



**LES ARCS**  
Paradiski

49<sup>e</sup>

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

#  
*Les musiques  
romantiques  
françaises*

15-29 juillet  
2022



# Juillet

## JOURNÉES JEUNES TALENTS

VEN. 15	18h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Présentation de l'édition
	21h	Arc 1600, Coupole	Jaëll, Gasparov, Saint-Saëns
SAM. 16	11h	Arc 1600, Coupole	Master classe publique
	18h	Arc 1600, Coupole	« Mozartement vôtre »
	21h	Arc 1600, Coupole	Duparc, Gasparov, Franck...

DIM. 17	11h	Arc 1600, Coupole	Master classe publique
	17h	Arc 1950, salle Everest	Rencontre autour d'A. Gasparov, compositeur en résidence au festival
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Concert d'ouverture » Bizet, Franck, Gounod Orchestre Ondes plurielles	

LUN. 18	14h	Arc 1800, Place basse des Villards	Musique de chambre
	18h	Hauteville Gondon, église	Godard, Cras, Mendelssohn
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Anniversaire Marcel Proust » Fauré, Liszt, Wagner...

## JOURNÉE ALEXANDRE GASPAROV

MAR. 19	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les confs de Max » <sup>(1)</sup> Autour d'Alexandre Gasparov
	18h	Arc 1600, Coupole	« Carte Blanche à A. Gasparov » Fauré, Hahn, Ibert, Gasparov...
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Pierné, Gasparov, Chausson	

MER. 20	11h	Arc 1800, Centre Taillefer	« La vie musicale française de 1870 à 1900 » avec M. Dalberto Franck
	18h	Arc 1600, Coupole	« Mozartement vôtre »
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Cras, Alkan, Halphen, Bizet...
	21h	Landry, église	Beethoven, Webern, Mendelssohn

JEU. 21	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les enjeux de Franck Krawczyk
	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	A la découverte de l'archèterie et la lutherie avec Y. le Canu et C. Coquet
	17h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Ciné-concert « Le cirque » de Chaplin 
	19h	Bourg Saint Maurice, salle Chorus	« Pleins feux sur le quatuor à cordes » Haydn, Webern, Beethoven
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Duparc, Gasparov, Koechlin, Farrenc	

VEN. 22	11h	Arc 1950, salle Everest	Les enjeux de Franck Krawczyk
	14h	Arc 1800, Place basse des Villards	« Musiques de films »
	18h	Arc 1600, Coupole	« Violoncelles en folie » Francomme, Dubois, Offenbach...
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Anniversaire César Franck »
21h	Ste Foy Tarentaise, église	« Mozartement vôtre »	

SAM. 23	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les enjeux de Franck Krawczyk
	18h & 20h	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Concerts œnologiques <sup>(2)</sup>

DIM. 24	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les confs de Max » <sup>(1)</sup>
	14h	Arc 1800, Place basse des Villards	« Pierre et le loup » 
	18h	Arc 1600, Coupole	« Une soirée chez Pauline Viardot » Schumann, Viardot, Fauré, Liszt...
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Les compositrices romantiques françaises » Bonis, Chaminade, Farrenc...
21h	Peisey, église	« Capezzali & friends » Mozart, Britten	

LUN. 25	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les confs de Max »
	12h	Arc 2000, Chapelle Saint Jacques	L'aubade de la Saint Jacques
	14h	Arc 2000, Aiguille Rouge	Concert au sommet
	17h	Bourg Saint Maurice, Place M. Gaimard	Aubade des stagiaires
	18h	Arc 1600, Coupole	« Mozartement vôtre »

## JOURNÉE BACH

MAR. 26	10h-12h	Arc 1950, salle Everest	À la découverte de l'archèterie et de la lutherie
	11h	Peisey-Valandry, Chapelle des Vernettes	Visite guidée <sup>(3)</sup>
	14h	Peisey-Valandry, Chapelle des Vernettes	« Open Bach »
	18h	Arc 1600, Coupole	« Back to Bach »
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Bach, Hahn, Gasparov, Taffanel	

MER. 27	21h	Villaroger, église	Ciné-concert « Le cirque » de Chaplin
	14h	Arc 1800, Villages Clubs du Soleil	« Modeste le petit pion » Gasparov 
	18h	Arc 1600, Coupole	« Les confs de Max » <sup>(1)</sup> (Réservé aux membres de l'association)
	19h	Arc 1600, Coupole	« La clarinette dans tous ses états » (Réservé aux membres de l'association)
	21h	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Dîner des adhérents <sup>(2)</sup>

JEU. 28	11h	Arc 1950, salle Manoir	Audition des classes de chant de Patricia Petibon et Robert Expert
	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Les confs de Max » <sup>(1)</sup>
	17h	Arc 1950, Place Manoir Savoie	« Les variations Goldberg » Bach / Sitkovetsky
	18h	Arc 1600, Coupole	Concert des stagiaires
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Boellmann, Bizet, Gouvy	

## JOURNÉE PORTES OUVERTES

VEN. 29	9h-13h	Arcs 1600, 1800	Masters Classes publiques
	14h	Arc 1800, Place basse des Villards	Concert des stagiaires
	18h	Arc 1600, Coupole	Concert du pôle chant
	20h15	Arc 1800, Centre Taillefer	Avant-concert « Les clés de Max » <sup>(1)</sup>
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert de clôture, Orchestre de l'académie Fauré, Gasparov, Bizet



# Sommaire

Les éditos.....	2
Le programme.....	10
Les biographies.....	26
Les jeunes talents.....	54
Le compositeur en résidence.....	60
Le Festival.....	70
L'Académie.....	80
L'association.....	86
Les partenaires.....	90
Les renseignements pratiques.....	116





*Les éditos*

## Eric Crambes, Directeur artistique

Si 2020 fut l'année de la résistance, 2021 celle de la résilience, 2022 sera assurément celle de la renaissance. Non que l'Académie-Festival des Arcs n'ait jamais rendu les armes – bien au contraire ! Mais après 2 éditions chahutées (c'est un euphémisme !), cette 49<sup>ème</sup> du nom marquera sans nul doute un renouveau et donnera le la pour les célébrations du cinquantenaire à venir, en 2023.

Il n'est jamais facile de présenter en quelques lignes une nouvelle édition de l'Académie-Festival des Arcs. Cette manifestation dense et intense, à laquelle participent plus de 70 artistes de renommée mondiale est si polymorphe qu'il est difficile de la cerner ! Faut-il souligner - une fois de plus ! - que contre vents et marées tous les concerts et les conférences restent gratuits, permettant ainsi à des milliers de personnes, mélomanes ou néophytes, musiciens ou golfeurs, borains ou parisiens, randonneurs solitaires ou familles nombreuses d'assister à plus de quarante concerts d'une prodigieuse qualité ? Faut-il mettre en avant la programmation audacieuse, variée et exigeante qui chaque année explore une thématique nouvelle (pas moins de 30 compositeurs et compositrices romantiques français seront mis à l'honneur entre le 15 et le 29 juillet prochain !), promeut un compositeur vivant, permet la découverte de dizaines d'opus de musique de chambre injustement méconnus, ou célèbre les chefs d'œuvres intemporels dont on ne se lasse

jamais ? Faut-il mettre en avant l'opportunité unique offerte à la vingtaine de jeunes talents invités à se produire sur les différentes scènes des Arcs, la somme de connaissances transmise par les professeurs aux 160 stagiaires qui se pressent à l'Académie ou les vocations rendues possibles par les innombrables rencontres humaines et musicales ?

Doit-on plutôt parler des conférences, des actions envers les jeunes publics, des cartes blanches, des anniversaires qui ne manquent pas d'être célébrés (Franck et Proust pour 2022), des concerts en plein air, des concerts des stagiaires ? Devons-nous célébrer l'arrivée de nouveaux visages parmi l'équipe des artistes, ou le retour des anciens, l'avènement des stars de demain ou la bouleversante fidélité des piliers du Festival, la loyauté de nos partenaires institutionnels et privés, ou l'engouement des adhérents de notre association ?

Peut-être devons-nous simplement embrasser toutes les facettes de cet événement magique, organisé dans un endroit magique par une équipe et des partenaires magiques, célébrer nos racines profondes avec le retour de l'Académie, nous féliciter de la chance qui nous est offerte de pouvoir partager la Musique sans retenue, sans préjugés, sans compter... et sans masque (peut-être!) et surtout, surtout ! mesurer la chance que nous avons de contribuer, chacun à notre façon, à la pérennité de l'incroyable aventure de l'Académie-Festival des Arcs.



©Jacek Polcinski

- Artiste polyvalent et engagé, Éric Crambes poursuit de multiples activités musicales.
- Violon solo de l'Orchestre Royal de Séville de 2007 à 2021.
- Régulièrement invité en tant que violon solo par de grandes formations européennes : Opéra et Filarmonica de la Scala de Milan, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de chambre de Paris, Netherland Philharmonic, Liceo de Barcelone, etc.
- Membre de l'ensemble 2e2m pendant 15 ans.
- Créé en 2002 le festival « Opus » d'Aubenas Vals-les-bains qu'il dirige pendant 7 ans et est depuis 2006 le directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs.
- Professeur assistant de Alexis Galpérine au CNSMD de Paris depuis 2011.
- A étudié à l'école Suzuki de Lyon, école Yehudi Menuhin à Londres, école Supérieure des Archets de Sion (Suisse) avec Tibor Varga, Master à la Juilliard School de New York avec Dorothy Delay, et 3<sup>ème</sup> cycle au CNSMD de Lyon.

**Laurent Wauquiez,**  
*Président du conseil régional  
Auvergne-Rhône-Alpes*

### 49<sup>ème</sup> Académie-Festival de musique des Arcs

En Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons érigé la transmission de la culture en véritable priorité de l'action régionale. Cela se traduit par le soutien que nous apportons aux manifestations et acteurs culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel pour la vitalité de nos territoires.

Véritable institution, l'Académie-Festival des Arcs incarne à la perfection l'ambition artistique et culturelle que nous portons à la Région. Entièrement gratuit pour les visiteurs depuis sa création, cet événement offre la possibilité au plus grand nombre de découvrir et d'admirer les chefs-d'œuvre de notre patrimoine musical. Cette dimension est extrêmement importante pour moi. De plus, dès son origine jusqu'à aujourd'hui, le Festival s'est donné pour mission d'être un lieu de transmission en permettant à nos jeunes talents d'être conseillés et accompagnés par des musiciens expérimentés. Pour cette 49<sup>ème</sup> édition, les organisateurs ont souhaité que la programmation mette à l'honneur le mouvement romantique français dont la postérité a été, il est vrai, largement



occultée par celle des grands compositeurs allemands. C'est pour moi essentiel tant notre pays a produit de chefs-d'œuvre qui méritent d'être davantage connus et diffusés. Cette démarche résonne particulièrement dans notre région qui a vu naître des grands maîtres à l'instar de l'immense Berlioz originaire d'Isère ou des Auvergnats Emmanuel Chabrier et George Onslow. Rythmant l'existence de l'homme depuis la nuit des temps, la musique - sans laquelle la vie serait « une erreur, une fatigue, un exil » pour reprendre Nietzsche - incarne l'un des plus beaux monuments que nous ait légués le génie humain. Notre responsabilité est de la faire vivre et de la transmettre. C'est le sens de notre soutien à l'Académie-Festival des Arcs.

**Excellente 49<sup>ème</sup> édition à tous !**

**Hervé Gaymard,**  
*Président du conseil départemental  
de Savoie*

Après les deux années difficiles que le monde de la culture vient de vivre en Savoie et partout ailleurs, quelle joie de constater que les acteurs culturels du territoire sont plus que jamais mobilisés. A l'aube de son cinquantième anniversaire, l'Académie-Festival des Arcs nous offre une édition sous l'angle du renouveau, qui continue de tenir ses promesses. C'est en effet une véritable promesse d'excellence et de découverte que nous propose le Festival cette année, grâce à un programme riche et varié, mêlant des artistes de renommée mondiale à de jeunes talents. Ce programme ambitieux n'en reste pas moins accessible, avec près de quarante concerts entièrement gratuits pour le plaisir du plus grand nombre. Exigence et ouverture demeurent donc les maîtres mots de ce beau Festival.

Cette 49<sup>e</sup> édition de l'Académie-Festival des Arcs nous propose de redécouvrir le Romantisme, sous l'angle de compositrices et compositeurs méconnus : une invitation à se laisser porter.

Je salue l'engagement de l'équipe du Festival, des bénévoles et des partenaires qui contribuent au dynamisme artistique du territoire, à son attractivité et au rayonnement de la Savoie au-delà de ses frontières. Un grand bravo aux 160 jeunes stagiaires qui viennent ici perfectionner leur pratique de la musique et s'ouvrir à la nouveauté et à la découverte.

**A toutes et à tous, je vous souhaite un beau Festival.**



**Pierre-Yves Tanguy,**  
*Président de l'Académie-Festival  
des Arcs*

**L'Académie est de retour !**

Après deux années marquées par la crise sanitaire, l'Académie est de retour ! C'est une grande joie pour nous tant celle-ci est indissociable de la mission que les fondateurs ont assignée à notre association :

- Mettre la musique classique à la portée de tous
- Transmettre un savoir

Ce sont plus de 160 jeunes stagiaires qui vont pouvoir, à nouveau, dans les 20 classes d'instruments et au sein du pôle chant, parfaire leur apprentissage de la musique au contact de leurs professeurs, mais aussi des jeunes talents et du public.

Madame Roselyne Bachelot, ancienne Ministre de la Culture, clôturait en décembre dernier les Etats Généraux des Festivals en soulignant que ceux-ci sont un moteur économique du territoire. Ces jeunes, accompagnés de leur famille pour certains, les professeurs, les responsables d'ateliers, mais aussi les milliers de spectateurs, les bénévoles, illustrent cette réalité. C'est ainsi que tout au long de la 2<sup>e</sup> quinzaine de juillet la musique et la station des Arcs vivront de concert !



**Guillaume Desrues,**  
*Maire de Bourg Saint Maurice*

Cher.e.s ami.e.s. de la musique,

Cet été, l'Académie-Festival des Arcs revient pour sa 49<sup>ème</sup> édition à Bourg Saint Maurice et aux Arcs du 15 au 29 juillet.

Depuis 49 ans, le Festival met à la portée de toutes et tous la musique classique, plus largement la culture, et favorise ainsi la transmission du savoir, notamment à destination des plus jeunes. Ces objectifs, nous les partageons également sans relâche au quotidien avec nos actions de sensibilisation auprès des scolaires de Bourg Saint Maurice et des Arcs : musique mais aussi littérature, théâtre, et plus récemment la photographie avec la mise en place d'un parcours dédié.

Avec une actualité qui ne nous permet malheureusement pas un optimisme au quotidien, nous avons besoin, plus que jamais, de moments d'évasion, de beauté et de partage.

Le Festival viendra souffler un vent de romantisme sur nos sommets pour notre plus grand bonheur, et nous sommes honorés d'accueillir de nouveau cet événement unique tout en soutenant la diffusion de la culture au plus grand nombre.

Un grand merci aux fidèles partenaires et bénévoles qui permettent la réalisation de ce grand moment musical de l'été.

**A très bientôt dans nos montagnes !**



*Le programme*

# JOURNÉES JEUNES TALENTS

avec le soutien de



Fondation d'entreprise  
**AG2R LA MONDIALE**  
pour la vitalité artistique



## VENDREDI 15 JUILLET

**18h / Arc 1800, Hôtel du Golf**

Présentation de l'édition

Éric Crambes, Alexandre Gasparov,  
Maxime Kaprielian, Pierre Yves Tanguy

**21h / Arc 1600, La Coupole**

**Marie Jaëll (1846-1925)**

Extraits des 18 pièces sur Dante (25')

Célia Oneto Bensaid, piano

**Alexandre Gasparov (né en 1961)**

Sonate pour violon et violoncelle

« Scène d'un ballet imaginaire » (15')

Vassily Chmykov, violon

Laure-Hélène Michel, violoncelle

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

Trio n°2 en mi mineur op. 92 (30')

*Allegro non troppo / Allegretto / Andante con moto /*

*Gracioso, poco allegro / Allegro*

Trio Pantoum

Hugo Meder, violon

Bo-Geun Park, violoncelle

Virgile Roche, piano

## SAMEDI 16 JUILLET

**11h / Arc 1600, La Coupole**

Master classe publique

avec Eric Crambes

**18h / Arc 1600, La Coupole**

« **Mozartement votre** »

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonate en la majeur K. 526 (20')

*Molto Allegro / Andante / Presto*

Duo Meder-Roche

Hugo Meder, violon

Virgile Roche, piano

Quatuor avec piano en mi bémol majeur

K. 493 (20')

Léa Al-Saghir, violon

Ludovic Levionnois, alto

Bumjun Kim, violoncelle

Célia Oneto Bensaid, piano

Trio en sol majeur K. 496 (20')

*Allegro / Andante / Allegretto*

Trio Metral

Vassily Chmykov, violon

Laure-Hélène Michel, violoncelle

Victor Metral, piano

**21h / Arc 1600, La Coupole**

**Henri Duparc (1848-1933)**

Mélodies (20')

Ruth Rosique, soprano

Célia Oneto Bensaid, piano

**Alexandre Gasparov (né en 1961)**

Rhapsodie arménienne pour violoncelle seul (6')

Bumjun Kim, violoncelle

**Lili Boulanger (1883-1918)**

D'un matin de printemps (5')

D'un soir triste (10')

(Transcription pour trio avec piano)

Trio Pantoum

Hugo Meder, violon

Bo-Geun Park, violoncelle

Virgile Roche, piano

**César Franck (1822-1890)**

Quatuor à cordes en ré majeur FWV 9 (30')

*Poco lento – Allegro / Scherzo: vivace /*

*Larghetto / Allegro molto*

Quatuor Astor

Vassily Chmykov, violon

Clément Verschave, violon

Clément Pimenta, alto

Cyprien Keiser, violoncelle



Bizet's  
**CARMEN**



**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Les clés de Max**

Maxime Kaprielian, musicologue

« Carmen et l'Espagne, l'exotisme d'à côté »

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Concert d'ouverture**

**George Bizet (1838-1875)**

Extraits de « Carmen »

*Ouverture / Habanera / Seguidilla / Torreador /  
Entracte / Duo*

**César Franck (1822-1890)**

Variations symphoniques pour piano

FWW 46 (15')

**Charles Gounod (1818-1893)**

Symphonie n° 2 en mi bémol majeur (35')

*Adagio – allegro agitato / Larghetto non troppo /  
Scherzo. Allegro molto / Finale. Allegro leggiero assai*

Orchestre Ondes Plurielles  
Raphaël Oleg, direction  
Ruth Rosique, soprano  
Lucio Prete, baryton  
Célia Oneto Bensaid, piano

**DIMANCHE 17 JUILLET**

**11h / Arc 1600, La Coupole**

Master classe publique  
avec Xavier Gagnepain

**17h / Arc 1950, salle Everest**

Rencontre autour d'Alexandre Gasparov,  
compositeur en résidence

Alexandre Gasparov, compositeur  
Maxime Kaprielian, musicologue

avec la participation de Vassily Chmykov,  
Bumjun Kim et Laure-Hélène Michel

**LUNDI 18 JUILLET**

**14h / Arc 1800, Place basse des Villards**

Concert de musique de chambre

Musiciens de l'Orchestre Ondes Plurielles

**18h / Hauteville Gondon, église**

**Benjamin Godard (1849-1895)**

Trio à cordes (20')

*Ballade / Dans le bois / Rêve / Scherzo*

Eric Crambes, violon

Ludovic Levionnois, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

**Jean Cras (1879-1932)**

Trio à cordes (23')

*Premier mouvement / Lent / Animé / Très animé*

Léa Al-Saghir, violon

Frédéric Kirch, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

**Félix Mendelssohn (1809-1847)**

Quatuor à cordes n°6 en fa mineur op. 80 (30')

*Allegro vivace assai / Allegro assai / Adagio /*

*Finale allegro molto*

Quatuor Astor

Vassily Chmykov, violon

Clément Verschave, violon

Clément Pimenta, alto

Cyprien Keiser, violoncelle



**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Les clés de Max**

Maxime Kaprielian, musicologue

« La sonate de Vinteuil »

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

« Concert anniversaire Marcel Proust »

Extraits de Liszt, Wagner, Debussy, Duparc,  
Fauré et Beethoven

Michel Dalberto, piano

Nicolas Vaude, récitant

avec la participation de Virgile Roche,  
Vassily Chmykov et Lucio Prete

**JOURNÉE  
ALEXANDRE GASPAROV**



© Joëlle Boile

**MARDI 19 JUILLET**

**11h / Arc 1800, Hôtel du Golf**

**Les confs de Max**

**Autour d'Alexandre Gasparov**

Alexandre Gasparov, compositeur  
Maxime Kaprielian, musicologue

**18h / Arc 1600, La Coupole**

« Carte Blanche à Alexandre Gasparov »

**Henri Duparc (1848-1933)**

Invitation au voyage (4'30)

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Après un rêve (3')

**Jacques Ibert (1890-1962)**

La mort de Don Quichotte (3')

**Charles Gounod (1818-1893)**

Repentir (5'30)

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

L'heure exquise (2'30)

**Jules Massenet (1842-1912)**

Elegie (3')

Lucio Prete, baryton  
Alexandre Gasparov, piano

**Alexandre Gasparov (né en 1961)**

Variations sur Varchavianska (13')

Lyonel Schmit, violon  
Antoine Paul, alto  
Xavier Gagnepain, violoncelle  
Alexandre Gasparov, piano

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Quatuor avec piano n°1 en ut mineur  
op. 15 (30')

*Allegro molto moderato / Scherzo: allegro vivo /  
Adagio / Finale: allegro molto*  
Stéphanie Moraly, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Bumjun Kim, violoncelle  
Alexandre Gasparov, piano

