



SOMMAIRE

ÉDITOS	2
LE PROGRAMME	10
LES ARTISTES	36
L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS	76
LE FESTIVAL	82
LA MÉDIATION	112
L'ACADÉMIE	128
L'ASSOCIATION	136
LES PARTENAIRES	140
INFOS PRATIQUES	168

Programme Juillet

sous réserve de modifications

Sam. 12 Dim. 13	10h30	Bourg Saint Maurice, Médiathèque	Présentation de l'édition
	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Présentation de l'édition
	18h	Arc 1800, Taillefer	Concert d'ouverture « Les noces de Figaro » extraits Mozart
Lun. 14	11h	Arc 1600, La Coupole	Master classe publique Quatuor Magenta
	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les Enjeux « Wolfgang par Mozart »
	18h	Arc 1600, La Coupole	Concert Palazzetto Bru Zane « La muse en gougette : chansons badines... et un peu plus »
	20h	Arc 1800, Taillefer	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Taillefer	Debussy, Saint-Saëns, Modarresifar...
Mar. 15	14h	Arc 1950, Salle Everest	Les Enjeux « Schumann : un éloge de la folie »
	18h	Arc 1600, La Coupole	« Pleins feux sur le Quatuor Magenta » Haydn, Dusapin, Schumann
	19h	Bourg Saint Maurice, Cinéma Cœur d'Or	« Boléro » de Anne Fontaine Film présenté par Franck Krawczyk ⁽¹⁾
	20h	Arc 1800, Taillefer	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Taillefer	Dvořák, Modarresifar, Duparc, Beethoven
Mer. 16	11h	Arc 1950, Salle Everest	Atelier jeune public : musique et danse
	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les Enjeux « Les Alpes et les compositeurs »
	18h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Jazz au 5e étage » Hommage à Stéphane Grappelli
	18h	Arc 1950, Salle Everest	Conférence « La voix d'opéra : Comment ça marche ? »
	20h	Arc 1800, Taillefer	Les clés de Max
Jeu. 17	21h	Arc 1800, Taillefer	Messiaen, Ravel, Modarresifar, Schumann...
	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les confs de Max
	18h	Arc 1600, La Coupole	Concert musiques du monde « Voyage en terre persane »
	18h	Arc 1800, Village Club Soleil	Ciné-concert « Ma vache et moi » de Buster Keaton
	21h	Arc 1800, Taillefer	« Et maintenant... valsons ! » Ravel, Trenet, Strauss, Piaf, Brel...
Ven. 18	17h	Arc 1600, La Coupole	Conférence Palazzetto Bru Zane « Le Paris musical au temps de Berlioz »
	18h	Arc 1600, La Coupole	Concert Palazzetto Bru Zane « Le trésor des pianistes » Farrenc, Chopin, Bizet...
	21h	Arc 1800, Taillefer	« Jazz in les Arcs Opus 2 » Duke Ellington et la jungle music Ellington, Goodman, Gershwin...
Sam. 19	10h30	Bourg Saint Maurice, Médiathèque	Conférence-atelier « Lutherie et archèterie : secrets de fabrication »
	12h	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Concert œnologique Payant, sur réservation au bureau du Festival
	14h	Arc 1800, Place Haute des Villards	Jazz aux Villards
	18h	Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive	Concert œnologique Payant, sur réservation au bureau du Festival
	18h	Hauteville Gondon, Eglise St Martin	Crusell, Messiaen, Schubert, Modarresifar

Journée Percussions Claviers de Lyon

Dim. 20	11h	Arc 1800, Taillefer	« Les Yeux Clos » Ensemble Offrandes et Percussions Claviers de Lyon Scriabine, Moulin
	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Conférence-atelier « Lutherie et archèterie : secrets de fabrication »
	16h	Arc 1800, Taillefer	Ciné-concert « Le Ballon Rouge »
	18h	Arc 1600, La Coupole	Clarke, Modarresifar, Schubert...
	18h	Arc 1950, Salle Manoir	Concert du Quatuor Magenta Haydn, Dusapin, Schumann
	19h	Bourg Saint Maurice, Cinéma Cœur d'Or	Film présenté ⁽¹⁾ « Là où naissent les icebergs » de Pierre Dutrievoz
	21h	Arc 1800, Taillefer	« Silence, ça tourne ! » Vivaldi, Berlioz, Tailleferre

