

*Bilan
artistique*



LES ARCS
Paradiski



ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC GRAMBES

16 > 28
Juillet

La 50^{ème} édition

"50 ans de musique au sommet"

L'Académie-Festival des Arcs vient de tirer le rideau sur sa 50^{ème} édition.

Du 16 au 28 juillet, ce ne sont pas moins de 50 concerts qui auront résonné aux Arcs, mais aussi dans toute la Tarentaise. Succès à tous les égards, cette édition anniversaire aura démontré l'excellence, la vitalité, la diversité et la maturité de cette manifestation culturelle jeune d'un demi-siècle.

La programmation, joyeux kaléidoscope des grandes heures du Festival depuis sa création, a fait la part belle aux chefs d'œuvres intemporels du répertoire de la musique de chambre. De Bach à Stravinsky, de Piazzolla à Mendelssohn, de Vivaldi à Berio, ce sont plus de 200 œuvres qui ont été interprétées par les artistes du Festival. L'occasion était trop belle de ne pas inviter une pléiade « d'anciens », revenus partager leur passion de la musique et leur amour des Arcs avec un public toujours plus nombreux. Augustin Dumay, Renaud et Gautier Capuçon, Hortense Cartier Bresson, Jean François Heisser, Régis Pasquier, Isabelle Moretti...autant de « stars » qui ont souhaité souffler ces 50 bougies sur les planches d'un lieu auquel ils sont profondément attachés.

Cet anniversaire fut aussi le prétexte pour renouer avec la danse grâce à la complicité de l'immense danseur et chorégraphe Benjamin Millepied, avec la musique baroque sous la houlette du claveciniste Olivier Baumont, et avec le théâtre en présence du metteur en scène Jean Lacornerie. La musique contemporaine, cheval de bataille du Festival depuis ses débuts, ne fut pas en reste ! Avec la présence de 6 compositeurs, la programmation d'une quinzaine d'œuvres commandées par le Festival, la création du concours Bernard Yannotta, l'hommage rendu à Kaija Saariaho et la table ronde consacrée à la musique d'aujourd'hui, cette édition aura démontré sans l'ombre d'un doute toute la vivacité de la création aux Arcs.

L'Académie enfin, et le volet jeunes talents du Festival auront quant à eux participé comme il se devait à cet exceptionnel cru.

Évènement singulier dans le paysage foisonnant des festivals estivaux, reconnu mondialement pour son excellence, son investissement sans faille dans la transmission du savoir et pour l'accompagnement des publics dans la découverte de la musique classique, l'Académie-Festival des Arcs est un vecteur économique puissant pour la station et une vitrine pour la ville, le département et la région. Véritable institution culturelle, elle poursuit également son travail d'implantation locale et démontre chaque année davantage sa capacité à nourrir d'art le bassin de vie de la station qui l'accueille.

Les liens avec l'école de musique, les écoles primaires ou les collèges de la région, la coopération avec la communauté de communes, l'engouement populaire grandissant pour une musique dite « savante » sont autant de preuves que la vision humaniste et généreuse de Roger Godino - créateur de la station et du Festival - doit être sanctuarisée. Cette gratuité de tous les événements qui définit depuis 50 ans l'essence même du Festival, qui permet à une multitude de vocations de mélomanes de voir le jour, qui autorise toutes les audaces de programmation, sans élitiser un art souvent réservé à quelques privilégiés, est l'ADN de notre Académie-Festival.

Gageons qu'autour de cette valeur et de celles qui en découlent, tous les partenaires, qu'ils soient privés ou institutionnels, sauront saisir l'occasion de se fédérer afin d'accompagner le développement d'une manifestation qui aura cette année plus encore que les autres démontré sa beauté et son potentiel.

Eric Crambes



quelques chiffres



Le Festival

- 13 jours de festival
- 50 concerts
- 10 concerts en villages
- 3 concerts jeune public
- 70 artistes
- 15 jeunes talents
- 6 compositeurs invités
- 3 ensembles en résidence
- 1 comédien invité
- 20 conférences et enjeux
- 6 ateliers dont 3 jeunes publics
- 2 masterclasses publiques
- 200 œuvres interprétées

L'Académie

- 125 stagiaires
- 35 professeurs
- 11 ateliers
- 6 concerts de stagiaires

Le public

- 13 500 spectateurs
- 650 auditeurs jeune public

L'association

- 429 membres
- 299 membres actifs
- 88 membres bienfaiteurs
- 42 membres mécènes

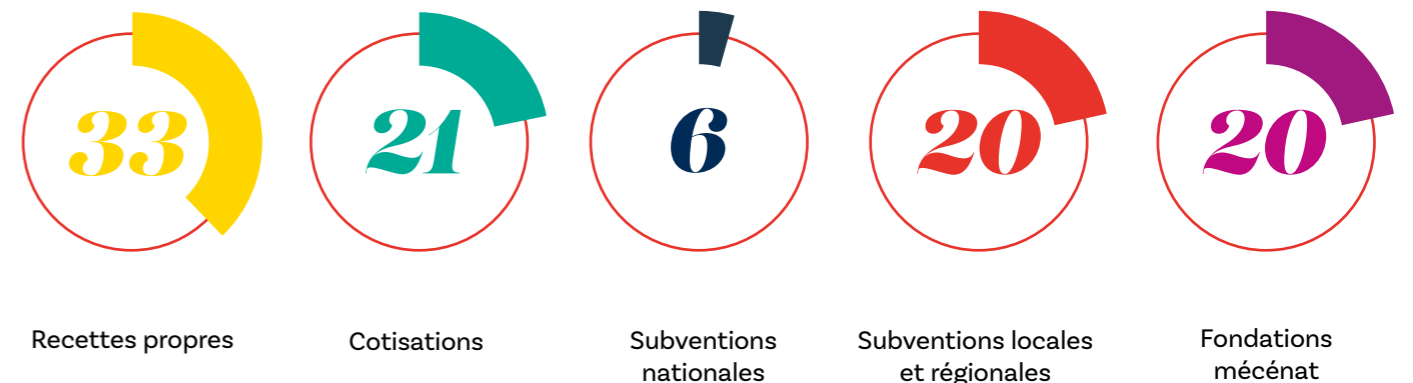
L'équipe

- 15 personnes dont 2 salariés à l'année
- 40 bénévoles

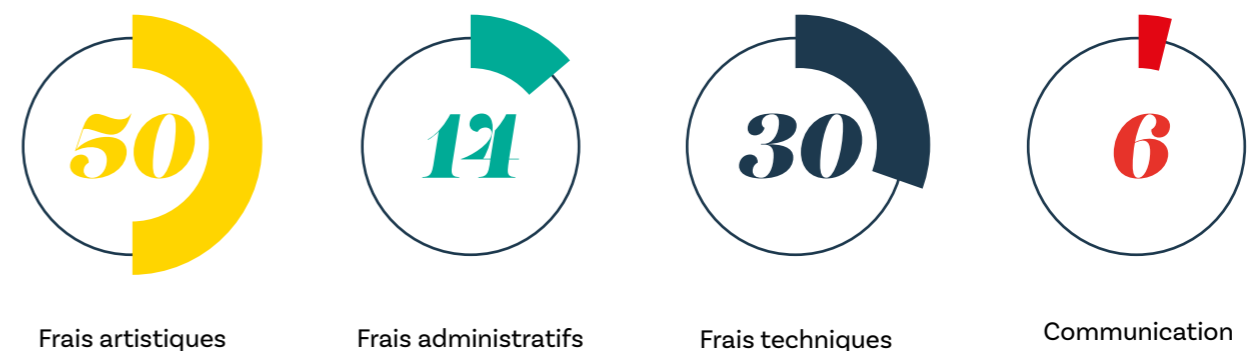
Les partenaires

- 44 partenaires
- 30 entreprises membres du cercle Fidelio
- 7 institutionnels
- 7 communes partenaires

Recettes %



Dépenses %





les temps forts 2023

- Le concert d'ouverture avec l'Orchestre des Pays de Savoie
- Le concert du **Sirba Octet**
- Le retour de la **danse** avec Benjamin Millepied
- Le retour des « anciens » : Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Régis Pasquier, Isabelle Moretti, Hortense Cartier-Bresson, Jean Lacornerie...
- Le retour du **théâtre** avec le metteur en scène Jean Lacornerie
- Le retour du **baroque** avec Olivier Baumont
- Les concerts en **plein air**
- Les concerts en **village**
- Les concerts et ateliers **jeune public**
- La **musique contemporaine** avec la présence de 6 compositeurs et une table ronde
- Les conférences, clés d'écoutes et les enjeux
- Le **pôle chant** avec 3 professeurs prestigieux, 2 chefs de chant
- L'**exposition photo** à Bourg Saint Maurice
- Les concerts conférences de Michel Dalberto et Olivier Baumont
- Les concerts de **stagiaires**
- Un concert œnologique privé