**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Les clés de Max**

Maxime Kaprielian, musicologue  
« Le trio de Chausson »

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Gabriel Pierné (1863-1937)**

Trio pour violon, violoncelle et piano  
op. 45 (35')

*Agité, de mouvement et de sentiment /  
Allegretto scherzando / Modérément lent*

Trio Pantoum  
Hugo Meder, violon  
Bo-Geun Park, violoncelle  
Virgile Roche, piano

**Alexandre Gasparov (né en 1961)**

Pirojki, premier volet (8')

Pirojki, deuxième volet (15')

Eric Crambes, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Xavier Gagnepain, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse  
Sandrine Tilly, flûte  
Floriane Tardy, clarinette  
Alexandre Gasparov, piano  
Ruth Rosique, soprano  
Lucio Prete, baryton

**Ernest Chausson (1855-1899)**

Trio avec piano en sol mineur op. 3 (33')

*Pas trop lent / Vite / Assez lent / Animé*  
Trio Metral  
Vassily Chmykov, violon  
Laure-Hélène Michel, violoncelle  
Victor Metral, piano



**MERCREDI 20 JUILLET**

**11h / Arc 1800, Centre Taillefer**

concert présenté « La vie musicale française  
entre 1870 et 1900 »

**César Franck (1822-1890)**

Prélude Aria et final op. 23 (21')  
Michel Dalberto, piano

**18h / Arc 1600, La Coupole**

« Mozartement vôtre »

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Sonate pour violon et piano en sol Majeur  
K. 301 (10')

*Allegro con spirito / Allegro*  
Eric Crambes, violon  
Célia Oneto Bensaid, piano

Duo pour violon et alto en si bémol majeur  
K. 424 (25')

*Adagio-allegro / Andante cantabile /  
Tema con variazioni*  
Léa Al-Saghir, violon  
Ludovic Levionnois, alto

Trio avec piano en si bémol majeur K. 502 (21')

*Allegro / Larghetto / Allegretto*  
Trio Pantoum  
Hugo Meder, violon  
Bo-Geun Park, violoncelle  
Virgile Roche, piano

**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Les clés de Max**

« Musiques de l'enfance »

Maxime Kaprielian, musicologue

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Guy Ropartz (1864-1955)**

Nocturne pour piano (5')

**George Bizet (1838-1875)**

Jeux d'enfants op. 22 (12')

**Jean Cras (1879-1932)**

Les âmes d'enfants (12')  
Jennifer Fichet, piano  
Jean-Michel Dayez, piano  
Virgile Roche, piano

**Charles-Valentin Alkan (1813-1888)**

2 anciennes mélodies juives pour violoncelle  
et piano (3')

**Fernand Halphen (1872-1917)**

Andante religioso / Prière (8')  
Sarah Iancu, violoncelle  
Virgile Roche, piano

**Alexandre Gasparov (né en 1961)**

Sonate brève pour violoncelle et piano (12')  
Raphaël Chrétien, violoncelle  
Alexander Sukhanov, piano

**Robert Schumann (1810-1956)**

Quatuor en mi bémol op.47  
*Sostenuto assai - Allegro ma non troppo / Scherzo :  
Molto Vivace - Trio I - Trio II / Andante Cantabile /  
Finale : vivace*  
Antoine Paul, violon  
Léa Al-Saghir, alto  
Laure-Hélène Michel, violoncelle  
Victor Metral, piano

**21h / Landry, église**

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Quatuor à cordes en si bémol majeur  
op. 18 n°4 (24')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso,  
quasi allegretto / Menuetto allegretto / Allegro*

**Anton Webern (1883-1945)**

Langsamer Satz op. 78 (8')

*Langsam, mit bewegtem Ausdruck*

**Félix Mendelssohn (1809-1847)**

Quatuor à cordes n°6 en fa mineur  
op. 80 (30')

*Allegro vivace assai / Allegro assai /  
Adagio / Finale allegro molto*  
Quatuor Astor  
Vassily Chmykov, violon  
Clément Verschave, violon  
Clément Pimenta, alto  
Cyprien Keiser, violoncelle

## JEUDI 21 JUILLET

**11h / Arc 1800, Hôtel du Golf**  
Les enjeux de Franck Krawczyk

**14h / Arc 1800, Hôtel du Golf**

A la découverte de l'archèterie et de la lutherie

Yannick Le Canu, archetier  
Charles Coquet, luthier

**17h / Arc 1800, Hôtel du Golf**

Ciné-concert

«Le Cirque» de Charlie Chaplin

Bruno Maurice, accordéon



**19h / Bourg Saint Maurice, salle Chorus**

« Pleins feux sur le quatuor à cordes »

**Joseph Haydn (1732-1809)**

Quatuor à cordes op. 76 n°1 (23')

*Allegro con spirito / Adagio / Menuetto / Allegro ma non troppo*

**Anton Webern (1883-1945)**

Langsamer Satz op. 78 (8')

*Langsam, mit bewegtem Ausdruck*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Quatuor à cordes en si bémol majeur op. 18 n°4 (24')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi allegretto / Menuetto allegretto / Allegro*

Quatuor Astor

Vassily Chmykov, violon  
Clément Verschave, violon  
Clément Pimenta, alto  
Cyprien Keiser, violoncelle

**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

« Henri Duparc »

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

Henri Duparc (1848-1933)

Sonate pour violoncelle et piano en la mineur (17')

*Introduction – presto appassionato / Largo /*

*Finale – andante furioso*

Raphaël Chrétien, violoncelle  
Jean-Michel Dayez, piano

**Alexandre Gasparov (né en 1961)**

Esquisses folkloriques pour violon, violoncelle et piano (12')

Trio Pantoum

Hugo Meder, violon  
Bo-Geun Park, violoncelle  
Virgile Roche, piano

**Charles Koechlin (1867-1950)**

4 petites pièces pour violon, cor et piano op. 32 (10')

Stéphanie Moraly, violon  
Guillaume Tétu, cor  
Célia Oneto Bensaid, piano

**Louise Farrenc (1804-1875)**

Quintette pour piano n°2 en mi majeur op. 31 (30')

Jennifer Gilbert, violon  
Antoine Paul, alto  
Bumjun Kim, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse  
Antoine de Grolée, piano

## VENDREDI 22 JUILLET

**10h / Arc 1950, salle Everest**

Atelier Jeune public

Anne-Laure Pécot, intervenante  
jeune public  
Lyonel Schmit, violon



**11h / Arc 1950, salle Everest**

Les enjeux de Franck Krawczyk

**14h / Arc 1800, Place basse des Villards**

Musique de films

Williams, Rota, Morricone...

Bruno Maurice, accordéon and friends

**18h / Arc 1600, La Coupole**

« Violoncelles en folie »

Auguste-Joseph Franchomme (1808-1884)

3 nocturnes op. 15 (10')

*Larghetto / Quasi allegretto / Andante sostenuto*

Raphaël Chrétien, violoncelle  
Xavier Gagnepain, violoncelle

**Fernand de La Tombelle (1854-1928)**

Suite pour 3 violoncelles en fa majeur (18')

*Allegro / Andantino / Scherzando presto /*

*Lento - allegro*

Raphaël Perraud, violoncelle  
Bumjun Kim, violoncelle  
Raphaël Chrétien, violoncelle

**Théodore Dubois (1837-1924)**

Nocturne / Cavatine (8')

Sarah Iancu, violoncelle  
Jean-Michel Dayez, piano

**Antoine Reicha (1770-1836)**

Trio pour 3 violoncelles (15')

Sarah Iancu, violoncelle  
Bumjun Kim, violoncelle  
Xavier Gagnepain, violoncelle

**Jacques Offenbach (1819-1880)**

Duo op. 52 n°3 (15')

Raphaël Chrétien, violoncelle  
Raphaël Perraud, violoncelle

**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

« César Franck et les belges en France »

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

« Concert anniversaire César Franck »

César Franck (1822-1890)

Sonate pour violoncelle et piano en la majeur (transcription de la sonate pour violon et piano par Jules Delsart) (25')

*Allegretto ben moderato / Allegro / Recitativo-fantasia / Allegretto poco mosso*

Sarah Iancu, violoncelle  
David Saudubray, piano

Prélude, fugue et variations op. 18

FWV 30 (20')

*Prélude / choral / fugue*

Bruno Maurice, accordéon  
Jennifer Fichet, piano

Quintette pour piano et cordes en fa mineur

FWV 7 (40')

*Molto moderato quasi lento / Lento con molto*

*sentimento / Allegro non troppo ma con fuoco*  
Jennifer Gilbert, violon

Léa Al-Saghir, violon  
Vinciane Béranger, alto  
Raphaël Chrétien, violoncelle  
Michel Dalberto, piano

**21h / St-Foy Tarentaise, église**

« Mozartement vôtre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette à cordes n°4 en sol mineur

K. 516 (36')

*Allegro / Menuetto ; Allegretto / Adagio ma non troppo / Adagio – Allegro*

Eric Crambes, violon  
Lyonel Schmit, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Sabine Toutain, alto  
Raphaël Perraud, violoncelle

Quintette avec clarinette en la majeur

K. 581 (35')

*Allegro / Larghetto / Menuetto – trio / Allegretto con variazioni*

Jérôme Comte, clarinette  
Lyonel Schmit, violon  
Eric Crambes, violon  
Sabine Toutain, alto  
Raphaël Perraud, violoncelle

## SAMEDI 23 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf  
Les enjeux de Franck Krawczyk

18h et 20h / Arc 1800,  
Hôtel Aiguille Grive

Concert Œnologique  
sur réservation au bureau du Festival

## DIMANCHE 24 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf  
Les confs de Max

Maxime Kaprielian, musicologue  
« Les Salons musicaux »

14h / Arc 1800,  
Place basse des Villards

Concert jeune public

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Pierre et le loup, conte musical (45')

Jennifer Gilbert, violon  
Antoine Paul, violon  
Ludovic Levionnois, alto  
Raphaël Perraud, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse  
Samuel Casale, flûte  
Arthur Viramoutou, hautbois  
Floriane Tardy, clarinette  
Laure Thomas, basson  
Guillaume Tetu et deux élèves, cor  
Jean-Sébastien Borsarello, percussion  
Anne-Laure Pécot, récitante

15h30 / Arc 1800,  
Skiset Belles Challes

Atelier Jeune public  
fabrication d'instruments

Anne-Laure Pécot, intervenante jeune public

18h / Arc 1600, La Coupole  
Carte Blanche à Ruth Rosique

« Une soirée chez Pauline Viardot »

Clara Schumann (1819-1896)

Lieder op. 13 (9')

*Ich stand in dunklen Träumen / Die liebe sass als  
Nachtigall / Der Mond kommt still gegangen /  
Die Stille lobosblume*

Pauline Viardot (1821-1910)

Six morceaux pour violon et piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Mélodies (7'30)

*Lydia, op. 5 n°2 / Le papillon et la fleur op. 1 n°1 /  
Clair de lune op. 46 n°2*

Franz Liszt (1811-1886)

Rêve d'amour (5')

Pauline Viardot (1821-1910)

Mélodies (sur des mazurkas de Chopin)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne op. 48 n°1 (6')

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis op. 24 (6')

*Morgens steh'ich auf und frage / Schöne Wiege  
Meiner Leiden / Berg' und Burgen schau'n herunten*

Pauline Viardot (1821-1910)

Sérénade / Le dernier sorcier

Jules Massenet (1842-1912)

Elegie (3')

Ruth Rosique, soprano  
Antoine de Grolée, piano  
Stéphanie Moraly, violon  
Eric Levionnois, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

« Portraits de compositrices »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les femmes romantiques françaises »

Mel Bonis (1858-1937)

Scènes de la forêt pour flûte, cor et piano (16')

*Nocturne / A l'aube / Invocation / Pour Artémis*

Samuel Casale, flûte  
Guillaume Tétu, cor  
Jennifer Fichet, piano

Cécile Chaminade (1857-1944)

Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano  
en sol mineur op. 11 (22')

*Allegro / Andante / Presto / Allegro molto*

Lyonel Schmit, violon  
Raphaël Perraud, violoncelle  
Jean-Michel Dayez, piano

Louise Farrenc (1804-1875)

Trio pour flûte, violoncelle et piano

op. 45 (25')

*Allegro deciso / Andante / Scherzo – vivace /  
Finale – presto*

Sandrine Tilly, flûte  
Raphaël Chrétien, violoncelle  
David Saudubray, piano

Clémence de Grandval (1828-1907)

Sonate pour violon et piano op. 8 (26')

*Allegro / Scherzo – vivace / Andante con moto /  
Rondo. Allegretto grazioso*

Nathan Mierdl, violon  
Jean-Michel Dayez, piano

21h / Peisey, église

« Capezzali & friends »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor avec hautbois en fa mineur K. 370 (15')

*Allegro / Adagio / rondo*  
Jean-Louis Capezzali, hautbois  
Eric Crambes, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Sarah Iancu, violoncelle

Benjamin Britten (1913-1976)

Phantasy op. n°2, quatuor avec hautbois (13')

Jean-Louis Capezzali, hautbois  
Eric Crambes, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Eric Levionnois, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette en do mineur K. 406 (23')

*Allegro / Andante / Menuetto in canone / Allegro*

Jean-Louis Capezzali, hautbois  
Eric Crambes, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Ludovic Levionnois, alto  
Eric Levionnois, violoncelle

## LUNDI 25 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf  
Les confs de Max

Maxime Kaprielian, musicologue  
« Les premiers romantiques français »

12h / Arc 2000, Chapelle

Aubade de la Saint Jacques

Bruno Maurice, accordéon  
Sandrine Tilly, flûte  
Raphaël Chrétien, violoncelle

14h / Arc 2000, Aiguille Rouge

Concert au sommet

Bruno Maurice, accordéon  
Sandrine Tilly, flûte  
Raphaël Chrétien, violoncelle

17h / Bourg Saint Maurice,  
Place Marcel Gaimard

Aubade des stagiaires

18h / Arc 1600, La Coupole

« Mozartement vôtres »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Lieder (15')

*Oisieux, si vous les ans K. 307 (1'30) / Dans un bois  
solitaire K. 308 (3') / 2 German Church Songs: I- O Gosttes  
Lamm (3') / Der Zauber K. 472 (2') / Das Veilchen K476 (3') /  
Sehnsucht nach dem Frühlinge K. 596 (2'30)*

Ruth Rosique, chant  
David Saudubray, piano

Adagio et rondo pour Glassharmonica,

flûte, hautbois, alto et violoncelle K. 617 (11')

Jean-Sébastien Borsarello, percussion  
Samuel Casale, flûte  
Edoardo Maria Pedrelli, hautbois  
Vinciane Béranger, alto  
Adrien Bellom, violoncelle

Quintette à cordes n°4 K. 516 en sol mineur  
op. (25')

*Allegro / Menuetto: allegretto / Adagio ma non troppo /  
Adagio - Allegro*

Eric Crambes, violon  
Lyonel Schmit, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Sabine Toutain, alto  
Raphaël Perraud, violoncelle



**MARDI 26 JUILLET**

**10h-12h / Arc 1950, salle Everest**

A la découverte de la lutherie et de l'archèterie

Charles Coquet, luthier  
Yannick Le Canu, archetier

**11h / Peisey-Valandry, Chapelle des Vernettes**

Visite guidée du sanctuaire

Jean-Marie Chevronnet, conférencier

**14h / Peisey-Valandry, Chapelle des Vernettes**

« Open Bach »

**Jean-Sebastien Bach (1685-1750)**

Suites, sonates, partitas, inventions...

**18h / Arc 1600, La Coupole**

« Back to Bach »

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

**Léopold Godovski (1870-1938)**

Suites 2, 3 et 5

Xavier Gagnepain, violoncelle  
Adrien Bellom, violoncelle  
Jennifer Fichet, piano  
Jean-Michel Dayez, piano

**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**

Les clés de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

« Bach et la France »

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Paul Taffanel (1844-1908)**

Quintette pour vents en sol mineur op. 3 (25')

*Allegro con molto / Andante / Vivace*

Jérôme Comte, clarinette  
Sandrine Tilly, flûte  
Jean-Louis Capezzali, hautbois  
Julien Hardy, basson  
Guillaume Tétu, cor

**Reynaldo Hahn (1874-1947)**

L'heure exquise (2'30')

*Arrangement pour marimba*

A Chloris (3')

Si mes vers avaient des ailes (2'30')

*Arrangement pour marimba*

**Maurice Ravel**

Vocalise - étude en forme de Habanera (3')

Ruth Rosique, soprano  
Jean-Sébastien Borsarello, marimba et piano

**Alexandre Gasparov (né en 1961)**

Varjabédian Rhapsodie pour violon seul (6')

Nathan Mierdl, violon

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonate en fa mineur op. 120 n°1 (25')

*Allegro appassionato / Andante un poco adagio / Allegretto grazioso / Vivace*

Sabine Toutain, alto  
Alexandre Gasparov, piano

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur

BWV 1048 (12')

*Allegro / Adagio / Allegro*

Nathan Mierdl, violon  
Lyonel Schmit, violon  
Jennifer Gilbert, violon  
Sabine Toutain, alto  
Vinciane Béranger, alto  
Hélène Levionnois, alto  
Eric Levionnois, violoncelle  
Sarah Lancu, violoncelle  
Raphaël Perraud, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse  
NC, clavecin

**21h / Villaroger, église**

Ciné-concert

«Le Cirque» de Charlie Chaplin

Bruno Maurice, accordéon



**MERCREDI 27 JUILLET**

**14h / Arc 1800, Villages Clubs du Soleil**  
Concert jeune public



**Alexandre Gasparov (né en 1961)**

Modeste le petit pion, conte musical (51')

Lyonel Schmit, violon  
Antoine Paul, violon  
Vinciane Béranger, alto  
Adrien Bellom, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse  
Samuel Casale, flûte  
Jean-louis Capezzali, hautbois  
Floriane Tardy, clarinette  
Laure Thomas, basson  
Guillaume Tétu, cor  
Dylan Jérôme, trompette  
Jean-Sébastien Borsarello, percussions  
Xavier Gagnepain, récitant  
Alexandre Gasparov, direction

**15h30 / Arc 1800, skiset Belles Challes**

Atelier Jeune public  
fabrication d'instruments



Anne-Laure Pécot,  
intervenante jeune public

**18h / Arc 1600, La Coupole**

(Conférence réservée aux membres de l'association)

Les confs de Max

Maxime Kaprielian, musicologue

« La Clarinette, de Nuremberg à Paris en passant par Constantinople »

**19h / Arc 1600, La Coupole**

(Concert réservée aux membres de l'association)

« La clarinette dans tous ses états »

**Philippe Hurel (né en 1955)**

« En spirale » pour clarinette seule (10')

Jérôme Comte, clarinette

**Claude Debussy (1862-1918)**

Première rhapsodie pour clarinette et piano op. 124 (6')

Floriane Tardy, clarinette  
Jennifer Fichet, piano

**Alexandre Gasparov (né en 1961)**

« Adagio, hommage à Olivier Greif » (8')

Jérôme Comte, clarinette  
Alexandre Gasparov, piano

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Trio en ré mineur op. 120 (15')

*Allegro non troppo / Andantino / Finale : Allegro vivo*

Jérôme Comte, clarinette  
Adrien Bellom, violoncelle  
Jean-Sébastien Borsarello, piano

**Jean-Michel Damase (1928-2013)**

Quatuor pour vents et piano (15')

Sandrine Tilly, flûte  
Floriane Tardy, clarinette  
Jean-Louis Capezzali, hautbois  
Antoine de Grolée, piano

**Hector Berlioz (1803-1869)**

Les Troyens (8')

*Arrangement par Philippe Berrod*  
*Pantomime*

Floriane Tardy, clarinette  
Stéphanie Moraly, violon  
Antoine Paul, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Adrien Bellom, violoncelle

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Sonate pour deux clarinettes, op. 7 (7')

*Presto / Andante / Vif*

Jérôme Comte, clarinette  
Floriane Tardy, clarinette

**21h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive**

Dîner des Adhérents

Réservations au bureau du Festival

## JOURNÉE PORTES OUVERTES



## JEUDI 28 JUILLET

**11h / Arc 1950, salle Manoir**  
Audition des classes de chant  
de Patricia Petibon et Robert Expert

**11h / Arc 1800, Hôtel du Golf**  
**Les confs de Max**

Maxime Kaprielian, musicologue  
« Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine »

**17h / Arc 1950, Place Manoir Savoie**  
« Les variations Goldberg »

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

Variations Goldberg  
*Arrangement pour trio à cordes*  
de D. Sitkovetski (60')  
Eric Crambes, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Eric Levionnois, violoncelle

**18h / Arc 1600, La Coupole**  
Concert des stagiaires

**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**  
**Les clés de Max**

Maxime Kaprielian, musicologue

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Léon Boellmann (1862-1897)**

Sonate pour violoncelle et piano  
en la mineur op. 40 (23')  
*Maestoso – Allegro con fuoco / Andante /*  
*Allegro molto*  
Xavier Gagnepain, violoncelle  
Jennifer Fichet, piano

**George Bizet (1838-1875)**

Carmen  
Arrangements (15')  
Jean-Sébastien Borsarello, marimba

**Théodore Gouvy (1819-1898)**

Quintette n°1 en sol majeur (32')  
*Andante – Allegro moderato / Larghetto / Scherzo:*  
*Allegro con brio / Finale : Allegro non troppo*  
Eric Crambes, violon  
Antoine Paul, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Adrien Bellom, violoncelle  
Eric Levionnois, violoncelle

## VENDREDI 29 JUILLET

**9h-13h / Arc 1600, Arc 1800**  
**Master Classes Publiques**

**14h / Arc 1800, Place basse des Villards**  
Concert des stagiaires

**18h / Arc 1600, La Coupole**  
Concert du pôle chant

**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**  
**Les clés de Max**

Maxime Kaprielian, musicologue  
« Fauré, la sortie du romantisme »

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**  
**Concert de clôture**

**Gabriel Fauré (1845-1924)**  
Masques et bergamasques (13')

**Alexandre Gasparov (né en 1961)**  
Méditation et danse orientale pour violon  
et cordes (6')

**George Bizet (1838-1875)**

Symphonie en ut (30')  
*Allegro vivo / Adagio / Scherzo / Allegro vivace*  
Orchestre de l'Académie  
Raphaël Oleg, direction  
Vassily Chmykov, violon





*Les biographies*



## Léa Al-Saghir

### Violon

- Commence le violon dans la classe de Tina Strinning au Conservatoire de Lausanne
- Obtient son bachelor à la Haute école de Musique de Lausanne en 2020 et poursuit ses études en master performance à la Hochschule für Musik de Bâle avec Raphaël Oleg.
- Engagée dans des ensembles tels que Les Dissonances, et en musique ancienne, Gli Angeli, Arabesque et Bachs Erben.
- A participé à la création de « Giselle... » avec la 2b Compagny, dirigée par le metteur en scène suisse François Gremaud, et a accompagné les acrobates de la compagnie XY dans une de leur création lors du festival Cirque au Sommet en août 2021.
- S'est produite dans de nombreux festivals : Lavaux Classique, Festival Bach de Lausanne, Festival Sine Nomine, Festival 4 saisons, ainsi que d'autres festivals en France, Finlande, Allemagne, Russie et Roumanie.
- Lauréate de plusieurs premiers prix au concours suisse « Jugendmusikwettbewerb », boursière de la fondation Friedl Wald en avril 2019, troisième prix au concours Rahn Musikpreis en janvier 2022.



