

Maxime Kaprielian, musicologue
« Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine »

17h / Arc 1950, Salle Manoir
« Les variations Goldberg »

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Variations Goldberg
Arrangement pour trio à cordes
de D. Sitkovetski (60')
Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

18h / Arc 1600, La Coupole
Concert des stagiaires

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer
Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Léon Boellmann (1862-1897)
Sonate pour violoncelle et piano
en la mineur op. 40 (23')
Maestoso – Allegro con fuoco / Andante /
Allegro molto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Jennifer Fichet, piano

George Bizet (1838-1875)

Carmen
Arrangements (15')
Jean-Sébastien Borsarello, marimba

Alexandre Gasparov (né en 1961)

Sonate brève pour violoncelle et piano (12')
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean Michel Dayez, piano

Théodore Gouvy (1819-1898)

Quintette n°1 en sol majeur (32')
Andante – Allegro moderato / Larghetto / Scherzo:
Allegro con brio / Finale : Allegro non troppo
Eric Crambes, violon
Antoine Paul, violon
Hélène Levionnois, alto
Adrien Bellom, violoncelle
Eric Levionnois, violoncelle

JOURNÉE PORTES OUVERTES

VENDREDI 29 JUILLET

9h-13h / Arc 1600, Arc 1800
Master Classes Publiques

14h / Arc 1800, Salle Aiguille des glaciers
Concert des stagiaires

18h / Arc 1600, La Coupole
Concert du pôle chant

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer
Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue
« Fauré, la sortie du romantisme »

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture

Franz Schubert (1797-1828)
Der Hirt auf dem Felsen (10')
Robert Schumann (1810-1856)
Quintette pour piano en mi bémol op.44 (5')
Allegro Brillante

Leonard Bernstein (1918-1990)

Dream with me (4')

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatuor à cordes n°12 en fa majeur op.96 (5')

Alexandre Borodine (1833-1887)

Quatuor à cordes n°2 en ré majeur (8')
Allegro Moderato

Stagiaires de l'Académie

Alexandre Gasparov (né en 1961)

Méditation et danse orientale pour violon
et cordes (6')

George Bizet (1838-1875)

Symphonie en ut (30')
Allegro vivo / Adagio / Scherzo / Allegro vivace
Orchestre de l'Académie
Raphaël Oleg, direction
Joschka Fléchet, violon



La revue de presse



Presse nationale



N°3863, semaine du 31 août au 6 septembre

Enfant, Gautier Capuçon découvre sa passion pour la musique au Festival des Arcs. « Cette manifestation, encore gratuite aujourd'hui, nous a permis, avec mes parents, mon frère (le violoniste Renaud Capuçon) et ma soeur Aude, d'assister tous les soirs à des concerts en famille, ce qui n'aurait pas été possible si les entrées avaient été payantes. »



28 juillet N°24240

Le souffle retrouvé des académies d'été

Éric Crambes dirige depuis dix-sept ans l'Académie festival des Arcs, dans les Alpes françaises. Une institution dans l'Hexagone, avec ses 150 à 200 académiciens chaque année, ses 11 jours de formation et ses 30 professeurs. (...) Elle a vu défiler en tant qu'académiciens ou professeurs (et parfois les deux), tout le gratin de la musique classique française. Des frères Capuçon à Alexandre Tharaud (...). En plus des cours individuels de chant ou d'instrument : « gestion du stress, concours blancs pour entrer dans les orchestres, rencontres avec des luthiers, l'académie se veut une multitude de fenêtres ouvertes.

Le Monde

18 juin

Toujours aussi fringant, entre autres grâce à une académie qui dynamise les journées sur les hauteurs de Bourg-Saint-Maurice, le Festival des Arcs est à l'image de son directeur artistique, le violoniste Éric Crambes... De Marie Jaëll à Charles Kœchlin en passant par Lili Boulanger, nombreuses seront les programmations marquées par le sceau de la découverte.