Pendant l'année

- 3 visites de 3 jours par 6 musiciens du Festival à Bourg Saint Maurice
- Le concert à Paris le 6 avril à la salle Cortot en hommage à Roger Godino
- Les masterclasses privées, pour des entreprises prestigieuses



les artistes

Abihssira Floriane (accompagnatrice, académie)

Amblard Laetitia (violon)

Aubry Guillem (chef de chant)

Ayadi Nour (piano)

Baumont Olivier (clavecin)

Bécu Mareva (accompagnateur académie)

Béranger Vinciane (alto, académie)

de Boer Pieter-Jelle (chef d'orchestre)

Birioukov Alexis (balalaïka)

Capezzali Jean-Louis (hautbois)

Capuçon Gautier (violoncelle)

Capuçon Renaud (violon)

Cartier-Bresson Hortense (piano)

Cavanna Bernard (compositeur)

Chrétien Raphaël (violoncelle, académie)

Clermont Constant (violon)

Comte Jérôme (clarinette, académie)

Coquet Charles (luthier)

Crambes Eric (violon)

Dalberto Michel (piano)

Dayez Jean-Michel (piano, académie)

Delangle Rémi (clarinette)

Descharmes Romain (piano, académie)

Di Donato Jacques (clarinette)

Dumay Augustin (violon)

Duran Thomas (violoncelle, académie)

Expert Robert (chant, académie)

Fichet Jennifer (piano, académie)

Fleurice Yoann (yoga, académie),

Fouchécourt Jean-Paul (chant, académie)

Fouchenneret Pierre (violon, académie)

Gagnepain Xavier (violoncelle, académie)

Gasparov Alexandre (piano)

Gilbert Jennifer (violon, académie)

Giron Claude (violoncelle)

Grometto Jean-Philippe (flûte)

Guiomar Erika (piano, académie)

Hardy Julien (basson, académie)

Heisser Jean-François (piano)

Henry Christophe (piano)

Héreau Yoan (chef de chant, académie)

Jérôme Dylan (trompette)

Kaprielian Maxime (musicologue)

Kim Bumjun (violoncelle)

Kirch Frédéric (alto)

Krawczyk Franck (compositeur)

Kuchinski Stanislas (contrebasse)

Lacornerie Jean (mise en scène, académie)

Le Canu Yannick (archetier)

Lecoq Chloé (alto)

Levionnois Éric (violoncelle, académie)

Levionnois Hélène (alto)

Levionnois Ludovic (alto)

Mallamaci Xavier (kinésithérapie, académie)

Manaud-Pallas Laurent (violon)

Marquet Guillaume (récitant)

Maurice Bruno (accordéon, académie)

Meder Hugo (violon)

Menut Benoît (compositeur)

Millepied Benjamin (danse)

Morar Iurie (cymbalum)

Moretti Isabelle (harpe)

Mulsant Florentine (compositrice)

Nogues Franciana (chant)

Oleg Raphaël (chef d'orchestre)

Ormezzano Yves (phoniatre, académie)

Park Bo-Geun (violoncelle)

Pécot Anne-laure (jeune public)

Pépin Camille (compositrice)

Perruchon Adrien (percussions)

Petibon Patricia (chant, académie)

Pasquier Régis (violon)

Roche Virgile (piano)

Roger Patrick (gestion mentale, académie)

Rosique Ruth (chant, académie)

Rudolph Eckhard (contrebasse, académie)

Rudolph-Ghirardi Marie-Hélène (violon, académie)

Saudubray David (piano, académie)

Schmit Lionel (violon, académie)

Schmoucler Richard (violon)

de Souza Harvey (violon, académie)

Sypniewski Anna (alto)

Tardy Floriane (clarinette, académie)

Tardy Frédéric (hautbois, académie)

Tétu Guillaume (cor, académie)

Thomas Laure (basson)

Tilly Sandrine (flûte, académie)

Tingaud Jean-Luc (chef d'orchestre)

Toutain Sabine (alto, académie)

Vecchioni Grégoire (alto)

Vonderscher Pierre (trombone)

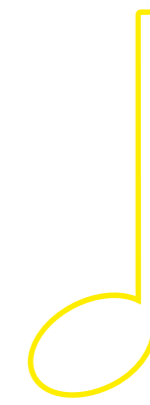
Trio Pantoum

Quatuor Mirages

Orchestre des Pays de Savoie

Sirba Octet

l'académie



VIOLON

Pierre Fouchenneret

Haute Ecole de Musique de Genève Neuchâtel

Harvey de Souza

Violon solo de l'Orchestre de l'Académie de Saint Martin in the Fields

Jennifer Gilbert

Violon solo supersoliste à l'Orchestre National de Lyon
CNSMD de Lyon

ALTO

Vinciane Béranger

CRR de Saint-Maur et Haute école de musique de Lausanne

Sabine Toutain

Alto solo de l'orchestre national de France de 1990 à 2018
CNSMD de Paris jusqu'en 2022

VIOLONCELLE

Xavier Gagnepain

Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt

Thomas Duran

CNSMD de Paris, Orchestre de Paris

CONTREBASSE

Eckhard Rudolph

CNSMD de Paris, contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris

PIANO

Jean-Michel Dayez

CRR de Lille et Conservatoire Royal de Mons (Belgique)

Romain Descharmes

CNSMD de Paris et CRR de Paris

David Saudubray

CNSMD de Paris et CRR de Paris

FLÛTE

Sandrine Tilly

ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Pôle supérieur de musique), flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

HAUTBOIS

Frédéric Tardy

CNSMD de Paris, Opéra de Munich

CLARINETTE

Jérôme Comte

CNSMD de Paris, Ensemble Intercontemporain

Floriane Tardy

Orchestre national du Capitole de Toulouse

BASSON

Julien Hardy

CNSMD de Lyon, basson-solo à l'Orchestre philharmonique de Radio France

COR

Guillaume Tétu

ESM Bourgogne-Franche-Comté, Orchestre national de Lyon

ACCORDÉON

Bruno Maurice

CRR de Bordeaux

PÔLE CHANT

Robert Expert

Professeur au Conservatoire de Bobigny

Jean-Paul Fouchécourt

Soliste de renommée internationale

Patricia Petibon

Soliste de renommée internationale

Erika Guiomar, piano accompagnement

Professeur de piano accompagnement au CNSMD de Paris

Chefs de chant

Yoan Hereau, chef de chant

Guilhem Aubry, chef de chant

ACCOMPAGNATEURS

Floriane Abihssira

Mareva Becu

Jennifer Fichet

PRÉPARATION AU

CONCOURS D'ORCHESTRE

Concours blanc

Préparation mentale

Traits d'orchestre

Répertoire spécifique

MUSIQUE DE CHAMBRE

Raphaël Chrétien, violoncelle

Eric Levionnois, violoncelle

Ruth Rosique, soprano

Eckhard Rudolph, contrebasse

Marie-Hélène Rudolph-Ghirardi, violon

Lyonel Schmit, violon

ATELIERS

Préparation physique et mentale,

Kinésithérapie, Tai-chi, Phoniatre,

Lutherie, Archèterie, Conférences,

Jeune public, Interprétation de

la musique contemporaine

le programme

concert d'ouverture

dimanche 16

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Présentation de l'édition
Éric Crambes, Maxime Kaprielian,
Pierre-Yves Tanguy

20h15 / Arc 1800, Mairie Annexe
Les clés de Max
« Sur un air de bohème »
Maxime Kaprielian, musicologue

21h00 / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Concert d'ouverture
Réservation recommandée sur le site du Festival

César Franck (1822-1890)
Prélude, fugue et variations (12')

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Double concerto pour violon
et piano MWV02 (37')

ENTRACTE

Antonín Dvořák (1841-1904)
Sérénade en mi majeur opus 22 (30')
Moderato / Tempo di valse / Scherzo Vivace /
Larghetto / Finale - Allegro vivace



lundi 17

11h / Arc 1600, Coupole
Master classe publique
avec Xavier Gagnepain
Nicolas Bacri (né en 1961)
Quatuor à cordes n°7
« Variations sérieuses » (15')

18h / Arc 1600, Coupole
« Mozartement vôtre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Les Noces de Figaro (60')
Extraits choisis

18h / Bourg Saint Maurice,
cinéma Cœur d'Or
« Carmen », long métrage réalisé
par Benjamin Millepied
Projection exceptionnelle en présence du réalisateur

En partenariat avec
(Entrée payante)



20h15 / Ste-Foy Tarentaise, Église
Les clés de Max
« Le quatuor classique »

