



LES ARCS
Paradiski



14 > 26 JUILLET 2024

51^e
ACADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

BILAN ARTISTIQUE



La 51^{ème} édition de l'Académie-Festival des Arcs

Du 14 au 26 juillet 2024

L'on avait été ébahi par l'anniversaire des 50 ans du Festival l'été dernier, fêté dignement – comme il se devait - en un historique feu d'artifice artistique qui retraçait un demi-siècle de musique au sommet...

L'on avait été sidéré par l'engouement massif suscité par un événement remarquable, distinct, unique, implanté sur la commune de Bourg Saint Maurice depuis cinq décennies mais dont le rayonnement international n'était depuis longtemps plus à démontrer...

L'on tremblait un peu, il faut bien l'avouer, de devoir lutter contre la finale de la coupe d'Europe de football et la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques...

Et l'on se demandait en aparté comment diantre inventer une édition qui pourrait être à la hauteur des attentes engendrées par le succès de la précédente, et ne pas laisser retomber le soufflé qu'on avait mis tant d'années à peaufiner...

Que nenni ! 2024 aura transformé l'essai, et de quelle manière !

Grâce tout d'abord à notre thématique, consacrée cette année à une exceptionnelle pédagogue aux mille élèves : Nadia Boulanger. Elle nous aura permis non seulement de découvrir son œuvre et celle de sa sœur Lili, mais aussi d'explorer des esthétiques aussi variées que celles de Leonard Bernstein, Philip Glass, Jean Françaix, Michel Legrand ou Stravinski, son grand ami... Afin d'élargir l'horizon des répertoires proposés par le Festival, une soirée tango fut organisée

autour de l'un des plus illustres disciples de Mademoiselle, comme on la surnommait : Astor Piazzolla. Elle rencontra le succès qu'on imagine, tout agrémentée qu'elle était de thèmes céléberrimes de son compatriote Carlos Gardel. Autre moment fort de cette quinzaine décidément hors norme, la soirée jazz qui se joua elle aussi à guichet fermé ! (si tant est qu'on trouve des guichets au Festival des Arcs, tous les concerts étant gratuits depuis sa création !). George Gershwin ou Quincy Jones, deux génies dont les chemins croisèrent celui de la grande dame furent à l'honneur. Comment ne pas mentionner la carte blanche à Benjamin Millepied, chorégraphe et danseur qu'on ne présente plus, qui vit la création mondiale de deux chorégraphies interprétées par des danseurs de l'Opéra de Paris... Superbe également cette merveilleuse soirée consacrée à Fauré, Maître et ami de Nadia Boulanger, dont on célébrait le 100ème anniversaire de sa disparition.

Essai transformé grâce aussi à la présence de notre compositeur en résidence, Raphaël Merlin, artiste protéiforme s'il en est, violoncelliste pendant près de vingt ans du célèbre quatuor Ebène, pianiste, improvisateur hors pair, jazzman, et chef d'orchestre en plein essor ! Avec deux créations mondiales, un concert d'ouverture où on le vit à la baguette à la tête de l'orchestre de chambre de Genève, l'interprétation d'une dizaine de ses œuvres, des concerts où il alternait violoncelle, piano et retrouvailles au côté de ses amis du quatuor Strada, le public des Arcs aura découvert dans cet ancien stagiaire de l'Académie un artiste passionnant et attachant, et un créateur promis à un futur radieux.



Grâce encore à la présence de Sylvain Tesson en parfait récitant de Pierre et le Loup, à la journée consacrée au répertoire romantique français avec le soutien du Palazzetto Bru Zane, à la journée Bach, aux concerts en plein air, ou à ceux consacrés au jeune public, à la dizaine de concerts hors-les-murs organisés en partenariat avec la communauté de communes de Haute Tarentaise, aux projections de trois longs métrages au cinéma le cœur d'or en partenariat avec les Arcs Film Festival, aux conférences, aux ateliers, à nos diverses cartes blanches... Autant de temps forts qui auront contribué à cette exceptionnelle édition.

Edition dont la réussite n'aurait jamais été si éclatante sans la présence de nos 150 stagiaires venus participer à une Académie revigorée après une période post covid délicate. Venus du monde entier se perfectionner auprès des meilleurs pédagogues, 150 stagiaires s'en donnèrent à cœur joie, et ne virent pas passer le temps : cours particuliers, master-classes publiques, concerts en plein air, concours en tout genre, ateliers divers et variés, concerts de musique de chambre, auditions de classes...

Alors, merci ! Merci à tous nos partenaires de nous soutenir si fidèlement depuis un demi-siècle et de nous donner les moyens de nos nouvelles ambitions. Merci aux 70 artistes, aux 50 bénévoles, aux équipes administratives et logistiques et à tous ceux qui permettent à cet événement merveilleux d'exister, de grandir, de mûrir.

Difficile de coucher sur le papier la somme de toutes ces émotions ressenties et partagées tout au long de notre – de votre ! Académie-Festival. Nous tenterons toutefois au cours de ces quelques pages de vous en dresser un résumé succinct et nous vous présenterons pleins d'ambition et d'enthousiasme les grandes lignes de la 52ème édition que nous sommes déjà en train d'inventer.

Eric Crambes — Directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs

Eric Crambes

Quelques chiffres



Le Festival

- 13 jours de festival
- 51 concerts
- 14 concerts en villages
- 2 concerts jeune public
- 4 projections
- 17 conférences et enjeux
- 3 ateliers dont 2 jeune public
- 4 master classes publiques
- 200 œuvres interprétées dont 2 créations mondiales
- 64 artistes dont 12 jeunes talents
 - 1 compositeur en résidence
- 3 ensembles invités
 - 1 orchestre
 - 1 écrivain-voyageur
- 2 danseurs
- 2 réalisateurs

L'Académie

- 151 stagiaires
- 37 professeurs
- 10 ateliers complémentaires
- 7 concerts de stagiaires

Le public

- 13 000 spectateurs
- 1 000 auditeurs jeune public

L'association

- 444 membres dont :
 - 312 membres bienfaiteurs
 - 89 membres bienfaiteurs
 - 43 membres mécènes

L'équipe

- 16 personnes dont 2 salariés à l'année
- 50 bénévoles

Les partenaires

- 41 partenaires
- 26 entreprises et fondations membres du cercle FIDELIO
- 7 institutionnels
- 9 communes partenaires



© Christine Augé

Recettes %



Recettes propres



Cotisations



Subventions nationales

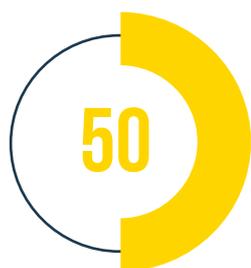


Subventions locales et régionales



Fondations mécénat

Dépenses %



Frais artistiques



Frais administratifs



Frais techniques



Communication



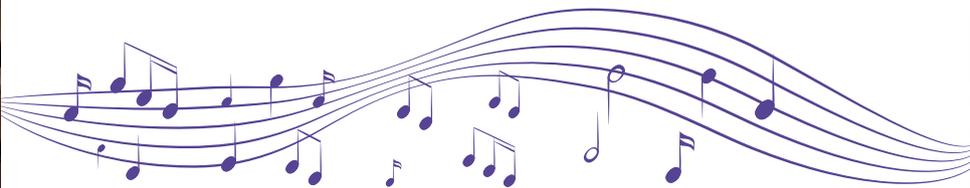
© Christine Augé

Les temps forts 2024

- Le concert d'ouverture avec l'Orchestre de Chambre de Genève
- Les concerts jazz et tango
- La carte blanche à Benjamin Millepied avec deux créations chorégraphiques
- La présence en Savoie avec la programmation "concerts en villages"
- Les conférences et clés d'écoutes
- La musique contemporaine avec la résidence de Raphaël Merlin
- 2 créations mondiales de Raphaël Merlin dont une commande du Festival des Arcs
- La journée carte blanche au Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française
- La diffusion du ciné-concert "The Kid" aux Arcs et dans les villages de la vallée
- Les rendez-vous jeune public (ateliers, concerts)
- La présence de Sylvain Tesson en tant que récitant de "Pierre et le Loup"

Pendant l'année 2024

- 3 visites pédagogiques de 3 jours par 9 musiciens du Festival à Bourg Saint Maurice
- Des master classes privées pour des entreprises partenaires



Les artistes & intervenants

Alexis Alhanbali
Gilbert Audin
Vinciane Béranger
Philippe Berrod
Lise Berthaud
Raphaël Chrétien
Eric Crambes
Rémi Crambes
Michel Dalberto
Jean-Michel Dayez
Romain Descharmes
Jacques Di Donato
Augustin Dumay
Thomas Duran
Bartu Elci-Ozsoy
Jennifer Fichet
Jean-Paul Fouchécourt
Pierre Fouchenneret
Xavier Gagnepain
Alexandre Gasparov
Jérôme Guichard
Fleur Grüneissen

Julien Hardy
David Haroutunian
Olivia Hughes
Etienne Jardin
Maxime Kaprielian
Frédéric Kirch
Franck Krawczyk
Eric Levionnois
Hélène Levionnois
Ludovic Levionnois
Rodolphe Lospied
Loup Marcault-Derouard
Thomas Martin
Bruno Maurice
Michel Michalakakos
Bruno Monsaingeon
Stéphanie Moraly
Franciana Nogues
Caroline Osmont
Régis Pasquier
Maria Perrotta
Lucio Prete

Marion Ralincourt
Jérôme Regard
Virgile Roche
Ruth Rosique
Eckhard Rudolph
François Salque
Edouard Sapey-Triomphe
David Saudubray
Lyonel Schmit
Marie-Anne Soufflard
Ayako Tanaka
Guillaume Tétu
Sylvain Tesson
Jean-Luc Tingaud
Wendlavim Zabsonré
Trio Pantoum
Quatuor Magenta
Quatuor Strada
Orchestre de Chambre de Genève



Professeurs et stagiaires de l'Académie © Masha Fomina

L'Académie

Accordéon

Bruno Maurice

Alto

Vinciane Béranger
Frédéric Kirch
Michel Michalakakos

Basson

Julien Hardy
Gilbert Audin

Clarinete

Philippe Berrod

Cor

Guillaume Tétu

Flûte

Sandrine Tilly

Hautbois

Jérôme Guichard

Piano

Jean-Michel Dayez
Romain Descharmes
David Saudubray

Violon

Pierre Fouchenneret
David Haroutunian
Stéphanie Moraly

Violoncelle

Thomas Duran
Xavier Gagnepain
Edouard Sapey-Triomphe

Accompagnateurs

Floriane Abhissira
Maréva Bécu
Caroline Esposito
Jennifer Fichet

Pôle chant

Robert Expert
Jean-Paul Fouchécourt
Patricia Petibon

Piano accompagnement

Erika Guiomar

Chefs de chant

Rodolphe Lospied
Guillem Aubry

Mise en scène

Jean Lacornerie

Musique de chambre

Raphaël Chrétien
Olivia Hughes
Eric Levionnois
Ruth Rosique
Marie-Hélène Rudolph-Ghirardi
Lyonel Schmit
Philippe Tribot

