



**LES ARCS**  
Paradiski



“*Mademoiselle :*  
à l'école de  
*Nadia Boulanger*”

51<sup>e</sup>

ACADEMIE

FESTIVAL

DE MUSIQUE

DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

14 > 26 JUILLET 2024



# SOMMAIRE

ÉDITOS.....	3
PROGRAMME.....	11
ARTISTES.....	41
L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS.....	78
FESTIVAL.....	85
ACADÉMIE.....	115
ASSOCIATION.....	123
PARTENAIRES.....	127
INFOS PRATIQUES.....	153

# PROGRAMME

sous réserve de modifications

## JUILLET

<b>SAM 13</b>	10h30	Bourg Saint Maurice, Médiathèque	Présentation de l'édition
<b>DIM 14</b>	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Présentation de l'édition
	18h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert d'ouverture « Gala lyrique » Orchestre de chambre de Genève Rossini, Haendel, Gershwin...
<b>LUN 15</b>	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les enjeux de Franck Krawczyk
	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les confs de Max
	18h	Arc 1600, La Coupole	Quatuor Magenta Haydn, Bosmans, Beethoven
	20h15	Arc 1800, Mairie Annexe	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Fauré, Boulanger, Dvořák
<b>MAR 16</b>	11h	Arc 1950, Salle Everest	Atelier musique et danse jeune public
	11h	Arc 1800, Centre Taillefer	Master classe publique
	14h	Arc 1950, Salle Everest	Les enjeux de Franck Krawczyk
	18h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Jazz au 5e étage »
	18h	Arc 1600, La Coupole	Schumann
	20h15	Arc 1800, Mairie annexe	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Chaminade, Merlin, Brahms
<b>MER 17</b>	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les enjeux de Franck Krawczyk
	14h	Arc 1600, La Coupole	Film présenté par Bruno Monsiegeon « Mademoiselle »
	18h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Ciné-concert « The kid », Chaplin 
	18h	Arc 1600, La Coupole	Villa-Lobos, Merlin, Schubert
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Jazz in les Arcs » Jones, Ellington, Gershwin, Chaplin...
<b>JEU 18</b>	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les enjeux de Franck Krawczyk
	14h	Arc 1600, Coupole	Les confs de Max
	17h	Arc 1800, Centre Taillefer	Master classe publique de violon avec Augustin Dumay
	17h	Bourg Saint Maurice, U Culture	Séance de dédicace de Sylvain Tesson
	18h	Arc 1800, Villages Club Soleil	Ciné-concert « The kid », Chaplin 
	19h	Bourg Saint Maurice, Cinéma Le cœur d'or	Film présenté par Sylvain Tesson « La Panthère des neiges »
	20h15	Arc 1800, Mairie annexe	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Tanguissimo ! » Piazzolla, Gardel
<b>VEN 19</b>	11h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert présenté Dans la limite des places disponibles « Rebecca Clarke : artiste et compositrice visionnaire »
	14h	Arc 1800, Place haute des Villards	Musiques de films 
	16h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Pierre et le Loup » répétition générale publique 
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Des américains à Paris : à l'école de Fontainebleau » Glass, Gershwin, Carter, Bernstein

	20h15	Arc 1800, Mairie annexe	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	Prokofiev, Merlin, Brahms
<b>SAM 20</b>	10h30	Bourg Saint Maurice, Médiathèque	Master classe publique
	16h	Arc 1800, Centre Taillefer	Brahms 3 sonates pour violon et piano
	18h	Arc 1800, Aiguille Grive	Concert œnologique (payant, sur réservation au bureau du Festival)
	19h	Bourg Saint Maurice, Salle Chorus	Quatuor Magenta Haydn, Bosmans, Beethoven
	20h30	Arc 1800, Aiguille Grive	Concert œnologique (payant, sur réservation au bureau du Festival)
	21h	Hauteville Gondon, Église	« Mozartement vôtre »
<b>DIM 21</b>	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Luthier, archetier : secrets de fabrication »
	18h	Arc 1600, La Coupole	Stravinsky, Merlin, Brahms
	19h	Bourg Saint Maurice, Cinéma Le cœur d'or	Film présenté par Jean-Luc Tingaud « Divertimento »
	20h15	Arc 1800, Mairie annexe	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Carte Blanche à Benjamin Millepied »
<b>LUN 22</b>	10h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Concours Bernard Yannotta » Ouvert au public
	11h	Arc 1950, Salle Everest	Atelier musique et danse jeune public
	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les confs de Max
	18h	Arc 1800, Centre Taillefer	« À cor et à cris : carte blanche à Guillaume Tétu » François, Boulanger, Gounod, Schumann, Brahms... (Concert réservé aux membres de l'association)
	20h	Arc 1600, La Cachette	Dîner des membres (Payant, sur réservation au bureau du Festival)
<b>MAR 23</b>	10h	Arc 1800, Centre Taillefer	Master classe publique de piano
	16h	Arc 1800, Centre Taillefer	« L'histoire de Babar, le petit éléphant » Poulenc 
	18h	Arc 1950, Salle Manoir Savoie	Quatuor Magenta Haydn, Bosmans, Beethoven
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Entrée des artistes » Schumann, Penderecki, Enesco, Bridge
	19h	Bourg Saint Maurice, Cinéma, Le cœur d'or	Film présenté par Pierre Dutrievoz « Les passagers de l'Everest »

## #JOURNÉE BACH

<b>MER 24</b>	11h	Arc 1800, Skimium Toumavelles	« Luthier, archetier : secrets de fabrication »
	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Réunion des adhérents
	11h	Peisey-Nancroix, Chapelle des Vernettes	Visite du sanctuaire et de la chapelle Notre Dame des Vernettes <sup>(1)</sup>
	14h	Peisey-Nancroix, Chapelle des Vernettes	« Open Bach »
	15h	Arc 1600, La Coupole	Concert du pôle chant
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Michel Dalberto : seul en scène » (Concert réservé aux membres bienfaiteurs et aux mécènes)
	18h	Arc 1950, Salle Manoir Savoie	Concert du pôle chant
	20h15	Arc 1800, Mairie annexe	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Soirée Gabriel Fauré »

## #JOURNÉE PALAZZETTO BRU ZANE

<b>JEU 25</b>	11h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert présenté Dans la limite des places disponibles « Titus et Bérénice »
	12h	Arc 2000, Devant la Chapelle	« Aubade de la Saint Jacques » 
	15h	Arc 1800, Place Haute des Villards	Concert des stagiaires de l'Académie 
	14h	Arc 1600, La Coupole	Conférence « La musique dans les casinos »
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Les recalés du prix de Rome » Boulanger, Saint-Saëns, Chausson, Ravel
	18h	Arc 1950, Salle Manoir Savoie	Concert du pôle chant
	20h15	Arc 1800, Mairie annexe	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Centre Taillefer	« Carte blanche au Palazzetto Bru Zane » Taffanel, Gaubert, Boulanger, Bonis

## #JOURNÉE PORTES OUVERTES

<b>VEN 26</b>	9h-13h	Arc 1600/1800/1950	Master classes publiques
	12h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert du pôle chant
	16h	Arc 1600, La Coupole	Concert des stagiaires
	17h15	Arc 1800, Mairie annexe	Les clés de Max
	18h	Arc 1800, Centre Taillefer	Concert de clôture

## CONCERTS EN VILLAGES

<b>MAR 16</b>	20h	Tignes, Auditorium	« Chefs d'œuvres de la musique française » Debussy, Chausson, Franck
<b>JEU 18</b>	18h	Landry, Église	Mozart, Merlin, Bach, Piazzolla, Arensky
	21h	Ste Foy Tarentaise, Église	Quatuor Magenta Haydn, Bosmans, Beethoven
	21h	Val d'Isère, Église	« Mozartement vôtre »
<b>VEN 19</b>	18h	Séiez, Salle des fêtes	Ciné-concert « The kid », Chaplin 
	21h	Villaroger, Église	Quatuor Magenta Haydn, Bosmans, Beethoven
<b>DIM 21</b>	18h	Les Chapelles, Église	Quatuor Magenta Haydn, Bosmans, Beethoven
<b>LUN 22</b>	18h	Vallandry, cinéma l'Eterlou	Ciné-concert « The kid », Chaplin 
<b>MER 24</b>	21h	La Plagne Montalbert, Salle Alto	« Mozartement vôtre »
<b>JEU 25</b>	18h	Peisey, École des Mines Eglise de Peisey, en cas de repli	Quatuor Magenta Haydn, Bosmans, Beethoven
<b>VEN 26</b>	18h	Val d'Isère, Église	Quatuor Magenta Haydn, Bosmans, Beethoven

 Concert en extérieur  Jeune public  
<sup>(1)</sup> par Jean-Marie Chevronnet, guide conférencier, en partenariat avec l'Office de Tourisme.



# ÉDITOS

# ÉDITO

On dit que la musique adoucit les mœurs.  
Si seulement ce pouvait être vrai !  
Ou alors, peut-être faudrait-il la rendre  
obligatoire ? Tout au moins pour les dirigeants  
de notre pauvre planète...

Se pourrait-il qu'en accordant ne serait-ce  
qu'un tout petit peu plus de place à la Culture,  
l'humanité cesse de s'enfoncer dans le cynisme,  
le chaos et la noirceur ?

Nourris d'un peu plus de musique, pourrions-  
nous tous enfin vivre ensemble, dans le respect  
d'autrui et de la différence, dans la paix et  
l'optimisme ?

« Alle Menschen werden Brüder » comme disait  
l'autre ! Comme on en est loin ! Comme on s'en  
éloigne... Pauvre Ludwig !

Roger Godino l'avait pressenti en 1973 lorsqu'il  
fonda le Festival : offrir à tous l'accès à la  
Culture devait permettre à chacun de devenir  
un être meilleur, d'embrasser son humanité  
plus pleinement, de contribuer à construire une  
société apaisée...

Alors, serions-nous donc l'antidote aux maux  
de notre époque ?

Modestement, à notre petite échelle, mais  
convaincus de l'importance fondamentale de  
notre mission, nous travaillons sans relâche à

cultiver cette vision humaniste que nous a léguée  
Roger, dans l'espoir peut être un peu naïf mais ô  
combien rédempteur que nous pourrions adoucir  
un tant soit peu la violence inouïe qui menace,  
là-bas bien sûr, mais ici aussi !

C'est donc avec un sens aigu de la responsabilité  
qui nous incombe, mais aussi une grande fierté  
que nous vous présentons la 51ème édition de  
l'Académie-Festival des Arcs.

Humaniste, Nadia Boulanger l'était elle aussi !  
Immense pédagogue qui aura traversé presque  
tout le XXème siècle, Mademoiselle, comme elle  
se faisait appeler, aura eu pour Maîtres Gabriel  
Fauré, Louis Vierne, Maurice Ravel ou George  
Enesco, comme amis Igor Stravinsky – qui  
disait d'elle : celle qui entend tout ! - ou Paul  
Valéry, et plus de 1000 élèves, parmi lesquels  
Leonard Bernstein, Philip Glass, Quincy Jones,  
Astor Piazzolla, Jean Françaix, George Gershwin  
ou Lalo Shiffrin... De grands moments en  
perspective donc, tant les horizons sont divers  
et variés, de sa musique à celle de sa sœur Lili,  
du tango au minimalisme américain, en passant  
par le jazz ou la musique de films.



Notre compositeur en résidence sera Raphaël  
Merlin. Stagiaire de l'Académie à la fin des  
années 90, avant d'être le violoncelliste du  
célèbre quatuor Ébène pendant vingt ans,  
Raphaël se consacre désormais à la direction  
d'orchestre et à la composition. Nous aurons  
le plaisir d'interpréter plusieurs de ses œuvres  
de musique de chambre, dont 2 créations  
mondiales, mais également de l'entendre se  
produire tant au violoncelle qu'au piano...

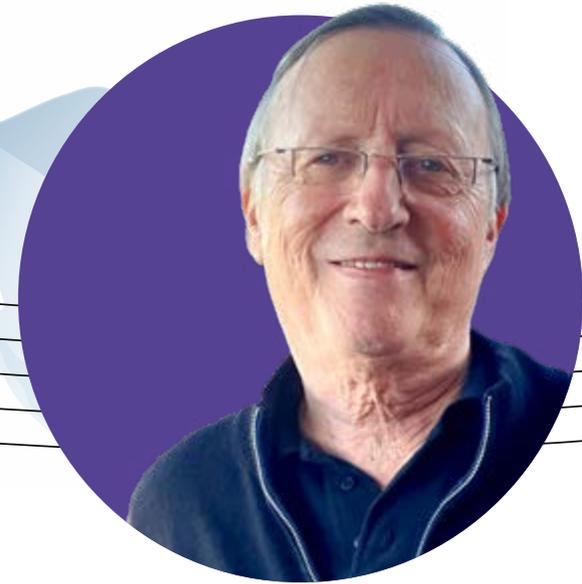
Nous vous proposerons également de la danse  
avec la carte blanche à Benjamin Millepied,  
une journée consacrée à la musique romantique  
française avec le soutien du Palazzetto Bru Zane,  
une soirée jazz, une soirée tango, du cinéma,  
des conférences, des ateliers, des enjeux, des  
débats...

L'Académie, quant à elle, continue d'attirer  
de jeunes artistes venus du monde entier  
se perfectionner 11 jours durant auprès des  
meilleurs pédagogues de notre époque.  
De réputation internationale, elle est une véritable  
pépinière de jeunes talents que le Festival

s'empresse de repérer et d'accompagner en  
invitant les plus prometteurs à se produire aux  
côtés de leurs professeurs et aînés.  
Concerts en plein air, concerts jeune public,  
concerts dans les belles églises baroques des  
villages avoisinants, concerts œnologiques,  
ciné-concerts, concerts présentés, concerts  
monographiques Mozart ou Schumann, concerts  
TOUS GRATUITS – il faut le rappeler, il y en a  
pour tous les goûts, et pour tous les âges !

Nous vous attendons nombreux pour cette  
première édition du second demi-siècle de  
l'Académie-Festival des Arcs, et nous espérons  
du fond du cœur que ces moments de grâce que  
nous allons partager ensemble pourront avoir  
un écho bien au-delà de nos belles montagnes  
savoyardes.

**Eric Crambes,**  
*Directeur artistique de l'Académie-Festival  
des Arcs*



## Une nouvelle ambition pour un nouveau cinquantenaire !

Un 50ème anniversaire qui restera dans les mémoires ; une programmation incroyable, une fréquentation en forte hausse, un nombre de membres jamais atteint !

Cette édition flamboyante nous a donné une ambition renouvelée pour l'avenir avec trois objectifs majeurs :

### 1. Fidéliser et développer notre public

L'engouement enregistré l'an passé nous a confortés dans l'idée que la musique classique ainsi offerte à un public nouveau répondait à un vrai besoin auquel il importait de répondre.

### 2. Renforcer nos actions locales

Notre présence dans les villages de la vallée s'est fortement accrue depuis 2021 grâce au soutien de tous les acteurs locaux et suscite un réel enthousiasme. Nous organisons désormais des concerts dans près d'une dizaine de communes de la Tarentaise en permettant à ses habitants la découverte de la musique classique avec deux cibles prioritaires :

- Le public jeune, enjeu majeur pour l'avenir, avec le développement des interventions à l'année auprès des scolaires (écoles des communes de la vallée et collège de Bourg Saint Maurice) et auprès des élèves des classes CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) et de l'Ecole de Musique de Haute Tarentaise.
- Le public empêché (handicapés, séniors...) ou éloigné grâce à des actions plus nombreuses et pérennes qui favoriseront l'accès à cette culture.

### 3. Développer la présence de jeunes talents

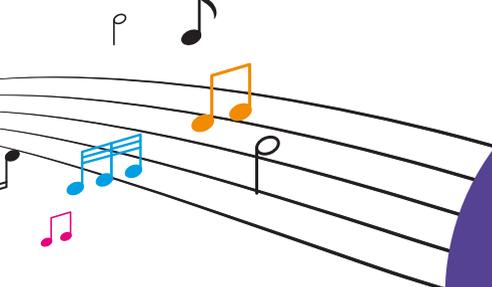
Priorité du Festival depuis plusieurs années déjà, nous souhaitons pouvoir développer le nombre de ces jeunes invités au Festival et, ainsi, contribuer de façon plus tangible à l'insertion professionnelle de ces artistes émergents.

Pour ce faire, il nous paraît indispensable de structurer davantage notre association et d'accroître ses moyens. La gratuité de tous nos événements a été déterminante pour sensibiliser un public néophyte à la musique classique et pour assurer le renouvellement de notre public, mission capitale s'il en est. Mais pour assurer la pérennité de nos actions, permettre leur développement et répondre ainsi aux objectifs évoqués ci-dessus, nous devons pouvoir doter notre association de moyens accrus, que ce soit en matière d'organisation ou de communication.

La contribution financière de nos festivaliers, fidèles soutiens de notre association, et celle de nos partenaires publics et privés sera déterminante pour nous aider à réussir ce nouveau pari !

Voilà notre ambition pour ce nouveau cinquantenaire qui s'ouvre avec cette 51ème édition qui s'annonce magnifique ! Alors très beau festival à tous !

**Pierre Yves Tanguy,**  
*Président de l'Académie-Festival des Arcs*



## 51ème édition de l'Académie Festival des Arcs

Héritière d'une longue tradition musicale, notre région a vu naître des compositeurs de génie inscrits au panthéon du patrimoine culturel de notre civilisation à l'instar de Hector Berlioz et d'Emmanuel Chabrier. Un legs précieux qu'il nous faut préserver et transmettre.

Depuis 50 ans, l'Académie-Festival des Arcs s'inscrit pleinement dans cette démarche. Au cours de ces décennies, cet événement est devenu une véritable institution mettant à l'honneur tant notre patrimoine musical que la diversité et la beauté de nos paysages de montagne. En Auvergne-Rhône-Alpes, nous portons l'ambition de promouvoir une culture qui s'adresse à tous les habitants et qui irrigue l'ensemble de nos territoires. A ce titre, le rôle des festivals est, à mes yeux, essentiel. Ils sont l'incarnation d'une culture populaire ouverte à tous et rayonnant dans tous nos territoires. Le Festival des Arcs en Tarentaise en est une parfaite illustration et c'est une fierté pour la Région d'être à ses côtés.

Par ailleurs, à chaque édition, il met en lumière de jeunes talents permettant ainsi de consolider ce lien si précieux de la transmission entre les chefs-d'œuvre du passé et les créations de demain.

Cet événement est également un grand moment de fête pour nos villages et leurs habitants. Chaque année, il conforte le rayonnement international de nos territoires de montagne, renforce leur dynamisme et stimule l'activité de ses acteurs économiques et touristiques. Ce 51ème anniversaire promet une édition exceptionnelle, réunissant des artistes et des créations qui ont marqué les mémoires tout au long du demi-siècle d'existence du festival. Notre fierté de participer à cet événement n'a jamais été aussi grande. Excellente 51ème édition à tous !

**Laurent WAUQUIEZ,**  
*Président de la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes*

C'est avec une immense joie que nous accueillons cette 51ème édition de l'Académie-Festival de Musique des Arcs.

Depuis sa création en 1973, grâce à la passion qui anime ses organisateurs et à l'engouement de ses bénévoles, l'Académie-Festival des Arcs a su se distinguer par la qualité de sa programmation et la diversité de ses activités. L'Académie-Festival ne peut se résumer aux concerts donnés par des artistes de renommée mondiale, car c'est aussi un lieu de transmission et de formation pour de jeunes talents prometteurs.

Chaque été, la station des Arcs et les lieux emblématiques de Bourg-Saint-Maurice se transforment en un véritable écrin musical pour le plus grand plaisir de ses habitants, mais également des amateurs de musique classique venus d'ailleurs.

En tant que Président du Conseil départemental de la Savoie, je suis fier de cette dynamique collective qui rend la musique accessible au plus grand nombre et contribue à faire rayonner notre territoire bien au-delà de nos frontières.

**Hervé Gaymard,**  
*Président du Conseil départemental  
de la Savoie*

Avec plus d'un demi-siècle d'existence, l'Académie-Festival de Musique des Arcs revient pour sa 51ème édition dans notre belle commune et c'est avec un honneur et un plaisir chaque été renouvelé que nous accueillons ce bel événement.

Pendant deux semaines, le cœur de Bourg Saint Maurice – Les Arcs bat au rythme de prestations musicales de très grande qualité, mêlant concerts, rencontres, échanges et découvertes pour nos habitants et nos visiteurs. Rendre la musique classique accessible est un engagement que je soutiens pleinement et je suis fier que notre commune partage cette ambition en contribuant à ce projet.

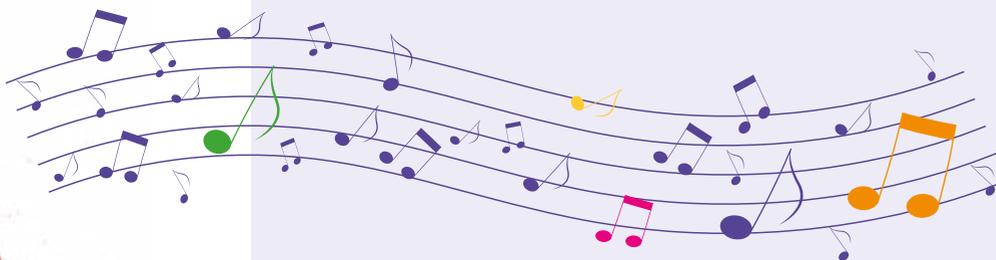
Je remercie très sincèrement toutes les personnes et toutes les organisations qui œuvrent et s'investissent pour la perpétuation de ce festival qui nourrit culturellement notre territoire et nous offre, chaque année, de grands moments de musicalité.

Je vous souhaite, à toutes et tous, un très bon festival !

**Guillaume Desrues,**  
*Maire de Bourg Saint Maurice*



# PROGRAMME



Mademoiselle :  
à l'école de  
Nadia Boulanger

**SAMEDI 13 JUILLET**

10h30 / Bourg Saint Maurice,  
Médiathèque

**Présentation de l'édition**

Pierre Yves Tanguy, président  
Éric Crambes, directeur artistique

**DIMANCHE 14 JUILLET**

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

**Présentation de l'édition**

Pierre Yves Tanguy, président  
Éric Crambes, directeur artistique  
Maxime Kaprielian, conférencier

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

**Concert d'ouverture**

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

Le barbier de Séville

Ouverture / Una voce poco fa (13')

Nizza (arr. R. Merlin) (3')

Canzonetta spagnuola (arr. R. Merlin) (3')

**Nadia Boulanger (1887-1979)**

Pièce pour violoncelle et piano n°3  
(arr. R. Merlin)

**Raphaël Merlin (1982)**

Dankgesang (10')

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Che sento o dio... Se pieta di me non senti  
(Jules César) (10')

**Arthur Honegger (1882-1955)**

Pastorale d'été (6')

**George Gershwin (1898-1937)**

Summertime (3')

**Léonard Bernstein (1918-1990)**

I feel pretty (West Side Story) (3')

**Duke Ellington (1899-1974)**

Caravan (arr. R. Merlin) (5')

Ruth Rosique, soprano  
Orchestre de chambre de Genève  
Raphaël Merlin, Direction

## LUNDI 15 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les enjeux

Franck Krawczyk, conférencier

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max

« Mademoiselle Nadia Boulanger »

Maxime Kaprielian, conférencier

Régis Pasquier, violoniste

18h / Arc 1600, La Coupole

« Plein feux sur le Quatuor Magenta »

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

*Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto*

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

*Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« Fauré/Boulanger, la filiation »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatuor pour piano n°1 op. 15 (30')

*Allegro molto moderato / Scherzo : Allegro vivo / Adagio / Finale : Allegro molto*

Eric Crambes, violon

Hélène Levionnois, alto

Eric Levionnois, violoncelle

Maria Perrotta, piano

Lili Boulanger (1893-1918)

Clairières dans le ciel (32')

*Elle était descendue au bas de la prairie /*

*Elle est gravement gaie / Un poète disait / Si tout ceci*

*n'est qu'un pauvre rêve / Nous nous aimerons tant /*

*Vous m'avez regardé avec toute votre âme /*

*Deux ancolies / Demain fera un an*

Jean Paul Fouchécourt, ténor

Virgile Roche, piano

Anton Dvořák (1841-1904)

Quintette pour piano n°2 op. 81 (30')

*Allegro ma non tanto / Dumka. Andante con moto / Scherzo (Furiant). Molto vivace / Finale. Allegro*

Régis Pasquier, violon

Alexis Alhanbali, violon

Ludovic Levionnois, alto

Thomas Martin, violoncelle

Alexandre Gasparov, piano



Lyonel Schmit, Alexandre Gasparov



Régis Pasquier, Lyonel Schmit, Sabine Toutain, Hélène Levionnois, Eric Levionnois, Thomas Duran

## MARDI 16 JUILLET

**11h / Arc 1950, Salle Everest**  
Atelier musique et danse jeune public  
avec Anne Laure Pécot, intervenante  
jeune public

**11h / Arc 1800, Centre Taillefer**  
Master classe publique du Quatuor Magenta  
avec Raphaël Merlin

**14h / Arc 1950, Salle Everest**  
Les enjeux  
« Cher Mozart »  
Projet social : comment faire  
un bon spectacle ?

Franck Krawczyk, conférencier

**18h / Arc 1800, Hôtel du Golf**  
« Jazz au 5e étage »

Rémi Crambes, violon  
Jérôme Regard, contrebasse  
Wendlavim Zabsonré, batterie

**18h / Arc 1600, La Coupole**  
**Robert Schumann (1810-1856)**  
Dichterliebe op. 48 (30')  
Liederkreis op. 39 (25')

Lucio Prete, baryton  
Alexandre Gasparov, piano

**20h15 / Arc 1800, Mairie annexe**  
Les clés de Max  
« Quintette de Brahms »

Maxime Kaprielian, conférencier

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**  
**Cécile Chaminade (1857-1944)**

Trio n°2 op. 34 (25')  
*Allegro moderato / Lento / Allegro energico*

Stéphanie Moraly, violon  
Xavier Gagnepain, violoncelle  
Maria Perrotta, piano

**Raphaël Merlin (1982)**  
Stanza, cycle pour flûte  
Commande du Festival (12')

Marion Ralincourt, flûte

**Johannes Brahms (1833-1897)**  
Quintette en si mineur op. 115 (30')  
*Allegro / Adagio / Andantino*

Philippe Berrod, clarinette  
Quatuor Magenta  
Ida Derbesse, violon  
Elena Watson Perry, violon  
Claire Pass Lanneau, alto  
Fiona Robson, violoncelle



Ludovic Levionnois, Virgile Roche

**20h / Tignes, Auditorium**



« Chefs d'œuvres de la musique  
française »