14 juillet

Annnonce du festival dans l'agenda de l'été
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-agenda-de-l-ete/debora-waldman-cheffe-d-orchestre-et-les-nuits-musicales-d-uzes-5890129>

18 juillet

Carte postale de Nicolas Vaude dans l'agenda de l'été
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-agenda-de-l-ete/abdel-rahman-el-bacha-pianiste-le-festival-international-de-piano-de-la-roque-d-antheron-3291939>

DÍAPASON

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

Juillet 2022

Cité comme choix de la rédaction dans la sélection Diapason « Guide des festival 2022 »

10 juillet 2022

Patricia Petitbon : « Déjà, du 19 au 29 juillet, je serai à l'Académie Festival des Arcs pour donner des cours de chant à des jeunes. J'y tiens de plus en plus en parallèle de mes concerts. »

14 août

Longue interview de Gautier Capuçon

« C'est aux Arcs que ma passion de la musique a commencé. Cet endroit a été le point de départ de tout pour moi. J'ai commencé le violoncelle vers 4 ans et j'ai baigné toute mon enfance dans le festival musique des Arcs qui durait quasiment un mois chaque année l'été. »
(...) Mes souvenirs importants d'enfant sont les concerts aux Arcs, où j'ai entendu tous les plus grands musiciens français : Augustin Dumay, Frédéric Lodéon, Jean-Philippe Collard... c'était une chance extraordinaire pour un gamin de 5 ans de les écouter. J'avais des étoiles plein les yeux. Bien sûr, un autre souvenir précieux est d'avoir donné là-bas mon premier concert, à 12 ans, avec une sonate de Brahms. » (...) « Dès que l'on rentrait de randonnée et que l'on s'approchait de la station, il y avait de la musique, des élèves et des musiciens partout, c'était magique ».

Presse régionale



Juillet 2022

Avec ses quelques 40 concerts, 60 artistes de renommée internationale, 35 professeurs comptant parmi les meilleurs de France, voire d'Europe, 180 stagiaires venus du monde entier, une vingtaine de conférences, l'Académie-Festival des Arcs est incontestablement l'un des événements-phares de la région Auvergne-Rhône-Alpes en termes de musique classique. (...)

Toujours dans le but de rendre accessible la musique classique, la vingtaine de conférences programmées pendant le festival vise à « apporter un accompagnement pédagogique, donner des clés d'écoute au public » (...)

Il y a un brassage très sympathique entre les mélomanes et les randonneurs égarés » explique Éric Crambes.

Ce mélange de genre se retrouve dans la programmation, « à la fois ouverte au grand public mais exigeante. C'est un programme éclectique et varié qui plaît ».



24 juin 2022

Petit guide de l'été 2022 : 15 festivals à pour une orgie de concerts classiques

Les amateurs de haute montagne trouveront leur bonheur dans ce festival qui s'appuie sur une académie dédiée aux jeunes musiciens, avec une équipe d'artistes de haut vol. L'ambition pédagogique se retrouve dans les conférences proposées aux spectateurs avant les nombreux concerts, ceux-ci mettant en avant une pléiade de compositeurs français rarement programmés (Farrenc, Pierné, Godard, Alkan, Koechlin, Ropartz...).



Juin 2022

Pour vos vacances d'été, vous partez aux Arcs ? Ne manquez pas l'Académie Festival de Musique des Arcs du 15 au 29 juillet 2022 ! Il vous sera proposé un programme audacieux, varié et exigeant, qui chaque année explore une thématique nouvelle.

« Les musiques romantiques françaises » est le thème de cette 49ème édition de l'Académie Festival de Musique des Arcs.



Juillet 2022

Présence dans la sélection de la rédaction dans la rubrique « Pour sortir, l'agenda de votre quotidien ».



Juillet 2022

Cité dans la sélection été 2022 de la Route des festival.com.



Juin 2022

Rendez-vous des romantiques

Animée depuis les années 1970 par cette volonté de transmission et de partage de scènes entre jeunes talents et artistes reconnus, l'Académie se réjouit de revenir aux Arcs après deux années chahutées. Pour cette 49ème édition, soixante artistes de renommée mondiale assureront une programmation audacieuse, variée et exigeante. Une quarantaine de concerts gratuits, d'activités jeunes public, de master classes, de conférences et de scènes virtuelles rythmeront cette quinzaine. Un programme qui donne le « la » pour célébrer la cinquantième édition à venir l'an prochain !