Lun. 21	10h	Arc 1800, Taillefer	Concours Bernard Yannotta <i>Ouvert au public</i>
	11h	Arc 1950, Salle Everest	Atelier jeune public : musique et danse
	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les confs de Max
	18h	Arc 1800, Taillefer	« Les saisons » Tchaïkovsky trans. Gasparov <i>Concert réservé aux adhérents</i>
	18h	Bourg Saint Maurice, Salle Chorus	« Les Arcs 3.0 : Pépinière de talents » Casals, Kodaly, Dvořák...
	18h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Ciné-concert « Ma vache et moi » de Buster Keaton
	20h	Arc 1600, La Cachette	Dîner des adhérents ⁽¹⁾ <i>Réservé aux adhérents de l'association.</i>

Mar. 22	11h	Arc 1800, Taillefer	« À la découverte du santūr » Concert présenté
	14h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Les confs de Max
	18h	Arc 1600, La Coupole	« La contrebasse dans tous ses états » Bottesini, Modarresifar, Schubert
	20h	Arc 1800, Taillefer	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Taillefer	Ligeti, Loeffler, Modarresifar, Beethoven

Journée Bach

Mer. 23	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« Un art de la fugue » de Bruno Monsiegeon Documentaire présenté par le réalisateur
	11h	Peisey-Nancroix, Chapelle Notre Dame des Vernettes	Visite du sanctuaire et de la Chapelle ⁽²⁾
	14h	Peisey-Nancroix, Chapelle Notre Dame des Vernettes	« Open Bach » Suites, sonates, partitas...
	14h	Arc 1600, La Coupole	Concert du pôle chant de l'Académie
	17h	Bourg Saint Maurice, U Culture	Séance de dédicace de Sylvain Tesson
	18h	Arc 1600, La Coupole	Concert commenté avec Anne Hermant « La Lune » Trenet, Schubert, Massenet...
	19h	Bourg Saint Maurice, Cinéma Cœur d'Or	« Les chemins noirs » de Denis Imbert ⁽¹⁾ Film présenté par Sylvain Tesson
	20h	Arc 1800, Taillefer	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Taillefer	Bach, Modarresifar, Brahms

Jeu. 24	11h	Arc 1800, Hôtel du Golf	« David Oistrakh, Artiste du peuple ? » de Bruno Monsiegeon Documentaire présenté par le réalisateur
	14h	Arc 1800, Place haute des Villards	Concert des stagiaires de l'Académie
	15h	Bourg Saint Maurice, Maison de retraite	Concert des stagiaires de l'Académie
	16h	Arc 1600, La Coupole	Master classe publique de violon animée par Augustin Dumay
	17h	Arc 1800, Villages Clubs du Soleil	« L'histoire du Soldat » Stravinsky
	18h	Arc 1950, Salle Manoir	Concert du pôle chant de l'Académie
	20h	Arc 1800, Taillefer	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Taillefer	Concert Palazzetto Bru Zane Milhaud, Bizet, Fauré...

Journée Portes ouvertes

Ven. 25	9h	Arc 1800, Hôtel du Golf	Réunion des adhérents
	9-13h	Arc 1600/1800/1950	Master classes publiques
	11h	Arc 2000, Devant la Chapelle	Visite guidée ⁽²⁾
	12h	Arc 2000, Devant la Chapelle	Aubade de la Saint Jacques
	12h	Arc 1800, Taillefer	Carte blanche au pôle chant
	18h	Arc 1600, La Coupole	Concert des stagiaires de l'Académie
	20h	Arc 1800, Taillefer	Les clés de Max
	21h	Arc 1800, Taillefer	Concert de clôture Groupes de musique de chambre de l'Académie « Le Carnaval des Animaux »...