**Claude Debussy (1862-1918)**  
Sonate pour violon et piano  
en sol mineur (15')

*Allegro vivo / Intermède. Fantastique et léger / Finale.*  
*Très animé*

Alexis Alhanbali, violon  
Virgile Roche, piano

**Ernest Chausson (1855-1899)**  
Pièce pour alto et piano op. 39 (8')

Ludovic Levionnois, alto  
Virgile Roche, piano

**Claude Debussy (1862-1918)**  
Sonate pour violoncelle et piano (10')  
*Prologue / Sérénade / Finale*

Thomas Martin, violoncelle  
Virgile Roche, piano

**César Franck (1822-1890)**  
Quintette en fa mineur FWV 7 (40')  
*Molto moderato quasi lento / Lento con molto  
sentiment / Allegro non troppo ma con fuoco*

Bartu Elci-Ozsoy, violon  
Alexis Alhanbali, violon  
Ludovic Levionnois, alto  
Thomas Martin, violoncelle  
Virgile Roche, piano



## MERCREDI 17 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les enjeux

« Mélo-dies : clap 1ère ! »

Franck Krawczyk, conférencier  
Franciana Nogues, soprano

14h / Arc 1600, La Coupole

Film présenté

« Mademoiselle »

de Bruno Monsaingeon

Bruno Monsaingeon, réalisateur

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Ciné-concert

« The Kid » de Charlie Chaplin

Jacques Di Donato, clarinette  
Bruno Maurice, accordéon



18h / Arc 1600, La Coupole

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

4 Canções da Floresta do Amazonas (13')

*Veleiro / Cair da Tarde / Canção de Amor /  
Melodia Sentimental*

Franciana Nogues, soprano  
David Saudubray, piano

Raphaël Merlin (1982)

Beans pour violoncelle solo (10')

Thomas Duran, violoncelle

Franz Schubert (1797-1828)

Trio n°1 en si bémol op. 99 (42')

*Allegro moderato / Andante un poco mosso /  
Scherzo – Allegro / Rondo – Allegro vivace*

Bartu Elci-Ozsoy, violon  
Xavier Gagnepain, violoncelle  
Jean-Michel Dayez, piano



21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Jazz in les Arcs »

Igor Stravinsky (1882-1971)

Improvisation sur Le sacre du printemps (5')

Brad Mehldau (1970)

Unrequited (6')

George Gershwin (1898-1937)

Who cares (5')

Dizzy Gillespie (1917-1993)

Groovin high (5')

Charlie Chaplin (1889-1977)

Smile (4')

Michel Legrand (1932-2019)

What are you doing the rest of your life (4')

Raphaël Merlin (1982)

Night bridge, poème nocturne pour sextuor  
(18')

Cole Porter (1891-1964)

What is this thing called love (5')

Duke Ellington (1899-1974)

Satin doll (5')

George Gershwin (1898-1937)

I got rythm (4')

John Coltrane (1926-1967)

Charlie Parker (1920-1955)

26,2 Confirmation (5')

Rémi Crambes (1979)

Eden's blues (5')

George Gershwin (1898-1937)

Quincy Jones (1933)

Somebody loves me (3')

Ruth Rosique, soprano  
Philippe Berrod, clarinette  
Alexis Alhanbali, Eric Crambes,  
Rémi Crambes, David Haroutunian, violon  
Rémi Crambes, Raphaël Merlin,  
Virgile Roche, piano  
Hélène Levionnois, Ludovic Levionnois,  
Michel Michalakakos, alto  
Raphaël Merlin, violoncelle  
Jérôme Regard, Eckhard Rudolph, contrebasse  
Wendlavim Zabsonré, batterie  
Quatuor Magenta

Transcriptions :  
Rémi Crambes, Raphaël Merlin,  
Michel Michalakakos



## JEUDI 18 JUILLET

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les enjeux

« Nous, le radeau : labo d'une création collective »

Franck Krawczyk, conférencier

14h / Arc 1600, La Coupole

Les confs de Max

« Rencontre avec Raphaël Merlin »

Raphaël Merlin, compositeur en résidence  
Maxime Kaprielian, conférencier

16h / Arc 1800, Centre Taillefer

Master classe publique de violon  
avec Augustin Dumay

Stagiaires violonistes

17h / Bourg Saint Maurice,

U Culture

Séance de dédicace de Sylvain Tesson

18h / Arc 1800, Village Club Soleil

Ciné-concert

« The Kid » de Charlie Chaplin

Jacques Di Donato, clarinette  
Bruno Maurice, accordéon

19h / Bourg Saint Maurice,

Cinéma le Cœur d'Or

Film présenté

« La panthère des neiges »

de Marie Amiguet et Vincent Munier

Sylvain Tesson, écrivain voyageur



18h / Landry, Église



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor en sol majeur KV. 80 (16')

*Adagio / Allegro assai / Menuetto / Rondeau*

Éric Crambes, violon  
Olivia Hughes, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Thomas Duran, violoncelle

Raphaël Merlin (1982)

Pas de 2, duo pour violon et violoncelle (10')

Éric Crambes, violon  
Raphaël Merlin, violoncelle

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Partita en la mineur /

Tango-Études 1-3-4-5 (25')

*Allemande / Étude-Tango 1 / Courante / Étude-Tango 3 / Sarabande / Étude-Tango 4 / Bourrée Anglaise / Étude-Tango 5*

Marion Ralincourt, flûte

Anton Arensky (1861-1906)

Quatuor n°2 op. 35 (30')

*Moderato / Variations sur un thème de P. Tchaïkovsky. Moderato / Finale. Andante sostenuto*

Lyonel Schmit, violon  
Frédéric Kirch, alto  
Thomas Duran, violoncelle  
Thomas Martin, violoncelle



20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max :

« tangos et milongas classiques »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Tanguissimo ! »

Astor Piazzolla (1921-1992)

Medley (10')

Grand Tango (10')

Carlos Gardel (1890-1935)

Por una cabeza (3')

Volver (3')

El día que me quieras (3')

Astor Piazzolla (1921-1992)

Four for Tango (12')

Les 4 saisons (extraits) (7')

Yo soy Maria (4')

Carlos Gardel (1890-1935)

Mi Buenos Aires Querido (3')

Adios muchachos (3')

Te aconsejo que me olides (3')

A media luz (3')

Astor Piazzolla (1921-1992)

El mundo de los dos (3')

Extasis (3')

Guardia nueva (3')

La misma pena (3')

Tzigane Tango (3')

Lucio Prete, baryton  
Ruth Rosique, soprano  
Alexis Alhanbali, Eric Crambes, Bartu Elci-Ozsoy,  
David Haroutunian, Olivia Hughes, Lyonel Schmit,  
violon  
Vinciane Béranger, Ludovic Levionnois,  
Michel Michalakakos, alto  
Thomas Martin, Xavier Gagnepain,  
Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse  
Jean-Michel Dayez, piano  
Bruno Maurice, accordéon

Arrangements :  
Michel Michalakakos et Bruno Maurice



## JEUDI 18 JUILLET



21h / St-Foy Tarentaise,  
Église

**Joseph Haydn (1732-1809)**

Quatuor n°1 op.77 (25')

*Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto*

**Henriëtte Bosmans (1895-1952)**

Quatuor à cordes (11')

*Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

21h / Val d'Isère,  
Église



« Mozartement vôtre »

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Quatuor n°1 en ré majeur KV. 285 (17')

*Allegro / Adagio / Rondeau*

Quatuor n°2 en sol majeur KV. 285 (18')

*Adante / Tempo di Menuetto*

Quatuor n°3 en do majeur KV. 171/285b (15')

*Allegro / Andantino, thème et 6 variations*

Quatuor n°4 en la majeur KV. 298 (11')

*Andante, tema con variaciones / Menuetto / Rondeau : Allegretto grazioso*

Marion Ralincourt, flûte

Stéphanie Moraly, violon

Frédéric Kirch, alto

Raphaël Chrétien, violoncelle

## VENDREDI 19 JUILLET

11h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert présenté

Dans la limite des places disponibles

« Rebecca Clarke : altiste et compositrice visionnaire »

**Rebecca Clarke (1886-1979)**

Two Pieces for Viola and Cello (7')

*I. Lullaby / II. Grotesque*

Irish Melody (Emer's Farewell to Cucullain

« Londonderry Air ») (5')

Morpheus (7')

Viola Sonata (20')

*I. Impetuoso / II. Vivace / III. Adagio*

Vinciane Béranger, alto

Eric Levionnois, violoncelle

Maria Perrotta, piano

14h / Arc 1800, Place haute  
des Villards

Musiques de films : Williams, Legrand,  
Morricone, etc...

Jérôme Guichard, hautbois

Lyonel Schmit, violon

Alexis Alhanbali, violon

Ludovic Levionnois, alto

Raphaël Chrétien, violoncelle

Eckhard Rudolph, contrebasse

Bruno Maurice, accordéon

16h / Arc 1800, Centre Taillefer

Répétition générale publique pour les enfants

Pierre et le Loup de Sergueï Prokofiev



18h / Arc 1600, La Coupole

« Des américains à Paris :  
à l'école de Fontainebleau »

**Philip Glass (1937)**

String quartet n°5 (20')

Eric Crambes, violon

Olivia Hughes, violon

Hélène Levionnois, alto

Eric Levionnois, violoncelle

**Leonard Bernstein (1918-1990)**

I hate music (10')

Franciana Nogues, soprano

Jean-Michel Dayez, piano

**Aaron Copland (1900-1990)**

Sonate pour violon et piano (20')

*Andante-Allegro / Lento / Allegretto giusto*

Stéphanie Moraly, violon

Virgile Roche, piano

**George Gershwin (1898-1937)**

Un américain à Paris (5')

Summertime (2')

It ain't necessarily so (3')

Bartu Elci-Ozsoy, violon

Virgile Roche, piano

18h / Séez, Salle des fêtes

Ciné-concert

« The Kid » de Charlie Chaplin

Jacques Di Donato, clarinette

Bruno Maurice, accordéon



Augustin Dumay, Michel Dalberto, Quatuor Mirages

## 20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« Pierre et le Loup, un hymne  
à la jeunesse soviétique »

Maxime Kaprielian, conférencier

## 21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Pierre et le Loup (30')

Sylvain Tesson, récitant  
Jean-Luc Tingaud, direction

Marion Ralincourt, flûte  
Philippe Berrod, clarinette  
Jérôme Guichard, hautbois  
Gilbert Audin, basson  
Guillaume Tétu, cor  
NC stagiaire, cor  
NC stagiaire, cor

Eric Crambes, violon  
Alexis Alhanbali, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Eric Levionnois, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse  
Marie Anne Soufflard, percussions

### Raphaël Merlin (1984)

Passage-éclair, octuor pour vent  
et cordes (12')

Philippe Berrod, clarinette  
Gilbert Audin, basson  
Guillaume Tétu, cor  
David Haroutunian, violon  
Bartu Elci-Ozsoy, violon  
Vinciane Béranger, alto  
Edouard Sapay-Triomphe, violoncelle  
Eckhard Rudolph, contrebasse

### Johannes Brahms (1833-1897)

Liebeslieder walzer op. 52 (20')

Franciana Nogues, soprano  
Ruth Rosique, soprano  
Jean Paul Fouchécourt, ténor  
Lucio Prete, baryton  
Alexandre Gasparov, piano  
Maria Perrotta, piano

## 21h / Villaroger, Église



### Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

*Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto*

### Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

*Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto*

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi  
Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Magenta  
Ida Derbesse, violon  
Elena Watson Perry, violon  
Claire Pass Lanneau, alto  
Fiona Robson, violoncelle



Johannes Brahms

## SAMEDI 20 JUILLET

10h30 / Bourg Saint Maurice,  
Médiathèque

Master classe publique du Quatuor Magenta  
avec Raphaël Merlin, compositeur en  
résidence

16h / Arc 1800, Centre Taillefer  
Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate n°2 pour violon et piano  
en la majeur op. 100 (19')

*Allegro amabile / Andante tranquillo – Vivace –  
Andante / Allegretto grazioso (Quasi andante)*

Sonate n°1 pour violon et piano  
en sol majeur op. 78 (26')

*Vivace ma non troppo / Adagio / Allegro molto  
moderato*

Scherzo de la sonate FAE (6')

Sonate n°3 pour violon et piano  
en ré mineur op. 108 (19')

*Allegro / Adagio / Un poco presto e con sentimento /  
Presto agitato*

Augustin Dumay, violon  
Michel Dalberto, piano

18h & 20h30 / Arc 1800,  
Aiguille Grive

Concert œnologique

(payant, sur réservation au bureau du Festival)



19h / Bourg Saint Maurice,  
Salle Chorus

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

*Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto*

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

*Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso,  
quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Magenta  
Ida Derbesse, violon  
Elena Watson Perry, violon  
Claire Pass Lanneau, alto  
Fiona Robson, violoncelle

21h / Hauteville Gondon,  
Église St Martin de Tours

« Mozartement vôtre »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor avec hautbois en fa majeur (20')

*Allegro / Adagio / Rondeau*

Jérôme Guichard, hautbois  
Olivia Hughes, violon  
Vinciane Béranger, alto  
Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento KV. 563 (40')

*Allegro / Adagio / Minuetto / Andante / Minuetto /  
Allegro*

David Haroutunian, violon  
Michel Michalakakos, alto  
Raphaël Chrétien, violoncelle



## DIMANCHE 21 JUILLET

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Luthier, archetier : secrets de fabrication »

Charles Coquet, luthier  
Yannick Le Canu, archetier

18h / Arc 1600, La Coupole

Igor Stravinsky (1882-1971)

Le sacre du printemps (30')

Romain Descharmes, piano  
Jennifer Fichet, piano

Raphaël Merlin (1982)

Mut pour quatuor à cordes (10')

Création mondiale

Quatuor Strada  
Pierre Fouchenneret, violon  
Ayako Tanaka, violon  
Lise Berthaud, alto  
François Salque, violoncelle



Johannes Brahms (1833-1897)

Sextuor n°2 op. 36 (30')

*Allegro non troppo / Scherzo : Allegro non troppo / Poco adagio / Poco allegro*

Quatuor Strada  
Pierre Fouchenneret, violon  
Ayako Tanaka, violon  
Lise Berthaud, alto  
François Salque, violoncelle  
Frédéric Kich, alto  
Raphaël Merlin, violoncelle

18h / Les Chapelles, Eglise



Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

*Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto*

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

*Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Strada  
Pierre Fouchenneret, violon  
Ayako Tanaka, violon  
Lise Berthaud, alto  
François Salque, violoncelle

19h / Bourg Saint Maurice,

Cinéma le Cœur d'Or

Film présenté

« Divertimento »

de Marie-Castille Mention-Schaar

Jean Luc Tingaud, chef de d'orchestre



20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« Tradi, folk, pop et classique »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Carte Blanche à Benjamin Millepied »

Joseph Canteloube (1879-1957)

Chants d'Auvergne (15')

*Lou Coucut / Bailero / Malurous qu'o uno fenno / Postouro se tu m'aymo / L'αιο de rotso / Obal din lou Limouzi*

Quincy Jones (1933)

Loup Marcault, danse & chorégraphie  
Caroline Osmont, danse & chorégraphie

Bill Evans (1929-1980)

Peace piece (10')

Rémi Crambes, piano

Gabriella Smith (1991)

Carrot Revolution (11')

Loup Marcault, danse  
Caroline Osmont, danse  
Benjamin Millepied, chorégraphe

Eric Crambes, violon  
Olivia Hughes, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Eric Levionnois, violoncelle

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate n°3 pour violon et piano en ré mineur op. 108 (19')

*Allegro / Adagio / Un poco presto e con sentimento / Presto agitato*

Augustin Dumay, violon  
Michel Dalberto, piano





Sandrine Tilly, Antoine de Grolée,  
Jean-Louis Capezzali, Floriane Tardy

## LUNDI 22 JUILLET

10h / Arc 1800, Centre Taillefer

« **Concours Bernard Yannotta** »

Ouvert au public

11h / Arc 1950, Salle Everest

Atelier musique et danse jeune public  
avec Anne Laure Pécot, intervenante  
jeune public

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max

« **La Boulangerie** »

Maxime Kaprielian, conférencier

18h / Vallandry,  
Cinéma l'Eterlou



Ciné-concert

« **The Kid** » de Charlie Chaplin

Jacques Di Donato, clarinette

Bruno Maurice, accordéon

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

« **À cor et à cris** » :

**Carte blanche à Guillaume Tétu**

Concert réservé aux membres de l'association

**Jean Françaix (1912-1997)**

L'heure du berger (8')

Fleur Grüneissen, flûte  
Philippe Berrod, clarinette  
Jérôme Guichard, hautbois  
Gilbert Audin, basson  
Guillaume Tétu, cor  
David Saudubray, piano

**Nadia Boulanger (1887-1979)**

Mon cœur / La mer (6')

Franciana Nogues, soprano  
Jennifer Fichet, piano

**Charles Gounod (1818-1893)**

3 mélodies (10')

Guillaume Tétu, cor  
Jennifer Fichet, piano

**Clara Schumann (1819-1896)**

Lieder op. 12 (7')

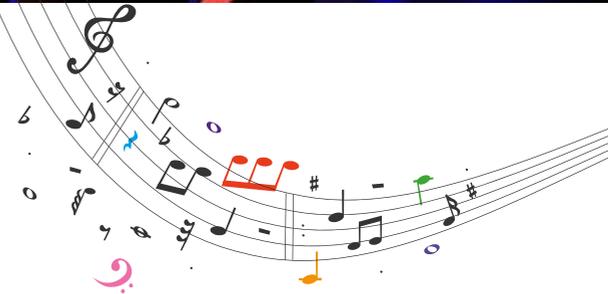
Franciana Nogues, soprano  
Jennifer Fichet, piano

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Trio pour cor, violon et piano  
en mi bémol majeur op.40 (30')

*Andante / Scherzo / Adagio mesto /  
Finale : Allegro con brio*

Guillaume Tétu, cor  
Pierre Fouchenneret, violon  
Romain Descharmes, piano



20h / Arc 1600, La cachette

Dîner des membres

Sur réservation, réservé aux membres  
de l'association



## MARDI 23 JUILLET

10h / Arc 1800, Centre Taillefer

Master classe publique de piano  
avec Michel Dalberto

Stagiaires pianistes

16h / Arc 1800, Centre Bernard  
Taillefer

Concert jeune public

**L'Histoire de Babar (30')**

**Francis Poulenc (1899-1963)**

Texte de Jean de Brunhoff

*Berceuse / Valse / Marche / Polka / Nocturne*

Xavier Gagnepain, récitant

David Saudubray, piano

18h / Arc 1950, Manoir

**Joseph Haydn (1732-1809)**

Quatuor n°1 op.77 (25')

*Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto*

**Henriëtte Bosmans (1895-1952)**

Quatuor à cordes (11')

*Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi*

*Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

18h / Arc 1600, La Coupole

« **Entrée des artistes** »

**Robert Schumann (1810-1856)**

Märchenbilder op. 113 (18')

Lise Berthaud, alto

Romain Descharmes, piano

**Krzysztof Penderecki (1933-2020)**

Cadence (8')

Vinciane Béranger, alto

**Georges Enesco (1881-1955)**

Konzertstück (10')

Frédéric Kirch, alto

Jean-Michel Dayez, piano

**Frank Bridge (1879-1941)**

Lament pour deux altos (8')

Hélène Levionnois, alto

Ludovic Levionnois, alto

**Marc Gosselin (1974)**

Fantasma pour alto et batte de baseball (1')

Ludovic Levionnois, alto

Eric Crambes, batte de baseball

**Johannes Brahms (1833-1897)**

2 lieder op. 91 (13')

Ruth Rosique, soprano

Michel Michalakakos, alto

David Saudubray, piano



19h / Bourg Saint Maurice,  
Cinéma le Cœur d'Or

**Film présenté**

« **Les passagers de l'Everest** »  
de Pierre Dutrievoz

Pierre Dutrievoz, réalisateur

Jacques Di Donato, clarinette

Bruno Maurice, accordéon



# # JOURNÉE BACH



**MERCREDI 24 JUILLET**

**11h / Arc 1800,  
Skimium Tournavelles**

« Luthier, archetier : secrets de fabrication »

Charles Coquet, luthier  
Yannick Le Canu, archetier

**11h / Arc 1800, Hôtel du Golf**  
Réunion des adhérents

Eric Crambes, directeur artistique  
Pierre Yves Tanguy, président

**11h / Peisey-Nancroix,  
Chapelle des Vernettes**  
Visite du sanctuaire et de la Chapelle  
Notre Dame des Vernettes  
En partenariat avec l'Office de Tourisme  
des Arcs 1800

Jean-Marie Chevronnet, guide-conférencier

**14h / Peisey-Nancroix,  
Chapelle des Vernettes**

« **Open Bach** »  
Suites, sonates, partitas..  
**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

**15h / Arc 1600, La Coupole**  
Concert du pôle chant

**18h / Arc 1600, La Coupole**  
« **Michel Dalberto : seul en scène** »  
Concert réservé aux membres bienfaiteurs  
et aux mécènes  
Programme surprise

**18h / Arc 1950, Manoir**  
Concert du pôle chant

**21h / La Plagne Montalbert,  
Salle Alto**   
« **Mozartement vôtre** »  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Quatuor avec hautbois en fa majeur (20')  
*Allegro / Adagio / Rondeau*

Jérôme Guichard, hautbois  
Olivia Hughes, violon  
Vinciane Béranger, alto  
Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Divertimento KV. 563 (40')  
*Allegro / Adagio / Minuetto / Andante / Minuetto /  
Allegro*

David Haroutunian, violon  
Michel Michalakakos, alto  
Raphaël Chrétien, violoncelle



Gabriel Fauré

« **Soirée Gabriel Fauré** »  
À l'occasion du centième anniversaire  
de sa mort

**20h15 / Arc 1800, Mairie annexe**  
Les clés de Max  
« **L'héritage Fauré** »  
Maxime Kaprielian, conférencier

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**  
**Gabriel Fauré (1845-1924)**  
Trio en ré mineur op. 120 (20')  
*Allegro non troppo / Andantino / Finale : Allegro vivo*

Trio Pantoum  
Hugo Meder, violon  
Bo Geun Park, violoncelle  
Kojiro Okada, piano

**Dolly op. 56 (15')**  
*Berceuse / Mi-a-ou / Le jardin de Dolly / Kitty-valse /  
Tendresse / Le pas espagnol*

Michel Dalberto, piano  
Sacha Morin, piano

**La Bonne Chanson op. 61 (22')**  
Jean Paul Fouchécourt, ténor  
Michel Dalberto, piano

**Quatuor en mi mineur op. 121 (25')**  
*Allegro moderato / Andante / Finale : Allegro*

Quatuor Strada  
Pierre Fouchenneret, violon  
Ayako Tanaka, violon  
Lise Berthaud, alto  
François Salque, violoncelle

# # JOURNÉE PALAZZETTO BRU ZANE

## JEUDI 25 JUILLET

11h / Arc 1800, Centre Taillefer

**Concert présenté**

Dans la limite des places disponibles

« Titus et Bérénice »

**Rita Strohl (1865-1941)**

« Titus et Bérénice » sonate pour violoncelle et piano (40')

Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle  
Michel Dalberto, piano

12h / Arc 2000, Devant la Chapelle

« Aubade de la Saint Jacques »

Classe de flûte de Sandrine Tilly

14h / Arc 1600, La Coupole

« La musique dans les casinos »

Etienne Jardin, conférencier

15h / Arc 1800, Place Haute des Villards

Concert des stagiaires de l'Académie

18h / Arc 1600, La Coupole

« Les recalés du prix de Rome »

**Nadia Boulanger (1887-1979)**

3 pièces pour violoncelle et piano (8')

Xavier Gagnepain, violoncelle  
Jennifer Fichet, piano

**Camille Saint Saëns (1835-1921)**

Sonate pour violoncelle et piano n°1 op. 32 (20')

*Allegro / Andante tranquillo sostenuto / Allegro moderato*

Raphaël Chrétien, violoncelle  
Michel Dalberto, piano

**Ernest Chausson (1855-1899)**

Chanson perpétuelle op. 37 (10')

Ruth Rosique, soprano  
Olivia Hughes, violon  
Eric Crambes, violon  
Hélène Levionnois, alto  
Thomas Duran, violoncelle  
Romain Descharmes, piano

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Trio en la mineur M. 67 (30')

*Modéré / Pantoum / Passacaille / Final*

Trio Pantoum  
Hugo Meder, violon  
Bo Geun Park, violoncelle  
Kojiro Okada, piano

18h / Peisey,  
École des Mines



En cas de repli, Eglise de Peisey

**Joseph Haydn (1732-1809)**

Quatuor n°1 op.77 (25')

*Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto*

**Henriëtte Bosmans (1895-1952)**

Quatuor à cordes (11')

*Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Magenta  
Ida Derbesse, violon  
Elena Watson Perry, violon  
Claire Pass Lanneau, alto  
Fiona Robson, violoncelle

18h / Arc 1950, Manoir

Concert du pôle chant

20h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

« La Belle Époque »

Maxime Kaprielian, conférencier

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Carte blanche au  
Palazzetto Bru Zane »

**Paul Taffanel (1944-1908)**

Quintette à vent en sol mineur (22')

*Allegro con moto / Andante / Vivace*

Fleur Grüneissen, flûte  
Philippe Berrod, clarinette  
Jérôme Guichard, hautbois  
Julien Hardy, basson  
Guillaume Tétu, cor

**Philippe Gaubert (1879-1941)**

Sonate pour flûte et piano n°1

« À la mémoire de son cher maître Paul Taffanel » (12')

*Modéré - Allegretto vivo / Lent / Allegro moderato*

Fleur Grüneissen, flûte  
Jean-Michel Dayez, piano

**Nadia Boulanger (1887-1979)**

Mélodies (10')

*Cantique / Chanson / Elegie / Versailles*

Ruth Rosique, soprano  
Michel Dalberto, piano

**Lili Boulanger (1893-1918)**

D'un matin de printemps (7')

D'un soir triste (7')

Trio Pantoum  
Hugo Meder, violon  
Bo Geun Park, violoncelle  
Kojiro Okada, piano

**Mel Bonis (1858-1937)**

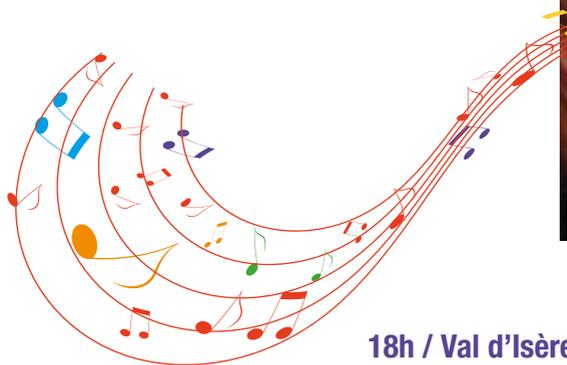
Quatuor avec piano n°1 (25')

*Moderato / Intermezzo / Andante / Final - Allegro ma non troppo*

Pierre Fouchenneret, violon  
Frédéric Kirch, alto  
François Salque, violoncelle  
Jean-Michel Dayez, piano



# # JOURNÉE PORTES OUVERTES



Stagiaires de l'Académie

## VENDREDI 26 JUILLET

9h-13h / Arc 1600/1800/1950

Master classes publiques

12h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Carte blanche au pôle chant »

Jean Lacornerie, metteur en scène  
Stagiaires du pôle chant

16h / Arc 1600, La Coupole

Concert des stagiaires de l'Académie

18h / Val d'Isère, Église



Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor n°1 op.77 (25')

*Allegro / Adagio / Menuetto (presto) / Presto*

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

Quatuor à cordes (11')

*Allegro molto moderato / Lento / Allegro molto*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n°4 (23')

*Allegro, ma non tanto / Andante scherzoso, quasi  
Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro*

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon  
Elena Watson Perry, violon  
Claire Pass Lanneau, alto  
Fiona Robson, violoncelle

17h15 / Arc 1800, Mairie annexe

Les clés de Max

«Villa-Lobos, l'âme du Brésil»

Maxime Kaprielian, conférencier

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture

Groupes de musique de chambre de l'Académie  
Lauréat ou lauréate du concours Bernard Yannotta

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas brasileiras n°5 (30')

Ruth Rosique, soprano  
Xavier Gagnepain, violoncelle  
Edouard Sapey-Triomphe, violoncelle  
Thomas Duran, violoncelle  
NC stagiaires, violoncelles

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Ouatuor à cordes op. 20 (30')

Lyonel Schmit, violon  
NC, violon, violon  
NC, stagiaire de l'Académie  
NC, stagiaire de l'Académie  
Vinciane Béranger, alto  
NC, stagiaire de l'Académie  
Eric Levionnois, violoncelle  
NC, stagiaire de l'Académie

# LES ARTISTES



## Floriane ABIHSSIRA

*Piano accompagnement*

- Diplômée du CNSMDP en piano dans les classes de Brigitte Engerer puis d'Alain Planes,
- Formée à l'accompagnement dans la classe de Claude Collet au sein des conservatoires de la ville de Paris et accompagnement des classes instrumentales au conservatoire du 8e,
- Diplômée d'une licence en musicologie et d'un master d'enseignement,
- Titulaire d'un Diplôme d'Etat, elle a accompagné pendant plusieurs années la classe de chant lyrique au CRC de Champigny-sur-Marne,
- Enseigne actuellement le piano et s'occupe des accompagnements vocaux et instrumentaux au conservatoire de Bry-sur-Marne.