22 juillet

Les événements culturels valorisent la montagne

Gratuits ou payants, mobilisant des moyens et budgets variables, ils participent à modifier progressivement l'image d'Épinal d'une montagne qui demeure encore (trop) souvent associée, chez les vacanciers, aux activités sportives, à la performance physique, et ce, y compris l'été.

La Station des Arcs a très tôt misé sur la culture. Son festival de musique classique a été lancé en 1973. (...) Depuis, le festival « une vitrine et un ambassadeur de la station et de la ville » se tient en été, lors de la seconde quinzaine de juillet (...) d'une grande qualité tout en restant très convivial, le festival mobilise 70 artistes, offre quelques 40 concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers, des rencontres et débats en divers lieux de la station attirant 10 à 15000 auditeurs.



28 juillet 2022

Aux Arcs, la musique classique depuis toujours

« Depuis une trentaine d'année, le festival, « une vitrine et un ambassadeur de la station et de la ville », se tient en été lors de la seconde quinzaine de juillet. [...] D'une grande qualité tout en restant très convivial, le festival mobilise 70 artistes et offre quelques quarante concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers, des rencontres et débats en divers lieux de la station, attirant 10 à 15 000 auditeurs, pour la beauté de l'art. »

Presse locale



5 juillet

La 49ème édition de l'Académie festival de musique se tiendra du 15 au 29 juillet dans la Station des Arcs. Cette édition sera consacrée à la thématique des musiques romantiques françaises. Le compositeur russe Alexandre Gasparov, musicien émérite, prendra ses quartiers à l'académie. Le public pourra assister gratuitement aux concerts (...) sont également prévus conférences, masterclasses et actions jeune public.

16 juillet

Ce soir concert d'ouverture de l'Académie festival de musique au centre Bernard-Taillefer

D'édition en édition le groupe de jeunes talents ne cesse croître et, cette année ils sont dix-huit musiciens tous issus des meilleurs conservatoires supérieurs français ainsi que de prestigieuses institutions européennes et, pour certains, en formations constituées, se produisent déjà sur les plus grandes scènes nationales et internationales.

17 juillet

L'Académie-festival de musique à la recherche Marcel Proust

Les musiques romantiques françaises sont à l'honneur pour cette 49e édition de l'Académie-festival de musique des Arcs. Alors quoi de plus normal que de rendre hommage à l'auteur d'À la recherche du temps perdu ?.

19 juillet

À la rencontre d'Alexandre Gasparov

Alexandre Gasparov ne tarit pas d'éloges quant à l'accueil qui lui a été réservé ici, aussi bien par les organisateurs que par celui des autres musiciens présents et qui interprètent ses œuvres. « C'est très excitant et aux Arcs, la qualité musicale est exceptionnelle ».

21 juillet

Rencontre avec le comédien Nicolas Vaude

« Un endroit gorgé de musique et de fraîcheur dans son cadre magnifique »

28 juillet

Cela devient une très belle habitude, la journée Bach à Notre-Dame des Vernettes s'est déroulée à merveille, avec une chapelle comble et encore plus de spectateurs installés devant son entrée, grande ouverte pour l'occasion. (...)

Il est d'ores et déjà possible d'affirmer que cette 49ème édition de l'évènement avec le grand retour de son académie a été un franc succès.

3 août

L'un des deux plus grands évènements culturels de la station.