Concerts en villages

Mar. 15 Mer. 16	19h	Peisey-Nancroix, Eglise Sainte Trinité	Concert « Les variations Goldberg »
	20h30	Tignes, Tignespace	Ciné-concert « Ma vache et moi » de Buster Keaton
Jeu. 17 Ven. 18	21h	La Plagne-Montalbert, salle Alito	Concert du Quatuor Magenta Haydn, Weber, Schumann
	18h	Séze, Eglise Saint Pierre	Concert du Quatuor Magenta Haydn, Dusapin, Schumann
Dim. 20	17h	Vallandry, Cinéma l'Eterlou	Ciné-concert « Ma vache et moi » de Buster Keaton
	19h	Les Chapelles, Salle polyvalente	Ciné-concert « Ma vache et moi » de Buster Keaton
Mar. 22 Ven. 25	20h	Ste Foy Tarentaise, Eglise Ste Marie Madeleine	« Les Arcs 3.0 : Pépinière de talents » Casals, Kodaly, Dvořák, Haydn
	20h30	Aime-la-Plagne, cinéma	Ciné-concert « Ma vache et moi » de Buster Keaton
Mar. 22 Ven. 25	18h	Val d'Isère, Centre des congrès Henri Oreiller	« L'histoire du soldat » Stravinsky
	« Piano au Pré, Les Arcs - Villaroger »		
19h Villaroger, Eglise Notre Dame de l'Assomption			
Mar. 22	Michel Dalberto, piano		
Mer. 23	Virgile Roche, piano		
Jeu. 24	Antoine Dutailis, piano		

Concert en extérieur, Jeune public, Film / (1) Payant / Les clés et confs de Max : conférences présentées par Maxime Kapriélian, musicologue / Adhérents et mécènes, vos places sont réservées jusqu'à 10 minutes avant le concert. (2) par Jean-Marie Chevronnet, guide conférencier, en partenariat avec l'Office de tourisme.



ÉDITOS

La 52ème édition de l'Académie-Festival des Arcs se tiendra du 13 au 25 juillet prochain.

Le fil rouge de cette nouvelle édition sera la Nature

Gustav Mahler disait « Si une âme ne peut exprimer ce qu'elle ressent, elle chante. La musique est née avec le vent, les arbres et les ruisseaux. » Eût-il séjourné aux Arcs, il aurait sans nul doute ajouté : « et les montagnes ! » La thématique de cette 52ème édition s'est un jour imposée à moi comme une évidence. Été après été, entouré de ces sommets majestueux et de ces forêts verdoyantes, subjugué par la beauté d'un lever de soleil serein ou d'un crépuscule flamboyant, émerveillé par la force brute d'un orage ou celle tellurique d'un glacier, bouleversé par la profondeur de la voûte céleste dépolluée de toute contamination lumineuse, je me suis souvent senti dépourvu de mots pour décrire tant de magnificence. Et j'ai maintes fois rêvé être compositeur pour retranscrire ce que je ressentais. Tant d'eux se sont inspirés de mère Nature : de paysages ou d'animaux, des saisons ou des astres, de la mer ou des rivières, du feu, du vent, de la tempête... La liste est longue de tous ces créateurs de génie qui auront dépeint qui une truite, qui un oiseau, qui un orage d'été, qui une mer déchaînée... A l'heure où notre planète fait face à tant de périls, où les glaciers que nous avons toujours connus sont sur le point de disparaître, où d'aucuns se moquent éhontément du danger imminent qui nous guette tous, et que dans un monde où la nature elle-même semble implorer notre protection, cette quinzaine sera donc l'occasion de contempler en musique les merveilles de la création, d'entendre la beauté du monde, et comme le disait Victor Hugo, de ressentir cette « musique mystérieuse qui apparaît sous cette géométrie splendide ».

Elle sera également l'occasion de célébrer une nouvelle fois - et peut-être un peu plus encore cette année, en ces temps si sombres et turbulents pour la Culture en France - la passion, la loyauté, la générosité, le dévouement, le courage, l'espoir. La passion de tous nos artistes qui année après année se donnent corps et âmes à leur Festival. A votre Festival ! La loyauté de nos partenaires, au premier rang desquels la commune de Bourg Saint Maurice, la Communauté de communes Haute Tarentaise, le département de la Savoie et la Région Auvergne Rhône Alpes qui à contre-courant de l'air du temps augmentent leurs soutiens ! La générosité de tous nos bénévoles et de nos adhérents sans lesquels aucun des cinquante concerts proposés gratuitement ne pourrait avoir lieu. Le dévouement de nos équipes, techniques et administratives, qui œuvrent sans relâche au bon déroulement de cette aventure artistique, avec une énergie et un engagement admirables. Le courage de ceux qui s'impliquent, souvent dans l'ombre, avec une générosité exemplaire et un désintéressement merveilleux dans l'organisation, le financement et l'avenir de cet évènement décidément à nul autre pareil. Et je veux saluer avec émotion cette année l'exceptionnel travail accompli par notre Président sortant Pierre Yves Tanguy. Dans la lignée de figures comme Roger Godino, Bernard Yannotta, ou Pierre Maurel, le Président Tanguy – PYT ! - aura marqué de son empreinte l'Académie-Festival des Arcs. Travailler à ses côtés pendant cinq années fut un immense plaisir, et un honneur plus grand encore.

