



ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

Du 16 au 28 juillet 2023

Revue de presse

Presse nationale

Le Figaro / quotidien national

le Monde .fr / quotidien national

Diapasonmag. fr / mensuel presse spécialisée national

Exit Mag / mensuel gratuit sorties à Lyon

Toutelaculture . com / Site internet culturel

France Musique / Radio nationale . Régis Pasquier et Eric Crambes invités de musique matin le 17 juillet

Femme actuelle / Hebdo presse nationale . Publi-rédactionnel

Flow magazine / Bimestriel magazine tendance. interview Gautier Capuçon

Presse régionale

Le Dauphiné Libéré / Presse quotidienne régionale

InfoNews / gratuit distribué dans les Offices de Tourismes et Hébergeurs des stations de ski

MokaMag / Bi mensuel actu culturelle des deux Savoie et Genève

Actu Montagne / trimestriel et web

La Savoie / quotidien régional

Le Progrès / DNA / Vosges matin / L'Alsace / L'Est Républicain
festival annoncé dans l'agenda des sorties

France Bleu Pays de Savoie / Radio régionale / interview le 14 juillet à 8h45 dans « Côté Culture »

Radio R'Les Arcs / Radio locale / annonces des concerts et interviews des artistes

West Observer / Hebdomadaire US / Web

La Traversière / association française de la flûte / Webzine

info flash / Plateforme d'informations

e-territoires / Plateforme d'informations régionale



► 18 juillet 2023 - N°24542

CULTURE

Aux Arcs, sports, musique et pédagogie

Née voilà cinquante ans, avec la station française, l'Académie-Festival a vu passer de nombreux solistes de renom.

CLASSIQUE Tout un symbole. Sur le logo de la station savoyarde des Arcs, se devine encore, stylisée, la structure en bois du toit de la Coupole : bâtiment qui abrite toujours une partie des concerts et master class de l'Académie-Festival des Arcs. « Ce bâtiment, qui visait à rassembler les vacanciers autour d'événements culturels, fut l'un des premiers à sortir de terre dans la station », se souvient Florence Godino. Pour la fille du célèbre homme d'affaires Roger Godino, fondateur de la station disparu il y a quatre ans, « cela montre à quel point les Arcs ont été conçus dès le départ non comme une simple station de sports d'hiver, mais comme un lieu où le sport, la nature, la culture et la pédagogie ne faisaient qu'un. » Une vision prophétique, qui répondait dès les années 1970 à la problématique devenue préoccupation numéro un des stations de ski : comment diversifier leur offre culturelle pour rester attractives tout au long de l'année, d'autant que les saisons hivernales sont grignotées année après année par le réchauffement climatique ? « Sans le savoir, l'académie-festival, créée cinq ans après le lancement des grands travaux des Arcs, répondait déjà à cette question », se réjouit celle qui siège aujourd'hui au conseil d'administration du festival, et veille à sa pérennité. Se rappelant s'être endormie, enfant, sous le piano de Michel Dalberto ou Martha Argerich. Et avoir côtoyé Renaud Capuçon, qui venait en tant qu'académicien.

Édition anniversaire

Car, depuis sa création par Roger Godino et Yves Petit de Voize, en

1973, l'Académie-Festival accueille chaque année 150 stagiaires, encadrés par 35 professeurs de renom (de Romain Descharmes à Patricia Petibon). Et a vu défile bon nombre de jeunes devenus les stars d'aujourd'hui, tels les frères Capuçon ou la violoncelliste Anne Gastinel. Pour rendre hommage à ces cinquante ans de musique et de pédagogie qui faisait la plus grande fierté de Roger Godino, le directeur artistique, Éric Crambes, a mis sur pied une édition anniversaire haute en couleur, qui verra parmi les 70 artistes invités le retour de nombreux anciens, dont plusieurs compositeurs en résidence au festival, de Pascal Dusapin à Camille Pépin. Mais aussi les retrouvailles du festival avec la danse (avec un concert autour du projet filmique *Chaconne*, de Benjamin Millepied) ou le théâtre. « Le tout entièrement gratuit : une volonté de démocratisation qui faisait, elle aussi, partie de l'ADN de l'Académie-Festival comme de la station des Arcs », conclut Florence Godino. ■

T.H.

Jusqu'au 28 juillet.
www.festivaldesarcs.com

70

artistes

invités, dont plusieurs compositeurs en résidence au festival

MUSIQUES • LES ENVIES DU MONDE

Le lundi, le service Culture du « Monde » propose aux lecteurs de « La Matinale » ses choix en matière de musique.

Aux Arcs, feu d'artifice musical pour un cinquantenaire

ACADÉMIE FESTIVAL DES ARCS



Sans tambour (pas de percussionniste parmi les professeurs officiant dans l'académie) et avec une seule trompette (entre autres pour *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky), la commémoration des 50 ans du festival promet quand même de résonner largement dans la vallée de la Tarentaise tant par le nombre des musiciens qui s'y produiront que par l'intensité des œuvres qui y seront données au cours d'une quarantaine de concerts, tous gratuits, tradition oblige. Sans thématique, du moins pour fédérer l'ensemble de la programmation, car plusieurs journées auront une enseigne spécifique, « Bach », « Musique contemporaine » etc., et sans compositeur en résidence, bien que plusieurs anciens bénéficiaires de ce statut – Franck Krawczyk, Benoît Menut, Camille Pépin – soient encore de la partie, l'édition du cinquantenaire n'en sera pas moins synthétique, par une dynamique confrontation du passé (entre autres, grâce au retour d'anciens stagiaires devenus « stars » de la musique classique, tels que les frères Capuçon) et de l'avenir (jeunes interprètes mais aussi jeune public auquel plusieurs œuvres sont destinées, à l'instar de *Modeste le petit pion*, conte musical d'Alexandre Gasparov) qui constitue l'ADN du festival. **P. Gi**

ACCUEIL > RENDEZ-VOUS > SIX RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

Six rendez-vous à ne pas manquer

Par La rédaction - Publié le 8 juillet 2023 à 08:40

Et aussi...

Le Prophète de Meyerbeer, version de concert : le 15 juillet, Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence. Grand Théâtre de Provence.

John Osborn, Elizabeth DeShong, Mané Galoyan, Edwin Crossley-Mercer, James Platt. London Symphony Orchestra, Orch. des Jeunes des Jeunes de la Méditerranée, dir. Mark Elder.

Académie-Festival des Arcs : du 16 au 28 juillet, Les Arcs et environ (Savoie).

Olivier Baumont, Renaud Capuçon, Benjamin Millepied, Michel Dalberto, Romain Descharmes...

Otello de Verdi, version de concert : le 17 juillet, Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence. Grand Théâtre de Provence.

Arsen Soghomonyan, Maria Agresta, Ludovic Tézier. Orch. du Teatro di San Carlo, dir. Michele Mariotti.

Du solo au sextuor : l'Académie-Festival des Arcs fête son demi-siècle

Par Anne Ibos-Augé - Publié le 29 juillet 2023 à 08:23



Crédit photo : Académie-Festival des Arcs



to : Académie-Festival des Arcs

L'absence de la jeune violoncelliste Lisa Strauss nous prive, hélas, de la *Grande sonate dramatique* « Titus et Bérénice » de Rita Strohl. Très en verve, **Michel Dalberto** présente avec un humour un peu théâtral – fort apprécié du public – les deux préludes de Rachmaninov et la paraphrase lisztienne destinés à pallier ce manque. Au céléberrime *Opus 3 n° 2* du premier, ici étonnamment fluctuant, succède l'*Opus 32 n° 12*, aux sonorités parfois ravéliennes, finissant en *perdendo* suspendu. L'interprétation franche du pianiste, ses attaques parfois percussives, conviennent excellemment à Liszt, dont la Norma a le désespoir âpre et violent. C'est ici toute l'amertume d'une femme trahie, aux sentiments contradictoires, qui se fait jour dans ces *Réminiscences* : le Steinway du Centre Bernard Taillefer accuse le coup, mais la densité de l'interprétation convainc. Le pianiste offre en bis une transcription de Schubert (« *Wohin?* », deuxième lied de *La Belle Meunière*) par Rachmaninov, sa manière de fêter l'anniversaire du compositeur (né en 1873).

Poésie et vivacité

Avec *Sept papillons*, c'est un hommage à Kajja Saariaho, récemment disparue et, comme le rappelle Éric Crambes son directeur artistique, par deux fois compositrice en résidence aux Arcs qu'offre le violoncelliste **Bumjun Kim**. Écrite immédiatement après *L'Amour de loin* – partiellement durant ses répétitions –, cette série de miniatures marque une volonté de rupture avec l'univers de l'opéra. Véritable métaphore de l'éphémère, la pièce est frémissements d'harmoniques aigus, balayages à la limite du silence (1, 2), jeu sur quelques motifs brefs en une trame furtive et récurrente s'enrichissant progressivement jusqu'à dessiner une courbe erratique (3, 5, 7), travail sur la matière du son parfois écrasée ou granuleuse (4), « tapping » silencieux sur la touche (6, 7). Son limpide, souplesse remarquable, le violoncelliste s'approprie magnifiquement cet univers onirique.

La *Sonate pour violon et piano* de Ravel trouve en **Jean-François Heisser** et **Pierre Fouchenneret** des complices d'une rare sobriété. Finesse et pureté du son et des nuances, extrême précision des gestes, intelligence absolue d'un phrasé sans chichis : on suit parfaitement chacune des strates de la « polymusique » ravélienne, on tangué, porté par un *Blues* joliment déhanché, on sourit de la mise en place du *Perpetuum mobile* final : rythme justement hésitant, imitation du piano par le violon – à moins que ce ne soit l'inverse ? On se prend au jeu... avant de se laisser emporter par un tempo particulièrement vif, qui ne laisse place qu'à la seule musique.

Transfiguration habitée

C'est avec une version particulièrement habitée (Jennifer Gilbert et Harvey de Souza aux violons, Sabine Toutain et Vinciane Béranger aux altos, Bumjun Kim et Thomas Duran aux violoncelles) de *La Nuit transfigurée* de Schoenberg que s'achève la soirée. Cette « expression de sentiments humains » qui, de l'aveu même du compositeur, emprunte à Wagner comme à Brahms, prend ici tout son sens poétique, déroulant les strophes de Richard Dehmel en autant de sections musicales enchaînées. Les pianissimos à l'extrême limite du détimbrement, souvent *senza vibrato*, disent, sans pathos superflu, la marche, puis l'attente, dans un parti pris de désolation qui privilégie les demi-teintes jusque dans la prononciation des thèmes. La pâte sonore, très homogène, s'accompagne d'un équilibre subtil des forces en présence, chacun prenant et laissant la parole tour à tour, faisant surgir d'une harmonie transparente et changeante les motifs « transfigurés », qui s'éclairent au gré du texte, de l'aveu au pardon.

Le concert de clôture invitera, comme de coutume, stagiaires de l'Académie-Festival et pionniers de cette belle aventure.

Festival des Arcs, le 27 juillet.



Renaud Capuçon

SAVOIE

50 ans et tendu comme une flèche!

ACADÉMIE. Vous en connaissez beaucoup des festivals qui fêtent leurs 50 ans ? Renaud Capuçon, Patrica Petibon, Jean-Paul Fouchécourt, Jennifer Gilbert et Guillaume Têtu de l'ONL... ils sont venus, ils sont tous là ! Mais comme son nom l'indique, l'Académie des Arcs est avant tout un haut lieu de transmission (dans tous les sens du mot, à 2000 m d'altitude !). L'occasion unique de partager les musiques et les formes les plus variées sous le toit du monde, des master-classes publiques aux ciné-concerts, en passant par les conférences et une journée dédiée à la musique contemporaine. L'autre grand rendez-vous classique au sommet avec le festival Messiaen. □ L.H.

50 ans de l'Académie des Arcs

Du 16 au 28 juillet aux Arcs (Savoie).

Toute la programmation sur festivaldesarcs.com

Ouverture festive du 50e Festival des Arcs

24 JULY 2022 |

L'Académie-Festival des Arcs ouvre sa cinquantième édition avec un programme festif par l'Orchestre des Pays de Savoie et le Sirba Octet.



