



49^e

*Les musiques
romantiques
françaises*

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

15-29 juillet 2022



REVUE DE PRESSE 2022

PRESSE

NATIONALE



PAYS : France

PAGE(S) : 1;12

SURFACE : 46 %

PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Première page

DIFFUSION : 317225

JOURNALISTE : Thierry Hillériteau



CLASSIQUE

Le souffle retrouvé
des académies
d'été PAGE 12

CULTURE

Le souffle retrouvé des académies d'été

Ces sessions de formation pour jeunes musiciens, adossées aux festivals, renaissent après deux ans de galère.

THIERRY HILLÉRITEAU @thilleriteau

CLASSIQUE Deux orchestres. Trois semaines de répétitions. Une soixantaine de professeurs parmi les plus grands noms du classique. 220 jeunes âgés de 12 à 31 ans, de plus d'une vingtaine de pays. Et une énergie capable de déplacer des montagnes. Telle est l'académie du Verbier Festival, véritable Marlboro européen dans le Valais suisse. Non contents d'avoir sorti de ses rangs des prodiges comme le violoniste Daniel Lozakovitch, ses orchestres de jeunes tiennent régulièrement la dragée haute aux meilleures phalanges de la planète. Et impressionnent chaque été les plus grands chefs et solistes de la planète. Chaque été... Sauf ces deux dernières années, où le Covid a sapé les ambitions de toutes les académies du globe. Ou presque.

Alors Stephen McHolm, le directeur de l'académie de Verbier, l'avoue : « Cette année, il n'était pas question de faire moins qu'avant la pandémie. On a créé des programmes de formation supplémentaires, dont une catégorie réservée aux enregistrements sonores où nous accueillons deux jeunes venus se perfectionner en ingénierie du son, ou bien une section créative. » Bien sûr, cette année, particulière à plus d'un titre, n'est pas exempte de difficultés. « Entre la guerre en Ukraine et la reprise épidémique, la question des transports a été un véritable enfer, poursuit-il. Nous avons aussi des soucis avec les hébergements, car beaucoup de chalets ont été achetés à Verbier pendant le confinement, et

nous n'avons pas pu renouer avec les hébergements dans les familles. »

Rien à voir, toutefois, avec 2021, où le festival avait dû renoncer à ses deux orchestres de jeunes, et limiter au maximum les programmes de musique de chambre de l'académie pour ne pas mélanger trop de musiciens. « Un vrai crève-cœur, car l'esprit de Verbier et de son académie, depuis trente ans, c'est de permettre à ces jeunes de se mélanger. D'aller à la rencontre de leurs aînés. D'expérimenter ensemble. Cette année, j'ai d'ailleurs commencé en leur disant de se gaver de toutes les master class et de tous les ateliers qu'ils pouvaient. » Une incitation à la boulimie au diapason des attentes des académiciens. « Si la pandémie n'est plus pour eux un motif de stress, ils se posent plus de questions sur leur rôle en tant qu'interprètes et artistes. Cette année, on a invité cinq académiciens à échanger avec des mécènes sur leurs préoccupations. Le climat et la manière de gérer leurs tournées comme d'éveiller le public au défi environnemental arrivaient presque toujours en premier. De même que l'idée de dialogue entre les peuples avec en fond le contexte géopolitique actuel. Le sentiment que le monde est différent domine. Et c'est à nous, académies, d'y répondre. »

« Un appétit de jouer »

Comment bâtir une programmation qui fasse sens, être présent sur scène et en dehors, quelle attitude avoir auprès du public, comment concevoir des programmes pour le jeune public, s'impliquer à l'échelle

de la société, et penser le monde de demain ? Autant de questions complexes, qui font aujourd'hui l'objet d'ateliers ou de séances de coaching dans la plupart des académies d'été destinées aux jeunes musiciens. « Il y a cette année chez la plupart des académiciens un appétit de jouer, mais aussi d'interroger leur place dans le monde », confirme Éric Crambes, quelques glaciers plus loin. Le violoniste dirige depuis dix-sept ans l'Académie Festival des Arcs, dans les Alpes françaises. Une institution dans l'Hexagone, avec ses 150 à 200 académiciens chaque année, ses 11 jours de formation et ses 30 professeurs. Créée dans les années 1970 sous l'impulsion visionnaire du fondateur de la station (Roger Godino). Elle a depuis vu défiler, en tant qu'académiciens ou professeurs (et parfois les deux), tout le gratin de la musique classique française. Des frères Capuçon à Alexandre Tharaud, en passant par Henri Demarquette ou Patricia Petibon, qui y a fait son entrée cette année comme enseignante du pôle chant. Éric Crambes y a débuté en tant qu'académicien. Lui aussi y multiplie les ateliers, en plus des cours individuels de chant ou d'instrument : « Gestion du stress, concours blancs pour entrer dans des orchestres, rencontres avec des luthiers, pratique orchestrale... L'académie se veut une multitude de fenêtres ouvertes. Les enjeux du monde actuel doivent nous inciter à les préparer au mieux à l'ensemble des paramètres de leur future vie de musi-

ciens, et faciliter leur rencontre avec ceux qui sont déjà dans la carrière. »

Conforter leur place

Faire d'une académie de festival un facilitateur de rencontres, c'est aussi la vocation première de l'Académie baroque du Festival du Périgord noir (festival dont on fête les 40 ans), qui renaît après une annulation en 2020 et une édition sans public en 2021. Avec 35 places pour une centaine de candidatures, et quinze nationalités représentées cette année, cette académie créée en 2002 se veut « le cœur nucléaire de la manifestation », détaille son directeur et fondateur Jean-Luc Soulé. De Philippe Jaroussky à Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, « de nombreuses voix ont émergé de l'académie, se réjouit-il. Mais, ce qui importe avant tout, c'est de les intégrer à l'écosystème de la musique baroque de manière organique ». En les faisant travailler en ensemble instrumental et vocal. En leur faisant bénéficier de coachs spécialisés comme Johannes Pramsohler ou Iñaki Encina Oyón. « Mais aussi en leur permettant de côtoyer, pendant tout le festival, les talents invités qui ont parfois leur âge, comme cette année Justin Taylor ou Théotime Langlois de Swarte. » Reste un défi de taille pour la plupart de ces académies, qui ont réussi à renaître après la pandémie mais en ont aussi tiré les leçons : parvenir à exister en dehors de l'été, pour asseoir leur visibilité et conforter leur place - et donc leur survie - dans le paysage.

La plupart y travaillent. Que ce soit Verbier, qui prévoit une tournée de son programme Unlimited cet automne à Londres. Ou le Périgord noir, qui envisage des tournées de son académie l'an prochain à Vienne et dans le nord de l'Italie. ■

Festival de Verbier (Suisse), jusqu'au 31 juillet. Académie Festival des Arcs, jusqu'au 29 juillet. Festival du Périgord noir, du 28 juillet au 19 août.

Vous êtes plutôt rock, techno, musique classique ou jazz ? Nous avons choisi les 70 meilleurs festivals de l'été

Par Stéphane Davet, Valentin Pérez, Francis Marmande, Claire Guillot, Emmanuelle Lequeux, Rosita Boisseau, Patrick Labesse, Sylvain Siclier, Pierre Gervasoni, Stéphanie Binet, Marie-Aude Roux et Brigitte Salino

Publié le 18 juin 2022 à 02h22 - Mis à jour le 19 juin 2022 à 15h40

🕒 Lecture 44 min.

🔒 Réserve à nos abonnés



SÉLECTION | De fin juin à fin août, de Belfort à Saint-Malo, d'Aix-en-Provence à Lille, « M Le magazine du Monde » a sélectionné les meilleurs festivals de l'été. De la pop et du rock, de la musique classique ou techno, du théâtre, des expos...

Festival des Arcs, du 15 au 29 juillet



Toujours aussi fringant, entre autres grâce à une académie qui dynamise les journées sur les hauteurs de Bourg-Saint-Maurice, le Festival des Arcs est à l'image de son directeur artistique, le violoniste Eric Crambes : chambriste et non conformiste. De Marie Jaëll à Charles Koechlin en passant par Lili Boulanger et Benjamin Godard, nombreuses seront les programmations marquées du sceau de la découverte. A commencer par celle d'Alexandre Gasparov, pianiste-compositeur né à Moscou en 1961 et fixé en France depuis 1990, qui constituera le fil rouge de cette 49^e édition, par ailleurs sensible à deux commémorations (bicentenaire de la naissance de César Franck, centenaire de la mort de Marcel Proust). **P. Gi.**

Festival des Arcs, aux Arcs (Savoie) et dans les environs. Du 15 au 29 juillet, 40 concerts gratuits.

DÍAPASON

été 2022

Guide des Festivals



Tous vos rendez-vous de l'été dans le Guide des festivals 2022

Plus de 2 000 concerts ou spectacles lyriques, dans toutes les régions de France et en Europe.

Le choix de la rédaction

Festival Chopin à Paris.

Jusqu'au 14 juillet.

Flâneries musicales de Reims.

Jusqu'au 16 juillet.

Chorégies d'Orange.

Jusqu'au 6 août.

Jeudis musicaux.

Royan et environs, jusqu'au 15 septembre.

Festival de Chambord.

Du 2 au 16 juillet.

Promenades musicales du Pays d'Auge.

Du 2 juillet au 7 août.

Festival jeunes talents.

Paris, Archives nationales, du 3 au 23 juillet.

Festival d'Aix-en-Provence.

Du 4 au 23 juillet.

Saoû chante Mozart.

Du 8 au 24 juillet.

Festival de Beaune.

Du 8 au 31 juillet.

Festival Radio France Occitanie Montpellier.

Du 11 au 29 juillet.

Festival et académie des Arcs.

Du 15 au 29 juillet.

Nuits musicales d'Uzès.

Du 15 au 29 juillet.

Festival de Saintes.

Du 16 au 23 juillet.

Festival de

La Roque d'Anthéron.

Du 18 juillet au 20 août.

Les heures musicales de

Lessay. Du 19 juillet au 12 août.

Messiaen au Pays de la Meije.

Du 20 au 31 juillet.

Festival du Comminges.

Du 23 juillet au 3 septembre.

Festival de musique de chambre. Salon-de-Provence, du 28 juillet au 6 août.

Festival du Périgord noir.

Du 28 juillet au 19 août.

Festival de Prades.

Du 29 juillet au 12 août.

Festival de Saint-Céré.

Du 29 juillet au 12 août.

Festival de Menton.

Du 29 juillet au 13 août.

Les musicales de Normandie.

Du 29 juillet au 31 août.

Les Musicales du Golfe.

Bretagne, du 2 au 11 août.

Festival de la Chaise-Dieu.

Du 18 au 28 août.

Festival Berlioz. La Côte-Saint-André, du 18 au 31 août.

Festival et Académie Ravel.

Pays basque, du 19 Août au 11 septembre.

Sinfonia en Périgord.

Du 20 au 27 août.

Dans les jardins de William Christie.

Thiré, du 20 au 27 août.

Festival de Sablé.

Du 24 au 27 août.





Académie/Festival des Arcs: Musique au sommet du 15 au 29 juillet

200 artistes, plus de 40 concerts, au
sommet et gratuit, une 49ème édition qui
met à l'honneur les formidables et
méconnues « Musiques romantiques
françaises » !