ÉDITOS



Concerts et dégustations, réunions et brainstormings, déceptions et victoires : autant de souvenirs partagés dans une même volonté d'excellence. Espoir enfin, de voir un jour notre Académie-Festival sortir de l'incertitude économique, recevoir les moyens qu'elle mérite, et s'épanouir à la hauteur de ce qu'elle propose. Offrons-lui les ailes dont elle a besoin pour rayonner toujours plus loin, toujours plus haut !

Sur ces considérations poétiques – thématique oblige ! – je vous souhaite à tous un excellent Festival. Et si un jour la météo se montre capricieuse, ou que les jambes rechignent à grimper les 1500 mètres de dénivelé, sachez que les montagnes, les forêts, les oiseaux et les ruisseaux seront toujours au rendez-vous... dans nos salles de concert !

Eric Crambes,
Directeur artistique

Edition 2025

Quel bonheur de se retrouver pour une nouvelle quinzaine autour de la nature et de la musique ! Car pour les festivaliers que nous allons accueillir, voilà bien deux passions partagées...

La nature parce qu'elle est ce qui nous a tous donné envie de venir, de revenir, voire d'acheter ou de s'installer dans ce site naturel exceptionnel que Roger Godino et Robert Blanc ont imaginé d'aménager il y a plus de 50 ans...

La musique parce que c'est bien cette passion qui nous rassemble.

Mais un choix d'autant plus judicieux de la part d'Éric Crambes au moment où, l'une comme l'autre, apparaissent fragiles aujourd'hui, si l'on pense, par exemple, aux menaces sur les glaciers dans notre région, ou les remises en cause par certains des budgets affectés à la culture.

Les magnifiques moments musicaux qui nous attendent nous permettront de constater comment les paysages majestueux, les lacs étincelants, les vastes alpages, la faune, la flore luxuriante, ont inspiré les compositeurs tout au long des siècles derniers.

Et comment la culture et la musique sont essentiels dans nos vies en ce qu'elles permettent d'exprimer des émotions de manière unique, de créer du lien entre les individus, de susciter la créativité et d'apporter chaque jour des moments de joie incommensurables.

Ils peuvent aussi être vus et entendus comme un appel à préserver cette harmonie pour que cette magnifique nature puisse continuer à inspirer la musique et la musique nous aider à trouver un sens et de la beauté au quotidien ! De la beauté, des émotions, de la joie, cette Académie Festival nous en apporte depuis 52 ans qu'elle existe ! Je suis particulièrement heureux et fier d'avoir pu œuvrer depuis quelques années pour la développer et la pérenniser. Au moment où je m'appête à transmettre le flambeau à l'issue de cette édition, je souhaite remercier très sincèrement tous les élus, les partenaires, les musiciens, les bénévoles, les équipes, les membres, les administrateurs, tous ceux qui nous ont aidé à faire vivre et prospérer cet événement musical incroyable. Longue vie à l'Académie Festival des Arcs !

Pierre-Yves Tanguy,
Président





©Région Auvergne-Rhône-Alpes

52^{ème} Académie Festival de musique des Arcs

En Auvergne-Rhône-Alpes, sous l'impulsion de Laurent Wauquiez, nous avons érigé la transmission de la culture en véritable priorité de l'action régionale. Cela se traduit par le soutien que nous apportons aux manifestations et acteurs culturels de notre région qui réalisent un travail essentiel pour la vitalité de nos territoires.

Véritable institution, l'Académie-Festival des Arcs incarne à la perfection l'ambition artistique et culturelle que nous portons à la Région. Entièrement gratuit pour les visiteurs depuis sa création, cet événement offre la possibilité au plus grand nombre de découvrir et d'admirer les chefs-d'œuvre de notre patrimoine musical. De plus, dès son origine jusqu'à aujourd'hui, le festival s'est donné pour mission d'être un lieu de transmission en permettant à nos jeunes talents d'être conseillés et accompagnés par des musiciens expérimentés.

Pour cette 52^{ème} édition, les organisateurs ont souhaité que la programmation mette à l'honneur la Nature et ses trésors.