©Sirba Octet

Imaginé par Roger Godino il y a 50 ans pour soutenir les jeunes artistes dans une émulation intergénérationnelle tout en donnant un autre souffle à la station des Arcs en dehors de la saison des skis, l'Académie-Festival des Arcs célèbre la musique dans toutes les combinaisons et tous les répertoires, sans jamais céder sur l'exigence d'accessibilité – l'ensemble des manifestations est gratuit. Le programme du concert d'ouverture par l'Orchestre des Pays de Savoie, placé sous la direction de Pieter-Jelle de Boer, résume ce manifeste culturel. Écrit pour l'orgue en hommage aux formes baroques, le *Prélude, fugue et variations* de Franck s'est prêté au fil des décennies à de multiples transcriptions. Celle pour formation à cordes présentée au Centre Bernard Tallefer fait vivre les strates polyphoniques avec une franchise qui ne renie pas une certaine sensibilité romantique, dans l'esprit d'un rendez-vous qui s'attache à adoucir les césures entre publics novices et connaisseurs.

Celui-ci se prolonge avec le *Double Concerto pour violon et piano* de Mendelssohn sous les doigts de deux jeunes talents, Hugo Meder à l'archet et de Virgile Roche au clavier. Page d'un compositeur de 14 ans qui est restée non éditée jusqu'à une époque très récente, elle porte l'empreinte des différents modèles qui ont nourri l'inspiration d'un génie précoce laissant cependant transparaître une sève mélodique que les deux solistes font chanter avec une indéniable complicité. La vitalité des deux *Allegro*, à la pulsation ponctuée, encadrent un *Adagio* au lyrisme fluide qui compensent un accompagnement orchestral avant tout fonctionnel. Après un bref entracte, l'ensemble des pupitres de la formation savoyarde font résonner une autre générosité mélodique, celle de la *Sérénade en mi majeur* de Dvorak, dont le mouvement le plus connu reste le *Tempo di valse* – mais le reste de la partition, allant d'un *Moderato* augural et se refermant sur un *Allegro vivace*, après un *Scherzo* et un *Larghetto*, ne démentira pas la juste renommée d'un des piliers de la musique de chambre.

Le lendemain, la Coupole aux Arcs 1600 accueille le matin une masterclass publique de Xavier Gagnepain avec le Quatuor Mirages sur le *Quatuor à cordes n°7* de Bacri, un des représentants contemporains du retour à l'immédiateté mélodique, tandis que l'après-midi sont proposés des extraits des *Noces de Figaro* de Mozart. Mais le grand rendez-vous de la soirée reste le concert du Sirba Octet, qui cette année célèbre ses 20 ans. Sous la houlette de son directeur musical, le violoniste Richard Schmoucler, qui distille, avec une inimitable saveur jusque dans la gestuelle, des avatars de l'humour juif au fil du programme cosmopolite réunissant musiques russe, tzigane et klezmer, emmène ses comparses dans un voyage sans frontières de rythmes et de couleurs porté par un instinct irrésistible de la variation. Comme dans une réunion conviviale, les thèmes passent d'un pupitre à l'autre, se reprennent et se transforment sans jamais rompre l'alliance irrésistible entre musicalité et enthousiasme ludique – et communicatif. La réaction du public ne saurait tromper, et ne se limite pas aux accents du cymbalum de lurie Morar ou de la volubile balalaïka d'Alexei Birioukov, sans oublier la faconde de la clarinette de Rémi Delangle. Un autre exemple de l'ouverture de l'Académie-Festival des Arcs, qui réserve entre autres une journée à la musique contemporaine le 24 juillet, avec des pièces de Bernard Cavanna. Aux Arcs, la curiosité n'est pas un défaut et est à la portée de tous.

Gilles Charlassier

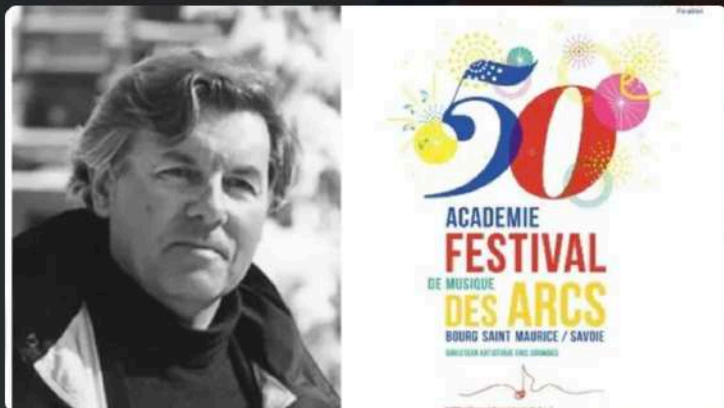
france musique

Grille des programmes Podcasts Concerts Jazz Classique Contemporain

L'Académie-Festival des Arcs, 50 ans au sommet

Lundi 17 juillet 2023

ÉCOUTER (28 MIN)

A composite image featuring a black and white portrait of a woman on the left and a colorful poster for the 'Académie-Festival des Arcs' on the right. The poster prominently displays the number '50' in large, stylized digits, with the text 'ACADEMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS' and 'BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE' below it.

50 ans de l'Académie-Festival des Arcs

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/l-academie-festival-des-arcs-50-ans-aux-sommets-4662147>

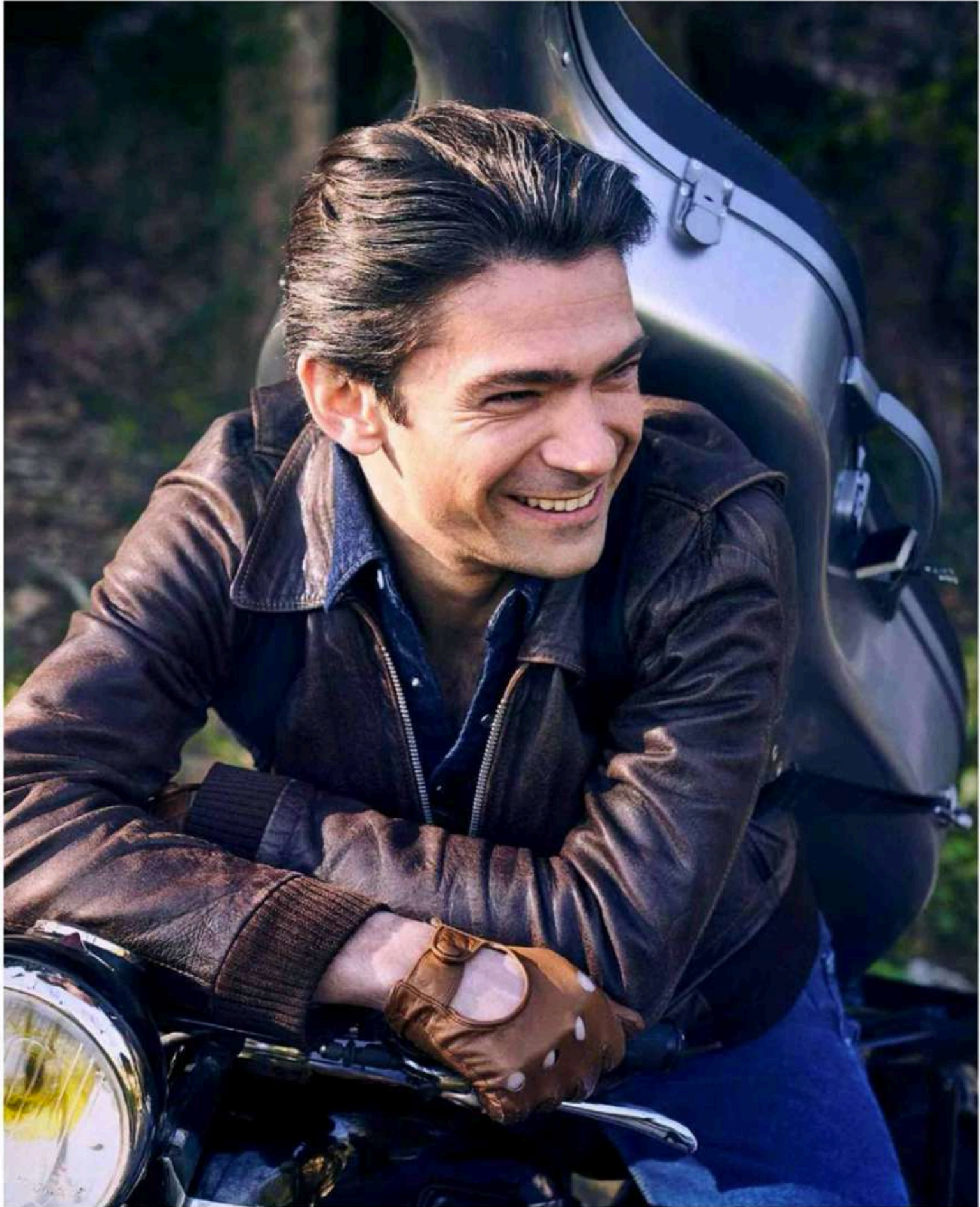
PAYS :France
PAGE(S) :26-33
SURFACE :774 %
PERIODICITE :Bimestriel

DIFFUSION :(79520)
JOURNALISTE :Katia Alibert



Flow

► 1 mars 2023 - N°60





» Rencontre

“ON NE DOIT JAMAIS

GAUTIER CAPUÇON

SE MENTIR”

Il parle vite. Très vite. Vit de façon intense. Ne conçoit pas son existence sans son violoncelle. Son double, sa moitié. Depuis l'enfance, Gautier Capuçon a toujours plusieurs rêves en tête. À 41 ans, le virtuose se considère encore comme un débutant ou presque. Rencontre "tempo allegro" avec un passionné.

— TEXTE KATIA ALIBERT —



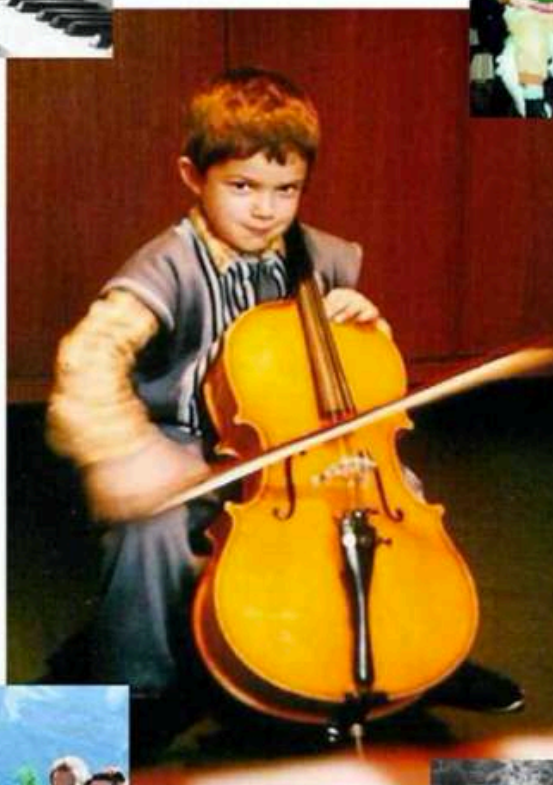


Petit.
derrière
un piano.
mon second
instrument.
mais j'ai
toujours
préféré le
violoncelle.

Ma sœur Aude a
dix ans de plus
que moi et mon
frère Renaud,
cinq. Chez nous,
à la montagne.



* GAUTIER CAPUÇON est né le 3 septembre 1981. Il remporte le Premier Prix de violoncelle du conservatoire de Chambéry en 1995, celui de piano en 96. Suivront des premiers prix de concours internationaux avant sa majorité. En 2001, il gagne la Victoire de la musique "Nouveau talent". Depuis 2014, il fait partie du jury de "Prodiges" sur France2 et anime une émission quotidienne sur Radio Classique. Il est chevalier de la Légion d'honneur et officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Palmarès de rêve.



À 5 ans,
je passais
une heure par
jour sur mon
violoncelle,
dont j'aimais
le son ample,
sensuel, et les
notes graves.



Ici, je joue chez moi, en Savoie.

À Chambéry,
avec ma
moto. J'aime
l'action,
le mouvement.