EN SAVOIR PLUS



Académie/Festival des Arcs: Musique au sommet du 15 au 29 juillet

L'agenda des festivals

Jeudi 14 juillet



Jeudi 14 juillet

- Les Festivals de notre émission :

[Classique au vert](#)

[Les Nuits Musicales d'Uzès](#)

[Festival de Toulouse](#)

[Festival Musique en Montravel](#)

[Festival Mas Musici](#)

[Festival International d'Opéra Baroque et Romantique - Beaune](#)

[Festival International d'Art Lyrique - Aix-en-Provence](#)

[Festival de l'Abbaye de Sylvanès](#)

[Festival des Arcs](#)

L'agenda des festivals

Lundi 18 juillet

Lundi 18 juillet

- **12h45 : La carte postale > Nicolas Vaude, comédien**

pour l'Académie Festival des Arcs jusqu'au 29 juillet

Chère France Musique

Comment allez-vous ? C'est Nicolas Vaude : je suis au Festival de l'Académie des Arcs, ambiance de Festival magique, où je m'apprête à donner, le 18 juillet, un concert en récitant autour de Marcel Proust. J'y lirai des extraits de *La Recherche du temps perdu*, aux côtés de Michel Dalberto, avec lequel je rêvais de travailler depuis longtemps. Ce merveilleux pianiste jouera Liszt, Fauré et Beethoven, parmi les compositeurs préférés de Proust. C'est la seconde fois que je viens aux Arcs, puisque j'y avais joué *Le Neveu de Rameau* de Diderot, avec le grand claveciniste Olivier Baumont. C'est un endroit sublime, gorgé de musiques, et un festival de Concerts gratuits, lieu féérique dans les montagnes, dont le directeur Eric Crambes, grand violoniste, a fait un joyau.

Je me prépare à aller écouter une masterclass, peut être celle de Raphael Oleg, ou de Patricia Petibon... Arrivé il y a quelques jours, le temps montagnard un peu plus frais qu'ailleurs, y est propice à l'écoute et au travail. C'est une si grande joie d'être là. Le 19, le lendemain de mon concert, je partirai dès potron-minet, pour aller lire des extraits des carnets de Beethoven et des lettres de Brahms, aux Promenades Musicales du Pays d'Auge, aux côtés de Pierre Fouchenneret et Romain Descharmes. Joie !

Bonne Vacances chers auditeurs !!!

Les Arcs, ce 17 Juillet.

Nicolas Vaude

PRESSE

RÉGIONALE

Rencontre :

PATRICIA PETITBON : **« L'art a été salvateur pour moi »**

Après la parution de son magnétique dernier album, « la Traversée », l'artiste lyrique la plus atypique du monde classique reprend avec bonheur la clé du chant pour une série de récitals en France ainsi que pour des masterclass auprès de jeunes chanteurs en formation. La transmission étant au cœur de son nouveau projet, elle annonce aussi la création prochaine de son académie. Patricia Petibon est plus que jamais la voix à suivre.



Cet été, vous allez enchaîner les concerts...

Patricia Petibon - **Déjà, du 19 au 29 juillet, je serai à l'ACADÉMIE DES ARCS pour donner des cours de chant à des jeunes.** J'y tiens de plus en plus, en parallèle de mes concerts. Le 5 août, je serai aux Heures musicales de l'abbaye de Lessay avec *Flammes de magiciennes*, accompagnée par l'ensemble Amarillis ; c'est un très beau répertoire baroque français. Puis, le 24 août, je me rendrai en Corse avec la pianiste Susan Manoff pour un récital classique, mais qui ne le sera pas vraiment, tant il y a toujours une théâtralité obsédante chez nous deux. Enfin, le 2 septembre, je chanterai *Shéhérazade* avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine au Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz. Pour moi, aujourd'hui, l'essentiel est de chanter dans la joie. Après le Covid, les gens sont abattus, fatigués, je le sens fortement quand je monte sur scène. Nous avons vécu deux années d'une grande complexité et ce qui me motive, c'est de vivre intensément les moments où je dois chanter. Etre en harmonie avec ce que l'on est, c'est le plus important. Il n'y a pas de place pour autre chose.

En quoi l'album *La Traversée* vous ressemble-t-il ?

Patricia Petibon - Dans le titre déjà, car la vie est toujours une traversée. J'aime ce mot qui m'évoque Ulysse, cette histoire de Grecs qui affrontent leur destin, qui ne restent pas tétanisés sur le bord de la rive. C'est aussi l'histoire de la musique, qui va du baroque à la période romantique. C'est une traversée musicale.

Quelle place occupent vos compositeurs fétiches dans votre vie ?

Patricia Petibon - Poulenc, Mozart, Debussy, Händel m'ont sculptée, ce sont des phares, des lumières qui s'allument. J'ai déjà accompli beaucoup de choses professionnellement. Désormais, j'attends des coups de folie ! J'aimerais créer un spectacle théâtral autour de la voix et du piano. Je ne veux rien prouver ; je veux être, c'est tout. C'est la maturité qui amène cela. Ces deux ans d'épidémie nous ont un peu calmés. J'ai également traversé des épreuves personnelles, puisque j'ai perdu mon mari il y a quatre ans. Du coup, on change d'optique, on sait ce qui est important et ce qui ne l'est pas. Tout ce qui est superficiel n'a pas lieu d'être dans ma vie. Je connais le prix du bonheur, celui de la vie ; il faut profiter des belles choses, des gens qu'on aime.

Que vous a appris la musique ?

Patricia Petibon - Elle m'aide à avancer, car c'est une exploration de l'autre et de soi, un moyen d'aller vers les gens, de jouer avec eux, de partager. Elle m'enseigne la convivialité, l'humilité. C'est à travers l'art et les épreuves que j'apprends le plus. La musique apaise beaucoup et, chez moi, elle est liée depuis l'enfance à une recherche de ce qui est beau. C'est un chemin qui m'a toujours susurré à l'oreille que l'on pouvait trouver là une façon de s'élever dans la vie, d'être singulier, de cultiver ces différences, ce qui est très important pour moi.

D'où vient cette envie impérieuse de transmettre aux jeunes ?

Patricia Petibon - C'est pour leur montrer ce qui peut les sauver un jour de ce qui est laid, car il y a de la laideur dans le monde. Il faut des armes de l'ordre de l'élévation, de la pensée, de la culture, celle qui vous fait vivre et vibrer. Cela a toujours été une évidence. L'art a été salvateur pour moi. Il me sauve d'une certaine mélancolie du monde, d'une forme d'injustice qui continue à me hanter. Je suis hypersensible et beaucoup de sujets me touchent. Je fais partie des chanceux, mais je sais à quel point c'est difficile pour beaucoup de personnes. Il est tellement essentiel d'être intéressé par l'autre. On n'est rien sans l'autre. Je transmets ce que j'ai appris et j'essaie d'aider les chanteurs à se trouver en leur donnant quelques clés, en les encourageant, en apportant une certaine bienveillance parce je ne crois qu'à cela. C'est une façon de faire un pas de côté, de ne pas être au centre, mais de mettre au centre les singularités des jeunes. C'est important également d'intervenir dans les écoles primaires, de s'amuser avec la voix, d'organiser des ateliers. On en saura plus en 2023, mais je suis en train de créer mon académie, à Fontevraud [près de Saumur], qui se veut moderne, ouverte.

Êtes-vous aussi dans la transmission musicale avec votre fils adolescent ?

Patricia Petibon - Oui, mais c'est différent. Il a été entouré de musiciens : son papa est Eric Tanguy, un brillant compositeur, et mon mari était le violoniste Didier Lockwood. Mon fils est passionné par les animaux, les insectes, la biodiversité, des domaines auxquels je n'avais pas du tout pensé. C'est bien de laisser son enfant vivre ses propres expériences. Ce n'est pas parce que je fais de la musique que ce sera également son envie. Il est bon d'accueillir la différence de chacun. Ce qui est primordial, selon moi, c'est de donner du sens à sa vie. Je n'ai jamais été une artiste qui enchaînait les productions, j'ai toujours affronté le futur de manière positive, je suis allée là où cela me ressemblait. Faire des choix demande un peu de courage.

« Si je n'étais pas devenue musicienne, j'aurais peut-être été moins à l'écoute du monde »

Pourquoi avoir opté pour le chant plutôt que le piano ?

Patricia Petibon - Mon mode d'expression le plus viscéral était la voix, j'avais besoin de chanter tout le temps. Le chant lave, fait transpirer, respirer et expirer ; il y a une forme de renaissance à chaque fois. De plus, on ne peut pas échapper à son présent lorsque l'on chante, on est dans l'instant. Le corps résonne, vit intensément comme celui des athlètes ou des danseurs. L'art du chant est celui de l'humilité, de la bienveillance envers les autres aussi. Être sur scène, c'est être dirigé vers les autres. Si je n'étais pas devenue musicienne, j'aurais peut-être été moins à l'écoute du monde.

Vous considérez-vous comme une artiste rock'n'roll, de fait de votre personnalité ?

Patricia Petibon - Je n'ai jamais voulu être rock'n'roll ou atypique, mais juste être qui je suis. Si l'on ne vit pas à 100% ce que l'on est, je ne vois pas l'intérêt. Être conformiste n'est peut-être pas pour moi, mais c'est vrai que la monotonie n'a pas de place dans ma vie. J'ai besoin d'être toujours dans la découverte.

Votre voix suit-elle l'évolution de votre vie ?

Patricia Petibon - La texture de ma voix a changé, elle est plus charnue, plus lourde. Forcément, on adapte son répertoire. Vous pouvez toujours être colorature mais de façon différente. Récemment, j'ai annulé une représentation prévue depuis deux ans, car, entre-temps, le rôle ne me correspondait plus. Ma voix est un peu plus dramatique. Donc, je ne chante plus certains personnages. On ne va pas interpréter toute sa vie des rôles de filles qui ont 15 ans, ça n'aurait aucun sens. Je suis passée d'un rôle à un autre, je ne sais pas combien de partitions j'ai apprises dans ma vie. C'est complètement dingue. C'est un chemin atypique, oui.

Vous êtes-vous enfin mise à l'ukulélé ?

Patricia Petibon - J'ai déjà trouvé mon professeur ! Cet instrument est joli, mais je m'intéresse également à la musique électronique, à tout ce que l'on peut tenter avec la technologie, et je suis toujours à la recherche de musiciens borderline et aussi d'une forme de simplicité. On a tant de choses à explorer !

BOURG-SAINT-MAURICE

Masterclass de violon par Éric Crambes à l'école de musique ce jeudi 12 mai

Ce jeudi, à 17 heures, l'école de musique de Haute Tarentaise accueille le violoniste et directeur artistique de l'Académie-festival de musique des Arcs, Éric Crambes, qui proposera en ses murs une master class de violon ouverte à tous.

Tandis qu'une autre sera prodiguée au même moment par le compositeur en résidence lors de la dernière édition de cet événement culturel majeur sur la commune, Benoît Menut, qui abordera la musique de chambre, largement interprétée au festival.

D'ailleurs, Éric Crambes ne manquera certainement pas cette occasion pour évoquer les grandes lignes du programme de sa prochaine et 49^e édition qui se tiendra cet été, du 15 au 29 juillet avec sa quarantaine de concerts gratuits, dont certains pour le jeune public, ses conférences

passionnantes et, après deux années de crise sanitaire, le grand retour de son académie et ses plus de 150 stagiaires répartis dans diverses classes d'instruments.

De nouveaux jeunes talents sont également attendus et, cette année, la thématique sera consacrée aux compositeurs des musiques romantiques françaises, de Camille Saint-Saëns à Gabriel Fauré, en passant par Jules Massenet ou encore Ernest Chausson, sans en oublier d'autres, au masculin comme au féminin, plus méconnus et qui méritent d'être découverts. Par ailleurs, le compositeur en résidence aux Arcs sera le pianiste Alexandre Gasparov qui, comme ses prédécesseurs, en profitera pour offrir une création mondiale au festival.

Un autre invité est attendu, inédit de par sa qualité de



Éric Crambes (à gauche), violoniste et directeur artistique l'Académie-festival de musique des Arcs. Archives photo Le DL/M.H.

comédien : Nicolas Vaude. Certainement un nouveau trait d'union entre ce rendez-vous musical et Les Arcs Film

Festival.