## Alexis ALHANBALI

*Violon*



- Alexis a commencé le violon à l'âge de cinq ans avec son père,
- Il obtient en 2022 un diplôme supérieur de la Schola Cantorum dans la classe de Vladimir Nemtanu,
- Il étudie actuellement au CNSMD dans la classe de Sarah Nemtanu où il bénéficie des conseils d'Eric Crambes,
- Il est lauréat de concours internationaux : Prix contemporain au concours Maria Cantagrill 2023, Premier prix concours FLAME en 2017 et 2021, 2e Prix d'honneur au Convívios Internacionais de Música de Guimarães en 2018,
- Alexis s'est déjà produit en soliste avec orchestre dans le cadre de la Folle Journée,
- Il est membre du duo de violons Adéona depuis 2020.



## Guillem AUBRY

*Chef de chant*

- Diplômé d'un master de direction de chant dans la classe d'Erika Guiomar et d'un master d'accompagnement vocal dans la classe d'Anne le Bozec au CNSMDP,
- Diplômé d'un master de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Johan Schmidt,
- Titulaire d'un Diplôme d'Etat spécialisé dans l'enseignement du piano (PSPBB) et d'un diplôme en musicologie (La Sorbonne)
- De 2016 à 2018, il a été accompagnateur à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et au sein du Chœur et de l'Orchestre Sorbonne-Université,
- De 2018 à 2022 il a été chef de chant au Conservatoire de Bobigny,
- Depuis 2022 il est pianiste au sein de l'Académie Jaroussky et chef de chant à l'Académie de l'Opéra National de Paris,
- Depuis 2021, il est pianiste pour le Chœur et l'Orchestre de Radio France,
- Lauréat des concours internationaux de mélodies de Toulouse (avec Clarisse Dalles) et Gordes (avec Margarita Polonskaya).



## Gilbert AUDIN

*Basson*

- Ancien Basson-Solo de l'Opéra de Paris et professeur honoraire du CNSMDP,
- Gilbert Audin est diplômé du CNSMDP dans la classe de Maurice Allard,
- Il remporte à 19 ans les concours internationaux de Genève et Munich,
- Il obtient la consécration internationale en remportant à l'unanimité les 1er Prix de Genève (1980) et de Toulon (1982),
- Il est l'un des fondateurs du Festival de Musique de Chambre de l'Empéri et de l'ensemble Les Vents Français,



## Mareva BÉCU

*Piano accompagnement*

- Diplômé d'un DEM de piano d'accompagnement du CNR de Bordeaux,
- Titulaire d'un Diplôme d'État d'accompagnement, il devient accompagnateur de classes d'instruments et de chant au CNR de Bordeaux en 2006,
- Il se perfectionne par la suite au CNR de Toulouse dans la classe de Laurent Molinès et intègre en 2008 la classe d'accompagnement de Jean Koerner au CNSMDP,
- Il se produit au sein de l'orchestre Lamoureux ainsi qu'aux côtés de solistes de l'ensemble Intercontemporain et auprès de l'Opéra de Paris,
- Il accompagne régulièrement des classes lors de stages d'été.



## Vinciane BÉRANGER

*Alto*

- Altiste aux multiples facettes, Vinciane Béranger souhaite mieux faire connaître l'alto, et créer des ponts entre les diverses formes d'expression.
- Elle est aussi une partenaire et une interprète privilégiée des compositeurs du 20e siècle et d'aujourd'hui : Nicolas Bacri, Edith Canat de Chizy, Suzanne Giraud, Betsy Jolas, György Kurtag, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Thierry Pécou, ou Karlheinz Stockhausen.
- Son disque Rebecca Clarke, Works for viola est accueilli chaleureusement par les médias. A la suite de ce disque, Vinciane Béranger a initié un travail de recherche à l'HEMU portant sur les manuscrits de Rebecca Clarke,
- Elle se produit comme soliste avec des orchestres européens et américains et participe aux festivals de Marlboro (USA), des Arcs, d'Ile de France, d'Aix en Provence, d'Auvers-sur-Oise, Juventus à Cambrai, aux Folles Journées de Nantes et de Tokyo, etc.
- Sa discographie comporte les œuvres de Robert Schumann pour alto et piano : un récital baroque pour alto et harpe ; plusieurs disques avec le Quatuor Manfred
- Pédagogue recherchée, elle enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et au CRR de Saint-Maur-Des-Fossés. Vinciane Béranger est régulièrement chargée de cours au CNSMDP.



## Philippe BERROD

*Clarinete*

- Professeur au CNSM de Paris après avoir étudié dans les classes de Guy Deplus et Guy Dangain,
- Il est lauréat de nombreux concours internationaux, nommé aux Victoires de la Musique Classique et invité d'honneur en 2011,
- Son goût pour les sentiers non banalisés de la musique l'amène à participer à des projets originaux comme l'album clarinet Latino et clarinet Classica, mais aussi le répertoire Yiddish et Tzigane avec le Sirba Octet,
- Il est conseiller artistique de la manufacture d'instruments à vent Selmer-Paris, directeur artistique du Festival des Sonates d'Automne et de la Nonaka clarinet Académie au Japon.



## Lise BERTHAUD

*Alto*

- Altiste présente sur le circuit international aussi bien en soliste qu'en chambriste, Lise Berthaud est l'invitée de nombreuses salles (Musikverein, Philharmonie, Bozar, Royal Albert Hall, etc.) et de nombreux festivals (Festival de Pâques, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de Berlioz, etc.).
- Elle est l'invitée en soliste par des orchestres comme le BBC symphony Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Paris, etc.
- De 2013 à 2015, elle prend part au prestigieux programme BBC New Generation Artist,
- Lise Berthaud joue un alto de Cassini de 1660 prêté généreusement par Bernard Magrez,
- Elle enseigne depuis 2020 à la Haute Ecole de Musique de Genève.





## Raphaël CHRÉTIEN

*Violoncelle*

- Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Chrétien débute très tôt le piano et le violoncelle.
- A 14 ans, il est sélectionné par Mstislav Rostropovitch, pour participer à sa master classe parisienne consacrée à Prokofiev. Il intègre par la suite le CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller et de Christian Ivaldi.
- Lauréat de plusieurs concours internationaux, il mène une intense activité de concertiste,
- Partenaire très apprécié en musique de chambre, Raphaël Chrétien est ainsi l'invité régulier de nombreux festivals français ou internationaux.
- En soliste, il s'est notamment produit avec l'Orchestre National d'Ile de France, les Siècles, la Camerata de Salzbourg, etc.
- Nombreuses récompenses discographiques ("Choc" de Classica pour les Suites de JS Bach)



## Eric CRAMBES

*Direction artistique & violon*

- Artiste polyvalent et engagé, Éric Crambes poursuit de multiples activités musicales.
- Violon solo de l'Orchestre Royal de Séville de 2007 à 2021 et invité par les principales phalanges espagnoles
- Régulièrement invité en tant que violon solo par de grandes formations européennes : Opéra et Filarmonica de la Scala de Milan, Orchestre Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Netherland Philharmonic, Orchestre de chambre de Paris. . .
- Se produit en récital et en musique de chambre dans les plus grandes salles et festivals
- Membre de l'ensemble 2e2m pendant 15 ans
- Directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs depuis 2006
- Professeur assistant au CNSMD de Paris depuis 2011.
- Titulaire d'un Master de la Juilliard School et d'un troisième cycle au CNSM de Lyon.
- Commence ses études avec la méthode Suzuki à Lyon puis étudie à la Yehudi Menuhin School de Londres et avec Tibor Varga.



## Rémi CRAMBES

*Violon & piano*

- Rémi Crambes commence le violon à l'âge de trois ans à l'école Suzuki,
- Il est diplômé du CNSMDP en violon jazz et du CRR de Lyon en piano jazz,
- Invité par Jérôme Regard, il ouvre la première classe de jazz pour cordes dans un conservatoire en France au CRR de Lyon,
- Sa production artistique diversifiée se manifeste des les années 2000 sur des scènes internationales dans des styles variés allant du Be Bop à l'improvisation libre, des musiques africaines aux musiques contemporaines.
- En 2015 il est jury du concours international Stéphane Grappelli au côté de Didier Lockwood,
- Parmi ses projets en cours, son trio Rémi Crambes Organ Trio.



## Michel DALBERTO

*Piano*

- Michel Dalberto intègre le Conservatoire de Paris en 1968 dans la classe de Vlado Perlemuter,
- Sa carrière débute après avoir gagné deux des concours les plus réputés : le Prix Clara Haskil en 1975 et le 1er Prix du Leeds en 1978,
- De nombreux festivals l'ont invité ainsi que des orchestres majeurs tels Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonia de Londres, etc.,
- Partenaire de musique de chambre recherché, il a partagé la scène avec de nombreux artistes renommés,
- Il a été professeur au Conservatoire de Paris de 2011 à 2022,
- Dès 2023, il assure une classe de piano et de musique de chambre à la Menuhin School à Qingdao et est Visiting Professor à la Hochschule de Weimar et au Conservatoire Rachmaninoff à Paris,
- En février 2024, il sort un nouveau disque de duos avec le clarinetiste Michel Portal chez La Dolce Volta.





## Jean-Michel DAYEZ

*Piano*

- D'abord formé à Lille, il est diplômé du CNSMD de Paris et de la chapelle musicale Reine Élisabeth (Belgique),
- Lauréat du concours international d'Anvers, des fondations Meyer et Emile Bernheim,
- Nombreux concerts à son actif en solo ou en musique de chambre,
- Membre du trio Leos et membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier,
- Plusieurs enregistrements d'œuvres essentielles du répertoire, dont l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré, l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven et une monographie consacrée à Vincent Paulet,
- Son dernier enregistrement « Chausson Le littéraire » a été choisi « disque de l'année » par France Musique.

## Romain DESCHARMES

*Piano*

- Musicien reconnu par ses pairs, Romain Descharmes se distingue aussi bien en concert avec orchestre qu'en récital ou en musique de chambre,
- En 2006, il se voit décerner le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin,
- Il est alors invité à jouer avec l'Orchestre de Paris, les Orchestres National de Lyon, National du Capitole de Toulouse, etc.,
- Il est l'invité de festivals tels que La Roque d'Anthéron, Nancyphonies ou encore Cervantino au Mexique,
- Romain Descharmes est un pianiste recherché en tant que chambriste, il fait partie du Trio Talweg et se produit régulièrement avec des artistes tels que le Quatuor Ebène, Henri Demarquette, François Salque, etc.,
- Il est professeur de piano au CRR de Paris.

## Jacques DI DONATO

*Clarinete*

- Jacques Di Donato a joué tous les rôles en musique. Sa curiosité le conduit, après des études institutionnelles qui trouvent leurs consécration au CNSM de Paris, à embrasser tous les genres musicaux.
- Il participe ainsi à de nombreuses créations et vit des rencontres palpitantes avec les compositeurs les plus marquants de notre époque : K. Stockhausen, P. Boulez, G. Amy, O. Messiaen, J. Cage, L. Berio, V. Globokar, L. Nono et enfin G. Aperghis.
- Sa formation de clarinetiste concertiste lui fait rencontrer des musiciens tel que : R. Pasquier, J.F. Heisser, M. Dalberto, J.B. Pommier, C. Ivaldi, R. Streich, B. Hendricks...
- Clarinetiste, saxophoniste, batteur, improvisateur, compositeur, homme de tous les répertoires, de Mozart à nos jours, c'est cette marginalité attachante qui fait de Jacques Di Donato un musicien hors du commun, exceptionnel...

## Augustin DUMAY

*Violon*

- La carrière internationale d'Augustin Dumay débute en 1980 quand Herbert von Karajan l'invite à jouer en soliste avec le Berliner Philharmoniker. Depuis, le violoniste joue avec les meilleurs orchestres européens – London Symphony, Royal Concertgebouw Amsterdam, Bayerischer Rundfunk, par exemple, ou comme chef et soliste avec Camerata Salzburg, ou le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de Montréal, sous la direction de Ozawa, Dutoit, Zinman, Y. Temirkanov, Masur, I. Fischer, D. Harding, R. Ticciati et M. Emelyanychev.
- Parallèlement à sa vie de violoniste, Augustin Dumay est Directeur Musical du Kansai Philharmonic Orchestra à Osaka (Japon).



## Thomas DURAN

*Violoncelle*

- Thomas Duran nourrit depuis toujours un chemin de musique ouvert et en mouvement constant. Son parcours brillant dans les classes de Philippe Muller et Pierre-Laurent Aimard et ses distinctions lors de concours internationaux, lui permettent d'être nommé en 2002, 1er violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, puis en 2008 d'intégrer l'Orchestre de Paris,
- Chambriériste recherché, son goût pour les interprétations sur instruments historiques lui permet aussi de se produire au sein des Ensembles Pygmalion, les Nouveaux Caractères ou de la Chambre Philharmonique,
- Professeur de violoncelle au CRR de Paris depuis 2009, il est nommé en 2022 professeur de lecture à vue au CNSMDP.



## Bartu ELCI-OZSOY

*Violon*



- Violoniste, chef d'orchestre et compositeur franco-turc de 20 ans.
- A 15 ans il a dirigé sa première symphonie et la 29e symphonie de Mozart. Il a joué le concerto de Mendelssohn.
- Titulaire d'un master du CNSMDP dans la classe de Sarah Nemtanu et d'Éric Crambes.
- Titulaire d'un diplôme de direction d'orchestre de l'Ecole Normale de Paris et diplômé du conservatoire américain de Fontainebleau, où l'une de ses prestations a été présentée au WQXR's Young Artists Showcase en 2023.
- Sélectionné à l'Académie Jaroussky dans la classe de Nemanja Radulovic à partir de septembre 2024.
- Ambassadeur du Pacte européen pour le climat pour la Commission européenne, personnalité amie de l'UNICEF Île-de-France, et artiste pour l'Amazonie de l'Amazon Aid Foundation.
- Il s'est aussi produit en Amérique du Sud, en Europe et a effectué une tournée aux Etats-Unis.
- Prêt d'un violon Jean-Baptiste Guadagnini par le CNSMDP.
- dans d'autres pays d'Amérique du Sud et d'Europe (Suriname, Italie, Autriche, Belgique, etc.).



## Caroline ESPOSITO

*Piano accompagnement*

- Après l'obtention d'un 1er prix de piano au CNSMDP dans la classe de Michel Béroff, Caroline part étudier dans la prestigieuse école de musique de Bloomington (EU),
- Après l'obtention de diplôme d'accompagnement instrumental dans la classe de J. Koerner au CNSMDP, Caroline élargit ses expériences en faisant de la direction de chant, de l'accompagnement de cœur, de la création contemporaine et de l'accompagnement de concours internationaux,
- Depuis 2007, elle joue régulièrement en tant que clavier d'orchestre au sein de l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France,
- Elle a enseigné la lecture à vue et l'accompagnement au CNSMDP et tient une classe d'accompagnement au CRR de Versailles depuis 2013.



## Robert EXPERT

*Chant*

- Après plusieurs distinctions à des concours internationaux, Robert Expert a chanté avec de prestigieuses phalanges dans de nombreux théâtres et festivals du Japon au Canada, tant l'opéra baroque que contemporain, le théâtre musical, en récital... Il est le dédicataire d'un grand nombre de créations,
- Parmi une vingtaine de disques, on retiendra un récital Vivaldi/Haendel nommé meilleur enregistrement vocal baroque par l'Académie du disque lyrique en 2006,
- L'enseignement est une de ses passions profondes : professeur de chant baroque au CNSM de Lyon depuis 2017, il donne des classes de maître dans le monde entier, et enseigne le chant lyrique depuis 2007 au CRD de Bobigny. En 2020 il a été recruté par le CNFPT pour la formation des professeurs de chant et en 2022 par le Pôle Sup 93. Depuis septembre 2023, il enseigne également le chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles.



## Jennifer FICHET

*Piano*

- A enseigné l'accompagnement au CNSMD de Paris durant 6 ans et enseigne le piano et l'accompagnement au CRD d'Issy-les-Moulineaux depuis 2009
- Ex-accompagnatrice à l'École Normale de Musique de Paris et du concours international Long-Thibaud,
- Collabore en tant que clavier d'orchestre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'ONDIF, 2E2M et d'autres chœurs et ensembles,
- Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle est invitée par de nombreux festivals de musique de chambre (Colmar, Dominicains de Guebwiller, Inouïes, etc) et à l'étranger (Turquie, Pologne, Allemagne, Slovaquie)
- Coache et interprète musicale du film « Au bout des doigts » de Ludovic Bernard (2017), elle sort 2 disques en 2024 (musique de chambre avec clarinette de Brahms au label Soond et musique pour piano d'Amy Beach chez Hortus).



## Jean-Paul FOUCHÉCOURT

*Ténor*

- Combinant sensibilité, élégance du chant, diction et malice mêlée à une forte présence scénique, Jean-Paul Fouchécourt a gagné une réputation internationale par ses portraits de Platée de Rameau et de Arnalta de Monteverdi.
- En 1986, il découvre l'univers de la musique ancienne auprès de William Christie au sein de l'ensemble Les Arts Florissants et participe à la récréation désormais historique de l'Opéra Atys de Lully à l'Opéra-comique à Paris.
- Il s'est produit sur les scènes majeures internationales : ROH à Londres, le MET, City Opera, Teatro alla Scala, Opéra de Paris, Staatsoper de Berlin... sous la direction de Seiji Ozawa, James Levine, Sir John Eliot Gardiner, Sir Simon Rattle... et avec les orchestres tel que le Boston Symphonic, National de France, Philharmonique de Vienne, BBC Symphony, LSO.
- Il dirige le Studio de L'Opéra National de Lyon de 2010 à 2022 et crée en 2024 la « dotation Jean-Paul Fouchécourt » dont l'objet est la transmission des savoirs, principalement l'art vocale et la diction française et apporte son soutien au développement du pôle culturel « La Ferme Aux Arts » en territoire rural.



## Pierre FOUCHENNERET

*Violon*

- Pierre Fouchenneret est un violoniste dont l'engagement touche autant ses activités de soliste que de chambriste.
- Invité sur les scènes du monde entier, l'« archet hors norme » (Le Figaro) de Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception. Avec eux, et notamment avec le quatuor Strada, se tissent des projets pharaoniques comme l'enregistrement des intégrales de la musique de chambre de Brahms, de Fauré et de Schumann.
- Après des études brillantes au CRR de Nice puis au CNMSD de Paris, il devient plus tard l'assistant de son ancien professeur Olivier Charlier.
- Au-delà de ses nombreuses collaborations avec les plus grandes personnalités et orchestres français et internationaux, Pierre emprunte également le chemin de l'enseignement et occupe actuellement un poste de professeur de violon à la HEM Genève-Neuchâtel.



## Xavier GAGNEPAIN

*Violoncelle*

- Disciple de Maurice Gendron, titulaire de plusieurs prix internationaux, Xavier Gagnepain est invité par des orchestres renommés de la scène européenne,
- Il est aussi un chambriste engagé, notamment au sein du quatuor Rosamonde
- Sa classe réputée au PSPPB et au CRR de Boulogne-Billancourt jouit d'une grande réputation
- Il se consacre de façon croissante à la direction d'orchestre, dirigeant régulièrement en France, en Espagne et au Portugal,
- Son livre Du musicien en général... au violoncelliste en général est aujourd'hui vu comme une référence pédagogique,
- En 2020, il consacre il écrit un accompagnement pour second violoncelle des 40 études op. 73 de Popper qui paraît en 2021 aux éditions Buissonnières dans le cadre d'une révision Urtext.
- Cette nouvelle version à deux violoncelles des 40 Études de Popper a fait l'objet d'un enregistrement avec 40 violoncellistes, tous passés par ses mains.
- Enfin, depuis janvier 2023, il a accepté de relancer l'AFV (Association Française du Violoncelle) en devenant le président et de faire revivre la revue « Le Violoncelle ».



## Alexandre GASPAROV

*Piano*

- Intègre le conservatoire Tchaïkovski à Moscou dans la classe de composition de Nicolaï Sidelnikov à l'âge de 21 ans,
- Lauréat du concours de composition d'URSS à plusieurs reprises,
- S'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste,
- Sa musique est régulièrement jouée en France et à l'étranger,
- En 2015, il reçoit le 1er prix du Premier Concours International « Micropoésie » dans la catégorie meilleur auteur,
- Enseigne actuellement le piano et la musique de chambre au Conservatoire Darius Milhaud à Paris et accompagne les élèves de classes de violon au Pôle Sup' 93 où il enseigne également le déchiffrage pour les instrumentistes à cordes.



## JÉRÔME GUICHARD

*Hautbois*

- Jérôme Guichard commence à étudier le hautbois à Nancy avant d'entrer au CNSMDP dans la classe de Pierlot puis Maurice Bourgue,
- Il obtient ses premiers prix de musique de chambre et de hautbois en 1988 et 1989,
- Il est régulièrement invité par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de France, etc.
- Il est nommé premier hautbois solo de l'Orchestre National de Lyon en 1997,
- Son engagement dans la musique contemporaine l'amène à travailler avec des compositeurs tels que Lutoslaski, Mefano, Ligeti ou des ensembles comme 2E2M,
- Il s'est distingué aux concours internationaux de Genève et Trieste (demi-finale en 1988), Manchester en 1989 (deuxième prix ex aequo) et à Prague en 1991 (finaliste-prix spécial). Lauréat de la fondation Yamaha en 1991, il remporte le premier prix du concours international de Tokyo.
- Auparavant professeur à l'École Normale de Paris et titulaire de la classe de hautbois au CNR de Nancy, il est actuellement professeur au CNSMD de Lyon, au CRR/PSBB de Paris et à l'Académie de Gdańsk.



## Erika GUIOMAR

*Piano accompagnement*

- Diplômée de l'ENSM de Paris (licence d'enseignement et de concertiste) et du CNSMD de Paris (piano, musique de chambre, accompagnement, direction de chœur),
- Actuellement professeur titulaire de la classe de direction de chant au CNSM de Paris,
- Elle a enregistré un disque de mélodie de Fauré avec Thierry Félix et a participé à de multiples productions en France et à l'étranger.



## Fleur GRÜNEISSEN

*Flûte*

- En 2002, elle est admise au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Yves Artaud. Durant sa formation elle obtient les conseils de Pierre Dumail, Pierre Séchet, Michel Moraguès et David Walter,
- En 2003, elle étudiera avec Vicens Prats à Barcelone,
- En 2004 elle obtient la bourse AIDA de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, ce qui l'amène à travailler au sein de grands orchestres français et européens,
- Parallèlement, elle mène une carrière de chambriste et se produit dans de nombreux festivals où elle collabore avec de brillants musiciens,
- Avec ardeur et joie de vivre, Fleur et sa flûte explorent les chemins qui s'offrent à elle !





## Julien HARDY

*Basson*

- A étudié le basson dans la classe de Gilbert Audin au CNSMD de Paris et à la Musikhochschule de Bâle avec Sergio Azzolini,
- Lauréat de nombreux concours internationaux : concours international de Toulon, concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, prix Pierre Salvi, concours de l'ARD de Munich,
- Basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France,
- Membre de l'ensemble « les Dissonances » fondé par David Grimal,
- Il invité dans de très nombreux festivals. (Verbier, Domaine Forget, L'Emperi, Lockenhaus ,etc...),
- A enseigné le basson de 2005 à 2023 au CNSMD de Lyon et depuis septembre 2023 au CNSMD de Paris.



## David HAROUTUNIAN

*Violon*

- Violoniste aux multiples facettes, David Haroutunian a commencé ses études musicales en Arménie avec son père, disciple de Leonid Kogan,
- Il se rend en France à l'âge de 16 ans pour étudier au CNSMD de Paris,
- Sa rencontre avec Boris Belkin le propulse dans sa carrière musicale : il se produit par la suite en soliste avec des orchestres prestigieux et aux quatre coins de la planète,
- Chambriste réputé, David explore un répertoire vaste allant des plus grands chefs d'œuvre classiques aux créations d'aujourd'hui,
- En tant que directeur artistique, il a créé et dirigé de nombreux festivals comme « Les variations musicales de Saint-Estèphe », le « Festival de Bormes-les-Mimosas » ou « Musique(s) en Émeraude »,
- Passionné d'enseignement, David est professeur au CRR de Saint-Maur-des-Fossés depuis 2023.