Passé

“QUAND ON A 20 ANS, ON EST DANS L'EUPHORIE
 DE LA DÉCOUVERTE, ON SE SENT INVINCIBLE”

“Mon passé fut formidable, une autre question ? [rires]. Bon, pour être sérieux, tous mes souvenirs d'enfance sont liés à mon instrument. Je sais, ça peut paraître dingue, mais c'est ainsi. Mes parents, qui sont originaires de Bourg-Saint-Maurice en Savoie (comme mes grands-parents paternels et maternels, d'ailleurs), ont découvert la musique classique grâce

*“À 11 ans, je prenais
 le train seul pour
 la capitale, je faisais
 des allers-retours
 dans la journée”*

au Festival des Arcs. Cette manifestation proposait des concerts gratuits tout l'été. Mon père était fonctionnaire dans les douanes, ma mère s'occupait de nous. Cette manifestation fut, pour eux, une révélation, un tourbillon d'émotions. Après, la musique a rempli leur univers et la vie de leurs enfants... Ma sœur Aude, qui a dix ans de plus que moi, jouait du piano ; Renaud, mon aîné de cinq ans, du violon. Quand je suis né (ou entré en scène, comme vous préférez), je suis arrivé dans une famille “musicale”. Cet art est immédiatement devenu ma langue maternelle : pas une journée ne passait sans écouter un disque... À 4 ans et demi, j'ai commencé le violoncelle. Coup de foudre ! Intense, immédiat. J'aimais les

sensations fortes que me procurait cet instrument. On l'enlace, on l'entoure, on l'enveloppe de ses bras. C'est extrêmement sensuel. Le violoncelle repose là, sur le plexus, et nous ancre dans le sol, j'aime sa silhouette élancée vers le ciel. On vibre avec lui, on ne fait plus qu'un. Et j'ai ressenti cette évidence : je passerai ma vie avec. Je n'avais aucune idée de ce que ça voulait dire, ni de ce qui allait se passer... Mon rayon de soleil à cette époque ? Mon rendez-vous hebdomadaire au conservatoire de musique de Chambéry avec mon professeur Augustin Lefebvre, un homme absolument extraordinaire, un pédagogue. Il possédait ce talent exceptionnel de savoir transmettre sa passion. Je lui dois beaucoup. Parfois, j'ai la sensation de posséder plus de souvenirs avec lui qu'avec mes parents. Grâce à lui, j'ai découvert le plaisir de jouer, d'interpréter. Puis, à 11-12 ans, je suis devenu l'élève d'Annie Zakine-Cochet, une Savoyarde qui donnait ses cours à Paris. Mes parents connaissaient son frère, qui leur a dit : “Annie doit rencontrer votre fils, lui faire passer une audition.” Alors je suis allé à Paris passer cette audition et elle m'a pris comme élève. Elle était très exigeante. Juste. Patiente. Je prenais le train seul, le matin, depuis Chambéry pour la capitale, je faisais aller et retour dans la journée. Elle habitait un appartement près de la gare de Lyon. Je sortais du train et je fonçais chez elle pour deux heures de cours au minimum, puis je repartais en sens inverse. Mes parents me faisaient confiance, ils étaient très ouverts d'esprit. C'est dingue, quand on y repense : j'étais tellement jeune... Annie m'a accompagné

pendant une dizaine d'années. Très vite, j'ai suivi une scolarité par correspondance. C'était plus simple, plus évident. Après, j'ai intégré la classe de Philippe Muller au Conservatoire national supérieur de musique, à Paris. J'avais 14 ans, je commençais à donner mes premiers concerts. C'était une période studieuse où je travaillais mon instrument au moins huit heures par jour. J'étais le premier de ses élèves à se lever tôt pour suivre ses cours. J'habitais à Paris juste en face du conservatoire, chez la famille du violoniste Jean-Luc Borsarello [c'est là, à 15 ans, qu'il rencontre Delphine, son épouse depuis 2007, fille du musicien, ndr]. Mon frère étudiait aussi le violon à Paris.

Parfaire sa technique à Vienne

Quand je songe à mon enfance, je sais qu'elle fut très heureuse ! Mon violoncelle était ma passion, donc ça me paraissait tout à fait normal d'y consacrer autant de temps. À côté, je faisais du sport, beaucoup de sport : de la natation, de l'équitation, du ski, du patin à glace. Puis je suis parti à Vienne vers 20 ans pour parfaire mon apprentissage auprès du violoncelliste autrichien Heinrich Schiff, un grand maître qui dirigea notamment l'Orchestre de chambre de Vienne. J'ai eu de la chance, j'étais boursier, sinon mes parents n'auraient pas pu me payer ces études. Quand on a 20 ans, on est dans l'euphorie de la découverte, on se sent invincible. Après, tout s'est enchaîné : les concerts, les voyages, les rencontres. Très vite. Ma vie est devenue intense. >





Présent

"JE NE SUIS PAS DU GENRE À RESTER PROSTRÉ SUR MON CANAPÉ.
 J'AIME L'ACTION, LE MOUVEMENT"

J'ai 41 ans, ça fait quasiment vingt-cinq ans que je donne des concerts. Et j'ai toujours l'impression de commencer ma carrière... J'ai gardé intacte cette envie de découvrir, de m'émerveiller et de réaliser mes rêves, même les plus fous. C'est extraordinaire comme sentiment. Mon violoncelle est mon meilleur ami. Je ne peux pas envisager mon existence sans lui. Il m'apprend sur moi. Énormément. Il existe un jeu de miroirs entre nous. Cet instrument me permet de m'exprimer, de dire des sensations que les mots ne peuvent pas traduire. Grâce à lui, je transcende mes émotions et ma pudeur. Je l'ai depuis mes 21 ans. Je me le suis offert, et c'est pour ça que je vais devoir travailler jusqu'à la fin de mes jours ! Il est extrêmement précieux. Il représente le patrimoine : c'est un violoncelle Matteo Goffriller de 1701. Je pense que la musique a un pouvoir unique : elle apporte la paix. Elle n'a aucune religion, aucune langue, aucune couleur de peau. C'est pour ça que j'ai appelé mon violoncelle L'Ambassadeur.

Transmettre et partager

Mes professeurs m'ont apporté les fondements de mon art. Je prends toujours l'exemple d'une maison. On la construit brique après brique. Si les fondations et les murs ne sont pas solides, au premier coup de vent, elle s'écroule. Toutes ces années d'étude et de technique ont été nécessaires pour que je puisse bâtir mon parcours. C'est comme un marathon. C'est long. Ça dure une vie entière. Aujourd'hui, je travaille différemment. Je ne fais plus mes gammes tous les matins. Je n'ai plus besoin de passer huit heures par jour sur une œuvre, sauf si c'est une pièce contemporaine que je n'ai jamais jouée...

Je travaille et je m'occupe aussi de mes deux filles. Quand je suis présent, j'essaie d'aller les chercher à l'école. Être père jeune m'a aidé à devenir plus conscient, plus mature aussi. J'ai compris à ce moment-là qu'il était important pour moi de transmettre. Comme l'avaient fait mes parents et mes professeurs avec moi.

*"Être père jeune
 m'a aidé à devenir
 plus conscient, plus
 mature aussi"*

Alors, j'ai créé ma classe d'excellence de violoncelle à la Fondation Louis Vuitton en 2014... Et pendant la crise sanitaire, j'ai eu une prise de conscience. Une remise en question profonde. Je me suis demandé ce que je voulais vraiment. Aider les jeunes artistes s'est imposé immédiatement. C'était une évidence. J'étais en tournée aux États-Unis quand le président américain Donald Trump a annoncé qu'il fermait l'espace aérien. J'ai sauté dans le premier avion pour Paris. Les concerts commençaient à s'annuler, mon cerveau ne comprenait pas. Et là, en arrivant chez moi, j'ai réalisé que tout était en train de fermer, qu'on allait être confinés. Je me suis retrouvé sans savoir comment exprimer ce que j'éprouvais : je ne savais pas si c'était de la sidération, de l'inquiétude ou de l'angoisse. En même temps, je ne suis pas quelqu'un d'angoissé, ni du genre à rester prostré

sur mon canapé. J'aime l'action et le mouvement. Alors, chez moi, j'ai pris mon violoncelle et j'ai posé mon iPhone sur le pupitre pour me filmer, chose que je n'avais jamais faite auparavant. J'utilisais les réseaux sociaux depuis plusieurs années de manière professionnelle pour publier des vidéos de répétitions. Je n'avais jamais fait ça à la maison. J'ai posté cet enregistrement et j'ai reçu immédiatement une quantité de commentaires. À partir de ce moment, une relation unique s'est créée avec le public... Puis il y a eu l'été 2020, on pouvait reprendre les concerts mais en se produisant uniquement en extérieur. Je me suis souvenu de ce festival aux Arcs qui avait permis à mes parents de découvrir la musique et j'ai lancé des concerts classiques gratuits dans toute la France. Je recréais le lien qui nous avait tant manqué pendant le confinement. Des gens qui n'étaient pas forcément mélomanes sont venus. On a reconduit cette expérience "Un été en France" en 2021. Cette année-là, j'ai emmené 27 élèves sur la route pour 19 concerts, et on a recommencé l'expérience en 2022. Je considère désormais que c'est ma mission de sortir la musique classique des salles de concert pour aller vers un public qui pense qu'elle n'est pas pour lui, et c'est extraordinaire! >





Avec Philippe Muller, mon professeur de violoncelle au Conservatoire de Paris.

Martha Argerich, pianiste lumineuse et resplendissante, nous fait toujours rêver.



Je parraine l'association Orchestre à l'école depuis 2020. Avec certains enfants, j'ai joué en juillet dernier dans onze villes du festival "Un été en France".

Ici, avec l'orchestre symphonique de Chicago, en novembre 2022.



Depuis février, chaque mercredi, mon émission sur Radio Classique "Les Carnets de Gautier Capuçon" met un jeune artiste en avant.





Futur

“JE DÉTESTE EXPÉRIMENTER LES CHOSES À MOITIÉ.
JE SUIS TRÈS CURIEUX. TRÈS ENTIER”

Souvent, on me demande si mes enfants seront musiciennes aussi. Ma fille aînée, Fée, est surtout passionnée par la danse. C'est une jeune ballerine qui danse toute la journée. Elle fait également du violon, et la plus jeune, Sissi, adore les comédies musicales. C'est une comédienne. Elle chante, aime le théâtre et pratique le violoncelle. J'ai toujours souhaité qu'elles fassent de la musique parce que c'est un privilège de savoir jouer d'un instrument. En revanche, je serai le dernier à les pousser à en faire leur métier, elles feront ce qu'elles voudront... Moi, je vis surtout le présent. Intensément. Je suis encore un jeune artiste. Je veux poursuivre ma carrière, jouer. Pour l'instant, je souhaite encore explorer, découvrir mon instrument. J'apprends toujours. Je continuerai à donner des récitals, à vivre ce partage unique sur scène avec le public. Ce n'est pas à sens unique: je donne et je reçois. C'est tellement fort que j'ai besoin de ces sensations. Parfois, j'ai hâte d'être sur scène, vraiment hâte, comme quand je me suis produit le 1^{er} 2022 dernier au Cirque d'Hiver, à Paris. C'était incroyable de jouer dans ce lieu pas forcément dédié à la musique classique. J'étais surexcité. Quand je joue Mozart, Bach ou Brahms, je me dois d'être humble par rapport à ces immenses génies. Dans leurs œuvres, ils ont mis leur histoire, leur âme... Est-ce que dans les années à venir, j'aurai envie de composer? Je ne le pense pas. Sincèrement, je ne crois pas posséder ce talent-là. Par contre, j'aimerais bien diriger un orchestre. Oui, un jour, j'aimerais essayer. Si je le fais, j'ai envie de le faire vraiment bien. Je déteste expérimenter les choses à moitié. Je suis très curieux, entier,

Tous les jours, je me remets en question. Il n'y a pas un concert où je me dis: "Gautier, ça, c'était un beau concert! Je suis fort, non?" Déjà, que signifie ce terme "un beau concert"? L'important, c'est qu'il se passe quelque chose avec le public... Sinon, dans le futur, je veux essayer d'être au cœur de l'émotion, de transmettre ce que le compositeur a voulu dire, d'emmener encore la musique classique dans des lieux inattendus, de la mettre à la portée et à l'écoute de tous. Elle est tellement abordable.

Aider les jeunes artistes

J'ai aussi envie de poursuivre cette idée de démocratisation de la musique classique à travers ma Fondation Gautier Capuçon. Ce projet philanthropique me tient profondément à cœur. Si chaque artiste soutenait un ou deux jeunes musiciens, tout deviendrait complètement différent pour eux. Je sais combien il est difficile d'accéder à une carrière de musicien classique. Je suis très concerné par cette période de transition entre la fin des études et le début de carrière. Avant le Covid, c'était déjà difficile, mais depuis, c'est quasi mission impossible. Les organisateurs de concerts ne demandent désormais que des têtes d'affiche, pour être certains de remplir les salles. Dans un tel contexte, il est compliqué de percer, de se faire connaître. C'est pourquoi j'ai souhaité aller encore plus loin dans l'accompagnement et la transmission pour aider de jeunes talents dans la réalisation de leur rêve. Nous travaillons sur trois axes: l'attribution de bourses, car tout le monde n'a pas la chance d'avoir des parents qui peuvent soutenir financièrement ses études.