Vincent ZAVARONI

Entrée libre aux masterclass

et plus d'informations et programme de l'Académie-festival désormais en ligne sur www.festivaldesarcs.com.

15-29 juillet ➤ L'Académie Festival de musique revient pour une 49^e édition



Des concerts en plein air sont régulièrement organisés dans le cadre du festival, comme ici à Arc 1600. Photo Le DL/V.Z.

La 49^e édition de l'Académie festival de musique se tiendra du 15 au 29 juillet dans la station des Arcs. Cette édition 2022 sera consacrée à la thématique des musiques romantiques françaises, en vogue au XIX^e siècle. Le compositeur russe Alexandre Gasparov, musicien émérite, plusieurs fois lauréat du concours de composition dans son pays, prendra ses quartiers à l'Académie Festival cette année. Le public pourra assister gratuitement à des concerts dans les salles habituelles de l'événement, en plein air et sur un espace virtuel. Sont aussi prévues toutes sortes de conférences, masterclasses et actions jeune public.

LES ARCS

Académie-festival : les musiques romantiques françaises à l'honneur

C'est aujourd'hui que débute la 49^e édition de l'Académie-festival de musique des Arcs, un millésime marqué par le grand retour de son académie après deux dernières années sans elle pour cause de crise sanitaire.

L'académie du festival, ce ne sont pas moins de 150 stagiaires, déjà de jeunes virtuoses dans leurs instruments respectifs et de diverses nationalités. Durant l'événement, ils sont encadrés par 25 maîtres de musique et ils se produiront également en public. Ils pourront également profiter des conseils et des soins, d'un luthier, d'un archetier, d'un phoniatre et même d'une kinésithérapeute ainsi que d'un préparateur mental. Des cours de tai chi chuan complètent le dispositif.

Un compositeur contemporain, Alexandre Gasparov, accueilli en résidence

Chaque année, le festival développe un thème différent et là, il s'agit des musiques romantiques françaises dont il y avait finalement eu un avant-goût l'été dernier avec l'hommage à Camille Saint-Saëns. Cette année, de Ravel à Bizet, en passant par Fauré, ces genres feront aussi la part belle à bien d'autres compositeurs plus méconnus dont des compositrices.

L'édition accueille également en résidence un com-



Cette année, le festival mettra à l'honneur les musiques romantiques françaises, de Ravel à Bizet, en passant par Fauré. Photo Le DL/V.Z.

positeur plus contemporain, Alexandre Gasparov, qui révélera ses œuvres aux festivaliers arcadiens à l'occasion de divers rendez-vous, dont une journée carte blanche et la présentation mondiale d'une de ses dernières compositions qu'il a écrite spécialement pour l'événement.

Des concerts gratuits

Et en 48 ans, cela n'a pas changé, tous les concerts sont gratuits que ce soit sur la station, sa commune et son massif. Très apprécié du

public sont ceux qui sont joués en plein air, aussi bien sur la place basse des Villards d'Arc 1800, la place Marcel Gaimard de Bourg-Saint-Maurice ou encore autour ou dans les chapelles du cru comme à l'occasion de l'incontournable Journée Bach qui débute dans le superbe décor baroque de celle de Notre-Dame des Vernettes, le mardi 26 juillet prochain.

Durant cette quinzaine musicale qui se clôturera le 29 juillet, bien d'autres surprises émerveilleront les spectateurs, avec aussi des

concerts jeune public où le cinéma n'est pas oublié. Les festivités débutent aujourd'hui, notamment du côté de la Coupole d'Arc 1600 et le concert de l'ouverture officielle de l'événement se tiendra ce dimanche, à 21 heures, au centre Bernard Taillefer d'Arc 1800.

Le détail de cette 49^e édition est édité dans un petit programme disponible gratuitement un peu partout et notamment dans les accueils des offices de tourisme du massif. Un catalogue présentant les compositeurs et leurs ainsi que tous

les concertistes sera en vente à l'entrée de chaque salle de concert ainsi qu'au bureau du festival, situé au pied de la résidence Bellechalles d'Arc 1800, un lieu où, pour ceux qu'ils le souhaitent et qui désirent tout autant ardemment la pérennité d'un événement culturel majeur de la Savoie, il est possible d'adhérer à son association et ainsi continuer à garantir la gratuité de ses différents rendez-vous.

Vincent ZAVARONI

Plus d'informations sur www.festivaldesarcs.com.

LES ARCS

Ce soir, concert d'ouverture de l'Académie festival de musique au centre Bernard-Taillefer

Depuis vendredi 15 juillet, les premiers concerts gratuits de l'Académie festival de musique se sont joués du côté de la Coupole d'Arc 1600. Ils ont été interprétés par les Jeunes talents du festival, à ne pas confondre avec les quelque 160 stagiaires de l'Académie qui arriveront aux Arcs, mardi prochain.

D'édition en édition, le groupe des Jeunes talents ne cesse de croître et, cette année, ils sont dix-huit musiciens, tous issus des meilleurs conservatoires supérieurs français ainsi que de prestigieuses institutions européennes et, pour certains, en formations constituées, se produisent déjà sur les plus grandes scènes nationales et internationales.

En prélude de cette 49^e édition du festival arcadien, quelques-uns d'entre eux ont eu la mission de donner un aperçu de ce qui attend le public, notamment avec la thématique du moment (les musiques romantiques françaises) ainsi qu'en interprétant une œuvre du compositeur invité en résidence, Alexandre Gasparov, et ce en sa présence.

Du coup, ce dernier n'a pas manqué l'occasion pour annoncer la journée qui lui est dédiée, mardi prochain, avec sa propre carte blanche. C'est donc ce soir, dimanche à 21 heures, que le centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800 accueille la très officielle cérémonie d'ouverture de l'événement avec un extrait de *Carmen* de George Bizet, puis des



De gauche à droite, au concert de clôture de l'édition 2021 de l'Académie-festival de musique, son directeur artistique Eric Crambes, le maire Guillaume Desrués et son nouveau président, Pierre-Yves Tanguy. Archives photo Le DL/V.Z.

œuvres de César Franck et de Charles Gounod. Le tout interprété par l'ensemble Ondes plu-

rielles, dirigé par Raphaël Oleg et chanté par la soprano Ruth Rosique et le baryton Lucio Pre-

te, accompagnés au piano par Célia Oneto Bensaïd.

En annonçant aux premiers spectateurs de l'événement le programme général de cette édition 2022, le directeur artistique, Eric Crambes, a tenu à signaler que malgré les derniers soubresauts sanitaires et en l'absence de décisions claires en la matière, le port du masque n'est pas encore obligatoire dans les salles du festival, sinon recommandé et au bon vouloir de ceux qui souhaitent le porter.

Vincent ZAVARONI

Plus d'informations sur www.festivaldesarcs.com ainsi qu'au bureau du festival, situé au pied de la résidence Bellechalles d'Arc 1800.

LES ARCS

L'Académie-festival de musique à la recherche Marcel Proust



Nicolas Vaude fera partie des récitants d'œuvres de Marcel Proust lors du concert.

Archives Le Dauphiné Libéré

Les musiques romantiques françaises sont à l'honneur pour cette 49^e édition de l'Académie-festival de musique des Arcs. Alors quoi de plus normal que de rendre hommage à l'auteur d'*À la recherche du temps perdu*, dont on commémore cette année le centenaire de sa mort ? Né en 1871, Marcel Proust fut un contemporain de la plupart des compositeurs qui sont abordés durant la quinzaine arcadienne. Il est même certain qu'il connaissait personnellement nombre d'entre eux.

Dans *Un amour de Swann*, deuxième partie du premier tome de son roman fleuve, intitulé *Du côté de chez Swann*, Marcel Proust a inventé *La sonate de Vinteuil*. Complètement fictive et certainement d'inspiration romantique, des compositeurs plus récents ont tenté de l'imaginer.

Un concert anniversaire pour les 100 ans de la mort de l'écrivain

Mais tout cela vous sera conté en musique à l'occasion du concert anni-

versaire dédié à Marcel Proust, qui aura lieu ce soir, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800. En préambule, à 20 h 15, le fidèle musicologue du festival arcadien Maxime Kaprielian décryptera cette sonate imaginaire qui aiguise tant la curiosité de nombreux musiciens.

Dans la foulée, à 21 heures, des extraits d'œuvres de Franz Liszt, Richard Wagner, Claude Debussy, Henri Duparc et Ludwig van Beethoven seront interprétés le pianiste et précédent codirecteur ar-

tistique de l'Académie-festival, Michel Dalberto, avec la participation d'un autre pianiste, de la violoniste Raphaëlle Moreau (en lieu et place de Vassily Chmykov initialement prévu), du baryton Lucio Prête et aussi et surtout du comédien triplement "moliérisé" Nicolas Vaude en tant que récitant.

Entrée gratuite. Plus d'informations sur www.festivaldesarcs.com et au bureau du festival, au pied de la résidence Bellechalles d'Arc 1800.

Vincent ZAVARONI

8 | MARDI 19 JUILLET 2022 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

VOS COMMUNES

BOURG-SAINT-AURICE/LES ARCS

Festival de musique : à la rencontre d'Alexandre Gasparov

Pianiste d'origine russe installé en France depuis plus de 30 ans, Alexandre Gasparov est le compositeur en résidence de la 49^e édition du festival de musique des Arcs. Rencontre.

Même si déjà certaines de ses œuvres ont d'ores et déjà été interprétées depuis le début du festival, il y a trois jours, c'est ce mercredi 19 juillet qu'une journée sera entièrement consacrée au compositeur en résidence du festival arcadien, le pianiste Alexandre Gasparov. D'Arc 1600 à Arc 1800, ce dernier sera au cœur de divers rendez-vous en accès libre. C'est sur la terrasse de L'escal gourmande d'Arc 1800, un des nombreux points de ralliement des musiciens de l'événement arcadien qu'Alexandre Gasparov s'est confié sur sa vie et son œuvre.

« Aux Arcs, la qualité musicale est exceptionnelle »

Sa venue aux Arcs est une première pour lui, sur les conseils de son ami également compositeur Benoît Menut, qui fut à sa place l'an dernier. Alexandre Gasparov ne tarit pas d'éloges quant à l'accueil qui lui a été réservé ici, aussi bien par les organisateurs que par celui des autres musiciens présents et qui interprètent ses œuvres. « C'est très excitant et la qualité musicale est tout bonnement exceptionnelle, notamment chez les



Vendredi dernier, dans la Coupole d'Arc 1600, Alexandre Gasparov prodigue ses derniers conseils à deux jeunes talents qui vont donner le premier concert du festival, en interprétant une œuvre du compositeur intitulée *Scène d'un ballet imaginaire* pour violon et violoncelle. Photo Académie Festival des Arcs

Moscou, fils d'un militaire de l'Armée rouge de l'URSS d'alors. Dès son plus jeune âge, il a été bringué dans tout le pays, au gré des multiples mutations de son père : « C'est vers l'âge de 3 ou 4 ans que j'ai commencé à poser mes petits doigts sur un clavier, à Perm, dans l'Oural. Quand mon père a vu mes prédispositions à l'instrument, il a tout fait pour que la famille revienne s'installer à Moscou afin que j'y trouve le meilleur enseignement ».

En 1990, la trentaine passée, le pianiste confirmé et déjà re-

nement, à la quatrième édition de Musiques en Tonnerrois, dans l'Yonne, du 25 au 27 août.

La guerre en Ukraine a directement impacté le compositeur

Ce mercredi soir, à 21 heures, il offrira au public du centre Bernard Taillefer d'Arc 1800 une composition spécialement écrite pour le festival arcadien, des "Pirojki" de son cru, adaptés musicalement et lyriquement par ses soins. Les pirojki sont de petits chaussons en pâte, salés

courts poèmes en cyrillique, dans l'esprit des haïkus japonais.