21h / Ste-Foy Tarentaise, Église
Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor opus 76 n°3
dit « l'Empereur » (25')
Allegro / Poco adagio cantabile /
Menuetto (allegro) / Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor opus 59 n°1 (40')
Allegro / Allegretto vivace e sempre scherzando /
Adagio molto e mesto / Allegro

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Réservation recommandée sur le site du Festival
« Sirbalalaïka »
Musique russe, tzigane et klezmer



mardi 18

11h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
« Concert présenté »
Réservé aux membres de l'association,
sur réservation

18h / Arc 1600, Coupole
« Schubertiade »

Franz Schubert (1797-1828)
Winterreise D.911 (70')

18h / Arc 1950, Salle Manoir Savoie
Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor opus 76 n°3 dit « l'Empereur » (25')
Allegro / Poco adagio cantabile / Menuetto (allegro) /
Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quatuor à cordes n°14 opus 131 (40')
Adagio ma non troppo et molto espressivo /
Allegro molto vivace / Allegro moderato /
Andante, ma non troppo e molto cantabile /
Presto / Adagio quasi un poco andante /
Allegro

20h15 / Arc 1800, Mairie Annexe
Les clés de Max
« Métamorphoses de la Chaconne de Bach /
Portrait de Weinberg »
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Réservation recommandée sur le site du Festival

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Partita pour violon seul en ré mineur
BWV 1004 (30')
Allemande / Courante / Sarabande / Gigue /
Chaconne

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trio avec piano n°4 opus 11 (23')
Allegro con brio / Adagio / Thèmes et variations

Nicolas Bacri (né en 1961)
Quatuor à cordes n°7
« Variations sérieuses » (15')

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)
Trio avec piano opus 24 (28')
Prélude et aria / Toccata / Poème /
Finale : allegro



mercredi 19

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Les confs de Max

« 1973 : réélection de Richard Nixon, fin de la Guerre du Vietnam »

Maxime Kaprielian, musicologue

18h / Hauteville-Gondon, Église

« Olivier Baumont and friends »

François Couperin (1668-1733)

Premier Concert Royal en sol majeur / mineur pour hautbois et basse continue

Michel Lambert (1610-1696)

Trois Aïrs de cour pour ténor et basse continue

Ma Bergère / Vos mépris chaque jour / Trouver sur l'herbette

Franck Krawczyk (né en 1969)

Nada pour voix, hautbois, trio à cordes et clavecin

Alessandro Stradella (1643-1682)

« Io per me », extrait de San Giovanni Battista pour contre-ténor, violons et basse continue

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sixième sonate en si bémol majeur, pour violoncelle et basse continue

Henry Purcell (1656-1695)

« Music for a while », pour contre-ténor et basse continue

George Friedrich Haendel (1685-1759)

« Rejoice greatly » extrait du Messie pour soprano et basse continue

« No se emendera jamás », pour soprano et basse continue

Duetto « Caro autor di mia doglia » pour soprano, ténor et basse continue



18h / Val d'Isère, Église

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor n°14 KV. 387 opus 10 n°1

« Le printemps » (30')

Allegro vivace assai / Menuetto : Allegro / Andante Cantabile / Molto allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor opus 59 n°1 (40')

Allegro / Allegretto vivace e sempre scherzando / Adagio molto e mesto / Allegro

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Un amour de Max » (70')

Ciné-concert autour de Max Linder

20h15 / Arc 1800, Mairie Annexe

Les clés de Max

« Un bal, la danse dans la musique vocale »

Maxime Kaprielian, musicologue



21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder Walzer (extraits) (25')

Opus 52

Rede, Mädchen, allzu liebes
Am Gesteine rauscht die Flut
O die Frauen

Wie des Abends schöne Röte

Die grüne Hopfenranke

Sieh, wie ist die Welle klar

Nicht wandle, mein Licht

Opus 52

An jeder Hand die Finger

Ihr schwarzen Augen

Wahre, wahre deinen Sohn

Nein, Geliebter, setze dich

Flammenauge, dunkles Haar

Zum Schluss : Nun, ihr Musen, genug

Alexandre Gasparov (né en 1961)

Pirojki, premier volet (8')

Pirojki deuxième volet (15')

Di Donato / Maurice

Improvisation (15')

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio avec piano n°5 en ré majeur,

opus 70 n°1 (30')

Allegro vivace e con brio / Largo assai ed espressivo / Presto

21h / Villaroger, Église

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor opus 76 n°3

dit « l'Empereur » (25')

Allegro / Poco adagio cantabile /

Menuetto (allegro) / Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n°14 opus 131 (40')

Adagio ma non troppo et molto espressivo /

Allegro molto vivace / Allegro moderato /

Andante, ma non troppo e molto cantabile /

Presto / Adagio quasi un poco andante /

Allegro



jeudi 20

18h / Arc 1600, La Coupole

« Mozartement vôte »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio avec piano n°3 K.502 en si bémol majeur (24')

Allegro / Larghetto / Allegretto

Dans un bois solitaire K.308 /

Oiseaux, si tous les ans (5')

Fantaisie n°3 en ré mineur K.397 (6')

Sonate en mi mineur (10')

Quatuor à cordes n°14 K.387 (20')

Allegro vivace assai / Menuetto / Andante cantabile / Molto allegro

20h15 / Arc 1800, Mairie Annexe

Les clés de Max

« Trio de Haydn / Quatuor de Brahms »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

Réservation recommandée sur le site du Festival

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio avec clavier n°44 en mi majeur

Hob. XV 28 (15')

Allegro moderato / Allegretto / Finale allegro

Camille Pépin (née en 1990)

Au cœur de la terre pour alto et piano (10')

Maurice Ravel (1875-1937)

Introduction et Allegro (11')

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor avec piano n°1 opus 25 (30')

Allegro / Intermezzo : Allegro ma non troppo -

Trio : Animato / Andante con moto / Rondo alla

Zingarese : Presto

21h / Les Chapelles, Salle des fêtes

« Un amour de Max » (70')

Ciné-concert autour de Max Linder

vendredi 21

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max

« 1973 : Le Parrain de Coppola, le film aux 4 récompenses musicales »

Maxime Kaprielian, musicologue

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Luthier, archetier : secrets de fabrication...

18h / Séez, Eglise

« Aimez-vous Brahms ? »

Quintette à cordes n°1 opus 88 (27')

Allegro ma non troppo / Grave ed appassionato / Allegro energico

Quintette à cordes n°2 opus 111 (28')

Allegro non troppo ma con brio / Adagio / Un poco allegretto / Vivace, ma non troppo

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Alexandre Gasparov (né en 1961)

Modeste le petit pion,

conte musical (51')

19h / Bourg Saint Maurice, Salle Chorus

« Pleins feux sur le quatuor à cordes

Mirages »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor n°14 KV. 387 opus 10 n°1

« Le printemps » (30')

Allegro vivace assai / Menuetto : Allegro /

Andante Cantabile / Molto allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor opus 59 n°1 (40')

Allegro / Allegretto vivace e sempre scherzando /

Adagio molto e mesto / Allegro

20h15 / Arc 1800, Mairie Annexe

Les clés de Max

« Fauré, Caplet, la vie musicale en France

au tournant du siècle »

Maxime Kaprielian, musicologue



21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

André Caplet (1878-1925)

Le masque de la mort rouge (40')

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza XIII (8')

Oscar Strasnoy (né en 1970)

Eco (2')

Richard Strauss (1864-1949)

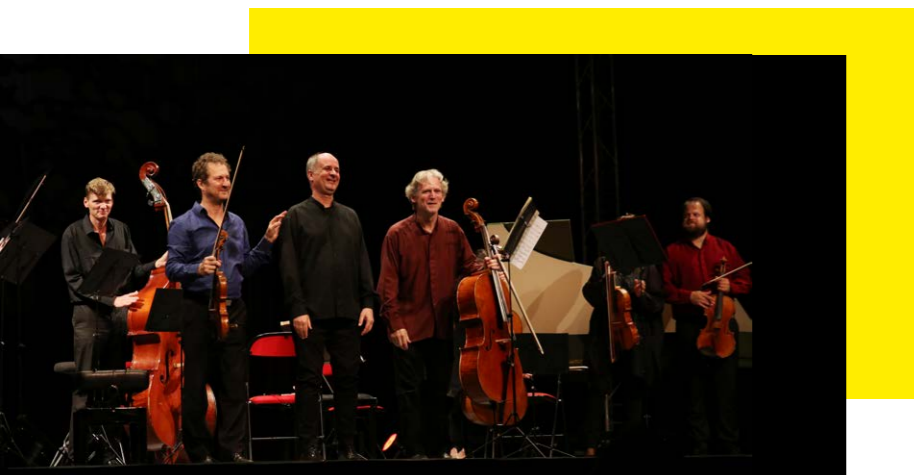
Mädchenblumen (10')

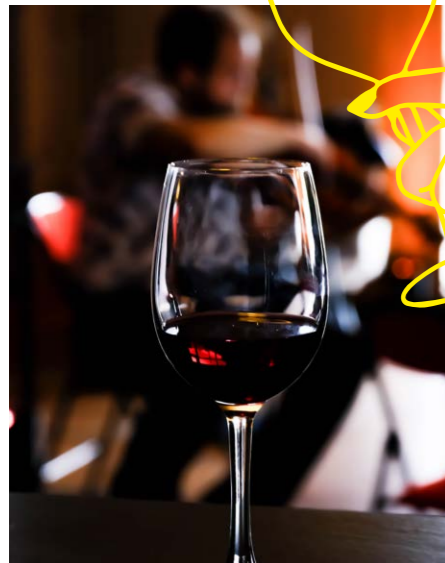
Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatuor avec piano n°1 opus 15 (30')

Allegro molto moderato / Scherzo: allegro vivo /

Adagio / Finale : Allegro molto





samedi 22

11h / Bourg Saint Maurice, Médiathèque
Luthier, archetier : secrets de fabrication...