Ma mission est de trouver des moyens, puis de permettre à ces jeunes de jouer dans des salles et, enfin, d'enregistrer un disque. Le pianiste Kim Bernard a sorti son premier disque chez Erato grâce à la fondation. En juin prochain, je présenterai un trio de musiciennes: la pianiste italienne Martina Concini, la violoniste Sarah Jegou et la violoncelliste Jeein You... Bref, je mets mon nom au service de ces jeunes pour les aider. Cette fondation me prend beaucoup de temps et d'énergie, mais ça me passionne... Donc voilà, je veux aller aussi loin que je peux dans mes envies, mes rêves et surtout avec mon instrument. Il me surprend toujours. Je vais continuer à le bichonner, à en prendre soin. Si, un jour, je deviens las, fatigué de jouer et que je me dis "Non, encore un concert à donner!", alors il faudra que je fasse autre chose. Car on ne doit pas mentir à son public. Jamais. Ni à soi-même." ●

SON ACTU

- * Fondationgautiercapucon.com et Gautiercapucon.com
- * Album "Sensations" (Erato, Warner Classics)
- * Les prochains concerts en France: le 16 mai au Théâtre de Cornouaille à Quimper, le 17 mai au Couvent des Jacobins à Rennes, le 21 mai aux Heures Musicales de Biot à Antibes et le 22 mai à Épinal.

PHOTOS CAROLINE BOTTARO, TODOR PHOTO, JAMES BORT, NIKOS ALIAGAS



10 | MERCREDI 25 JANVIER 2023 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

TARENTAISE

BOURG-SAINT-AURICE

En route pour les 50 ans de l'Académie Festival des Arcs

La communauté de communes de Haute Tarentaise offre plusieurs rencontres avec des musiciens réputés, aux élèves de l'École de musique de Haute Tarentaise, dans le cadre du 50^e anniversaire de l'Académie Festival des Arcs.

Le 50^e anniversaire de l'Académie Festival des Arcs sera un temps majeur de l'été 2023.

C'est dans cette perspective que l'École de musique de Haute Tarentaise a accueilli la semaine dernière dans ses locaux Borains des élèves de tous âges pour des moments forts de partages musicaux avec la présence exceptionnelle des artistes Rémi Crambes (violoniste et pianiste) et Loni Cornelis (violoniste). Pour l'inauguration de ces rencontres Alain Emprin, en charge de la commission Culture et patrimoine de la CCHT, a rappelé la présence extrêmement forte de la musique dans cette haute vallée de Tarentaise.

« Nous avons 500 élèves actuellement dans la vallée. Avec Catherine Thirard qui assure la direction par intérim de l'école de musique, nous voulons encore prospérer en irriguant tout le territoire, de Bourg-Saint-Maurice à Vald'Isère et renforcer nos liens. Nous aurons par exemple, le 3 février à Sainte-Foy à 17 h 30 à l'école un concert

saliété et de partage intergénérationnel. »

Le bonheur de partager la musique

Si les intervenants ont attendu en vain les élèves de primaire jeudi matin, suite à la grève, les classes Cham et autres élèves du collège, du lycée et de l'école de musique ont pu partager leur passion du chant choral et de la musique jeudi après-midi et vendredi. Vendredi soir, en point d'orgue, une "master class" destinée aux élèves des ateliers jazz de messieurs Caron et Miotti a montré aux spectateurs novices toute l'efficacité de cet enseignement.

Une première interprétation d'un morceau jouée par les élèves était décortiquée avec empathie par Rémi Crambes et Loni Cornelis : conseils sur le phrasé musical, sur le rythme... Puis nouvelle interprétation et nouveaux conseils.

Quelques minutes pour comprendre comment des conseils de pros peuvent tout changer. Et les auditeurs pouvaient suivre l'amélioration du rendu musical au fil des réinterprétations. Enfin, un "boeuf" regroupant artistes, professeurs et quelques élèves a provoqué les applaudissements.

Jean-Luc TRAINI

Prochaines "master class" : les 16 et 17 mars avec Eric Crambes et Franck Krawczyk puis les 1^{er} et 2 juin avec Celia



Le concert de clôture, avec les violons de Loni Cornelis à gauche et de Rémi Crambes à droite. Quelques minutes d'improvisations pour chaque instrumentiste présent sur scène, pour un savoureux dialogue musical. Photo Le DL/J-L.T.

Une programmation hors normes

« Le Festival des Arcs est un festival consacré à la musique classique qui se déroule depuis 1973 dans la station. 50 ans de concerts toujours gratuits, la deuxième quinzaine de juillet », rappelle Pierre-Yves Tanguy, président de l'Académie Festival des Arcs. « Ce festival est né à l'initiative de Roger Godino (créateur de la station) et d'Yves De Voize pour offrir à de jeunes et talentueux musiciens du monde entier un lieu pour pratiquer ensemble, donner des cours et faire partager au public de toutes conditions leur musique. Depuis 2006, Éric Crambes en assure la direction. Pour ce 50^e anniversaire, du 16 au

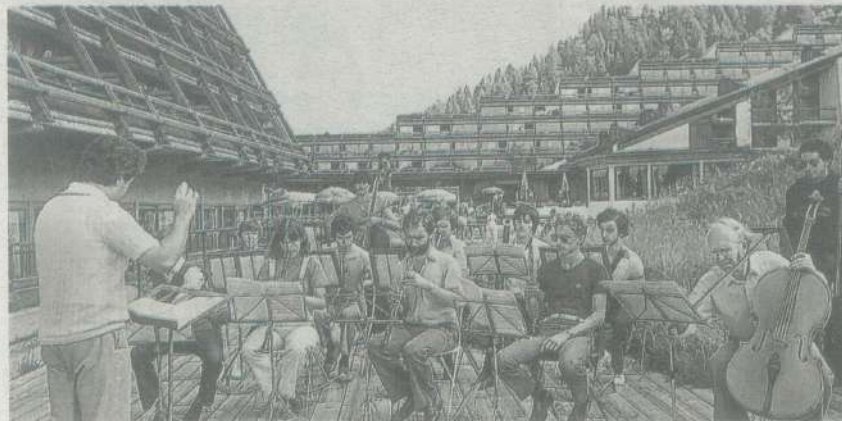
17 juillet, une programmation particulière. »

« Nous voulons revivre les meilleurs moments, rejouer des morceaux mythiques. Nous n'inviterons pas un compositeur, mais six : Benoit Menut, Franck Krawczyk, Camille Pépin, Bernard Cavanna, Alexandre Gasparov, Florentine Mulsant. »

Et sont d'ores et déjà programmés : le 16 juillet le danseur et chorégraphe Benjamin Millepieds, danseur étoile du New York City Ballet, directeur de la danse du ballet de l'opéra de Paris de 2014 à 2016, photographe... Le 20 juillet, le violoniste savoyard Renaud Capuçon. Le 26 juillet, son frère

Bourg-Saint-Maurice • Une exposition photo pour le 50^e anniversaire du festival des Arcs

Une exposition photo est en cours dans la cité boraine depuis ce mercredi 21 juin. Cette exposition célèbre le 50^e anniversaire du festival des Arcs. En 1973, Roger Godino l'un des créateurs de la station Boraine avec Yves Petit de Volze, face au mont Blanc lancent le premier festival musical des Arcs. L'idée était d'offrir à des jeunes et brillants musiciens un lieu : Les Arcs où ils pourront librement se retrouver pour faire de la musique ensemble et faire partager aux estivants et gens de la vallée la musique classique. En ce 50^e anniversaire qui aura lieu du 16 juillet au 28 juillet (salle Bernard Taillefer), vous découvrirez sur les panneaux, rue Saint Michel, rue Jean Moulin, place des voutes, rue piétonne (quartier du Haut-Bourg), montée des écoles, de bien belles photos, qui résument 50 ans d'animation musicale au pays où les plus grands noms des musiques anciennes, baroque, le romantisme, les musiques modernes et contemporaines se succèdent.

14 | **Actu locale** Tarentaise**Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs****Les photos des 50 ans de l'académie des Arcs s'exposent**

Lors des premières éditions de l'Académie Festival et pour le plus grand plaisir des vacanciers, les musiciens n'hésitent pas à jouer dehors comme ici sur la terrasse de l'hôtel Cachette d'Arc 1 600. Photo Académie Festival

Dans les rues de Bourg-Saint-Maurice, les panneaux ont déjà été installés depuis une semaine. Mais l'inauguration officielle de l'exposition doit avoir lieu ce vendredi soir.

Ce vendredi 30 juin, sera inaugurée l'exposition photo qui revient sur 50 ans de musique classique aux Arcs grâce à son académie et festival qui s'y déroule chaque été depuis 1973.

Cette exposition est installée tout au long du parcours extérieur installé au centre-ville, de la Grande rue piétonne aux placettes adjacentes. Sur les cimaises, une trentaine de photographies en couleur ou en noir et blanc, réalisées au cours de toutes ces années durant lesquelles la musique classique a fait les grandes heures estivales et culturelles de la station qui devraient rappeler quelques bons souvenirs à certains, que ce soient des concerts en salle ou en plein air jusqu'au sommet du

domaine. Les photos sont agrémentées de petites légendes au ton amusant et primesautier bien dans l'esprit d'un festival qui n'en demeure pas moins d'une très grande qualité artistique. Et ce sera sans nul doute le cas, pour cette cinquantième édition, qui va se dérouler du 16 au 28 juillet prochain.

Concerts gratuits

Durant cette petite quinzaine, toujours une quarantaine de concerts gratuits dont certains pour les plus jeunes et d'autres notamment dans les églises alentour, de Landry à Val d'Isère, des conférences et master classes publiques... Enfin et pour souffler ces 50 bougies, des invités exceptionnels à commencer par l'orchestre des Pays de Savoie ainsi que deux illustres instrumentistes qui furent élèves de l'Académie du festival arcadien : le violoniste Renaud et le violoncelliste Gauthier Capuçon. Certainement

un retour à une des sources qui ont forgé le talent des deux frères chambériens.

Durant les premières années, il y avait également une académie de danse et pour s'en souvenir, le festival accueillera également le bien nommé chorégraphe Benjamin Millepied qui, en partenariat avec le Laff (le festival de cinéma des Arcs), présentera sa première réalisation, le long-métrage *Carmen*, une très libre et contemporaine adaptation des œuvres de Prosper Mérimée et de Georges Bizet, transposée de la frontière mexicaine à Los Angeles, un film qui vient de sortir dans les salles françaises.

Quant à l'Académie de musique, elle accueillera toujours quelque 140 jeunes et souvent déjà talentueux stagiaires qui se produiront également à plusieurs concerts du festival. Programme désormais en ligne et plus d'informations sur festival-desarcs.com.

● Vincent Zavaroni

Bourg-Saint-Maurice | Les Arcs

De L'Académie festival de musique des Arcs fête ses 50 ans, du 16 au 28 juillet

Pour sa 50^e édition, L'Académie festival de musique des Arcs propose de nombreux concerts dans différents lieux de Haute Tarentaise.

Vincent Zavaroni – 13 juil. 2023 à 16:53 | mis à jour le 13 juil. 2023 à 16:55 – Temps de lecture : 2 min



Au programme notamment, des extraits des *Noces de Figaro*, de la musique tzigane ou encore un concert en plein air du *Carnaval des animaux de Saint-Saëns*. Photo Festival des Arcs

Haute Tarentaise**DL Académie festival de musique des Arcs : trois concerts en église**

Ce mercredi 19 juillet, l'Académie festival de musique des Arcs propose, entre autres, trois concerts en église. Un rendez-vous où le classique s'accordera à l'architecture de ces bâtiments favorisant tant la qualité sonore que l'acoustique.



L'église Saint-Martin de Hauteville-Gondon. Archives photo Le DL /Chloe Arzouni

C'est encore une riche journée qui attend la cinquantième édition de l'Académie festival de musique des Arcs, avec trois concerts, ce mercredi 19 juillet, gratuits dans trois églises de la vallée.