Quand on évoque la situation actuelle de son pays d'origine où il ne fait pas bon vivre en tant qu'artiste ou journaliste qui n'aurait pas la fibre poutinienne, beaucoup de créateurs de ces pirojki sont souvent contraints à ne pas les signer, en les diffusant sous le manteau. « C'est terrible, cela fait penser aux pires heures stalinienne du pays, les exécutions sommaires en moins... » La crise ukrainienne a aussi indirectement

dans tout ça, c'est que ce sont encore les populations civiles qui en souffrent les premières ».

Dans un tout autre registre, rappelons que Les Arcs accueille, chaque début d'hiver, un festival de cinéma désormais reconnu internationalement qui fait aussi la part belle à la musique. Une reconversion dans le 7^e art pourrait-elle s'opérer pour Alexandre Gasparov ? « J'ai déjà quelques tentatives mais je considère que cela reste la chasse gardée de quelques spécialistes. Mais on n'est jamais à l'abri d'une belle rencontre avec un

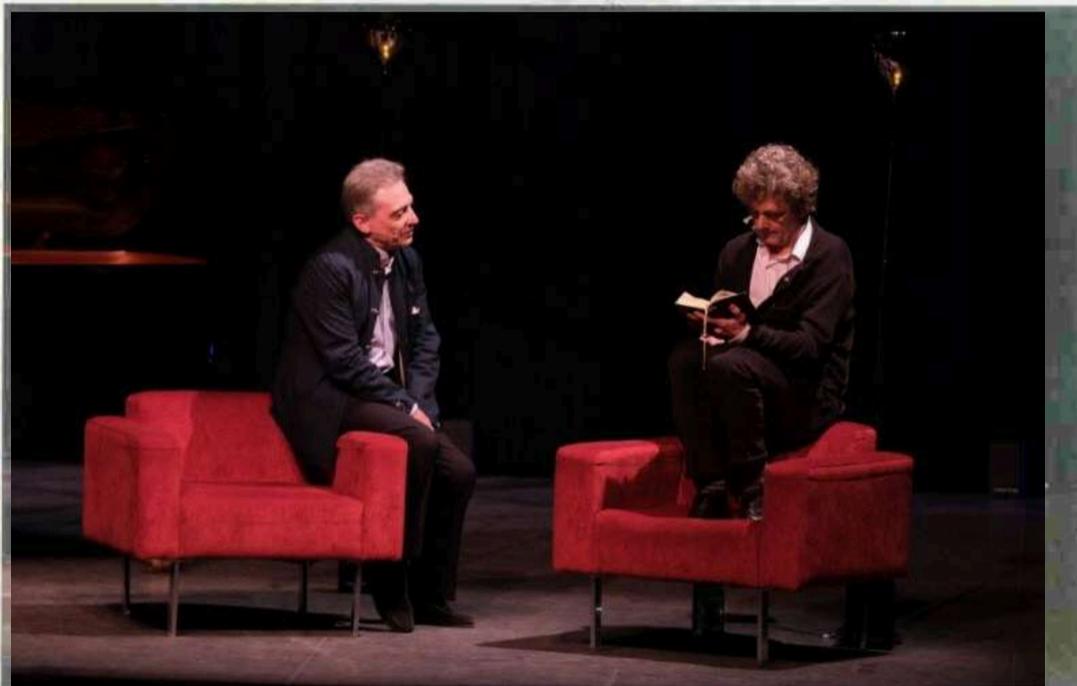
BOURG-SAINT-AURICE/LES ARCS

Rencontre avec le comédien Nicolas Vaude à l'Académie-festival de musique

Le deuxième concert au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800 célébrait lundi le centenaire de la mort de Marcel Proust. À cette occasion, le pianiste Michel Dalberto avait invité l'acteur et comédien Nicolas Vaude pour une inédite représentation rendant hommage à l'auteur de *À la recherche du temps perdu*, adoré de Nicolas Vaude.

« Un endroit gorgé de musique et de fraîcheur pour son cadre magnifique »

Le jeune pianiste Virgile Roche, la violoniste Raphaële Moreau ainsi que le baryton Lucio Prete accompagnaient également ce spontané duo mêlant musique et extraits de cet imposant roman en plusieurs tomes. Nicolas Vaude s'est concentré sur les passages où Marcel Proust évoque son enfance, sa mère et la musique. Le tout joué en mode songerie au coin du feu, avec une lumière crépusculaire et



Le pianiste Michel Dalberto (à gauche) et le comédien Nicolas Vaude lundi soir, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800. Photo Aymeric GUILLY/Académie-festival des Arcs

expressionniste.

La carrière de Nicolas Vaude est riche, tant au théâtre qu'au cinéma : lauréat de trois Molière, il avait débuté sur les planches au côté d'un certain Jean-Pierre Marielle.

À l'écran, il a interprété de nombreux seconds rôles dans *La Reine Margot*, *Le Pacte des loups*, *Dialogue avec mon jardinier*, la saga *Largo Winch* ou encore en insupportable Robespierre

dans *Les Visiteurs : la Révolution*.

Ce n'est pas la première fois qu'il se produit dans le festival musical arcadien. En effet, ami de longue date de son actuel directeur artistique, le

violoniste Éric Crambes, il était venu réciter en 2013, et toujours en musique, *Le Neveu de Rameau* de Diderot, qu'il a joué sur scène près de 600 fois. Du coup, il était ravi de revenir au festival qu'il qualifie « d'endroit gorgé de musique et de fraîcheur pour son cadre magnifique ».

Quand on évoque avec lui ce désir d'associer la musique au texte, c'est d'une louable vertu qu'il s'agit : « Pour certains, il est parfois difficile d'appréhender, de comprendre et d'apprécier une œuvre littéraire à sa juste valeur. Et il ne faut pas avoir honte de ça ! Moi-même, il m'arrive que je cale sur certains textes, que je m'y reprenne à plusieurs fois et que je sois obligé de les relire. Accompagnée par de la musique, la chose peut s'avérer plus aisée. La littérature est ma grande passion et j'adore la partager avec le plus de monde possible. En fait, je me considère comme un passeur ».

Vincent ZAVARONI

BOURG-SAINT-AURICE/LES ARCS

Le dimanche sera féminin au Festival de musique

Il y a trois jours, ce ne sont pas moins que trois générations qui ont ri de bon cœur aux facéties de Charlot dans *Le Cirque*, accompagné musicalement par l'accordéoniste Bruno Maurice. Dans le cadre du Festival de musique des Arcs, le jeune public sera, une fois de plus, choyé dimanche 24 juillet.

Un second concert en plein air à la place basse des Villards d'Arc 1800 aura lieu à 14 heures, pour l'interprétation de l'inoubliable et si poétique *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev.

S'en suivra, à 15 h 30, un atelier gratuit proposé par l'intervenante Anne-Laure



La soprano Ruth Rosique interprétera *Une soirée chez Pauline Viardot*, dimanche 24 juillet, à 18 heures. Photo d'archives Le DL/N.Z.

Pécot, devant le bureau du festival. Il permettra aux plus petits de fabriquer des instruments de musique, avec notamment des boîtes de conserve ou des canettes

de soda et ce, au grand dam du luthier et de l'archetier présents au festival et pour qui l'exercice à l'air plus compliqué.

Ce dimanche, ce sera également la journée de la femme, en l'occurrence de la femme romantique car dans la thématique de cette édition, il n'y a pas que les compositeurs du genre qui soient joués, il y a aussi des compositrices. Et tout cela démarre à la Coupole d'Arc 1600, à 18 heures, avec la carte blanche de la chanteuse soprano Ruth Rosique, *Une soirée chez Pauline Viardot*.

Puis, à 21 heures, le centre Bernard Taillefer d'Arc

1800 rendra hommage à ces créatrices trop souvent et injustement méconnues comme Mel Bonis, Cécile Chaminade, Louise Farrenc et Clémence de Granval.

Enfin et à même heure, en l'église de la Trinité de Peisey-Nancroix, l'hauboïste Jean-Louis Capezzali invitera quelques amis pour interpréter du Mozart et du Benjamin Britten.

Vincent ZAVARONI

Plus d'informations sur www.festivaldesarcs.com et au bureau du festival, au pied de la résidence Bellechalles (ou Belles Charles) d'Arc 1800.

BOURG-SAINT-MAURICE/LES ARCS

L'Académie-festival de musique dans les chapelles d'alpage

La récente crise sanitaire aura au moins eu le mérite de permettre à l'Académie-festival de musique de développer encore un peu plus ses concerts en plein air, afin de limiter la probabilité de clusters. Néanmoins, ses concerts dans ou autour des petites chapelles du massif ne datent pas d'hier.

Lundi 25 juillet, à midi, c'est la fête pastorale de la Saint-Jacques qui, devant sa chapelle éponyme située juste en aval du restaurant d'altitude *Les Chalets de l'Arc*, accueille une aubade offerte par quelques musiciens du festival.

Comme l'été dernier, c'est le trio spécialement constitué pour l'occasion de la flûtiste



Bruno Maurice, Sandrine Tilly et Raphaël Chrétien s'étaient produits devant la chapelle Saint-Jacques en 2021. Photo d'archives Le DL/V.Z.

Sandrine Tilly, du violoncelle Raphaël Chrétien et de l'accordéoniste chromatique Bruno Maurice qui interpré-

ront de petites pièces de leur répertoire, sans oublier des musiques de film, notamment d'un certain Nino Rota.

Forcément, il y aura un petit moment de grâce après la bénédiction du troupeau tarin qui pâit paisiblement autour d'une chapelle dédiée aussi aux guides et moniteurs du cru.

Ce même trio se produira également dans la foulée, à 14 heures, pour un concert au sommet de l'aiguille Rouge, à 3 226 mètres d'altitude.

Journée Bach mardi 26 juillet

Mardi 26 juillet, la journée Bach, entièrement consacrée au compositeur allemand, débutera dans la très baroque chapelle Notre-Dame-des-Vernettes dans son sublime écrin de verdure et de monta-

gne.

D'ailleurs, dès 11 heures, le guide conférencier d'AB Tourisme, Jean-Marie Chevronnet, propose une visite guidée et gratuite du lieu.

Et c'est à 14 heures, que, tout aussi gratuit, le concert Open Bach débutera, fait de suites, de sonates, de partitas et autres inventions autour de Jean-Sébastien Bach, interprétées par les plus éminents concertistes du festival et notamment par ses jeunes talents.

Vincent ZAVARONI

Plus d'informations sur www.festivaldesarcs.com et au bureau du festival, situé au pied de la résidence Bellechalles d'Arc 1800.

● **Académie-festival : deux concerts œnologiques ce samedi**

BOURG-SAINT-MAURICE/LES ARCS

J-2 avant la clôture de l'Académie-festival des Arcs



Cela devient une très belle habitude, la journée Bach à Notre-Dame des Vernettes s'est déroulée à merveille, avec une chapelle comble et encore plus de spectateurs installés devant son entrée grande ouverte pour l'occasion.

Photo Aymeric Guilluy-Eyraud/Académie Festival des Arcs

Avant même son concert de clôture, vendredi 29 juillet, à 21 heures, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800 (avec du Gabriel Fauré, de l'Alexandre Gasparov et, comme tout cela avait commencé, du George Bizet), il est d'ores et déjà possible d'affirmer que cette 49^e édition de l'événement, avec le grand retour de son académie a été un franc succès public.

En effet, la plupart des concerts, même ceux en plein air, des conférences ou ateliers ont fait salle comble. Et les quelque 150 stagiaires de l'académie retrouvée, après douze intenses et fructueux jours de cours non-stop, ont désormais une mine un peu fatiguée... et néanmoins si radieuse.