## Olivia HUGHES

*Violon*

- Actuellement Violon solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, Directrice artistique du Festival de Musique de Chambre d'Entrecasteaux et membre du quintette Smoking Josephine,
- Olivia a étudié au CNSMD de Paris, au Mozarteum de Salzburg, à la Escuela Reina Sofia de Madrid et à la Hochschule de Bâle avec Rainer Schmidt (quatuor Hagen) entre autres,
- Membre du quatuor à cordes ARDEO pendant 13 ans (nombreux prix internationaux),
- Elle est également Titulaire du Certificat d'Aptitudes d'enseignement, et elle a été professeur au conservatoire de Créteil avant d'intégrer l'Orchestre National de Lyon,
- Depuis 2020, elle est régulièrement invitée par l'Orchestre de Chambre d'Europe.



## Frédéric KIRCH

*Alto*

- Premier alto solo à l'Orchestre de la Suisse Romande,
- Enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne,
- Assistant de la classe de Jean-Philippe Vasseur au CNSMD de Lyon de 2000 à 2008,
- Membre de l'ensemble de musique contemporaine Contrechamps de 1998 à 2001,
- Jusqu'en 1996, il est alto premier soliste à l'Orchestre National de Bordeaux,
- Diplômé du CNSMD de Lyon en alto après des études de violon, trombone et musique de chambre à Metz,
- Régulièrement sollicité pour être membre de jury de CRR, Haute école de Musique de Genève ou de concours nationaux ou internationaux.



## Jean LACORNERIE

*Mise en scène*

- Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle, Jean Lacornerie a dirigé le Théâtre de la Renaissance puis le Théâtre de la Croix-Rousse de 2010 à 2020 à Lyon,
- Spécialiste du répertoire américain du XXe siècles et de la comédie musicale,
- Pendant une quinzaine d'années, il a collaboré avec l'Opéra de Lyon, notamment avec The tender Land d'Aaron Copland, Roméo Et Juliette de Boris Blacher, Mesdames de la Halle d'Offenbach, Borg et Théa de Frédéric Aurier et Mozart et Salieri de Rimski Korsakov.
- En 2021, il a mis en scène La Chauve-souris de Johann Strauss à l'Opéra de Rennes et la Sérénade de Sophie Gail à l'opéra d'Avignon en 2022.



## Éric LEVIONNOIS

*Violoncelle*

- Premier violoncelle super soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France à Paris depuis 1984, Eric Levionnois a également enseigné pendant une courte période au CNSMD de Paris où il a lui-même été étudiant à l'âge de 14 ans avec André Navarra et Philippe Muller,
- Il a joué comme soliste sous les baguettes de Marek Janowski, Armin Jordan et Myung-Whun Chung et en musique de chambre avec de nombreux partenaires comme Jean Hubeau, Bertrand Chamayou, ainsi que Svetlin Roussev et Myung-Whun Chung avec lesquels il a joué le triple concerto de Beethoven au concert de clôture du festival Rostropovitch dans la grande salle Tchaikovsky à Moscou,
- Il a également participé à tous les grands festivals de jazz en Europe, Russie, Asie, Amérique du Nord, Australie,
- Éric Levionnois joue des instruments fabriqués pour lui, un violoncelle de Patrick Robin et un archet de Yannick Le Canu.



## Hélène LEVIONNOIS

*Alto*

- Diplômée du CNSMD de Paris dans les classes de Pierre Amoyal, Régis Pasquier, Jean Hubeau et Jean-Claude Bernède,
- Membre de l'ensemble « les Musiciens de St Vivant »,
- S'est produite dans différents orchestres parisiens, l'orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Lamoureux, l'Ensemble Orchestral de Paris,
- Enseigne le violon, l'alto et la musique de chambre à Tours,
- Elle joue un alto de Patrick Robin et un archet de Yannick Le Canu.



## Ludovic LEVIONNOIS

*Alto*

- Diplômé du conservatoire d'Angers dans la classe de François Hetsch et du CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem,
- A bénéficié entre autres des conseils du Quatuor Ebène, de Barbara Westphal, Tatjana Masurenko, Frédéric Kirch, Christophe Gaugué...
- Il est invité du Festival des Arcs depuis 2014,
- A participé à de nombreux festivals de musique de chambre tel que celui de Deauville, des Voûtes Célestes, Owon, etc...
- A créé pendant le confinement la plateforme de concerts en ligne « Classique sur Canapé »,
- Il est passionné par la musique orchestrale et joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'ensemble Consuelo ou encore l'Orchestre National des Pays de la Loire.



## Rodolphe LOSPIED

*Chef de chant*

- Il débute l'apprentissage du piano au CRR de Bordeaux,
- Il se perfectionne en accompagnement dans la classe de Françoise Larrat de 2013 à 2016,
- Son intérêt pour le répertoire ancien le pousse à étudier le clavecin et la basse continue auprès d'Aurélien Delage et Kévin Manent,
- Il poursuit ensuite ses études en perfectionnement au CRR de Lyon dans la classe de Roger Sala (piano) et auprès de Laetitia Bougnol (accompagnement) avant de rentrer au CNSMD de Lyon dans la classe de David Selig (accompagnement),
- Il accompagne régulièrement des master classes (Antoine Palloc, Olivier Freidj, etc.),
- Musicien polyvalent, il est claveciniste dans l'opéra Bang !,
- Il intègre en 2023 la promotion 2023-2024 de Génération Opéra en tant que chef de chant,
- Il vient également d'intégrer la Jeune Scène Lyrique de l'Arcal et vient de participer à la 5e édition du LiedBasel en Suisse avec la soprano Julie Goussot.



## Loup MARCAULT-DEROUARD

*Danse et chorégraphie*

- Né aux Lilas le 4 février 1999, Loup Marcault-Derouard se forme à la danse classique au conservatoire de Fontenay-sous-Bois, au CRR de Paris puis à l'École de Danse de l'Opéra de Paris avant d'entrer dans la compagnie de l'Opéra en 2018,
- Dès son entrée dans le ballet, il se constitue un répertoire majoritairement contemporain, des prémices de la discipline, avec Le Sacre du printemps de Pina Bausch aux créations les plus récentes qui l'amènent à découvrir le travail de chorégraphes tels que Crystal Pite, Hofesh Shechter, Bobbi Jene Smith et Or Schraiber ou encore Ohad Naharin.
- Parallèlement à son expérience dans la compagnie, il mène de nombreux projets extérieurs en tant qu'interprète (ancien membre de la compagnie « 3e étage » puis d'« Incidence chorégraphique », il participe aux créations de Bertrand de Roffignac alliant danse, cirque et théâtre en 2021 et travaille avec Benjamin Millepied en 2024) et chorégraphe (il crée ainsi successivement un clip pour le groupe Magma, un duo, Territoire aux deux promeneurs, cosignée avec Caroline Osmont dans le cadre du Paris Dance Project, puis une pièce, Deux Travers, cosignée avec Takeru Coste l'occasion de la Soirée Jeunes Chorégraphes à l'Opéra Bastille en avril 2024).



## Thomas MARTIN

*Violoncelle*

- Thomas Martin débute le violoncelle à l'âge de 7 ans au conservatoire de Berne en Suisse,
- A cette période, il participe à plusieurs productions d'opéras en tant que figurant et chanteur,
- Après avoir travaillé 4 années avec Paul Rousseau à Bordeaux, il obtient une bourse d'étude pour intégrer la Wells Cathedral School dans la classe de Richard May,
- De retour en France, il étudie au CRR de Paris avec Thomas Duran où il obtient son DEM,
- Depuis 2020, il étudie au CNSMD de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux,
- Passionné de musique de chambre, il fonde le trio Mylos,
- En octobre 2023, il remporte le prix du concours organisé par la fondation Safran pour la musique.



## Bruno MAURICE

*Accordéon*

- Créations d'œuvres de Bernard Cavanna, Oscar Strasnoy, Martin Matalon, ensembles 2E2M et Ars Nova.
- En solo ou en duo avec Jacques Di Donato (clarinette) et Raphaël Jouan (violoncelle), Beñat Achiary (voix), il navigue avec poésie du répertoire contemporain à la musique improvisée, de ses compositions et arrangements personnels de la musique savante à la musique populaire.
- Soliste de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, de l'orchestre NSO à Taiwan et de l'ORR à l'Île de la Réunion.
- Compositeur, ses trois concertos « Cri de Lame », « Turbulences » et « Aquarius » ont été interprétés avec Jacques Di Donato (clarinettes) et Juan José Mosalini (bandonéon).
- Passionné de lutherie il joue et règle lui-même ses deux accordéons « Appassionata » d'origine ukrainienne, chefs d'œuvres de facture russe.
- Engagé depuis 2019 dans les créations théâtrales et multimédias du cinéaste israélien Amos Gitai sur la question du conflit israélo-palestinien, il joue aux côtés de Louis Sclavis, Philippe Cassard, Natalie Dessay, Irène Jacob.
- Professeur au Pôle d'Enseignement Supérieur Bordeaux Aquitaine, au Conservatoire de Bordeaux, masterclasses à Krugovac (Serbie) et à Pékin.





## Michel MICHALAKAKOS

Alto

- Michel Michalakakos fait ses études au CNSMD de Paris couronnées par un premier prix d'alto dans la classe de Colette Lequien en 1977,
- Il est membre de l'Orchestre National de France de 1979 à 1984 et du Trio à cordes de Paris avec lesquels il parcourt le monde,
- Grand défenseur du répertoire classique, romantique et contemporain, il est invité comme soliste par de nombreux orchestres français et étrangers, et poursuit une carrière internationale de "chambriériste" avec d'illustres partenaires,
- Ouvert à toutes les musiques, il est le fondateur de l'ensemble à géométrie variable EKLEKTIK, et du Quatuor Michalakakos,
- Parallèlement à sa carrière de concertiste, il mène une activité soutenue de pédagogue enseignant l'alto et la musique de chambre au CNSMD de Paris au CRR de Boulogne Billancourt depuis 1990 et dans le cadre de masterclasses internationales,
- Il a été directeur artistique de festivals, sa discographie est riche et variée et il est président de l'Association « Les Amis de l'Alto ».



## Benjamin MILLEPIED

Chorégraphie

- Benjamin Millepied entre au CNSMD de Lyon à treize ans, avant de poursuivre sa formation à la School of American Ballet en 1993,
- Engagé au New York City Ballet en 1995, il est promu soliste en 1998 et danseur principal en 2002,
- Benjamin Millepied fait ses débuts de chorégraphe en 2001 avec une pièce pour les élèves du CNSMD de Lyon. Depuis, de multiples créations ont vu le jour telles que Amoveo ou encore Roméo et Juliette,
- Benjamin Millepied a également été directeur artistique du Morris Dance Center et « chorégraphe résident » au Baryshnikov Arts Center. En 2010, il est chorégraphe et conseiller du film oscarisé Black Swan. En 2011, il quitte le New York City Ballet et fonde sa propre compagnie, L.A. Dance Project,
- Le 1er novembre 2014, il est nommé directeur de la Danse à l'Opéra national de Paris, Aurélie Dupont lui succède en Août 2016.



## Bruno MONSAINGEON

Réalisateur

- Bruno Monsaingeon a consacré sa vie à la musique, en jouant du violon, en composant, en écrivant des livres et en réalisant des films,
- Parmi ces derniers ses portraits d'interprètes légendaires tels que Yehudi Menuhin, Glenn Gould, Nadia Boulanger, etc.
- Il est l'auteur de dix livres dont l'un a pour sujet Nadia Boulanger.



## Stéphanie MORALY

Violon

- Premiers prix et concerts en soliste à 10 ans, 1er Prix du Conservatoire de Paris à 19 ans
- Diplômé d'un Master of Music du New England Conservatory de Boston (USA) dans la classe de Michèle Auclair,
- Nombreuses récompenses discographiques (Dvorak, Brahms, Debussy, Dohnanyi, Olivier Greif, Respighi, Tõn-Thât Tiêt, Koechlin, Szymanowski, Louis Aubert, Josef Suk, Tomasi, Benoît Menuet),
- Violoniste du Duo Moraly-David, 1er violon du Quintette Syntonia,
- Docteur en musicologie de Paris-Sorbonne pour sa thèse sur la sonate française pour violon et piano (1868-1943),
- Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeur au CRR de Paris et de didactique au CNSMD de Paris.





## Franciana NOGUES

*Soprano*

- Jeune soprano française, Franciana Nogues débute la musique par le violon et le violoncelle,
- S'oriente vers le chant lyrique et étudie auprès de Robert Expert et Anthony Lopapa,
- Elle commencera à étudier au CNSMD de Paris en septembre 2024,
- Elle sculpte sa voix et son approche scénique à l'occasion de diverses masterclasses auprès de Patricia Petibon, Marie Gautrot ou du metteur en scène Benjamin Lazar,
- En 2021, elle décroche le rôle de Berta dans le Barbier de Séville de Rossini au Palais des Beaux-Arts de Charleroi,
- Lauréate des concours internationaux de Vivonne et des Voix Lyriques d'Afrique.
- En 2024, elle est lauréate du concours des Grandes Voix de Nice-Gagnes-sur-Mer (1er Prix Femme).

## Caroline OSMONT

*Danse et chorégraphie*

- Caroline Osmont commence la danse classique à l'âge de 9 ans à Caen. En 2004, elle entre à l'Ecole de danse de l'Opéra de Paris,
- En 2011 elle est engagée dans le Corps de Ballet de l'Opéra National de Paris, est promue Coryphée en 2018 et Sujet en 2019,
- Elle participe à de nombreuses productions classiques et contemporaines telles que : Le Lac des Cygnes (Rudolf Noureev), Cendrillon (Rudolf Noureev), L'Histoire de Manon (Kenneth Macmillan), L'après midi d'un faune (Nijinski), Blake works (William Forsythe), Decadance (Ohad Naharin), The art of not looking back (Hofesh Schechter), Moonlight (duo avec Benjamin Millepied)...etc.
- En 2024, elle crée en solo pour la 1ère fois Mèpāk, dans le cadre d'une soirée Jeunes Chorégraphes à l'Opéra Bastille et participe à de nombreuses créations et galas partout dans le monde.

## Régis PASQUIER

*Violon*

- Né dans une illustre famille de musiciens, Régis Pasquier remporte à 12 ans ses 1ers Prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris avant de partir aux USA, où sa rencontre avec I. Stern, D. Oïstrakh, P. Fournier et N. Boulanger est décisive,
- Séduit par son jeu, Z. Francescatti l'invite à enregistrer avec lui pour Deutsche Grammophon le Concerto pour deux violons de Bach,
- Régis Pasquier est l'invité des plus grands orchestres nord et sud-américains, européens, japonais sous la direction de chefs prestigieux (L. Maazel, G. Prêtre, L. Bernstein...),
- Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent I. Stern, M. Rostropovitch, M. Pressler, J.-P. Rampal, M. Perahia, P. Tortelier,
- Régis Pasquier enseigne le violon au CNSM de Paris de 1985 à 2011.

## Maria PERROTTA

*Piano*

- Obtient le diplôme de concertiste au conservatoire Verdi de Milan,
- Elle poursuit ensuite ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris et obtient son diplôme de musique de chambre dans la classe de Soma.
- Elle poursuit ses études à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome dans la classe de Sergio Perticaroli et avec Cristiano Burato et J. F. Thiollier,
- Sa victoire au Concours International J. S. Bach en Allemagne l'impose comme une interprète spécialiste de la musique de Bach,
- Son activité de concertiste l'a amenée à jouer pour de nombreux festivals en Italie, France, Allemagne, Russie et Autriche,
- Elle collabore activement avec l'ensemble Calliopée,
- Elle est professeur de piano au conservatoire de Venise en Italie.



## Patricia PETIBON

*Soprano*

- Formée au CNSM de Paris avec Rachel Yakar et découverte par William Christie,
- Patricia Petibon s'est forgée une réputation d'interprète parmi les plus polyvalentes de sa génération,
- Depuis ses débuts en 1996, elle n'a cessé d'explorer les différents répertoires de la musique baroque à la musique contemporaine, se produisant sur les plus grandes scènes du monde,
- Elle a participé à de nombreux opéras baroques et a été acclamée dans le rôle de Giunia dirigé par Nikolaus Harnoncourt,
- Le récital est une pierre angulaire de la carrière de Patricia Petibon. Elle se produit régulièrement avec la pianiste Susan Manoff dans des lieux prestigieux,
- Patricia Petibon a été nommée trois fois aux Victoires de la Musique classique,
- En 2022, elle devient Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur.



## Lucio PRETE

*Baryton*

- Lauréat de la section « Lieder et Mélodies » et du prix « Giulio Neri » au concours international d'opéra de Torrita di Siena, de la section « répertoire des 700 » au concours international d'opéra de Vercelli, prix spécial de la meilleure interprétation au concours international d'opéra « R. Leoncavallo »,
- L'un des barytons-basses les plus polyvalents de sa génération,
- S'est formé aux Conservatoires de Consenza, Vibo Valentia, Reggio de Calabre et à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée de Rome.
- Ses nombreux intérêts musicaux lui permettent d'accéder à une grande richesse de répertoire,
- Il est actuellement membre de l'Opéra National de Paris et professeur de chant indépendant.



## Marion RALINCOURT

*Flûte*

- Polyvalente et curieuse, Marion Ralincourt partage sa vie artistique entre l'orchestre, la musique de chambre et le solo,
- Flûte solo de l'emblématique orchestre Les Siècles,
- Chaque année, Marion enseigne la flûte romantique aux étudiants du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz,
- Férue de musique de chambre, elle intègre en 2011 le Quintette à vent Aquilon et est à l'initiative du Quintette à vent Les Siècles,
- Marion se produit en soliste avec de nombreux orchestres,
- Diplômée du CNSMD de Paris dans la classe de Sophie Cherrier, Marion est lauréate de nombreux prix.



## Jérôme REGARD

*Contrebasse & basse électrique*

- Contrebassiste et bassiste électrique, Jérôme est un sideman très apprécié et recherché,
- En concert et en studio, il aura fait résonner sa basse auprès de nombreux artistes comme Manu Katché, John McLaughlin, Randy Brecker, Daniel Humair, Jan Garbarek, Erik Truffaz, Michel Jonasz, Charles Aznavour, Sting, Keziah Jones...
- Artiste convoité, il se produit régulièrement à l'étranger.



## Virgile Roche

Piano

- Virgile Roche débute ses études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand,
- Admis à 17 ans au CNSMD de Paris, il a étudié le piano dans les classes d'Emmanuel Strosser, Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud. Au CNSM, il a obtenu 7 prix : piano, musique de chambre, accompagnement, harmonie, contrepoint, écriture des XXe et XXIe siècles, et orchestration,
- Depuis 2022, il est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth,
- Lauréat de nombreux concours internationaux en piano solo et musique de chambre,
- Invité régulier de festivals en France et en Europe, se produit au Japon, aux Etats-Unis, en Australie, aux Emirats Arabes Unis...
- Va enregistrer ses deux premiers disques l'hiver prochain, l'un avec violoncelle autour des sonates de Rachmaninov et de la compositrice croate Dora Pejačević, l'autre autour des quatuors avec piano de Fauré.
- Lauréat du prix Fondation Safran pour la Musique 2020.



## Ruth ROSIQUE

Soprano

- Soprano espagnole parmi les plus talentueuses de sa génération, Ruth Rosique se distingue par la diversité et l'étendue de son répertoire.
- Artiste incontournable des grandes scènes espagnoles et internationales : Carnegie Hall de New York, Opéra de Tokyo, Théâtre San Carlo de Naples, Teatro Filarmonico de Verona, Teatro La Fenice de Venice, Teatre des Champs Elysees de Paris, etc.
- Sa discographie compte plus de 25 enregistrements parus pour les labels EMI, Naïve, Enchiriadis, Dynamic, ...
- Andalouse d'adoption, Ruth Rosique a étudié dans les conservatoires de Cádiz, Guadalajara ou à Valencia.
- Se perfectionne auprès de personnalités comme Victoria de los Angeles, Donald Sultzen, Emma Kirkby ou encore Elena Obraztsova.



## Eckhard RUDOLPH

Contrebasse

- Professeur assistant au CNSMD de Paris depuis 2009,
- Première contrebasse solo de l'Orchestre du Mozarteum de Salzburg depuis septembre 2023,
- De 1997 à 2000 : 1ère contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole
- Depuis 1999, il est contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris
- De 2012 à 2013 : 1ère contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement en France et à l'étranger
- Diplômé de la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler et de la Musikhochschule de Karlsruhe



## Marie-Hélène RUDOLPH-GHIRARDI

Violon

- Titulaire du CA de violon, elle a enseigné au CRR de Versailles et au CRI de Laon,
- Depuis 2021, elle est professeur titulaire au CRD de Clamart où elle crée différents projets multidisciplinaires et organise des concerts « jeunes talents » qui permettent aux futurs professionnels de se produire sur scène,
- Elle se produit au sein d'orchestres, d'ensembles de musique de chambre et participe à des projets originaux comme une collaboration avec le groupe de musique électronique Birdy Nam-Nam,
- Elle est régulièrement invitée comme jury (CRR Versailles, Rueil-Malmaison, Reims, conservatoires municipaux Paris...) et intervient auprès de Pôle Sup pour du tutorat.
- Elle a encadré les pupitres de violon de la jeune Philharmonie franco-allemande, de l'Orchestre Sud de Seine et de ValléeSudGrandParis, ainsi que les orchestres du conservatoire.



## François SALQUE

*Violoncelle*

- Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, il est très jeune primé dans des concours internationaux,
- Ses concerts l'ont déjà mené dans plus d'une soixantaine de pays et ses disques en soliste et en musique de chambre ont été salués par la presse,
- Egalement à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles, il enregistre deux albums originaux en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani,
- Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique,
- François Salque enseigne la violoncelle à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et la musique de chambre au Conservatoire de Paris.



## Edouard SAPEY-TRIOMPHE

*Violoncelle*

- Edouard Sapey-Triomphe commence le violoncelle à l'âge de 5 ans avec Jean Brizard et Anni Cochet,
- A 11 ans il entre au CRR de Boulogne-Billancourt dans leur classe puis dans celle de Michel Strauss,
- Il entre au CNSMD de Paris en 1983 dans les classes de Maurice Gendron et Jean Hubeau, et obtient un premier prix en 1986,
- Après l'obtention d'une bourse d'étude Lavoisier, il part étudier pendant 2 ans auprès de Janos Starker aux Etats Unis,
- A son retour, il travaille sein de l'Orchestre de l'Opéra de Paris et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France,
- En 1997, il est nommé premier violoncelle solo de l'Orchestre National de Lyon et en 1998 professeur assistant au CNSMD de Lyon.



## David SAUDUBRAY

*Piano*

- Formé au CNSMD de Paris dans les classes de Brigitte Engerer et Pierre-Laurent Aimard,
- Participe à de nombreux festivals tels que La Roque D'Antheron, les Pianofolies, Piano à RIOM, le Festival Chopin, le Festival de Saint Denis ou encore Piano en Valois,
- En 2016, il interprète avec Lise Berthaud en première mondiale et en direct à la BBC Merula Perpetua de Sally Beamish au festival des Proms de Londres. En 2020 ils ont été invités à jouer au Wigmore Hall de Londres,
- Membre fondateur du Trio Maschere avec Olivia Hughes et Gregorio Robino, il a été pianiste au sein de l'Orchestre Les Siècles
- En 2023, album "Falla le parisien" autour de la musique vocale de Manuel de Falla avec la soprano Maya Villanueva (label Klarthe)
- Professeur de piano au CRR de Paris et intervenant au CNSMD de Paris.



## Lyonel SCHMIT

*Violon*

- Violon Solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg
- Violon « super soliste » de l'Orchestre Philharmonique du Qatar
- Enregistre le disque « Le violon de Rothschild », à l'Arsenal de Metz en 2009
- Compose un recueil de musique tzigane paru aux Éditions Lemoine et un conte musical commandé par le festival Musikalia.
- Lauréat du concours R. Lipizer (Italie) et du concours T. Varga (Suisse), prix Bach à l'unanimité du jury et du concours de la FNAPEC avec le trio Florent Schmit.
- Reconnu par plusieurs fondations : Cziffra, Charles Oulmont, Drouet-Bourgeois, Zilber ou encore Fond instrumental Français...
- 1er prix et cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris dans la classe de Dévy Erlh puis Régis Pasquier



## Marie-Anne SOUFFLARD

*Percussion*

- Marie-Anne Soufflard, percussionniste, a étudié le piano dans la classe de Pierre Chapuis et les percussions dans la classe de Catherine Lenert au CRD d'Aulnay sous Bois,
- Après l'obtention de son DEM en 2006 et quelques années d'enseignement et représentations en région parisienne, elle décide de faire revivre le département percussions à l'école de musique de musique de Bourg Saint Maurice,
- Sa classe très dynamique participe à de nombreux projets inter-départementaux,
- Elle se produit en duo de percussions avec Beatrice Pinneau et au sein des orchestres de la région.



## Ayako TANAKA

*Violon*

- Super soliste de l'Orchestre national de Lille, elle est professeur de violon au Conservatoire Royal de Bruxelles et à l'ESMD,
- Sa notoriété de chambriste s'appuie sur plus de milles concerts dans le monde entier,
- Plusieurs fois lauréate de concours, elle a été formée en Europe par Tibor Varga,
- En 1995 elle entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Peter Csaba et Pavel Vernikov,
- De 1997 à 2007, elle est premier violon du Quatuor Psophos avec qui elle sera nommé en 2005 aux Victoires de la musique dans la catégorie « Meilleur ensemble » et par la BBC 3 de Londres pour rejoindre les lauréats internationaux de la série « New Generation Artists » en 2006 et 2007,
- De 2007 à 2011, Ayako rejoint le quatuor Orfeo,
- De 2009 à 2018, elle est co-soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France,
- Elle a rejoint récemment le Quatuor Strada fondé par Pierre Fouchenneret.



## Sylvain TESSON

*Écrivain voyageur*

- Ecrivain et aventurier français qui parcourt le monde par tous les moyens : bicyclette, train, cheval ou même à pied,
- Il parcourt la planète et continue de nous faire rêver grâce à ses récits de voyages époustouflants, sensibles et pleins de poésie,
- Géographe de formation, il est titulaire d'un DEA de géopolitique,
- C'est à 19 ans seulement qu'il entreprend son premier voyage : la traversée de l'Islande centrale à vélo,
- En 1993, à 21 ans, son ami Alexandre Poussin et lui se lancent le défi de faire le tour du monde à vélo. C'est de ce voyage que naît leur premier récit de voyage « On a roulé sur la Terre »,
- Tel un vagabond, Sylvain ne cesse de réaliser des exploits, en parcourant les steppes d'Asie centrale à cheval, en participant à une expédition archéologique au Pakistan et en Afghanistan, à partir sur les traces des évadés du Goulag en Sibérie,
- A travers ses récits et ses nouvelles, il nous raconte ses péripéties autour du monde et de l'absurde des situations humaines.