14h / Arc 1600, Coupole
« L'histoire du soldat »
Concert présenté par Maxime Kaprielian

Igor Stravinsky (1882-1971)
L'histoire du soldat (50')

18h & 20h30 / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive
Réservation au bureau du Festival
Concerts œnologiques

dimanche 23

11h / Arc 1950, Salle Everest
Atelier Jeune public
Anne-Laure Pécot, intervenante jeune public

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
« Les enjeux de Franck »
Franck Krawczyk, compositeur

14h / Arc 1800, Place des Villards
Musiques de films (60')
Williams, Morricone, Legrand, Vangelis,
Grapelli, Mancini, ...
(Transcriptions de Bruno Maurice)

18h / Arc 1600, Coupole
« 1, 2, 4, 6, 8 : Jeux de mains,
jeux de vilains ! »
Alexandre Scriabine (1872-1915)
Prélude pour la main gauche opus 9 (4')
Florentine Mulsant (née en 1962)
Passacaille opus 29 (11')
Franz Schubert (1797-1828)
Fantaisie en fa mineur pour piano à 4
mains D. 940 opus 103 (20')

Jean Cras (1879-1932)
Âmes d'enfants pour piano à 6 mains (15')
Pures / Naïves / Mystérieuses

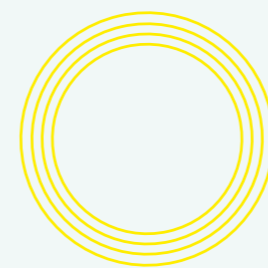
Albert Lavignac (1846-1916)
Galop - marche pour piano à 8 mains (4')

18h / Arc 1800, Villages Clubs du Soleil
« Un amour de Max » (70')
Ciné-concert autour de Max Linder



20h15 / Arc 1800, Mairie Annexe
Les clés de Max
« Le Sprechgesang, la révolution du chant »
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Arnold Schoenberg (1874-1951)
Pierrot Lunaire (40')
Olivier Greif (1950-2000)
« Portrait de Mildred en jeune seigneur
aperçue dans un miroir au moment
où elle se retourne » (5')
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Souvenir de Florence (30')



journée de la musique contemporaine

lundi 24

9h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Concours Bernard Yannotta

11h / Arc 1950, Salle Manoir Savoie
« Les enjeux de Franck »
Franck Krawczyk, compositeur

14h / Arc 1600, Coupole
50 ans de musique contemporaine
aux Arcs

Philippe Hersant (né en 1948)
Pavane (5')
NC

Olivier Greif (1950-2000)
« Portrait de Mildred en jeune seigneur
aperçue dans un miroir au moment
où elle se retourne » (5')

18h / Landry, Église

Franz Schubert (1797-1828)
Lieder (Transcriptions B. Cavanna)

Bernard Cavanna (né en 1951)
Trios pour violon, violoncelle et accordéon

Gretchen am Spinnrade
Im Frühling
Romanze
Die Junge Nonne

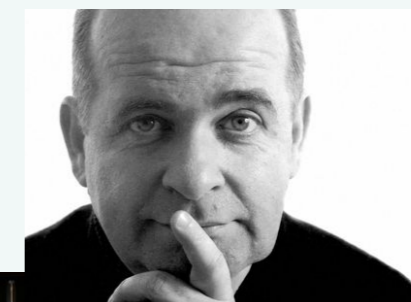
Trio pour violon, violoncelle
et accordéon n°1

Das Wandern
Heidenröslein
Meeres Stille

Die Taubenpost

Trio pour violon, violoncelle
et accordéon n° 2

Lied der Mignon
Frühlingssehnsucht
An den Mond
Erlkönig



mardi 25

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
« Les Enjeux de Franck »

Franck Krawczyk, compositeur

11h / Arc 1950, Salle Everest
Luthier, archetier, secrets de fabrication...

12h / Arc 2000, Chapelle Saint Jacques

Aubade de la Saint Jacques
(10h Arc 2000, Office de tourisme,
visite de l'alpage

Jean-Marie Chevronnet, guide conférencier

14h / Arc 1800, Place des villards

« Concert pour les petits... et les grands ! »

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Le carnaval des animaux (40')



18h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
« Vents de folie »

Réservé aux membres de l'association,
sur réservation au bureau du festival.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette pour cor et cordes K.407 (15')

Allegro / Andante / Rondo : Allegro

Guillaume Tétu, cor
Jennifer Gilbert, violon
Sabine Toutain, alto
Vinciane Béranger, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate pour clarinette opus 167 (20')

Allegretto / Allegro animato / Lento /

Molto allegro - Allegretto

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour flûte et piano opus 94 (25')

Andantino / Allegro / Andante / Allegro con brio

Gilbert Amy (né en 1936)

Mouvement (7')

Guillaume Tétu, cor
David Saudubray, piano

Francis Poulenc (1899-1963)

Sextuor opus 100 (16')

Allegro vivace / Divertissement / Finale

20h30 / Tignes, Auditorium

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor n°14 KV. 387 opus 10 n°1

« Le printemps » (30')

*Allegro vivace assai / Menuetto : Allegro / Andante
Cantabile / Molto allegro*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor opus 59 n°1 (40')

*Allegro / Allegretto vivace e sempre scherzando /
Adagio molto e mesto / Allegro*

21h / Macot, Église

Musiques de films (60')

Williams, Morricone, Legrand, Vangelis,
Grapelli, Mancini, ...

(Transcriptions de Bruno Maurice)

mercredi 26

11h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

« Concert présenté »

Réservé aux membres de l'association,
sur réservation au bureau du festival.

11h / Peisey-Vallandry, Chapelle des
Vernettes

Visite de l'alpage

13h45 / Peisey-Vallandry,
Chapelle des Vernettes

Présentation de la Chapelle

14h-16h / Peisey-Vallandry,
Chapelle des Vernettes

« Open Bach »

Suites, partitas, sonates, inventions,
transcriptions...

18h / Arc 1600, Coupole

« Chaconnes »

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Chaconne

Chaconne (transcription pour la main
gauche de Johannes Brahms)

Chaconne (projection)

Chaconne (transcription de Ferruccio
Busoni)

18h / Arc 1950, Salle Manoir

Concert du pôle chant de l'Académie

20h15 / Arc 1800, Mairie Annexe

Les clés de Max

« L'art de bien chanter la poésie »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

Réervation recommandée sur le site internet
du Festival

Astor Piazzolla (1921-1992)

Grand tango (12')

Benoit Menut (né en 1977)

Rehearsal (12')

Gabriel Fauré (1845-1924)

3 Mélodies de Venise (8')

Mandoline / En Sourdine / Green

Francis Poulenc (1899-1963)

Montparnasse (2'50)

Voyage à Paris (1'30)

Parisiana (2'30)

Robert Schumann (1810-1056)

Quatuor avec piano opus 47 (30')

Sostenuto assai - Allegro ma non troppo / Scherzo :

Molto vivace - Trio I - Trio II / Andante Cantabile /

Finale : Vivace

21h / Val d'Isère, Église

« Les variations Goldberg »

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Variations Goldberg (60')

Arrangement pour trio à cordes

de D. Sitkovetski



jeudi 27

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max

« 1973 : Portraits de célébrités musicales nées ou décédées cette année »

Maxime Kaprielian, musicologue

14h / Arc 1800, Place des Villards

Concert des stagiaires de l'Académie 

18h / Arc 1950, Salle Manoir

Concert du pôle chant de l'Académie

18h / Arc 1600, Coupole

« Mozartement vôtre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor n°1 pour flûte et cordes

KV. 285 (15')

Allegro / Adagio / Rondeau

Trio des Quilles K. 498 (20')

Andante / Menuetto - Trio / Rondeaux. Allegretto

Quintette pour piano et vents K. 452 (25')