Un concert à Arc 1950, ce jeudi

Du coup, aujourd'hui et demain, les festivaliers vont en-

salle du Manoir d'Arc 1950 Le Village. Cela continuera à 18 heures, dans la Coupole d'Arc 1600, avec le concert des stagiaires qui se déroulera également le lendemain, vendredi, à 14 heures sur la place basse des Villards d'Arc 1800. Celui du pôle chant aura lieu, le même jour, à 18 heures, de nouveau à la Coupole.

Et dans le cadre du festival proprement dit, et afin de remercier aussi l'implication d'Arc 1950 Le Village sur l'événement, un trio de fidèles "cordistes" arcadiens constitué du directeur artistique et violoniste Éric Crambes ainsi que d'Hélène et Éric Levionnois, respectivement à l'alto et au violoncelle, interpréteront *Les variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, arrangées par le violoniste et chef d'orchestre russe Dmitri Sitkovetsky, sur la place du Manoir Savoie, ce jeudi après-midi, à 17 heures.

Du coup, aujourd'hui et demain, les festivaliers vont enfin découvrir le résultat des progrès qu'ils ont acquis aux Arcs. Tout cela débute ce jeudi matin, à 11 heures, avec l'audition publique des classes de chant de Patricia Petibon et Robert Expert, dans la

place du Manoir Savoie, ce jeudi après-midi, à 17 heures.

Vincent ZAVARONI

Plus d'informations sur www.festivaldesarcs.com et au bureau du festival, situé au pied de la résidence Bellechalles, à Arc 1800.

10 | MERCREDI 3 AOÛT 2022 | LE DAUPHINÉ LIBÉRE

VOS COMMUNES

BOURG-SAINT-AURICE/LES ARCS

L'Académie-festival de musique prépare déjà sa cinquantième édition

Pour souffler ses cinquante bougies, la prochaine édition de l'Académie-festival de musique sera consacrée... aux précédentes, qui seront célébrées dans une rétrospective artistique.

Vendredi dernier, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800, le concert de clôture de la 49^e édition de l'Académie-festival de musique des Arcs s'est déroulé devant une salle comble. Ainsi l'auditoire a pu découvrir non seulement le talent des stagiaires de l'académie, mais surtout le travail effectué aux Arcs, avec leurs professeurs respectifs, pour offrir un programme de choix où les musiques romantiques françaises ainsi que le compositeur en résidence, Alexandre Gasparov, n'ont pas été oubliés.

L'un des deux plus grands événements culturels de la station

Que ce soient en formation de musique de chambre ou encore au sein de l'orchestre de l'Académie, dirigé par Raphaël Oleg, les jeunes stagiaires ont enchanté les festivaliers, d'autant que l'événement s'est conclu comme il avait commencé : avec une œuvre de George Bizet, propice à mettre tout le monde de bonne humeur à la sortie du concert. Une soirée qui avait débuté avec les remerciements d'usage du maire Guillaume Des-



En clôture de la journée Bach, le 26 juillet dernier, l'interprétation du "Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur" du compositeur allemand fut une énième illustration de la qualité du plateau de musiciens présents chaque été aux Arcs, un témoignage de l'excellence artistique offerte au public par l'Académie-festival. Photo Christine Augé/Académie-festival de musique des Arcs

rues, du président de l'Académie-festival Pierre-Yves Tanguy et de son directeur artistique Éric Crambes. Si le premier a rappelé qu'il s'agit là de l'un des deux plus importants événements culturels de la station et de sa commune, avec Les Arcs Film Festival, au rayonnement national et international indéniable, le second a tenu à saluer l'implication de tous, des musiciens aux équipes techniques, sans oublier les bénévoles, les adhérents ainsi que les partenaires lo-

caux, qui contribuent à pérenniser un festival entièrement gratuit pour le public.

La prochaine édition se tiendra du 16 au 28 juillet 2023

Quant au troisième, tout heureux du retour de l'Académie, il a déjà tout son esprit tourné vers l'année prochaine, pour organiser la programmation de la cinquantième édition, du 16 au 28 juillet 2023. D'habitude, le concert de

clôture offre toujours un petit aperçu de la thématique abordée à venir. Il n'y en a pas eu ce coup-ci car cette cinquantième sera l'occasion d'une célébration sous forme de rétrospective, avec pléthore d'anciens prestigieux invités, de précédents compositeurs en résidence, encore du théâtre et surtout un retour ponctuel de la danse, comme à l'époque où cette discipline était enseignée et faisait partie de l'événement, au même titre que la musique.

Ainsi, Éric Crambes imagine un véritable kaléidoscope artistique pour cette édition 2023. Et comme cette année, ce n'est pas moins de quarante pianos qui furent installés çà et là sur la station, notamment pour les salles de cours de l'académie, alors pourquoi pas cinquante pianos pour souffler cinquante bougies ?

Vincent ZAVARONI

Retrouvez les grands moments de l'édition 2022 sur www.festivadesarcs.com

Dernier clin d'œil à l'Académie-festival de musique



Le violoncelliste Loup Vaillant en pleine action dans la station arcadienne. Photo Le DL/V.Z.

Grâce au retour de son académie, absente durant deux éditions pour cause de crise sanitaire, le festival musical arcadien avait redonné à la station des airs de campus universitaire américain avec ses 150 stagiaires, leurs étuis d'instruments en bandoulière ou sur le dos et leurs partitions sous le bras, se rendant d'une salle de cours à une autre de répétition ou de concert. La plupart résidant au Roc Belle Face 1600, ils croisaient également le chemin des vacanciers dans les navettes gratuites interstations. Pour les repas, plusieurs restaurateurs leur proposaient une formule spéciale, et il n'était pas rare que certains décident de jouer un petit morceau en remerciement, devant tel ou tel établissement.

À l'image du violoncelliste Loup Vaillant, venu de Toulouse avec sa professeure Sarah Iancu, qui, sur la place couverte de l'Arbre sec d'Arc 1600, a donné une petite aubade de pièces de Jean-Sébastien Bach, devant le snack *Snowdrösch*, où il avait pris l'habitude de se sustenter entre deux cours. Et que dire de la jeune artiste lyrique Joséphine Solus, originaire du conservatoire de musique baroque de Versailles et dans la classe arcadienne de Raphaël Expert ! Celle-ci a enchanté les vacanciers attablés à la terrasse du bar restaurant *Le Panoramic* en s'échauffant la voix, d'abord accompagnée à la guitare par le gérant estival de l'établissement, Éric Serrant, sur *Ain't no sunshine* de Bill Withers, puis, a cappella, sur un extrait de *Carmen* de George Bizet et ce, juste cinq minutes avant de se produire sur la scène de La Coupole attenante ! En tout cas, avec le retour de l'Académie, c'est bien tout l'esprit si convivial de l'événement qui est aussi désormais revenu.

V.Z.

● Premiers instants de la 49e édition de l'Académie-festival de musique

Par **Vincent ZAVARONI** - 20 juil. 2022 à 17:23 - Temps de lecture : 2 min

🗨️ | 📄 | Vu 37 fois



Lundi, les 150 jeunes stagiaires de l'académie ont été accueillis sur la terrasse du bar restaurant Le Panoramic, à Arc 1600. Photo Aymeric Guilly/Académie-festival des Arcs

Les Arcs

● Lutherie, archeterie et Charlie Chaplin à l'affiche ce jeudi

Par **V.Z.** - 20 juil. 2022 à 17:23 - Temps de lecture : 2 min

Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs

● Une œuvre tout public d'Alexandre Gasparov à l'Académie-festival

Par **Vincent ZAVARONI** - 26 juil. 2022 à 16:50 - Temps de lecture : 2 min

🗨️ | 📄 | Vu 72 fois



Avant de défier l'aiguille Rouge en musique et de contempler un grondant mont Pourri, le désormais Trio des cimes a enchanté la fête de la Saint-Jacques avec ses valse et les musiques des films de Federico Fellini et de Francis Ford Coppola, composées par le grand Nino Rota. Photo Aymeric Guilluy-Eyraud/Académie-festival des Arcs



LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS VALORISENT LA MONTAGNE L'ÉTÉ

DOSSIER RÉALISÉ NADIA LEMAIRE



FESTIVALS DE MUSIQUE CLASSIQUE, DE JAZZ OU DE ROCK ; THÉÂTRE DE RUE, CONTES ET RENCONTRES AUTOUR DES LIVRES... CET ÉTÉ ENCORE, LA CULTURE EST BIEN PRÉSENTE DANS PLUSIEURS DE NOS STATIONS DE MONTAGNE À TRAVERS DES ÉVÉNEMENTS VARIÉS ET PENSÉS POUR DES PUBLICS DIVERSIFIÉS.

Il s'agit d'idéaliser une clientèle d'habités autour d'un événement partagé. Attirer de nouveaux publics dans le cadre d'une démarche de diversification des activités liées à la montagne. Remplir les périodes creuses. Accroître la notoriété d'un territoire en perte de renommée ou de vitesse... Les événements culturels, et en particulier les festivals de toute nature (musiques en tous genres, théâtre, jeunesse, arts de la rue...) organisés l'été au sein des stations, jouent un rôle important au niveau de la valorisation de la montagne l'été.

© OT
BOURG-SAINT-AURICE-LES ARCS Gratuits ou payants, mobilisant des moyens et budgets variables, avec des retombées économiques pas toujours faciles à évaluer, ils participent à modifier progressivement l'image d'Épinal d'une montagne qui demeure encore (trop) souvent associée, chez les vacanciers, aux activités sportives et à la performance physique, et ce, y compris en été.

Capter une clientèle sensible à un triptyque culture, nature, découverte du terroir.

Car la montagne n'est pas (encore !) la destination qui vient spontanément en tête chez les Français lorsqu'ils pensent à leurs vacances d'été. Elle arrive très loin derrière le littoral, et même après la campagne (1) (en dépit de l'existence en montagne de nombreux paysages et villages bucoliques et champêtres).

« Pendant des années, les discours sur le côté sportif, les kilomètres de pistes de ski, de sentiers de randonnée, de VTT, etc. l'ont largement emporté. Ce qui est tout à fait normal puisque tout cela constitue indéniablement un point fort de cette destination », souligne Christelle Ferrière, directrice générale adjointe de L'Agence Savoie Mont Blanc, qui assure la promotion touristique des départements de Savoie et Haute-Savoie. Quant au ski l'hiver, il reste une colonne vertébrale de l'économie régionale, « mais si l'on ne parle que de ça, on met à distance des publics plus contemplatifs, dont les motivations pour partir en vacances sont plutôt de se déconnecter, de se rapprocher de la nature, de découvrir de nouvelles cultures... »



Aux Arcs, le festival-académie mobilise 70 artistes et offre quelque 40 concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers, des rencontres et des débats.

L'enjeu est notamment « de capter



une clientèle particulièrement sensible à un triptyque fondé sur la culture (histoire, architecture, patrimoine...), la nature (paysages, faune, flore...) et la découverte du terroir (gastronomie, savoir-faire locaux et ancestraux...); d'autant que ce public, composé de seniors notamment, est susceptible de revenir dans les ailes de saisons », poursuit Christelle Ferrière.

AUX ARCS, LA MUSIQUE CLASSIQUE DEPUIS TOUJOURS

Dans la vallée de la Tarentaise, en Savoie, la station des Arcs a très tôt misé sur la culture. Son festival de musique classique a été lancé dès 1973, dans la foulée de la création de la station (qui a eu 50 ans en 2020) et peu de temps avant celle de l'« académie », qui permet à près de 180 stagiaires de se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale venus jouer dans le cadre exceptionnel de la station.

« L'histoire du festival est intimement liée à celle des Arcs puisque, parmi ses concepteurs, se trouve Roger Godino, l'un des cofondateurs de la station, qui, dès l'origine, avait en tête d'offrir aux gens non seulement du bon air et des pistes enneigées, mais aussi de la culture », souligne Éric Crambe, violoniste et directeur artistique du festival depuis dix-sept ans. Ainsi est né, en hiver, ce festival de musique classique, devenu très vite « Festival-académie des Arcs ».