## Guillaume TÉTU

*Cor*

- Cor solo de l'Orchestre National de Lyon depuis 2009
- Cor solo invité : Berliner Philharmoniker, Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, National de France, Philharmonique du Luxembourg, Sydney Symphony Orchestra...
- Concertos de Strauss, Mozart, Schumann, Britten, El Khoury, avec Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Gergely Madaras, Lawrence Renes, Nikolaj Znaider...
- Etudes au CNSMD de Lyon avec David Guerrier et Michel Molinaro
- Participe à la création du Quintette K, lauréat des concours internationaux de Lyon (2008) et de Marseille (2009).
- Professeur de cor au sein de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté depuis 2021, CNSM de Lyon depuis 2023.





## Sandrine TILLY

Flûte

- Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Enseigne à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, pôle supérieur)
- Premier prix de flûte et musique de chambre du CNSMD de Paris et lauréate de plusieurs prix internationaux
- Nombreux concerts de musique de chambre, notamment en sonate avec Anne Le Bozec
- Invitée comme soliste et professeur par El Sistema, Venezuela entre 2003 et 2010
- Donne des Master Classes en Europe, en Corée, au Japon...
- Régulièrement membre de l'équipe pédagogique de l'Orchestre Français des Jeunes
- S'est produite dans la plupart des concertos du répertoire en soliste avec avec l'Orchestre du Capitole
- Nouveau album, sorti en 2022, dédié aux sonates Russes, pour le label Maguelone



## Jean-Luc TINGAUD

Chef d'orchestre

- Jean-Luc Tingaud est remarqué par Manuel Rosenthal dont il devient l'assistant.
- Il a toujours eu une prédilection pour l'opéra. Depuis 2001, il est invité régulier des plus grands festivals internationaux.
- En 2004 il a fait ses débuts à Londres au Barbican à la tête de English Chamber Orchestra. Parmi les orchestres qu'il dirige régulièrement figurent le Royal Philharmonic Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le National Symphony Orchestra of Ireland - Dublin,
- Depuis 2019 il est Chef principal invité du Beethoven Academy Orchestra.
- Il enregistre pour Naxos une série de musique française, dont les prochains CD à paraître sont Franck-Chausson avec Rundfunk Symphony Orchestra Berlin et une intégrale Fauré avec National Symphony Orchestra – Dublin. Il fera en 2025 ses débuts avec NHK Symphony Orchestra à Tokyo.



## Wendlavim ZABSONRÉ

Batterie

- Né au Burkina Faso Wendlavim Zabsonré fait partie d'une fratrie de musiciens,
- Batteur, passé par la guitare et le chant, il est aujourd'hui un des tous meilleurs percussionnistes du pays, travaillant continuellement sur la fusion des genres,
- Wendlavim a accompagné Bil Aka Kora, Victor Demé, Etienne M'Bappé, ou encore Ray Lema,
- En 1997, avec ses autres frères et cousins, il fonde Kalyanga le célèbre band burkinabé,
- Il enseigne également la musique à l'école « la dernière trompette », fondée par sa famille à Ouagadougou.



## Trio PANTOUM



Hugo Meder, violon,  
Bogeun Park, violoncelle,  
Kojiro Okada, piano

- Fondé en 2016, le Trio Pantoum s'est imposé comme l'un des ensembles de musique de chambre européens les plus prometteurs de sa génération,
- Lauréat de nombreuses récompenses majeures à l'international (ARD de Munich, Trieste, Haydn à Vienne, Osaka, Melbourne, Lyon, etc.), ils sont en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique,
- En 2025, le Trio Pantoum sortira son premier CD à la Dolce Volta et interprétera le Triple Concerto de Beethoven avec l'Orchestre Français des Jeunes en Novembre,
- Il se produira également à la Seine Musicale, aux Bouffes du Nord, à la Philharmonie de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall à Londres, à l'Opéra de Monte-Carlo, et effectuera des tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Italie.
- Hugo Meder est soutenu par la Fondation Safran pour la Musique.



## Quatuor MAGENTA

*Ida Derbesse, Elena Watson Perry, violons,  
Claire Pass Lanneau, alto  
Fiona Robson, violoncelle*

- Quatuor à cordes fondé en 2021, le Quatuor Magenta est artiste résident ProQuartet et résident junior à la Fondation Singer-Polignac,
- Lauréates du concours de la FNAPEC en 2024, elles remportent la distinction de l'Académie des Beaux-Arts et sont finalistes au concours Haydn à Vienne,
- Le Quatuor Magenta est invité depuis à se produire dans de nombreux festivals en France, en Suisse et en Allemagne,
- Le quatuor se perfectionne auprès du Quatuor Ébène, du Quatuor Hagen et du Quatuor Modigliani,
- Elles reçoivent le soutien de la Fondation Culture et Musique abritée par la Fondation de France et celui de l'ADAMI.



## Quatuor STRADA

*Pierre Fouchenneret, violon  
Ayako Tanaka, violon  
Lise Berthaud, alto  
François Salque, violoncelle*

- Le Quatuor Strada réunit quatre solistes de renommée internationale
- Après de longues années d'expérience de musique de chambre, ils décident de concilier de riches carrières individuelles et l'amour du travail rigoureux. Très rapidement, le Quatuor est l'invité de nombreux festivals et saisons musicales.
- Leur premier disque, en 2010, est exclusivement dédié aux derniers quatuors de Beethoven,
- S'ensuit en l'espace de trois ans, une intégrale de la musique de chambre de Brahms, enregistrée en live (label Brecords) lors de leurs tournées. Un événement salué par la presse et une nouvelle collection Schumann est lancée, depuis 2023, pour le même label.
- Le quatuor enregistre également les deux quintettes avec piano et le quatuor à cordes de Fauré pour le label Apparte en 2024,
- Le quatuor Strada est à l'initiative de créations: dédicataire du premier quatuor à cordes de Jean Frédéric Neuberger, il créera au festival des Arcs, le premier quatuor à cordes de Raphaël Merlin.



## ORCHESTRE DE CHAMBRE de Genève

*Direction Raphaël Merlin*

- Fondé en 1992, l'orchestre donne aujourd'hui près de 50 concerts par saison
- 37 musiciens passionnés et virtuoses s'engagent à offrir une programmation riche en émotions, plaisirs et découvertes, à un public difèle,
- Le rayonnement de cet orchestre et son audace sont soulignés par sa présence dans de nombreux festivals et saisons culturelles,
- L'orchestre se produit chaque année avec des artistes de renom tels que Martha Argerich, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Marine Viotti, Maxim Vengerov, Natalie Dessay ou Gabriela Montero
- Convaincu que la musique doit être accessible au plus grand nombre, l'Orchestre de Chambre de Genève tisse des partenariats féconds avec des acteurs sociaux de la région et s'engage pour la nouvelle génération au travers de projets pédagogiques et de concerts participatifs,
- Raphaël Merlin est nommé directeur artistique et musical à partir de la saison 2023-2024.





# L'ACADEMIE – FESTIVAL DES ARCS



# L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS : UN DEMI-SIÈCLE DE MUSIQUE CLASSIQUE AU SOMMET...

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française.

Suivant l'exemple de certaines grandes académies nord américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits. Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié.

Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles oeuvres, de nouveaux genres musicaux.

Enfant du pays, stagiaire puis professeur à l'Académie, jeune talent au Festival pendant de nombreuses années, Eric Crambes reprend le flambeau en 2006. Soucieux de rester fidèle aux valeurs de la première heure, mais conscient de la nécessité d'adapter l'évènement à un environnement en constante évolution, Il a conduit l'Académie vers son 50ème anniversaire célébré en véritable feu d'artifice à l'été 2023.



## La musique pour tous, ADN du Festival

Phénomène unique dans l'offre musicale française, chaque été, lors de la seconde quinzaine de juillet, plus de quarante concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers, ainsi que de multiples rencontres et débats sont proposés gratuitement dans divers lieux des stations des Arcs 1600, 1800, 1950, 2000 et Bourg Saint Maurice.

Érigée en véritable « arme de diffusion massive », la gratuité de tous les événements permet de traduire dans les faits l'ambition des pionniers de cette incroyable aventure : assurer à tous les publics un accès à la musique dite « savante », en réduisant les inégalités de son accès liées aux conditions sociales, économiques ou géographiques.

# ILS SONT VENUS...

**A** Floriane Abihssira, Raphaël Aboulker, Francesco de Angelis Alice Ader, Andras Adorjan, Pierre-Laurent Aimard, Léa Al Saghir, Pierre Amoyal, Gilbert Amy, Nicolas Angelich, Martha Argerich, Claude Arimany, Michel Arrignon, Benjamin Attahir, Guillem Aubry, Florent Audibert, Gilbert Audin, Nour Ayadi

**B** Nicolas Bacri, Frederic Baldassare, Nicolas Baldeyrou, Elisabeth Balmas, Henri Barda, Delphine Bardin, Noelle Barker, Jean-Pierre Bartoli, Olivier Baumont, Julien Beaudiment, Maréva Bécu, Franck Bedrossian, Guillaume Bellom, Vanessa Benelli Mosell, Michel Bénét, Vinciane Béranger, David Berdery, Philippe Bernold, Michel Bérof, Philippe Berrod, Frederic Berteletti, Lise Berthaud, Emmanuelle Bertrand, Robert Bianciotto, Fabrice Bihan, Hervé Billaut, Jacques Blanc, Manuel Blanc, Daniel Blumenthal, Florent Boffard, Efim Boico, Adrien Boisseau, Emmanuel Borok, Jean-Sébastien Borsarello, Aurélie Bouchard, Laurent Boukobza, Florence Bourdon, Odile Bourin, Clémentine Bousquet, Peggy Bouveret, Antoine Bretonnière, Véronique Briel, Christian Briere, Alexandre Brussilovsky, Gilles Bugeaud

**C** Laurent Cabasso, Raquel Camarinha, Catherine Cantin, Jean-Louis Capezzali, Gauthier Capuçon, Renaud Capuçon, Silvia Careddu, Philippe Carrara, Hortense Cartier-Bresson, Samuel Casale, Philippe Cassard, François Casta, José-Daniel Castellon, Gérard Causse, Bernard Cavanna, André Cazalet, Alexandre Chabod, Nathalie Chabot, Olivier Charlier, Claudine Charreyre, Marine Chiche, Yvan Chiffolleau, Guillaume Chiemme, Vassily Chmykov, Raphaël Chrétien, Lluís Claret, Hélène Clément, Gwenaëlle Cochevelou, Amaury Coeytaux, Robert Cohen, Catherine Collard, Jean-Philippe Collard, Carlo Colombo, Guy Comentale, Jérôme Comte, Marie Condamin, Graziella Contratto, Marc Coppey, Raphael Cottin, Eric Crambes, Rémi Crambes, San Cramer, Philippe Cuper, Emmanuel Curt,

**D** Michel Dalberto, Alain Damiens, Estelle Daniere, Roland Daugareil, Nicolas Dautricourt, Jean-Michel Dayez, Antoine de Grolée, Louise de Raymond, Harvey de Souza, Aurélien Delage, Dominique Delahoche, Rémi Delangle, Chrystel Delaval, Hélène Delavault, Jacques Deleplancque, Henri Demarquette, Nathalie Descamps, Romain Descharmes, Claire Désert, Christophe Desjardins, Marc Desjardins, Jacques Di Donate, Hélène d'Ivoire, Vladimir Dubois, François-René Duchable, Jérôme Ducros, Augustin Dumay, Pascal Dumay, Thomas Duran, Pascal Dusapin

**E** Akiko Ebi, Brigitte Engerer, Valentin Erben, Ralph Evans, Robert Expert

**F** Isolde Ferenbach, François Fernandez, Véronique Fèvre, Jennifer Fichet, Louis Fima, Amy Flammer, Juan Perez Floristan, Patrice Fontanarosa, Camille Fonteneau, Lawrence Foster, Mark Foster, Jean-Paul Fouchécourt, Pierre Fouchenneret, Pierre Franck, Renaud François, Florian Frère, Pia Freund

**G** Xavier Gagnepain, David Gaillard, Pascal Gallois, Alexis Galpérine, Boris Garlitzky, Elena Garlitzky, Alexandre Gasparov, Anne Gastinel, Christophe Gaugué, Jean-Christophe Gayot, Sylvie Gazeau, Maurice Gendron, Oscar Ghiglia, Quentin Gibelin, Jennifer Gilbert, Arielle Gill, Claude Giron, Raymond Glatard, Françoise Gnéri, Pascal Godart, Jay Gottlieb, Nathanaël Gouin, Alexis Gournel, Jean-Michel Goury, Sophie Goury, Philippe Graffin, Olivier Greif, Howard Griffiths, David Grimal, Hélène Grimaud, Jean-Philippe Grometto, David Guerrier, Erika Guiomar, François Guye

**H** Jean-Louis Haguenaer, Tuija Hakkila, Jérôme Hanar, Julien Hardy, Nicolas Hartmann, Serge Heinz, Jean-François Heisser, Barbara Hendricks, Christoph Henkel, Gilles Henry, Yoan Hereau, Juan-Miguel Hernandez, Philippe Hersant, Patrice Hic, Raphaël Hillier, Philippe Hirschorn, Gary Hoffman, Stanley M. Hoffmann, Hans-Peter Hofmann, Latica Honda-Rosenberg, Yu Horiuchi, Jean Hubeau, Richard Hyung-Ki Joo

**I** Sarah Iancu, Aleksey Igudesman, Christian Ivaldi

**J** Emmanuel Jacquet, Marie-Claire Jamet, Lieve Jansen, Gaetan Jarry, Sébastien Jaudon, Dylan Jérôme, Raphaël Jouan, Juliette Journeau, Jean-Jacques Justaffé

**K** Jean-Jacques Kantorow, Anssi Karttunen, Bumjun Kim, Mami Kino, Frederic Kirch, Laurent Korcia, Franck Krawczyk, Emmanuel Krivine, Nicolas Krüger, Stanislas Kuchinski, Morgane Kyriotti,

**L** Jean Lacornerie, Frederic Lagarde, Isa Lagarde, Chantal Lamarre, Fabrice Lamarre, Marie-Pierre Langlamet, Christian Lardé, Emmanuelle Le Cann, Marie Leclercq, Laurent Lefèvre, Matthieu Lejeune, Marion Lenart, Pierre Lénert, Sophie Lenoir, Isabelle Lequien, Karine Lethiec, Saskia Lethiec, Michaël Lévinas, Eric Levionnois, Hélène Levionnois, Ludovic Levionnois, Yann Levionnois, Jean-Marc Liet, Pierre Liscia-Beaurenaut, David Lively, Frederic Ledéon, Germaine Lorenzini, Martin, Löhr, Jean-Marc Luisada, Eloïse Luzzati

**M** Nikita Magaloff, Richard Malblanc, Florence Malgoire, Nicolas Mallarte, Sevan Manoukian, Bruno Mantovani, Marc Marder, Hélène Marechaux, Nicolas Marié, Léo Marillier, Guillaume Marquet, Pablo Marquez, Jean-Christophe Marti, Laurent Martin, Ernesto Martínez Izquierdo, Eugène Marcuse, Olivier Massot, Martin Matalon, Bruno Maurice, Elsa Maurus, Hugo Meder, Agnès Melchior, Serge Menozzi, Colin Melquionf, Benoit Menut, Claire Merlet, Joseph Metral, Victor Metral, Alain Meunier, Paul Meyer, Michel Michalakakos, Laure-Hélène Michel, Nathan Mierdl, Benjamin Millepied, Laurent Molinès, Marc Monnet, Michel Moraguès, Pascal Moraguès, Stéphanie Moraly, Iurie Morar, Raphaël Moreau, Julie Morel, Isabelle Moretti, Magali Mosnier, Jean Mouillère, Olivier Moulin, Christophe Mourguiard, Florentine Mulsant, Roger Muraro, Amandine Moussou, Philip Myers, Diana Mykhalevych,

**N** Emilie Naoumoff, Jean-Frédéric Neuberger, Alain Neveu, Franciana Noguez

**O** Raphaël Oleg, Celia Oneto Bensaïd

**P** Romano Pallottini, Guillaume Paoletti, Geoffrey Parsons, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, Vincent Pasquier, Antoine Paul, Vincent Paulet, François Payet-Labonne, Anne-Laure Pécot, Jean-Claude Pennetier, Camille Pépin, Juan Perez Floristan, Raphaël Perraud, Adrien Perruchon, Yves Petit de Voize, Jean-Marc Philips, Xavier Philips, Raphaël Pidoux, Roland Pidoux, Michel Piquemal, Pierre-Yves Plaçais, Alain Planès, Christine Plubeau, Georges Pludermarcher, Christophe Poiget, Joël Pontet, Michel Portal, Mathilde Potier, Gérard Poulet, Brenda Poupard, Gildas Prado, Lucio Prete, Marlène Prodigio Julie Prola, Gaëtane Prouvest

**R** Daniel Raclot, Marion Ralincourt, Sahy Ratanarinaivo, Heidi Raymond, Bertrand Raynaud, Pierre Réach, Xavier Rist, Gérard Robbins, Valérie Robilliard, Gregorio Robino, Virgile Roche, Carol Roque-Alcina, Ruth Rosique, Emmanuel Rossfelder, Louis Roullier, Pierre Roullier, Annick Roussin, Quentin Routier, Eckhard Rudolph, Marie-Hélène Rudolph, Eric Ruf

**S** Kaija Saariaho, Klaidi Sahatci, François Salque, Edouard Sapey-Triomphe, David Saudubray, Eladio Scharron, Lionel Schmit, Richard Schmucler, Lucie Seillet, Yael Senamaud, Hüseyin Sermet, David Shallon, David Simpson, Evgeni Sinaïski, Dimitri Sitkovetsky, Martial Solal, Eric Sombret, Antonio Soria, Jean-Baptiste Souchon, Noël Spieth, Frederic Stochl, Oscar Strasnoy, Scott Stroman, Emmanuel Strosser, Geneviève Strosser, Jean Sulem, Agnès Sulem-Bialobroda, Guillaume Sutre, Akiko Suwanai, Anna Sypniewski

**T** Ayako Tanaka, Eric Tanguy, Frederic Tardy, Floriane Tardy, Thomas Tercieux, Bernard Tétu, Guillaume Tétu, Alexandre Tharaud, Laure Thomas, Fabien Thouan, Gaëlle Thouvenin, Sandrine Tilly, Jean-Luc Tingaud, Ludovic Tissus, Sabine Toutain, Philippe Tribot, Catherine Trotman

**V** Jean-Claude Vanden-Eynden, Maud Vanderberque, Tibor Varga, Vassilis Varvaresos, Jean-Pierre Vasseur, Dimitri Vassilakis, Sabine Vatin, Jean-Claude Velin, Laurent Verney, Jacques Verzier, Raoul Vignal, Franck Vincent, Claire Voisin, Pierre-Alain Volondat, Pierre Vonderscher

**W** Jean-Pierre Wallez, Geoffrey Wharton, Elisabeth Westenholz, Sonia Wieder-Atherthon, Lambert Wilson, Nicolas Worms

**X** Yingjia Xue

**Y** Bernard Yannotta

**Z** Simon Zaoui, Robert Zimansky, Mei Zhu Zhao, Jean-François Zygel

**Ensembles //** Camerata du Rhône, Duo Roche Meder, Ensemble 2e2m, Ensemble Calliopée, Ensemble Sirba Octet, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Ondes Plurielles, Quatuor Akilone, Quatuor Arpeggione, Quatuor Astor, Quatuor Benaim, Quatuor Debussy, Quatuor Ebène, Quatuor Elmire, Quatuor Fine Arts, Quatuor Gaïa, Quatuor Magenta, Quatuor Métamorphoses, Quatuor Mirages, Quatuor Octopus, Quatuor Orfeo, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Quatuor Strada, Quatuor Ysaya, Trio Bergamasque, Trio Hélios, Trio Metral, Trio Pantoum, Trio Wanderer

**Vous connaissez un ou une artiste que nous avons omis de citer. Nous vous attendons au bureau du Festival pour y remédier dans le futur.**

# LE FESTIVAL

# TEMPS FORTS

## LA THÉMATIQUE

“*Mademoiselle :*  
à l'école de  
*Nadia Boulanger*”



Nadia Boulanger est une compositrice, cheffe d'orchestre et pédagogue française de renommée internationale, née le 16 septembre 1887 à Paris, et décédée le 22 octobre 1979, également à Paris. Sa vie fut marquée par un dévouement passionné à la musique, ainsi que par une influence profonde sur des générations de musiciens à travers le monde.

Elle naît dans une famille de musiciens. Son père, Ernest Boulanger, était un compositeur et organiste respecté, et sa mère, Raissa Myshetskaya, était une soprano russe. Nadia et sa sœur Lili Boulanger, de deux ans sa cadette, montrent toutes deux un talent musical exceptionnel dès leur plus jeune âge.

Malheureusement, la santé fragile de Lili, compositrice prometteuse - elle fut la première femme 1<sup>er</sup> prix de Rome en 1913, abrègera sa vie ; cela ne freine pas le dévouement de Nadia envers la musique. Après la mort de Lili en 1918, Nadia continue de promouvoir l'héritage musical de sa sœur et poursuit sa propre carrière musicale.

Nadia Boulanger étudie au Conservatoire de Paris, où elle provoque l'admiration de ses professeurs par son talent exceptionnel en composition, en orgue et en harmonie.

Elle étudie la composition avec Gabriel Fauré et remporte plusieurs prix prestigieux. En plus de ses talents de compositrice, Nadia est également une organiste accomplie et joue dans de nombreux concerts à Paris et à l'étranger.

Fervente admiratrice de Claudio Monteverdi, Schütz et Jean-Sébastien Bach, elle contribue à faire revivre leurs œuvres sur la scène musicale de son époque.

Cependant, c'est en tant qu'éducatrice que Nadia Boulanger laisse son empreinte la plus durable sur le monde de la musique. Elle commence à enseigner à un jeune âge et acquiert rapidement une réputation de pédagogue exceptionnelle. Son approche de l'enseignement de la musique est profondément individualisée, mettant l'accent sur la compréhension de la structure musicale et sur l'encouragement à l'innovation.



Parmi ses étudiants les plus célèbres figurent : Aaron Copland, Dinu Lipatti, Elliott Carter, Igor Markevitch, Daniel Barenboim, Marius Constant, John Eliot Gardiner, Philip Glass, Astor Piazzolla, Yehudi Menuhin, Quincy Jones, Lalo Schifrin, et bien d'autres encore. Sa méthodologie d'enseignement transcende les frontières nationales et influence des musiciens du monde entier.

En plus de son travail d'enseignement, Nadia Boulanger dirige des orchestres et des ensembles à travers l'Europe et les États-Unis, devenant ainsi la première femme à diriger de grands orchestres européens ou américains comme le New York Philharmonic, le Boston Symphony ou encore l'Orchestre symphonique de Chicago.

Son héritage perdure à travers les enregistrements, les compositions et les écrits pédagogiques qu'elle a laissés derrière elle, ainsi que par le vaste réseau de musiciens qu'elle a influencés. Nadia Boulanger demeure une figure légendaire de la musique du 20<sup>e</sup> siècle, reconnue pour son génie pédagogique et son impact indélébile sur le monde de la musique.

### Nadia Boulanger en 8 dates :

- **1887** : naissance, à Paris
- **1903** : devient organiste suppléante de Gabriel Fauré à l'Eglise de la Madeleine
- **1908** : remporte un Second Grand Prix de Rome
- **1912** : dirige pour la première fois ses propres œuvres à Paris
- **1948** : nommée directrice du Conservatoire américain de Fontainebleau
- **1977** : nommée Grand Officier de la Légion d'Honneur
- **1979** : décès, à Paris
- **1983** : création de la Fondation Nadia et Lili Boulanger

# LA MUSIQUE CONTEMPORAINE AU FESTIVAL DES ARCS



Florentine Mulsant, Marie Akonor (SACEM), Franck Krawczyk, Camille Pépin, Benoît Menut, Estelle Lowry (Maison de la Musique Contemporaine), Maxime Kapriélian (musicologue)

Depuis son origine, le Festival des Arcs est un fervent défenseur de la musique de son temps. La programmation des Arcs associe à chacun de ses concerts une œuvre contemporaine à celles de la thématique de l'année et aux répertoires baroques, classiques ou romantiques. Grâce entre autres au soutien de la Sacem, un compositeur en résidence est accueilli lors de chaque édition.

Au fil des éditions, nous avons eu la chance de compter parmi ces compositeurs d'immenses créateurs, pour bon nombre, récompensés tant en France qu'à l'étranger : Alexandre Gasparov, Benoît Menut, Camille Pépin, Benjamin Attahir, Florentine Mulsant, Franck Krawczyk, Jean-Frederic Neuburger, Krystof Maratka, Martin Matalon, Vincent Paulet, Eric Tanguy, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Laurent Martin, Nicolas Bacri, Bernard Cavanna, Franck Bedrossian, Gilbert Amy, Marc Bleuse, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Frank Martin, Jean-Christophe Marty, Marc Monnet, Bruno Mantovani, Carlos Roque Alsina...

Cette année, nous invitons Raphaël Merlin. Artiste multi-facettes s'il en est, il nous offrira une création, commande du Festival : « Stanza » cycle pour flûte seule. Il dirigera le concert d'ouverture à la tête de l'Orchestre de Chambre de Genève dont il est le directeur artistique depuis cette année, jouera au côté des musiciens du Festival du violoncelle mais aussi du piano ! Il donnera également une master classe à notre jeune quatuor en résidence et vous pourrez découvrir son esthétique et son univers musical lors de diverses conférences.

Plus d'une dizaine de pièces de son catalogue seront interprétées, présentées par leur créateur. Des rencontres, débats et conférences sont également organisées. Enfin, les jeunes stagiaires de l'Académie auront une occasion unique de rencontrer un compositeur vivant, une expérience qui enrichit leur relation à ceux d'hier.

Fondation  
Daniel Iagolnitzer

sacem  
Ensemble, faisons  
vivre la musique

la culture avec  
la copie privée



Raphaël Merlin

# LE COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Dès l'enfance, **Raphaël Merlin** affirme en musique un désir de diversité : violoncelle, piano, jazz, composition, direction d'orchestre. Chacune de ces disciplines, d'abord étudiées aux conservatoires de Clermont-Ferrand, Boulogne-Billancourt, au CNSMD de Paris et à la Haute école de musique de Genève, ont généré ensuite une intense activité et un enrichissement mutuel.

Au sein du Quatuor Ebène, (1<sup>er</sup> prix du concours international de l'ARD de Munich 2004), Raphaël reçoit les conseils d'Eberhard Feltz, du quatuor Ysaÿe, de Gábor Takács-Nagy, György Kurtag et joue sur les plus grandes scènes du monde, aux côtés de Mitsuko Ushida, Nicholas Angelich, Matthias Goerne, Natalie Dessay, Martin Fröst, Antoine Tamestit, Gautier et Renaud Capuçon, Nicolas Altstaedt...