A lire aussi

- Le 7e art s'invite à l'Académie Festival de Musique des Arcs
- Festival de musique : ce samedi, découverte de la lutherie et de l'archeterie à la médiathèque
- L'académie festival de musique des Arcs fête ses 50 ans à Arc 1950

■ Église Saint-Martin à Hauteville-Gondon

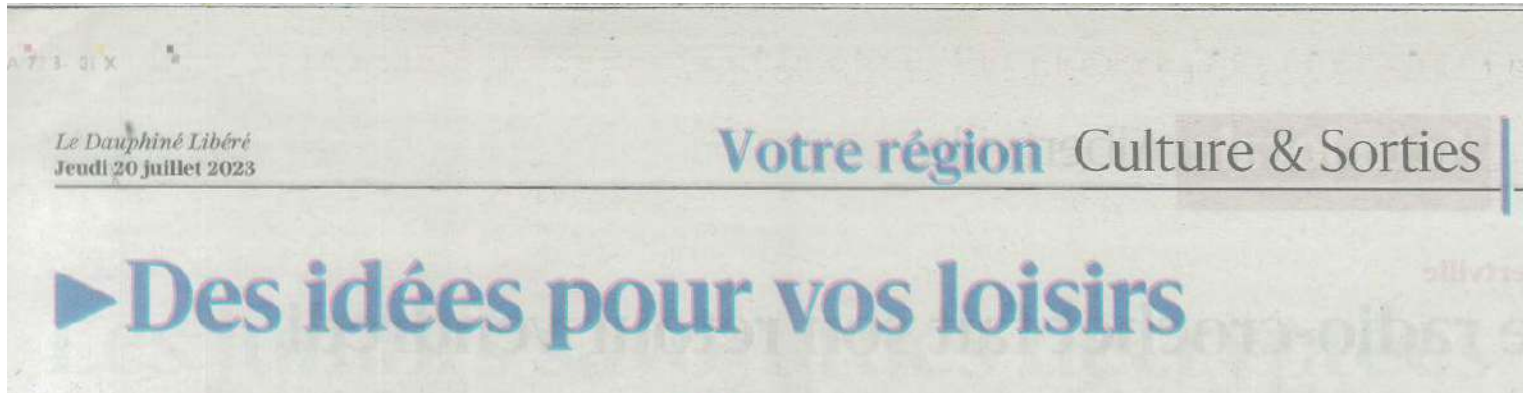
Le premier, *Olivier Baumont and friends*, qui aura lieu de 18 heures à 19 h 30, à l'église Saint-Martin d'Hauteville-Gondon, est aussi celui dédié à l'art lyrique, avec notamment des œuvres tout aussi baroque que l'édifice. Les sopranos Franciana Nogues et Ruth Rosique, mais aussi le contre-ténor Robert Expert, ainsi que le ténor Jean-Paul Fouchécourt en seront les vedettes.

■ Église Saint-Bernard de Menthon, à Val-d'Isère

Mozart, Beethoven, le deuxième concert aura lieu également de 18 heures à 19 h 30, à la même heure, à l'église Saint-Bernard de Menthon, à Val-d'Isère, où le jeune et talentueux quatuor Mirages interprétera des œuvres de Mozart et de Beethoven.

■ Église Notre-Dame de l'Assomption, à Villaroger

Enfin le troisième concert, *Haydn, Beethoven*, se déroulera à 21 heures, dans l'église de Villaroger, toujours avec le quatuor Mirages.



Le Dauphiné Libéré
Jeudi 20 juillet 2023

Votre région Culture & Sorties

► Des idées pour vos loisirs

Bourg-Saint-Maurice • Renaud Capuçon joue Johannes Brahms

Dans le cadre de la 50^e édition de l'Académie Festival de musique des Arcs, le célèbre violoniste Renaud Capuçon, originaire de Savoie et ancien stagiaire de l'événement arcadien (sa photo de jeunesse ainsi que celle



Archives photo Le DL/L.S.

de son frère Gautier au violoncelle sont exposées à l'entrée de la médiathèque de Bourg-Saint-Maurice) interprétera, au côté d'un autre violoniste, Frédéric Kirch, du violoncelliste Raphaël Chrétien et du pianiste Romain Descharmes *Le Quatuor avec piano n°1 opus 25* de Johannes Brahms. Concert. Jeudi 20 juillet, à 21 h, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800. Entrée libre. Réservations indispensables et programme complet sur www.festivaldesarcs.com. Navette gratuite entre Bourg-Saint-Maurice et Les Arcs.

Des idées pour vos loisirs en Savoie

Au sommaire du dossier

Bourg-Saint-Maurice Les Arcs

Renaud Capuçon joue Johannes Brahms

Le Dauphiné Libéré - 19 juil. 2023 à 17:41 | mis à jour le 19 juil. 2023 à 17:54 - Temps de lecture : 1 min



Archives photo Le DL /L.S.

Dans le cadre de la 50^e édition de l'Académie Festival de musique des Arcs, le célèbre violoniste Renaud Capuçon, originaire de Savoie et ancien stagiaire de l'événement arcadien (sa photo de jeunesse ainsi que celle de son frère Gautier au violoncelle sont exposées à l'entrée de la médiathèque de Bourg-Saint-Maurice) interprétera, au côté d'un autre violoniste, Frédéric Kirch, du violoncelliste Raphaël Chrétien et du pianiste Romain Descharmes *Le Quatuor avec piano n°1 opus 25* de Johannes Brahms.

Concert. Jeudi 20 juillet, à 21 h, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800. Entrée libre. Réservations indispensables et programme complet sur www.festivaldesarcs.com. Navette gratuite entre Bourg-Saint-Maurice et Les Arcs.

Bourg-Saint-Maurice | Les Arcs

Benjamin Millepied salue le « souci d'exigence et de rigueur » de l'Académie festival de musique

Le chorégraphe et danseur Benjamin Millepied présente à l'Académie festival de musique *Chaconne*, une danse sur une part de Jean-Sébastien Bach. L'artiste, qui vient de sortir son premier long-métrage, envisage de revenir dès 2024 aux Arcs si son agenda le permet.

Vincent Zavaroni - 20 juil. 2023 à 16:31 | mis à jour le 21 juil. 2023 à 09:55 - Temps de lecture : 2 min



« Ce serait une bonne chose que de (r)amener de la danse à ce festival », remarque le chorégraphe Benjamin Millepied. Archives photo Le Progrès/Philippe Ju

Après avoir présenté la veille *Carmen*, son premier long-métrage, le chorégraphe Benjamin Millepied a exécuté une danse autour du centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800 et ce, en entame de la troisième soirée de concerts de la 50^e édition de l'Académie festival de musique. Une personnalité qui a été danseur étoile du New York City Ballet, a signé la chorégraphie du film *Black Swan* et a été directeur du ballet de l'Opéra de Paris.

Chaconne, une danse sur une partita de Jean-Sébastien Bach interprétée par le violoniste et directeur artistique de l'événement, Éric Crambes et qui s'est conclue sur la scène de la salle tout en ayant été filmée et projetée en direct au public arcadien présent (une autre projection aura lieu le 26 juillet). À la caméra, Olivier Simola qui a suivi, en un plan séquence d'une trentaine de minutes, les deux artistes des abords de la salle à sa scène.

À l'issue de ce spectacle des plus poétique, c'est un Benjamin Millepied un peu essoufflé et néanmoins ravi du résultat qui déclare : « Même si cela ne se voulait pas préparé, c'était assurément structuré. J'avais juste oublié que j'étais en altitude... »

Sa venue aux Arcs, une première pour lui, et cette collaboration artistique avec Éric Crambes ne sont pas si fortuites que cela. « Éric et moi, nous nous connaissons depuis nos années au Conservatoire de musique et de danse de Lyon et je suis très heureux qu'il m'ait invité à ce festival où je peux voir le grand souci d'exigence et de rigueur qu'on peut y trouver. Sans oublier son cadre magnifique avec ses paysages majestueux et son architecture qui décidément m'inspire. »

Benjamin ignorait aussi que, durant des années, l'Académie du festival accueillait également de très réputés cours de danse classique et de modern jazz : « Ce serait une bonne chose que de (r)amener de la danse à ce festival. En tout cas, je suis bien tenté par l'idée de revenir dès l'année prochaine si mon emploi du temps le permet. »

Un projet de nouveau long-métrage

Justement, quels sont les projets à venir de Benjamin Millepied ? : « Côté cinéma et vu que je suis plutôt content d'avoir proposé un long-métrage à la forme que je crois assez inédite, j'envisage d'en réaliser un nouveau bientôt mais, pour l'instant, je ne peux pas vous en dire plus. Sinon, je travaille à un ambitieux spectacle vivant. »
Rendez-vous en 2024.

[Des idées pour vos loisirs en Savoie](#)[Au sommaire du dossier](#)

Savoie

DL **Le 7e art s'invite à l'Académie Festival de Musique des Arcs**

Depuis quelques années, le 7e art trouve aussi sa place dans la programmation de l'Académie Festival de musique des Arcs.

Vincent Zavaroni - 22 juil. 2023 à 14:23 | mis à jour le 22 juil. 2023 à 14:23 - Temps de lecture : 2 min

[|](#) [|](#) [|](#)

Le cinéma est mis à l'honneur dans les salles obscures des Arcs, ainsi que par sa musique, joué lors de concerts en plein air, comme ici en 2021. Photo Le DL / Le Dauphiné Libéré

Rien de plus normal pour une station qui accueille également un incontournable rendez-vous dédié au cinéma d'auteur européen, Les Arcs Film Festival (LAFF) dont la quinzième édition se déroulera du 16 au 23 décembre prochain. Un événement que l'on peut désormais qualifier d'antichambre du festival de Cannes. Du coup et encore pour ce cinquantième anniversaire de l'Académie Festival de musique, cela a démarré fort avec la projection de « Carmen », en présence de son réalisateur, le chorégraphe Benjamin Millepied et ce, en collaboration avec le LAFF. Puis, c'est un habitué de l'exercice aux Arcs, l'accordéoniste Bruno Maurice qui, après ceux de Buster Keaton ou encore de Charlie Chaplin, propose avec le clarinettiste Jacques Di Donato des ciné-concerts de courts-métrages burlesques réalisés et joués par Max Linder. Un florilège intitulé « Un amour de Max » dont la dernière représentation aura lieu ce dimanche, à 18 heures, au Village club du Soleil, à Arc 1 800. Plus tôt, le même jour et sur le même site, à 14 heures, la place basse des Villards accueillera un concert en plein air, avec des musiques de films composées par John Williams, Ennio Morricone, Michel Legrand, Vangelis, Stéphane Grappelli ou encore Henry Mancini. Un concert qui sera rejoué le mardi 25, à 21 heures, dans l'église Saint-Nicolas de Mâcot. Ce même dimanche et hormis un atelier musical jeune public, à 11 heures, dans la salle Everest d'Arc 1950, le piano sera dans tous ses états avec « 1, 2, 4, 6, 8 : Jeux de mains, jeux de vilains ! », à 18 heures, à la Coupole. Pour clore cette journée, des œuvres de Schoenberg, de Greif et de Tchaïkovski seront interprétées à 21 heures, au centre Bernard Taillefer d'Arc 1 800.

Entrées libres. Plus d'infos, réservations indispensables pour les concerts en salles et programme complet sur www.festivaldesarcs.com. Une navette gratuite au départ du centre Bernard Taillefer et à destination d'Arc 1600 puis Bourg-Saint-Maurice est accessible à l'issue de chaque concert du soir.

A lire aussi

- Festival de musique : ce samedi, découverte de la lutherie et de l'archeterie à la médiathèque
- L'académie festival de musique des Arcs fête ses 50 ans à Arc 1950
- Académie festival de musique des Arcs : trois concerts en église

Le Dauphiné Libéré
Lundi 24 juillet 2023

Bourg-Saint-Maurice/Les Arcs

L'Académie festival de musique fête ses 50 ans à Arc 1950

Les vacances à Arc 1950, c'est aussi la possibilité de s'ouvrir à de nouveaux horizons, en famille ou entre amis.

Depuis samedi et jusqu'au 28 juillet, la station des Arcs accueille une programmation exceptionnelle, au sein des salles Everest et Manoir Savoie, pour la 50^e édition de l'Académie festival de musique des Arcs.

Fondée en 1973 par Roger Godin et Yves Petit de Voie, l'Académie festival des Arcs a pour vocation de partager leur amour de la musique classique à tous. Pari réussi, puisque ce festival attire chaque année plus de 10 000 festivaliers : musiciens de renommée mondiale et jeunes talents, mais aussi simples passionnés.