Paysages, bêtes, ou scènes bucoliques ayant inspiré des chefs d'œuvres intemporels qui méritent d'être davantage connus et diffusés. Cette démarche résonne particulièrement dans notre région qui a vu naître des grands maîtres à l'instar de l'immense Berlioz originaire d'Isère ou des Auvergnats Emmanuel Chabrier et George Onslow.

Rythmant l'existence de l'Homme depuis la nuit des temps, la musique incarne l'un des plus beaux patrimoines légués par le génie humain. Notre responsabilité est de la faire vivre et de la transmettre. C'est le sens de notre soutien à l'Académie-Festival des Arcs. Excellente 52^{ème} édition à tous !

Fabrice Pannekoucke,
*Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes*



©J-P. Clatot

C'est avec une immense fierté que j'adresse mes plus vives félicitations à l'équipe de l'Académie Festival de Musique des Arcs à l'occasion de sa 52^e édition. En Savoie, terre de sport et de montagne, le Département exerce depuis toujours son rôle de promoteur de la culture. A ce titre c'est un honneur de soutenir votre événement, dont la réputation n'est plus à faire.

Je tiens à saluer ici l'implication personnelle des organisateurs, véritables âmes battantes de nos vallées, qui insufflent passion et excellence dans la programmation de ce festival d'accès gratuit, offrant à tous – habitants comme visiteurs – la magie de la musique dans un cadre montagnard exceptionnel.

En Savoie, le Département accompagne plusieurs dizaines de festivals chaque année, preuve tangible de notre volonté de renforcer la vie culturelle de tous les territoires. À ce même engagement s'ajoutent les Estivales en Savoie, notre festival estival gratuit au Château des ducs de Savoie, ainsi que la récente rénovation du Musée Savoisien, lui aussi libre d'accès. Nous sommes également fiers de financer chaque année l'opération Premières Pages, offrant à chaque nouveau-né un livre, promesse de culture dès le plus jeune âge.

Parce que la culture est la plus belle des voies pour former des citoyens libres, continuons ensemble à la célébrer, la partager et la faire vivre, toujours plus haut.

Hervé Gaymard,
*Président du Conseil départemental
de la Savoie*



©E. Gayard

Chers festivaliers,

C'est avec une joie intacte et un enthousiasme renouvelé que notre commune accueille cette année la 52^{ème} édition de l'Académie-Festival de Musique des Arcs. Depuis plus de cinquante ans, ce rendez-vous estival emblématique fait vibrer notre territoire au son des plus belles œuvres du répertoire classique, dans un esprit de partage et d'excellence artistique.

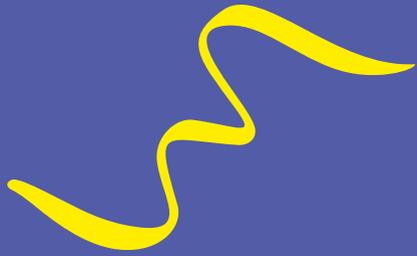
Pendant deux semaines, Bourg Saint Maurice – Les Arcs devient le théâtre d'émotions musicales fortes, où se rencontrent artistes de renom, jeunes talents prometteurs, habitants et visiteurs venus de tous horizons. Ce festival est bien plus qu'un événement : il est un vecteur de culture, de rencontres humaines, et de transmission.

Soutenir un tel projet, qui rend la musique classique vivante et accessible à tous, est pour moi une évidence. Je tiens à saluer chaleureusement toutes celles et ceux – organisateurs, bénévoles, partenaires, musiciens – qui, par leur engagement, font de cette manifestation un succès fidèle à ses valeurs fondatrices.

Que cette édition 2025 vous apporte de belles découvertes, des émotions intenses, et de précieux moments de convivialité.

Très bon festival à toutes et à tous !

Guillaume Desrues,
Maire de Bourg Saint Maurice



PROGRAMME



« Nature :
odes et Inspirations »

Du 13 au 25 juillet 2025

(sous réserve de modifications)

Samedi 12 Juillet

10h30 / Bourg Saint Maurice,
Médiathèque

Présentation de l'édition

Éric Crambes, directeur artistique
Pierre Yves Tanguy, président

Dimanche 13 Juillet

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Présentation de l'édition

Éric Crambes, directeur artistique
Pierre Yves Tanguy, président
Maxime Kaprielian, musicologue

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert d'ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

« Les noces de Figaro »

Ouverture (5')

Cinque... Dieci... Venti (3')

Se a caso Madama (3')