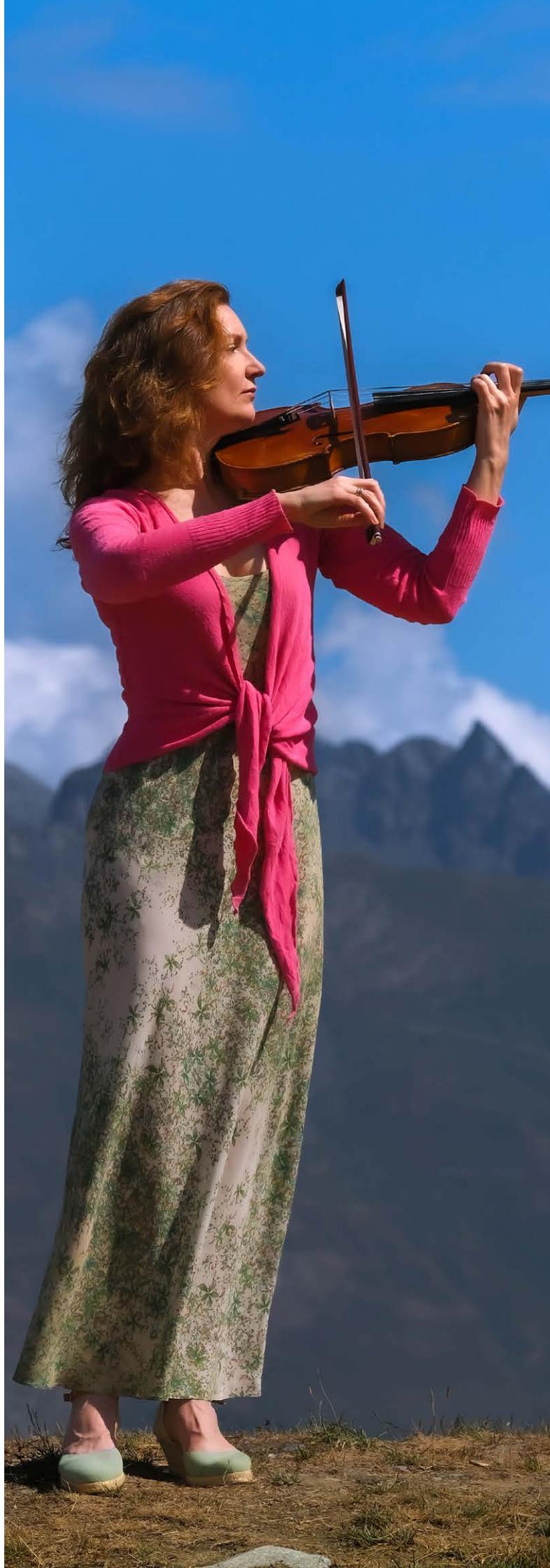
La prochaine édition se tiendra du 16 au 28 juillet 2023