Largo - Allegro moderato / Larghetto / Allegretto

20h15 / Arc 1800, Mairie Annexe

Les clés de Max

« Rita Strohl, cette inconnue »

Maxime Kaprielian, musicologue



Kaija Saariaho (1952-2023)

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

Concert hommage à Kaija Saariaho

Rita Strohl (1865-1941)

Grande sonate dramatique « Titus et Bérénice » pour violoncelle et piano (35')

Allegro moderato / Vivace / Lento. Tristamente / Allegro molto movimento

Kaija Saariaho (1952-2023)

Sept papillons (10')

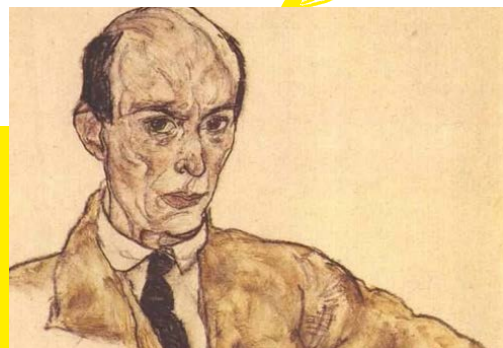
Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate pour violon et piano M.77 (20')

Allegretto / Blues / Perpetuum mobile

Arnold Schoenberg (1874-1951)

La nuit transfigurée opus 4 (26')



vendredi
28 juillet

Journée des

50 ans

Hommage à Roger Godino

Point d'orgue d'une quinzaine chargée en événements spectaculaires de toutes sortes, cette journée anniversaire des 50 ans de l'Académie-Festival des Arcs permettra de découvrir quelques-unes de ses nombreuses facettes.

Vous pourrez assister le matin à certaines des master classes qui constituent le noyau de notre Académie. Classes de piano, de violon, de flûte ou de violoncelle, c'est une occasion unique de découvrir le cœur de notre mission pédagogique : la transmission du savoir.

Au centre Bernard Taillefer, vous pourrez assister au concert du pôle chant. Une trentaine de jeunes chanteurs qui vous présenteront le résultat de leur travail, le tout mis en scène par Jean Lacornerie qui fit les belles heures de la comédie musicale ou des opéras de chambre aux Arcs il y a quelques années.

Vous pourrez à 18h découvrir à la coupole le travail des stagiaires instrumentistes de l'Académie puis nous nous retrouverons à 21 heures pour le concert de clôture de l'Académie-Festival que nous avons voulu un concentré de nos actions : les meilleurs groupes de musique de

chambre vous présenteront leur travail, le lauréat du concours Bernard Yannotta consacré à la musique contemporaine interprétera une œuvre d'un compositeur ayant été en résidence aux Arcs, et nous terminerons en beauté avec le concert de Chausson dont l'équipe symbolise à merveille notre ADN : Augustin Dumay et Michel Dalberto qui furent parmi les pionniers de l'aventure du Festival partageront la scène avec le quatuor Mirages, jeunes talents prometteurs qui sont invités aux Arcs pour la première fois !

Une journée à ne manquer sous aucun prétexte !

Joyeux anniversaire à l'Académie-Festival des Arcs !!!

9h-13h / Arcs 1600/1800/1950
Master classes publiques

12h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Carte blanche au pôle chant
Concert mis en scène par Jean Lacornerie

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Réunion des adhérents

18h / Arc 1600, Coupole
Concert des stagiaires de l'Académie

21h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
Concert de clôture

Groupes de musique de chambre
NC

Lauréat du concours Bernard Yannotta

Ernest Chausson (1855-1899)

Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur opus 21 (37')

Décidé / Sicilienne / Grave / Finale : très animé

la revue de presse

LE FIGARO

18 juillet

CULTURE

Aux Arcs, sports, musique et pédagogie

Née voilà cinquante ans, avec la station française, l'Académie-Festival a vu passer de nombreux solistes de renom.

CLASSIQUE Tout un symbole. Sur le logo de la station savoyarde des Arcs, se devine encore, stylisée, la structure en bois du toit de la Coupole : bâtiment qui abrite toujours une partie des concerts et master class de l'Académie-Festival des Arcs. « Ce bâtiment, qui visait à rassembler les vacanciers autour d'événements culturels, fut l'un des premiers à sortir de terre dans la station », se souvient Florence Godino. Pour la fille du célèbre homme d'affaires Roger Godino, fondateur de la station disparu il y a quatre ans, « cela montre à quel point les Arcs ont été conçus dès le départ non comme une simple station de sports d'hiver, mais comme un lieu où le sport, la nature, la culture et la pédagogie ne faisaient qu'un. » Une vision prophétique, qui répondait dès les années 1970 à la problématique devenue préoccupation numéro un des stations de ski : comment diversifier leur offre culturelle pour rester attractives tout au long de l'année, d'autant que les saisons hivernales sont grignotées année après année par le réchauffement climatique ? « Sans le savoir, l'académie-festival, créée cinq ans après le lancement des grands travaux des Arcs, répondait déjà à cette question », se réjouit celle qui siège aujourd'hui au conseil d'administration du festival, et veille à sa pérennité. Se rappelant s'être endormie, enfant, sous le piano de Michel Dalberto ou Martha Argerich. Et avoir côtoyé Renaud Capuçon, qui venait en tant qu'académicien.

Édition anniversaire

Car, depuis sa création par Roger Godino et Yves Petit de Voize, en

1973, l'Académie-Festival accueille chaque année 150 stagiaires, encadrés par 35 professeurs de renom (de Romain Descharmes à Patricia Petibon). Et a vu défiler bon nombre de jeunes devenus les stars d'aujourd'hui, tels les frères Capuçon ou la violoncelliste Anne Gastinel. Pour rendre hommage à ces cinquante ans de musique et de pédagogie qui faisait la plus grande fierté de Roger Godino, le directeur artistique, Éric Crambes, a mis sur pied une édition anniversaire haute en couleur, qui verra parmi les 70 artistes invités le retour de nombreux anciens, dont plusieurs compositeurs en résidence au festival, de Pascal Dusapin à Camille Pépin. Mais aussi les retrouvailles du festival avec la danse (avec un concert autour du projet filmique *Chaconne*, de Benjamin Millepied) ou le théâtre. « Le tout entièrement gratuit : une volonté de démocratisation qui faisait, elle aussi, partie de l'ADN de l'Académie-Festival comme de la station des Arcs », conclut Florence Godino. ■

T.H.
Jusqu'au 28 juillet.
www.festivaldesarcs.com

70

artistes

invités, dont plusieurs compositeurs en résidence au festival

Le Monde

17 juillet

Aux Arcs, feu d'artifice musical pour un cinquantenaire

Sans tambour (pas de percussionniste parmi les professeurs officiant dans l'académie) et avec une seule trompette (entre autres pour l'Histoire du Soldat de Stravinsky), la commémoration des 50 ans du festival promet quand même de résonner largement dans la vallée de la Tarentaise tant par le nombre des musiciens qui s'y produiront que par l'intensité des oeuvres qui y seront données au cours d'une quarantaine de concerts, tous gratuits, tradition oblige. Sans thématique, du moins pour fédérer l'ensemble de la programmation, car plusieurs journées auront une enseigne spécifique, « Bach », « Musique contemporaine » etc., et

sans compositeur en résidence, bien que plusieurs anciens bénéficiaires de ce statut - Franck Krawczyk, Benoît Menut, Camille Pépin - soient encore de la partie, l'édition du cinquantenaire n'en sera pas moins synthétique, par une dynamique confrontation du passé (entre autres, grâce au retour d'anciens stagiaires devenus « stars » de la musique classique, tels que les frères Capuçon) et de l'avenir (jeunes interprètes mais aussi jeune public auquel plusieurs oeuvres sont destinées, à l'instar de Modeste le petit pion, conte musical d'Alexandre Gasparov) qui constitue l'ADN du festival.

P. Gi

DÍAPASON

29 juillet

Du solo au sextuor : l'Académie-Festival des Arcs fête son demi-siècle

L'absence de la jeune violoncelliste Lisa Strauss nous prive, hélas, de la Grande sonate dramatique « Titus et Bérénice » de Rita Stroh. Très en verve, Michel Dalberto présente avec un humour un peu théâtral - fort apprécié du public - les deux préludes de Rachmaninov et la paraphrase lisztienne destinés à pallier ce manque. Au céléberrime Opus 3 n° 2 du premier, ici étonnamment fluctuant, succède l'Opus 32 n° 12, aux sonorités parfois ravéliennes, finissant en *perdendo* suspendu. L'interprétation franche du pianiste, ses attaques parfois percussives, conviennent excellemment à Liszt, dont la Norma a le désespoir âpre et violent. C'est ici toute l'amertume d'une femme trahie, aux sentiments contradictoires, qui se fait jour dans ces *Réminiscences* : le Steinway du Centre Bernard Taillefer accuse le coup, mais la densité de l'interprétation convainc. Le pianiste offre en bis une transcription de Schubert (« Wohin? », deuxième lied de *La Belle Meunière*) par Rachmaninov, sa manière de fêter l'anniversaire du compositeur (né en 1873).