Ateliers

Charles Coquet
Yoann Fleurice
Yannick Le Canu
Xavier Mallamaci
Caroline Méniel
Anne-Laure Pécot



Le programme

Ruth Rosique, Raphaël Merlin, Orchestre de Chambre de Genève © Bernard Béguin

SAMEDI 13 JUILLET

10h30 / Bourg Saint Maurice,
Médiathèque

Présentation de l'édition

Pierre Yves Tanguy, président
Éric Crambes, directeur artistique

DIMANCHE 14 JUILLET

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Présentation de l'édition

Pierre Yves Tanguy, président
Éric Crambes, directeur artistique
Maxime Kaprielian, conférencier

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert d'ouverture

Gioachino Rossini (1792-1868)

Le barbier de Séville

Ouverture / Una voce poco fa (13')

Nizza (arr. R. Merlin) (3')

Canzonetta spagnuola (arr. R. Merlin) (3')

Nadia Boulanger (1887-1979)

Pièce pour violoncelle et piano n°3
(arr. R. Merlin)

Raphaël Merlin (1982)

Dankgesang (10')

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Che sento o dio... Se pieta di me non senti
(Jules César) (10')

Arthur Honegger (1882-1955)

Pastorale d'été (6')

George Gershwin (1898-1937)

Summertime (3')

Léonard Bernstein (1918-1990)

I feel pretty (West Side Story) (3')

Duke Ellington (1899-1974)

Caravan (arr. R. Merlin) (5')

Gabriel Fauré (1845-1924)

Les Berceaux (tr. Raphaël Merlin)

Ruth Rosique, soprano
Orchestre de chambre de Genève
Raphaël Merlin, Direction



LUNDI 15 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Les enjeux

Franck Krawczyk, conférencier

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Les confs de Max
« Mademoiselle Nadia Boulanger »

Maxime Kaprielian, conférencier
Régis Pasquier, violoniste

18h / Arc 1600, La Coupole
« Plein feux sur le Quatuor Magenta »

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi
Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« Fauré/Boulanger, la filiation »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatuor pour piano n°1 op. 15 (30')

*Allegro molto moderato / Scherzo : Allegro vivo /
Adagio / Finale : Allegro molto*

Eric Crambes, violon

Hélène Levionnois, alto

Eric Levionnois, violoncelle

Maria Perrotta, piano

Lili Boulanger (1893-1918)

Clairières dans le ciel (32')

Elle était descendue au bas de la prairie /

*Elle est gravement gaie / Un poète disait / Si tout
ceci n'est qu'un pauvre rêve / Nous nous aimerons
tant / Vous m'avez regardé avec toute votre âme /
Deux ancolies / Demain fera un an*

Jean Paul Fouchécourt, ténor

Virgile Roche, piano

Anton Dvořák (1841-1904)

Quintette pour piano n°2 op. 81 (30')

*Allegro ma non tanto / Dumka. Andante con moto /
Scherzo (Furiant). Molto vivace / Finale. Allegro*

Régis Pasquier, violon

Alexis Alhanbali, violon

Ludovic Levionnois, alto

Thomas Martin, violoncelle

Alexandre Gasparov, piano

MARDI 16 JUILLET

11h / Arc 1950, Salle Everest

Atelier musique et danse jeune public
avec Anne Laure Pécot, intervenante
jeune public

11h / Arc 1800, Centre Taillefer

Master classe publique
du Quatuor Magenta
avec Raphaël Merlin

14h / Arc 1950, Salle Everest

Les enjeux

« Cher Mozart »

Projet social : comment faire
un bon spectacle ?

Franck Krawczyk, conférencier

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Jazz au 5e étage »

Rémi Crambes (1979)

TGV

Didier Lockwood (1956-2018)

Barbizon blues

George Gershwin (1898-1937)

Summertime

Michel Legrand (1932-2019)

Chanson des jumelles

Keith Jarett (1945)

My song

Rémi Crambes, violon

Jérôme Regard, contrebasse

Wendlavim Zabsonré, batterie

18h / Arc 1600, La Coupole

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe op. 48 (30')

Liederkreis op. 39 (25')

Lucio Prete, baryton

Alexandre Gasparov, piano

20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« Quintette de Brahms »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Cécile Chaminade (1857-1944)

Trio n°2 op. 34 (25')

Allegro moderato / Lento / Allegro energico

Stéphanie Moraly, violon

Xavier Gagnepain, violoncelle

Maria Perrotta, piano

Raphaël Merlin (1982)

Stanza, cycle pour flûte

Commande du Festival (12')

Marion Ralincourt, flûte

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintette en si mineur op. 115 (30')

Allegro / Adagio / Andantino

Philippe Berrod, clarinette

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle



20h / Tignes,
Auditorium



« Chefs d'œuvres de la musique
française »

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violon et piano
en sol mineur (15')

Allegro vivo / Intermède. Fantaisie et léger / Finale.
Très animé

Alexis Alhanbali, violon

Virgile Roche, piano

Ernest Chausson (1855-1899)

Pièce pour alto et piano op. 39 (8')

Ludovic Levionnois, alto

Virgile Roche, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano (10')

Prologue / Sérénade / Finale

Thomas Martin, violoncelle

Virgile Roche, piano

César Franck (1822-1890)

Quintette en fa mineur FWV 7 (40')

*Molto moderato quasi lento / Lento con molto
sentiment / Allegro non troppo ma con fuoco*

Bartu Elci-Ozsoy, violon

Alexis Alhanbali, violon

Ludovic Levionnois, alto

Thomas Martin, violoncelle

Virgile Roche, piano



Quatuor Magenta © Christine Augé



Raphaël Merlin, Jérôme Regard, Wendlavim Zabsonré © Christine Augé

MERCREDI 17 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les enjeux

« Mélo-dies : clap 1ère ! »

Franck Krawczyk, conférencier

Franciana Nogues, soprano

14h / Arc 1600,
La Coupole

Film présenté

« Mademoiselle »

de Bruno Monsaingeon

Bruno Monsaingeon, réalisateur



18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Ciné-concert

« The Kid » de Charlie Chaplin

Jacques Di Donato, clarinette

Bruno Maurice, accordéon

18h / Arc 1600, La Coupole

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

4 Canções da Floresta do Amazonas (13')

*Veleiro / Cair da Tarde / Canção de Amor /
Melodia Sentimental*

Franciana Nogues, soprano

David Saudubray, piano

Raphaël Merlin (1982)

Beans pour violoncelle solo (10')

Thomas Duran, violoncelle

Franz Schubert (1797-1828)

Trio n°1 en si bémol op. 99 (42')

*Allegro moderato / Andante un poco mosso /
Scherzo – Allegro / Rondo – Allegro vivace*

Bartu Elci-Ozsoy, violon

Xavier Gagnepain, violoncelle

Jean-Michel Dayez, piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Jazz in les Arcs »

Igor Stravinsky (1882-1971)

Improvisation sur Le sacre du printemps
(5')

Brad Mehldau (1970)

Unrequited (6')

George Gershwin (1898-1937)

Who cares (5')

Dizzy Gillespie (1917-1993)

Groovin high (5')

Charlie Chaplin (1889-1977)

Smile (4')

Michel Legrand (1932-2019)

What are you doing the rest of your life (4')

Raphaël Merlin (1982)

Night bridge, poème nocturne
pour sextuor (18')

Cole Porter (1891-1964)

What is this thing called love (5')

Duke Ellington (1899-1974)

Satin doll (5')

George Gershwin (1898-1937)

I got rythm (4')

John Coltrane (1926-1967)

Charlie Parker (1920-1955)

26,2 Confirmation (5')

Rémi Crambes (1979)

Eden's blues (5')

George Gershwin (1898-1937)

Quincy Jones (1933)

Somebody loves me (3')

Ruth Rosique, soprano

Phillippe Berrod, clarinette

Alexis Alhanbali, Eric Crambes,

Rémi Crambes, David Haroutunian, violon

Rémi Crambes, Raphaël Merlin,

Virgile Roche, piano

Hélène Levionnois, Ludovic Levionnois,

Michel Michalakakos, alto

Raphaël Merlin, violoncelle

Jérôme Regard, Eckhard Rudolph, contrebasse

Wendlavim Zabsonré, batterie

Quatuor Magenta

Transcriptions :

Rémi Crambes, Raphaël Merlin,

Michel Michalakakos

JEUDI 18 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les enjeux

« Nous, le radeau : labo d'une création collective »

Franck Krawczyk, conférencier

14h / Arc 1600, La Coupole

Les confs de Max

« Rencontre avec Raphaël Merlin »

Raphaël Merlin, compositeur en résidence

Maxime Kaprielian, conférencier

17h / Bourg Saint Maurice,

U Culture

Séance de dédicace de Sylvain Tesson

18h / Arc 1800, Village Club Soleil

Ciné-concert

« The Kid » de Charlie Chaplin

Jacques Di Donato, clarinette

Bruno Maurice, accordéon

19h / Bourg Saint Maurice,

Cinéma le Cœur d'Or

Film présenté

« La panthère des neiges »

de Marie Amiguet et Vincent Munier

Sylvain Tesson, écrivain voyageur



18h / Landry, Église

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor en sol majeur KV. 80 (16')

Adagio / Allegro assai / Menuetto / Rondeau

Éric Crambes, violon

Olivia Hughes, violon

Frédéric Kirch, alto

Thomas Duran, violoncelle

Raphaël Merlin (1982)

Pas de 2, duo pour violon
et violoncelle (10')

Éric Crambes, violon

Raphaël Merlin, violoncelle

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Partita en la mineur /

Tango-Études 1-3-4-5 (25')

Allemande / Étude-Tango 1 / Courante /
Étude-Tango

3 / Sarabande / Étude-Tango 4 /
Bourrée Anglaise / Étude-Tango 5

Marion Ralincourt, flûte

Anton Arensky (1861-1906)

Quatuor n°2 op. 35 (30')

Moderato / Variations sur un thème

de P. Tchaïkovsky. Moderato /

Finale. Andante sostenuto

Lyonel Schmit, violon

Frédéric Kirch, alto

Thomas Duran, violoncelle

Thomas Martin, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max :