LA TARENDAISE HEBDO
MAGAZINE D'INFORMATION DES TERRITOIRES DE TARENDAISE VANOISE

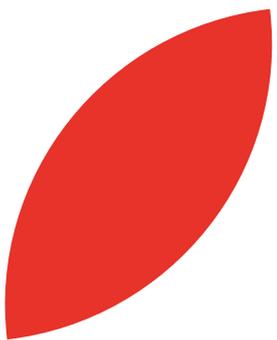
14 juillet 2022

Festival de musique des Arcs, du 15 juillet au 29 juillet

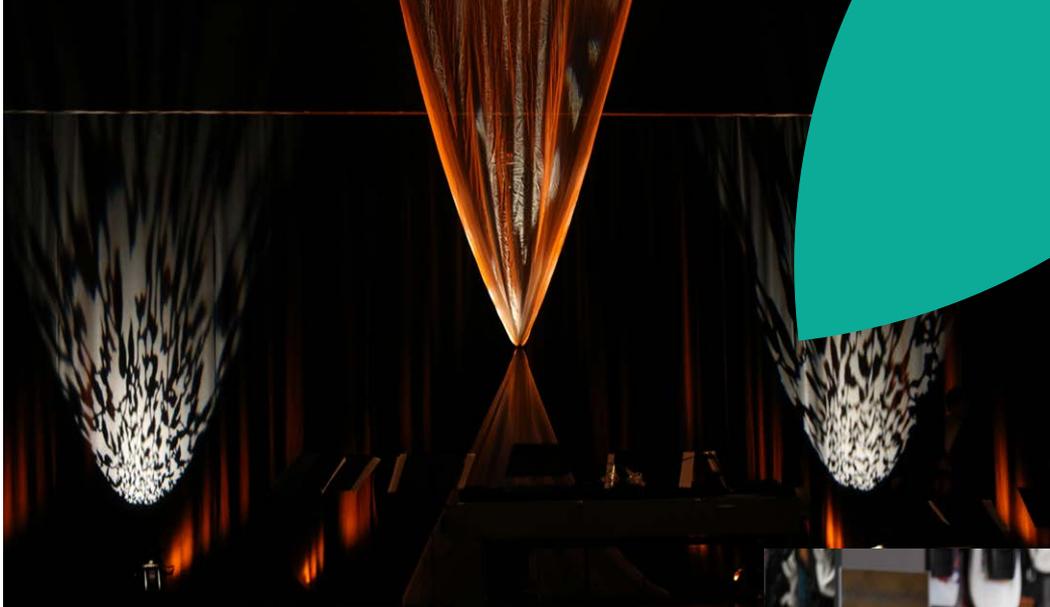
Présence dans le magazine d'information des territoires de tarentaise pour annoncer le début du festival.



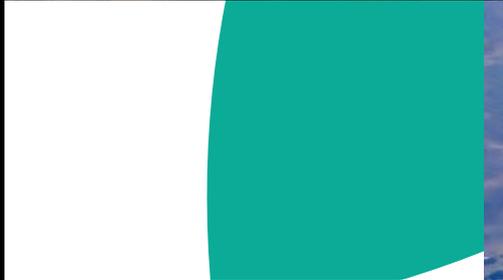
Rétrospective















1973-2023

Académie-Festival des Arcs :

les 50 ans !

Célébrer le cinquantenaire d'une institution musicale comme le Festival des Arcs n'est pas chose aisée. Tant d'artistes ont contribué à son histoire, tant de moments magiques ont fondé sa légende, tant de rencontres ont construit son existence même qu'on a peur d'en oublier !

Cet anniversaire qui n'aura ni thématique ni compositeur en résidence se veut un grand kaléidoscope musical qui reprendra les moments clés et les différents visages qu'aura proposés le Festival au cours de ces 5 dernières décennies.

Parallèlement à l'organisation de l'Académie et d'un Festival « habituels », nous recevrons de nombreux artistes qui furent emblématiques ou qui marquèrent les différentes époques de ce demi-siècle, nous retracerons certains des concerts mythiques qui sont restés gravés dans les mémoires, et nous nous arrêterons sur chacune des facettes qui ont forgées la physionomie d'un événement unique en son genre.

Nous continuerons bien sûr d'étoffer notre volet « jeunes talents ». De 18 jeunes artistes invités en 2022, nous espérons pouvoir en recevoir 25 et réaffirmer ainsi une des missions fondamentales du Festival des Arcs : la transmission du savoir. Créée sur le modèle des grands Festivals américains tels Tanglewood ou Malboro, l'Académie-Festival des Arcs a su s'émanciper de ses aînés et forger sa propre identité, son propre modèle, sa propre trajectoire.

Afin de renouer avec la danse qui vécut de grandes années aux Arcs, un projet verra le jour sous la houlette du célèbre chorégraphe Benjamin Millepied.

Pour la musique baroque dont nous avons organisé un département pendant plusieurs années : Olivier Baumont. Pour le théâtre qui a longtemps eu une place importante aux Arcs : Jean Lacornerie.

Nous accueillerons les compositeurs Franck Krawczyk, Bernard Cavanna, Alexandre Gasparov, Benoît Menut, Camille Pépin, Kaija Saariaho, entre autres, compositeurs pour la plupart nominés ces dernières années aux Victoires de la musique. De nombreuses créations commandées du Festival ayant vu le jour aux Arcs avant d'être interprétées aux quatre coins du monde seront programmées sur le lieu de leur « naissance » et plusieurs conférences et rencontres seront organisées autour de la musique d'aujourd'hui et de la place des créateurs dans le paysage de la musique classique.