Et pour cette 50^e édition uni-

que, c'est à Arc 1950 que le festival vous invite, aussi bien pour vous initier en douceur à l'univers du classique que pour perfectionner vos connaissances.

Les passionnés de musique classique pourront participer à des conférences sur "Les enjeux de Franck" ou les secrets de fabrication des luthiers et des archetiers, respectivement ce lundi à 11 heures et ce mardi à 11 heures également.

Mercredi et jeudi à 18 heures, les talentueux élèves de l'Académie, encadrés par leurs professeurs, offriront un récital varié lors des concerts des classes de chant de l'Académie.

Une master-class publique se déroulera vendredi de 9 à 13 heures afin de terminer la semaine en beauté.

Bourg-Saint-Maurice • Atelier BD jeudi à la médiathèque pour les 7-11 ans du club de loisirs

Jeudi 27 juillet de 15 heures à 16h30, la médiathèque de Bourg-Saint-Maurice organise un atelier autour de la BD pour les 7-11 ans du club de loisirs : "De la bulle à la planche, découvrons la BD".

Séez • "Sur les pas des voyageurs du col" : une randonnée-patrimoine ce mardi

La randonnée-patrimoine "Sur les pas des voyageurs du col", proposée par la Fondation pour l'action culturelle internationale en montagne (Facim), est un parcours jalonné de villages et de chapelles, dans les traces de celles et ceux qui ont traversé les Alpes des siècles avant nous en empruntant la voie romaine et le col du Petit-Saint-Bernard : princesses, soldats, artistes et artisans de la période baroque. Rendez-vous les mardis 25 juillet et 8 et 22 août de 9h à 13h. Réservation obligatoire, au plus tard la veille avant 18 heures, au 06 84 40 37 17 (15 € ; 9 € pour les 8-15 ans).

Le Dauphiné Libéré
Mardi 25 juillet 2023

Actu

Les Arcs

L'Académie festival de musique des Arcs : le programme de ce mardi

Un événement qui a déjà débuté depuis le 16 juillet, l'Académie festival de musique des Arcs se poursuit jusqu'au 28. Tour d'horizon de la programmation de ce mardi 25 juillet.

En souhaitant une meilleure météo qu'hier, avec son orage et ses grêlons, ce mardi 25 juillet, fête de la Saint-Jacques, doit être un jour radieux car deux concerts en plein air sont au programme.

● Des concerts en plein air

Le premier aura lieu à la chapelle Saint-Jacques, située en amont d'Arc 2 000 et au pied des Chalets de l'Arc, à l'issue de la messe dédiée à cet élu qui débutera aux alentours de 11 heures après une visite de l'alpage environnant, par le guide conférencier de la Facim, Jean-Marie Chevronnet au départ de l'office de tourisme de ce même site. Au programme, une aubade proposée par la classe de cor qui revient après deux ans d'absence, qui est désormais dirigée par Guillaume Tétu.

Autre rendez-vous important ce jour, à 14 heures, sur une place haute des Villards d'Arc 1 800, très récemment requalifiée par la commune, et qui sera inaugurée à cette occasion, le festival a décidé de dérouler le tapis rouge devant le maire Guillaume Desrues grâce au



Alors dirigée par le professeur Vladimir Dubois, la classe de cor revient à la chapelle Saint-Jacques avec un nouvel enseignant, Guillaume Tétu. Archives Photo Le DL/V.Z.

“Carnaval des animaux” de Camille Saint-Saëns. Un concert pour petits et grands que tous les cinéphiles reconnaîtront car un de ses passages n'est autre que la musique officielle de la montée des marches cannoises.

● Ou en salle

Trois autres concerts auront lieu en salle. Le premier, à 18 heures, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1 800, *Vents de folie*, un florilège d'œuvres de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui. Le second, à 20 h 30, à l'Auditorium de Tignes avec, au programme Mozart et Bee-

thoven, interprétés par le quatuor Mirages. Enfin, ce sera la dernière occasion pour assister au concert dédié aux musiques de films, en l'église Saint-Nicolas de Mâcot.

Plus tôt, à 11 heures dans la salle Everest d'Arc 1950, la dernière présentation des métiers de luthier et d'archetier par leurs spécialistes respectifs, Charles Coquet et Yannick Le Canu, se tiendra.

● Vincent Zavaroni

Plus d'infos, réservations indispensables pour les concerts en salle et programme complet sur www.festivaldesarcs.com

Le septième art à l'honneur à l'Académie festival de musique des Arcs

Le cinéma s'est invité à l'Académie festival musique des Arcs ce dimanche 23 juillet. Le film *Carmen*, a été projeté en présence de son réalisateur, le chorégraphe Benjamin Millepied.

Puis, c'est l'accordéoniste, Bruno Maurice, qui a proposé avec le clarinettiste Jacques Di Donato des ciné-concerts de courts-métrages burlesques réalisés et joués par Max Linder. Un florilège intitulé *Un amour de Max*.

Le piano était dans tous ses états avec 1, 2, 4, 6, 8 : *Jeux de mains, jeux de vilains !*, à la Coupole. Pour clore cette journée, des œuvres de Schoenberg, de Greif et de Tchaïkovski ont été interprétées à 21 heures, au centre Bernard Taillefer



Le cinéma est mis à l'honneur dans les salles obscures des Arcs, ainsi la musique, jouée lors de concerts en plein air, comme ici en 2021. Archives photo Le DL

d'Arc 1 800.

Un autre événement incontournable aura lieu aux Arcs cette année, c'est Les Arcs film festival (Laff), du

16 au 23 décembre. Un événement que l'on peut désormais qualifier d'antichambre du festival de Cannes.

● v.z.

Bourg-Saint-Maurice

Kaija Saariaho mise à l'honneur

Arrivés dès les premiers jours du festival, ce sont près de 140 stagiaires dont une trentaine au pôle chant d'Arc 1950 Le Village qui ont suivi les cours d'éminents professeurs de musique à l'occasion du 50^e anniversaire de l'Académie Festival de musique des Arcs.

La station a pris des airs de campus californien avec tous ces étudiants, pour la plupart hébergés à la résidence Lagrange Roc Belle Face d'Arc 1600, qui se déplacent sur tous les sites, étuis d'instruments dans le dos et partitions sous le bras.

À compter de ce jeudi 27 juillet, ces jeunes instrumentistes vont pouvoir dévoiler les acquis engendrés durant cette quinzaine à l'occasion de deux concerts publics. Le premier en plein air, à 14 heures, sur la place haute des Villards d'Arc 1800, puis le second du



Il y a deux jours, la classe de cor, dirigée par Guillaume Tétu, a proposé une aubade en plein air à l'occasion de la Fête de la Saint-Jacques, derrière la chapelle éponyme située en amont d'Arc 2000. Photo Le DL/V.Z.

pôle chant, à 18 heures, dans la salle Manoir Savoie d'Arc 1950. Autres concerts du jour, la deuxième manche de "Mozartement vôtre", à 18 heures, dans la Coupole d'Arc 1600 puis à 21 heures, au centre Bernard Taillefer d'Arc 1800, l'hommage à la compositrice finlandaise Kaija Saariaho, venue en résidence à l'édition 2010 du festival et qui, le mois dernier, est

décédée.

● Vincent Zavaroni

Entrée libre. Plus d'infos, réservations indispensables pour les concerts en salle et programme complet sur www.festivaldesarcs.com. Une navette gratuite au départ du centre Bernard Taillefer d'Arc 1800 et à destination d'Arc 1600 puis de Bourg-Saint-Maurice est à disposition à l'issue du concert du soir.

Les Arcs

L'Académie festival de musique des Arcs a soufflé ses cinquante bougies

Vendredi soir, pour un bouquet final au centre Bernard Taillefer d'Arc 1800, ce fut une belle apothéose.

Vendredi soir, tous les stagiaires et autres éminents artistes, qui ont joué à ce concert de clôture, se sont réunis sur scène à la fin de celui-ci, rejoints par les professeurs, les organisateurs, l'équipe technique ainsi que les bénévoles, pour entonner un tonitruant "Joyeux anniversaire" d'anthologie pour souffler les cinquante bougies de l'Académie festival de musique des Arcs particulièrement réussie.

L'édition 2024 sera dédiée à la grande musicienne Made-moiselle Nadia Boulanger

Pour tous les concerts en salles et dans les églises alentour ainsi que pour tous les autres rendez-vous de cette quinzaine musicale, cela a été un carton plein.

Son directeur artistique, Éric Crambes, est ravi que cette édition, si difficile et néanmoins si passionnante à organiser, ait encore su trouver son public et en conquérir



Benjamin Millepied est venu présenter son film *Carmen* et faisait partie des prestigieux invités à l'Académie festival de musique des Arcs. Archives photo Le Progrès/Philippe Juste

encore d'autres : « Cela a été l'occasion de se réinventer sans dénaturer ce qui avait été créé il y a cinquante ans et aussi retrouver d'anciens stagiaires devenus des artistes éminents et mondialement reconnus. Désormais, nous entrons dans une nouvelle ère où, tout en gardant nos

fondamentaux, en défendant nos valeurs, nous continuerons à proposer gratuitement au public un kaléidoscope musical de grande qualité. Nous tenons également à pérenniser tous ces concerts en plein air ainsi qu'à continuer de ruisseler dans la vallée, comme cette année, de Val

d'Isère à Mâcot ».

Quant à l'édition prochaine, du 14 au 26 juillet 2024, sa thématique sera dédiée à une pianiste, organiste, cheffe de chœur et d'orchestre, compositrice et surtout célèbre pédagogue française, Made-moiselle Nadia Boulanger qui enseigna au Conservatoire américain de Fontainebleau jusqu'à sa mort en 1979, à l'âge de 90 ans. La plupart venus d'Outre Atlantique, parmi les quelque 1 200 élèves qu'elle a reçus dans sa classe, certains sont devenus d'illustres compositeurs comme Astor Piazzolla, George Gershwin, Leonard Bernstein, Philip Glass, Lalo Schifrin ou encore Michel Legrand. Elle était aussi la sœur aimée d'une non moins célèbre compositrice partie beaucoup trop tôt, Lili Boulanger. Un compositeur en résidence est également attendu à la prochaine édition, encore un ancien stagiaire de l'Académie du festival, le violoncelliste Raphaël Meriin, issu du fameux quatuor à cordes français Ébène. Encore une belle édition en perspective.

● **Vincent Zavaroni**

Retrouvez en images les grands moments de la cinquantième Académie festival sur www.festivaldesarcs.com.

Séez ● Les expositions en cours

- Exposition des vitraux de Nicole Eudes à partir du 1er août à la Maison d'Emilien (médiathèque).
 - Exposition de pastels d'Isabelle Alberge à l'Espace Saint-Eloi.
 - Exposition de peintures de l'atelier pictural de Montméry et de photos avec le club photos Marco-Véro à l'Hospice au Col du Petit Saint-Bernard.
- Renseignements : Bureau Information Services de la Mairie de Séez, ouvert du lundi au vendredi 8h30-12h et 14h-17h30. Tél. : 04 79 41 00 54 accueilbis@seez.fr

Séez ● Animations de ce lundi 31 juillet

- 10h à 12h : ouverture guidée du Moulin de Saint-Germain. Entrée libre
 - 14h à 18h : visite guidée gratuite du musée Espace Saint-Eloi (bijoux de Savoie, forge). Entrée du musée : 3 €
- Renseignements : Bureau Information Services de la Mairie de Séez, ouvert du lundi au vendredi 8h30-12h et 14h-17h30. Tél. : 04 79 41 00 54 accueilbis@seez.fr

► **Agenda**

Bourg-Saint-Maurice
Cirque Luigi Zavatta
Les lundis, mardis et mercredis à 18 h, les vendredis à 20 h et les samedis et dimanches à 16 h. Jusqu'au dimanche 13 août. Place Saint-Jean, Rue Saint-Jean. 10 €. Cirque Luigi Zavatta : 06 61 52 52 85.

Visite de la chapelle Saint-Grat
Situé sur un plateau à 3km de Bourg-Saint-Maurice, le petit village de Vulmix est blotti autour de sa chapelle Saint-Grat où ses fresques du XV^e siècle, telle une bande dessinée, relatent la légende de son patron. Visite libre. Tous les mardis, mercredis de 15 h à 18 h. Jusqu'au mercredi 16 août. *Vulmix*. Gratuit. Office de tourisme de Bourg-Saint-Maurice-Les Arcs : 04 79 07 12 57.