« tangos et milongas classiques »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Tanguissimo ! »

Astor Piazzolla (1921-1992)

Medley (10')

Grand Tango (10')

Carlos Gardel (1890-1935)

Por una cabeza (3')

Volver (3')

El dia que me quieras (3')

Astor Piazzolla (1921-1992)

Four for Tango (12')

Les 4 saisons (extraits) (7')

Yo soy Maria (4')

Carlos Gardel (1890-1935)

Mi Buenos Aires Querido (3')

Adios muchachos (3')

Te aconsejo que me olides (3')

A media luz (3')

Astor Piazzolla (1921-1992)

El mundo de los dos (3')

Extasis (3')

Guardia nueva (3')

La misma pena (3')

Tzigane Tango (3')

Lucio Prete, baryton

Ruth Rosique, soprano

Alexis Alhanbali, Eric Crambes,

Bartu Elci-Ozsoy, David Haroutunian,

Olivia Hughes, Lyonel Schmit, violon

Vinciane Béranger, Ludovic Levionnois,

Michel Michalakakos, alto

Thomas Martin, Xavier Gagnepain,

Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle

Eckhard Rudolph, contrebasse

Jean-Michel Dayez, piano

Bruno Maurice, accordéon

Arrangements :

Michel Michalakakos et Bruno Maurice



Sylvain Tesson © Bernard Béguin



Bruno Maurice, Eckhart Rudolph, Edouard Sapey-Triomphe © Christine Augé

JEUDI 18 JUILLET

21h / Ste-Foy Tarentaise,  Église

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

21h / Val d'Isère,  Église

« Mozartement vôtre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor n°1 en ré majeur KV. 285 (17')

Allegro / Adagio / Rondeau

Quatuor n°2 en sol majeur KV. 285 (18')

Adante / Tempo di Menuetto

Quatuor n°3 en do majeur KV. 171/285b (15')

Allegro / Andantino, thème et 6 variations

Quatuor n°4 en la majeur KV. 298 (11')

Andante, tema con variaciones / Menuetto / Rondeau : Allegretto grazioso

Marion Ralincourt, flûte

Stéphanie Moraly, violon

Frédéric Kirch, alto

Raphaël Chrétien, violoncelle

VENDREDI 19 JUILLET

11h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert présenté

« Rebecca Clarke : altiste et compositrice visionnaire »

Rebecca Clarke (1886-1979)

Two Pieces for Viola and Cello (7')

I. Lullaby / II. Grottesque

Irish Melody (Emer's Farewell to Cucullain « Londonderry Air ») (5')

Viola Sonata (20')

I. Impetuoso / II. Vivace / III. Adagio

Vinciane Béranger, alto

Eric Levionnois, violoncelle

Maria Perrotta, piano

14h / Arc 1800, Place haute des Villards

Musiques de films :

Williams, Legrand, Morricone, etc...

Jérôme Guichard, hautbois

Lyonel Schmit, violon

Alexis Alhanbali, violon

Ludovic Levionnois, alto

Raphaël Chrétien, violoncelle

Eckhard Rudolph, contrebasse

Bruno Maurice, accordéon

16h / Arc 1800, Centre Taillefer

Répétition générale publique pour les enfants

Pierre et le Loup de Sergueï Prokofiev

18h / Arc 1600, La Coupole

« Des américains à Paris : à l'école de Fontainebleau »

Philip Glass (1937)

String quartet n°5 (20')

Eric Crambes, violon

Olivia Hughes, violon

Hélène Levionnois, alto

Eric Levionnois, violoncelle

Leonard Bernstein (1918-1990)

I hate music (10')

Franciana Nogues, soprano

Jean-Michel Dayez, piano

Aaron Copland (1900-1990)

Sonate pour violon et piano (20')

Andante-Allegro / Lento / Allegretto giusto

Stéphanie Moraly, violon

Virgile Roche, piano

18h / Séez,  Salle des fêtes
Ciné-concert

« The Kid » de Charlie Chaplin

Jacques Di Donato, clarinette

Bruno Maurice, accordéon



Pierre et le Loup, Sylvain Tesson récitant, Jean Luc Tingaud chef d'orchestre © Christine Augé

20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« Pierre et le Loup, un hymne à la jeunesse soviétique »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Pierre et le Loup (30')

Sylvain Tesson, récitant
Jean-Luc Tingaud, direction
Marion Ralincourt, flûte
Eliott Berdugo, clarinette
Jérôme Guichard, hautbois
Gilbert Audin, basson
Guillaume Tétu, cor
Claire Bruyère, cor
Aurélien Melleret, cor
Eric Crambes, violon
Alexis Alhanbali, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Marie Anne Soufflard, percussions

Raphaël Merlin (1984)

Passage-éclair, octuor pour vent et cordes (12')

Philippe Berrod, clarinette
Gilbert Audin, basson
Guillaume Tétu, cor
David Haroutunian, violon
Bartu Elci-Ozsoy, violon
Vinciane Béranger, alto
Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse

Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder walzer op. 52 (20')

Franciana Nogues, soprano
Ruth Rosique, soprano
Jean Paul Fouchécourt, ténor
Lucio Prete, baryton
Alexandre Gasparov, piano
Maria Perrotta, piano

21h / Villaroger, Église



Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro

Quatuor Magenta
Ida Derbesse, violon
Elena Watson Perry, violon
Claire Pass Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle



Augustin Dumay, Michel Dalberto © Masha Fomina

SAMEDI 20 JUILLET

10h30 / Bourg Saint Maurice,

Médiathèque

Master classe publique du Quatuor

Magenta

avec Raphaël Merlin, compositeur en résidence

16h / Arc 1800, Centre Taillefer

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate n°2 pour violon et piano en la majeur op. 100 (19')

Allegro amabile / Andante tranquillo – Vivace – Andante / Allegretto grazioso (Quasi andante)

Sonate n°1 pour violon et piano en sol majeur op. 78 (26')

Vivace ma non troppo / Adagio / Allegro molto moderato

Scherzo de la sonate FAE (6')

Sonate n°3 pour violon et piano en ré mineur op. 108 (19')

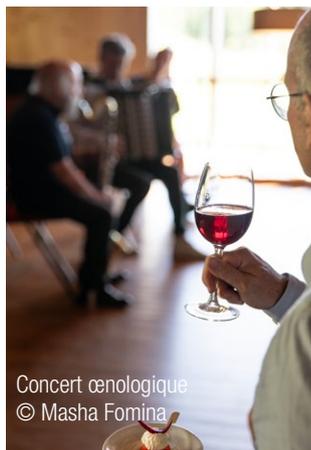
Allegro / Adagio / Un poco presto e con sentimento / Presto agitato

Augustin Dumay, violon
Michel Dalberto, piano

18h & 20h30 / Arc 1800,

Aiguille Grive

Concert œnologique



Concert œnologique
© Masha Fomina

19h / Bourg Saint Maurice,

Salle Chorus

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro

Quatuor Magenta
Ida Derbesse, violon
Elena Watson Perry, violon
Claire Pass Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle

21h / Hauteville Gondon,

Église St Martin de Tours

« Mozartement vôtre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor avec hautbois en fa majeur (20')

Allegro / Adagio / Rondeau

Jérôme Guichard, hautbois
Olivia Hughes, violon
Vinciane Béranger, alto
Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento KV. 563 (40')

Allegro / Adagio / Minuetto / Andante / Minuetto / Allegro

David Haroutunian, violon
Michel Michalakakos, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle

DIMANCHE 21 JUILLET

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Luthier, archetier : secrets de fabrication »

Charles Coquet, luthier
Yannick Le Canu, archetier



Loup Marcault-Derouard, Caroline Osmont © Bernard Béguin

18h / Arc 1600, La Coupole

Igor Stravinsky (1882-1971)

Le sacre du printemps (30')

Romain Descharmes, piano
Jennifer Fichet, piano

George Gershwin (1898-1937)

Un américain à Paris (5')

Summertime (2')

It ain't necessarily so (3')

Bartu Elci-Ozsoy, violon
Virgile Roche, piano

Raphaël Merlin (1982)

Mut pour quatuor à cordes (10')

Création mondiale

Quatuor Strada
Pierre Fouchenneret, violon
Ayako Tanaka, violon
Lise Berthaud, alto
François Salque, violoncelle



Johannes Brahms (1833-1897)

Sextuor n°2 op. 36 (30')

Allegro non troppo / *Scherzo : Allegro non troppo* /
Poco adagio / *Poco allegro*

Quatuor Strada
Pierre Fouchenneret, violon
Ayako Tanaka, violon
Lise Berthaud, alto
François Salque, violoncelle

Frédéric Kich, alto
Raphaël Merlin, violoncelle

18h / Les Chapelles,
Eglise



Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

Allegro / *Adagio* / *Menuetto (presto)* / *Presto*

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

Allegro molto moderato / *Lento* / *Allegro molto*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

Allegro, ma non tanto / *Andante scherzoso, quasi*
Allegretto / *Menuetto. Allegretto* / *Allegro*

Quatuor Magenta
Ida Derbesse, violon
Elena Watson Perry, violon
Claire Pass Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle

19h / Bourg Saint Maurice,
Cinéma le Cœur d'Or



Film présenté

« Divertimento »

de Marie-Castille Mention-Schaar

Jean Luc Tingaud, chef de d'orchestre

20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« Tradi, folk, pop et classique »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Carte Blanche à Benjamin Millepied »

Joseph Canteloube (1879-1957)

Chants d'Auvergne (15')

Lou Coucut / *Bailero* / *Malurous qu'o uno fenno* /
Postouro se tu m'aymo / *L'aio de rotso* /
Obal din lou Limouzi

Miles Davis (1926- 1991)

Solea (10')

Loup Marcault-Derouard, danse & chorégraphie
Caroline Osmont, danse & chorégraphie



Bill Evans (1929-1980)

Peace piece (10')

Rémi Crambes, piano

Gabriella Smith (1991)

Carrot Revolution (11')

Loup Marcault, danse
Caroline Osmont, danse
Benjamin Millepied, chorégraphe

Eric Crambes, violon
Olivia Hughes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle



Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate n°3 pour violon et piano en ré
mineur op. 108 (19')

Allegro / *Adagio* / *Un poco presto e*
con sentimento / *Presto agitato*

Augustin Dumay, violon
Michel Dalberto, piano



Lauréate du concours Bernard Yannotta © Masha Fomina

LUNDI 22 JUILLET

10h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Concours Bernard Yannotta »

11h / Arc 1950, Salle Everest

Atelier musique et danse jeune public avec Anne Laure Pécot, intervenante jeune public