Avec une volonté affirmée dès le départ et qui perdure depuis : « la gratuité des concerts et conférences, afin de les rendre accessibles au plus grand nombre ».

Depuis une trentaine d'années, le festival, « une vitrine et un ambassadeur de la station et de la ville », se tient en été, lors de la

seconde quinzaine de juillet, « ce qui est plus facile sur le plan de la logistique », note Éric Crambe.

Le manque à gagner de la billetterie est compensé par les adhésions et dons à l'association de soutien à l'événement qui rassemble festivaliers, propriétaires aux Arcs, artistes et stagiaires... D'une grande qualité tout en restant très convivial, le festival mobilise 70 artistes et offre quelque quarante concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers, des rencontres et débats en divers lieux de la station, attirant 10 à 15 000 auditeurs, pour la beauté de l'art. « Un public qui se compose, pour un tiers, de musiciens et de mélomanes qui ne manqueraient pour rien l'événement ; certains ayant même acheté aux Arcs pour profiter de ce bain de musique intensif ! Les deux autres tiers sont les stagiaires de l'académie, accompagnés de leur famille (un tiers), et des randonneurs égarés, ceux qui habituellement ne vont jamais aux concerts parce qu'ils se disent que ce n'est pas pour eux et pour qui cela constitue une découverte ! », précise Éric Cambre.

UNE CULTURE AUX DIFFÉRENTES FACETTES

Jouant de ces différents ingrédients, certains festivals estivaux constituent déjà une belle porte d'entrée pour diversifier la clientèle. C'est le cas notamment du festival « Jazz en bouche » du Val d'Arly, entre les massifs du Beaufortain, des Aravis et des Bauges (13^e édition les 15, 22 et 29 juillet), qui allie gastronomie de terroir et musique jazz-blues pour le plus grand plaisir des locaux et des vacanciers.

« Le festival « Au Bonheur des mômes » a généré des vocations, de

nouvelles idées, qui permettent d'aborder la montagne différemment. »

« Les restaurateurs partenaires accueillent les convives pour des concerts le temps d'un apéritif ou d'un dîner », résume Perrine Bouchex, du service communication de l'office de tourisme intercommunal du Val d'ArlyMont-Blanc, qui regroupe quatre stations-villages. « Il s'agit à la fois de faire venir le jazz dans les montagnes et de mettre en avant la gastronomie locale », complète Alexandra Benoît, responsable animation, pour qui « cet événement, qui fait le plein, permet de diversifier la programmation à destination des locaux et de notre clientèle de vacanciers, essentiellement des familles et des retraités, qui viennent du département ou de la région, ainsi qu'à de jeunes actifs qui aiment le jazz et vont faire le trajet exprès pour une soirée ».

L'opération « Le Théâtre monte en alpage », début août, vise elle aussi « à amener le culturel dans nos montagnes ». Quant au « Festi'Val d'Arly » (du 14 juillet au 14 août) est porté par l'association Art et culture en Arly, pour promouvoir les cultures en valorisant le patrimoine local et la mise en place d'animations autour des carillons et des orgues du Val d'Arly.

DONNER L'ENVIE DE VENIR ET DE REVENIR !

Du côté de Saint-Gervais-Mont-Blanc, deux festivals estivaux allient également culture, patrimoine et nature au sein de villages d'altitude : « Théâtre dans les alpages » (du 26 au 29 juillet), en extérieur, sur les pentes des alpages de Bionnassay; et « Musique et patrimoine du Mont-Blanc » (14 e



Paradiski

LES ARCS / PEISEY-VALLANDRY / LA PLAGNE

LA
6000 D



© Raj Bundhoo

RENDEZ-VOUS **DES ROMANTIQUES**

Du 15 au 29 juillet, l'Académie-Festival de musique des Arcs nous plonge dans le romantisme de la musique française du XIX^e siècle. Opéra, musique de chambre méconnue ou chefs d'œuvre intemporels, laissons-nous bercer...

Animée depuis les années 1970 par cette volonté de transmission et de partage de scènes entre jeunes talents et artistes reconnus, l'Académie se réjouit de revenir aux Arcs après deux années chahutées. Pour cette 49^e édition, soixante artistes de renommée mondiale assureront une programmation audacieuse, variée et exigeante. Une quarantaine de concerts gratuits, d'activités jeunes public, de master classes, de conférences et de scènes virtuelles rythmeront cette quinzaine. Un programme qui donne le « la » pour célébrer la cinquantième édition à venir l'an prochain! (C.K.)

🇬🇧 From July 15 to July 29, Les Arcs welcomes a new edition of the Music Festival. For this 49th edition, around 60 renowned artists present not less than 40 free chamber music concerts, activities for young musicians, master classes and conferences.



FESTIVALDESARCS.COM

www.lesarcs.com • + 33 (0)4 79 07 12 57

la montagne en été...

AUX ARCS, LA MUSIQUE CLASSIQUE DEPUIS TOUJOURS

Dans la vallée de la Tarentaise, en Savoie, la station des Arcs a très tôt misé sur la culture. Son festival de musique classique a été lancé dès 1973, dans la foulée de la création de la station (qui a eu 50 ans en 2020) et peu de temps avant celle de l'«académie», qui permet à près de 180 stagiaires de se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale venus jouer dans le cadre exceptionnel de la station. «*L'histoire du festival est intimement liée à celle des Arcs puisque, parmi ses concepteurs, se trouve Roger Godino, l'un des cofondateurs de la station, qui, dès l'origine, avait en tête d'offrir aux gens non seulement du bon air et des pistes enneigées, mais aussi de la culture*», souligne Éric Crambe, violoniste et directeur artistique du festival depuis dix-sept ans. Ainsi est né, en hiver, ce festival de musique classique, devenu très vite «Festival-académie des Arcs». Avec une volonté affirmée dès le départ et qui perdure depuis : «*la gratuité des concerts et conférences, afin de les rendre accessibles au plus grand nombre*». Depuis une trentaine d'années, le festival,

«*une vitrine et un ambassadeur de la station et de la ville*», se tient en été, lors de la seconde quinzaine de juillet, «*ce qui est plus facile sur le plan de la logistique*», note Éric Crambe. Le manque à gagner de la billetterie est compensé par les adhésions et dons à l'association de soutien à l'événement qui rassemble festivaliers, propriétaires aux Arcs, artistes et stagiaires... D'une grande qualité tout en restant très convivial, le festival mobilise 70 artistes et offre quelque quarante concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers, des rencontres et débats en divers lieux de la station, attirant 10 à 15 000 auditeurs, pour la beauté de l'art. «*Un public qui se compose, pour un tiers, de musiciens et de mélomanes qui ne manqueraient pour rien l'événement; certains ayant même acheté aux Arcs pour profiter de ce bain de musique intensif! Les deux autres tiers sont les stagiaires de l'académie, accompagnés de leur famille (un tiers), et des randonneurs égarés, ceux qui habituellement ne vont jamais aux concerts parce qu'ils se disent que ce n'est pas pour eux et pour qui cela constitue une découverte!*», précise Éric Crambe.



Capter une clientèle sensible à un triptyque culture, nature, découverte du terroir.

et ce, y compris en été. Car la montagne n'est pas (encore!) la destination qui vient spontanément en tête chez les Français lorsqu'ils pensent à leurs vacances d'été. Elle arrive très loin derrière le littoral, et même après la campagne⁽¹⁾ (en dépit de l'existence en montagne de nombreux paysages et villages bucoliques et champêtres). «*Pendant des années, les discours sur le côté sportif, les kilomètres de pistes de ski, de sentiers de randonnée, de VTT, etc. l'ont largement emporté. Ce qui est tout à fait normal puisque tout cela constitue indéniablement un point fort de cette destination*», souligne Christelle Ferrière, directrice générale adjointe de L'Agence Savoie Mont Blanc, qui assure la promotion touristique des départements de Savoie et Haute-Savoie. Quant au ski l'hiver, il reste une colonne vertébrale de l'économie régionale, «*mais si l'on ne parle que de ça, on met à distance des publics plus contemplatifs, dont les motivations pour partir en vacances sont plutôt de se déconnecter, de se rapprocher de la nature, de découvrir de nouvelles cultures...*» L'enjeu est notamment «*de capter une clientèle particulière-*

Aux Arcs, le festival-académie mobilise 70 artistes et offre quelque 40 concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers, des rencontres et des débats.

ment sensible à un triptyque fondé sur la culture (histoire, architecture, patrimoine...), la nature (paysages, faune, flore...) et la découverte du terroir (gastro-nomie, savoir-faire locaux et ancestraux...); d'autant que ce public, composé de seniors notamment, est susceptible de revenir dans les ailes de saisons», poursuit Christelle Ferrière.



SORTIR en TARENTAISE ---- SORTIR en TARENTAISE -----

Festival de musique des Arcs

Du vendredi 15 au vendredi 29 juillet - Haute Tarentaise

Si la notion de « romantisme » en musique est naturellement rattachée à l'Allemagne, il n'en demeure pas moins que la France y aura pris une part non négligeable tout au long du XIX^e siècle. L'opéra bien sûr, plus que la musique de chambre, encore que... La thématique de cette 49^e édition se propose d'explorer ce pan de l'histoire de la musique française un peu oublié, un peu dénigré, tout occulté qu'il est par les maîtres allemands tels Schubert, Schumann, Mendelssohn et autres Brahms.

Mais si tout le monde connaît Berlioz, Saint-Saëns, Franck ou Fauré, que certains ont entendu parler de Chausson, de d'Indy, de Massenet ou de Lalo, qui peut se targuer de connaître l'œuvre des Onslow, Farrenc, Koechlin, Hahn, Duparc, Alkan, Gouvy, Chabrier, Pierné, Magnard, Roussel, Gouvy, Mehul, Thomas, Blanc ? Concerts aux Arcs, à Peisey-Vallandry, Landry, Hauteville-Gondon, Villaroger et Sainte-Foy Tarentaise.

+ d'infos : <https://festivaldesarcs.com>

Chamonix lance 5 parcours sur le thème de l'aventure climatique, avec application et un kit de jeux gratuits. En cas de canicule, on se réfugie sur le sentier suspendu qui longe les remarquables gorges de la Diosaz. À Vallorcine, on découvre la Grotte à Farinet (et l'histoire du faux-monnayeur au grand cœur), de nouveau accessible au public. CHAMONIX.COM

 Le train Mont-Blanc Express pour se déplacer dans la vallée.

JEUX EN PLEIN AIR DÈS 2 ANS



© FERRARD / ARTIV / LES OTSAIN / GERVAIN

L'office de tourisme Cluses Arve & montagnes propose 12 jeux outdoor, mêlant activité physique et réflexion. Avec un kit de jeu ou guidés par une tablette, on découvre le patrimoine, la nature et la culture du territoire au travers des chasses au trésor, des jeux d'aventures, des explor games, des parcours d'orientation... Cet été trois nouveaux jeux sont proposés : un parcours d'orientation (dès 4 ans) et 2 explor games (dès 8 ans).

CLUSES-MONTAGNES-TOURISME.COM

 Des propositions pour tous les âges (2, 5, 7, 8 ans et plus).

OPÉRATION TREKKING AVEC MON ADO



© GILLES LANSARD

On lâche son téléphone et on se reconnecte avec son ado en partant pour un trek au cœur de paysages grandioses. Seul ou avec un accompagnateur, on s'élance sur le tour du Val-Montjoie, un raid proposé par les offices de tourisme de Saint-Gervais Mont-Blanc et des Contamines Montjoie. Au cours des 5 étapes (6 h à 8 h de marche par jour), on découvre les pépites du patrimoine naturel et historique du massif du Mont-Blanc.