Nous nous réjouissons de vous accueillir aux Arcs du 16 au 28 juillet 2023 pour cette magnifique fête qui célébrera les 50 ans d'un événement remarquable à tous les égards et qui rayonne tant localement qu'à l'international depuis 5 décennies.



Les temps forts de l'été

(sous réserve de la programmation)

- Le retour de nombreux artistes ayant marqué 5 années de musique au sommet : sous réserve de compatibilité d'emplois du temps sont pressentis Renaud et Gautier Capuçon, Lambert Wilson, l'Orchestre des Pays de Savoie, le trio Wanderer, le Sirba Octet, le quatuor Debussy, Hortense Cartier Bresson, Akiko Suwanai, Augustin Dumay, Isabelle Moretti ainsi que de nombreuses surprises !
- Le retour de la danse avec la présence exceptionnelle de Benjamin Millepied
- La musique baroque avec entre autres Olivier Baumont, claveciniste mondialement connu

Un concert Exceptionnel

- À Paris le 6 avril pour célébrer les 50 ans du Festival et rendre hommage à son créateur Roger Godino

Mais encore et toujours...

- Plus de 40 concerts gratuits interprétés par 70 musiciens de renommée internationale
- Une Académie de 150 stagiaires et leurs 35 professeurs
- Un volet jeunes talents avec 25 artistes prometteurs invités
- Un pôle chant étoffé avec 3 classes de chant, des ensembles vocaux, des extraits d'opéras mis en scène
- Les concerts en plein air
- Les concerts « hors les murs » à Bourg Saint Maurice ou dans les villages de la Tarentaise
- Les concerts jeune public : Modeste le petit pion, le Carnaval des animaux...
- Une soirée musique de films, une soirée autour de Piazzolla, une Schubertiade
- La suite du cycle « Mozartement vôtre... »
- La journée Bach avec son après-midi à la Chapelle des Vernettes
- La présence de nombreux compositeurs qui furent en résidence aux Arcs : Alexandre Gasparov, Benoît Menut, Camille Pépin, Kaija Saariaho, Franck Krawczyk, Bernard Cavanna...
- L'interprétation de nombreuses œuvres commandées par le Festival qui virent leur création aux Arcs
- Les conférences de Maxime Kaprielian et de Franck Krawczyk
- Le concert commenté présenté par Michel Dalberto
- Les désormais traditionnels concerts œnologiques



L'équipe du Festival



Eric Crambes, Directeur Artistique
Bénédicte Ordody, Administratrice
Marion Rousseau, Attachée de Production
Eléna Rudolph, Assistante Administratrice
Adèle Fourcade, Community Manager
Matteo Nechar, Assistant community manager
Simone Perget, Comptable
Miren Vercollier, Chargée de mécénat
et relations publiques
Jérôme Morel, Chargé de développement
Hélène Segré, Presse
Harvest, Conception graphique
SR Conseil, Payes et certification
des comptes

RÉGIE

Eric Dutrievoz, Régisseur Général
Bruno Sourbier, Régisseur lumière
Arnaud Perrat, Régisseur plateau
Agathe Bourdeau et Jade Anthenor,
Stagiaires Régie
Patrice Boyard, accordeur piano

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Yves Tanguy, Président
Florence Godino, Vice-Présidente
Pierre Maistre, Trésorier
Bernard Seligmann, Secrétaire
Frédéric Charlot, Michel Dalberto,
Pierre Maurel, Miren Vercollier

BUREAU DU FESTIVAL

Adresse administrative
(de Septembre à début Juillet)
14 rue de Surène, 75008 Paris
01 40 07 11 48

SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION

Bureau Administratif de la SA ADS
Le Châlet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice

CRÉDITS PHOTOS

Christine Augé, Raj Bundhoo,
Jean-Luc Chevalier, Aymeric Guilluy

Les partenaires / Cercle Fidelio



FIDELIO
Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs



Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Belambra
clubs



SAFRAN
fondation pour la musique
Fondation d'entreprise

*Fondation
Daniel Iagolnitzer*



Bergère



FAMILLE
CORDIER