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max
« La Boulangerie »

Maxime Kaprielian, conférencier

16h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique de violon avec Augustin Dumay

Stagiaires violonistes

18h / Vallandry,
Cinéma l'Eterlou



Ciné-concert

« The Kid » de Charlie Chaplin

Jacques Di Donato, clarinette
Bruno Maurice, accordéon

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

« À cor et à cris » :

Carte blanche à Guillaume Tétu

Concert réservé aux membres de l'association

Jean Françaix (1912-1997)

L'heure du berger (8')

Fleur Grüneissen, flûte
Philippe Berrod, clarinette
Jérôme Guichard, hautbois
Gilbert Audin, basson
Guillaume Tétu, cor
David Saudubray, piano

Nadia Boulanger (1887-1979)

Mon cœur / La mer (6')

Franciana Nogues, soprano
Jennifer Fichet, piano

Charles Gounod (1818-1893)

3 mélodies (10')

Guillaume Tétu, cor
Jennifer Fichet, piano

Clara Schumann (1819-1896)

Lieder op. 12 (7')

Franciana Nogues, soprano
Jennifer Fichet, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

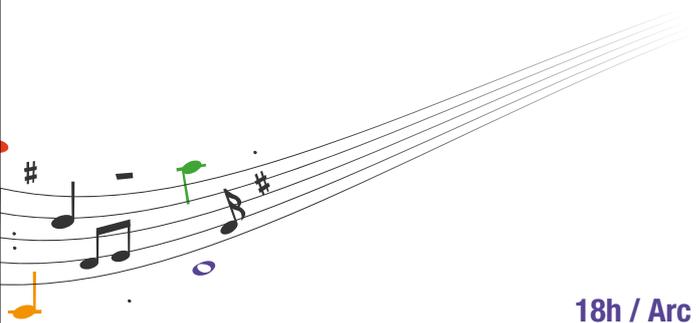
Trio pour cor, violon et piano en mi bémol majeur op.40 (30')

Andante / Scherzo / Adagio mesto /
Finale : Allegro con brio

Guillaume Tétu, cor
Pierre Fouchenneret, violon
Romain Descharmes, piano

20h / Arc 1600, La cachette

Dîner des membres



MARDI 23 JUILLET

10h / Arc 1800, Centre Taillefer
Master classe publique de piano
avec Michel Dalberto

Stagiaires pianistes

16h / Arc 1800, Centre Bernard Taillefer

Concert jeune public

L'Histoire de Babar (30')

Francis Poulenc (1899-1963)

Texte de Jean de Brunhoff

Berceuse / Valse / Marche / Polka / Nocturne

Xavier Gagnepain, récitant

David Saudubray, piano

18h / Arc 1950, Manoir

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi

Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

18h / Arc 1600, La Coupole

« **Entrée des artistes** »

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenbilder op. 113 (18')

Lise Berthaud, alto

Romain Descharmes, piano

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Cadence (8')

Vinciane Béranger, alto

Georges Enesco (1881-1955)

Konzertstück (10')

Frédéric Kirch, alto

Jean-Michel Dayez, piano

Frank Bridge (1879-1941)

Lament pour deux altos (8')

Hélène Levionnois, alto

Ludovic Levionnois, alto

Marc Gosselin (1974)

Fantasma pour alto et batte de baseball (1')

Ludovic Levionnois, alto

Eric Crambes, batte de baseball

Johannes Brahms (1833-1897)

2 lieder op. 91 (13')

Ruth Rosique, soprano

Michel Michalakakos, alto

David Saudubray, piano

19h / Bourg Saint Maurice, Cinéma le Cœur d'Or

Film présenté

« **Les passagers de l'Everest** »
de Pierre Dutrievoz

Pierre Dutrievoz, réalisateur

Jacques Di Donato, clarinette

Bruno Maurice, accordéon



Xavier Gagnepain, David Saudubray © Christine Augé

JOURNÉE BACH

MERCREDI 24 JUILLET

11h / Arc 1800,

Skimium Tournavelles

« Luthier, archetier : secrets de fabrication »

Charles Coquet, luthier
Yannick Le Canu, archetier

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Réunion des adhérents

Eric Crambes, directeur artistique
Pierre Yves Tanguy, président

11h / Peisey-Nancroix,

Chapelle des Vernettes

Visite du sanctuaire et de la Chapelle

Notre Dame des Vernettes

En partenariat avec l'Office de Tourisme
des Arcs 1800

Jean-Marie Chevronnet, guide-conférencier

14h / Peisey-Nancroix,

Chapelle des Vernettes

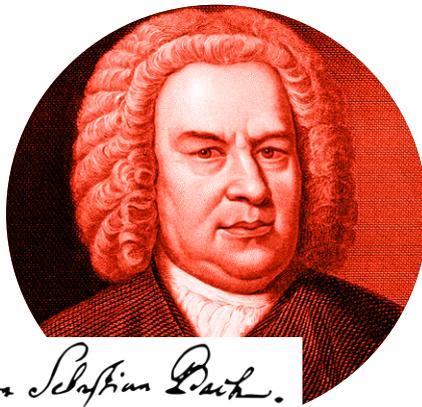
« Open Bach »

Suites, sonates, partitas..

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

15h / Arc 1600, La Coupole

Concert du pôle chant



Johann Sebastian Bach.

18h / Arc 1600, La Coupole

« Michel Dalberto : seul en scène »

Concert réservé aux membres bienfaiteurs
et aux mécènes

18h / Arc 1950, Manoir

Concert du pôle chant

21h / La Plagne Montalbert,

Salle Alto

« Mozartement vôtre »



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor avec hautbois en fa majeur (20')

Allegro / Adagio / Rondeau

Jérôme Guichard, hautbois
Olivia Hughes, violon
Vinciane Béranger, alto
Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle

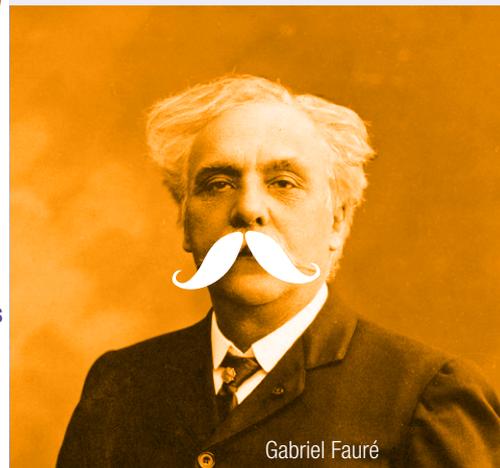
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento KV. 563 (40')

Allegro / Adagio / Minuetto / Andante /

Minuetto / Allegro

David Haroutunian, violon
Michel Michalakakos, alto
Raphaël Chrétien, violoncelle



Gabriel Fauré

« Soirée Gabriel Fauré »

À l'occasion du centième anniversaire
de sa mort

20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« L'héritage Fauré »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Gabriel Fauré (1845-1924)

Trio en ré mineur op. 120 (20')

Allegro non troppo / Andantino / Finale : Allegro vivo

Trio Pantoum
Hugo Meder, violon
Bo Geun Park, violoncelle
Kojiro Okada, piano

Dolly op. 56 (15')

Berceuse / Mi-a-ou / Le jardin de Dolly /
Kitty-valse / Tendresse / Le pas espagnol

Michel Dalberto, piano
Sacha Morin, piano

La Bonne Chanson op. 61 (22')

Jean Paul Fouchécourt, ténor
Michel Dalberto, piano

Quatuor en mi mineur op. 121 (25')

Allegro moderato / Andante / Finale : Allegro

Quatuor Strada
Pierre Fouchenneret, violon
Ayako Tanaka, violon
Lise Berthaud, alto
François Salque, violoncelle



Stagiaires de l'Académie © Bernard Béguin

JOURNÉE PALAZZETTO BRU ZANE



JEUDI 25 JUILLET

11h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert présenté

« Titus et Bérénice »

Rita Strohl (1865-1941)

« Titus et Bérénice » sonate pour violoncelle et piano (40')

Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle
Michel Dalberto, piano

12h / Arc 2000, Devant la Chapelle

« Aubade de la Saint Jacques »

Classe de flûte de Sandrine Tilly

14h / Arc 1600, La Coupole

« La musique dans les casinos »

Etienne Jardin, conférencier

15h / Arc 1800, Place Haute des Villards

Concert des stagiaires de l'Académie

15h / Bourg Saint Maurice, Maison de retraite

Concert des stagiaires de l'Académie

18h / Arc 1600, La Coupole

« Les recalés du prix de Rome »

Nadia Boulanger (1887-1979)

3 pièces pour violoncelle et piano (8')

Xavier Gagnepain, violoncelle
Jennifer Fichet, piano

Camille Saint Saëns (1835-1921)

Sonate pour violoncelle et piano n°1 op. 32 (20')

Allegro / Andante tranquillo sostenuto / Allegro moderato

Raphaël Chrétien, violoncelle
Romain Descharmes, piano

Ernest Chausson (1855-1899)

Chanson perpétuelle op. 37 (10')

Ruth Rosique, soprano
Olivia Hughes, violon
Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Thomas Duran, violoncelle
Romain Descharmes, piano

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio en la mineur M. 67 (30')

Moderé / Pantoum / Passacaille / Final

Trio Pantoum
Hugo Meder, violon
Bo Geun Park, violoncelle
Kojiro Okada, piano

18h / Arc 1950, Manoir

Concert du pôle chant

20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« La Belle Époque »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Carte blanche au Palazzetto Bru Zane »

Paul Taffanel (1944-1908)

Quintette à vent en sol mineur (22')

Allegro con moto / Andante / Vivace

Fleur Grüneissen, flûte
Philippe Berrod, clarinette
Jérôme Guichard, hautbois
Julien Hardy, basson
Guillaume Tétu, cor

Philippe Gaubert (1879-1941)

Sonate pour flûte et piano n°1

« À la mémoire de son cher maître Paul Taffanel » (12')

Modéré - Allegretto vivo / Lent / Allegro moderato

Fleur Grüneissen, flûte
Jean-Michel Dayez, piano

Nadia Boulanger (1887-1979)

Mélodies (10')

Cantique / Chanson / Elegie / Versailles

Ruth Rosique, soprano
Michel Dalberto, piano

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un matin de printemps (7')

D'un soir triste (7')

Trio Pantoum
Hugo Meder, violon
Bo Geun Park, violoncelle
Kojiro Okada, piano

Mel Bonis (1858-1937)

Quatuor avec piano n°1 (25')

Moderato / Intermezzo / Andante / Final - Allegro ma non troppo

Pierre Fouchenneret, violon
Frédéric Kirch, alto
François Salque, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano



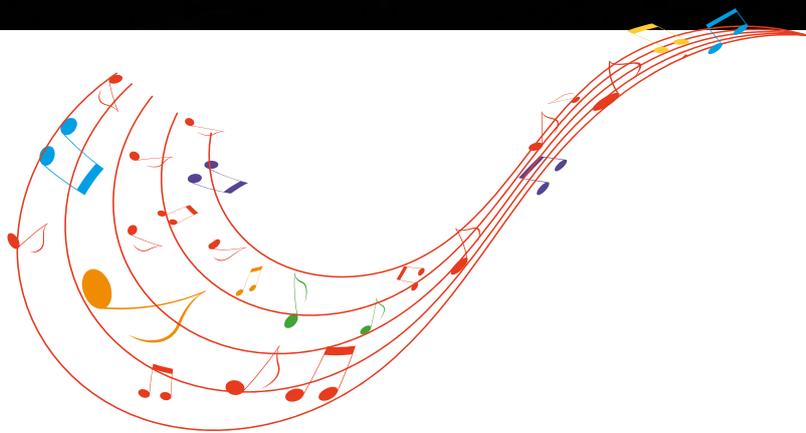
PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE



JOURNÉE

PORTES OUVERTES

Stagiaires de l'Académie © Christine Augé



VENDREDI 26 JUILLET

9h-13h / Arc 1600/1800/1950

Master classes publiques

12h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Carte blanche au pôle chant »

Jean Lacornerie, metteur en scène
Stagiaires du pôle chant

16h / Arc 1600, La Coupole

Concert des stagiaires de l'Académie

18h / Val d'Isère, Église



Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi
Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Magenta
Ida Derbesse, violon
Elena Watson Perry, violon
Claire Pass Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle

17h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« Villa-Lobos, l'âme du Brésil »

Maxime Kaprielian, conférencier

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture

Groupes de musique de chambre
de l'Académie

Florentine Mulsant (1962)

Empreintes op. 46

Lia Zekri, lauréate du concours
Bernard Yannotta

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas brasileiras n°5 (30')

Xavier Gagnepain, Yinyin Wu,
Thomas Duran, Miho Pascal,
Valentin Feiss, Amanda Guigue, Joël Geniet,
Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle
Ruth Rosique, soprano

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Octuor à cordes op. 20 (30')

Lyonel Schmit, Julia Descamps,
Pacôme Savart-Debergue,
Aurélien Lebigre, violon
Vinciane Béranger, Laura Olave Soler, alto
Eric Levionnois, Joël Geniet, violoncelle

LA REVUE DE PRESSE

Presse nationale

DÍAPASON

L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

ACADÉMIE FESTIVAL DES ARCS

Du 14 au 26 juillet

festivaldesarcs.com

Fouchécourt, Nogues, Prete *chant*, Ralincourt, Tilly *flûtes*, Guichard *hautbois*, Berrod, Di Donato *clarinettes*, Hardy, Audin *bassons*, Tétu *cor*, Alhanballi, Crambes, R. Crambes, Derbesse, Dumay, Fouchenneret, Haroutunian, Hughes, Meder, Moraly, Elci-Ozsoy, Pasquier, Schmit, Tanaka, Watson Perry *violons*, Béranger, Berthaud, Kirch, H. Levionnois, L. Levionnois, Michalakakos, Pass Lanneau *altos*, Chrétien, Duran, Gagnepain, E. Levionnois, Martin, Merlin, Geun Park, Robson, Salque, Sapey-Triomphe *violoncelles*, Regard, Rudolph *contrebasses*, Maurice *accordéon*, Dalberto, Dayez, Deschames, Fichet, Gasparov, Merlin, Okada, Perrota, Roche, Saudubray *piano*, Zabsonré *batterie*, Trio Pantoum, Quatuor Magenta, Quatuor Strada, Orchestre de chambre de Genève.

Le 17 juillet, Arc 1800, Hôtel du Golf, 18 h.

Ciné-concert – Arc 1600, La Coupole, 18 h. Villa-Lobos, Merlin, Schubert – **Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 21 h.** « Jazz in les Arcs ».

Le 18, église de Landry, 18 h. Mozart, Merlin, Bach/Piazzolla, Arenski – **Arc 1800, Village Club Soleil, 18 h.**

Ciné-concert – Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 21 h. Piazzolla, Gardel – **Sainte-Foy Tarentaise, église, 21 h.** Haydn, Boesmans, Beethoven – **Val d'Isère, église, 21 h.** Mozart.

Le 19, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 11 h. Clarke – **Arc 1800, Place haute des Villards, 14 h.** Williams, Legrand, Morricone...

– **Arc 1600, La Coupole, 18 h.** Glass, Carter, Bernstein, Copland, Gershwin – **Séez, salle des fêtes, 18 h.**

Ciné-concert – Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 21 h. Prokofiev, Merlin, Brahms – **église de Villaroger, 21 h.** Haydn, Bosmans, Beethoven.

Le 20, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 16 h. Brahms – **Bourg-Saint-Maurice, Salle Chorus, 19 h.** Haydn, Bosmans, Beethoven – **Hauteville Gondon, église, 21 h.** Mozart.

Le 21, Arc 1600, La Coupole, 18 h. Stravinsky, Merlin, Brahms – **Les Chapelles, église, 18 h.** Haydn, Bosmans, Beethoven – **Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 21 h.**

« Carte blanche à Benjamin Millepied ». **Le 22, Vallandry, cinéma L'Eterliou, 18 h.** Ciné-concert – **Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 18 h.**



Françaix, N. Boulanger, Gounod, C. Schumann, Brahms.

Lz 23, Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 16 h. Poulenc – **Arc 1950, Manoir, 18 h.** Haydn, Bosmans, Beethoven – **Arc 1600, La Coupole, 18 h.** Schumann, Penderecki, Enesco, Bridge, Gosselin, Brahms.

Le 24, Peisey-Nancroix, chapelle des Vernettes, 14 h. Bach – **La Plagne Montalbert, Salle Alto, 21 h.** Mozart – **Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 21 h.** Fauré.

Le 25, Arc 1600, La Coupole, 18 h. N. Boulanger, Saint-Saëns, Chausson, Ravel – **Peisey, école des Mines, 18 h.** Haydn, Bosmans, Beethoven

– **Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 21 h.** Taffanel, Gaubert, L. et N. Boulanger, Bonis.

Le 26, Val d'Isère, église, 18 h. Haydn, Bosmans, Beethoven

– **Arc 1800, Centre Bernard Taillefer, 21 h.** Villa Lobos, Mendelssohn.

L'ÉQUIPE



L'ÉVÈNEMENT DE L'ÉTÉ

Académie-festival de musique. Artistes, jeunes talents et musiciens en devenir se retrouvent du 14 au 26 juillet aux Arcs pour la 51^e édition de cet événement, sur un thème dédié à Nadia Boulanger. De multiples ateliers et rencontres gratuits sont programmés, ainsi que plus de 40 concerts, y compris à Tignes, Val d'Isère, Séez, etc. festivaldesarcs.com

36

FESTIVAL DES ARCS BOURG-SAINT-MAURICE DU 14 AU 26 JUILLET

Après l'émulation de son cinquantième anniversaire, le festival se tourne vers « Mademoiselle » alias Nadia Boulanger. Naturellement construite autour de la musique de chambre, la programmation se déploie sur des communes de haute altitude avec un répertoire varié.

Au programme L'Orchestre de Chambre de Genève dans Rossini, de Falla, Honegger et bien sûr Nadia Boulanger, le Quatuor Magenta dans Haydn, Beethoven et Bosmans, qui donnera également une masterclass avec Raphaël Merlin, et d'autres grands interprètes comme

le clarinettiste Philippe Berrod, le pianiste Alexandre Gasparov, Ida Derbesse au violon... **Et aussi...** Les concerts des stagiaires de l'Académie. Enfin, ne manquez pas la « Carte Blanche » à Benjamin Millepied !

Télérama

12 juin 2024

Jazz Campus en Clunisois

Toujours pas de pop stars, nul rappeur à l'horizon, mais des jazzmen, des vrais: Louis Sclavis, François Couturier, Elina Duni, Daniel Erdmann... Sans doute inconnus du grand public, ces noms sont respectés et admirés par tout fan de jazz. Les retrouver en de tels lieux, si chargés de prestige et de sacré (au Moyen Âge, Cluny fut un des centres les plus importants de la chrétienté), cela n'a pas de prix. Du 17 au 24 août, Cluny (71), jazzcampus.fr



6 festivals de musique classique

Lille Piano(s) Festival
Centré sur le clavier dans tous ses états, le festival annuel de l'Orchestre national de Lille célèbre ses 20 ans avec, olympiade culturelle oblige, un « marathon Mozart » distribué en quinze concertos, une intégrale en six concerts des *Sonates pour piano seul*, deux *Sonates sur piano à quatre mains*, un *Requiem* transcrit pour voix et piano, des conférences et un mystérieux « Audiograff ». Du 14 au 16 juin à Lille (59), lillepianosfestival.fr

Festival international de Colmar
Les mélomanes casaniers vont enfin découvrir l'alchimie qui existe entre le chef Alain Altinoglu et « son » Orchestre de la Monnaie de Bruxelles ! Également directeur artistique du festival de Colmar, Altinoglu y installe la formation belge au cœur d'une programmation riche incluant cinq autres

orchestres, trois formations chambristes, vingt-deux brillants solistes instrumentaux et deux chanteurs lyriques. Ne manquez pas le Colmar Symphonic Mob®, qui mélangera, le 7 juillet, choristes et instrumentistes amateurs et professionnels. Du 5 au 14 juillet à Colmar (68), festival-colmar.com

Festival Messiaen au pays de la Meije

Beaucoup de musique contemporaine et de créations, mais l'éventail des compositeurs joués va de Ludwig van Beethoven, né en 1770, à Orlando Bass, né en 1994. On célébrera le centenaire de la naissance de la pianiste Yvonne Loriod, seconde épouse et muse d'Olivier Messiaen, mais aussi compositrice méconnue. L'aventureux Gabriel Fauré, mort il y a cent ans, est aussi à l'honneur. Du 20 au 28 juillet à La Grave (05) et alentours, festivalmessiaen.com

Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron

Maria João Pires et l'Orchestre de chambre de Paris en ouverture, Bertrand Cuiller, Pierre Hantaï ou Justin Taylor au clavecin, Bernard Focccroulle à l'orgue, le piano magique d'Arcadi Volodos, Florian Noack ou Adam Laloum, le Rameau de la jeune et talentueuse Nour Ayadi, une journée dédiée à Gabriel Fauré avec Lucas Debargue, Renaud Capuçon and friends... Comment choisir ? Du 20 juillet au 20 août à La Roque-d'Anthéron (13) et autres villes des Bouches-du-Rhône, festival-piano.com

58^e édition
nohant
FESTIVAL
Chopin
Un romantisme nature

8 JUIN >
24 JUILLET
Chopin et ses contemporains
2024

35 concerts, spectacles et événements
Domaine de George Sand

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX
www.festivalnohant.com
Télérama

LES ARCS
Paradiski

51^e AKADEMIE
FESTIVAL
DE MUSIQUE
DES ARCS
BOURG-SAINT-MAURICE / SAVOIE
FESTIVAL ANNUEL DE MUSIQUE

14 - 26 JUILLET 2024

50 concerts gratuits
• 60 artistes invités
• Master classes
• Conférences
• Concerts jeune public

Le « bien-être » au cœur des académies d'été pour jeunes musiciens

Yoga, technique Alexander, coaching, ateliers de gestion du stress... En plus des cours d'instruments, les académies-festivals de musique proposent à leurs élèves divers ateliers « bien-être ». Objectifs : libérer leurs émotions et leurs jeux pour aborder la scène plus sereinement.