LESCONTAMINES.COM - SAINTGERVAIS.COM

 Une alternative moins fréquentée que le tour du Mont-Blanc.



LES ARCS
Paradiski

49^e

la musique romantique
pour

ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
MONTAGNE ARTISTIQUE DU GRAND MASSIF

- Concerts gratuits
- Concerts en plein air
- Master classes
- Activités jeune public
- Conférences

www.festivaldesarcs.com

Auberge du Lac Genin

SPÉCIALITÉS AU FEU DE BOIS



PÊCHE - BAINADE - RANDO

**VENEZ-VOUS DÉTENDRE
DANS UN CADRE ROMANTIQUE**

01 130 CHARIX

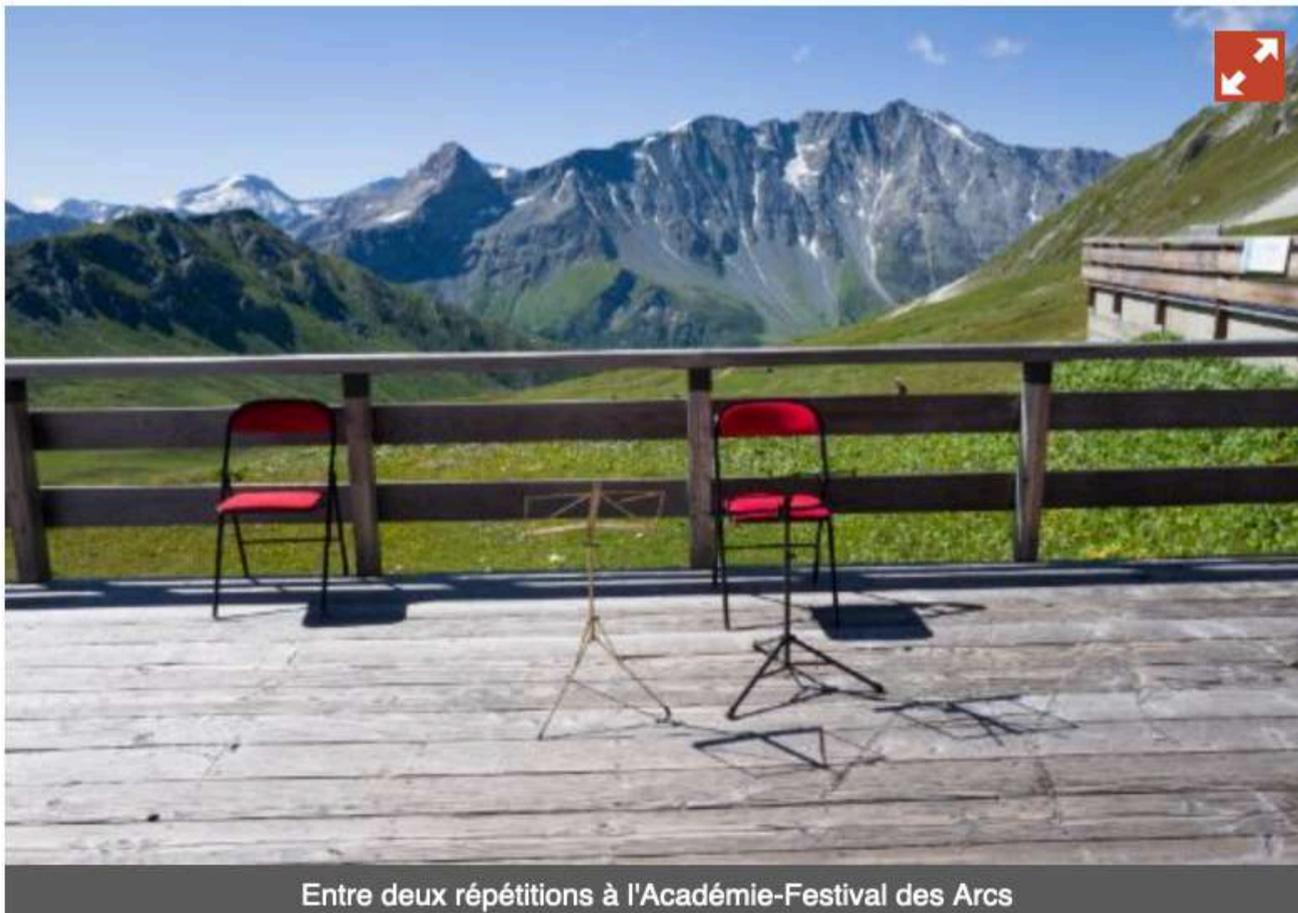
www.lacgenin.fr - 04 74 75 52 50

WEB

Petit guide de l'été 2022 : 15 festivals pour une orgie de concerts classiques

5 Académie-Festival des Arcs, du 15 au 29 juillet

Les amateurs de haute montagne trouveront leur bonheur dans ce festival qui s'appuie sur une académie dédiée aux jeunes musiciens, avec une équipe d'artistes de haut vol. L'ambition pédagogique se retrouve dans les conférences proposées aux spectateurs avant les nombreux concerts, ceux-ci mettant en avant une pléiade de compositeurs français rarement programmés (Farrenc, Pierné, Godard, Alkan, Koechlin, Ropartz...).



Entre deux répétitions à l'Académie-Festival des Arcs



Accueil > Culture / La musique classique à portée de tous aux Arcs

Culture

LA MUSIQUE CLASSIQUE À PORTÉE DE TOUS AUX ARCS

Par Martin Léger - 14 JUILLET 2022 45 0

La 49e édition de l'Académie-Festival des Arcs se déroule du 15 au 29 juillet. La philosophie initiale, à savoir d'offrir la culture aux vacanciers, voulue par Roger Godino (le fondateur de l'événement et de la station des Arcs), perdure encore aujourd'hui, notamment grâce à la gratuité de l'intégralité des concerts.

Avec ses quelque 40 concerts, 60 artistes de renommée internationale, 35 professeurs comptant parmi les meilleurs de France voire d'Europe, 180 jeunes stagiaires venus du monde entier, une vingtaine de conférences, etc, l'Académie-Festival des Arcs est incontestablement l'un des événements-phares de la région AURA en termes de musique classique. Et même plus précisément de musique de chambre, « c'est-à-dire la musique classique jouée en petits groupes, de un à huit ou neuf musiciens », précise Eric Crambes, le directeur artistique du Festival.



Ce dernier, âgé de 49 ans, entretient une relation particulière avec cet événement. « J'avais commencé le violon à 6 ans, et j'ai le souvenir d'avoir entendu un concert à l'hôtel du Golf dans le cadre du Festival. Ça avait éveillé en moi la passion de la musique. J'ai ensuite été stagiaire au Festival, jeune talent invité, professeur, puis directeur artistique depuis maintenant dix-sept ans. »

Passé de l'autre côté de la barrière, Eric Crambes a toujours veillé à ce que le Festival suscite des vocations, y compris auprès d'un public pas forcément prédestiné à la musique. « On veut vraiment désacraliser la musique classique, montrer qu'elle n'est pas élitiste. On tient à garder un cadre convivial, avec de la proximité entre les musiciens et les spectateurs. On va plutôt jouer en tenue de ville qu'en queue de pie. On essaie aussi parfois de jouer ou répéter dehors, sous un arbre, ce qui nous permet aussi de rencontrer les promeneurs ou vététistes. »

Toujours dans le but de rendre accessible la musique classique, la vingtaine de conférences programmée pendant le Festival vise à « apporter un accompagnement pédagogique, donner des clés d'écoute au public ». Celui-ci se répartit grosso modo en trois tiers équivalents : des spectateurs qui viennent spécifiquement pour l'événement ; les stagiaires, musiciens avec leurs familles et accompagnants ; les vacanciers qui viennent un peu par hasard. « Cela apporte un brassage très sympathique entre les mélomanes et les randonneurs égarés », explique Eric Crambes sans aucune condescendance à l'égard de ces derniers.



Ce mélange des genres se retrouve dans la programmation, « à la fois ouverte au grand public mais exigeante. C'est un programme éclectique et varié, qui plait », assure le directeur artistique de l'événement. On retrouve chaque année trois grands axes : le grand répertoire de la musique de chambre (les classiques incontournables) ; la musique contemporaine et méconnue ; la thématique de l'année en cours. Pour 2022, c'est la musique romantique française qui est à l'honneur, d'Hector Berlioz à Debussy et Ravel. « On va faire écouter plus de 25 compositeurs français, dont certains méconnus. C'est l'un des avantages de la gratuité », estime Eric Crambes. Quant à la musique contemporaine, elle est notamment mise à l'honneur à travers un artiste invité en résidence aux Arcs pendant le Festival, qui lui commande une œuvre spécialement écrite pour l'occasion. Cette année, c'est Alexandre Gasparov, pianiste et compositeur d'origine russe (mais installé en France depuis 30 ans), qui a été choisi. Une journée spéciale lui est consacrée le mardi 19 juillet. Parmi les moments forts de cette 49e édition, on peut aussi mettre en avant plusieurs concerts en hommage à César Franck (dont on fête en 2022 le bicentenaire de la naissance), celui pour célébrer le centenaire de la mort de Marcel Proust, avec notamment le comédien Nicolas Vaude comme « récitant » et le pianiste Michel Dalberto, et enfin une journée spéciale Jean-Sébastien Bach le 26 juillet.



Pratique :

L'ensemble des concerts du Festival est gratuit, sans réservation préalable. Les lieux où ils sont donnés sont multiples, aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Les scènes phares se trouvent dans la Grande Salle du Centre Bernard Taillefer sur Arc 1800 (600 places) et à la Coupole d'Arc 1600 (environ 150 à 200 places dans ce bâtiment classé au patrimoine architectural national). Des concerts auront aussi lieu à Bourg-Saint-Maurice, à Arc 1950, en plein air à Arc 1800 ou au sommet de l'Aiguille Rouge (à 3226 m d'altitude !), sans oublier les églises baroques d'Hauteville-Gondon, de Landry, de Peisey et de Villaroger. Programme complet sur <https://festivaldesarcs.com/>



Pour vos vacances d'été, vous partez aux Arcs ? Ne manquez pas l'**Académie Festival de Musique des Arcs du 15 au 29 juillet 2022** ! Il vous sera proposé un programme audacieux, varié et exigeant, qui chaque année explore une thématique nouvelle.

« **Les musiques romantiques françaises** » est le thème de cette 49^{ème} édition de l'Académie Festival de Musique des Arcs.

Le festival est gratuit pour tous !



Culture

ACADÉMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

Évènements

Cet été du 15 au 29 juillet, il vous sera possible d'assister gratuitement à des concerts dans nos salles habituelles, en plein air et sur un espace virtuel. Sont aussi prévues toutes sortes de conférences, master classes et actions jeune public.

Thématique : « Les Musiques Romantiques Françaises ».

Si la notion de « romantisme » en musique est naturellement rattachée à l'Allemagne, il n'en demeure pas moins que la France y aura pris une part non négligeable tout au long du XIX^{ème} siècle. L'opéra bien sûr, plus que la musique de chambre, encore que ...

La thématique de cette 49^{ème} édition se propose d'explorer ce pan de l'histoire de la musique française un peu oublié, un peu dénigré, tout occulté qu'il est par les Maîtres allemands tels Schubert, Schumann, Mendelssohn et autres Brahms.

Pour cette édition 2022, le compositeur Alexandre Gasparov, musicien émérite, plusieurs fois lauréat du Concours de composition dans son pays, prendra ses quartiers à l'Académie Festival de Musique des Arcs.

L'année 2022 marquera également le grand retour de l'Académie après deux années d'interruption dues à la pandémie. C'est donc l'occasion pour environ 150 stagiaires de peaufiner leur art accompagnés par une trentaine de professeurs. Pour les spectateurs c'est également le privilège d'entendre les arpèges des jeunes musiciens en répétition.