Poésie et vivacité

Avec *Sept papillons*, c'est un hommage à Kaija Saariaho, récemment disparue et, comme le rappelle Éric Crambes son directeur artistique, par deux fois compositrice en résidence aux Arcs qu'offre le violoncelliste Bumjun Kim. Écrite immédiatement après *L'Amour de loin* - partiellement durant ses répétitions -, cette série de miniatures marque une volonté de rupture avec l'univers de l'opéra. Véritable métaphore de l'éphémère, la pièce est frémissante d'harmoniques aigus, balayages à la limite du silence (1, 2), jeu sur quelques motifs brefs en une trame furtive et récurrente s'enrichissant progressivement jusqu'à dessiner une courbe erratique (3, 5, 7), travail sur la matière du son parfois écrasée ou granuleuse (4), « tapping » silencieux sur la touche (6, 7). Son limpide, souplesse remarquable, le violoncelliste s'approprie magnifiquement cet univers onirique.

La *Sonate pour violon et piano* de Ravel trouve en Jean-François Heisser et Pierre Fouchenneret des complices d'une rare sobriété. Finesse et pureté du son et des nuances, extrême précision des gestes, intelligence absolue d'un phrasé sans chichis : on suit parfaitement chacune des strates de la « polymusique » ravélienne, on tangué, porté par un *Blues* joliment déhanché, on sourit de la mise en place du *Perpetuum mobile* final : rythme justement hésitant, imitation du piano par le violon - à moins que ce ne soit l'inverse ? On se prend au jeu... avant de se laisser emporter par un tempo particulièrement vif, qui ne laisse place qu'à la seule musique.

Transfiguration habitée

C'est avec une version particulièrement habitée (Jennifer Gilbert et Harvey de Souza aux violons, Sabine Toutain et Vinciane Béranger aux altos, Bumjun Kim et Thomas Duran aux violoncelles) de *La Nuit transfigurée* de Schoenberg que s'achève la soirée. Cette « expression de sentiments humains » qui, de l'aveu même du compositeur, emprunte à Wagner comme à Brahms, prend ici tout son sens poétique, déroulant les strophes de Richard Dehmel en autant de sections musicales enchaînées. Les pianissimos à l'extrême limite du détachement, souvent *senza vibrato*, disent, sans pathos superflu, la marche, puis l'attente, dans un parti pris de désolation qui privilégie les demi-teintes jusque dans la prononciation des thèmes. La pâte sonore, très homogène, s'accompagne d'un équilibre subtil des forces en présence, chacun prenant et laissant la parole tour à tour, faisant surgir d'une harmonie transparente et changeante les motifs « transfigurés », qui s'éclairent au gré du texte, de l'aveu au pardon.

Le concert de clôture invitera, comme de coutume, stagiaires de l'Académie-Festival et pionniers de cette belle aventure.



Toute La Culture.

24 juillet

Ouverture festive du 50e Festival des Arcs

L'Académie-Festival des Arcs ouvre sa cinquantième édition avec un programme festif par l'Orchestre des Pays de Savoie et le Sirba Octet.

Imaginé par Roger Godino il y a 50 ans pour soutenir les jeunes artistes dans une émulation intergénérationnelle tout en donnant un autre souffle à la station des Arcs en dehors de la saison des skis, l'Académie-Festival des Arcs célèbre la musique dans toutes les combinaisons et tous les répertoires, sans jamais céder sur l'exigence d'accessibilité - l'ensemble des manifestations est gratuit. Le programme du concert d'ouverture par l'Orchestre des Pays de Savoie, placé sous la direction de Pieter-Jelle de Boer, résume ce manifeste culturel. Écrit pour l'orgue en hommage aux formes baroques, le *Prélude, fugue et variations* de Franck s'est prêté au fil des décennies à de multiples transcriptions. Celle pour formation à cordes présentée au Centre Bernard Tauler fait vivre les strates polyphoniques avec une franchise qui ne renie pas une certaine sensibilité romantique, dans l'esprit d'un rendez-vous qui s'attache à adoucir les césures entre publics novices et connaisseurs. Celui-ci se prolonge avec le *Double Concerto pour violon et piano* de Mendelssohn sous les doigts de deux jeunes talents, Hugo Meder à l'archet et de Virgile Roche au clavier. Page d'un compositeur de 14 ans qui est restée non éditée jusqu'à une époque très récente, elle porte l'empreinte des différents modèles qui ont nourri

l'inspiration d'un génie précoce laissant cependant transparaître une sève mélodique que les deux solistes font chanter avec une indéniable complicité. La vitalité des deux *Allegro*, à la pulsation ponctuée, encadrent un *Adagio* au lyrisme fluide qui compensent un accompagnement orchestral avant tout fonctionnel. Après un bref entracte, l'ensemble des pupitres de la formation savoyarde font résonner une autre générosité mélodique, celle de la *Sérénade* en mi majeur de Dvorak, dont le mouvement le plus connu reste le *Tempo di valse* - mais le reste de la partition, allant d'un *Moderato* augural et se refermant sur un *Allegro vivace*, après un *Scherzo* et un *Larghetto*, ne démentira pas la juste renommée d'un des piliers de la musique de chambre.

Le lendemain, la Coupole aux Arcs 1600 accueille le matin une masterclass publique de Xavier Gagnepain avec le Quatuor Mirages sur le *Quatuor à cordes n°7* de Bacri, un des représentants contemporains du retour à l'immédiateté mélodique, tandis que l'après-midi sont proposés des extraits des *Noces de Figaro* de Mozart. Mais le grand rendez-vous de la soirée reste le concert du Sirba Octet, qui cette année célèbre ses 20 ans. Sous la houlette de son directeur musical, le violoniste Richard Schmucler, qui distille, avec

une inimitable saveur jusque dans la gestuelle, des avatars de l'humour juif au fil du programme cosmopolite réunissant musiques russe, tzigane et klezmer, emmène ses comparses dans un voyage sans frontières de rythmes et de couleurs porté par un instinct irrésistible de la variation. Comme dans une réunion conviviale, les thèmes passent d'un pupitre à l'autre, se reprennent et se transforment sans jamais rompre l'alliance irrésistible entre musicalité et enthousiasme ludique - et communicatif. La réaction du public ne saurait tromper, et ne se limite pas aux accents du cymbalum de lurie Morar ou de la volubile balalaïka d'Alexei Birioukov, sans oublier la faconde de la clarinette de Rémi Delangle. Un autre exemple de l'ouverture de l'Académie-Festival des Arcs, qui réserve entre autres une journée à la musique contemporaine le 24 juillet, avec des pièces de Bernard Cavanna. Aux Arcs, la curiosité n'est pas un défaut et est à la portée de tous.

Gilles Charlassier

Académie-Festival des Arcs, concerts des 16 et 17 juillet 2023.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/l-academie-festival-des-arcs-50-ans-aux-sommets-4662147>



Femme Actuelle

ACADÉMIE-FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS UNE 50^E ÉDITION EXTRAORDINAIRE !

Pour cet anniversaire, quelque 70 artistes de renommée mondiale se produiront pour 50 concerts gratuits avec, entre autres, Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Jean-François Heisser, Hortense Cartier-Bresson, le Sirba Octet, l'Orchestre des Pays de Savoie et la prestation exceptionnelle du danseur étoile Benjamin Millepied. C'est une pluie de stars qui fera résonner les plus beaux chefs d'œuvres de la musique classique autour de nombreux concerts et surprises musicales. En famille, entre amis, mélomanes ou non, petits et grands, venez partager aux Arcs des moments magiques et inoubliables, face au Mont Blanc et en musique, en compagnie des plus grands musiciens du moment.