L'Académie-Festival des Arcs fait intervenir un kinésithérapeute auprès de ses élèves et leur offre la possibilité de participer à des séances de maîtrise du stress.

“ Selon les académies, les cours proposés varient. L'académie du Festival Ravel inscrit dans son programme des séances d'ostéopathie. L'Académie-Festival des Arcs fait intervenir un kinésithérapeute auprès de ses élèves et leur offre la possibilité de participer à des séances de maîtrise du stress. Les élèves de l'Académie Musicalta bénéficient de cours de yoga, de préparation mentale ou encore de cours de posture avec l'instrument selon la technique F.M Alexander. Ces leçons visent à aider les musiciens à se relaxer, mais aussi à identifier ses blocages. « On essaie de donner aux étudiants des clefs de posture qu'ils pourront utiliser tout au long de leur carrière et transmettre à leurs élèves s'ils choisissent de se tourner vers la pédagogie », ajoute Florence Lab. ”

Presse régionale

10 juin 2024

savoie
mag

**DU 14 AU 26 JUILLET
LES ARCS**

Académie festival des Arcs

Après l'émotion, les retrouvailles et les souvenirs partagés de la 50^e édition en 2023, place à nouveau à la fête cet été avec une programmation inédite sur la thématique « Mademoiselle : à l'école de Nadia Boulanger ».

→ + **d'infos : festivaldesarcs.com**

12 juillet 2024

Les Arcs | Bourg-Saint-Maurice

Rendez-vous musicaux et estivaux : notre sélection

Fêtes de l'Edelweiss et lancement de l'Académie-Festival des Arcs rythmeront ce premier gros week-end de la saison estivale, ces samedi 13 et dimanche 14 juillet.

Après un mois de juin chargé entre concerts (celui du centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800, le premier faisant office de bilan pour les élèves des classes CHAM et de l'École de musique de Haute Tarentaise, et le second donné par l'Orchestre symphonique de Maurienne), la Fête de la musique, la Saint-Jean (avec la batucada boraine Batucadence et le groupe non moins local et jazzy Paris Swing), et le spectacle *Fuego* de la compagnie Gratte-Ciel, juillet s'annonce encore plus festif.

Le festival Bande Rouge a ouvert l'été avec sa programmation multirock, dans la Friche artistique & solidaire du quartier des Alps. Du 14 au 26 juillet, la musique classique sera à l'honneur avec la 51^e édition de l'Académie-Festival des Arcs avec ses quelque 40 concerts gratuits un peu partout dans la vallée (ainsi que des conférences, des masterclasses et des ciné-concerts également gratuits), sur le thème 2024 "Mademoiselle : à l'école de Nadia Boulanger", et d'illustres invités comme le danseur, chorégraphe et désormais réalisateur Benjamin Millepied ou encore l'écrivain



Le chorégraphe Benjamin Millepied aura carte blanche dimanche 21 juillet à 21 heures, au centre Bernard-Taillefer.

Photo Stacey Newman/Shutterstock/SIPA

voyageur Sylvain Tesson avec sa césarisée *Panthère des neiges*.

L'Electronic Peak Festival de retour

Reportée à cause de conditions météo défavorables le 1^{er} juin dernier, l'édition "Danse Fleur" de l'Electronic Peak Festival aura finalement lieu le samedi 20 juillet (donc également profitable pour les vacanciers présents dans la vallée) et ce, toujours aux Marais de Bourg-Saint-Maurice. Deux têtes d'affiche de la scène électro grenobloise au programme : Binary Digit et Baume.

Chez les voisins de Peisey Vallandry devrait se tenir la

22^e édition du festival Jazz n'Bouf, le premier week-end d'août, ainsi que plusieurs concerts et spectacles, en salle, en église ou en plein air. De la musique sera également et forcément au menu des différents rendez-vous pluridisciplinaires comme lors des Fêtes de l'Edelweiss, les 13 et 14 juillet.

Et il ne faut pas oublier les Mercredis de l'été de Bourg et d'Arc 1 950 avec des concerts hebdomadaires, des rendez-vous musicaux réguliers auxquels il faut associer ceux organisés par les bars et restaurants.

● Vincent Zavaroni

Programmes détaillés sur www.lesarcs.com

Les Arcs ● Pluie de concerts classiques gratuits

Pas moins de cinquante concerts gratuits sont proposés dans le cadre de l'Académie-Festival de musique des Arcs qui a pour thème cette année "Mademoiselle : à l'école de Nadia Boulanger", du nom de la pédagogue, pianiste et compositrice française qui a eu pour élèves Léonard Bernstein ou encore Quincy Jones. Lors du concert d'ouverture au Centre Taillefer des Arcs 1 800, ce 14 juillet à 18 h, les oreilles présentes pourront apprécier les œuvres de Rossini, Nadia Boulanger, arrangées par Raphaël Merlin (notre photo), le compositeur en résidence aux Arcs.

Mais le festival se diversifie et propose d'autres expériences comme ce récit de *Pierre et le Loup* narré par l'écrivain Sylvain Tesson vendredi 19 juillet ou de la danse avec le chorégraphe Benjamin Millepied à qui le festival a donné carte blanche dimanche 21 juillet.



Archives photo Le DL/
Michel Mancip

Festival. Du dimanche 14 juillet au vendredi 26 juillet aux Arcs. Gratuit.
Infos : <https://festivaldesarcs.com/>

Les Arcs ● Académie festival de musique : quatuor Magenta

Après le concert d'ouverture, ce vendredi, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800, ce lundi sera l'occasion d'écouter le quatuor à cordes féminin Magenta (Ida Derbesse et Elena Watson Perry aux violons, Claire Pass Lanneau à l'alto et Fiona Robson au violoncelle) à la Coupole d'Arc 1600, à 18 heures. Toute la journée, le

compositeur Franck Krawczyk et le musicologue Max Kaprielian donneront des conférences, et ce, en divers lieux du festival. Quant au concert du soir, à 21 heures, entre du Gabriel Fauré et du Anton Dvorak, une découverte avec *Clairières dans le ciel*, une œuvre lyrique de Lili Boulanger.

Plus d'infos sur www.festivaldesarcs.com

Les Arcs

Début de la 51^e édition de l'Académie festival de musique



Le quatuor à cordes Magenta constitué de Ida Derbesse, Elena Watson Perry (violons), Claire Pass Lanneau (alto) et Fiona Robson (violoncelle) se produira au total une dizaine de fois durant l'événement. Photo Le DL/V.Z.

La station des Arcs va vivre pendant 12 jours au rythme de la musique classique à l'occasion de la 51^e édition de l'Académie festival de musique. Cette édition, qui se tiendra jusqu'au vendredi 26 juillet, rendra hommage à la musicienne Nadia Boulanger. Mais bien d'autres animations sont au programme.

À partir du samedi 14 juillet et ce jusqu'au vendredi 26 juillet, c'est parti pour douze jours de musique classique dans le cadre de la 51^e édition de l'Académie festival du genre et pas que, car bien d'autres styles et arts seront également évoqués.

Au programme, pas moins de cinquante concerts gratuits aux Arcs comme à ses alentours (dont certains pour le jeune public), des portes ouvertes avec master classes et conférences publiques autour des thèmes abordés cette année. À commencer par le principal, "Mademoiselle : à l'école de Nadia Boulanger" consacrée à cette grande musicienne du siècle dernier qui a dû se faire une place dans un milieu

artistique alors dominé par les hommes (en architecture, une certaine Charlotte Perriand, bien connue des Arcadiens, en a su aussi quelque chose...).

L'écrivain Sylvain Tesson et le chorégraphe Benjamin Millepied seront présents

Issue d'une grande famille de musicien, la "Mademoiselle" s'est finalement imposée comme une incontournable et reconnue pédagogue au sein du Conservatoire américain de Fontainebleau en enseignant, de 1921 jusqu'à sa mort en 1979, à près de 1 200 élèves venus principalement d'Outre-Atlantique et qui ont su depuis se faire aussi un nom : Leonard Bernstein, George Gershwin, Astor Piazzolla, Philip Glass, Lalo Schifrin, Quincy Jones... Et quelques Français dont un certain Michel Legrand, récemment disparu.

Pour le centenaire de sa mort, un hommage musical sera également rendu à ce grand ami de la famille Boulanger qu'était l'illustre compositeur français Gabriel Fauré. Autres

thèmes abordés : la traditionnelle journée Bach ainsi qu'une nouvelle sur le Palazzetto Bru Zane, une académie de musique romantique française, installée à Venise.

Comme l'Académie festival se partage Les Arcs, depuis quinze ans, avec un autre grand rendez-vous qu'est Les Arcs film festival, il était fort logique que les deux arts se croisent encore plus : plusieurs ciné-concerts seront donc à l'affiche et de grands moments : (re) voir *La Panthère des neiges* en la présence notamment de son initiateur, l'écrivain voyageur Sylvain Tesson, idem pour Pierre Durtrevoz qui présentera ses *Passagers de l'Everest*. Autre invité de marque avec une Carte blanche au danseur, chorégraphe et désormais réalisateur Benjamin Millepied.

Il ne faut pas oublier que ce festival est également une académie avec près de 150 stagiaires qui perfectionneront leurs instruments respectifs durant onze jours.