Reconnu pour son ouverture sur tous les styles (pop, jazz, world) grâce notamment à des arrangements originaux, et menant une carrière tournée vers tous les publics, le quatuor est invité à jouer l'intégrale des quatuors de Beethoven en 2020 au Carnegie Hall de New York, ce qui l'amène à construire un tour du monde enregistré et filmé (dès 2019) qui veut témoigner de l'expérience intellectuelle et émotionnelle suprême que recèle ce sommet absolu de la musique. Le Quatuor Ebène enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics.

Développant en parallèle une carrière de chef d'orchestre, il fonde en 2014 « Les Forces Majeures », ensemble incluant une multitude de quatuors et quintettes constitués.

C'est un électrochoc qui révèle rapidement Raphaël Merlin comme un chef à suivre : le disque Rossini chez Aparté avec la mezzo Karine Deshayes rencontre un vif succès, suivi par un album avec le violoncelliste Edgar Moreau (Offenbach-Gulda, Erato/Warner, 2019).

En résidence à l'Opéra de Vichy en juillet 2018, les Forces Majeures, sous son impulsion, donnent en quelques jours Le Barbier de Séville en version scénique, Werther, 3 programmes symphoniques et une multitude de concerts en petite formation, proposant ainsi à la ville une diversité de musiques très appréciées.

C'est à cette occasion que pour la première fois il emmène son orchestre à vélo, sur 65 km (4 concerts en une seule journée), ce qui demeurera ensuite, au travers d'un audacieux travail de sensibilisation environnementale, la pierre angulaire de l'ensemble ; par la suite, Les Forces Majeures explorent dans des grandes métropoles (Paris, Grenoble, Lille) mais aussi en milieu rural ou péri-urbain (Savoie, Seine-Saint-Denis, Tourcoing) divers formats de tournées à vélo, de l'orchestre ultra-léger (15 musiciens) au grand orchestre symphonique, tour-à-tour dans le grand répertoire et invitant les musiciens et publics rencontrés à les rejoindre.

Parmi les partenaires de concerts de l'ensemble, citons Nicholas Angelich, Sayaka Shoji, Sarah Nemtanu, Inva Mula, Florian Sempey, Amel Brahimi-Jelloul, Marc Mauillon, Jan Lisiecki...

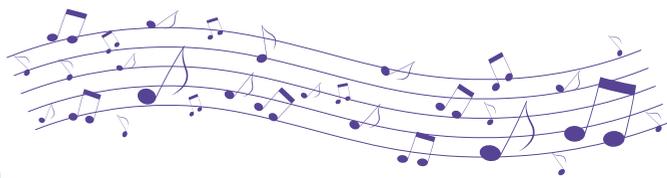
Invité et réinvité à diriger les orchestres de l'Opéra de Rouen, Pasedeloup, Ut5, Ostinato, l'Orchestre du Festival de Lockenhaus, l'Orchestre d'Auvergne, et l'Orchestre de Chambre de Genève, Raphaël Merlin voit son activité de chef intensifiée par un contact facile et fructueux.

Compositeur, ses œuvres incluent Eléa, concerto pour quatuor à cordes et orchestre, créé à Cracovie et Munich en 2011 par le Quatuor Ebène et le Klangforum Mitte Europa, Pas de Deux pour violon et violoncelle (Concertgebouw Amsterdam, 2014), See : Sea & Seeds. Si !, concerto pour violoncelle et cordes (Lockenhaus Festival, 2016) et Passage-Eclair, octuor mixte (Paris, 2018). Ces deux dernières œuvres ont fait l'objet d'enregistrements publiés chez Alpha.

**Raphaël Merlin** est représenté en tant que chef d'orchestre par l'agence RSB Artists depuis 2017.

# ENTRETIEN

## AVEC RAPHAËL MERLIN



par Maxime Kaprielian, musicologue

**[M.K.]** *Le public vous connaît comme violoncelliste, membre du Quatuor Ebène. À l'Académie-Festival des Arcs vous apparaîtrez en tant que compositeur, arrangeur et chef d'orchestre.*

**A quand remontent ces trois activités dans votre carrière ?**

**[R.M.]** En réalité c'est l'inverse, j'ai du mettre en « stand by » la composition et la direction d'orchestre quand j'ai rejoint le Quatuor Ebène en 2002. J'ai surtout dirigé et composé pendant mes études, mais mon entrée au quatuor ne m'a plus laissé le temps libre nécessaire. J'ai repris l'écriture pour Ebène, en arrangeant d'abord de simples bis de concerts, comme Libertango d'Astor Piazzolla, puis d'autres. C'est grâce à ce Libertango que j'ai obtenu ma première « grosse » commande en composition (du Klangforum Mitte Europa) : un concerto pour quatuor à cordes et orchestre. Pour la direction d'orchestre j'ai repris de loin, d'abord de temps en temps, puis plus fréquemment avec l'ensemble que j'ai fondé en 2014, les Forces Majeures. J'ai ensuite tout mené de front ; depuis ma nomination à la tête de l'Orchestre de Chambre de Genève en 2022, je me concentre sur la direction et la composition.

**[M.K.]** *Dans votre œuvre de compositeur les références abondent, tant en langages qu'en styles.*

**Qu'est-ce qui vous guide dans votre besoin d'écriture à embrasser autant de références ?**

**[R.M.]** Oui les références sont diverses : Ravel, Kurtág, Dutilleux, Ligeti, l'écriture spectrale, le jazz, etc... Un des interprètes de mon Concerto pour violoncelle (Eric-Maria Couturier) avait évoqué Eötvös

après l'avoir joué. Je m'inspire aussi de la forme, de la structure chez Beethoven ou Bartók qui demeurent des références en ce domaine. Je ne pense sincèrement pas que cette profusion de références soit un manque d'inspiration : un langage est une hypothèse, ce qui est dit dans une langue peut fonctionner dans une autre, mais avec une altération soit de la forme soit du sens. Je ne suis pas non plus le mieux placé pour parler de mes œuvres, mais je retrouve a posteriori ce qui les rassemble peut-être : un noyau harmonique qui voyage. Ayant notamment nourri mon écriture de ma pratique du jazz, j'admets que les procédés harmoniques utilisés par Ravel ou Ligeti, parfois très proches de ceux de Duke Ellington ou Bill Evans, sont à la source.

**[M.K.]** *Nombre de vos œuvres ont des titres et sous-titres, identifiables dans le son qu'on entend, tel du figuralisme.*

**Est-ce une dramaturgie musicale, une forme d'histoire racontée sans mots ?**

**[R.M.]** Quand je compose, je me raconte une histoire, mais je ne raconte rien aux auditeurs. Au contraire je les invite dans un univers à l'évocation assez vague pour qu'eux-mêmes laissent aller leur imagination. Ma ligne créative se définit en fonction du titre, qui précède l'œuvre. Par exemple les choix des sous-titres d'Eléa, mon concerto pour quatuor à cordes et orchestre (Tumultes - Pôle - Végétations), m'ont aidé à le structurer, bien qu'il m'a fallu plus de trois ans de maturation. Même si pendant le processus de composition l'œuvre se transforme je garde le même titre. Une des créations jouées au Festival sera « Mut » pour quatuor à cordes. Outre sa signification en allemand (« courage »),

Mut est la déesse-mère de l'Égypte antique, représentée soit coiffée d'un vautour soit en lionne et tient le « Ankh », le symbole de la vie. C'est à la fois l'idéal éternel et la puissance, ce qui est illusoire en musique : la musique idéale n'existe pas et la puissance sera confiée à un quatuor à cordes - en fait ce sera tel une esquisse au fusain face à un tableau complet. Je me sers du titre, que je pourrais ensuite supprimer ou mettre à la fin de l'œuvre, comme Debussy dans les Préludes pour piano.

**[M.K.]** *On relève dans vos œuvres une grande virtuosité demandée aux instrumentistes, mais aussi un grand sens de la couleur et de l'orchestration. Pierre Boulez a dit lors d'une de ses conférences que de Rameau à maintenant la spécificité de la musique française est la couleur. Vous sentez-vous « musicien français » ?*

**[R.M.]** Oui, indubitablement. Je me suis nourri des musiques de Fauré, Dutilleux, Ravel, Debussy. Mon domaine est l'harmonie plus que la mélodie, d'où ma fascination pour le jazz. En fait c'est suite à la découverte du jazz que je me suis vraiment consacré à étudier en profondeur Ravel ou Fauré, deux compositeurs qui me bouleversent. Je m'y retrouve vraiment dans mon élément. Finalement j'agis comme un compositeur étatsunien venu au Conservatoire américain de Fontainebleau - et j'aime aussi la musique américaine du XXe siècle. En revanche je ne me retrouve pas dans les répertoires actuels (John Adams, Terry Riley, Steve Reich), je suis un peu plus proche de la pensée française des « spectraux » comme Gérard Grisey ou Tristan Murail. Quant à la virtuosité de l'écriture, surtout pour cordes, c'est le résultat de vingt ans de quatuor, dont je connais donc mieux les possibilités. L'orchestration en elle-même vient de ma pratique de chef d'orchestre, je suis touché de lire qu'elle est « brillante », bien que pour l'instant j'ai écrit assez peu de pièces pour orchestre.

**[M.K.]** *Comment envisagez-vous votre séjour aux Arcs ?*

**[R.M.]** Pour moi les Arcs c'est une madeleine de Proust, cela m'évoque l'enfance. Je suis venu en 1997 ou 1998 pour la première fois à l'Académie étudier avec Xavier Gagnepain, puis revenu deux étés successifs. Ma quatrième venue était tout autre : pianiste de jazz au bar de l'hôtel du Golf ! L'Académie-Festival des Arcs est un lieu de découverte, d'apprentissage, d'expérimentation. On y reçoit la passion des enseignants, leurs amour pour la transmission.

C'est aussi les après-concerts conviviaux qui parfois se transformaient en séances d'improvisations, où se rencontraient classique et jazz. C'est à la fois une surprise et un honneur d'y être compositeur en résidence, alors que j'ai relativement peu composé. Mais je m'y rendrai comme à la maison, dans cet état d'esprit amical et fraternel. C'est une chance que de pouvoir écouter ses propres œuvres chaque jour et de les entendre portées et transformées par les interprètes. Noël tous les jours ! Je recevrai probablement aussi des avis, des critiques, des conseils qui vont m'aider pour mes futures compositions. Composer est un acte passionnant mais très difficile, hanté par le doute. Et un compositeur - en tous cas moi - a besoin d'être entouré.

George Benjamin, pour qui j'ai la plus grande admiration, s'enferme totalement pour écrire et ne ressort que pour diriger ensuite sa musique et retourner à la rencontre du public et du monde musical.

Quand une œuvre est finie, on ne sait pas pourquoi, mais on atteint un point de satisfaction. L'œuvre ensuite s'échappe, la réentendre est une redécouverte.

**Je m'apprête, aux Arcs cette année, à découvrir, donner. Et immensément recevoir.**

# ŒUVRES DU COMPOSITEUR PROGRAMMÉES AU FESTIVAL DES ARCS 2024

**14 JUILLET**

**18h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**3e pièce pour violoncelle** de Nadia Boulanger,  
transcription pour orchestre

**Dankesang**

**Caravan** de Duke Ellington,  
transcription pour orchestre

**16 JUILLET**

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Stanza** cycle pour flûte

**Commande du Festival des Arcs**



**17 JUILLET**

**18h / Arc 1600, la Coupole**

**Beans** pour violoncelle

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Smile** de Charlie Chaplin, transcription

**What are you doing the rest of your life**

de Michel Legrand, transcription

**Night Bridge** pour sextuor à cordes

**What is this thing called love** de Cole Porter,  
transcription

**18 JUILLET**

**18h / Landry, Eglise**

**Pas de 2** pour violon et violoncelle

**19 JUILLET**

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Passage-éclair**, octuor pour vent  
et cordes

**21 JUILLET**

**18h / la Coupole Arc 1600**

**Mut** pour quatuor à cordes

**21h / Arc 1800, Centre Taillefer**

**Covid van B.** pour trio avec piano



## NOTES D'INTENTION

**Création mondiale**

**Commande du Festival**

**Stanza**, cycle pour flûte (10')

**Commande du Festival des Arcs**

dédiée à Marion Ralincourt



Marion Ralincourt

D'abord nourri par une profusion d'alexandrins, le cycle pour flûte seule *Stanza* explore différents types de versification. L'extrême agilité de l'instrument permet au compositeur la mise en sons libérale d'un quatrain ou d'un haïku par exemple, et d'en augmenter ou réduire le débit, de sorte qu'on entend alternativement de la poésie sans parole à taille humaine, et des plages étirées ou compactées qui relèvent d'une abstraction plus instrumentale. Des insertions de textes (dits par la soliste ad libitum), empruntées à des recueils de correspondances célèbres (Flaubert/Sand Sackville-West/Woolf, Pinget/MiBerand, Casarès/Camus, Tsvétaïéva/Rilke...) sous-tendent le cycle versifié par des éléments de prose exaltants la notion de dépendance, d'intimité et de finitude, rejoignant ici la double signification du mot italien « Stanza » (« stance », et « chambre »).

Cela souligne la rythmicité et la tonicité de la pièce, tandis que le lu/parlé demeure prosaïque, sans autre mesure que celle du sens propre des mots.

**Création mondiale**

**Mut**, pour quatuor à cordes (8')

dédiée au Quatuor Strada



Quatuor Strada

*Mut* exalte l'aspect mono-chromatique du quatuor à cordes. En allemand, « mut » signifie « courage », en écho à l'effort consenti par les membres d'un quatuor vers une symbiose sonore et homogène. Plus largement, inspiré par l'idéalisme philosophique allemand que cristallise Beethoven dans son Hymne à la Joie, Raphaël Merlin tente de rendre la puissance de cette homogénéité, au moyen d'alliages plasmatiques massifs, dans des dynamiques fortes et très constantes, cherchant dans

le son une énergie d'auto-renouvellement. C'est alors le timbre collectif qui devient moteur de mutation harmonique, pour atteindre un caractère hymnique et incantatoire.

# JEUNES TALENTS

## UNE MISSION ENCRÉE DANS L'ADN DU FESTIVAL DES ARCS

### La transmission du savoir, au cœur du projet

Une carrière musicale se construit bien sûr en travaillant durement pendant les années d'études, mais elle repose également sur les rencontres : rencontres avec des artistes aguerris qui transmettent un savoir qu'eux même ont reçu de leurs aînés ; rencontres de collègues qui vont donner à ces jeunes artistes la possibilité de se produire en concert et d'élargir leur réseau ; rencontre de la presse, d'agents ou d'organisateur de festivals...

Ce processus de transmission et de partage de la scène entre jeunes talents et artistes reconnus existe aux Arcs depuis toujours. L'idée est de sélectionner chaque année une quinzaine de jeunes talents issus des conservatoires supérieurs français ou de prestigieuses universités européennes, et de les programmer aux côtés de musiciens de renom, souvent pédagogues émérites, lors de plusieurs concerts. Ils sont rémunérés, logés, nourris, défrayés et bénéficient des conseils et du soutien de leurs aînés. Ils profitent de l'infrastructure du Festival établi et reconnu, d'un public large et fidèle, de conditions idéales pour préparer les concerts et de la couverture médiatique du Festival. Le rôle de l'Académie-Festival des Arcs est de veiller à ce que tous ces jeunes qui décident de dédier leur existence à la musique puissent avoir les outils et les opportunités nécessaires à la réussite de leur projet.



Trio Pantoum

Les jeunes musiciens d'aujourd'hui demandent à se forger une expérience orchestrale, pratiquer la musique de chambre, participer à la création de la musique d'aujourd'hui et, phénomène plus récent, à s'initier à la médiation qui doit permettre de diffuser notre musique dans toutes les strates de la société. Ils viennent aux Arcs se constituer un répertoire, rôder leurs programmes, jouer au côté de leurs aînés, créer leurs réseaux, se faire connaître de leurs pairs, du public et de la presse.

### Les jeunes talents invités en 2024 :

- Franciana Nogues, soprano
  - Alexis Alhanbali, violon
  - Bartu Elci-Ozsoy, violon
  - Thomas Martin, violoncelle
  - Virgile Roche, piano
- 
- Le Quatuor Magenta
    - Ida Derbesse, violon
    - Elena Watson Perry, violon
    - Claire Pass Laneau, alto
    - Fiona Robson, violoncelle

- Le Trio Pantoum
  - Hugo Meder, violon
  - Bogeun Park, violoncelle
  - Kojiro Okada, piano

**SAFRAN** Bergère  
fondation pour la musique

**SAFRAN**  
fondation pour la musique

Fondation d'entreprise

LA FONDATION D'ENTREPRISE SAFRAN POUR LA MUSIQUE  
ACCOMPAGNE VERS LA VIE PROFESSIONNELLE  
DES JEUNES TALENTS QUI SERONT  
**les grandes figures de la musique classique  
de demain.**

# LES COMPOSITEURS MÉCONNUS



## Anton Arensky (1861-1906)

est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe né à Novgorod. D'abord élève de Rimski-Korsakov, il a étudié au Conservatoire de Saint-Petersbourg avant de devenir professeur au Conservatoire de Moscou, où il a notamment enseigné à Alexandre Scriabine et Sergueï Rachmaninov. Principalement connu pour ses œuvres de musique de chambre, il est influencé par Tchaïkovski. Bien que sa vie ait été courte, son influence sur la musique russe a été significative.

## Mel(anie) Bonis (1858-1937)

nait dans une famille modeste de la petite bourgeoisie parisienne où rien ne la prédestinait à devenir compositrice. Élève de César Franck et contemporaine de Claude Debussy, elle a étudié au Conservatoire de Paris. De nombreuses correspondances témoignent de l'estime que vouent à Mel Bonis les interprètes et les compositeurs de son temps, mais elle affiche la plus grande modestie vis-à-vis de son travail. Son entourage n'a jamais pris conscience de l'immensité de sa tâche ni de la grandeur du personnage. Sa musique couvre un large éventail de genres et comprend des œuvres pour piano, de la musique de chambre, de la musique sacrée...

## Cécile Chaminade (1857-1944)

nait dans une famille bourgeoise mélomane. Elle est encouragée par Georges Bizet à étudier la musique, malgré l'opposition initiale de son père. Formée en privé, elle commence le piano en 1877 et est reconnue par la Société Nationale de Musique dès 1880. Elle compose des œuvres notables, comme la symphonie dramatique *Les Amazones* et le ballet *Callirhoë*. Vers 1890, elle se tourne vers la musique de chambre avec des pièces pour piano et des mélodies populaires. Elle fait partie des premières femmes à diriger des orchestres, et serait la première compositrice à avoir reçu la Légion d'Honneur en 1913.

## Paul Taffanel (1844-1908)

est un flûtiste, chef d'orchestre et compositeur français. Né à Bordeaux, il obtient son prix d'instrument en 1860 au Conservatoire de Paris. Il joue dans divers orchestres, dont celui de l'Opéra de Paris et la Société des concerts, et mène en parallèle une carrière internationale de soliste. Fondateur de la Société de musique de chambre pour les instruments à vent en 1879, il se consacre à la direction d'orchestre à partir de 1889, modernisant le répertoire de la Société des concerts du Conservatoire. Il enseigne également au Conservatoire de 1893 jusqu'à sa mort. Parmi ses élèves figurent Louis Fleury et Philippe Gaubert. En tant que compositeur, il laisse un catalogue restreint, avec comme œuvres majeures son Quintette à vent et son Andante pastoral et Scherzettino.

## Henriëtte Bosmans (1895-1952)

est l'une des compositrices néerlandaises les plus importantes du XXe siècle. Née dans une famille de musiciens, elle apprend le piano avec sa mère. Elle commence à composer en 1914, notamment de la musique de chambre et orchestrale. Elle étudie avec Cornelis Dopper et Willem Pijper, et écrit des œuvres marquantes comme son *Concerno* pour violoncelle n°2. En raison de son refus de rejoindre la Reichkulturkamer, elle est interdite de concert en 1942. Après la guerre, elle reprend sa carrière et meurt en 1952. Le prix Henriëtte Bosmans, créé en 1994, honore chaque année un jeune musicien néerlandais.

## Jean Françaix (1912-1997)

est un compositeur et pianiste français, né au Mans dans une famille de musiciens. Encouragé par Nadia Boulanger et Maurice Ravel, il remporte son premier prix de piano à 18 ans au CNSM de Paris. Ses œuvres, notamment le *Concertino* pour piano et orchestre, furent dirigées par de grands chefs d'orchestre. Il a également composé des ballets, des opéras, de la musique de chambre, mais c'est avec des partitions de musique de films pour Si Versailles m'était conté réalisé par Sacha Guitry qu'il obtient une certaine notoriété publique dans son pays.



# LE PALAZZETTO BRU ZANE

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX<sup>e</sup> siècle (1780-1920) en lui assurant le rayonnement qu'il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, ce centre bénéficie du soutien de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l'esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l'édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l'international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d'enregistrements discographiques.



La webradio de la musique romantique française



Ressources numériques autour de la musique romantique française



Vidéos de concerts et spectacles

**B**  
**PALAZZETTO  
BRU ZANE**  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE



Gabriel Fauré

## 14 JUILLET

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

**Nadia Boulanger**

transcription de Raphaël Merlin

3e pièce pour violoncelle

## 15 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

**Gabriel Fauré**

Quatuor n°1 op.15

**Lili Boulanger**

Clairières dans le ciel

## 16 JUILLET

20h / Tignes, Auditorium

**Claude Debussy**

Sonate pour violon et piano en sol mineur

**Ernest Chausson**

Pièce pour alto et piano op. 39

**Claude Debussy**

Sonate pour violoncelle et piano

**César Franck**

Quintette en fa mineur

## 16 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

**Cécile Chaminade**

Trio n°2 op. 34

## 22 JUILLET

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

**Charles Gounod**

3 mélodies

**Nadia Boulanger**

2 mélodies

## 24 JUILLET

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

**Gabriel Fauré**

Quatuor en mi mineur op. 121

La Bonne Chanson op. 61

Ballade pour piano op. 19

Trio en ré mineur op. 120

## 25 JUILLET

Journée Palazzetto Bru Zane

(voir programme pages 36-37)

# CLASSIQUE, MAIS PAS QUE !

Une programmation se doit d'être équilibrée et cohérente. Notre Festival est avant tout tourné vers la musique de chambre. Musique classique donc, mais qui explore toutes les époques et tous les styles, du baroque à la musique d'aujourd'hui. Excellence, exigence, exploration, découverte sont les maîtres mots qui sous-tendent chacune de ces programmations.

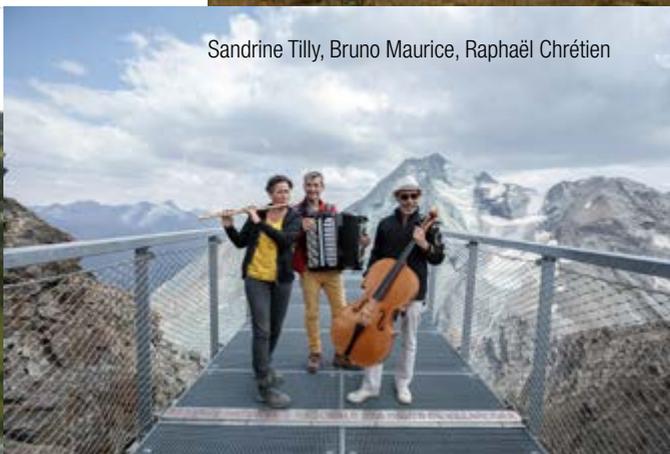
Cette année, nous profitons de notre thématique et de la diversité des élèves de Nadia Boulanger pour sortir de nos sentiers battus et proposer 3 événements autour du Jazz, du Tango ou de la musique de Film.



Vinciane Béranger



Marc Desjardins



Sandrine Tilly, Bruno Maurice, Raphaël Chrétien

## « JAZZ IN LES ARCS »

**17 JUILLET**

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

George Gershwin, qui avait de grands succès à Broadway, voulait que Maurice Ravel soit son professeur. Ravel écrivit alors à Nadia en lui disant : "Ce Gershwin veut encore plus. Mais en lui apportant ce qu'il pense lui manquer, nous risquons de casser ce qu'il est réellement." Une grande preuve d'humilité de la part de Ravel ! Finalement, Mademoiselle reçut Gershwin et lui expliqua qu'elle considérait l'inné comme plus important que l'acquis. Elle faisait en sorte que l'un n'écrase pas l'autre. Elle était comme ça, sans culte de la personnalité. Autour de George Gershwin donc, qui aurait pu être l'élève de Nadia, nous avons organisé un programme joyeux composé de diverses transcriptions, en alternance avec un trio Jazz. Duke Ellington, Cole Porter, Brad Medhau, Charlie Chaplin, Quincy Jones ou Michel Legrand (deux autres élèves de Mademoiselle) seront les protagonistes de ce concert aux allures de Broadway !



## « TANGUISSIMO »

**18 JUILLET**

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Nadia Boulanger croise aussi la route d'Astor Piazzolla au moment où celui-ci écrit des tangos pour gagner sa vie, bien avant de se mettre à révolutionner le genre.

En travaillant avec Mademoiselle, raconte Emile Naoumoff, il se mettait à écrire des sonates dans le style de Haydn pour ses leçons. Mais elle lui demandait : "Quelle est votre véritable influence, votre inspiration ? Que voulez-vous exprimer en musique, au-delà de ce que vous venez chercher chez moi ?" Quand il lui a parlé du tango argentin, elle lui a tout de suite demandé de lui en faire une démonstration, mais il n'a pas osé le faire, car c'était considéré comme une musique impure.

Autour de transcriptions de Astor Piazzolla et Carlos Gardel, nous voyagerons à Buenos Aires, au Rio de la Plata ou à Montevideo, grâce notamment à la complicité de Bruno Maurice, non pas au bandonéon, mais à l'accordéon, entouré d'une dizaine d'artistes du Festival.

**Une milonga aux Arcs ? Et pourquoi pas...**



# CONCERT

## MUSIQUES DE FILM

**19 JUILLET**

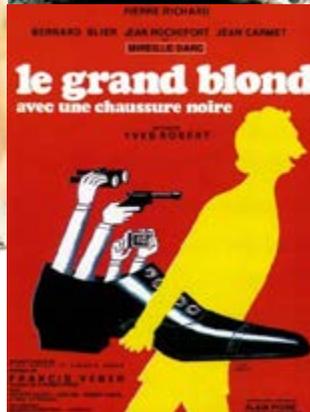
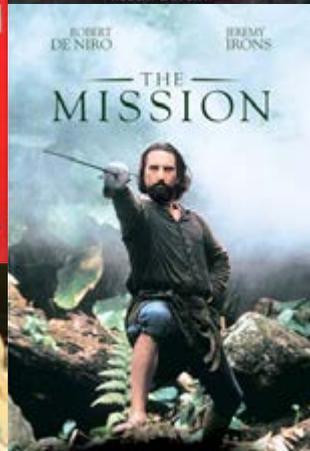
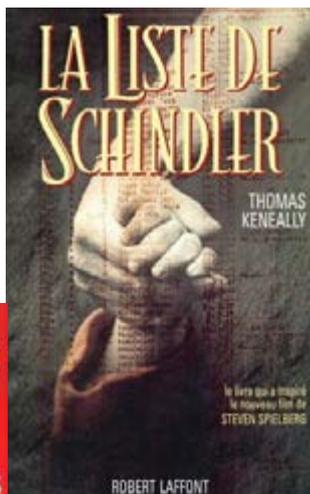
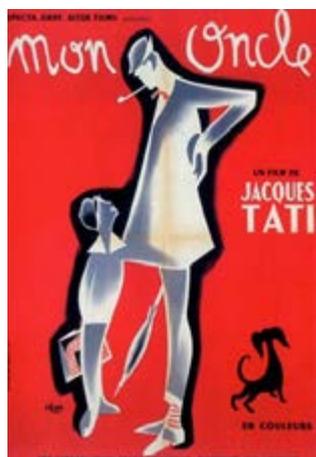
**14h / Arc 1800, Place haute des Villards**

Rendez-vous annuel très prisé des festivaliers et des vacanciers, ce concert en plein air est résolument tourné vers le grand public !