Le programme 2022 :

Les temps forts :

- Vendredi 15 juillet : Concert d'ouverture avec l'oeuvre d'Alexandre Gasparov «Scène d'un ballet imaginaire», sonate pour violon et violoncelle.
- Mardi 19 juillet : pièce musicale «Pirojki» création mondiale d'Alexandre Gasparov, créée en exclusivité pour le Festival des Arcs.
- Jeudi 28 juillet : Concert en extérieur «Les Variations Goldberg» par le trio à cordes emmené par Eric Crambes, Directeur artistique du festival.
- Vendredi 29 juillet : journée de clôture du Festival : portes ouvertes pour suivre les masterclass et concert de clôture avec l'orchestre de l'Académie.

Retrouvez l'intégralité du programme de la 49^{ème} édition de l'Académie Festival de Musique des Arcs ici : <https://festivaldesarcs.com/programme/>

RENCONTRE, CONFÉRENCE



Académie Festival de Musique des Arcs :

"Les Musiques Romantiques Françaises"

QUAND, OÙ ?

du 15/07/2022 au 29/07/2022

Arc 1600, 1800, 1950.

Bourg-Saint-Maurice

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Office de tourisme de Bourg-Saint-Maurice-Les

Arcs

04.79.07.12.57

TARIFS

Gratuit

De jeunes et brillants musiciens se retrouvent pour faire de la musique, la transmettre et la faire partager à l'occasion de concerts. Alexandre Gasparov, compositeur en résidence consacre la très grande qualité de ce festival. Les 15, 19, 28 et 29 juillet sont les temps forts.



France

-  ▶ **L'ETE A PAU**
Du 21 Juillet 2022 au 06 Aout 2022 → Pau
-  ▶ **FETE ET DETOURS DE LA LUMIERE**
Du 04 Aout 2022 au 06 Aout 2022 → Sauveterre De Rouergue
-  ▶ **URBAN EMPIRE**
Du 25 Aout 2022 au 28 Aout 2022 → Limoges
-  ▶ **YZEURES N ROCK**
Du 05 Aout 2022 au 07 Aout 2022 → Yzeures sur Creuse
-  ▶ **AU PONT DU ROCK**
Du 05 Aout 2022 au 07 Aout 2022 → Malestroit
-  ▶ **WOODSTOWER**
Du 24 Aout 2022 au 28 Aout 2022 → Lyon
-  ▶ **LES HEURES VAGABONDES**
Du 08 Juillet 2022 au 13 Aout 2022 → Loudun
-  ▶ **INSANE FESTIVAL A APT**
Du 12 Aout 2022 au 14 Aout 2022 → Apt
-  ▶ **LES NUITS 2 FREJUS**
Du 04 Aout 2022 au 07 Aout 2022 → Frejus
-  ▶ **JAZZ IN MARCIAC**
Du 22 Juillet 2022 au 06 Aout 2022 → Marciac
-  ▶ **ACADÉMIE FESTIVAL DES ARCS**
Du 15 Juillet 2022 au 29 Juillet 2022 → Les Arcs
-  ▶ **NUITS DU CHATEAU DE LA MOUTTE**
Du 01 Aout 2022 au 13 Aout 2022 → Saint Tropez
-  ▶ **NICE CLASSIC LIVE**
Du 16 Juillet 2022 au 09 Aout 2022 → Nice

Les dernières infos de Haute Tarentaise par Pierre VILLENEUVE

mercredi 15 juin 2022

49^{ème} ACADEMIE - FESTIVAL DE MUSIQUE DES
ARCS - DU 15 AU 29 JUILLET 2022



Venez nous rejoindre aux Arcs, à 1800 mètres d'altitude, face au Mont Blanc, du 15 au 29 juillet prochain !

La 49^{ème} Académie-Festival des Arcs vous propose plus de 40 concerts, des conférences, des master classes, des concerts en plein air...Le tout GRATUIT !

La programmation 2022

Alexandre Gasparov
compositeur invité en résidence



Fidèle à sa mission de diffusion de la musique de notre temps, le Festival des Arcs invite pour cette 49^{ème} édition le compositeur Alexandre Gasparov en résidence.

Outre une dizaine de ses pièces qui seront interprétées, nous pourrons entendre la création mondiale de Pirojki, oeuvre commandée par le Festival. Alexandre Gasparov sera présent tout au long de l'Académie-Festival pour présenter ses pièces lors de chacun des concerts, rencontrer le public, travailler avec les artistes...

Une journée lui est également consacrée lors de laquelle il aura carte blanche pour l'un des concerts où il se produira également en tant que pianiste, et lors de laquelle vous pourrez découvrir son univers musical et son esthétique à l'occasion d'une conférence.

Vendredi 15 Juillet 2022 ▶ Journée

Par [Les Arcs Bourg Saint Maurice Tourisme](#)

☎ 04 79 07 12 57

✉ contact@lesarcs.com



AU PROGRAMME

Concert, Festival

Cet été du 15 au 29 juillet, il vous sera possible d'assister gratuitement à des concerts dans nos salles habituelles, en plein air et sur un espace virtuel. Sont aussi prévues toutes sortes de conférences, master classes et actions jeune public.

Thématique : « Les Musiques Romantiques Françaises ».

Si la notion de « romantisme » en musique est naturellement rattachée à l'Allemagne, il n'en demeure pas moins que la France y aura pris une part non négligeable tout au long du XIXème siècle. L'opéra bien sûr, plus que la musique de chambre, encore que ...

La thématique de cette 49ème édition se propose d'explorer ce pan de l'histoire de la musique française un peu oublié, un peu dénigré, tout occulté qu'il est par les Maîtres allemands tels Schubert, Schumann, Mendelssohn et autres Brahms.

Pour cette édition 2022, le compositeur Alexandre Gasparov, musicien émérite, plusieurs fois lauréat du Concours de composition dans son pays, prendra ses quartiers à l'Académie Festival de Musique des Arcs.

L'année 2022 marquera également le grand retour de l'Académie après deux années d'interruption dues à la pandémie. C'est donc l'occasion pour environ 150 stagiaires de peaufiner leur art accompagnés par une trentaine de professeurs. Pour les spectateurs c'est également le privilège d'entendre les arpèges des jeunes musiciens en répétition.



[Twitter](#)

Le programme 2022 :

Les temps forts :

- Vendredi 15 juillet : Concert d'ouverture avec l'œuvre d'Alexandre Gasparov « Scène d'un ballet imaginaire », sonate pour violon et violoncelle.
 - Mardi 19 juillet : pièce musicale « Pirojki » création mondiale d'Alexandre Gasparov, créée en exclusivité pour le Festival des Arcs.
 - Jeudi 28 juillet : Concert en extérieur « Les Variations Goldberg » par le trio à cordes emmené par Eric Crambes, Directeur artistique du festival.
 - Vendredi 29 juillet : journée de clôture du Festival : portes ouvertes pour suivre les masterclass et concert de clôture avec l'orchestre de l'Académie.
- Retrouvez l'intégralité du programme de la 49ème édition de l'Académie Festival de Musique des Arcs ici : <https://festivaldesarcs.com/programme/>

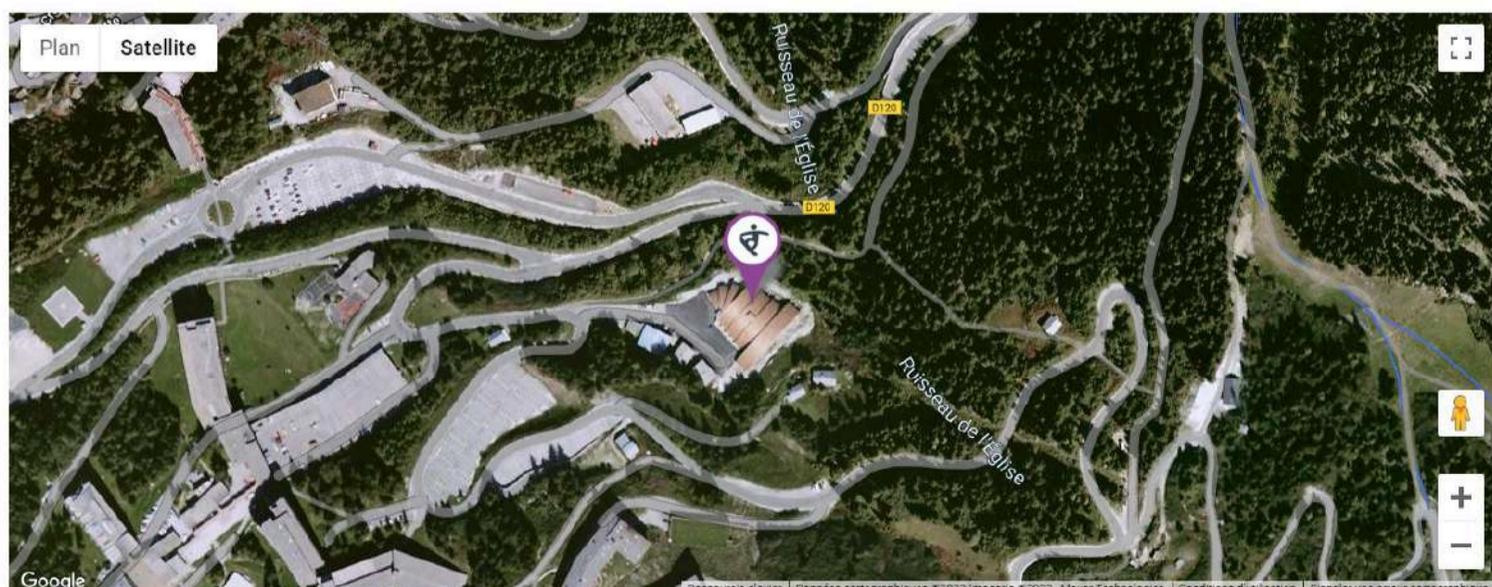
LIEU

Centre Bernard Taillefer
Centre Bernard Taillefer, Arc 1800
73700 Les Arcs

DATE

Du 15/07 au 29/07/2022, tous les jours.

Mise à jour le 16/05/2022 par [Les Arcs Bourg Saint Maurice Tourisme](#) | [Signaler une erreur](#)





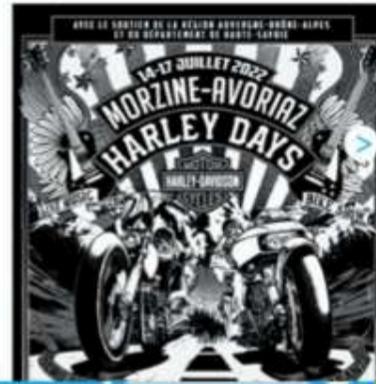
À NE PAS MANQUER

FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

TOUT L'AGENDA +

PEISEY-NANCROIX 20/07/2022 CONCERTS

Concerts Hors les murs du festival des Arcs



MORZINE-AVORIAZ HARLEY DAYS

MORZINE

14/07/2022

EN SAVOIR +



WWW.FESTIVALDESARCS.COM

Crédit : Festival de musique des Arcs - Festival de musique des Arcs

Programmation 2022 à venir

INFORMATIONS PRATIQUES

- DATE : mercredi 20 juillet
- LIEU : Eglise de la Sainte Trinité à Peisey - Nancroix
- TARIF : Gratuit.
- TÉLÉPHONE : 04 79 07 04 28
- E-MAIL : info@peisey-vallandry.com
- SUIVRE SUR : Facebook

Quand ?

- Mercredi 20 juillet 2022
17h à l'église de Landry
- Dimanche 24 juillet 2022
18h à l'église de Peisey
- Mardi 26 juillet 2022
18h à la chapelle de Notre-Dame des Vernettes