Les Arcs - Bourg Saint Maurice, du 16 au 28 juillet 2023
Programme détaillé sur www.festivaldesarcs.com



EXIT MAG

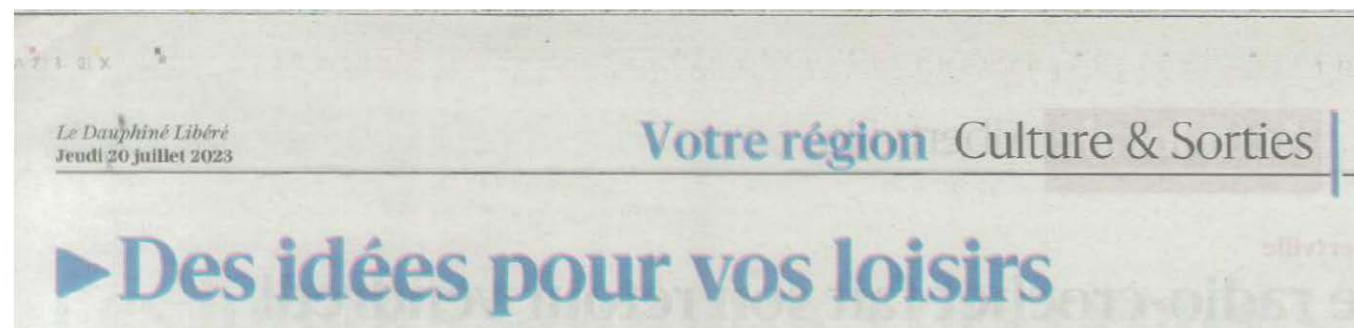
SAVOIE

50 ans et tendu comme une flèche!

ACADÉMIE. Vous en connaissez beaucoup des festivals qui fêtent leurs 50 ans ? Renaud Capuçon, Patrica Petibon, Jean-Paul Fouchécourt, Jennifer Gilbert et Guillaume Têtu de l'ONL... ils sont venus, ils sont tous là ! Mais comme son nom l'indique, l'Académie des Arcs est avant tout un haut lieu de transmission (dans tous les sens du mot, à 2000 m d'altitude !). L'occasion unique de partager les musiques et les formes les plus variées sous le toit du monde, des master-classes publiques aux ciné-concerts, en passant par les conférences et une journée dédiée à la musique contemporaine. L'autre grand rendez-vous classique au sommet avec le festival Messiaen. **L.H.**

50 ans de l'Académie des Arcs

Du 16 au 28 juillet aux Arcs (Savoie).
Toute la programmation sur festivaldesarcs.com



Bourg-Saint-Maurice • Renaud Capuçon joue Johannes Brahms

Dans le cadre de la 50^e édition de l'Académie Festival de musique des Arcs, le célèbre violoniste Renaud Capuçon, originaire de Savoie et ancien stagiaire de l'événement arcadien (sa photo de jeunesse ainsi que celle de son frère Gautier au violoncelle sont exposées à l'entrée de la médiathèque de Bourg-Saint-Maurice) interprétera, au côté d'un autre violoniste, Frédéric Kirch, du violoncelliste Raphaël Chrétien et du pianiste Romain Descharmes *Le Quatuor avec piano n°1 opus 25* de Johannes Brahms. Concert. Jeudi 20 juillet, à 21 h, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800. Entrée libre. Réservations indispensables et programme complet sur www.festivaldesarcs.com. Navette gratuite entre Bourg-Saint-Maurice et Les Arcs.



Archives photo Le DL/L.S.

Des idées pour vos loisirs en Savoie

Au sommaire du dossier

Bourg-Saint-Maurice Les Arcs

Renaud Capuçon joue Johannes Brahms

Le Dauphiné Libéré - 19 juil. 2023 à 17:41 | mis à jour le 19 juil. 2023 à 17:54 - Temps de lecture : 1 min

🗨️ 📌



Archives photo Le DL /L.S.

Dans le cadre de la 50^e édition de l'Académie Festival de musique des Arcs, le célèbre violoniste Renaud Capuçon, originaire de Savoie et ancien stagiaire de l'événement arcadien (sa photo de jeunesse ainsi que celle de son frère Gautier au violoncelle sont exposées à l'entrée de la médiathèque de Bourg-Saint-Maurice) interprétera, au côté d'un autre violoniste, Frédéric Kirch, du violoncelliste Raphaël Chrétien et du pianiste Romain Descharmes *Le Quatuor avec piano n°1 opus 25* de Johannes Brahms.

Concert. Jeudi 20 juillet, à 21 h, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800. Entrée libre. Réservations indispensables et programme complet sur www.festivaldesarcs.com. Navette gratuite entre Bourg-Saint-Maurice et Les Arcs.

20 juillet

Bourg-Saint-Maurice | Les Arcs

Benjamin Millepied salue le « souci d'exigence et de rigueur » de l'Académie festival de musique

Le chorégraphe et danseur Benjamin Millepied présente à l'Académie festival de musique *Chaconne*, une danse sur une part de Jean-Sébastien Bach. L'artiste, qui vient de sortir son premier long-métrage, envisage de revenir dès 2024 aux Arcs si son agenda le permet.

Après avoir présenté la veille *Carmen*, son premier long-métrage, le chorégraphe Benjamin Millepied a exécuté une danse autour du centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800 et ce, en entame de la troisième soirée de concerts de la 50^e édition de l'Académie festival de musique. Une personnalité qui a été danseur étoile du New York City Ballet, a signé la chorégraphie du film *Black Swan* et a été directeur du ballet de l'Opéra de Paris.

Chaconne, une danse sur une partita de Jean-Sébastien Bach interprétée par le violoniste et directeur artistique de l'événement, Éric Crambes et qui s'est conclue sur la scène de la salle tout en ayant été filmée et projetée en direct au public arcadien présent (une autre projection aura lieu le 26 juillet). À la caméra, Olivier Simola qui a suivi, en un plan séquence d'une trentaine de minutes, les deux artistes des abords de la salle à sa scène.

A l'issue de ce spectacle des plus poétique, c'est un Benjamin Millepied un peu essoufflé et néanmoins ravi du résultat qui déclare : « Même si cela ne se voulait pas préparé, c'était assurément structuré. J'avais juste oublié que j'étais en altitude... »

Sa venue aux Arcs, une première pour lui, et cette collaboration artistique avec Eric Crambes ne sont pas si fortuites que cela. « Eric et moi, nous nous connaissons depuis nos années au Conservatoire de musique et de danse de Lyon et je suis très heureux qu'il m'ait invité à ce festival où je peux voir le grand souci d'exigence et de rigueur qu'on peut y trouver. Sans oublier son cadre magnifique avec ses paysages majestueux et son architecture qui décidément m'inspire. »



Benjamin ignorait aussi que, durant des années, l'Académie du festival accueillait également de très réputés cours de danse classique et de modern jazz : « Ce serait une bonne chose que de (r)amener de la danse à ce festival. En tout cas, je suis bien tenté par l'idée de revenir dès l'année prochaine si mon emploi du temps le permet. »

Un projet de nouveau long-métrage

Justement, quels sont les projets à venir de Benjamin Millepied ? :

« Côté cinéma et vu que je suis plutôt content d'avoir proposé un long-métrage à la forme que je crois assez inédite, j'envisage d'en réaliser un nouveau bientôt mais, pour l'instant, je ne peux pas vous en dire plus. Sinon, je travaille à un ambitieux spectacle vivant. »

Rendez-vous en 2024.

Le spectacle *Chaconne* sera projeté à nouveau mercredi 26 juillet de 18 h à 19 h 30 à La Coupole, Arc 1600. Entrée libre. Réservations indispensables et programme complet sur www.festivaldesarcs.com

Le Dauphiné Libéré
Lundi 24 juillet 2023

Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs

L'Académie festival de musique fête ses 50 ans à Arc 1950

Les vacances à Arc 1950, c'est aussi la possibilité de s'ouvrir à de nouveaux horizons, en famille ou entre amis.

Depuis samedi et jusqu'au 28 juillet, la station des Arcs accueille une programmation exceptionnelle, au sein des salles Everest et Manoir Savoie, pour la 50^e édition de l'Académie festival de musique des Arcs.

Fondée en 1973 par Roger Godin et Yves Petit de Voie, l'Académie festival des Arcs a pour vocation de partager leur amour de la musique classique à tous. Pari réussi, puisque ce festival attire chaque année plus de 10 000 festivaliers : musiciens de renommée mondiale et jeunes talents, mais aussi simples passionnés.

Et pour cette 50^e édition uni-

que, c'est à Arc 1950 que le festival vous invite, aussi bien pour vous initier en douceur à l'univers du classique que pour perfectionner vos connaissances.

Les passionnés de musique classique pourront participer à des conférences sur "Les enjeux de Franck" ou les secrets de fabrication des luthiers et des archetiers, respectivement ce lundi à 11 heures et ce mardi à 11 heures également.

Mercredi et jeudi à 18 heures, les talentueux élèves de l'Académie, encadrés par leurs professeurs, offriront un récital varié lors des concerts des classes de chant de l'Académie.

Une master-class publique se déroulera vendredi de 9 à 13 heures afin de terminer la semaine en beauté.

Les Arcs

L'Académie festival de musique des Arcs : le programme de ce mardi

Un événement qui a déjà débuté depuis le 16 juillet, l'Académie festival de musique des Arcs se poursuit jusqu'au 28. Tour d'horizon de la programmation de ce mardi 25 juillet.