● Vincent Zavaroni

Plus d'infos sur www.festival-desarcs.com

Du cinéma et encore plus de jazz au programme de ce mercredi

Ce mercredi 17 juillet, encore une riche journée pour le public de cette 51^e édition de l'Académie festival de musique avec les deux premières projections de films sur les huit prévues jusqu'au 23 juillet : à 14 heures, cela débutera à la Coupole d'Arc 1600, par le documentaire *Mademoiselle* consacré évidemment à Nadia Boulanger, à l'honneur cette année,

et réalisé par le violoniste et écrivain Bruno Monsiegeon.

Puis, à 18 heures, le clarinetiste Jacques Di Donato et l'accordéoniste Bruno Maurice accompagneront les images du premier long-métrage de Charlie Chaplin *The Kid* (1921), un ciné-concert pour petits et grands.

À 21 heures, grande soirée au centre Bernard Taillefer

d'Arc 1800 avec "Jazz in Les Arcs" et un programme alléchant du genre avec notamment des morceaux de Dizzy Gillespie, de Cole Porter, John Coltrane, Charlie "Bird" Parker, Duke Ellington, Charlie Chaplin ainsi que de trois anciens élèves de Nadia Boulanger : George Gershwin, Quincy Jones et Michel Legrand.

● V.Z.

Les Arcs

Académie festival de musique : au programme, panthère des neiges, concerts et tango

Le Dauphiné Libéré - 18 juil. 2024 à 14:41 | mis à jour le 18 juil. 2024 à 14:41 - Temps de lecture : 1 min



Mardi matin dans la salle Everest d'Arc 1950, l'intervenante jeune public du festival Anne-Laure Pécot (à g.) a animé son premier atelier musique et danse à l'intention des enfants souvent épaulés par leurs parents. Autres grands rendez-vous jeune public qui enchanteront les petits et rappelleront d'émouvants souvenirs aux plus grands : *Pierre et le loup* récité par Sylvain Tesson et *L'Histoire de Babar* sur une musique de Francis Poulenc. Photo Le DL/Vincent Zavaroni

Ce jeudi 18 juillet, toujours plus de cinéma à l'Académie festival de musique avec une deuxième séance en mode ciné-concert de *The Kid*, de Charlie Chaplin, accompagnée par des instrumentistes comme aux grandes heures du cinéma muet (à 18 heures au Village club du Soleil d'Arc 1 800).

Puis, à 19 heures, le cinéma Cœur d'or de Bourg-Saint-Maurice projettera le documentaire *La panthère des neiges* en présence de Sylvain Tesson, juste après une séance de dédicace de ce dernier à l'espace U Culture.

Trois concerts dans les églises de la vallée sont en n

au programme : le premier à Landry, à 18 heures et les deux suivants, à 21 heures à Sainte-Foy Tarentaise avec le quatuor Magenta à découvrir, et à Val d'Isère autour de Mozart. À la même heure, le tango investira le centre Bernard-Taillefer d'Arc 1 800 avec des œuvres de deux de ses plus éminents représentants : Carlos Gardel et Asor Piazzolla, encore un ancien élève de Nadia Boulanger.

Les Arcs

Pierre et le loup, pour petits et grands

Cela démarre dès 11 heures ce vendredi 17 juillet, au centre Bernard-Taillefer d'Arc 1800, pour la septième journée de l'Académie festival de musique avec un hommage, en forme de (re)découverte, à l'altiste et compositrice britannique Rebecca Clarke, contemporaine de Nadia Boulanger et trop injustement ignorée de son temps.

À 14 heures, la place haute des Villards d'Arc 1800 sera le site en plein air du désormais incontournable concert consacré aux musiques de films avec des extraits d'Ennio Morricone, John Williams, Georges Delerue, Vladimir Cosma, ainsi que de deux anciens élèves de Nadia

Boulanger : Lalo Schifrin et Michel Legrand. D'ailleurs, autre concert consacré à la grande pédagogie à 18 heures et à la Coupole d'Arc 1600 : "Des Américains à Paris : à l'école de Fontainebleau".

Quant au quatuor à cordes féminin Magenta, il est attendu à 21 heures dans l'église de Villaroger. Enfin, le centre Bernard-Taillefer accueillera *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev, récité par l'écrivain voyageur Sylvain Tesson, avec une générale à 16 heures plus accessibles des enfants puis en ouverture du concert du soir, à 21 heures, pour les plus grands.

Plus d'infos sur www.festivalde-sarcs.com



Mardi et mercredi furent consacrés au jazz, toujours en hommage à Nadia Boulanger et à trois de ses ex élèves : George Gershwin, Quincy Jones et Michel Legrand. Ici le violoniste Rémi Crambes, le contrebassiste et bassiste Jérôme Regard, et le batteur Wendlavim Zabsonré.

Photo Le DL/V.Z.

73B14 - VI

Les Arcs

Danse et musique à l'Académie festival

C'est un bon dimanche 21 juillet qui attend les participants de l'Académie festival avec, pour commencer, à Arc 1800, une masterclass publique de violon, à 10 heures, au centre Bernard-Taillefer, suivie de la présentation de la lutherie et de l'archeterie par Charles Coquet et Yannick Le Canu, à 14 heures, à l'hôtel du Golf.

Le premier concert est programmé à 18 heures, à la Coupole d'Arc 1600, avec du Igor Stravinsky, du Raphaël Merlin (en sa présence) et du Johannes Brahms. À la même heure, en l'église des Chapelles, jouera l'infatigable et si talentueux quatuor à cordes féminin Magenta. Également, encore du cinéma dans une des salles du Cœur d'or de Bourg-Saint-Maurice, à 19 heures, avec le

long-métrage *Divertimento*, réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar et présenté par le chef d'orchestre Jean-Luc Tingaud. Enfin, à 21 heures, retour au centre Bernard-Taillefer, place à la danse et la carte blanche au chorégraphe Benjamin Millepied où deux membres de l'Opéra de Paris, Caroline Osmond et Loup Marcault-Dérouard, se produiront sur des musiques des plus variés des traditionnels *Chants d'Auvergne* de Joseph Canteloube, du Quincy Jones, ancien élève de Nadia Boulanger, du Bill Evans, du Gabriella Smith ainsi qu'une petite surprise en mode Miles Davis. Comme d'habitude, tous ces rendez-vous sont ouverts à tous et gratuits.

● **Vincent Zavaroni**

Plus d'infos sur www.festival-desarcs.com.



Les quelque 150 stagiaires ont également droit à des cours de préparation physique et mentale. La préparatrice mentale à la performance scénique et sportive Caroline Chardonnet-Méniel est aux petits soins pour les stagiaires, tout comme le professeur de tai-chi-chuan Yoann Fleurice, dès potron-minet, juste à côté de la Coupole d'Arc 1600.

Photo Le DL/V.Z.

Les Arcs/Peisey-Vallandry • Du Bach aux Vernettes et quelques bougies pour Gabriel Fauré



Ce mercredi, à 11 heures, dernière occasion de découvrir gratuitement les métiers passion d’archetier et de luthier, avec Yannick Le Canu et Charles Coquet dans leur atelier éphémère, installé dans le magasin Skimium Tournavelles des Villards d’Arc 1800. Photo Le DL/Vincent Zavaroni

Cette année, la Journée Bach se déroule ce mercredi 24 juillet, quatre jours avant la date du décès du grand compositeur allemand, survenu en 1750. Par contre, le lieu du rendez-vous musical n’a toujours pas changé, à savoir la chapelle Notre-Dame des Vernettes à Peisey-Vallandry et son cadre baroque si contemporain de Jean-Sébastien Bach. Cela débutera à 11 heures par une visite commentée du sanctuaire par le guide-conférencier de la Facim et d’AB Tourisme, Jean-Marie Chevronnet. C’est donc à 14 heures que débutera le concert “Open Bach”, à prononcer à l’allemande pour en saisir toute la subtilité humoristique qui sied tant aux organisateurs de l’événement. Autre grand compositeur célébré ce mercredi, le Français Gabriel Fauré, dont c’est le centenaire de la mort. Pour ce faire, un hommage musical lui sera rendu à 21 heures, au centre Bernard-Taillefer d’Arc 1800. À la même heure, la salle Alto de La Plagne Montalbert accueillera la soirée “Mozartement vôtre”.

1 Concerts gratuits.

Les Arcs

Un très grand cru pour la 51^e édition de l'Académie festival de musique

La 51^e édition de l'Académie festival de musique des Arcs vient de s'achever sur un constat des plus positifs. En effet, la cinquantaine de concerts gratuits a trouvé un large public que ce soit aux Arcs, à Bourg-Saint-Maurice, dans les salles et églises de la vallée ou encore ceux en plein air. Bilan.

La prestation chorégraphique imaginée par Benjamin Millepied et interprétée par les danseurs de l'Opéra de Paris, Caroline Osmont et Loup Marcault-Dérouard a été ovationnée tout comme le marathon du quatuor à cordes féminin Magenta avec une dizaine de concerts de La Plagne à Val-d'Isère.

« Les soirées jazz et tango en appelleront d'autres et le partenariat avec le LAFF va également se pérenniser »

Éric Crambes, directeur artistique de l'événement

La venue de l'écrivain voyageur Sylvain Tesson a été aussi appréciée : de la séance de dédicaces à l'espace U Culture à la journée Bach à



Jeudi dernier, c'est la classe de flûte de Sandrine Tilly qui a joué l'*Aubade de la Saint-Jacques*, derrière la petite chapelle éponyme. Photo Le DL/V.Z.

Notre-Dame des Vernettes, en passant par la projection de *La panthère des neiges* et la lecture de *Pierre et le loup*. Alors que ce dernier venait pour la deuxième fois, après Les Arcs Film Festival (LAFF), il y a trois ans, il a encore été très touché par l'accueil qui lui a été une fois de plus réservé.

Le festival de musique s'est donc conclu avec une journée portes ouvertes où les quelque 150 stagiaires de l'académie ont pu dévoiler leurs indéniables progrès. Et quand on demande au directeur artistique de l'événement, le violoniste Éric Crambes, s'il était possible de faire mieux qu'à l'édition du cinquanteaire : « Pour rester dans l'esprit des JO qui viennent de débu-

ter, l'an dernier nous avons placé la barre très haut et nous risquions là de passer en dessous. Mais avec une telle diversité artistique et d'innombrables rendez-vous avec des fréquentations records, nous avons réussi à la franchir bien au-dessus. Les soirées jazz et tango en appelleront d'autres et le partenariat avec le LAFF va également se pérenniser. »

Le rendez-vous est d'ailleurs déjà fixé pour l'année prochaine, « et je peux d'ores et déjà vous annoncer le thème de l'année prochaine, précise-t-il, la Nature en musiques souvent abordée par les plus grands compositeurs de Beethoven aux Romantiques largement évoqués cette année ».