Les Mercredis d'Arc 1950 : Les Voyageurs
Tout un programme à déguster en famille : voyager à travers l'Égypte, ou dans un archipel paradisiaque à moins que vous ne préféreriez le monde du chemin de fer. Mercredi 2 août de 10 h à 17 h 30. Arc 1950. Gratuit. Arc 1950 Le Village

Neuf jeunes ont allié sport et musique

Lors de la deuxième semaine de l'Académie festival de musique des Arcs qui vient de s'achever, neuf jeunes grimpeurs venus de pays différents ont découvert les massifs alentours et aux concerts. Avec une moyenne d'âge de 21 ans, il s'agit de Tom John et Ciaran Huang-Ryan (Australie), Matt Longstaff (Canada), Tim Duka (Allemagne), Joanna Green (Irlande), Victoria Inselmann (Danemark), Lucie De Seguin Pazzis, Perrine Louvet et Alice Vander Gucht (France).

Étudiants en physique, biologie, sciences environnementales ou encore en production cinématographique, ils se sont rencontrés dans le cadre d'un échange à l'image d'Erasmus, au sein de l'Université de Brisbane, en Australie. Accueillis à Arc 1600

grâce au guide de haute montagne et réalisateur Pierre Dutrievoz (à droite sur la photo), ils ont transformé un appartement de la résidence La Cascade en auberge espagnole où là, en l'occurrence, arcadienne, jonchée de sacs à dos, de cordes, de chaussons ou encore de poches de magnésie. Au programme, de la slack line aux Deux Têtes, de la via ferrata Peisey Nancroix, de la course à pied et l'escalade de diverses faces du coin. Puis chaque soir et après une bonne douche, direction une des salles de concert du festival. Si tous sont mélomanes, certains sont aussi musiciens comme Ciaran à la trompette, Alice à la clarinette et Lucie à l'accordéon, cette dernière ayant initiatrice de ce voyage. En tout cas, ils étaient ravis de ce séjour montagnard et



Durant leur présence aux Arcs et après chaque descente des cimes alentour, les neuf jeunes grimpeurs aimaient se rendre à un des concerts du festival comme ici, au centre Bernard Taillefer d'Arc 1800 Photo Le DL/Vincent Zavaroni

musical, où ils ont pu également rencontrer le violoncelliste Gautier Capuçon. Un fabuleux séjour qui devrait en appeler d'autres.

● **V.Z.**

ARTISTE
RENCONTRE



MARCEL NAKACHE
Photo-compositeur

On dit souvent qu'une image vaut plus que des mots. C'est sûrement l'expression qui définit le mieux le travail de Marcel Nakache. Cet artiste, à la fois réalisateur et photographe plasticien, a toujours aimé raconter des histoires. Il nous invite, par le biais de ses œuvres, à un voyage dans son imaginaire.

L'aventure artistique de Marcel Nakache débute par des courts-métrages, où il assiste de grands metteurs en scène, avant de réaliser ses propres films. « J'ai vite compris que ça ne servait à rien de collectionner les réalisateurs, qu'il fallait que je me limite au travail de ceux que j'admire, en essayant de comprendre leurs attentes et leur manière de guider leurs pensées », nous explique-t-il. Ces réalisations lui ressemblent et l'inspirent, et lui permettent de voyager, lui donnant l'occasion de s'adonner à sa seconde passion : la photographie.

JUSQU'À 700 PHOTOS ASSEMBLÉES

Sans s'informer préalablement sur sa destination pour laisser place à l'inconnu, il multiplie les tours du monde, passant de Tel-Aviv à New York, en photographiant les rues et ses habitants. De retour chez lui, dans son atelier de Bourg-Saint-Maurice, où il réside depuis les années 1990, il utilise ses photos pour créer des œuvres de toutes pièces, grâce à un logiciel de montage. Plus que de simples clichés capturés sur l'instant, ses compositions sont des assemblages d'images, pouvant regrouper jusqu'à 700 photos différentes.

DU CINÉMA IMMOBILE ?

Chacun de ses tableaux est un regroupement de rencontres fortuites, qui se télescopent entre elles pour raconter une histoire, une fiction, comme une séquence de film qui n'aurait jamais été tournée. « Bien que j'en réinvente la mémoire, mes compositions respirent les voyages. Je commence toujours par le fond, car c'est lui qui donne l'atmosphère générale, puis j'entasse les couches une par une, afin de donner vie à mon œuvre. »

Si vous souhaitez découvrir son travail, ses créations seront exposées durant tout l'été, au côté de celles de sa compagne, Isabelle Marliac, au magasin Skiset du Charvet d'Arc 1800. (M.C.)

Marcel Nakache's artistic adventure began with short films, in which he assisted major directors, before directing his own films. These films enabled him to travel, giving him the opportunity to practice his second passion : photography. In his studio in Bourg-Saint-Maurice, he assembles his images using editing software, creating compositions with up to 700 different photos.



©Photos Marcel Nakache

EXPOSITIONS DE MARCEL NAKACHE
Tout l'été à Arc 1800 • Skiset du Charvet
À Bourg-Saint-Maurice
sur les murs de la Friche (quartier alpin)
marcelnakache.com
@ nakache.marcel
f Marcel Nakache

LES ARCS

UN FINAL EN APOTHÉOSE



© Raj Bundhoo

Après avoir accueilli depuis 1973 des milliers de spectateurs, des centaines de musiciens et de stagiaires, l'Académie-Festival des Arcs fête cette année ses 50 ans. La programmation d'exception se poursuit jusqu'au 28 juillet, avec encore près de 30 concerts, conférences, rencontres, présentation de métiers, aux Arcs et alentours. À noter, le 27, le concert des stagiaires et des classes de chant. Et bien entendu le concert de clôture le 28 à 21h, au centre Taillefer (Arc 1800). Les maestros seront au rendez-vous! (E.R.)

The Académie-Festival des Arcs celebrates its 50th anniversary. The exceptional programme continues until 28 July, with another 30 concerts, conferences, meetings and job presentations.

ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS #50
Jusqu'au 28/07
Concerts gratuits • Réservation conseillée
festivaldesarcs.com

Pour les trajets du quotidien, pratiquons le COVOITURAGE

movici
BlaBlaCar Daily
HAUTE TARENTAISE
Communauté de Communes

Publié le 16 juin 2023



Quoi faire aux Arcs cet été ? Concerts, salons et sport...

Entre culture et traditions

LIFESTYLE | PATRIMOINE, SPORT, MULTICULTUREL

f t in

Terre de loisirs, Les Arcs - Bourg Saint Maurice est également un territoire de culture, qui multiplie les événements durant la saison estivale. Musique classique, patrimoine et éco-responsabilité vous attendent en 2023.

Les étoiles de la musique aux Arcs

Créé il y a 50 ans, l'**Académie Festival des Arcs** prépare pour cet été une édition hors norme, rassemblant plus de 70 artistes de renommée internationale. Accessible à tous, ce moment de musique exceptionnel accueillera du **16 au 28 juillet** une cinquantaine de concerts, tous gratuits, pour venir profiter de ce moment unique en famille et entre amis. Parmi les étoiles qui viendront illuminer les Arcs, on compte notamment Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Benjamin Millepied, Jean-François Heisser, Hortense Cartier-Bresson ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. Un rendez-vous à ne rater sous aucun prétexte.



Crédit photo : © Raja Bundhoo

GUIDE DES STATIONS

MAGAZINE

INFOS LIVE

La culture à l'assaut des cimes

Des Alpes aux Pyrénées, en passant par le Massif Central, les stations françaises portent haut la culture ! Musique, théâtre, art plastique, sciences, les festivals d'altitude jouent la carte de la diversité. A vous de choisir parmi notre sélection d'événements incontournables ou à découvrir.

Académie Festival des Arcs (16- 28 juillet)

Créé en 1973 par l'un des aménageurs des Arcs, Roger Godino, l'Académie Festival des Arcs fait les beaux jours de l'été de la station savoyarde depuis cinq décennies. Elle fait figure de modèle du genre dans sa volonté de rendre accessible à tous la musique classique, à travers des concerts gratuits et des conférences. Pour célébrer ses 50 ans, propose une édition qui met à l'honneur les nombreux artistes qui sont venus enchanter et marquer les auditeurs par le passé. Parmi eux, Renaud et Gautier Capuçon seront de la fête mais aussi Benjamin Millepied dont la venue signe le retour de la danse à l'Académie-Festival. Plus de 40 concerts sont programmés. Point d'orgue de avec une journée spéciale 50 ans ans le 28 juillet, réunissant stagiaires de l'académie, professeurs et solistes invités dans des master-classes publiques, des concerts impromptus et à l'occasion d'une soirée spéciale annoncée avec quelques surprises !



L'Académie-Festival célèbre son demi-siècle, du 16 au 28 juillet. Parmi les nombreux invités de cette édition anniversaire foisonnante, les virtuoses frères Capuçon, à domicile ou presque, ou encore le chorégraphe et danseur Benjamin Millepied. Sa présence exceptionnelle illustre la volonté des organisateurs de relancer la danse au cœur de ce rendez-vous estival, qui a fait de la démocratisation de la musique classique son mantra.

Lorsqu'en 1973 Roger Godino, le fondateur des Arcs, crée l'Académie-Festival des Arcs, convaincu qu'une station de montagne ne devait pas compter que sur le ski alpin mais aussi sur la saison d'été pour durer, mesurait-t-on alors combien il était visionnaire ? Dès le départ, le polytechnicien et promoteur originaire de Chambéry, disparu en septembre 2019, a souhaité faire des Arcs une destination de vacances privilégiée hiver comme été, mais aussi un lieu de culture avec des activités et des événements qui "élèvent", enrichissent l'esprit et ouvrent grands les horizons.

Des élèves, des professeurs et des auditeurs

S'inspirant à l'époque de certaines grandes académies américaines comme Banff ou Marlboro, Roger Godino a donc concocté avec Yves Petit de Voize, un événement deux en un original. La partie académie permet à 150 stagiaires et une vingtaine de talents en herbe d'étudier et de parfaire leur art, encadrés par 35 professeurs engagés dans la transmission et le partage.

Ce travail collaboratif en masterclass et en sessions informelles libres débouchent sur des concerts auxquels participent aussi des musiciens de renom. À la clé un festival de musique de chambre de haute volée, sans chichi, où tout est gratuit pour le grand public. 10 000 auditeurs, mélange d'estivants et d'habitants de la vallée, plébiscitent ce temps fort culturel chaque année.

Cette gratuité voulue par les fondateurs et conservée 50 ans après, participe à la démocratisation de la musique classique, souvent taxée d'être élitiste, guindée, chère... Ce parti pris de l'accessibilité a été renforcée par le lancement en 2020 d'une scène digitale, l'espace virtuel Roger Godino, à l'initiative du violoniste Eric Crambes, directeur artistique du festival depuis 2006. Ce dispositif 2.0 permet de retransmettre en live et en replay les concerts et tous les rendez-vous venus étoffer l'événement au fil des décennies.



Parmi les petits stagiaires, peut-être les grands solistes de demain © Raja Bundhoo

Des invités de marque

Pour célébrer sa longévité exceptionnelle, l'Académie-Festival a concocté une programmation XXL. Aux 70 artistes habituels que compte l'événement, viennent s'ajouter des musiciens emblématiques ayant écrit l'histoire du festival. Parmi eux, deux enfants du pays, Renaud et Gautier Capuçon, auditeurs assidus de l'Académie-Festival des Arcs dès leur plus tendre enfance, avant de figurer parmi les stagiaires et jeunes talents de l'académie. Renaud, l'aîné, violoniste soliste demandé aux quatre coins de la planète, a fait partie des élèves de 1988 -il a alors 8 ans un record de précocité- à 1995. Depuis son entrée dans le monde professionnel, il est venu au festival à plusieurs reprises. Il revient cet été après dix ans d'absence. Son cadet, Gautier, violoncelliste à la carrière internationale elle aussi brillante, a assisté aux concerts chaque année jusqu'à ses 15 ans, avant de suivre une masterclass du violoncelliste autrichien Valentin Erben.

Autre invité de marque, le chorégraphe et danseur Benjamin Millepied, à travers qui le festival souhaite relancer son pôle danse, à côté de ceux consacrés à la musique et au chant. L'ancien danseur étoile du New York City Ballet, qui multiplie actuellement les projets artistiques des deux côtés de l'Atlantique, se produira sur scène le 18 juillet, dans une création pour le festival sur la partita (une suite de danses) pour violon seul N°2 de Bach (surnommée l'Everest des violonistes !). Le danseur interviendra également via la projection d'un ballet filmé dans les rues de New York, le 26 juillet, journée spécial Bach, lors du concert des Chaconnes (Bach, Brahms, Busoni), avec Eric Crambes au violon et Romain Descharmes au piano.