En souhaitant une meilleure météo qu'hier, avec son orage et ses grêlons, ce mardi 25 juillet, fête de la Saint-Jacques, doit être un jour radieux car deux concerts en plein air sont au programme.

Des concerts en plein air

Le premier aura lieu à la chapelle Saint-Jacques, située en amont d'Arc 2 000 et au pied des Chalets de l'Arc, à l'issue de la messe dédiée à cet élu qui débute aux alentours de 11 heures après une visite de l'alpage environnant, par le guide conférencier de la Facim, Jean-Marie Chevronnet au départ de l'office de tourisme de ce même site. Au programme, une aubade proposée par la classe de cor qui revient après deux ans d'absence, qui est désormais dirigée par Guillaume Tétu.

Autre rendez-vous important ce jour, à 14 heures, sur une place haute des Villards d'Arc 1 800, très récemment requalifiée par la commune, et qui sera inaugurée à cette occasion, le festival a décidé de dérouler le tapis rouge devant le maire Guillaume Desrues grâce au



Alors dirigée par le professeur Vladimir Dubois, la classe de cor revient à la chapelle Saint-Jacques avec un nouvel enseignant, Guillaume Tétu. Archives Photo Le DL/V.Z.

"Carnaval des animaux" de Camille Saint-Saëns. Un concert pour petits et grands que tous les cinéphiles reconnaîtront car un de ses passages n'est autre que la musique officielle de la montée des marches cannoises.

Ou en salle

Trois autres concerts auront lieu en salle. Le premier, à 18 heures, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1 800, *Vents de folie*, un florilège d'œuvres de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui. Le second, à 20 h 30, à l'Auditorium de Tignes avec, au programme Mozart et Bee-

thoven, interprétés par le quatuor Mirages. Enfin, ce sera la dernière occasion pour assister au concert dédié aux musiques de films, en l'église Saint-Nicolas de Mâcot.

Plus tôt, à 11 heures dans la salle Everest d'Arc 1950, la dernière présentation des métiers de luthier et d'archetier par leurs spécialistes respectifs, Charles Coquet et Yannick Le Canu, se tiendra.

Vincent Zavaroni

Plus d'infos, réservations indispensables pour les concerts en salle et programme complet sur www.festivaldesarcs.com

Le septième art à l'honneur à l'Académie festival de musique des Arcs

Le cinéma s'est invité à l'Académie festival musique des Arcs ce dimanche 23 juillet. Le film *Carmen*, a été projeté en présence de son réalisateur, le chorégraphe Benjamin Millepied.

Puis, c'est l'accordéoniste, Bruno Maurice, qui a proposé avec le clarinettiste Jacques Di Donato des ciné-concerts de courts-métrages burlesques réalisés et joués par Max Linder. Un florilège intitulé *Un amour de Max*.

Le piano était dans tous ses états avec 1, 2, 4, 6, 8 : *Jeux de mains, jeux de vilains !*, à la Coupole. Pour clore cette journée, des œuvres de Schoenberg, de Greif et de Tchaïkovski ont été interprétées à 21 heures, au centre Bernard Taillefer



Le cinéma est mis à l'honneur dans les salles obscures des Arcs, ainsi la musique, jouée lors de concerts en plein air, comme ici en 2021. Archives photo Le DL

d'Arc 1 800.

Un autre événement incontournable aura lieu aux Arcs cette année, c'est Les Arcs film festival (Laff), du

16 au 23 décembre. Un événement que l'on peut désormais qualifier d'antichambre du festival de Cannes.

● V.Z.



les temps forts 2024

Du 14 au 26 juillet

- **La thématique :** « Mademoiselle : à l'école de Nadia Boulanger »
 - **Les élèves de Nadia :** Bernstein, Copland, Gershwin, Piazzolla, Francaix, Ibert, Glass, Schiffrin et tant d'autres !
 - Nadia et Lili Boulanger, compositrices
 - **Les amis de Nadia :** Gounod, Fauré, Saint Saëns, Debussy, Stravinsky...
 - Une soirée autour de **Piazzolla** et Gardel
 - Une soirée autour de **West Side Story**
 - Projection du film de Bruno Montsaïgeon « **Mademoiselle** »
- **Le compositeur en résidence :** Raphaël Merlin (chef d'orchestre de l'orchestre de chambre de Genève, violoncelliste du quatuor Ebène pendant 20 ans)
- **L'anniversaire Fauré** à l'occasion du centenaire de sa mort
- « Entrée des altistes » : une soirée autour de l'alto
- **Carte blanche à Ruth Rosique :** autour de la voix et de l'humour !

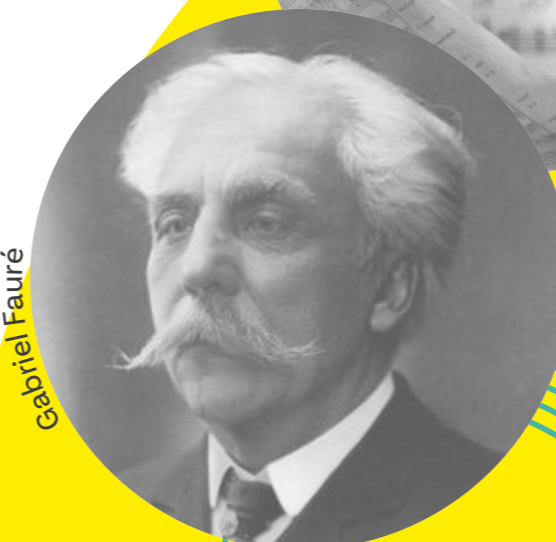
- Concert « génération Spedidam »
- **Concert du 14 juillet :** « Aux Arcs, citoyens ! » Brel, Piaf, Barbara...suivi du feu d'artifice
- Projet avec **Paris dance Project**, la compagnie de danse de Benjamin Millepied
- **Concerts pour enfants :** Babar le petit éléphant
- Concert en villages : Les noces de Figaro, Schubert/ Cavana Lieder, Musiques de films...
- Suite et fin du cycle Mozartement vôtre
- **La journée Bach**
- Une journée en partenariat avec la **Fondation Bru Zane**
- **La résidence des trios** Pantoum et Métral, ainsi que celle du quatuor Magenta
- **Le volet jeunes talents** avec la présence d'une dizaine de jeunes artistes prometteurs



Aaron Copland



Lili Boulanger



Gabriel Fauré



Camille Saint-Saëns



l'équipe du festival

Eric Crambes, Directeur Artistique
 Bénédicte Ordody, Administratrice
 Marion Rousseau, Attachée de Production
 Cécile Micoud, Assistante Administratrice
 Adèle Fourcade, Community Manager
 Éléna Rudolph, Chargée de communication
 Matthias Ordody, Réseaux sociaux
 Simone Perget, Comptable
 Miren Vercollier, Chargée de mécénat et relations publiques
 Jérôme Morel, Chargé de développement
 Hélène Segré, Presse
 Harvest, Conception graphique
 SR Conseil, Payes et certification des comptes

Conseil d'administration

Pierre Yves Tanguy, Président
 Florence Godino, Vice-Présidente
 Pierre Maistre, Trésorier
 Bernard Seligmann, Secrétaire
 Frédéric Charlot,
 Michel Dalberto,
 Pierre Maurel,
 Miren Vercollier

Bureau du Festival

Adresse administrative
 14 rue de Surène, 75008 Paris
 01 40 07 11 48

Siège Social de l'Association

Bureau Administratif de la SA ADS
 Le Chalet des Villards
 Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice

A tous les bénévoles

Aider le Festival, c'est aussi consacrer du temps à sa réussite. Cette année encore, vous avez répondu spontanément pour nous aider dans cette grande aventure.

MERCI ! MILLE FOIS MERCI !

Régie

Eric Dutrievoz, Régisseur Général
 Bruno Sourbier, Créateur lumière
 Arnaud Perrat, Régisseur lumière
 Laura Becas, Soline Collas,
 Thelma Dutrievoz, Adélie Mattenet,
 Stagiaires Régie

les partenaires / cercle Fidélio



FIDELIO

Le cercle des partenaires du Festival des Arcs

ADS
 LES ARCS / PEISEY-VALLANDRY
 DOMAINE DE MONTAGNE



SAFRAN
 Fondation pour la musique
 Fondation d'entreprise



Fondation L'Or du Rhin

Fondation Daniel Barenboim et Sander Gilovich

Bergère



LES ARCS
 Paradiski
 AGENCE



SKIMIUM.com



Mercure
 ARC 1800



Belambra
 clubs & hôtels



SG LAYDERNIER

FAMILLE **CORDIER**



AAA
 avenir & animation des arcs



transdev MARTIN



BONNEVAL
 EAU MINÉRALE NATURELLE DE SAVOIE



ESF
 ARC 1800



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



www.festivaldesarcs.com