## Adrien Bellom

### Violoncelle

- A étudié au CNSMD de Paris, au Mozarteum (Salzburg) et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique)
- En 2014, 1<sup>er</sup> Prix de piano au Conservatoire de Boulogne-Billancourt
- Membre fondateur du quatuor avec piano Abegg et quatuor à cordes Lachrymae
- Actuellement violoncelliste auprès du trio Medici et violoncelle 2<sup>ème</sup> solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France
- S'est produit dans de nombreux festivals : Festival de Bel-Air, Festival de la Roche-Posay, Festival de Deauville, Festival Debussy etc.
- Lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2016 et musicien résident à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018
- Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin depuis 2018.



## Vinciane Béranger

### Alto

- Musicienne éclectique : dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines, discographie riche et saluée par la critique, créatrice de spectacles alliant musique et théâtre
- Elle enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne, au CRR de St-Maur-des-Fossés et anime des formations en pédagogie au CNSMD de Paris
- Membre du Quatuor Manfred de 2003 à 2008
- Lauréate Fondation Natixis-Banque Populaire, Concours de Washington, Concours international de Rome, Concours International de Berne
- 1<sup>er</sup> prix en alto et en musique de chambre au CNSMD de Paris se perfectionne à l'institut Curtis de Philadelphie, en tant que lauréate de la Bourse Lavoisier du ministère des Affaires étrangères, et à la Musikhochschule de Freiburg
- Elle joue également de la viole d'amour, dans un répertoire baroque et contemporain.



## Jean-Sébastien Borsarello

### Percussions

- Nommé au poste de Percussion jouant le célesta à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 2010 puis au poste de timbalier solo depuis 2014
- A suivi les cours d'Alain Bouchaux avant d'intégrer la classe de Frédéric Macarez au CRR de Paris où il se spécialise également dans la classe de marimba d'Eric Sammut
- Il remporte le Concours International de Timbales de Paris en 2008 et intègre la classe de Jean Geoffroy au CNSMD de Lyon en 2009
- Se produit régulièrement dans des salles prestigieuses, notamment le Suntory Hall de Tokyo, le Teatro Colon de Buenos Aires, la Philharmonie de Paris...
- Membre de l'Orchestre Français des Jeunes de 2008 à 2009 et de l'orchestre Prométhée de 2008 à 2010
- Il forme un duo flûte/marimba avec Sandrine Tilly depuis 2011
- Intervient lors de masterclasses en France et à l'étranger (Sao Paulo, Buenos Aires, Londres).



## Jean-Louis Capezzali

### Hautbois

- Commence le hautbois dans la classe de Gaston Longatte au conservatoire de Versailles où il obtient la médaille d'or et le Prix d'honneur
- En 1979, il obtient le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique de hautbois et est nommé premier hautbois solo des Concerts Lamoureux à Paris
- En 1984, il intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en tant que premier hautbois supersoliste
- Lauréat des concours internationaux de Genève et Prague
- Après avoir enseigné 4 ans au CNSMD de Paris, il devient professeur titulaire au CNSMD de Lyon en 1998.
- En 2008, il crée une nouvelle classe à l'HEMU de Lausanne où il a la charge du département des bois.
- En parallèle, Jean-Louis Capezzali mène une carrière de soliste et de chambriste et est régulièrement invité dans des festivals : Pablo Casals, Kumo, Naantali, Seoul Spring, etc.



## Samuel Casale

### Flûte

- "Musicien polyvalent, Samuel est l'archétype du flûtiste moderne, à l'aise dans tous les répertoires, curieux des pratiques les plus multiples" - Bruno Mantovani
- Obtient sa licence en 2016 à Strasbourg dans la classe de Mario Caroli et son master en juin 2018 au CNSMDP dans la classe de Sophie Cherrier
- Obtient son master de piccolo en 2021 dans la classe de Pierre Dumail.
- Fonde en 2015 l'ensemble Le Bateau Ivre, spécialisé dans le répertoire français du XX<sup>e</sup> siècle avec qui il obtient son master de musique de chambre au CNSMDP en 2020 et plusieurs prix internationaux.
- Collabore avec différents orchestres prestigieux : Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Ensemble Intercontemporain, etc.
- Lauréat de plusieurs concours internationaux : 1<sup>er</sup> prix au « Sparda Classic Award », Prix spécial au concours « S. Gazzelloni »
- Soutenu par Fondation c'est vous l'avenir, ADAMI
- Soutenu par la Fondation Safran pour la Musique.



## Vassily Chmykov

### Violon

- Débute le violon à l'Académie de Musique du Prince Rainier III de Monaco et poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe d'Alexis Galpérine et à la HEMU de Lausanne dans la classe de Svetlana Makarova
- S'est produit en tant que soliste et chambriste accompagné d'orchestres prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'ensemble Artis
- Se produit régulièrement au sein d'orchestres français : Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre national de Lille ou encore Orchestre de Chambre de Paris
- Lauréat de nombreux concours internationaux : Agimus Italy International competition, 1<sup>er</sup> Prix du IX<sup>e</sup> concours international de violon Alexandre Glazounov, Prix du Prince Albert II de Monaco, 1<sup>er</sup> Grand Prix au concours international Intercordes à Paris en 2018, le Grand Prix de la Kronberg Masterclasses Academy « Ana Chumachenco » en 2021.



## Raphaël Chrétien

### Violoncelle

- 1<sup>ers</sup> prix CNSMD de Paris et cycles de perfectionnement dans les classes de Philippe Muller et de Christian Ivaldi.
- Lauréat de nombreux concours internationaux : Concours international de Prague, Concours international de Belgrade
- Professeur des Conservatoires de la ville de Paris, ex-CRR de Bordeaux et Caen
- Concertiste international
- Invité de prestigieux festivals (Marlboro Music Festival-USA, Keihanna concert series-Japon, Musicadoys-Espagne, Folles Journées de Nantes...)
- S'est produit avec différents orchestres et chefs dans le monde entier (les Siècles, Ondif, Camerata Salzburg, Philharmonique de Prague...)
- Plus d'une dizaine d'enregistrements régulièrement récompensés (le Monde « sélection de l'année », Classica, Diapason...)
- Dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines (P. Hersant, P. Mefano, I. Xenakis...)



## Jérôme Comte

### Clarinete

- Clarinette solo de l'Ensemble Intercontemporain, il mène une carrière de chambriste qui l'amène à jouer au sein d'ensemble comme le London Symphony Orchestra ou le Mahler Chamber Orchestra
- Enseigne au CNSMD de Paris et est également invité dans le monde entier pour rencontrer de jeunes clarinettes lors de master classes
- Il se distingue dans plusieurs concours internationaux à Paris, Prague ou encore Munich
- Devient lauréat de la Fondation Meyer, de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et premier filleul 2003 de la célèbre Académie Charles Cros
- Il a fait ses études à Genève et à Paris auprès de professeurs tels que Thomas Friedli, Pascal Moragues et Michel Arrignon.



## Michel Dalberto

### Piano

- Né en 1955, Prix Clara Haskil en 1975 et 1<sup>er</sup> Prix du Leeds International Competition en 1978, il a joué dans la plupart des centres musicaux européens et asiatiques avec des chefs prestigieux et dans des festivals tels Lucerne, Florence, Vienne, Miami, Seattle...
- Elève de Vlado Perlemuter au Conservatoire de Paris, il est aujourd'hui reconnu comme l'héritier de la grande école de piano française. Il est un des interprètes majeurs de Schubert et Mozart ainsi que des grands compositeurs français.
- Il a publié de nombreux disques chez Warner-Erato, Denon, RCA obtenant plusieurs Prix du disque. Son premier disque chez La Dolce Volta l'a consacré Artiste de l'Année 2019 par le magazine Classica. Il vient de publier un programme Liszt incluant la Sonate en si mineur enregistré à la Fondation Vuitton.
- Il a été directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs de 1991 à 2004 et a présidé le jury du concours Clara Haskil de 1991 à 2009.
- Nommé Professeur au Conservatoire de Paris en 2011, entretient des relations régulières avec les grands Conservatoires chinois.
- En 1996, le ministre de la Culture l'a élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en reconnaissance pour son activité artistique.



## Jean-Michel Dayez

### Piano

- D'abord formé à Lille, il est diplômé du CNSMD de Paris et de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Belgique)
- Lauréat du concours international d'Anvers, des fondations Meyer et Emile Bernheim
- Nombreux concerts à son actif en solo ou en musique de chambre
- Membre du trio Leos et membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier
- Plusieurs enregistrements d'œuvres essentielles du répertoire, dont l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré, l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven et une monographie consacrée à Vincent Paulet
- Son dernier enregistrement « Chausson le littéraire » a été choisi « disque de l'année » par France Musique.



## Robert Expert

### Contre-ténor

- Premier prix de CNSMD de Paris.
- A chanté avec les plus prestigieuses phalanges européennes : les Arts Florissants, les Talents Lyriques, l'Orchestre National d'Île de France, la Primavera, etc.
- A participé à la création de nombreux opéras : *Les Tentations de Saint-Antoine* de Kouzan, *Les Oiseaux de Passage* de Vacchi, *L'autre Côté de Mantovani* et bien d'autres.
- A été le dédicataire de nombreuses œuvres de musique de chambre ainsi que de mélodies pour voix et piano.
- Titulaire du CA de chant, il enseigne au Conservatoire de Bobigny et donne également des master-classes en Espagne ainsi qu'en France.
- Robert Expert a gravé plus d'une quinzaine de disques dont, pour Decca, une compilation avec les plus fameux contre-ténors actuels.
- On a pu l'entendre dans des contextes très variés : avec Patricia Petibon au Quartz de Brest, au Théâtre des Champs Élysées ou encore au Festival de Rocamadour.
- Lauréat de divers concours et fondations : Fondation de France 91, Voix d'Or, Prix France Telecom de Musique Contemporaine, lauréat de l'As.Li.Co à la Scala de Milan, etc.



## Antoine de Grolée

*Piano*

- Lauréat de concours internationaux : Long-Thibaud en 2007, premiers prix des concours Teresa Llacuna en 2005 et Flame en 2000, finaliste du concours Chopin sur instruments historiques en 2018.
- Intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Pontier à l'âge de 17 ans où il obtient un Diplôme National d'études supérieures musicales
- Invité dans de nombreux festivals : les Folles Journées de Nantes, Chopin à Bagatelle, les Inouïes, Classique au vert, etc.
- Passionné par la musique de chambre, il a eu comme partenaires Eleonore Darmon, Michel Dalberto, François Salque, Amaury Coeytaux, Hélène Clément, etc.
- Il a également joué en tant que soliste avec différents ensembles dont l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie ou encore l'Orchestre National de France.
- Accompagne les classes de violon de Svetlin Roussev et Michael Hentz, et la classe de violoncelle de Michel Strauss au CNSMD de Paris.
- Directeur artistique des Moments Musicaux du Tarn à Rabastens.

## Jennifer Fichet

*Piano*

- Enseigne le déchiffrage et l'accompagnement au CNSMD de Paris depuis 2016, le piano et l'accompagnement au CRD d'Issy-les-Moulineaux depuis 2009.
- Ex-accompagnatrice à l'École Normale de Musique de Paris et du concours international Long-Thibaud
- Collabore en tant que clavier d'orchestre avec l'Orchestre National de France et avec de multiples chœurs
- Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle est invitée par de nombreux festivals de musique de chambre (Colmar, Dominicains de Guebwiller, Inouïes, etc)
- A enregistré la musique et coaché les acteurs du film « Au bout des doigts » de Ludovic Bernard en 2017
- Formée initialement au CRR de Lille et diplômée du CNSMD de Paris en analyse, piano, musique de chambre et accompagnement instrumental.

## Xavier Gagnepain

*Violoncelle*

- Enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne
- Titulaire de prix internationaux (1<sup>er</sup> Prix Sao Paulo & 2<sup>ème</sup> Prix Munich ARD)
- Membre du quatuor Rosamonde
- Se produit en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes françaises et européennes
- Discographie très importante en musique de chambre, notamment l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré
- Dirige en France, en Espagne et au Portugal
- Diplômé du CNSMD de Paris, de l'Université de Yale (USA) et du Center for the Arts de Banff (Canada)
- Auteur d'un livre sur la pédagogie, commande de la Cité de la Musique : Du musicien au général... au violoncelliste en particulier
- Création d'une partie de second violoncelle pour les 40 études de Popper avec l'élaboration d'une nouvelle édition urtext publiée en 2021 aux Éditions Buissonnières.

## Jennifer Gilbert

*Violon*

- Violon solo supersoliste à l'Orchestre National de Lyon et professeur au CNSMD de Lyon
- Mène par ailleurs une carrière internationale de soliste et de musicienne de chambre.
- S'est produite en soliste avec des orchestres internationaux : Orchestre Symphonique de Galice, Orchestre Symphonique de Tokyo, Orchestre Symphonique de Kyoto, etc.
- A été invitée comme violon solo du Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre Metamorphosen, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, et Orchestre de la Suisse Romande.
- Participe à de nombreux festivals de musique de chambre dont les festivals de Marlboro et de Santa Fe Chamber Music.
- Directrice du MMJC, une académie d'été musicale internationale qui se déroule à Yokohama, au Japon.



## Erika Guiomar

### Piano accompagnement

- Après des études à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris et au CNSMD de Paris, elle obtient les prix SACEM et du Ministère de la culture au concours FNAPEC.
- Se perfectionne auprès de Maîtres et d'artistes tels que Nadine Denize, Régine Crespin, Christa Ludwig, Irène Aïtoff, Christophe Benoît, etc.
- Elle est actuellement titulaire de la classe de direction de chant au CNSMD de Paris
- Jury au concours international d'interprétation de mélodies françaises 2007 de Toulouse.
- A enregistré un disque de mélodies de Fauré et un autre de mélodies françaises sous le label Maguelone.
- A participé à de multiples productions et s'est produite en récital tant en France qu'à l'étranger.



## Julien Hardy

### Basson

- A étudié le basson dans les classes de Laurent Lefèvre au CRR de Boulogne-Billancourt et de Gilbert Audin au CNSMD de Paris
- Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux : 2<sup>ème</sup> prix du concours international de Toulon, 1<sup>er</sup> prix au concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, le prix Pierre Salvi, concours de l'ARD de Munich.
- Joue en tant que soliste à l'Orchestre National de France avant d'intégrer en 2007 l'Orchestre Philharmonique de Radio France en tant que basson solo
- Membre de l'ensemble « Les Dissonances » fondé par David Grimal.
- Participe à de prestigieux festivals de musique de chambre : Verbier Festival, Lockenhaus, December Night's Festival à Moscou.
- Enseigne le basson depuis 2005 au CNSMD de Lyon.



## Sarah Iancu

### Violoncelle

- A étudié le violoncelle au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux, elle y obtient un premier prix à l'unanimité
- Lauréate de différents concours internationaux : Concours International Rostropovitch en 1997, Premier Prix du concours Valentino Bucchi à Rome et du Tournoi de musique à Bari et lauréate des Jeunesses Musicales Romania à Bucarest.
- Nommée violoncelle solo de l'Orchestre du Capitole de Toulouse en 2002.
- Poursuit une riche activité de musique de chambre, notamment avec le pianiste David Bismuth, avec qui elle a enregistré un disque « Mélodies Hébraïques », paru aux Éditions de l'Institut Européen des Musiques Juives.
- Enseigne à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.



## Dylan Jérôme

### Trompette

- 1<sup>er</sup> prix de perfectionnement au CRR de Reims en 2017.
- Intègre la Musique de la Garde républicaine à Paris où il sera musicien jusqu'en 2020.
- Etudie actuellement au CNSMD de Lyon dans la classe de Clément Saunier et de Christian Léger.
- Régulièrement invité dans des orchestres français tels que l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Metz, etc.
- Lauréat d'un 2<sup>e</sup> prix au concours de trompette d'Isle-sur-la-Sorgue.
- A participé à l'Orchestre Français des Jeunes et à l'Académie de l'Orchestre de la Francophonie Canadienne.



## Bumjun Kim

*Violoncelle*

- A étudié au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain et au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller
- A eu l'occasion de se présenter en tant que soliste notamment à la Philharmonie de Paris et au Séoul Arts Center.
- Il se produit sur des scènes internationales telles que Victoria Hall (Genève), Théâtre des Champs Élysées, Philharmonie de Berlin, Seiji Ozawa Hall (USA).
- Il a intégré l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin
- Membre fondateur depuis 2018 du Trio Arnold
- Joue au sein de nombreux festivals : Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Août Musical de Deauville, la Folle Journée de Nantes...
- Lauréat des fondations Safran, Adami et Banque Populaire.
- Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin.



## Frédéric Kirch

*Alto*

- Premier alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande
- Enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne
- Assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSMD de Lyon de 2000 à 2008
- Membre de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps de 1998 à 2001
- Jusqu'en 1996, il est alto premier soliste à l'Orchestre National de Bordeaux
- Diplômé du CNSMD de Lyon en alto après des études de violon, trombone et musique de chambre à Metz
- Régulièrement sollicité pour être membre de jury de CRR, Haute école de musique de Genève ou de concours nationaux ou internationaux.
- Joue un alto de Carlo Antonio Testore, Milano 1730.



## Frédéric Jouannais

*Chef de chant*

- Au cours de ses études de piano à Boulogne, puis d'accompagnement vocal et de direction de chant au CNSMD de Paris, Frédéric Jouannais a eu l'occasion d'accompagner de nombreux cours magistraux donnés par C. Ludwig, C. Underwood ou encore JC. Benoit.
- S'est perfectionné auprès de maîtres comme Germaine Mounier, Dominique Merlet ou Eric Heidsick, avant de passer trois ans à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg, où il obtient son diplôme de fin d'études en piano, accompagnement et direction de chœur.
- En parallèle, il obtient des récompenses en histoire de la musique : certificat au CNSMD de Paris et Licence de Musicologie à la Sorbonne.
- Accompagne ensuite de nombreuses classes de chant à Paris (École Normale de Musique, Institut pour le Développement de l'Expression Vocale, etc.).
- Chef de chant à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon en 1994, il poursuit depuis cette activité pour Angers Nantes Opéra.



## Eric Levionnois

*Violoncelle*

- 1<sup>er</sup> violoncelle super-soliste de l'orchestre Philharmonique de Radio-France.
- Diplômé du CNSMD de Paris dans les classes de André Navarra, Philippe Muller et Jean Hubeau.
- Lauréat du Concours international de la ville de Paris.
- Artiste complet, il aborde tout autant le répertoire baroque que la musique d'aujourd'hui ainsi que le jazz avec l'accordéoniste Richard Galliano.
- Fonde avec Jean-Louis Capezzali, Jeanne-Marie Conquer, Christophe Gaugué et Thomas Tercieux l'ensemble « Les Musiciens de St Vivant »
- Joue des instruments fabriqués spécialement pour lui : un violoncelle de 2015 par Patrick Robin, un archet de 2020 par Yannick Le Canu et un archet baroque de 2010 par Craig Ryder.



## Hélène Levionnois

### Alto

- Diplômée du CNSMD de Paris dans les classes de Pierre Amoyal, Régis Pasquier, Jean Hubeau et Jean-Claude Bernède
- Membre de l'ensemble « Les Musiciens de St Vivant »
- S'est produite dans différents orchestres parisiens, l'orchestre Philharmonique de Radio France, l'orchestre Lamoureux, l'Ensemble Orchestral de Paris
- Se produit en sonate, trio et quatuor au sein de l'ensemble Ronsard.
- Enseigne le violon, l'alto et la musique de chambre à Tours
- Joue un alto fait pour elle de Patrick Robin et des archets de Yannick Le Canu et Craig Ryder.



## Ludovic Levionnois

### Alto

- Diplômé du conservatoire d'Angers dans la classe de François Hetsch et du CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem
- A bénéficié entre autres des conseils du Quatuor Ebène, de Barbara Westphal, Tatjana Masurenko, Frédéric Kirch, Christophe Gaugué...
- Il est invité du Festival des Arcs depuis 2014
- A participé à de nombreux festivals de musique de chambre tel que celui de Deauville, des Voûtes Célestes, Owon, etc...
- A créé pendant le confinement la plateforme de concert en ligne « Classique sur Canapé »
- Il joue occasionnellement en duo avec son petit chien Kobe.
- Il est passionné par la musique orchestrale et joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'ensemble Consuelo ou encore l'Orchestre National des Pays de la Loire
- Intéressé par différents styles musicaux, il accompagne Richard Galliano dans un programme de tango
- Il joue un alto de Patrick Robin de 2009 et un archet de Yannick Le Canu de 2012.