©Raja Bundhoo

Une journée anniversaire

Finish de la quinzaine en apothéose avec LA journée des 50 ans, le 28 juillet. Au menu, des master classes publiques pour découvrir les coulisses du volet académie de la manifestation, un concert du pôle chant au centre Bernard Taillefer, une table ronde autour des musiciens et des personnalités ayant marqué le festival. Le public pourra aussi découvrir le travail des stagiaires instrumentistes, avant le très attendu gala de clôture. Un concert surprise des stagiaires et compositeurs est annoncé, avant que deux anciens directeurs artistiques du festival, le pianiste Michel Dalberto et le violoniste Augustin Dumay, en compagnie du jeune quatuor prometteur Mirages, achèvent en beauté cette 50e édition autour d'une oeuvre d'Ernest Chausson. Champagne !

Sophie Chanaron

500 000€: C'est le montant du budget de l'Académie-Festival des Arcs portés par des partenaires institutionnels et des entreprises. Il sert notamment à payer les cachets, les défraiements et le transport des musiciens.

Accueil > Albertville et autour

Bourg-Saint-Maurice : de grands noms de la musique classique s'invitent aux Arcs

Pour ses 50 ans, l'Académie-Festival propose 50 concerts gratuits avec de jolies têtes d'affiche: Augustin Dumay, Renaud et Gautier Capuçon, Jean-François Heisser, Isabelle Moretti, le Sirba Octet, Régis Pasquier, Hortense Cartier Bresson, et quelques autres encore...



Un cadre idéal pour savourer la musique classique des virtuoses et élèves.



Par Lorène Herrero



u 16 au 28 juillet, les Arcs célèbreront les cinquante ans du festival de musique classique.

Le festival

Plus de 50 concerts gratuits interprétés par 8 musiciens de renommée internationale.

Une Académie de 150 stagiaires et leurs 35 professeurs

Un volet jeunes talents avec 25 artistes prometteurs invités

Un pôle chant étoffé avec 3 classes de chant (Patricia Petibon, Robert Expert, Jean Paul Fouchécourt), des ensembles vocaux, des extraits d'opéras mis en scène

Les concerts « hors les murs » à Bourg-Saint-Maurice ou dans les villages de la Tarentaise (Villaroger, Séez, Tignes, Val d'Isère, Macot, Ste Foy, Landry, Peisey, Hauteville Gondon)

La journée anniversaire des 50 ans de l'Académie-Festival le 28 juillet avec ses portes ouvertes, ses concerts de stagiaires, ses master classes publiques et le concert de clôture du Festival

Programme :

www.festivaldesarcs.com

Un festival pour faire vivre l'été aux Arcs

« Cinq années après la création d'Arc 1600 (en 1968), Roger Godino décidait de créer l'Académie Festival des Arcs considérant qu'il importait de ne pas se limiter à cette activité sportive, même si sa croissance était exponentielle. Il avait la conviction qu'une station se devait d'avoir une activité l'hiver mais, également, l'été afin que les infrastructures, les équipements, le parc immobilier soient utilisés sur deux saisons, et non une seule, et les emplois ainsi assurés tout au long de l'année », explique Pierre-Yves Tanguy, président de l'association du Festival de musique des Arcs.

Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu – celui de la station des Arcs – où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre – l'Académie – et la faire partager aux estivants et aux habitants de la vallée à l'occasion de concerts – le Festival – avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Un kaléidoscope musical

« Cet anniversaire qui n'aura ni thématique ni compositeur en résidence se veut un grand kaléidoscope musical qui reprendra les moments clés et les différents visages qu'aura proposés le Festival au cours de ces 5 dernières décennies. Parallèlement à l'organisation de l'Académie et d'un Festival « habituels », nous recevrons de nombreux artistes qui furent emblématiques ou qui marquèrent les différentes époques de ce demi-siècle, nous retracerons certains des concerts mythiques qui sont restés gravés dans les mémoires, et nous nous arrêterons sur chacune des facettes qui ont forgées la physionomie d'un événement unique en son genre », ajoute Éric Crambes. Ce dernier a l'âge du festival. Il a fait ses premiers pas sur la neige aux Arcs et entendu ses premiers concerts de musique classique dans la station. Étudiant de l'académie, jeune talent puis professeur de chant et de violon, il est aujourd'hui violoniste et directeur artistique du festival depuis 18 ans.

Le 16 juillet, lors du concert d'ouverture au Centre Taillefer à Bourg-Saint-Maurice, l'Orchestre des Pays de Savoie rendra hommage à César Franck, Félix Mendelssohn et Antonin Dvorák. Jeudi 21, on retrouvera notamment Renaud Capuçon lors du Quatuor avec piano n°1 opus 25 (30'). Et le vendredi 28, on ne manquera pas la journée des 50 ans avec les master classes publiques (10h à 14h), les cartes blanches, les concerts des stagiaires et le concert surprise de clôture à 21h.

pour
Sortir

L'Agenda de votre quotidien



ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

Du 16 au 28 juillet 2023

CONCERT - CLASSIQUE



50e édition de l'Académie Festival des
Arcs : musiques de film

QUAND, OÙ ?

le 23/07/2023 de 14h00 à 15h30
Arcs 1800, place basse des Villards.
Bourg-Saint-Maurice

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Académie Festival des Arcs
01.40.07.11.48

TARIFS

Gratuit



pour
Sortir

L'Agenda de votre quotidien



ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

Du 16 au 28 juillet 2023

CONCERT - CLASSIQUE



50e édition de l' Académie Festival des
Arcs : aubade de la Saint-Jacques

QUAND, OÙ ?

le 25/07/2023 de 12h00 à 13h30

Arcs 2000, chapelle.

Bourg-Saint-Maurice

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Académie Festival des Arcs

01.40.07.11.48

TARIFS

Gratuit



En musique classique, une aubade, ou une alborada sous son appellation espagnole, est une œuvre de caractère reprenant le thème des amants et du veilleur.

pour
Sortir

L'Agenda de votre quotidien



ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

Du 16 au 28 juillet 2023

CONCERT - CLASSIQUE



50 ans de Musique aux Arcs : “Les clés de Max”

QUAND, OÙ ?

du 18/07/2023 au 21/07/2023, le 23/07/2023, du 26/07/2023 au 27/07/2023 de 20h15 à 21h00

Arcs 1800, village du Charvet.

Bourg-Saint-Maurice

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Académie Festival des Arcs

01.40.07.11.48

TARIFS

Gratuit



Dans le cadre de la 50e édition de l'Académie Festival de Musique des Arcs. Avec Maxime Kaprielian, musicologue. Ce dernier donnera des clefs d'écoute.

pour
Sortir

L'Agenda de votre quotidien



ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

Du 16 au 28 juillet 2023

CONCERT - CLASSIQUE



50e édition de l' Académie Festival des
Arcs : Pleins feux sur le quatuor à cordes

Mirages

QUAND, OÙ ?

le 21/07/2023 de 19h00 à 20h30

Salle Chorus.

Bourg-Saint-Maurice

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Académie Festival des Arcs

01.40.07.11.48

TARIFS

Gratuit



Wolfgang Amadeus Mozart, Béla Bartók puis l'entracte avant Ludwig van Beethoven.



CONCERT - CLASSIQUE

50e édition de l'Académie Festival des Arcs : Open Bach

QUAND, OÙ ?

le 26/07/2023 de 14h00 à 15h30

Chapelle des Vernettes.
Peisey-Nancroix

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Académie Festival des Arcs 01.40.07.11.48

TARIFS

Gratuit

CONCERT - CLASSIQUE



50e édition de l'Académie Festival des

Arcs : Mozartement vôtre

QUAND, OÙ ?

le 20/07/2023 de 18h00 à 19h30

Arcs 1600, La Coupole.

Bourg-Saint-Maurice

[Voir le plan d'accès](#)

ORGANISATEUR

Académie Festival des Arcs

01.40.07.11.48

TARIFS

Gratuit

L'EST
Républicain

Our selection of ten festivals: Nice Jazz Festival, Les Trois Beaux Days, Nouvelles Voix en Normandie, ClassiCahors...

July 16, 2023 0 Comments EUROPE



THE MORNING LIST

This week, we bring you a selection of festivals scheduled for the last two weeks of July and early August. From classical music in Savoy, in the Manche, to Cahors, from jazz to Nice, Montpellier, Toulon or Vannes, passing through French song at the arenas of Montmartre, in Paris, the program promises to be rich.

In Les Arcs, musical fireworks for a fiftieth anniversary

Without a drum (no percussionist among the professors officiating in the academy) and with a single trumpet (among others for the *Soldier's Story* of Stravinsky), the commemoration of the 50th anniversary of the festival promises to resonate widely in the Tarentaise valley both by the number of musicians who will perform there and by the intensity of the works which will be given there during a forty concerts, all free, tradition obliges. Without theme, at least to federate the entire program, because several days will have a specific sign, "Bach", "Contemporary Music" etc., and without composer in residence, although several former beneficiaries of this status - Franck Krawczyk, Benoit Menut, Camille Pépin - are still in the game, the fiftieth anniversary edition will be no less synthetic, through a dynamic confrontation of the past (among other things, thanks to the return of former trainees who have become "stars" of music classical music, such as the Capuçon brothers) and of the future (young performers but also young audiences for whom several works are intended, like *Modest the little pawn* musical tale by Alexandre Gasparov) which constitutes the DNA of the festival. P.Gi

[Academy-Festival of Les Arcs](#), in Les Arcs, Bourg-Saint-Maurice (Savoie). From July 16 to 28. Free admission to all concerts.

18 JUIL - 28 JUIL 2023

Station des Arcs - Les Arcs, 73700 - Bourg-Saint-Maurice - France

DESCRIPTION

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize il y a 50 ans, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française.

Suivant l'exemple de certaines grandes académies américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu – celui de la station des Arcs – où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre – l'Académie – et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts – le Festival – avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits.

Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié. Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure, qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973.

Pour cette édition 2023, les cours de flûte traversière de l'Académie seront assurés par Sandrine Tilly, flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et professeure à l'isdaT (institut supérieur des arts de Toulouse) .

Tarifs :

Stage sans hébergement : 910€ (stage piano et chant : 1010€)

Stage avec hébergement : 1160€ (stage piano et chant : 1260€)

Inclus dans le prix du stage : droits d'inscription, cours d'instrument, cours de musique de chambre, Tai chi, kiné (séance collective), ateliers lutherie et archeterie, gestion mentale (séance collective), conférences, entrée libre aux concerts du Festival.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

Contact : academie@festivaldesarcs.com

Site Internet : <https://festivaldesarcs.com/>





📍 CC de Haute-Tarentaise

📌 Actualités

📅 17/07/2023

Académie-Festival de Musique des Arcs : les 50 ANS !

Dans ce cadre, le festival se déplace en Haute Tarentaise et des concerts en village ont lieu entre le 17 et le 26 juillet 2023 :

L'événement à ne pas manquer aux Chapelles prochainement :

Jeudi 20 juillet, à 21h00 - Salle des Fêtes

Consultez leur site internet pour retrouver toute leur programmation !

<https://festivaldesarcs.com/le-festival-2/>

Festival de musique des Arcs

Publication ciblées :

Bourg-Saint-Maurice (73700)

les Chapelles (73700)

Montvalezan (73700)

Sainte-Foy-Tarentaise (73640)

Séiez (73700)

Tignes (73320)

Val-d'Isère (73150)

Villaroger (73640)

ACADÉMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Dates

du 2023-07-16 au 2023-07-28

Contact

Téléphone : +33 4 79 07 12 57

Email : contact@lesarcs.com

Site web : <https://www.lesarcs.com/>

Adresse

Arc 1800

Centre Bernard Taillefer
, Bourg-Saint-Maurice

Information mise à jour le
2023-07-06

Bourg-Saint-Maurice

Festival généraliste Musique

Du 16/07/2023 au 28/07/2023

Cette année marque le 50ème anniversaire de l'**Académie**-Festival de Musique des Arcs.

Aux 70 **artistes** s'ajouteront des musiciens emblématiques qui ont marqué l'**histoire du Festival**, comme Renaud et Gautier CAPUCON ou Benjamin MILLEPIED et d'autres !