● Vincent Zavaroni

MUSIQUE

 14-26
JUILLET

maestro !

Du 14 au 26 juillet, de douces mélodies viendront bercer les Arcs dans le cadre de la 51^e édition de l'Académie-Festival des Arcs. Au programme : l'excellence au travers de partitions célèbres et méconnues.

DES PASSIONNÉS DE RENOMMÉE MONDIALE

Depuis 1973, l'Académie-Festival de musique des Arcs occupe une place unique dans la pratique musicale française. Si le storytelling entier serait long, il est important de rappeler que l'idée initiale était d'offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu où ils pourraient pratiquer et enseigner via l'Académie, et partager cette passion lors de concerts gratuits via le Festival. Cette idée, prenant exemple sur nos amis américains, a inspiré les fondateurs, Yves Petit de Voize et Roger Godino.

« Si nous étions au tennis, nos musiciens seraient les 50 premiers de l'ATP, exprime Eric Crambes, directeur artistique depuis 2006. Tous sont des pointures mondiales. » De stagiaire à professeur de musique de chambre puis directeur, ce violoniste est né en même temps que l'académie. « Mon premier concert était un concert de l'Académie, j'ai une histoire assez personnelle avec elle... »

HOMMAGE À NADIA BOULANGER

Pour cette 51^e édition, il exprime la volonté de diversification en proposant du jazz, du tango, du cinéma, des conférences, des danses, des ateliers, des débats... en parallèle du classique, afin que chaque néophyte de cet art se sente à sa place et comprenne les concerts. Le thème sera « Mademoiselle : à l'école de Nadia Boulanger ». « Je voulais rendre hommage à cette dame, emblème de la pédagogie musicale au XX^e siècle et cheffe d'orchestre mondiale, qui a enseigné la musique à des figures toutes différentes, ainsi la programmation est très variée. » Cela promet une grande diversité musicale, grâce à tous les horizons variés qu'à explorés l'artiste au cours de sa vie : tango, minimalisme américain, jazz, musiques de films et bien plus encore. (S.E.)

— LES ARCS —

Un festival AU DIAPASON



L'Académie-Festival des Arcs se termine avec deux dernières journées musicales de haut vol les 25 et 26 juillet. Quand les sommets accordent leurs violons, cela donne une très belle 51^e édition !

Concerts en plein air, concerts jeune public, concerts dans les belles églises baroques des villages avoisinants, concerts œnologiques, ciné-concerts, concerts présentés, concerts monographiques Mozart ou Schumann... et le tout gratuit, voilà ce qui s'est enchaîné depuis le 14 juillet. Pour finir cette belle édition sur la thématique « Mademoiselle : à l'école de Nadia Boulanger » (immense pédagogue et musicienne qui aura traversé presque tout le XX^e siècle), place à un concert présenté « Titus et Bérénice », une aubade de flûte à la Chapelle d'Arc 2000, une conférence sur le musique dans les casinos, un concert violoncelle et piano « Les recalés du prix de Rome », un autre en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française... et bien sûr des concerts des stagiaires, dont celui de clôture le 26 juillet à 18h. (C.L.)

 Open-air concerts, concerts for young audiences and students, concerts in the beautiful baroque churches of the neighbouring villages, wine concerts, film-concerts, Mozart or Schumann monographic concerts... that's the Académie-Festival des Arcs until 26 July.



L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS
Aux Arcs et villages environnants
festivaldesarcs.com

PARADISSE

LES ARCS / BOURG-SAINT-MAURICE

PEREVALLANDREY

LA PLAGNE / AIME

ALETTOURS

GUIDE GOURMARD

10 juin 2024

MOKAMAG



Crédit photo : Raj Bundhoo

LA SYMPHONIE DES HAUTEURS : L'ACADÉMIE FESTIVAL DE MUSIQUE DES ARCS

La réputation du **Festival de Musique des Arcs** n'est plus à faire ! Chaque été depuis 1973, les plus belles mélodies classiques se diffusent dans l'écho des montagnes grâce aux talents de jeunes musiciennes et musiciens. Cette année, l'œuvre de la musicienne d'exception Nadia Boulanger sera mis à l'honneur. À la fois compositrice, cheffe d'orchestre et pédagogue de renommée mondiale, elle incarne l'essence et la philosophie du festival. Le compositeur Rafaël Martin, ancien stagiaire de l'Académie, sera quant à lui, l'artiste en résidence de cette 51ème édition, **du 14 au 26 juillet**.

la vie nouvelle

LES AFFICHES DE SAVOIE

16 juillet 2024

Hommage à Nadia Boulanger

Publié le 16 juillet 2024

L'Académie-Festival des Arcs rend hommage cette année à la compositrice française Nadia Boulanger. Reconnue pour son impact sur la musique du XX^e siècle, elle a formé plus de 1 000 élèves dont Leonard Bernstein, Philip Glass, Quincy Jones et Astor Piazzolla. Ses œuvres sont ainsi jouées dans plusieurs rendez-vous.

Radio



20 juin 2024

**«Tempo» par Pauline Lambert,
Interview Eric Crambes**



4 juillet 2024

Interview Eric Crambes



21 juin 2024

Interview de Ruth Rosique



12 juillet 2024

**Interview Eric Crambes
“Présentation de l'édition”**

15 juillet 2024

**Interview Maxime Kaprielian
“Nadia Boulanger”**

16 juillet 2024

**Interview Marion Ralincourt
“Stanza : création mondiale”**

17 juillet 2024

**Interview Eric Crambes
“Jazz in les Arcs”**

18 juillet 2024

**Interview Maxime Kaprielian
“Tangos”**

19 juillet 2024

**Interview Jean Luc Tingaud
“Pierre et le Loup”**

22 juillet 2024

**Interview Pierre Yves Tanguy
“Présentation de l'association”**

23 juillet 2024

**Interview Eric Crambes
“Programmation jeune public”**

24 juillet 2024

**Interview Maxime Kaprielian
“Bach, Fauré”**

25 juillet 2024

**Interview Etienne Jardin
“Palazzetto Bru Zane”**

26 juillet 2024

**Interview Eric Crambes
“Concert de clôture”**





Les temps forts 2025

Du 13 au 25 juillet 2025

Programme sous réserve de modifications

- La thématique : « Nature : odes et inspirations »
De tout temps, les artistes ont été inspirés par la nature : les saisons, la lune, la mer, les tempêtes, les animaux, la forêt, les éléments... Nous explorerons cette source créatrice inépuisable, qui de l'époque baroque à nos jours, en passant bien sûr par le romantisme et le XXème siècle, aura nourri d'innombrables artistes et engendré tant de chefs d'œuvres.
- La compositrice en résidence : Farnaz Modaresifar.
Farnaz Modarresifar est une compositrice iranienne contemporaine, connue pour ses œuvres qui mêlent des éléments de la musique traditionnelle persane et des techniques modernes. Ses compositions explorent souvent des textures sonores complexes et des formes expérimentales, créant des ponts entre les musiques classiques et nouvelles
- Concert d'ouverture : Beethoven orchestral
- Jazz in les Arcs, opus 2 « Duke Ellington et la jungle-music »
- Jazz au 5ème : hommage à Stéphane Grappelli
- « Et maintenant, valsons... » Strauss, Ravel, Lehar, Brel...
- Soirée musique du monde : l'Iran « balade onirique » avec Farnaz Modarresifar, santouriste
- « La muse en goguette ! chansons badines et un peu plus... »
- Journée autour des Percussions et Claviers de Lyon
- Projection de Bolero en l'honneur des 150 ans de la naissance de Ravel
- Projection de « Les chemins noirs » avec Sylvain Tesson, et de « Là où naissent les glaciers » avec Pierre Dutrievoz
- Danse avec Benjamin Millepied
- Concerts de musique baroque
- Concerts en villages
- Journée Bach
- «David Oistrakh, ce géant» en présence de Bruno Monsaingeon, réalisateur
- Récital Chopin
- Carte blanche à Ruth Rosique
- A la découverte de la contrebasse
- L'histoire du Soldat avec Sylvain Tesson
- Cycle de trois concerts en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane autour de la musique romantique française
- Concerts jeune public
- Trio Pantoum et Quatuor Magenta en résidence
- Volet Jeunes Talents



L'équipe du festival 2024

Eric Crambes, directeur artistique
Bénédicte Ordody, administratrice
Lauren Bauer, chargée de production
Lucie Lascar, assistante administratrice
Adèle Fourcade, Chrystelle Myrtil, community manager
Simone Perget, comptable
Miren Vercollier, chargée de mécénat et relations publiques
Jérôme Morel, chargé de développement
Harvest, conception graphique
SR Conseil, payes et certification des comptes

Régie

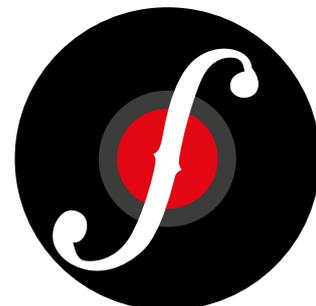
Eric Dutrievoz, régisseur général
Bruno Sourbier, créateur lumière
Arnaud Perrat, Mireille Dutrievoz, régisseur lumière
Alice Dei-Ciechi, Sybille Jager,
Théo Martellet, Axel Prince, stagiaires régie

Comité d'honneur

Gautier Capuçon
Renaud Capuçon
Augustin Dumay
Bruno Mantovani
Benjamin Millepied
Florentine Mulsant

Conseil d'administration

Pierre Yves Tanguy, président
Florence Godino, vice-présidente
Valérie Loisel, trésorière
Bernard Seligmann, secrétaire
Michel Dalberto
Pierre Maurel
Dominique Rampazzo
Miren Vercollier



ADS

LES ARCS / PEISEY-VALLANDRY
DOMAINE DE MONTAGNE



*Fondation
Daniel Barenboim*

Bergère



FAMILLE
CORDIER



FIDELIO

Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs

SAFRAN
fondation pour la musique
Fondation d'entreprise

B
**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

wfn
WILLIAMSON | FOUNDATION | MUSIC



MOUNTAIN
collection
LES ARCS

**VILLAGES
CLUBS**
DU SOLEIL

Belambra
clubs & hôtels

**LA
CACHETTE**
Friendly Hotel Les Arcs

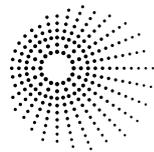
G
PHILIPPE
GRISARD

SR
Conseil
Groupe

AAA
avenir & animation des arcs

BONNEVAL
EAU MINÉRALE NATURELLE DE SAVOIE





Été
culturel
2024