## Bruno Maurice

### Accordéon

- Acteur de la création contemporaine, il collabore avec les ensembles Ars Nova et 2e2m, les compositeurs Bernard Cavanna, Oscar Strasnoy, Martin Matalon, ...
- En solo ou en duo avec le clarinetiste Jacques Di Donato, il aime naviguer du répertoire contemporain à ses compositions personnelles et improvisations.
- Compositeur autodidacte, il joue ses trois propres concertos avec orchestre à cordes : « Cri de Lame » pour accordéon, « Turbulences » pour accordéon et clarinette, « Aquarius » pour accordéon et bandonéon.
- Depuis 2019, il joue sur scène aux côtés de Natalie Dessay, Philippe Cassard, Pippo Delbono dans les spectacles multimédias et créations du cinéaste israélien Amos Gitai.
- Invité par les « Symphonistes d'Aquitaine », l'orchestre de la Garde Républicaine, l'orchestre régional d'île de France, etc.
- Professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur Bordeaux Aquitaine et au Conservatoire de Bordeaux.



## Laure-Hélène Michel

### Violoncelle

- A étudié à Romans, Lyon, Salzburg, Lausanne et Paris
- Elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals comme le Théâtre des Champs Elysées, Bagatelles, Salle Cortot... et joue en tant que soliste avec l'ensemble Appassionato, l'Orchestre de l'Opéra de Nice...
- Fait partie de l'ensemble à cordes Lausanne Soloists en 2018 dont Renaud Capuçon est le fondateur
- Rejoint le Trio Metral en 2021, résident à la Fondation Singer Polignac
- Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, lauréate de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire.
- Laure-Hélène rejoint l'Académie Jarrowisky en 2020 à la Seine Musicale à Paris.
- A enregistré un disque avec sa soeur pianiste intitulé « Evocations ».
- Ambassadrice artistique du festival Musifolia dans la Drôme, à Romans.



©Lyudoh Kaneko

## Nathan Mierdl

### Violon

- Nathan Mierdl commence l'apprentissage du violon dans sa ville natale. Il entre ensuite au CRR de Dijon.
- Admis au CNSMD de Paris en 2013 dans la classe de Roland Daugareil et y obtient son Master de concertiste en 2018.
- Décroche un poste de violoniste tutti à l'Orchestre National de France dès l'âge de 19 ans
- En novembre 2018, il intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en tant que violon solo.
- Lauréat de concours prestigieux : Concours Menuhin, Concours international Ludwig Spohr de Weimar, deuxième prix au Concours international de violon de Mirecourt, etc.
- Se produit dans de nombreux festivals : Gstaad Menuhin Festival, Festival Radio France de Montpellier-Occitanie, etc.
- Fonde le quatuor Gaia en 2015 avec qui il se produit régulièrement à Paris ou dans des festivals tels que le festival d'Evian ou des Arcs.
- Lauréat de la fondation Yamaha d'Europe en 2016.
- En 2022, il est promu violon supersolo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



## Stéphanie Moraly

### Violon

- Premiers prix et concerts en soliste à 10 ans
- 1<sup>er</sup> Prix du Conservatoire de Paris à 19 ans
- Master of Music du New England Conservatory de Boston (USA) dans la classe de Michèle Auclair.
- Nombreuses récompenses discographiques
- Violoniste du Duo Moraly-David
- 1<sup>er</sup> violon du Quintette Syntonia
- Docteur en musicologie de Paris-Sorbonne pour sa thèse sur la sonate française pour violon et piano (1868-1943)
- Professeur au CRR de Paris et au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique.



©Pierre Canivenq

## Raphaël Oleg

### Violon / Direction

- 1<sup>er</sup> grand Prix Tchaïkovski à Moscou en 1986 a poursuivi jusqu'en 2016 une carrière internationale de violoniste soliste qui lui a permis de collaborer avec de nombreux chefs tels que Daniel Barenboïm, Lorin Maazel, Jeffrey Tate ou encore Libor Pesek.
- A étudié la direction d'orchestre auprès de Dominique Roggen puis auprès de Ronald Zollman ainsi que de Philippe Ferro.
- En mars 2023 il dirigera l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.
- En 2019, à la tête de l'Orchestre de la Fondation Calouste Gulbenkian, il ouvre le Festival de Sintra avec en soliste, le regretté Nelson Freire.
- En 2015, il devient le premier chef invité de l'orchestre des Jeunes du Canton de Fribourg (Suisse).
- Participe à un projet à Namur avec Ronald Zollman en 2018, où il dirige les Métamorphoses de Richard Strauss.
- Depuis 1995, il est professeur à la Musik Academie de Bâle et a enseigné également à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse
- Chevalier des Arts et Lettres.



©Caroline Doutré

## Célia Oneto Bensaid

### Piano

- Diplômée du CNSMD de Paris où elle y obtient 5 prix et de l'École Normale de Musique de Paris en 2018 - Lauréate de nombreux concours internationaux
- A joué dans de nombreuses salles et festivals : Philharmonie de Paris, Piano aux Jacobins, la Folle Journée de Nantes, le Salamanca Hall (Japon)...
- Soutenue par la fondation Safran, lauréate de Pro Musicis et de la Banque Populaire en 2017, de la Fondation Royaumont et HSBC, de l'Académie du festival lyrique d'Aix-en-Provence en 2018, du prix André Boisseaux en 2018 et lauréate du Trophée K2 en 2020
- En 2018, sort son premier disque solo « American Touches », remarqué par la presse. Son deuxième disque « Metamorphosis » (NoMadMusic) sort en 2021 et remporte plusieurs récompenses.
- Au printemps 2022, sont publiés deux cds : « Songs of Hope » (NoMadMusic) et le second pour La Boîte à Pépites, consacré à Charlotte Sohy. Un disque consacré aux 18 pièces de Dante de Marie Jaell pour piano solo paraîtra en 2022 pour le label Présence Compositrices.



## Antoine Paul

*Violon / Alto*

- Intègre le CNSMD de Paris en 2012 dans la classe de violon de Alexis Galpérine puis dans la classe d'alto de Sabine Toutain en 2014, où il obtient son master de violon en 2017 et son master d'alto en 2018.
- Se passionne pour la pratique de l'orchestre et participe à l'Orchestre Français des Jeunes de 2012 à 2015 et à l'Académie de l'Orchestre de Paris de 2016 à 2017.
- Se produit régulièrement au sein de différentes formations professionnelles : Orchestre National de France, Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.
- On l'invite ponctuellement à jouer en tant que violon ou alto solo notamment à l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg ou encore l'Orchestre National de Bretagne.
- Membre fondateur du quatuor Alberta, avec lequel il s'est notamment produit à l'Opéra d'Avignon.



## Raphaël Perraud

*Violoncelle*

- Intègre le CNSMD de Paris à l'âge de 16 ans dans la classe de Jean-Marie Gamard où il obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre.
- Suit ensuite un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau.
- Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Concours international « Printemps de Prague » en 1994
- Il a été l'assistant de Jean-Marie Gamard au CNSMD de Paris.
- Participe à de nombreux festivals en tant que chambriste en France et à l'étranger ainsi qu'en soliste avec différents orchestres nationaux et internationaux.
- En 2005, sous la présidence de Kurt Masur, il a été nommé violoncelle supersoliste de l'Orchestre National de France.



## Patricia Petibon

*Chant*

- Formée au CNSMD de Paris après avoir obtenu une licence en musicologie, Patricia Petibon s'est forgé une réputation d'interprète parmi les plus polyvalentes de sa génération.
- Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine. Ginevra dans Ariodante et Alcina dans Alcina de Haendel, Manon dans l'opéra de Massenet, Lulu dans Lulu de Berg, Elle dans La voix humaine de Poulenc et Point d'orgue de Thierry Escaich figurent parmi les nombreux rôles qu'elle a interprétés sur les grandes scènes internationales.
- Le récital est une pierre angulaire de la carrière de Patricia Petibon. Elle se produit fréquemment avec la pianiste Susan Manoff dans des lieux prestigieux tels que le Musikverein, le Konzerthaus de Vienne, le Wigmore Hall de Londres ...
- L'artiste été nommée trois fois aux Victoires de la Musique : révélation artiste lyrique en 1998, artiste lyrique de l'année en 2001 et 2003.
- En 2022, elle devient Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur.
- Depuis quelques années, Patricia Petibon se consacre aussi à la transmission en participant à des master class.



## Lucio Prete

*Chant*

- Lauréat de la section « Lieder et Mélodies » et du prix « Giulio Neri » au concours international d'opéra de Torrita di Siena, de la section « répertoire des 700 » au concours international d'opéra de Vercelli, prix spécial de la meilleure interprétation au concours international d'opéra « R. Leoncavallo »
- L'un des barytons-basses les plus polyvalents de sa génération.
- S'est formé aux Conservatoires de Cosenza, Vibo Valentia, Reggio de Calabre et à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée de Rome.
- Ses nombreux intérêts musicaux lui permettent d'accéder à une grande richesse de répertoire. Il passe facilement de l'opéra au lied, de la mélodie française au chant populaire.
- Après avoir été artiste des chœurs de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et du Maggio Musicale fiorentino, il est actuellement membre de l'Opéra National de Paris et professeur de chant indépendant.



## Ruth Rosique

### Chant

- Soprano espagnole parmi les plus talentueuses de sa génération, Ruth Rosique se distingue par la diversité et l'étendue de son répertoire.
- Artiste incontournable des grandes scènes espagnoles et internationales : Carnegie Hall de New York, Opéra de Tokyo, Théâtre San Carlo de Naples, Teatro Filarmonico de Verona, Teatro La Fenice de Venice, Théâtre des Champs Elysées de Paris, etc.
- Sa discographie compte plus de 25 enregistrements parus pour les labels EMI, Naïve, Enchiriadis, Dynamic, ...
- Andalouse d'adoption, Ruth Rosique a étudié dans les conservatoires de Cádiz, Guadalajara et Valencia.
- Se perfectionne auprès de personnalités comme Victoria de Los Angeles, Donald Sultzen, Emma Kirkby ou encore Elena Obraztsova.



## Eckhard Rudolph

### Contrebasse

- Enseigne au CNSMD de Paris depuis 2009.
- Débute sa carrière professionnelle au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Cologne, de la Deutsche Kammerakademie et de l'Orchestre de l'Opéra de Saarbrücken.
- De 1997 à 2000 : 1<sup>ère</sup> contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole.
- Depuis 1999, il est contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris.
- De 2012 à 2013 : 1<sup>ère</sup> contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.
- Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement en France et à l'étranger.
- Diplômé de la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler et de la Musikhochschule Karlsruhe.



## David Saudubray

### Piano

- Formé au CSNMD de Paris dans les classes de Brigitte Engerer et Pierre-Laurent Aimard.
- Participe à de nombreux festivals tels que la Roque d'Anthéron, les Pianofolies, Musique en Ré, le Festival Chopin, le Festival de Saint-Denis ou encore Piano en Valois.
- En 2016, il interprète avec Lise Berthaud en première mondiale et en direct à la BBC Merula Perpetua de Sally Beamish au festival des Proms de Londres. En 2020 ils ont été invités à jouer au Wigmore Hall de Londres.
- Membre fondateur du Trio Maschere avec Guillaume Molko et Gregorio Robino, il a été pianiste au sein de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth.
- En 2019, il sort le disque « Beethoven – sonates & variations », avec le violoncelliste Gregorio Robino.
- Professeur de piano au CRR de Paris et intervenant au CNSMD de Paris. Il enseigne également dans de prestigieuses académies comme Les Académies du Grand Nancy, Les Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence.



## Lyonel Schmit

### Violon

- Violon Solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg
- Violon « supersoliste » de l'Orchestre Philharmonique du Qatar
- Enregistre le disque « Le violon de Rothschild », à l'Arsenal de Metz en 2009
- Compose un recueil de musique tzigane paru aux Éditions Lemoine et un conte musical commandé par le festival Musikalia.
- Lauréat du concours R. Lipizer (Italie) et du concours T. Varga (Suisse), prix Bach à l'unanimité du jury et du concours de la FNAPEC avec le trio Florent Schmit.
- Récompensé par plusieurs fondations : Cziffra, Charles Oulmont, Drouet-Bourgeois, Zilber ou encore Fond instrumental Français. ...
- 1<sup>er</sup> prix et cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris dans la classe de Dévy Erlih puis Régis Pasquier.



## Floriane Tardy

### Clarinete

- Clarinete solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 2015
- Diplômée du CNSMD en musique de chambre et 1er Prix de clarinette à l'unanimité avec félicitations dans la classe de Philippe Berrod
- 1<sup>er</sup> prix et prix Salvi du FMAJI en 2012, elle a joué en soliste avec divers ensembles et orchestres
- Invitée dans de nombreux festivals, elle se produit régulièrement en musique de chambre.



## Guillaume Tétu

### Cor

- Soliste de l'Orchestre National de Lyon depuis 2009
- Cor solo invité : Philharmonique de Berlin, Opéra de Paris, Philharmonique de Radio France, etc.
- Concertos de Strauss, Mozart, Britten, avec Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Gergely Madaras, Lawrence Renes...
- Etudes au CNSMD de Lyon avec David Guerrier et Michel Molinaro
- Participe à la création du Quintette K, lauréat des concours internationaux de Lyon (2008) et de Marseille (2009).
- Professeur de cor au sein de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté depuis 2021.



## Sandrine Tilly

### Flûte

- Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Enseigne à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, pôle supérieur)
- Premier prix de flûte et musique de chambre du CNSMD de Paris et lauréate de plusieurs prix internationaux
- Nombreux concerts de musique de chambre, notamment en sonate avec Anne Le Bozec
- Invitée comme soliste et professeur par El Sistema, Venezuela entre 2003 et 2010
- Donne des Master Classes en Europe, en Corée (Seoul National University, Yongsei, Sorak Academy...), au Japon...
- Régulièrement membre de l'équipe pédagogique de l'Orchestre Français des Jeunes
- S'est produite dans la plupart des concertos du répertoire en soliste avec l'Orchestre du Capitole
- Nouveau album, sorti en 2022, dédié aux sonates Russes, pour le label Maguelone.



## Sabine Toutain

### Alto

- Sabine Toutain, née en 1966 au Mans, obtient en 1984 les 1<sup>ers</sup> prix du CNSMD de Paris en alto (classe de Serge Collot) et musique de chambre (classe de Bruno Pasquier puis de Jean Moullière).
- Elle est ensuite lauréate de concours internationaux dont l'Eurovision des Jeunes Musiciens (moins de 18 ans), Maurice Vieux et Genève.
- Invitée par de nombreux festivals, elle joue aussi en soliste (concertos de Bartok, Walton et Harold en Italie sous la direction de Sir Colin Davis) avec l'Orchestre National de France dont elle est alto solo de 1990 à 2018), et se produit avec le Trio Turner (Isabelle Perrin harpiste et Philippe Pierlot flûtiste).
- Elle est dédicataire de plusieurs œuvres dont l'Episode 6 de Betsy Jolas.
- Sabine Toutain est professeur d'alto au CNSMD de Paris depuis 2001.



## Nicolas Vaude

### Comédien

- Molière 1998 de la révélation théâtrale pour Château en Suède de Françoise Sagan.
- Nicolas Vaude débute sa carrière aux côtés de Jean Pierre Marielle dans Clérambard, et joua principalement Tchekhov (La Mouette), Diderot (Le Neveu de Rameau), Le menteur de Corneille, créant aussi les 3 premières pièces de Florian Zeller, en particulier « Elle t'attend » aux côtés de Laetitia Casta, rôle pour lequel il fut nommé aux Molières en second rôle.
- Proust est son écrivain préféré.
- Au cinéma, il est le Majordome de Tomer Sisley dans Largo Winch, Le Robespierre des Visiteurs 3 de Jean-Marie Poiré, et l'ami de Sophie Marceau dans Mrs Mills.
- A mis en scène La Religieuse et joué Le Neveu de Rameau près de 600 fois.



## Trio Metral

*Vassily Chmykov, violon*  
*Laure-Hélène Michel, violoncelle*  
*Victor Metral, piano*

- Détenteurs de nombreuses récompenses en trio et individuellement ; entre autres le Premier Prix ainsi que deux Prix spéciaux au concours international Joseph Haydn à Vienne
- Se produit dans de nombreux festivals et salles de concert : Philharmonie de Paris, Royal Albert Hall (Londres), La Folle Journée de Nantes, Festival de la Roque d'Anthéron...
- Tous les trois diplômés des CNSMD de Paris et de Lyon, ils terminent leurs études de musique de chambre avec le doctorat d'artiste interprète sous la tutelle de Michel Dalberto
- Lauréat de la fondation Banque Populaire
- Ensemble en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ils reçoivent le soutien de la Fondation l'Or du Rhin.



## Duo Roche-Meder

### Hugo Meder, violon

- Étudie au conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Ana Reverdito-Haas avant d'intégrer le CNSMD de Paris.
- En 2020, est admis dans le programme Jeunes Talents de l'Académie Jaroussky.
- Débute en parallèle sa carrière de soliste et se produit régulièrement à l'Auditorium de la Seine Musicale, l'Opéra de Lyon, la Kammermusiksaal de Stuttgart ou l'Opéra des Margraves de Bayreuth.
- Lauréat de nombreux concours internationaux : 1<sup>er</sup> prix de la FNAPEC, prix d'honneur du concours Bellan, 1<sup>er</sup> prix du concours Nouvelles Etoiles à Paris
- Régulièrement invité dans de nombreux festivals : printemps des Arts de Monaco, Musique de Chambre à Giverny ou encore le festival européen Jeunes Talents à Paris
- Fonde le trio Pantoum en 2016.
- Lauréat de la Fondation Royaumont
- Soutenu par la Fondation Safran pour la Musique.



## Virgile Roche, piano

- Études au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, puis au CNSMD de Paris dans les classes d'Emmanuel Strosser et Marie-Josèphe Jude.
- Y obtient également ses prix de musique de chambre, accompagnement, harmonie, contrepoint, écriture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et orchestration.
- Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Belgique) à partir de septembre 2022.
- Distingué lors de nombreux concours internationaux : 2<sup>e</sup> prix et trois prix spéciaux au Concours International Piano Campus en 2020, quart de finaliste au Concours International de Piano de Dublin en 2022, etc.
- Lauréat de la fondation Royaumont en 2018 et 2019
- Invité régulier de festivals en France et en Europe : Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Festival 1000 Sources et Dordogne, etc.
- Lauréat du prix Fondation Safran pour la Musique 2020.



## Trio Pantoum

*Hugo Meder, violon*  
*Bo-Geun Park, violoncelle*  
*Virgile Roche, piano*

- Fondé en 2016 au CNSMD de Paris, le trio Pantoum s'est imposé comme l'un des ensembles de musique de chambre européens les plus prometteurs de sa génération.
- Lauréat de nombreux concours internationaux : Joseph Joachim, Lyon, FNAPEC ou encore Bellan.
- Études auprès de François Salque, Claire Désert, Louis Rodde...
- Masterclasses avec Johannes Meissl, Patrick Jüdt, des membres du trio Wanderer et des quatuors Èbène, Modigliani...
- Depuis 2021, le trio Pantoum est Aspirant-Ensemble de l'ECMA et résident Proquartet-Centre Européen de Musique de Chambre.
- Ensemble en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) à partir de septembre 2022.
- Durant l'été 2022, le trio se produira dans de nombreux festivals : Festival de Cordes-sur-Ciel, Festival de l'Épau, Festival de Spoleto, Festival des Flandres de Gand etc.

## Quatuor Astor

*Vassily Chmykov, violon*  
*Clément Verschave, violon*  
*Clément Pimenta, alto*  
*Cyprien Keiser, violoncelle*

- Formé au CNSMD de Paris, le quatuor Astor réunit Vassily Chmykov, Clément Verschave, Clément Pimenta et Cyprien Keiser.
- Musiciens prometteurs, ils s'illustrent individuellement au sein de prestigieuses formations ainsi qu'en solistes.
- Sélectionnés comme ensemble en résidence au Festival Pablo Casals en 2021.
- Apparaissent dans les médias sur France Musique, Diapason...
- Trois d'entre eux jouent sur des instruments français : Vassily Chmykov joue un violon français de 1850 ; Clément Verschave joue un violon de Jérôme Thibouville Lamy de 1902 ; Clément Pimenta joue un alto de Franck Ravatin de 2017.

## Ensemble Ondes Plurielles

- Ensemble musical né en 2017 de la volonté de membres de différents orchestres amateurs parisiens d'offrir une structure caractérisée par son ouverture
- Est ouvert à un grand nombre de styles, du baroque à la création contemporaine.
- Cherche à atteindre des publics différents en variant les lieux de concerts.
- A pour vocation de s'associer à d'autres groupes, pour la production de ballets, pièces de théâtres ou opéra.
- Recherche la pluralité des projets. Cela ne peut toutefois se faire sans une grande exigence musicale, notamment en dépassant la frontière habituelle entre monde amateur et monde professionnel.
- Cette souplesse permet aux Ondes plurielles de libérer la musique classique de ses contraintes tout en conservant ce qui en fait l'essence.