Morricone, Williams, Grappelli, Shiffnir ou Legrand (tiens... 2 autres élèves de Nadia Boulanger !) sont à l'honneur et interprétés par un ensemble de musiciens du Festival sous la houlette de notre arrangeur et accordéoniste en chef Bruno Maurice.

La liste de Schindler, Mon Oncle, La Mission, Les valseuses, Le mépris, Le grand blond...

L'occasion de replonger dans les bandes sons anthologiques du grand écran !



# CINÉMA

« Mademoiselle »

**Mercredi 17 juillet**

14h / Arc 1600 La Coupole

**Film présenté**

par Bruno Monsaingeon, réalisateur

« La panthère des neiges »

**Jeudi 18 Juillet**

19h / Bourg Saint Maurice, cinéma le Cœur d'Or

**Film présenté** par Sylvain Tesson, écrivain

Film de de Marie Amiguet et Vincent Munier

« Divertimento »

**Dimanche 21 juillet**

19h / Bourg Saint Maurice, cinéma le Cœur d'Or

**Film présenté** par Jean Luc Tingaud, chef d'orchestre

Film de de Marie-Castille Mention-Schaar

« Les passagers de l'Everest »

**Mardi 23 juillet**

19h / Bourg Saint Maurice, cinéma le Cœur d'Or

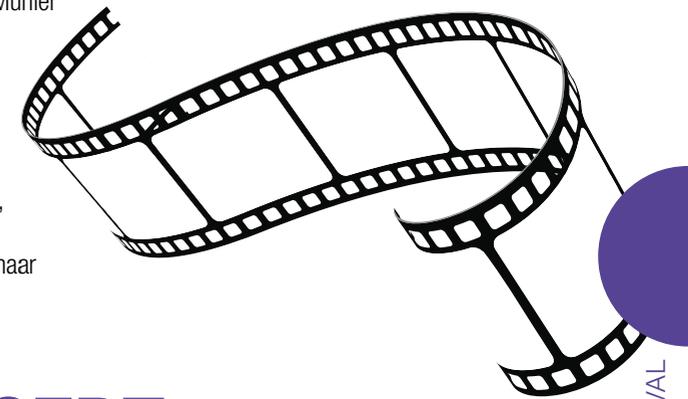
**Film présenté** par Pierre Dutrievoz, réalisateur

Film de Pierre Dutrievoz

**Ciné-concert**

Jacques Di Donato, clarinette

Bruno Maurice, accordéon



# CINÉ-CONCERT

« The Kid »

**Mercredi 17 juillet**

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

**Jeudi 18 juillet**

18h / Arc 1800, Villages Club Soleil

**Vendredi 19 juillet**

18h / Séez, salle des Fêtes

**Lundi 22 juillet**

18h / Vallandry, cinéma L'Eterlou

Film de Charlie Chaplin

**Ciné-concert**

Jacques Di Donato, clarinette

Bruno Maurice, accordéon



**LES ARCS**  
FILM FESTIVAL



Maxime Kaprielian

# CONFÉRENCES & ENJEUX

Désacraliser la musique classique est une des ambitions premières du Festival des Arcs. La gratuité de tous les concerts, volonté des créateurs du Festival dès la première heure, en est un outil fondamental.

L'accompagnement pédagogique de tous les publics en est un autre.

Clés d'écoute, conférences, débats sont autant de moments propices à la découverte d'une musique trop souvent qualifiée de savante et réservée à une élite. Aux Arcs, point de fossé, point de codes. Loin du décorum des grandes salles de concert et des préjugés qui tiennent souvent éloignés les non-initiés des scènes de nos grandes métropoles, le Festival des Arcs est une invitation permanente à entrer dans le monde de la musique classique à son plus haut niveau d'excellence. Maxime Kaprielian et Franck Krawczyk, à la manière d'un Hubert Reeves pour les étoiles, savent entraîner mélomanes et néophytes dans les secrets d'un compositeur, la genèse d'une œuvre ou l'exploration d'une époque.



## Maxime KAPRIELIAN

*Conférencier-musicologue*

- Maxime Kaprielian est actuellement assistant et chargé de diffusion pour l'ensemble Musicatreize. Il est également le directeur artistique du Chœur Darius Milhaud d'Aix-en-Provence
- Chargé de cours pour le master « Politiques culturelles » à Sciences Po Aix-en-Provence
- Diplômé du CRR de Marseille (écriture, direction de chœur) et d'Aix-Marseille université (musicologie).
- Lauréat du CAPES et de l'agrégation de musique. Professeur de musique dans l'Éducation nationale et chargé de mission auprès de CANOPE (édition/formation) de 1999 à 2014.
- Co-fondateur et directeur de la publication du site d'information ResMusica (2004-2014)
- Auteur de notes de disques et programmes de salles auprès d'Universal, Radio France etc.

### Les clés de Max

20h15 / Arc 1800, Mairie Annexe  
15, 16, 19, 21, 24, 25 Juillet

17h15 / Arc 1800, Mairie Annexe  
26 juillet

### Les confs de Max

14h, Arc 1800, Hôtel du Golf  
15, 18, 22 Juillet



## Franck KRAWCZYK

*Compositeur*

- Il écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, orchestre et chœur de chambre. Son opéra Fosse est créé en 2020 au Centre Pompidou à Paris.
- A reçu de nombreux prix tels que le prix Hervé Dugardin et de la SACEM pour Ruines, œuvre pour orchestre en 2000 et le Grand Prix Radio-Classique en 2001.
- Reçoit le soutien du Kravis Prize for New Music pour sa composition Après pour orchestre, commande du New York Philharmonic en 2016.
- Approfondit la relation de la musique avec d'autres arts comme l'art plastique avec C. Boltanski, le théâtre avec P. Brook et la danse avec E. Greco.
- Directeur musical de Plein Jour, au sein duquel il mène une réflexion sur les nouvelles formes de concert et les rapports entre musiciens et public.
- Enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon.

### Les enjeux

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf  
15, 17, 18 Juillet

14h / Arc 1950, Salle Everest  
16 juillet

# JEUNE PUBLIC UN ENJEU MAJEUR

L'accompagnement de tous les publics est inscrit dans l'ADN de notre Festival. Auditeurs de demain, les jeunes enfants sont notre futur ! Ceux qui séjournent aux Arcs pour leurs vacances n'ont pas toujours accès à la musique classique pendant l'année, que ce soit pour des raisons économiques ou d'éloignement géographique. Le Festival entend leur offrir cette opportunité lors de cette quinzaine estivale en organisant des concerts et des ateliers qui leur sont réservés. Le tout gratuitement bien entendu !

## **17 ET LE 18 JUILLET : Ciné-concert « The Kid » de Charlie Chaplin accompagné de Bruno Maurice à l'accordéon et Jacques Di Donato à la clarinette.**

Le chef-d'oeuvre intemporel de Chaplin accompagné par les musiciens du Festival. Pour les petits mais aussi pour les grands !

## **19 JUILLET : « Pierre et le Loup » de Sergèï Prokofiev avec Sylvain Tesson en récitant.**

En sus du concert ouvert à tous, une répétition générale sera réservée à tous les clubs de jeunes, ainsi qu'aux hébergeurs qui souhaiteront proposer aux enfants séjournant dans leurs établissements d'assister à ce conte intemporel.

## **23 JUILLET : « L'histoire de Babar » de Francis Poulenc**

La musique de Poulenc et le texte de Jean de Brunhoff pour cette histoire du petit éléphant qui aura bercé tant d'enfants !

De nombreux ateliers (fabrication d'instruments, danse, découverte de la lutherie etc) sont également proposés à ce jeune public des Arcs et aux hôtels partenaires de la station.

Ils sont animés par Anne Laure Pécot, intervenante spécialisée et professeure de danse.

Pour les jeunes de la vallée, nous organisons une visite des coulisses du Festival.

Ils peuvent à cette occasion découvrir toutes les facettes du Festival et les acteurs qui permettent la réussite d'un tel évènement : directeur artistique, régisseurs, artistes, bénévoles...

Ils assisteront à un concert, à des répétitions générales, ou encore à des master classes ;

ils rencontreront le compositeur en résidence et les techniciens indispensables

au bon déroulement de la quinzaine.



Anne-Laure Pécot

## **Anne-Laure PECOT**

*Artiste intervenante auprès du jeune public*

- Créatrice de l'école Qatar Opéra Ballet, elle enseigne et monte plusieurs chorégraphies à destination des enfants.
- Carrière de 15 ans dans des compagnies contemporaines françaises et internationales.
- Diplômée d'état à Lyon, elle a enseigné aux conservatoires de Velizy, Tours et Roanne
- Fonde la compagnie Naurelune en 2012: outil avec lequel elle unit sa fibre pédagogique et son désir profond de transmettre pour créer plusieurs pièces chorégraphiques adressées au jeune public telles que « Au fond du pot ».



# PRÉSENCE EN SAVOIE

## PENDANT LE FESTIVAL

En partenariat avec la Communauté de communes de Haute Tarentaise, le département de Savoie et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Festival des Arcs sort de ses murs en été, pour une dizaine de concerts en villages dans la vallée de la Tarentaise : Aime, Tignes, Séez, Sainte Foy, Val d'Isère, Villaroger, Peisey-Nancroix, Valandry, Les Chapelles, La Plagne-Montalbert...  
 Aller à la rencontre des populations locales et irriguer de Culture le territoire sur lequel il est implanté : telles sont deux des missions que s'est fixées le Festival des Arcs.  
 Si la montagne en été est avant tout une destination de loisir, de sport et de divertissement, la présence d'autant d'artistes de prestige aux Arcs, incite forcément à en faire profiter un public local, en grande majorité néophyte et n'ayant à l'année que très peu accès au concert.  
 Grâce à l'aide des élus locaux, nous sommes heureux et fiers de partager avec les habitants de la Savoie et les estivants, une partie de notre programmation en allant à leur rencontre, dans leurs villages, et en investissant leurs lieux de spectacles ou les magnifiques églises baroques dont regorge la région.



**TIGNES - 16 JUILLET**  
 20h, Auditorium  
 « Chefs d'œuvres de la musique française »  
 Claude Debussy, Ernest Chausson,  
 César Franck

**VAL D'ISÈRE - 18 JUILLET**  
 21h, Val d'Isère, Eglise Saint Bernard  
 de Menthon  
 « Mozartement vôtre »  
 Wolfgang Amadeus Mozart

**LANDRY - 18 JUILLET**  
 18h, Eglise Saint Michel  
 Wolfgang Amadeus Mozart, Raphaël Merlin,  
 Jean Sébastien Bach, Astor Piazzolla,  
 Anton Arensky

**STE FOY TARENTOISE - 18 JUILLET**  
 21h, Sainte Marie Madeleine  
 Joseph Haydn, Henriëtte Bosmans,  
 Ludwig van Beethoven

**VAL D'ISÈRE - 26 JUILLET**  
 18h, Eglise St Bernard de Menthon  
 Quatuor Magenta  
 Haydn, Bosmans, Beethoven

**LES CHAPELLES - 21 JUILLET**  
 18h, Eglise  
 Joseph Haydn, Henriëtte Bosmans,  
 Ludwig van Beethoven

**SÉEZ - 19 JUILLET**  
 18h, Salle des fêtes  
 Ciné-concert  
 « The Kid » de Charlie Chaplin

**VILLAROGIER - 19 JUILLET**  
 21h, Eglise  
 Joseph Haydn, Henriëtte Bosmans,  
 Ludwig van Beethoven

**HAUTEVILLE GONDON - 20 JUILLET**  
 21h, Eglise  
 « Mozartement vôtre »  
 Wolfgang Amadeus Mozart

**VALLANDRY - 22 JUILLET**  
 18h, Cinéma l'Eterlou  
 Ciné-concert  
 « The Kid » de Charlie Chaplin

**PEISEY NANCROIX - 24 JUILLET**  
 14h, Chapelle Notre Dame des Vernettes  
 « Open Bach »  
 Jean Sébastien Bach

**LA PLAGNE MONTALBERT - 24 JUILLET**  
 21h, Salle Alto  
 « Mozartement vôtre »  
 Wolfgang Amadeus Mozart

**PEISEY-NANCROIX - 25 JUILLET**  
 18h, Ecole des Mines  
 En cas de repli, Eglise de Peisey  
 Joseph Haydn, Henriëtte Bosmans,  
 Ludwig van Beethoven



## LES SÉNIORS AU FESTIVAL

Un groupe de seniors de Bourg Saint Maurice viendra écouter quelques concerts du Festival à Arc 1800.

**BOURG SAINT MAURICE - 25 JUILLET**  
 15h, Maison de retraite  
 Concert réservé aux résidents et à leur famille

## JOURNÉE PORTES OUVERTES

Vendredi 26 juillet, Arc 1800  
 Une journée ouverte au public où les jeunes savoyards pourront découvrir les « coulisses » du Festival et y rencontrer les principaux acteurs de l'organisation.

# LE FESTIVAL À L'ANNÉE : UNE IMPLICATION LOCALE GRANDISSANTE...

Conscient de son rôle éducatif et de l'importance d'offrir aux populations locales un accès à une culture de qualité, le Festival attache une attention toute particulière à la médiation culturelle.

De nombreuses actions sont organisées en direction des jeunes – et des moins jeunes ! - de la vallée pendant le Festival, mais également tout au long de l'année.

Pendant la durée du Festival, de nombreuses navettes sont mises en place en partenariat avec Transdev afin que les habitants de la vallée puissent se rendre aux concerts donnés dans les stations des Arcs. Plusieurs élèves de l'école de musique de Haute Tarentaise bénéficient de bourses pour participer à l'Académie. Plusieurs concerts sont organisés, à Bourg Saint Maurice, dans les villages avoisinants et en maison de retraite.

Des master classes publiques, des ateliers et des conférences sont proposés à la médiathèque de Bourg Saint Maurice.

Une trentaine de jeunes de la vallée, musiciens en herbe ou pas, sont également invités à découvrir le Festival de l'intérieur : participation à des ateliers, visite des coulisses, rencontres avec les régisseurs ou avec les artistes, répétitions générales ou concerts : autant d'opportunités qui sont données à ces jeunes de se familiariser avec la musique classique !

Pendant l'année, 4 équipes de 3 artistes se rendent à Bourg Saint Maurice 3 jours durant à la rencontre des élèves des écoles primaires et des collèges de la région. Classes à horaires aménagés musique, classes uniques, classes Ulis... ce sont près de 800 enfants qui bénéficient chaque année scolaire de ces interventions musicales organisées en partenariat avec l'école de musique et la communauté de commune de Haute Tarentaise.

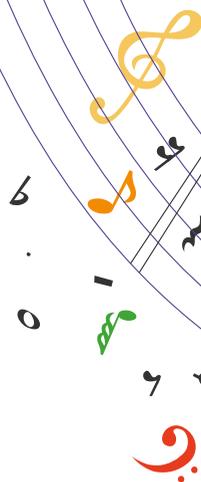
Les artistes prodiguent également leurs conseils aux élèves de l'école de musique, tant au niveau individuel qu'en musique de chambre.

Un concert est organisé à l'occasion de chacune de ces visites, au cours duquel les artistes partagent la scène avec les groupes de musique de chambre de l'école de musique.

4 occasions donc pour les Borains d'avoir un avant-goût de LEUR festival estival !



## VISITE PÉDAGOGIQUE HIVER 2023



# ACADÉMIE



# DES MILLIERS DE MUSICIENS FORMÉS DEPUIS 50 ANS

Au coeur de la Savoie, l'Académie-Festival des Arcs offre depuis 50 ans à près de cent-cinquante stagiaires l'incroyable opportunité de se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale.

En complément des master classes journalières, l'Académie offre aux étudiants des cours de musique de chambre et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre.

L'Académie des Arcs, véritable pépinière de jeunes talents a vu passer dans ses classes des centaines de stagiaires devenus au fil des ans de grands artistes reconnus.

La trentaine de professeurs de l'Académie sont tous des pédagogues de renom qui enseignent dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris ou de Lyon, dans les Conservatoires à rayonnement régionaux ou dans de grandes écoles et universités européennes.



# L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## PÔLE INSTRUMENTAL

### ACCORDÉON

**Bruno Maurice,**  
CRR de Bordeaux et PESMD Bordeaux Aquitaine

### ALTO

**Vinciane Béranger,**  
Haute École de Musique de Lausanne,  
CRR de Saint-Maur-des-Fossés

**Frédéric Kirch,**  
Haute École de Musique de Lausanne, Orchestre  
de la Suisse Romande

**Michel Michalakakos,**  
Concertiste, Professeur honoraire du CNSMD  
de Paris et CRR de Boulogne Billancourt.

### BASSON

**Julien Hardy,**  
CNSMD de Paris, basson-solo à l'Orchestre  
Philharmonique de Radio France

**Gilbert Audin,**  
Professeur honoraire du CNSMD de Paris,  
ex-basson solo de l'Opéra de Paris

### CLARINETTE

**Philippe Berrod,**  
CNSMD de Paris, Orchestre de Paris

### COR

**Guillaume Tétu,**  
ESM Bourgogne-Franche-Comté,  
CNSMD de Lyon, Orchestre National de Lyon

### FLÛTE

**Sandrine Tilly,**  
Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole  
de Toulouse, professeur à l'isdaT

### HAUTBOIS

**Jérôme Guichard,**  
CNSMD de Lyon, CRR de Paris, PSPBB

### PIANO

**Jean-Michel Dayez,**  
ESMD des Hauts de France (Pôle supérieur  
de Lille), CRR de Lille et Conservatoire Royal  
de Mons (Belgique)

**Romain Descharmes,**  
CNSMD de Paris, CRR de Paris

**David Saudubray,**  
CRR de Paris, CNSMD de Paris

### VIOLON

**Pierre Fouchenneret,**  
HEM de Genève-Neuchâtel, CNSMD de Paris

**David Haroutunian,**  
Concertiste – Chambriste,  
CRR de Saint-Maur-des-Fossés

**Stéphanie Moraly,**  
CRR de Paris, CNSMD de Paris, Pôle Supérieur  
de Paris Boulogne Billancourt

### VIOLONCELLE

**Thomas Duran,**  
CNSMD de Paris, CRR de Paris

**Xavier Gagnepain,**  
CRR de Boulogne-Billancourt,  
PSPBB (Pôle Sup Paris/Boulogne-Billancourt)

**Edouard Sapey-Triomphe,**  
Professeur assistant au CNSMD de Lyon,  
violoncelle solo de l'Orchestre National de Lyon



## ACCOMPAGNATEURS

**Floriane Abihssira, Mareva Bécu,  
Caroline Esposito, Jennifer Fichet**

## PÔLE CHANT

### VOIX

**Robert Expert,** Contre-ténor  
CNSM de Lyon, Conservatoire Royal de Bruxelles,  
Pôle Sup 93.

**Jean-Paul Fouchécourt,** Ténor

**Patricia Petibon,** Soprano

### PIANO ACCOMPAGNEMENT

Cette classe est proposée aux pianistes de tous  
niveaux qui se destinent à l'accompagnement  
vocal (opéra ou mélodie) ou qui désirent s'y  
initier.

**Erika Guiomar,**  
CNSMD de Paris

### CHEFS DE CHANT

**Rodolphe Lospied,**  
Chef de chant

**Guillem Aubry,**  
Chef de chant

### MISE EN SCÈNE

**Jean Lacornerie,**  
Metteur en scène

## MUSIQUE DE CHAMBRE

Raphaël Chrétien, Olivia Hughes,  
Eric Leivionnois, Ruth Rosique, Eckhard Rudolph,  
Marie-Hélène Rudolph-Ghirardi, Lyonel Schmit

# LES + DE L'ACADÉMIE



- **50 concerts interprétés par les artistes et pédagogues invités**

- **Une académie à taille humaine...**  
(150 stagiaires) propice à une ambiance studieuse mais chaleureuse et conviviale

- **Musique de chambre**  
Proposée à tous les participants, sous la direction de 7 musiciens spécialisés. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'Académie.

- **Préparation aux concours de métier d'orchestre**  
Ce stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres, postes de tuitistes et de solistes. Cette formation s'adresse tant à des étudiants qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels bénéficiant déjà d'une expérience de travail et qui souhaitent se présenter à un concours.

- **Concours Bernard Yannotta**  
Concours ouvert à tous les stagiaires de l'Académie.  
Il s'agit d'interpréter une pièce de musique contemporaine pour instrument solo, de 8-10 min maximum, d'un compositeur invité aux Arcs.

## De nombreux ateliers

- **Conscience corporelle par le Tai-chi chuan**  
Atelier animé par Yoann Fleurice
- **Comprendre et maîtriser son stress**  
Atelier animé par Caroline Méniel
- **Préparation physique et mentale du musicien à la scène**  
Atelier animé par Caroline Méniel
- **Lutherie et archèterie**  
Ateliers animés par Charles Coquet et Yannick Le Canu
- **Improvisation jazz**  
Atelier animé par Rémi Crambes
- **Mise en scène**  
Atelier animé par Jean Lacornerie



Yoann Fleurice





# ASSOCIATION

# L'ASSOCIATION...

## REJOIGNEZ-NOUS !

### Parce que...

- Vous aimez la musique classique,
- Nous avons besoin d'unir nos forces pour la faire vivre,
- L'association vous offre de nombreux avantages fiscaux : Votre don est déductible à hauteur de 66% de vos impôts ou de 75% de votre impôt sur la fortune immobilière

### Lors du festival

#### Si vous êtes membre :

- Accès privilégié via coupe-file
- Programme du Festival offert
- Réunion bilan avec l'équipe du Festival
- Un concert privé réservé aux membres de l'association suivi du dîner des adhérents (sur réservation)
- Invitation à la présentation de l'édition
- Mention de votre nom dans le programme, pour les adhésions reçues avant fin mai

#### Si vous êtes bienfaiteur :

- Tous les avantages « membre actif » auxquels s'ajoutent la possibilité d'avoir un invité pour 2 concerts au Centre Bernard Taillefer
- Accès au salon VIP au Centre Bernard Taillefer où, en compagnie de musiciens, un verre vous sera offert
- Accès aux master classes (sous réserve de l'acceptation du professeur)
- Concert réservé aux «membres bienfaiteurs» et «membres mécènes» à la Coupole

### Si vous êtes mécène :

Tous les avantages précédents +

- Ouverture de répétitions générales
- Déjeuner privé pendant le Festival, en compagnie d'Eric Crambes et un musicien du Festival (participation aux frais)
- Partage d'un « moment privilégié » avec les acteurs du Festival (rencontre avec un luthier, compositeur en résidence...) \*\*
- Possibilité d'avoir un invité supplémentaire pour tous les concerts au Centre Bernard Taillefer, avec réservation anticipée et placement privilégié\*\*.
- Réservation pour tous les concerts à la Coupole.
- Programme supplémentaire offert,
- Remise d'une affiche officielle de la saison

\*\* inscription à effectuer au bureau du Festival à Arc 1800

### Comment faire ?

C'est très simple.

Le bulletin d'adhésion est disponible au bureau du Festival, à l'entrée des concerts et téléchargeable sur notre site internet

[www.festivaldesarcs.com](http://www.festivaldesarcs.com)



Complétez-le et renvoyez-le à l'adresse suivante :  
15 rue de la République  
92190 Meudon

Possibilité d'inscription et de paiement en ligne

Rendez-vous sur notre page Facebook



## LISTE DES MEMBRES

Liste établie le 24 Mai 2024

### MÉGÈNES

M. Bergère  
M. et Mme Blondiaux  
Mme Bozonnet  
M. Duvocelle  
M. et Mme Edouard  
M. Fournier  
M. et Mme Godino  
M. Iagolnitzer  
M. Janailac  
M. et Mme L'Hopital  
M. et Mme Lenart  
M. et Mme Loisel  
M. Martin  
M. Meunier  
M. Perret  
M. et Mme Rampazzo  
Mme Raphael  
M. et Mme Ricour  
M. et Mme Saumur  
M. et Mme Souchon  
Mme Stapells  
M. et Mme Tanguy  
Mme Ternamian

### BIENFAITEURS

M. et Mme Basset  
Mme Bonhomme  
M. et Mme Boulet  
Mme Bronner  
M. et Mme Buisson  
Mme Chapron  
M. et Mme Collès  
M. et Mme Corre  
Mme Drubigny  
M. et Mme Guillin  
M. et Mme Hieaux  
M. et Mme Hollebeke  
M. et Mme Houin  
M. et Mme Laumon  
M. et Mme Le Jan  
M. et Mme Lecomte  
M. Lemistre  
M. Lespiau  
M. et Mme Lestang  
M. et Mme Lucas  
M. et Mme Maistre  
M. et Mme Maliarevitch  
M. et Mme Mellier  
Mme Nagelmackers  
M. et Mme Paris  
Mme Pretot  
M. et Mme Quentel  
Mme Quereuil  
M. et Mme Reiss  
M. et Mme Réveillère  
M. et Mme Robin  
M. et Mme Schaudel  
M. et Mme Schreiber  
M. et Mme Seligmann  
M. Tanguy  
Mme Touraine  
M. et Mme Tricoire  
M. et Mme Wallaert

### ACTIFS

Mme Amaudric  
M. et Mme Barbe  
Mme Bauer  
M. et Mme Beck  
M. et Mme Bellynck  
M. et Mme Berthier  
M. et Mme Blanc  
Mme Bolon  
Mme Boquet  
M. Bourgain  
M. et Mme Bourseau  
M. et Mme Boyer  
M. et Mme Bricout  
M. et Mme Brossard  
M. et Mme Candela  
Mme Carossi  
M. et Mme Carrel Billiard  
M. et Mme Caspar  
M. et Mme Chabaud  
M. et Mme Chanut  
M. et Mme Chevalier  
M. et Mme Coat  
Mme Cohen Tanugi  
Mme Colin  
Mme Crambes  
M. et Mme Dauvergne  
M. Dollé  
M. et Mme Durbec  
M. et Mme Flottes  
M. et Mme Gendault  
M. et Mme Gilles  
M. et Mme Godard  
Mme Goeldner  
Mme Guibout  
M. et Mme Hascoet  
M. et Mme Haye  
M. et Mme Helft  
M. et Mme Jamet  
M. Lacomterie  
Mme Lacroix

M. et Mme Lepretre Leconte  
M. et Mme Lévy  
M. et Mme Lomas  
Mme Lux  
M. et Mme Maistre  
Mme Marcassin  
M. et Mme Marion  
Mme Martin  
M. et Mme Mérand  
M. Mercier  
M. et Mme Meresse  
Mme Morel  
M. et Mme Mureau  
M. et Mme Naly  
M. et Mme Neff  
M. et Mme Noël  
M. et Mme Pachebat  
M. et Mme Pansard  
M. et Mme Panthier  
M. et Mme Pasquet  
Mme Pic  
M. Popovics  
M. et Mme Provost  
M. et Mme Quest  
M. et Mme Ruffier  
M. et Mme Schoder  
M. et Mme Tapié  
M. et Mme Terdjman  
M. de Varax  
M. Violette

# PARTENAIRES

# LES PARTENAIRES



## « Fidelio » est le club d'entreprises qui soutiennent les actions du Festival de musique des Arcs.

Son but est de constituer un cercle actif d'entreprises adhérentes dont les principaux objectifs sont le financement et le rayonnement de cette manifestation.

Le Festival organise pendant l'été aux Arcs plus de quarante concerts ainsi que des master classes publiques ; il promeut les jeunes talents, soutient la création contemporaine et contribue par ses actions pédagogiques à une large diffusion de la musique classique auprès d'un public varié et nombreux.

Le Festival qui a fêté en 2023 ses 50 ans d'existence contribue également à la promotion nationale et internationale de l'image de la station, de la commune et de la région ainsi que de tous ses partenaires.

## Les entreprises membres de « Fidelio » peuvent en retour bénéficier de nombreux privilèges :

- Inscrire leurs opérations de relations publiques dans le cadre exceptionnel de la station des Arcs 1800
- Faire profiter à leurs clients, partenaires et collaborateurs d'un accès privilégié aux spectacles pendant toute la durée du Festival (places réservées, accueil personnalisé, salon VIP, hébergement préférentiel...)
- Associer le nom et l'image de l'entreprise au Festival des Arcs, ou à l'une de ses facettes : journées jeunes talents, création contemporaine, conférences, concert jeune public, médiation...
- A tout moment, organiser un concert privé dans le cadre d'un séminaire ou d'un événement client, un concert œnologique...
- Bénéficier d'une large médiatisation grâce à la diffusion de leur logo
- Lier l'image de leur société à l'existence d'un événement culturel de qualité, pérenne et reconnu internationalement
- Les entreprises bénéficient d'une réduction d'impôts au titre du mécénat équivalente à 60% du montant de leur don dans la limite de 5% du chiffre d'affaire.

## Exemples concrets de soutiens au Festival des Arcs.

- Mécénat Bergère : financement du séjour de plusieurs jeunes talents.
- Fondation Iagolnitzer : aide à la musique contemporaine.
- Domaine Cordier, Maison Philippe Grisard : don de bouteilles pour le salon VIP ou les concerts œnologiques.
- Transdev Martin : mise à disposition de navettes gratuites.
- U Culture : échange de marchandises.
- Skiset, Skimium : mise à disposition de locaux.

Les possibilités sont multiples. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous étudions ensemble la forme que pourrait revêtir votre contribution

**NOUS AVONS  
BESOIN DE VOUS !**



HAUTE TARENTEISE  
VANOISE

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
DE HAUTE TARENTEISE  
EST HEUREUSE D'ACCOMPAGNER  
L'ACADÉMIE-FESTIVAL DE MUSIQUE  
DES ARCS SUR TOUT LE TERRITOIRE.



Musées  
de Savoie

© iStock



**GRATUIT**

# ÉVADEZ-VOUS AUX MUSÉES

28 spectacles dans des lieux uniques

17 JUIL. >  
25 SEPT. 2024



LE DÉPARTEMENT



TOUTES LES DATES  
SUR  
[patrimoines.savoie.fr](http://patrimoines.savoie.fr)



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

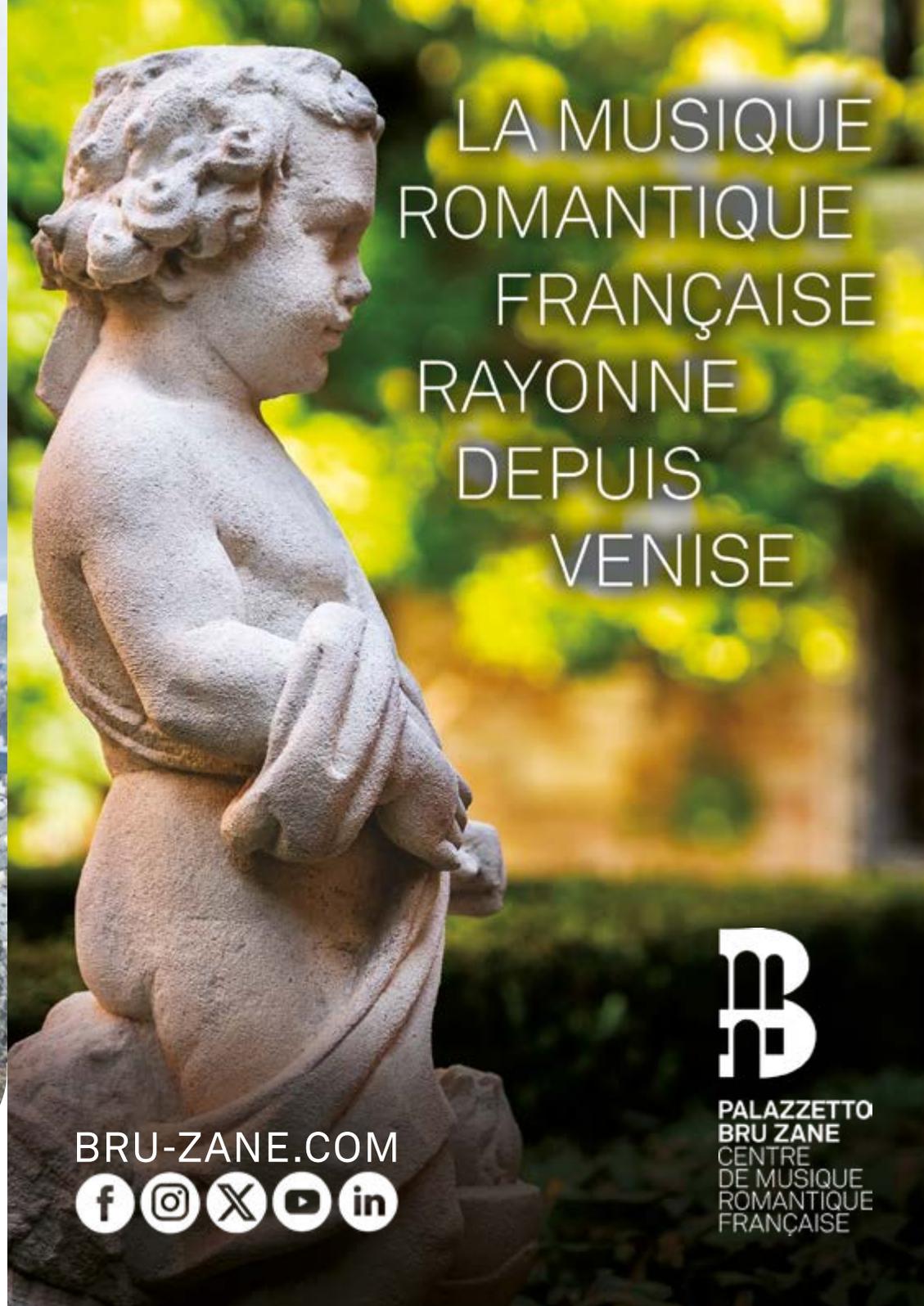
**LA RÉGION DES FESTIVALS**

**PARTENAIRE DE L'ACADÉMIE  
FESTIVAL DES ARCS**



Musique, cinéma, spectacle vivant...  
La Région soutient chaque année près de 600 festivals

**La Région qui agit**



LA MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE  
RAYONNE  
DEPUIS  
VENISE



**PALAZZETTO  
BRU ZANE**  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

**BRU-ZANE.COM**





# TANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ORCHESTRÉES PAR LA SACEM

## #laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.  
[aide-aux-projets.sacem.fr](http://aide-aux-projets.sacem.fr)

**sacem**

Ensemble  faisons vivre la musique



**SPEDIDAM**

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

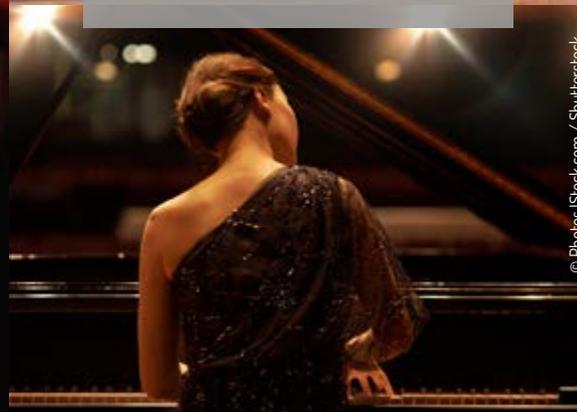
La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 110 000 artistes-interprètes dont plus de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à des actions d'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2023, la SPEDIDAM a participé au financement de 18 780 représentations (festivals, musique, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise et poursuit ses missions en 2024 au service des artistes-interprètes et demeure **L'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE.**

16, rue Amélie - 75007 PARIS  
+33 (0)1 44 18 58 58 • [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)  
344 175 153 R.C.S. Paris



© Photos | Stock.com / Shutterstock



L'alliée d'une  
vie d'artiste

# Fondation Daniel Iagolnitzer

La fondation, agissant sous l'égide de la Fondation de France, est à l'origine ou participe à divers projets novateurs dans les domaines de la science, la médecine, la culture, le droit international et la paix.

- dans le domaine scientifique, elle est entre autres à l'origine, en partenariat avec l'Association internationale de Physique mathématique, du prix Henri Poincaré, aujourd'hui l'un des grands prix internationaux. Elle a aussi contribué à la création d'un Institut africain de sciences mathématiques au Sénégal et de l'APSA, Association pour la promotion scientifique de l'Afrique.
- Dans le domaine du droit et la paix, elle a contribué à la création de l'ADIF, Association d'étude sur le droit international, France, qui organise des conférences-débats suivies de publications, dont la conférence : « La guerre et la paix: quel avenir pour l'humanité ? »
- dans le domaine du droit et la paix, elle a contribué à la création de l'ADIF, Association d'étude sur le droit international, France, qui organise des conférences- débats, suivies de publications. Parmi les plus récentes ; « La France et les questions internationales » qui a réuni les représentants des principaux candidats à l'élection présidentielle de 2017, « Kouchner-Brauman : le grand débat», qui a réuni en 2019 ces deux éminentes personnalités de l'humanitaire, aux vues opposées sur les guerres occidentales dites humanitaires. La conférence «La guerre et la paix : quel avenir pour l'humanité ? » reportée par suite du Covid, devrait avoir lieu en 2022. Le livre « La guerre et la paix dans l'histoire contemporaine » de Daniel Lagot a été publié en 2021.
- dans le domaine culturel, elle soutient entre autres le salon des femmes de lettres et le salon du livre de l'opéra et la danse, et a créé, en liaison avec l'association le Pari(s) littéraire, le prix du Temps retrouvé, en hommage à Proust. Elle attribue par ailleurs des bourses chaque année à des étudiantes de haut niveau ayant fait leurs études de littérature française à l'Université de Tokyo (Japon) et venant préparer une thèse à Paris. Elle soutient aussi le salon des auteurs africains qui a lieu en 2022 dans le cadre de la semaine africaine de l'UNESCO.

La fondation est par ailleurs toujours attachée au Festival des Arcs, dont l'intérêt et la qualité ne se démentent pas, y compris dans des conditions difficiles à la suite du covid.

Mécénat  
Bergère



Cette année,  
le mécénat Bergère soutient  
**Virgile Roche**

**2023**  
Franciana Nogues  
Le Trio Pantoum

**2022**  
Raphaëlle Moreau

**2021**  
Célia Oneto Bensaid

**2020**  
Laure Héléne Michel

**2019**  
Nathan Mierdl

**2018**  
Le Trio Hélios

**2017, 2016,  
2015, 2014**  
Clémentine Bousquet

**2013**  
Antoine de Grolée

C'EST PAS TON  
ANNIVERSAIRE  
MAIS LE FUNI  
EST OFFERT !

LES ARCS  
Paradiski

BOURG  
SAINT  
MAURICE

MERCIOCREATIVE.waamercu.com



Offert aux piétons  
les week-ends  
à partir du 17/06  
Tous les jours  
du 01/07 au 02/09/2023

SAMEDI  
ALTITUDE!

TOUS LES  
SAMEDIS

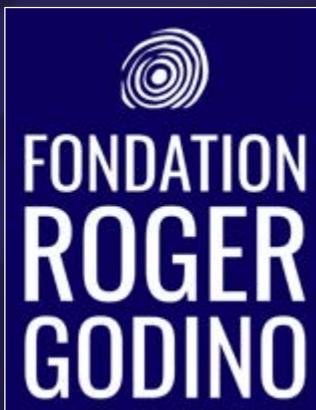
du 06 juillet au 31 août

TOUT LE DOMAINE

est au tarif exceptionnel de

~~29€~~ **18€** /pers.





La Fondation Roger Godino, créée en 1994 sous l'égide de la Fondation de France, s'inscrit dans une volonté de contribuer à la formation des jeunes, en particulier dans le domaine culturel. Pour que les principes fondateurs de l'Académie-Festival des Arcs perdurent, il est fondamental de les soutenir.

**Notre ambition commune :**  
**que Les Arcs demeurent un haut lieu de la musique.**

**ROGERGODINO.ORG**



**Fournisseur français de gaz,  
vous souhaite un bon festival**



VITOGAZ FRANCE, filiale du Groupe RUBIS, est une société française indépendante, spécialisée depuis plus de 80 ans dans la distribution de gaz liquéfié sur le marché national.

*L'énergie est notre avenir, économisons-la !*



livres,  
presse,  
multimedia,  
jeux & jouets,  
cadeaux,  
beaux arts.



<https://www.facebook.com/uculturebourgsaintmaurice>  
Super U Bourg Saint Maurice - Route des Arcs - 73700 Bourg Saint Maurice



De l'aventure, de la relaxation et des  
activités pour toute la famille !



**Animations offertes, activités sportives et instants de détente, des expériences inoubliables vous attendent à Arc 1950.**

- ◆ Spectacles
- ◆ Activités outdoor
- ◆ Concerts
- ◆ Bien être

[arc1950.com](http://arc1950.com)  
[@arc1950](https://www.instagram.com/arc1950)

## Vacances d'été en Savoie

*Découvrez le Village Club Arc 1800*

*Vacances en club tout compris*

- Hébergement en pension complète
- Clubs enfants de 4 mois à 17 ans
- Randonnées et sorties VTT accompagnées
- Animations et festivités pour toute la famille



### INFORMATIONS & RÉSERVATION

[www.villagesclubsdusoleil.com](http://www.villagesclubsdusoleil.com)

0825 802 805

Service 0,15 € / minute

Retrouvez-nous sur :   

# Belambra

clubs & hôtels

Venez vivre la plus belle expérience  
dans nos clubs, **la vôtre.**

*Restauration, animation, sports,  
clubs enfants inclus*



Presqu'île de Giens "Les Criques"

Découvrez plus de 45 destinations dans les plus beaux  
endroits de France sur **belambra.fr**

Venez nous rencontrer



# AU SERVICE DES PROPRIÉTAIRES & LOCATAIRES

TRANSACTION - LOCATION - SYNDIC

## SERVICE TRANSACTION

Galerie Bellecôte Arc 1800  
+33(0)4.79.04.13.15

## SERVICES LOCATION & SYNDIC

Les Belles Challes Arc 1800  
+33(0)4.79.04.13.42



## AIGUILLE GRIVE CHALETS HÔTEL\*\*\*\*

Profitez de nos chalets indépendants, de nos chambres.  
Venez savourer la cuisine de notre chef Thierry Denès.  
Été / Hiver

**04 79 40 20 30**

Situé au dessus du départ du télésiège de Charmettoyer, le long du golf.





## LA CACHETTE

Friendly Hotel Les Arcs

### Hôtel emblématique au pied des pistes

Restaurant ouvert matin, midi et soir - Terrasse plein sud

Bar - Lounge - Espace coworking

Espace bien-être : jacuzzis extérieurs, saunas et soins

Ouvert à la clientèle extérieure

### Avantage festivaliers :

-10% au bar & restaurant sur présentation de la carte adhérent

Hôtel La Cachette - Arc 1600

lacachette-lesarcs.com - Tél : +33 (0)4 79 07 70 50



propriétaire  
aux  
Arcs ?



Si vous louez votre bien de particulier à particulier,  
faites connaître **my-ski.fr** à vos amis et locataires  
et bénéficiez d'avantages exclusifs !

Des remises exclusives sur la location de ski sur internet pour vos amis et locataires,

Des avantages en magasin en fonction des ventes réalisées,

Des bons plans pour mettre votre appartement en location, gérer la remise de clés, le ménage, ...

Le programme est **gratuit et sans engagement** !

Rendez-vous sur <https://proprietaire.my-ski.fr>

SKISET 

GRANDS VINS DE BOURGOGNE



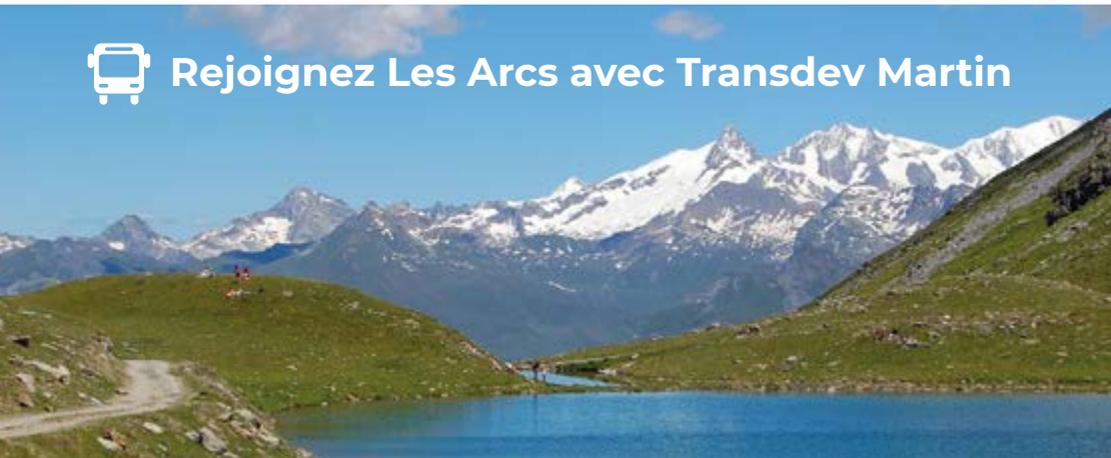
CHRISTOPHE CORDIER  
VIGNERON

*"Le Terroir n'est rien sans la volonté de l'homme"*

[www.domainecordier.com](http://www.domainecordier.com) - [contact@domainecordier.com](mailto:contact@domainecordier.com)

ESTIBUS | EXCURSIONS | TRANFERT PRIVÉ

 Rejoignez Les Arcs avec Transdev Martin



 **transdev**  
**MARTIN**

Tél. 04 79 07 04 49

 Transdev Savoie - Transdev Martin

[www.transdevsavoie.com](http://www.transdevsavoie.com)

SKIMIUM.com

La location de ski, en mieux !



16 ÈME

LES ARCS  
FILM FESTIVAL



DU 14 AU 21 DÉCEMBRE 2024

TOURNOI

A stylized illustration of a mountain range in shades of green and purple. The mountains are depicted with jagged peaks and are surrounded by various icons: two pink location pins with white dots, a blue arrow pointing right, a yellow plus sign, and several purple curved lines. In the lower-left foreground, there are three musical notes (a treble clef, a quarter note, and a beamed eighth note) and a purple curved line.

# INFOS PRATIQUES

# INFOS PRATIQUES

## LIEUX DES CONCERTS

- Arc 1800, Centre Bernard Taillefer
- Arc 1600, Coupole
- Arc 1950, Manoir
- Bourg Saint Maurice, Salle le Chorus
- Eglise de Hauteville-Gondon
- Chapelle des Vernettes
- Eglises baroques de la vallée de la Maurienne et de la Tarentaise
- Concerts en extérieur à Arc 1800, dans les alpages...
- La Plagne Montalbert
- Tignes
- Sééz
- Saint Foy
- Val d'Isère
- Villaroger
- Les Chapelles
- Landry
- Vallandry
- Peisey-Nancroix

## TARIFS

Entrée libre pour tous les concerts et activités du Festival, hors concerts œnologiques.

## ACCÈS

### SNCF

Gare de Bourg Saint Maurice

### Aéroport

Lyon, Chambéry, Genève

### Voiture

Lyon / Les Arcs : 200 km

Paris / Les Arcs : 600 km



## Sur place

La gare de Bourg Saint Maurice est à 18 kilomètres d'Arc 1800.

Les Arcs sont situés à une altitude allant de 1200 à 3226 m d'altitude

Accès en funiculaire de la gare de Bourg Saint Maurice à Arc 1600. Accès gratuit.

Navettes inter stations

## Navette gratuite

Une navette gratuite est disponible, le soir, à la sortie des concerts du Centre Bernard Taillefer, sur le parking. Cette navette desservira Charmettoger, Arc 1600, Bourg Saint Maurice.

## Pensez à co-voiturer !

Trouvez une solution de covoiturage pour vous rendre à votre concert !

Vous proposez une place ?

Vous cherchez une place ?

Rendez-vous sur Togetzer



## Bureau du festival

(DE SEPTEMBRE À DÉBUT JUILLET)

15 rue de la République, 92190 Meudon

T. 01 40 07 11 48

(DU 12 AU 26 JUILLET)

Ski Shop de Belles Challes

Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice

01 40 07 11 48



## CRÉDITS PHOTOS

Christine Augé, Elian Bachini, Pierre Beteille, Jérôme Bonnet, Patrice Boyard, Pierre Chambellant, Capucinedechocqueuse, Jean-Luc Chevalier, Jean-Pierre Clatot, Manuel Gouthiere, Yomira\_HamoudiShubber, Iseult, Amandine Lauriol, Gregory Massat, Co Merz, Jean-Baptiste Millot, PhotoMorty, Karl Pouillot, Ann Ray, Juliette-Rebour, Marie Rolland, StradCopy, Pierre Yves Tanguy...



## CHARTRE ECO RESPONSABLE

Conscients de l'urgence climatique et de la nécessité d'être aujourd'hui encore plus attentifs à l'environnement, l'Académie-Festival des Arcs a établi une charte éco-responsable dans le but de réduire son empreinte écologique et sensibiliser ses équipes, les stagiaires de l'Académie et les festivaliers à ses engagements en faveur d'un festival plus durable.

## Nos engagements

1. Utilisation des mobilités douces
2. Gestion des déchets et communication plus responsable
3. Une alimentation plus responsable
4. Un management responsable
5. Mesurer pour mieux lutter !

## Aidez-nous à les respecter !

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**Eric Crambes**, Directeur Artistique  
**Bénédicte Ordody**, Administratrice  
**Lauren Bauer**, Chargée de production  
**Lucie Lascar**, Assistante Administratrice  
**Adèle Fourcade, Chrystelle Myrtil**,  
Community Manager  
**Simone Perget**, Comptable  
**Miren Vercollier**, Chargée de mécénat  
et relations publiques  
**Jérôme Morel**, Chargé de développement  
**Harvest**, Conception graphique  
**SR Conseil**, Payes et certification  
des comptes

## A TOUTS LES BÉNÉVOLES

**Aider le Festival, c'est aussi consacrer  
du temps à sa réussite.**

Cette année encore, vous avez répondu  
spontanément pour nous aider dans cette grande  
aventure.

**MERCI ! MILLE FOIS MERCI !**

## RÉGIE

**Eric Dutrievoz**, Régisseur Général  
**Bruno Sourbier**, Créateur lumière  
**Arnaud Perrat**, Régisseur lumière  
**Alice Dei-Ciechi, Sybille Joger**,  
**Théo Martellet, Axel Prince**  
Stagiaires Régie

## COMITÉ D'HONNEUR

**Gautier Capuçon**  
**Renaud Capuçon**  
**Bruno Mantovani**  
**Benjamin Millepied**  
**Florentine Mulsant**

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

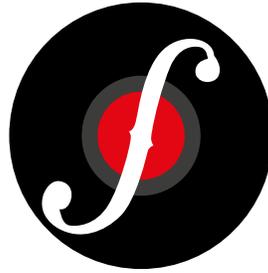
**Pierre Yves Tanguy**, Président  
**Florence Godino**, Vice-Présidente  
**Valérie Loisel**, Trésorière  
**Bernard Seligmann**, Secrétaire  
**Michel Dalberto**  
**Pierre Maurel**  
**Dominique Rampazzo**  
**Miren Vercollier**

## SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION

Bureau Administratif de la SA ADS  
Le Chalet des Villards  
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice

## L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS REMERCIE

L'Ecole de Musique Haute Tarentaise,  
l'Orchestre des Pays de Savoie,  
Les Percussions Clavier de Lyon,  
le Théâtre Nouvelle Génération...



# FIDELIO

Le cercle des partenaires  
du Festival des Arcs

## ADS

LES ARCS / PEISEY-VALLANDRY  
DOMAINE DE MONTAGNE



**SAFRAN**  
Fondation pour la musique  
Fondation d'entreprise

**B**  
**PALAZZETTO  
BRU ZANE**  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

*Fondation  
Daniel Barenboim*

Bergère



*wfn*  
WILLIAMSON | FONDATION | MUSIC



**MOUNTAIN  
collection**  
LES ARCS



**SKIMIUM**  
.com

ARC 1800  
**AIGUILLE GRIVE**  
CHALET HOTEL\*\*\*\*

**VILLAGES  
CLUBS  
DU SOLEIL**

*Belambra*  
clubs & hôtels

**LA  
CACHETTE**  
Friendly Hotel Les Arcs



FAMILLE  
**CORDIER**

**G**  
PHILIPPE  
**GRISARD**

**SR**  
Conseil  
Groupe

**AAA**  
avenir & animation des arcs

**transdev  
MARTIN**

**esf** ARC 1600

**BONNEVAL**  
EAU MINÉRALE NATURELLE DE SAVOIE





Été  
culturel  
2024