*Les jeunes talents*

# Jeunes talents

## La transmission du savoir, au cœur du projet

Le Festival des Arcs invite **des jeunes talents** issus des conservatoires supérieurs français ou de prestigieuses institutions européennes, et les **programme aux côtés de musiciens de renom**, souvent pédagogues émérites, lors de plusieurs concerts. Ils bénéficient des conseils et du soutien de leurs aînés lors des répétitions ou de master classes publiques, profitent de l'infrastructure du Festival ainsi que de sa couverture médiatique, et se produisent devant un public large et fidèle. Une carrière musicale se construit bien sûr en travaillant durement pendant les années d'études, mais elle repose également sur les rencontres : **rencontres avec des artistes aguerris** qui transmettent un savoir qu'eux mêmes ont reçu de leurs aînés ; **rencontres de collègues** qui vont donner à ces jeunes musiciens la possibilité de **se produire en concert et d'élargir leur réseau** ; **rencontre de la presse, d'agents ou d'organisateur de festivals...**

L'Académie-Festival des Arcs s'attache depuis sa création à favoriser l'éclosion de ces jeunes artistes. Depuis deux ans, elle a souhaité leur offrir un rôle encore plus significatif au sein de sa programmation car tous ne trouvent pas leur place dans un contexte aussi complexe et sur un marché perturbé par la crise.

Il nous semble, en effet, qu'une des missions de l'Académie-Festival des Arcs est de **veiller à ce que tous ces jeunes** qui décident de consacrer leur existence à la musique **puissent avoir les outils et les opportunités nécessaires à la réalisation de leur rêve.**

Les jeunes musiciens d'aujourd'hui demandent à **se forger une expérience orchestrale, pratiquer la musique de chambre, participer à la création de la musique d'aujourd'hui et à des concerts...** C'est ce que leur propose le Festival des Arcs et cette année, ils ne sont pas moins de 18 à être invités au Festival, dont 4 ensembles constitués. Certains seront à n'en pas douter les stars de demain et nous sommes fiers de leur offrir cette opportunité, renouvelée plusieurs années durant, et de vous proposer de les découvrir en avant-première sur nos différentes scènes.

Avec la  Fondation d'entreprise **AG2R LA MONDIALE** pour la vitalité artistique

mécène principal de la programmation des jeunes talents

## Parrainez un jeune talent

Vous souhaitez participer concrètement à l'éclosion d'un jeune talent en soutenant son séjour au Festival des Arcs : devenez le parrain d'un jeune artiste invité du Festival et facilitez son insertion professionnelle en finançant ses frais de séjour. Particulier, vous devenez de fait adhérent privilégié avec tous les avantages afférents à ce statut, chef d'entreprise, vous rejoignez les rangs de Fidelio, bénéficiez des contreparties au niveau de votre engagement et contribuez de manière tangible et immédiate à la réussite d'un musicien en devenir. Renseignez vous au bureau et rejoignez nous ! Merci pour votre soutien.



Fondation d'entreprise  
**AG2R LA MONDIALE**  
pour la vitalité artistique

La Fondation d'entreprise **AG2R LA MONDIALE** pour la vitalité artistique a vocation à encourager des initiatives pour lesquelles l'art constitue une fin en soi.

Son champ d'intervention se met en œuvre à travers 3 thématiques : la préservation du patrimoine culturel régional, la valorisation de la création contemporaine et la promotion des métiers d'art.

Depuis 2017, la Fondation a ainsi accompagné 117 projets sur l'ensemble du territoire et a attribué, à 5 reprises, son Prix Étoile de la Culture. Elle a par ailleurs initié la Chaire intitulée « La jeune création et le sacré », mise en œuvre par l'École des Arts décoratifs de Paris.

Par sa ligne résolument artistique et territoriale, elle a su installer sa singularité dans le paysage du mécénat culturel français.

À travers sa contribution à la programmation des jeunes talents de l'édition 2022 de l'Académie-Festival des Arcs, la Fondation a souhaité encourager l'insertion professionnelle des artistes.

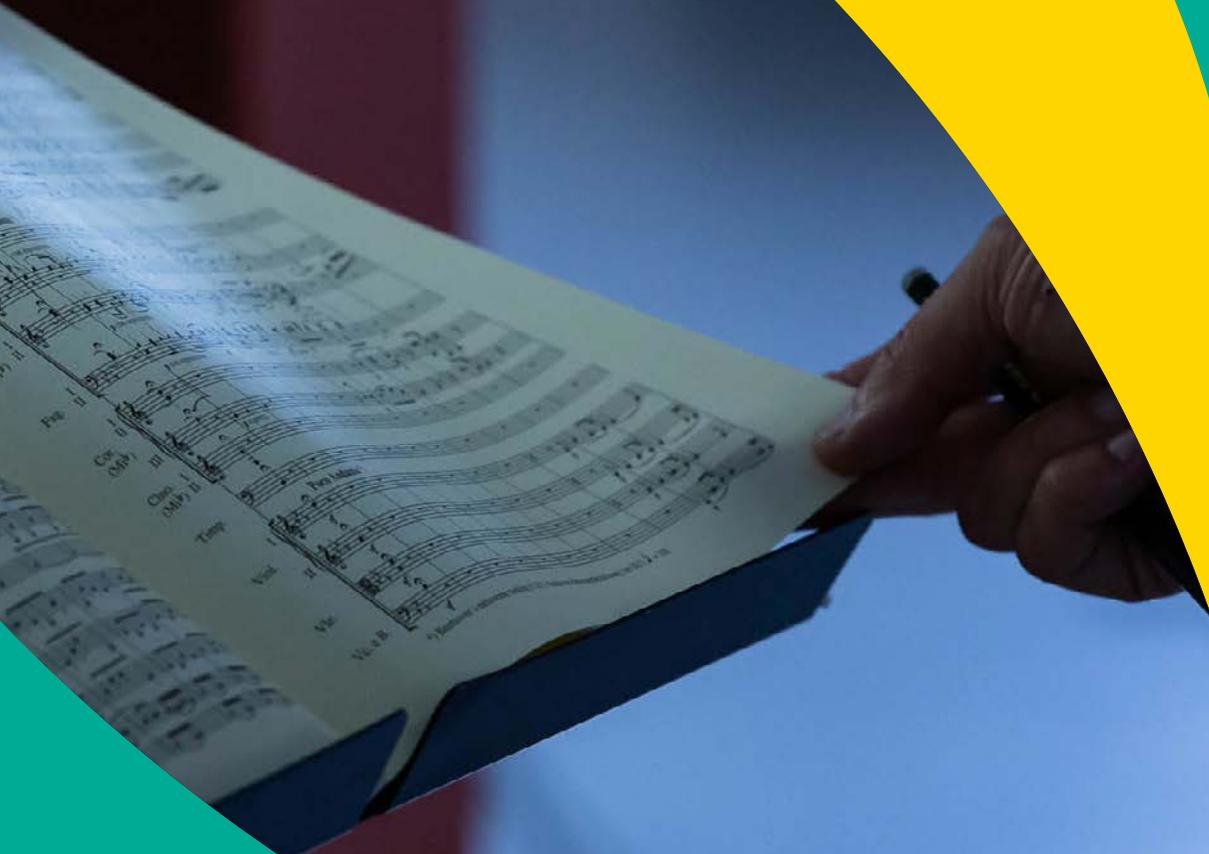
# SAFRAN

*fondation pour la musique*

Fondation d'entreprise

LA FONDATION D'ENTREPRISE SAFRAN POUR LA MUSIQUE  
ACCOMPAGNE VERS LA VIE PROFESSIONNELLE  
DES JEUNES TALENTS QUI SERONT  
**les grandes figures de la musique classique  
de demain.**





*Le compositeur  
en résidence*

# Le compositeur

## EN RÉSIDENCE

### Alexandre Gasparov

Depuis toujours, l'Académie-Festival des Arcs porte une attention particulière à la musique de son temps. Les résidences de compositeurs, les créations, et les nombreuses commandes du Festival permettent au public d'entendre et de découvrir des œuvres contemporaines d'esthétiques très différentes. Loin des querelles de chapelles, le Festival promeut des artistes d'horizons très variés : musique spectrale, minimaliste, sérielle, concrète, néo-classique, répétitive, microtonale... toutes méritent qu'on s'y arrête, qu'on s'y intéresse et qu'on les découvre, à plus forte raison lorsqu'elles sont présentées par leurs créateurs.

Alexandre Gasparov sera notre compositeur invité en résidence. Il sera présent pendant le Festival et interviendra pour présenter chacune de ses pièces afin d'accompagner les auditeurs dans la découverte de son univers musical et sonore.

Le Festival lui a commandé une pièce "Pirojki, deuxième volet" pour soprano, baryton et petit ensemble. Cette création sera interprétée le mardi 19 juillet à 21h au Centre Bernard Taillefer.

Le public aura également l'occasion de le rencontrer lors de la présentation de l'Édition le vendredi 15 juillet à 18h à l'Hôtel du Golf et lors d'une conférence autour de son œuvre, présentée par Maxime Kaprielian, le mardi 19 juillet à 11h à l'Hôtel du Golf (Arc 1800).

La SACEM est un partenaire de longue date de l'Académie-Festival des Arcs et nous sommes fiers de pouvoir compter sur son soutien inconditionnel et fidèle. Outre l'aide accordée à la résidence d'Alexandre Gasparov et à la commande, la subvention de la SACEM nous permettra d'organiser dans des conditions optimales la diffusion large et massive de la musique contemporaine auprès d'un public non spécialisé.



Nous remercions également la **Fondation lagolnitzer** pour son soutien.



### Quelques compositeurs qui ont été invités en résidence aux Arcs

Gilbert Amy, Benjamin Attahir, Nicolas Bacri, Franck Bedrossian, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Franck Krawczyk, Bruno Mantovani, Krystof Maratka, Jean-Christophe Marti, Laurent Martin, Martin Matalon, Benoît Menut, Marc Monnet, Florentine Mulsant, Jean-Frédéric Neuburger, Vincent Paulet, Camille Pépin, Carlos Roque Alsina, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Eric Tanguy,...

## Alexandre Gasparov

Compositeur en résidence

Alexandre Gasparov commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans à Moscou, sa ville natale. A 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski dans la classe de composition de Nicolaï Sidelnikov, il suit également les cours de piano de Dmitri Sakharov et ceux de musique de chambre de Marc Milmann. En 1987, il obtient les plus hautes récompenses pour ces trois disciplines.

Lauréat du concours de composition d'URSS à plusieurs reprises, Alexandre Gasparov s'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste. Il est ainsi régulièrement invité à participer à des festivals et des émissions de radio et de télévision.

La musique d'Alexandre Gasparov est régulièrement jouée en France et à l'étranger. Son catalogue d'œuvres comporte de nombreuses pièces, aussi bien pour les petites formations que pour orchestre symphonique, en passant par des mélodies et contes musicaux pour les enfants. Parmi ces derniers, « Modeste le petit pion » est donné souvent en France et à l'étranger. Il est paru chez « Triton ».

L'enregistrement par Xavier Phillips, David Grimal et le compositeur lui-même de la musique de chambre d'Alexandre Gasparov, paru chez « Triton » a été chaleureusement accueilli par la presse.



« Extrait de Pirojki »  
d'Alexandre Gasparov

Depuis 2013, il acquiert une reconnaissance grandissante dans le milieu littéraire russe, plus particulièrement dans le domaine de la poésie que l'on appelle « pirojki », il écrit sous le pseudonyme ethopmevoila. En 2015 Alexandre Gasparov reçoit le 1<sup>er</sup> Prix au Premier Concours International « Micropoésie » dans la catégorie meilleur auteur.

Enseignant expérimenté, il participe régulièrement à divers stages et académies de musique d'été. Il enseigne actuellement le piano et la musique de chambre au Conservatoire Darius Milhaud à Paris et accompagne les élèves de classes de violon au Pôle Sup' 93 où il anime également les ateliers de déchiffrage autour du piano pour les étudiants instrumentistes à cordes.

En 2021, Alexandre Gasparov est compositeur en résidence au festival de musique de chambre « Plage musicale en Bangor » (Belle Île en mer) et choisi comme compositeur en résidence pour la prochaine édition au Festival des Arcs en juillet 2022.

Depuis 2016, il partage son temps entre Paris et le Tonnerrois et a récemment créé une série de concerts : Samedis musicaux aux Brions.

# Œuvres interprétées AUX ARCS

## VENDREDI 15 JUILLET

21h / Arc 1600, La Coupole

« Scène d'un ballet imaginaire » pour violon et violoncelle

## SAMEDI 16 JUILLET

21h / Arc 1600, La Coupole

Rhapsodie arménienne pour violoncelle seul

## DIMANCHE 17 JUILLET

17h / Arc 1950, salle Everest

Rencontre autour d'Alexandre Gasparov

## MARDI 19 JUILLET

18h / Arc 1600, La Coupole

Variations sur Varchavianska

21h / Arc 1800,  
Centre Bernard Taillefer

Pirojki création mondiale

Avec le soutien de  Fondation  
Daniel Inoué

## MERCREDI 20 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

Sonate brève pour violoncelle et piano

## JEUDI 21 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

Esquisses folkloriques pour violon, violoncelle et piano

## MARDI 26 JUILLET

Une journée en compagnie de Bach

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer  
Varjabédian Rhapsodie pour violon seul

## MERCREDI 27 JUILLET

14h / Arc 1800,  
Village Club du Soleil

Modeste le petit pion, conte musical 

19h / Arc 1800, La Coupole

« Adagio, hommage à Olivier Greif »

## VENDREDI 29 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

Méditation et danse orientale pour violon et cordes

Alexandre Gasparov intervient également dans la présentation de l'édition 2022 du Festival, ainsi qu'à l'occasion des conférences « Autour d'Alexandre Gasparov » par Maxime Kaprielian le 19 juillet.

Il sera au piano pour l'interprétation de quatre de ses œuvres : « Variations sur Varchavianska », « Pirojki », « Modeste le petit pion » et « Adagio, hommage à Olivier Greif » et rencontrera les jeunes de la région lors de la journée « portes ouvertes » du 29 juillet.

Il sera également au piano dans le quatuor avec piano n°1 de Gabriel Fauré du 19 juillet.

# Entretien

## avec Alexandre Gasparov



**Maxime Kaprielian.** Souvent les noms en « -ov » sont une russification parfois vieille de plusieurs siècles (le prince Felix Youssoufov est descendant du khan de Kazan Youssouf Mourza par exemple). D'où viennent les Gasparov ?

**Alexandre Gasparov.** En effet, pendant longtemps en Russie il était fréquent que les noms de famille des gens venant d'ailleurs prenaient la couleur locale en se russifiant. Les raisons en sont très variées : pour les uns c'était une volonté de se fondre dans la masse pour éviter toute stigmatisation, pour d'autres une démonstration de volonté d'intégration dans une société nouvelle... Je ne connais pas les raisons exactes poussant mes ancêtres à russifier notre nom de famille, je sais en revanche que mon arrière-grand-père (vivant à cheval entre deux siècles) s'appelait Sarkis Gaspariants. Le nom du côté de ma mère a connu le même sort : Ter-Ovanessian s'est transformé en Ter-Ovanessov.

**MK.** Votre travail de compositeur et d'interprète est lié à la pédagogie, vous enseignez dans plusieurs conservatoires d'Ile-de-France. Vous avez été formé et diplômé au conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Qu'est-ce qui diffère - ou ressemble - entre l'enseignement que vous avez reçu à Moscou dans les années 80 et celui que vous dispensez maintenant ?

**AG.** D'abord, une précision : je suis titulaire d'un poste de professeur de piano à la Ville de Paris et suis attaché depuis plus de 30 ans au conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement où j'exerce l'intégralité de ma charge pédagogique en essayant autant que possible de donner aux élèves que je guide l'amour pour la musique classique, en éduquant leur goût pour les belles musiques pour piano (mais pas seulement), à défaut de former de futurs musiciens professionnels, bien que les exceptions existent.

En parallèle, depuis sept ans j'enseigne le déchiffrage en groupe aux instrumentistes à cordes du PôleSup'93 à Aubervilliers, en me mettant au piano et en proposant aux étudiants la lecture à vue (ou avec une brève préparation) de sonates, de trios, de quatuors avec piano, de quintettes, des œuvres connues ou pas... Ce concept n'a certainement pas été inventé par moi, mais je suis ravi qu'il ait séduit la direction (à l'époque c'est Marc-Olivier Dupin qui dirigeait le Pôle) et ait su susciter de l'enthousiasme chez les étudiants. Cette façon de procéder me rappelle beaucoup ma propre vie étudiante remplie d'innombrables heures de lecture en commun avec mes camarades, de découvertes de nouvelles musiques avec mes professeurs, de mes premiers amours musicaux, parfois passagers, mais souvent des amours pour toujours.

**MK.** Vos œuvres sont totalement à rebours de ce qu'on entend habituellement en création musicale en France : expressionnisme, post-romantisme, tonalité, virtuosité, liberté de structure. Quelle en a été la réception auprès des institutions, des artistes et du public ?

**AG.** J'imagine que vous avez choisi l'expression "à rebours" pour éviter de dire "à l'opposé". Je note toutefois qu'aucun des termes que vous employez pour décrire ma musique n'est péjoratif ni injurieux en soi... Je me suis souvent questionné sur ce sujet fondamental. J'ai même effectué quelques tentatives "d'écrire autrement", d'une façon plus conventionnelle par rapport aux attentes des "institutions" que vous évoquez. Ces rares tentatives ne m'ont jamais convaincu et me semblaient totalement artificielles. Alors, cette question se pose pour moi autrement et elle est multiple : le compositeur doit-il suivre les voies définies par les fondateurs de ces "institutions" (qui ont tout de même beaucoup fait pour que les

musiques sortant de ces voies ne bénéficient d'aucun soutien officiel, ou presque) ; doit-il continuer à suivre sa propre voie, une voie naturelle pour lui ; ou bien doit-il arrêter tout et faire un autre métier ? J'ai choisi la deuxième de ces trois voies. Heureusement il existe quelques structures et organismes soutenant les musiques comme la mienne et qui commandent les œuvres nouvelles aux compositeurs comme moi, et je les en remercie chaleureusement.

Quant aux artistes interprétant ma musique – et beaucoup d'entre eux sont des interprètes de tout premier ordre – je me réjouis de savoir qu'ils le font souvent avec enthousiasme et que certaines de mes pièces sont reprises sans que je fasse de démarches particulières dans ce sens auprès des organisateurs de concerts.

Comme tout artiste je ne suis pas insensible à l'accueil que le public réserve à ma musique et quand je le sens favorable et enthousiaste, je suis très heureux.

**MK.** A l'écoute de vos œuvres, on sent à la fois les influences russes et françaises, une sorte de rencontre entre Rachmaninov, Chostakovitch, Debussy et Dutilleux. Cette impression est-elle la bonne ?

**AG.** Si je devais parler d'une rencontre russo-française dans ma musique j'évoquerais plutôt Scriabin que Rachmaninov (que j'aime beaucoup pourtant), plutôt Prokofiev que Chostakovitch (que je n'aime pas particulièrement en dehors de quelques pièces incontournables), peut-être Schnittke, sûrement Debussy (mais aussi Ravel et Fauré!), Dutilleux (oui!), peut-être Messiaen... Et cela sans parler de rencontres germano-austro-hongroises, évidentes pour moi.

**MK.** L'écriture pour instruments à cordes est une constante de votre catalogue. A quoi cela est-il dû ?

**AG.** Depuis bien longtemps je suis très sensible aux sonorités du violoncelle et regrette parfois de ne pas avoir reçu cet instrument entre mes mains à mes débuts d'apprentissage musical. Et comme les rencontres sont souvent provoquées par les rencontres marquantes, j'étais très marqué dans ma jeunesse par notre amitié avec le violoncelliste

Alexandre Kniazev (pour qui j'ai écrit mon tout premier opus, Sonate brève pour violoncelle et piano), mais aussi par les cours de certains professeurs extraordinaires, comme ceux de Youri Bachmet par exemple, les cours passionnants auxquels j'ai assisté en auditeur libre en accompagnant certains de ses élèves altistes au piano.

Le destin a voulu qu'en arrivant en France je me lie d'amitié avec le violoncelliste Henri Demarquette dont les parents m'ont accueilli chaleureusement chez eux durant plusieurs mois. C'est là aussi que j'ai rencontré les frères Phillips : Xavier le violoncelliste et Jean-Marc le violoniste (tous jeunes étudiants encore à l'époque). Il y avait bien d'autres rencontres importantes mais celles-ci étaient déterminantes et ont sûrement façonné mes "préférences instrumentales".

**MK.** Vous êtes né en Union soviétique, vous avez grandi à Moscou, vous êtes établi en France depuis 32 ans. Quel regard avez-vous aujourd'hui sur l'actualité géopolitique ?

**AG.** Comme beaucoup de russes, jusqu'au dernier moment je n'arrivais pas à croire que ce qui allait se passer pouvait se passer, que les ambitions impérialistes d'un président mégalomane pouvaient avoir raison sur les principes de l'humanisme, je n'arrivais pas à concevoir que la situation conflictuelle – grave, certes – ne pouvait être réglée autrement que par les armes. Cette guerre (qui ne dit pas son nom chez les hypocrites, "opération spéciale" disent-ils) dure depuis plus de trois mois aujourd'hui et on ne voit pas encore l'issue. Cela m'horripile...

Je vis tout ce temps avec une grosse boule au ventre, pratiquement en permanence. En plus, cette guerre a aussi profondément divisé la société russe. J'ai perdu des amis.

Le 26 mai mon père est décédé après une longue maladie. Je l'ai embrassé pour la dernière fois le 24 février, avant de prendre mon vol pour Vienne maintenu par miracle (c'était le jour du déclenchement de bombardements et de la fermeture de frontières). Je ne pardonnerai jamais à ce régime de m'avoir ôté la possibilité de me rendre au chevet de mon père et d'assister à ses obsèques.

# Focus sur...

## la création : Pirojki



Note d'intention du compositeur pour les Pirojki

### Qu'est-ce que les Pirojki\* ?

Ce ne sont pas seulement des petits friands, salés ou sucrés, que beaucoup d'amateurs de gastronomie russe connaissent et apprécient. Depuis une vingtaine d'années, ce sont aussi des petites poésies en langue russe fortement influencées, au départ, par l'esprit des haïkus japonais. Elles sont nées au début des années 2000, d'abord dans un cercle assez restreint d'intellectuels amateurs de bons et de beaux mots (qui ne se prenaient pas particulièrement au sérieux et pour qui les pirojki s'apparentaient à une sorte d'exercice de style, plutôt amusant, transporté dans la langue russe, avec sa propre rythmique de tétramètre iambique, chère à Alexandre Pouchkine notamment) ; les premiers pirojki ont progressivement commencé à paraître sur internet et ont connu un très vif succès. Ils se sont ensuite répandus à travers le monde grâce au web dans toute la communauté russophone et grâce à un nombre grandissant de groupes dédiés à ce genre. Il existe des pages sur Facebook et VKontakte qui comptent des centaines de milliers (!) d'abonnés. L'apparente simplicité de ces micro-poésies a entraîné dans ses étreintes serrées de nombreux amateurs qui se sont essayés à l'écriture. Mais n'est pas Poète qui veut... Peu d'entre eux ont atteint une reconnaissance et une vraie popularité. Cela reste un exercice très difficile de créer en peu de mots une ambiance, une situation, une émotion. Parce qu'en absence d'émotion (quelle qu'elle soit) le pirojok « ne marche pas ». D'ailleurs, n'est-ce pas l'émotion qui fait l'essentiel de n'importe quelle poésie? Il est extrêmement difficile également de

traduire dans une langue étrangère ces petits friands, et là aussi, c'est le propre de la poésie en général ; « traduire, c'est trahir »...

Cela fait une dizaine d'années que j'écris les pirojki sous le pseudonyme ethopmevoila et depuis quelques temps déjà j'ai souhaitais mettre en musique certains d'entre eux. L'occasion qui s'est offerte à moi l'année dernière d'abord, dans le cadre du festival Plage musicale à Bangor était trop belle pour que je la manque et je me suis précipité avec enthousiasme dans cette aventure.

Le succès que ce premier cahier de Pirojkis a connu m'a réconforté dans l'idée de composer une suite pour ce cycle.

La carte blanche accordée par le directeur artistique du Festival des Arcs Eric Crambes pour l'édition de cet été m'a permis de réaliser ce projet et je le remercie ici chaleureusement.

\*un pirojok, des pirojki

Les textes que j'ai choisis pour le Premier cahier oscillent entre l'autodérision dans le Prologue, une déclaration d'amour cocasse (dans le pirojok N°1), une absurdité assumée dans le monologue d'ivrogne (N°2) et l'amertume d'une déception amoureuse fouetté par le rythme du tango à la russe (N°3) ; alors que l'état d'esprit du Deuxième cahier s'assombrit fortement et parle de cauchemars et de réveils effrayés (N°4) se terminant toutefois par le lyrisme débordant dans le dernier pirojok (N°5) sous-titré Nocturne.

Voici les textes complets en russe [avec les tentatives de traduction en français que j'ai entreprises pour donner au moins une vague idée de sens] :

### Premier cahier

#### Prologue

*я выбрал двадцать самых точных  
и метких слов для пирожка  
осталось выбрать их порядок  
а после подобрать сюжет*

j'ai choisi vingt mots les plus précis pour écrire un pirojok, il ne me reste plus que choisir leur ordre et puis inventer une intrigue

#### Pirojok N°1

*я вам спю романс про нежность  
и страсть кипящую во мне  
я там в конце немного взвизгну  
но это так задумано*

je vous chanterai une romance décrivant ma tendresse et la passion qui me dévore, vous entendrez vers la fin un bref hurlement strident mais c'est volontaire, c'est prévu ainsi

\*\*\*

#### Interlude I

\*\*\*

#### Pirojok N°2

*я с топором хожу по крышам  
и вырубая интернет  
а если кабельный спускаюсь  
и под землёй его грызу*

avec une hache je marche sur les toits de maisons et je coupe les antennes-internet et si c'est un réseau câblé alors je descends et déterre les câbles et les déchiquette avec mes dents

\*\*\*

#### Interlude II

\*\*\*

#### Pirojok N°3 (double)

*ты говорил что будешь плакать  
что даже может быть умрёшь  
а вот не плачешь и не умер  
ни разу за двенадцать лет*

*ко мне приплыла рыба флейта  
а следом рыба саксофон  
и мы втроём играем танго  
и пузырьки танцуют в такт*

tu m'as juré que tu pleureras et peut-être même que tu mourrais mais tu ne pleures pas et tu n'es toujours pas décédé, pas une seule fois en douze ans

le poisson-flûte s'approche de moi suivi de poisson-saxo et nous jouons ensemble tango et les petites bulles d'air dansent en mesure

#### Deuxième cahier

#### Pirojok N°4 (les cauchemars)

*едва заснул, а там такое  
что прям не приведи господь  
а утром встал смотрю тут тоже  
сплошное господи прости*

à peine endormi je vois de choses si effrayantes que je supplie dieu qu'il nous en préserve mais ce que je vois le matin au réveil n'est pas mieux, dieu pardonne-nous nos péchés

#### Pirojok N°5 (Nocturne)

*под крышкой белого форяля  
набухли гроздьё спелых нот  
и под напором септаккордов  
со звоном лопнула струна*

sous le couvercle d'un piano à queue blanc les grappes de notes mures à point enflent et sous la pression des accords de septième une corde se rompt avec fracas

Alexandre Gasparov

10 juin 2022, Junay



*Le Festival*



# Historique

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies nord américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits. Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié.

Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles oeuvres, de nouveaux genres musicaux. En 2006, Eric Crambes reprend le flambeau.

## ILS SONT VENUS

- A. F. Abihssira, R. Aboulker, A. Ader, A. Adorjan, P. Aich, P.-L. Aimard, P. Amoyal, G. Amy, N. Angelich, M. Argerich, C. Arimany, M. Arrignon, F. Audibert, G. Audin ● B. N. Bacri, F. Baldassare, N. Baldeyrou, E. Balmas, D. Bardin, H. Barda, N. Barker, J.-P. Bartoli, O. Baumont, M. Becu, L. Berthaud, J. Beaudiment, F. Bedrossian, A. Bellom, G. Bellom, V. Benelli Mosell, M. Bénét, V. Béranger, D. Berdery, F. Berteletti, L. Berthaud, F. Boffard, P. Bernold, M. Bérof, E. Borok, P. Berrod, E. Bertrand, R. Bianciotto, F. Bihan, H. Billaut, J. Blanc, M. Blanc, E. Boico, A. Boisseau, J.-S. Borsarello, A. Bouchard, L. Boukobza, F. Bourdon, O. Bourin, C. Bousquet, P. Bouveret, V. Briel, C. Briere, G. Bugeaud, D. Blumenthal, A. Brussilovsky, A. Bretonnière ● C. L. Cabasso, C. Cantin, G. Capuçon, R. Capuçon, S. Careddu, P. Carrara, H. Cartier-Bresson, G. Cass, P. Cassard, F. Casta, J.-D. Castellon, G. Caussé, B. Cavanna, A. Cazalet, A. Chabod, N. Chabot, O. Charlier, C. Charreyre, M. Chiche, Y. Chiffolleau, G. Chilemme, V. Chmykov, R. Chrétien, L. Claret, H. Clément, G. Cochevelou, A. Coeytaux, C. Collard, J.-P. Collard, C. Colombo, G. Comentale, J. Comte, E. Concé, M. Condamin, G. Contratto, M. Coppey, R. Cottin, E. Crambes, A. Cramer, P. Cuper, R. Cohen, E. Curt ● D. M. Dalberto, A. Damiens, E. Daniere, R. Daugareil, N. Dautricourt, J.-M. Dayez, E. De-Bendelac, A. Delage, D. Delahoche, R. Delangle, C. Delaval, H. Delavault, J. Deleplanque, H. Demarquette, N. Descamps, R. Descharmes, M. Desjardins, C. Desjardins, C. Désert, H. d'Ivoire, J. Di Donato, V. Dubois, F.-R. Duchable, J. Ducros, A. Dumay, P. Dumay, T. Duran, P. Dusapin ● E. A. Ebi, B. Engerer, V. Erben, R. Expert, R. Evans ● F. F. Fernandez, V. Fèvre, J. Fichet, L. Fima, A. Flammer, J. Perez, Floristan, P. Fontanarosa, M. Foster, L. Foster, P. Fouchenneret, P. Franck, R. François, P. Frère, P. Freund, C. Fonteneau, I. Ferenbach ● G. X. Gagnepain, D. Gaillard, P. Gallois, A. Galpérine, B. Garlitzky, E. Garlitzky, A. Gastinel, C. Gauqué, S. Gazeau, J.-C. Gayot, O. Ghiglia, Q. Gibelin, A. Gill, C. Giron, R. Glatard, F. Gnéri, P. Godart, J. Gottlieb, N. Gouin, J.-M. Goury, S. Goury, M. Gendron, P. Graffin, O. Greif, H. Griffiths, D. Grimal, H. Grimaud, A. de Grolée, J.-P. Grometto, D. Guerrier, E. Guiomar, F. Guye, A. Gournel ● H. J.-L. Haguenaer, T. Hakkila, J. Hanar, J. Hardy, N. Hartmann, S. Heinz, J.-F. Heisser, B. Hendricks, C. Henkel, G. Henry, Y. Henry, P. Hersant, P. Hic, R. Hillyer, P. Hirschorn, G. Hoffman, H.-P. Hofmann, M. Hoffman, L. Honda-Rosenberg, Y. Horiuchi, J. Hubeau, R. Hyung-Ki Joo, J.-M. Hernandez ● I. S. Iancu, A. Igudesman, C. Ivaldi ● J. E. Jacquet, M.-C. Jamet, G. Jarry, S. Jaudon, L. Jansen, J.-J. Justafre, R. Jouan, J. Journeau ● K. A. Karttunen, J.-J. Kantorow, C. Keiser, B. Kim, M. Kino, F. Kirch, L. Korcia, M. Kypriotti, E. Krivine, N. Krüger, S. Kuchinski, F. Krawczyk ● L. J. Lacomerie, I. Lagarde, F. Lagarde, C. Lamarre, F. Lamarre, M.-P. Langlamet, C. Lardé, E. Le Cann, M. Leclercq, L. Lefèvre, M. Lejeune, M. Lenart, P. Lénert, S. Lenoir, I. Lequien, K. Lethiec, S. Lethiec, M. Lévinas, E. Levionnois, H. Levionnois, L. Levionnois, Y. Levionnois, J.-M. Liet, P. Liscia-Beaurenaut, D. Lively, F. Lodéon, M. Löh, G. Lorenzini, J.-M. Luisada, E. Luzzati ● M. N. Magaloff, R. Malblanc, F. Malgoire, N. Mallarte, S. Manoukian, B. Mantovani, E. Marcuse, H. Marechoux, N. Marié, E. Martinez Izquierdo, P. Marquez, L. Martin, M. Marder, L. Marillier, J.-C. Marti, O. Massot, M. Matalon, B. Maurice, E. Maurus, H. Meder, A. Melchior, C. Melquion, M.A. Mendoza Bastidas, B. Menut, L. Mercat, C. Merlet, J. Metral, J. Metral, V. Metral, A. Meunier, P. Meyer, M. Michalakakos, L.-H. Michel, N. Mierdl, L. Molines, M. Monnet, M. Moraguès, P. Moraguès, S. Moraly, L. Morar, R. Moreau, J. Morel, I. Moretti, J. Mouillère, O. Moulin, M. Mosnier, C. Mourguiard, F. Mulsant, R. Muraro, A. Mussou, P. Myers, D. Mykhalevych ● N. E. Naoumoff, A. Neveu, J.-F. Neuberger ● O. R. Oleg, C. Oneto Bensaïd ● P. R. Pallottini, G. Paoletti, G. Parsons, B. Pasquier, R. Pasquier, V. Pasquier, A. Paul, V. Paulet, F. Payet-Labonne, J.-C. Penetier, J. Perez Floristan, A. Perruchon, Y. Petit de Voize, J.-M. Phillips, X. Phillips, R. Pidoux, R. Pidoux, M. Piquemal, P.-Y. Plaçais, A. Planès, C. Plubeau, G. Pludermacher, C. Poiget, J. Pontet, M. Portal, M. Potier, G. Poulet, B. Poupard, G. Prado, G. Prouvost, J. Prola ● R. D. Raclot, M. Ralincourt, H. Raymond, L. de Raymond, B. Raynaud, P. Reach, X. Rist, V. Roche, V. Robilliard, C. Roque-Alcina, R. Rosique, E. Rossfelder, P. Roullier, A. Roussin, Q. Routier, E. Rudolph, M.-H. Rudolph, E. Ruf, S. Ratianarinaivo ● S. F. Salque, E. Sapey-Triomphe, K. Saariaho, D. Saudubray, E. Scharron, L. Schmit, R. Schmucler, S. Schneider, F. Sichler, Y. Senamaud, H. Sermet, D. Shallon, D. Simpson, E. Sinaïski, D. Sitkovetsky, M. Solal, E. Sombret, A. Soria, J.-B. Souchon, N. Spieth, F. Stochl, O. Strasnoy, S. Stroman, E. Strosser, G. Strosser, J. Sulem, A. Sulem-Bialobroda, G. Sutre, A. Suwanai ● T. A. Tanaka, E. Tanguy, F. Tardy, T. Tercieux, B. Tétu, A. Tharaud, F. Thouan, G. Thouvenin, S. Tilly, L. Tissus, M. Tournier, S. Toutain, C. Trottman, P. Triboti ● V. J.-C. Vanden-Eynden, M. Vanderberque, T. Varga, J.-P. Vasseur, D. Vassilakis, S. Vatin, J.-C. Velin, L. Verney, J. Verzier, R. Vignal, F. Vincent, C. Voisin, P.-A. Volondat, V. Varvaresos ● W. J.-P. Wallez, G. Wharton, E. Westenholz, S. Wieder-Atherton, L. Wilson, N. Worms ● X. Y. Xue ● Y. B. Yannotta ● Z. S. Zaoui, R. Zimansky, Z. Zhao Mei, N. Zobermann, J.-F. Zygel

● ENSEMBLES. Camerata du Rhône, Trio Bergamasque, Trio Hélios, Trio Wanderer, Quatuor Akilone, Quatuor Arpeggione, Quatuor Benaim, Ensemble Calliopée, Quatuor Debussy, Quatuor Ebène, Quatuor Fine Arts, Quatuor Gaïa, Quatuor Orféo, Quatuor Ysaye, Orchestre Des Pays de Savoie, Quatuor Parisii, Quatuor Sopphos, Quatuor Rosamonde, Ensemble Sirba Octet, Quatuor Octopus, Ensemble Ondes Plurielles, Ensemble 2e2m

# Les compositeurs romantiques français

## Les musiques romantiques françaises

Si la notion de « romantisme » en musique est naturellement rattachée à l'Allemagne, il n'en demeure pas moins que la France y aura pris une part non négligeable tout au long du XIX<sup>ème</sup> siècle. L'opéra bien sûr, plus que la musique de chambre, encore que...

La thématique de cette 49<sup>ème</sup> édition se propose d'explorer ce pan de l'histoire de la musique française un peu oublié, un peu dénigré, tout occulté qu'il est par les Maîtres allemands tels Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms et autres.

Mais même en France, et si tout le monde connaît Berlioz, Saint-Saëns, Franck ou Fauré, que certains ont entendu parler de Chausson, de d'Indy, de Massenet ou de Lalo, qui peut se targuer de connaître l'œuvre des Onslow, Farrenc, Koechlin, Hahn, Duparc, Alkan, Gouvy, Chabrier, Pierné, Magnard, Roussel, Gouvy, Mehul, Thomas, Blanc ?

Chausson disait qu'il fallait « déwagneriser » la France, et nous avons bien l'intention d'y contribuer aux Arcs à l'été 2022 !

Antoine Reicha  
(1770-1836)

 Louise Farrenc  
(1804-1875)

Auguste-Joseph Franchomme  
(1808-1884)

Jacques Offenbach  
(1819-1880)



Charles-Valentin Alkan  
(1813-1888)

Théodore Gouvy  
(1819-1898)

Pauline Viardot  
(1821-1910)



César Franck  
(1822-1890)



Clémence de Grandval  
(1828-1907)

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

Théodore Dubois  
(1837-1924)



Jules Massenet  
(1842-1912)

Paul Taffanel  
(1844-1908)

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

 Marie Jaëll  
(1846-1925)

George Bizet  
(1838-1875)

Benjamin Godard  
(1849-1895)

Fernand de La Tombelle  
(1854-1928)



Ernest Chausson  
(1855-1899)

Henri Duparc  
(1848-1933)



Mel Bonis  
(1858-1937)

Guy Ropartz  
(1864-1955)

Charles Koechlin  
(1867-1950)

Cécile Chaminade  
(1857-1944)

Reynaldo Hahn  
(1874-1947)

Maurice Ravel  
(1875-1937)

Jean Cras  
(1879-1932)

Fernand Halphen  
(1872-1917)

 Lili Boulanger  
(1883-1918)

Jacques Ibert  
(1890-1962)

# Jeune public



Anne-Laure Pécot, artiste intervenante auprès du jeune public du Festival, animera des ateliers de musique et de danse et présentera les concerts jeunes publics, en collaboration avec Villages Clubs du Soleil, Belambra Hôtel du Golf et Arc 1950.

Le 29 Juillet, lors de la journée portes ouvertes, elle accompagnera un groupe de jeunes de la vallée à la découverte du Festival.

Au programme : répétitions, concerts, entretiens avec la régie, la direction artistique, les musiciens du Festival etc.



**Anne-Laure Pécot**  
*Danseuse,*  
*Artiste intervenante auprès du jeune public*

- Carrière de 15 ans dans des compagnies contemporaines françaises et internationales.
- Diplômée d'état à Lyon, elle a enseigné aux conservatoires de Velizy, Tours et Roanne
- Fonde la compagnie Naurelune en 2012 : outil avec lequel elle unit sa fibre pédagogique et son désir profond de transmettre pour créer plusieurs pièces chorégraphiques adressées au jeune public telles que « Au fond du pot », « Numéro 16 » ou encore « Ma ville quand je serais grand... »
- A étudiée au centre chorégraphique de Roubaix, à Istres puis au CNSMD de Paris en classe d'écriture de la danse (Notation Benesch).



# Conférences



**Maxime Kaprielian**  
*Conférencier-musicologue*  
Les confs de Max & Les clés de Max

- Actuellement assistant / chargé de diffusion pour l'ensemble Musicatreize, directeur artistique du Chœur Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et expert auprès du Rectorat d'Aix-Marseille pour le « Plan chant choral à l'école ».
- Diplômé du CRR de Marseille (écriture, direction de chœur) et d'Aix-Marseille université (musicologie).
- Lauréat du CAPES et de l'agrégation de musique. Professeur de musique dans l'Éducation Nationale et chargé de mission auprès de CANOPE (édition/formation) de 1999 à 2014.
- Co-fondateur et directeur de la publication du site d'information ResMusica (2004-2014)
- Auteur de notes de disques et programmes de salles auprès d'Universal, Radio France etc.

**Les confs de Max**  
**11h / Arc 1800, Hôtel du Golf**

**MAR. 19 JUILLET**  
« Autour d'Alexandre Gasparov »

**DIM. 24 JUILLET**  
« Les salons musicaux »

**LUN. 25 JUILLET**  
« Les premiers romantiques français »

**JEU. 28 JUILLET**  
« Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine »

**17h / Arc 1950, salle Everest**

**DIM. 17 JUILLET**  
« Rencontre autour d'Alexandre Gasparov »

**18h / Arc 1600, La Coupole**

**MER. 27 JUILLET**  
(Conférence réservée aux membres de l'association)  
« La clarinette, de Nuremberg à Paris en passant par Constantinople »

**Les clés de Max**

**20h15 / Arc 1800, Centre Taillefer**  
avant chaque concert au Centre Taillefer



**Franck Krawczyk**  
*Compositeur*  
Les enjeux

- Enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon.
- Il écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, orchestre et chœur de chambre.
- A reçu de nombreux prix tels que le prix Hervé Dugardin et le SACEM pour Ruines, œuvre pour orchestre en 2000 ou le Grand Prix Radio-Classique en 2001.
- Reçoit le soutien du Kravis Prize for New Music pour sa composition Après pour orchestre, commande du New York Philharmonic
- Approfondit la relation de la musique avec d'autres arts comme l'art plastique, le théâtre ou la danse.
- Directeur musical de Plein Jour, au sein duquel il mène une réflexion sur les nouvelles formes de concert et les rapports entre musiciens et public.

**Les enjeux de Franck Krawczyk**

**11h / Arc 1800, Hôtel du Golf**

**JEU. 21 & SAM. 23 JUILLET**

**11h / Arc 1950**

**VEN. 22 JUILLET**

# Présence en Savoie



Acteur incontournable du paysage culturel savoyard, l'Académie-Festival de Musique des Arcs multiplie les passerelles avec les partenaires locaux, la Communauté de Communes de Haute-Tarentaise et l'Office de Tourisme de Peisey-Vallandry.

## Pendant l'année

Dans le cadre de « Festiweek » 2022, 2 jours d'interventions pédagogiques en collège et à l'école de musique de Bourg Saint Maurice. Rencontres, master classes, concert, animés par Benoît Menut, compositeur et Eric Crambes, violoniste.

## Pendant le Festival

Journée découverte des coulisses du Festival, proposée aux jeunes de la vallée.  
Au programme : rencontres avec les différents acteurs d'un festival, écoute de master classes, concert...  
Stage offert à deux élèves de l'école de musique.

**Présence du Festival en Savoie : un territoire, plus de dates, plus de lieux !!**

## Festival en village

### LANDRY

L'Église Saint Michel, l'un des plus beaux clochers à bulbe de Tarentaise. Visible de très loin, perchée sur un éperon forestier au-dessus du village, signale l'entrée de la vallée du Ponthurin. Elle contient une remarquable poutre de gloire et des peintures de voûtes très fleuries.

**MERCREDI 20 JUILLET**  
**Eglise**

**21h** / Beethoven, Webern, Mendelssohn  
*Quatuor Astor*

### SAINTE FOY TARENTOISE

Son histoire conte plusieurs destructions et reconstructions au fil du temps, la dernière rénovation a été réalisée en 1975 en gardant bien sûr les plans et les matériaux d'époque notamment le bois, le toit en lauzes et les colonnes de pierre. De très beaux objets religieux se trouvent à l'intérieur de l'église.

**VENDREDI 22 JUILLET**  
**Eglise**

**21h** / Mozartement vôtre

### PEISEY-NANCROIX

L'Église de la Sainte Trinité perchée en haut du village est une des rares en Tarentaise à être encore entourée de son cimetière, véritable petit jardin panoramique. Son clocher est le plus haut de Tarentaise (50 m). L'église contient un extraordinaire retable et 7 retables latéraux.

**DIMANCHE 24 JUILLET**  
**Eglise de la Sainte Trinité**

**21h** / Mozart, Britten  
*Capezzali & Friends*

**MARDI 26 JUILLET**  
**Notre Dame des Vernettes**

**11h** / Visite guidée du sanctuaire  
Jean-Marie Chevronnet, conférencier  
**14h** / J. S. Bach

Dans son écrin de verdure, loin de l'agitation, la chapelle des Vernettes accueille chaque année les musiciens du festival qui ont plaisir à faire sonner les œuvres du grand J. S. Bach dans ce petit bijou où architecture et musique vibrent ensemble à la perfection.

### VILLAROGER

L'Église Notre-Dame de l'Assomption et à Sainte Catherine d'Alexandrie, n'en finit pas d'illustrer « l'esprit baroque », tout d'abord la sobriété extérieure puis le faste des décorations intérieures grâce à trois retables et un mobilier préservé.

**MARDI 26 JUILLET**  
**Eglise Notre-Dame de l'Assomption**

Ciné-concert  
**21h** / « Le Cirque » de C. Chaplin  
*accompagné de Bruno Maurice*

### HAUTEVILLE-GONDON

**LUNDI 18 JUILLET**  
**Eglise**  
**18h** / Godart, Cras, Mendelssohn



### BOURG SAINT MAURICE

**JEUDI 21 JUILLET**  
**Place Marcel Gaimard**

**17h** / Aubade des stagiaires

**Salle Chorus**

**19h** / Pleins feux sur le quatuor à cordes





*L'Académie*



# L'Académie

Après deux ans de mise au repos forcé, l'Académie est de retour ! Nous sommes heureux d'accueillir 160 stagiaires venus se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des master classes journalières, l'Académie offre aux participants des cours de musique de chambre optionnels et gratuits et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

## Master classes

Les stagiaires consacrent pendant onze jours leurs matinées à l'étude de leur instrument avec le professeur de leur choix. Les classes comptent de 5 à 12 élèves. Cette année, une trentaine de classes accueillent 160 stagiaires. Les stagiaires bénéficient de la présence d'accompagnateurs tout au long de l'Académie : Maréva Bécu, Jennifer Fichet, Floriane Abihssira...

## Musique de chambre

Proposée à tous les participants de l'Académie, sous la direction de cinq professeurs spécialisés. Les groupes sont constitués en début de stage et les œuvres à étudier sont déterminées en fonction du niveau de chacun. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'Académie.



## Pôle chant

Depuis sa création, le Festival et son Académie ont toujours réservé une place d'honneur à la musique vocale. De nombreux chanteurs de grande renommée (Barbara Hendricks, Robert Expert, Elsa Maurus, Peggy Bouveret, Ruth Rosique...) se sont produits aux Arcs et les pédagogues les plus réputés enseignent à l'Académie. Il apparaît souvent que les jeunes chanteurs manquent d'occasions d'étoffer leur formation par un travail spécifique et individuel avec des chefs de chant, des spécialistes de la posture, des acousticiens, des médecins ou des phoniatres, des spécialistes de la gestion du stress et de la préparation mentale. L'étude des rôles et non pas seulement des airs semble également faire défaut dans les cursus habituels. L'Académie-Festival, grâce à son infrastructure, son expérience dans le domaine de la pédagogie et sa notoriété a développé ces dernières années un véritable pôle chant. Les stagiaires désireux de s'inscrire dans ces classes sont sélectionnés sur dossier ou sur audition, un niveau pré professionnel étant ainsi garanti.

Cette année, le Pôle chant est installé à Arc 1950.

## Préparation aux métiers d'orchestre

Fort de son succès, devant l'engouement et la réussite des jeunes musiciens qui ont suivi cette formation, le stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres (postes de tuitistes et de solistes). Cette formation s'adresse tant à des étudiants fraîchement émoulus des conservatoires supérieurs ou de région qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels bénéficiant déjà d'une expérience de travail en orchestre et qui souhaitent se présenter à un concours.



# Les + de l'Académie

40 concerts interprétés par les artistes et les pédagogues invités

- Une académie à taille humaine (160 stagiaires) propice à une ambiance studieuse mais chaleureuse et conviviale
- Les ateliers : considérés comme un complément indispensable à l'enseignement musical et favorable au développement personnel et artistique de tout futur musicien

## Focus sur les ateliers de l'Académie



### Atelier de préparation physique et mentale du musicien

### Atelier de présentation sur scène

Animé par Patrick Roger

- Pour identifier ses réactions face au public et les gérer, être plus conscient de ce qui se passe sur scène
- Pour se préparer physiquement et mentalement aux concours et aux concerts, se mettre dans une spirale positive de réussite
- Pour se relaxer et respirer
- Pour apprendre à tester quelques outils de gestion du trac.



### Atelier de Conscience corporelle par le Thai chi chuan

Animé par Yoann Fleurice

- L'atelier de Conscience Corporelle / Qi Gong / Tai Chi Chuan est un espace de développement d'un rapport au corps plus conscient et d'une recherche de liberté dans le mouvement qui est le vecteur de l'intention musicale. Seront abordés la posture, le sens des tensions, les conséquences musicales et physiologiques des tensions, la prévention des risques corporels d'une pratique intensive, la respiration, le trac, l'enracinement, la concentration, la corporéité et son développement dans l'histoire de chacun. Basé sur la Tradition Chinoise et éclairé par les dernières recherches physiologiques, neurologiques et posturologiques, il permettra de prendre conscience que le corps est le premier instrument de tout musicien et que l'écoute corporelle est le socle de toute expérience. Seront pratiqués le Qi Gong, le Tai Chi Chuan, la méditation, des tests posturaux, la respiration consciente et divers exercices. Un atelier ouvert à toutes et à tous, dans une ambiance conviviale et détendue, il est l'occasion d'une riche expérience de découverte qui offrira à chacun des outils concrets pour progresser plus rapidement, plus efficacement, plus sûrement et surtout sans entraves.



### Atelier de kinésithérapie Atelier individuel

Animé par Isabelle Campion

- A partir d'un bilan individuel à l'instrument, Isabelle Campion vous aidera à déterminer et comprendre les éléments posturaux ou gestuels de votre jeu qui sont, ou pourraient devenir, source de gênes, douleurs, ou diminution de performance.
- Elle déterminera ensuite et vous exposera un programme d'exercices individualisés (prise de conscience, assouplissements, renforcement musculaire), afin de vous aider à supprimer vos douleurs et à mettre en place les modifications à apporter.



### Atelier de lutherie

Animé par Charles Coquet

### Atelier d'archèterie

Animé par Yannick Le Canu

- Charles Coquet, Luthier et Yannick Le Canu, Archetier vous proposent des services d'entretien et de réglage de vos instruments et archets. Ils seront présents en station dans l'atelier éphémère où ils vous accueilleront durant le Festival du 18 au 26 juillet.
- N'hésitez pas à venir découvrir leurs professions, à profiter de leurs conseils et à participer aux conférences proposées dans le programme.



*L'association*

# Rejoignez-nous !

## PARCE QUE...

- Vous aimez la musique classique,
- Nous avons besoin d'unir nos forces pour la faire vivre,
- L'association vous offre de nombreux avantages fiscaux : Votre don est déductible à hauteur de 66% de vos impôts ou de 75% de votre impôt sur la fortune immobilière.

## LORS DU FESTIVAL

### Si vous êtes membre actif :

- Réservation possible d'une ou deux places pour tous les concerts du Centre Bernard Taillefer (premiers rangs)
- Accès privilégié via coupe-file
- Programme du Festival offert
- Réunion bilan avec l'équipe du Festival
- Tarifs privilégiés sur les disques et livres vendus pendant le Festival
- Un concert privé réservé aux membres de l'association suivi du dîner des adhérents (sur réservation)
- Des avantages pendant le Festival dans les commerces de la station sur présentation de la carte adhérent
- Invitation à la présentation de l'édition 2022
- Mention de votre nom dans le programme, pour les adhésions reçues avant fin mai

### Si vous êtes membre bienfaiteur :

Tous les avantages « membre actif » auxquels s'ajoutent

- possibilité d'avoir un invité pour 2 concerts du Centre Bernard Taillefer
- Accès au salon VIP du Centre Bernard Taillefer où, en compagnie de musiciens, un verre vous sera offert
- Accès aux master classes avant les concerts (sous réserve de l'acceptation du professeur)

### Si vous êtes membre privilège :

Tous les avantages précédents +

- ouverture de répétitions générales
- déjeuner privé pendant le Festival, en compagnie d'Eric Crambes et un musicien du Festival (participation aux frais)
- partage d'un « moment privilégié » avec les acteurs du Festival (rencontre avec un luthier, compositeur en résidence...) \*\*
- possibilité d'avoir un invité supplémentaire pour tous les concerts au Centre Bernard Taillefer, avec réservation anticipée et placement privilégié\*\*.
- Réservation pour tous les concerts à la Coupole.
- programme supplémentaire offert,
- remise d'une affiche officielle de la saison

\*\* inscription à effectuer au bureau du Festival Arc 1800

## COMMENT FAIRE ? C'EST TRÈS SIMPLE !

Le bulletin d'adhésion est disponible au bureau du Festival, à l'entrée des concerts et téléchargeable sur notre site internet [www.festivaldesarcs.com](http://www.festivaldesarcs.com)  
Complétez-le et renvoyez-le à l'adresse suivante :  
Académie-Festival des Arcs  
14 rue de Surène - 75008 Paris  
Possibilité d'inscription et de paiement en ligne  
Rendez-vous sur notre page Facebook

# Liste des membres

Liste établie le 30 mai 2022

## MEMBRES PRIVILÈGES

M. Bergère  
M. & Mme Blondiaux  
M. Duvocelle  
M. & Mme Edouard  
M. & Mme Fouassier  
Mme Godino  
M. & Mme Jagolnitzer  
M. & Mme Loisel  
Mme Raphael  
M. & Mme Souchon  
Mme Stapells  
M. & Mme Tanguy  
Mme Ternamian

## MEMBRES BIENFAITEURS

M. & Mme Boulet  
M. & Mme Collès  
Mme Crambes  
M. & Mme Dekens  
M. & Mme Fauquet  
Mme Feingold  
M. & Mme Ferrand  
Mme Guibout  
M. Guillin  
M. & Mme Hollebeke  
M. & Mme Houin  
M. & Mme Le Jan  
M. & Mme Lestang  
Mme Loison  
M. & Mme Maistre

M. & Mme Meunier  
M. & Mme Pruvost Lenoir  
Mme Quereuil  
M. & Mme Rampazzo  
M. & Mme Reiss  
M. & Mme Réveillère  
M. & Mme Ricour  
M. & Mme Robin  
M. Roussel  
M. & Mme Schreiber  
M. & Mme Seligmann

## MEMBRES ACTIFS

Mme Bejot  
M. & Mme Bellynck-Doisy  
M. & Mme Bidoire  
M. & Mme Blanc  
M. & Mme Boissard  
M. Boulet  
M. & Mme Bourseau  
M. & Mme Bricout  
Mme Bronner  
M. & Mme Brossard  
Mme Brum  
Mme Carossi  
M. & Mme Caspar  
Mme Chapron  
M. & Mme Charles  
M. & Mme Chevalier  
M. & Mme Chomentowski  
M. & Mme Coat  
Mme Colin  
Mme de Grandsaignes

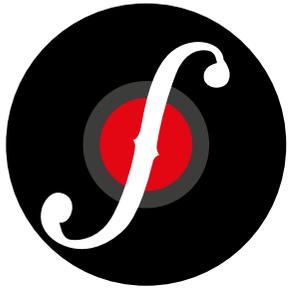
M. Dalberto  
Mme Dulière  
M. & Mme Emery  
M. & Mme Flottes  
Mme Goeldner  
M. & Mme Guat  
M. & Mme Gourlay  
M. & Mme Gras  
M. & Mme Guyot  
M. & Mme Jamet  
M. & Mme l'Hopital  
M. & Mme Laplanche  
M. Lemistre  
M. & Mme Lucas  
Mme Martin  
M. Maurel  
M. & Mme Mérand  
M. Mercier  
Mme Nagelmackers  
M. & Mme Neff  
M. & Mme Noël  
M. & Mme Panthier  
M. & Mme Pasquet  
Mme Pic  
Mme Piron  
M. Popovics  
Mme Provost  
M. & Mme Quentel  
M. & Mme Quest  
Mme Rey-Millet  
M. & Mme Roland-Gosselin  
M. & Mme Schoder  
M. Seraqui  
M. & Mme Terdjmann  
M. & Mme Vercollier



LES ARCS  
Paradiski  
AGENCE

VENTES  
LOCATI

*Les partenaires*



# FIDELIO

Le cercle des partenaires  
du Festival des Arcs

« Fidelio » est le club d'entreprises qui soutient les actions du Festival de musique des Arcs. Son but est de constituer un cercle actif d'entreprises adhérentes dont les principaux objectifs sont le financement et le rayonnement de cette manifestation.

Le Festival organise pendant l'été aux Arcs plus de quarante concerts ainsi que des master classes publiques ; il promeut les jeunes talents, soutient la création contemporaine et contribue par ses actions pédagogiques à une large diffusion de la musique classique auprès d'un public varié et nombreux.

Le Festival qui fêtera en 2023 ses 50 ans d'existence contribue également à la promotion nationale et internationale de l'image de la station, de la commune et de la région ainsi que de tous ses partenaires.

## Les entreprises membres de « Fidelio » peuvent en retour bénéficier de nombreux privilèges :

- Inscrire leurs opérations de relations publiques dans le cadre exceptionnel de la station des Arcs 1800
- Faire profiter à leurs clients, partenaires et collaborateurs d'un accès privilégié aux spectacles pendant toute la durée du Festival (places réservées, accueil personnalisé, salon VIP, hébergement préférentiel...)
- Assister à un concert parisien organisé pendant l'année
- Associer le nom et l'image de l'entreprise au Festival des Arcs, ou à l'une de ses facettes : journées jeunes talents, création contemporaine, conférences, concert jeune public, médiation...
- A tout moment, organiser un concert privé dans le cadre d'un séminaire ou d'un événement client, un concert œnologique...
- Bénéficier d'une large médiatisation grâce à la diffusion de leur logo
- Lier l'image de leur société à l'existence d'un événement culturel de qualité, pérenne et reconnu internationalement

Les entreprises bénéficient d'une réduction d'impôts au titre du mécénat équivalente à 60% du montant de leur don dans la limite de 5‰ du chiffre d'affaire.



## Exemples concrets de soutiens au Festival des Arcs :

- Mécénat Bergère** : financement du séjour d'un jeune talent.
- Fondation Iagolnitzer** : aide à la commande et à la création mondiale
- Siaci** : Organisation de master classes privées, à Paris, auxquelles assistent leurs clients ou collaborateurs.
- Domaine Cordier, Comité inter-professionnel des vins de Savoie** : don de bouteilles pour le salon VIP ou les concerts œnologiques.
- Transdev Martin** : mise à disposition de navettes gratuites.
- Super U** : échange marchandises.
- Fondation de la Fédération Française du Bâtiment** : contribution financière pour l'ouverture de la musique à de nouveaux publics.
- Les possibilités sont multiples. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous étudions ensemble la forme que pourrait revêtir votre contribution.

*Vous avons besoin de vous !*

# NOUVEAUTÉS

## LES FRESQUES LUMINEUSES DE VARET

Et si détourner le garage d'une remontée mécanique était possible, qu'est-ce qu'on en ferait ? Plongez dans un univers immersif pour découvrir la montagne différemment au travers d'une exposition numérique unique.

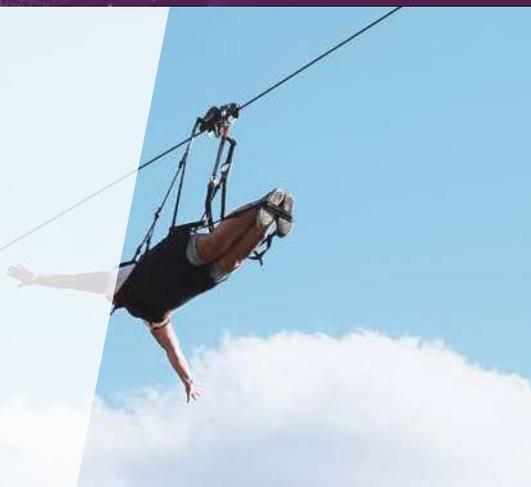
Thème de l'exposition : Lumières de Saisons

Billetterie sur le site : [lesarcs-peiseyvallandry.com](http://lesarcs-peiseyvallandry.com)

## LA TYROLIENNE DES ARCS VERTIGINEUSE

Les plus téméraires pourront s'élancer à 130 km/h pour une envolée d'1,8 km de long. Cette expérience unique se vit en solo ou en duo, pour partager des sensations vertigineuses, assis ou allongé en mode "comme l'oiseau...". Vous avez le droit de chanter pour vous donner du courage !

Réservation sur le site : [lesarcs-peiseyvallandry.com](http://lesarcs-peiseyvallandry.com)



## LE MUSÉUM DES ANIMAUX DE MONTAGNE

Cet espace muséographique unique et ses 30 espèces de faune est un lieu de découverte et de sensibilisation pour en apprendre davantage sur l'écosystème de l'Arc alpin. Au cours de leur déambulation, il est conseillé aux visiteurs de tendre l'oreille à l'affut du chant des Geais ou de la Grive musicienne. Pour en apprendre davantage sur l'écosystème de l'Arc alpin.

En libre accès. Rendez-vous sommet Vallandry.

# SAMEDI ALTITUDE!

**TOUS LES  
SAMEDIS**

**du 02 juillet au 27 août**

**TOUT LE DOMAINE**

est au tarif exceptionnel de

~~26~~ € **15** € /pers



# ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

## #laSacemSoutient

Du développement des talents émergents à l'accompagnement de projets d'artistes reconnus, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique.  
[aide-aux-projets.sacem.fr](http://aide-aux-projets.sacem.fr)

**sacem**

Ensemble faisons vivre la musique

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus. La SPEDIDAM répartit des droits à 110 000 artistes-interprètes dont plus de 39 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2019, la SPEDIDAM a participé au financement de 40 000 représentations (festivals, concerts, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

Les deux années suivantes ont connu un cours inédit. En 2021 la SPEDIDAM a attribué aux structures 8 715 633 € dans le cadre de son action culturelle..

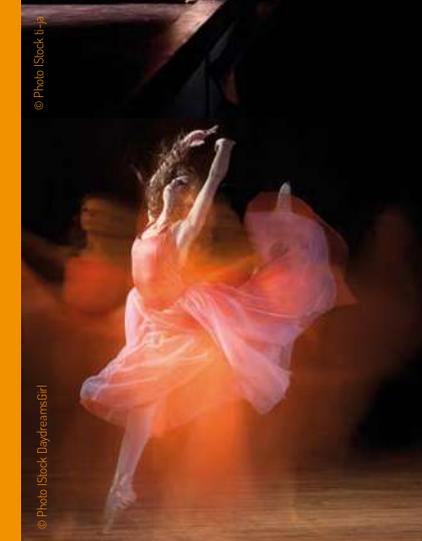
**Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise**

**et poursuit ses missions en 2022**

**au service des artistes-interprètes**

**et demeure l'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE.**

© Photo iStock jasastyle



16, rue Amélie - 75007 PARIS • +33 (0)1 44 18 58 58  
[communication@spedidam.fr](mailto:communication@spedidam.fr) • [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

# La Région *des Festivals*

Partenaire de l'Académie-Festival des Arcs



Musique, cinéma, livre...

**La Région soutient chaque année  
près de 500 festivals**

[auvergnerhonealpes.fr](http://auvergnerhonealpes.fr)

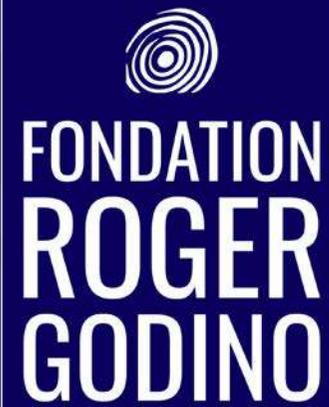
# Bienvenue chez *Vous*

richesses historiques et naturelles • archives • expositions...  
**Pour combler votre curiosité**

# patrimoines. savoie.fr



LE DÉPARTEMENT



La Fondation Roger Godino, créée en 1994 sous l'égide de la Fondation de France, s'inscrit dans une volonté de contribuer à la formation des jeunes, en particulier dans le domaine culturel. Pour que les principes fondateurs de l'Académie-Festival des Arcs perdurent, il est fondamental de les soutenir.

**Notre ambition commune :**

**que Les Arcs demeurent un haut lieu de la musique.**

**ROGERGODINO.ORG**

# PALAZZETTO BRU ZANE

*Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français du grand XIX<sup>e</sup> siècle (1780-1920).*

*Venez à Venise pour découvrir ce répertoire !*

MASSENET, L'INCONTOURNABLE  
DU 1<sup>ER</sup> AU 28 OCTOBRE 2022  
PALAZZETTO BRU ZANE



**PALAZZETTO  
BRU ZANE**  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE



Info et réservations sur  
**BRU-ZANE.COM**

# Fondation Daniel Iagolnitzer

La fondation, agissant sous l'égide de la Fondation de France, est à l'origine ou participe à divers projets novateurs dans les domaines de la science, la médecine, la culture, le droit international et la paix.

- dans le domaine scientifique, elle est entre autres à l'origine, en partenariat avec l'Association internationale de Physique mathématique, du prix Henri Poincaré, aujourd'hui l'un des grands prix internationaux. Elle a aussi contribué à la création d'un Institut africain de sciences mathématiques au Sénégal et de l'APSA, Association pour la promotion scientifique de l'Afrique.
- dans le domaine médical, elle a créé, avec la FRM, Fondation pour la recherche médicale, le prix Rachel Ajzen et Léon Iagolnitzer, qui fait partie des grands prix décernés chaque année par la FRM au Collège de France. Ce prix récompense des travaux novateurs dans le domaine du cerveau et du vieillissement.
- dans le domaine du droit et la paix, elle a contribué à la création de l'ADIF, Association d'étude sur le droit international, France, qui organise des conférences-débats, suivies de publications. Parmi les plus récentes ; « La France et les questions internationales » qui a réuni les représentants des principaux candidats à l'élection présidentielle de 2017, « Kouchner-Brauman : le grand débat », qui a réuni en 2019 ces deux éminentes personnalités de l'humanitaire, aux vues opposées sur les guerres occidentales dites humanitaires. La conférence « La guerre et la paix : quel avenir pour l'humanité ? » reportée par suite du Covid, devrait avoir lieu en 2022. Le livre « La guerre et la paix dans l'histoire contemporaine » de Daniel Lagot a été publié en 2021.
- dans le domaine culturel, elle soutient entre autres le salon des femmes de lettres et le salon du livre de l'opéra et la danse, et a créé, en liaison avec l'association le Pari(s) littéraire, le prix du Temps retrouvé, en hommage à Proust. Elle attribue par ailleurs des bourses chaque année à des étudiants de haut niveau ayant fait leurs études de littérature française à l'Université de Tokyo (Japon) et venant préparer une thèse à Paris. Elle soutient aussi le salon des auteurs africains qui a lieu en 2022 dans le cadre de la semaine africaine de l'UNESCO.

La fondation est par ailleurs toujours attachée au Festival des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas, y compris dans des conditions difficiles à la suite du covid.

Mécénat

# Bergère

Cette année, le mécénat Bergère soutient  
**Vassily Chmykov**

Célia Oneto Bensaid  
en 2021

Laure Hélène Michel  
en 2020

Nathan Mierdl  
en 2019

Le Trio Hélios  
en 2018

Clémentine Bousquet  
en 2017, 2016, 2015 et 2014

Antoine de Grolée  
en 2013

## Vacances d'été en Savoie

Découvrez le Village Club Arc 1800

Vivez l'expérience de vacances tout compris :

- Hébergement en pension complète
- Clubs enfants de 4 mois à 17 ans
- Randonnées et sorties VTT accompagnées
- Animations et festivités pour toute la famille

### Séjour 8J/7N tout compris

Par adulte/semaine

A partir de **528€** hors vacances scolaires

**625€** en vacances scolaires d'été



### INFORMATIONS & RÉSERVATION

[www.villagesclubsdusoleil.com](http://www.villagesclubsdusoleil.com)

0825 802 805

Service 0,15 € / minute

Retrouvez-nous sur :   

Belambra  
clubs

Un été  
AU  
sommet



AVEC BELAMBRA CLUBS, CET ÉTÉ C'EST 100% MONTAGNE !

### ARC 1800 "HÔTEL DU GOLF"



Un emplacement de rêve aux vues imprenables sur le Mont Blanc ou le massif du Beaufortain. Logements chaleureux, spa relaxant et piscine extérieure : une parenthèse exaltante parmi les montagnes et les sapins.

### INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

01 46 10 13 14

Prix d'un appel local - Lun-Sam 8h30-19h30 | Dim 10h-18h

[belambra.fr](http://belambra.fr)



## AIGUILLE GRIVE CHALETS HÔTEL\*\*\*\*

Profitez de nos chalets indépendants, de nos chambres.  
Venez savourer la cuisine de notre chef Thierry Denès.  
Été / Hiver

**04 79 40 20 30**

Situé au dessus du départ du télésiège de Charmetoger, le long du golf.



## Arc 1950, animé par nature

Le centre du Village au cœur des festivités: tous les jours  
des animations gratuites, de belles adresses shopping  
et des activités Outdoor variées!  
Venez à pied, à vélo, en navettes ou en voiture!



RÉSERVEZ SUR [ARC1950.COM](http://ARC1950.COM)





livres,  
presse,  
multimedia,  
jeux & jouets,  
cadeaux,  
beaux arts.



SUIVEZ-NOUS SUR  
Facebook

<https://www.facebook.com/uculturebourgsaintmaurice>

Super U Bourg Saint Maurice - Route des Arcs - 73700 Bourg Saint Maurice

propriétaire  
aux  
Arcs ?



Si vous louez votre bien de particulier à particulier,  
faites connaître **my-ski.fr** à vos amis et locataires  
et bénéficiez d'avantages exclusifs !

Des remises exclusives sur la location de ski sur internet pour vos amis et locataires,

Des avantages en magasin en fonction des ventes réalisées,

Des bons plans pour mettre votre appartement en location, gérer la remise de clés, le ménage, ...

Le programme est **gratuit et sans engagement** !

Rendez-vous sur <https://proprietaire.my-ski.fr>

SKISET

Venez nous rencontrer



**LES ARCS**  
Paradiski

**AGENCE**



**AU SERVICE  
DES PROPRIÉTAIRES  
& LOCATAIRES**

**TRANSACTION - LOCATION - SYNDIC**

**SERVICE TRANSACTION**

Galerie Bellecôte Arc 1800  
+33(0)4.79.04.13.15

**SERVICES LOCATION & SYNDIC**

Les Belles Challes Arc 1800  
+33(0)4.79.04.13.42



ABRITÉE PAR LA FONDATION DE FRANCE

[fondationbtpplus.fr](http://fondationbtpplus.fr)

## AGIR AU CŒUR DU BTP

Structure du groupe PRO BTP, la Fondation BTP PLUS soutient l'innovation sociale dans le **Bâtiment et les Travaux publics**.

- La valorisation des métiers du BTP
- Le bien-vivre comme moteur
- Un logement décent pour tous



Dotations 2019-2021

**5,4 M€**

Projets soutenus 2019-2021

**122**



**ASSOCIATION DE PROTECTION SOCIALE DU BÂTIMENT ET DES TRAVAUX PUBLICS (PRO BTP)** Régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901 – Siège social : 7 rue du Regard 75006 PARIS – SIREN 394 164 966  
**FONDATION BTP PLUS.** Créée le 22 novembre 2005, La Fondation BTP PLUS, abritée par la Fondation de France, n'a pas de personnalité juridique propre. Son Fondateur est BTP-PRÉVOYANCE. La Fondation BTP Plus a pour objet de contribuer à deux types d'actions :  
- les actions innovantes à caractère social menées au bénéfice des salariés et anciens salariés du bâtiment et des travaux publics, plus particulièrement par les institutions sociales partenaires de ces professions ;  
- les actions menées par des structures à but non lucratif à la double condition que leur point d'application concerne notamment le secteur du bâtiment et des travaux publics et que leur volet social soit innovant.  
Son adresse postale est : 7 Square Félix Nadar 94 300 VINCENNES

 Rejoignez Les Arcs avec Transdev Martin



 **transdev**  
**MARTIN**

Tél. 04 79 07 04 49

 Transdev Savoie - Transdev Martin

[www.transdevsavoie.com](http://www.transdevsavoie.com)



G r o u p e

**Société de conseil  
pour les entreprises et les particuliers**

Experts-comptables | Avocats | Commissaires aux comptes



**Franck MAITRE**

Associé Expert-comptable



Avenue du stade,  
Les Jardins du Rochefort  
73 700 Bourg-Saint-Maurice



04 79 04 15 00



[bourgstmaurice@srconseil.fr](mailto:bourgstmaurice@srconseil.fr)

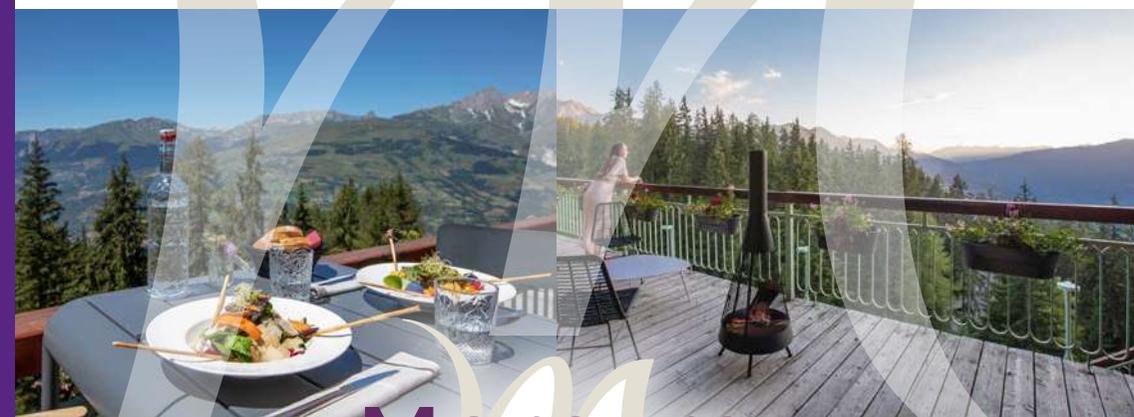
GRANDS VINS DE BOURGOGNE



**CHRISTOPHE CORDIER**  
VIGNERON

*"Le Terroir n'est rien sans la volonté de l'homme"*

[www.domainecordier.com](http://www.domainecordier.com) - [domaine.cordier@wanadoo.fr](mailto:domaine.cordier@wanadoo.fr)



**Mercure**  
HOTELS

LES ARCS 1800 & SPA



avenir & animation des arcs

Pour la défense de notre patrimoine, pour  
une station où il fait bon vivre été comme hiver...

**Rejoignez-nous**

[www.trois-a.org](http://www.trois-a.org) • [secretaire@trois-a.org](mailto:secretaire@trois-a.org)

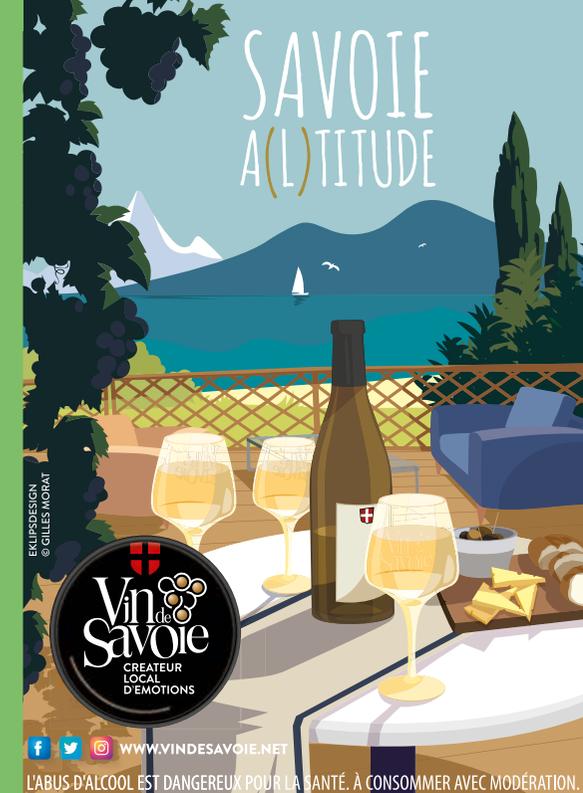
*L'association 3A,  
Avenir  
et Animation  
des Arcs,  
soutient  
l'Académie  
Festival des Arcs  
qui contribue  
magnifiquement  
à l'animation  
et la promotion  
de la station.*

L'OR  
Vert



[www.lorvert.net](http://www.lorvert.net)

Tel : 09 51 23 24 87



EKLIPDESIGN  
© GILLES MORAT



[WWW.VINDESAVOIE.NET](http://WWW.VINDESAVOIE.NET)

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



**LES ARCS**  
FILM FESTIVAL

**14<sup>e</sup> ÉDITION DU 10 AU 17 DÉCEMBRE 2022**

**BOURG SAINT MAURICE LES ARCS**

FOCUS ALPES PART II : AUTRICHE, ITALIE DU NORD ET RÉGION SUD

INFORMATION RESERVATION BILLETTERIE

[LESARCS-FILMFEST.COM](http://LESARCS-FILMFEST.COM)



**L'Académie-Festival des Arcs  
remercie également :**

Hôtel Arcadien, Dany sport, ESF Arc 1600,  
Golf des Arcs, Fondation l'Or du Rhin, Adrien Vacher,  
Skishop, Maison Rulier, Eau de Bonneval,  
Sherpa Arc 1600

...





*Les renseignements  
pratiques*



# Les renseignements pratiques

## TARIFS

- Entrée libre pour tous les concerts et activités du Festival\*

## Bureau du Festival

(du 13 Juillet au 29 Juillet)

- Skiset Belles Challes, le Charvet, Arc 1800  
01 40 07 11 48  
contact@festivaldesarcs.com

\*hors concert œnologique

## Office de tourisme

- Place de la Gare  
73700 Bourg Saint Maurice  
04 79 07 12 57  
www.lesarcs.com

## Le Festival sur les réseaux sociaux :



## ACCÈS

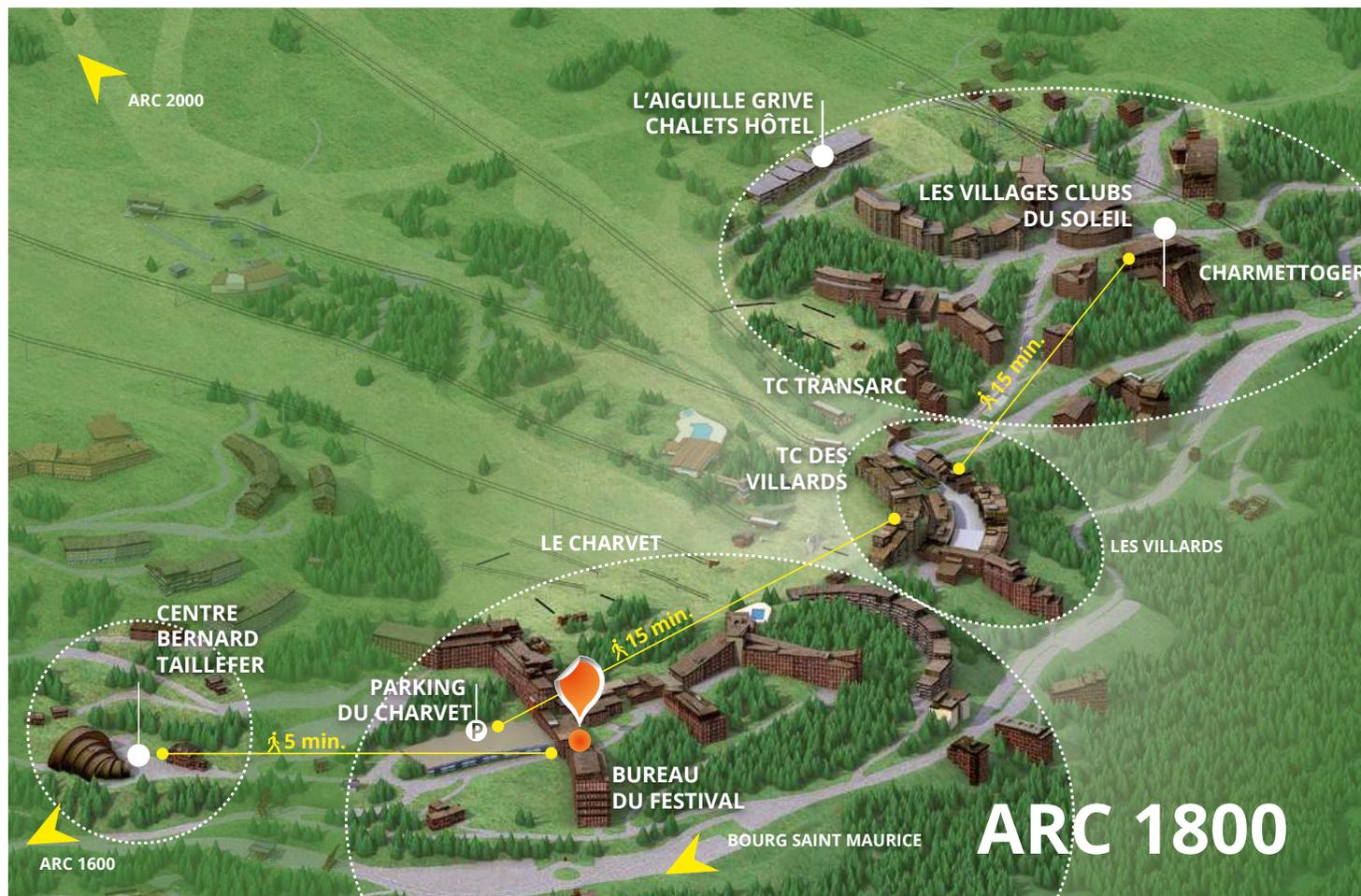
- SNCF** : Gare de Bourg Saint Maurice
- Aéroport** : Lyon, Chambéry, Genève
- Voiture** : Lyon-Les Arcs → 200km / Paris-Les Arcs → 600km

## Navette gratuite

- Entre Arc 1600 et Arc 1800
- Une navette pour Bourg Saint Maurice est également disponible à la sortie des concerts du Centre Taillefer, sur le parking

## Crédits photos

AB Tourisme, Mick Allouis, Christine Augé, P. Bery, Christophe Biget, Jean-Luc Chevalier, Capucine de Chocqueuse, Natacha Colmez Photographie, Jérôme Comte, J. F. Ferraton, Lusankar Productions, Amandine Lauriol, Bernard Martinez, Victor Moreau, Jacek Policinski, Guillaume Potier, Javier del Real, Pierre Yves Tanguy  
Diaporama : Christophe Biget / envol.photographique@gmail.com



## SE RESTAURER

### chez nos partenaires restaurateurs

#### Arc 1800

- Iceberg  
04 79 00 68 48
- L'Arcus Coffee  
09 88 35 35 90
- Aiguille Grive Chalets Hôtel  
04 79 40 20 30
- Chez Boubou  
04 79 07 40 86
- L'Escale Gourmande  
04 79 00 18 58
- Hôtel du Golf/Belambra  
04 79 41 43 43
- Moutain Café  
04 79 07 00 89
- La Jungle des Villards  
06 10 47 67 67

#### Arc 1600

- La Buche  
06 50 13 02 21
- Le Bistrot de Dodo  
06 14.33.18.85
- Le Panoramic  
06 76 68 21 28

#### Arc 1950

- Le Cairn  
06 09 88 46 77
- Plumes et Cassolettes  
04 79 22 86 45
- Le Geneux  
04 79 22 86 45
- Le Petit Cocon  
06 77 71 84 38
- La Pierre Blanche  
04 79 06 87 53
- French Touch  
06 86 82 17 20
- Le chalet de Luigi  
04 79 00 15 36
- Le Perce Neige  
06 24 87 52 03
- Nonna Lisa  
04 79 07 56 48

# L'équipe du Festival

**Eric Crambes**, Directeur Artistique  
**Bénédicte Ordody**, Administratrice  
**Marion Rousseau**, Attachée de Production  
**Eléna Rudolph**, Assistante Administratrice  
**Adèle Fourcade**, Community Manager  
**Matteo Nechar**, Assistant community manager  
**Simone Perget**, Comptable  
**Miren Vercollier**, Chargée de mécénat  
et relations publiques  
**Jérôme Morel**, Chargé de développement  
**Hélène Segré**, Presse  
**Harvest**, Conception graphique  
**SR Conseil**, Payes et certification  
des comptes

## A tous les bénévoles

Aider le Festival, c'est aussi consacrer  
du temps à sa réussite.  
Cette année encore, vous avez répondu  
spontanément pour nous aider dans cette  
grande aventure.

**MERCI ! MILLE FOIS MERCI !**

## RÉGIE

**Eric Dutrievoz**, Régisseur Général  
**Bruno Sourbier**, Créateur lumière  
**Arnaud Perrat**, Régisseur lumière  
**NC**, Stagiaires Régie

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Pierre Yves Tanguy**, Président  
**Florence Godino**, Vice-Présidente  
**Pierre Maistre**, Trésorier  
**Bernard Seligmann**, Secrétaire  
**Frédéric Charlot**, **Michel Dalberto**,  
**Pierre Maurel**, **Miren Vercollier**

## BUREAU DU FESTIVAL

Adresse administrative  
(de Septembre à début Juillet)  
14 rue de Surène, 75008 Paris  
01 40 07 11 48

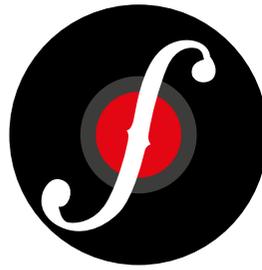
—

(du 13 Juillet au 29 Juillet)  
Skiset Belles Challes,  
Le Charvet, Arc 1800  
01 40 07 11 48

## SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION

Bureau Administratif de la SA ADS  
Le Chalet des Villards  
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice





# FIDELIO

*Le cercle des partenaires  
du Festival des Arcs*



Fondation d'entreprise  
**AG2R LA MONDIALE**  
pour la vitalité artistique



*En collaboration avec*



**PALAZZETTO  
BRU ZANE**  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

[www.festivaldesarcs.com](http://www.festivaldesarcs.com)