Se vuol ballare (3')

Non so più cosa son (3')

Non più andrai farfallone (3')

Porgi amor (4')

Voi che sapete (3')

Susana or via sortite (3')

Crudel, perché finora (3')

Hai già vinta la causa (5')

Sull'aria... che soave zeffiretto (3')

Marche et Fandango (5')

L'ho perduta (2')

Aprite un po quell'ochi (3')

Giunse alfin il momento (3')

Deh vieni non tardar (3')

Finale (5')

Éric Crambes, Lyonel Schmit, violon
Hélène Levionnois, alto
Éric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Franciana Nogues, Ruth Rosique, soprano
Lucio Prete, baryton
Maxime Kaprielian, récitant
Jean Lacornerie, mise en espace

Lundi 14 Juillet

11h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique

Quatuor Magenta, quatuor à cordes
avec Franck Krawczyk

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les Enjeux

« Wolfgang par Mozart »

Franck Krawczyk, compositeur

18h / Arc 1600, La Coupole

Concert Palazzetto Bru Zane

« La muse en goguette : chansons badines...
et un peu plus » (75')

Marc Mauillon, baryton

Pascal Sanchez, guitare romantique

Production Bru Zane France



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE



20h / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

« De l'orchestre au piano, du piano
à l'orchestre »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Claude Debussy (1862-1918)

Tr. André Caplet (1878-1925)

La mer (25')

De l'aube à midi sur la mer / Jeux de vagues /

Dialogue du vent et de la mer

Virgile Roche, piano

David Saudubray, piano

Farnaz Modarresifar (1989)

Polaris (6')

Virgile Roche, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Nuits d'étoiles (3')

Zéphyr (2')

Camille Saint Saëns (1835-1921)

Danse macabre (7')

Jules Massenet (1842-1912)

Les belles de nuit (2')

Crépuscule (2')

Nuit d'Espagne (3')

Franciana Nogues, soprano

David Saudubray, piano

Farnaz Modarresifar (1989)

En crépuscule (5')

Fleur Grüneissen, flûte basse

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor op. 41 n°1 (28')

Introduzione. Andante espressivo – Allegro / Scherzo.

Presto – Intermezzo / Agadjo / Presto

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

Mardi 15 Juillet



14h / Arc 1950, Salle Everest

Les Enjeux

« Schumann : un éloge de la folie »

Franck Krawczyk, compositeur
Quatuor Magenta
Ida Derbesse, violon
Elena Watson Perry, violon
Claire Pass Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle

18h / Arc 1600, La Coupole

« Pleins feux sur le Quatuor Magenta »

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor op. 76 n°3 "Empereur" (25')

*Allegro / Poco adagio cantabile /
Menuetto (allegro) / Presto*

Pascal Dusapin (1955)

Quatuor n°5 (20')

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor op. 41 n°1 (28')

*Introduzione. Andante espressivo – Allegro /
Scherzo. Presto – Intermezzo / Agadio / Presto*

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon
Elena Watson Perry, violon
Claire Pass Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle

19h / Peisey Nancroix,
Eglise Sainte-Trinité

Concerts en villages



« Les variations Goldberg »

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Variations Goldberg, arrangement pour trio
à cordes de D. Sitkovetski (60')

Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle

19h / Bourg Saint Maurice,
Cinéma le Cœur d'Or

Film présenté

« Boléro » de Anne Fontaine

Franck Krawczyk, compositeur



20h / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

« Dvořák et la musique traditionnelle »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Antonín Dvořák (1841-1904)

De la forêt de Bohême op. 68 (30')

I. Les veillées / II. Le lac noir / III. Sabbat
des sorcières / IV. A l'affût / V. Le calme /
VI. Des temps agités

Jennifer Fichet, piano

Jean-Michel Dayez, piano

Le calme (5')

Xavier Gagnepain, violoncelle

Jennifer Fichet, piano

Farnaz Modarresifar (1989)

Trois pièces pour piano (6')

Célia Oneto Bensaid, piano

Henri Duparc (1848-1933)

Phidylé / La vie antérieure / Soupir /
Extase (15')

Lucio Prete, baryton

Alexandre Gasparov, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate à Kreutzer n°9 op. 47 (40')

*Adagio sostenuto – Presto / Andante con
Variazioni / Presto*

Pierre Fouchenneret, violon

Romain Descharmes, piano

Mercredi 16 Juillet

11h / Arc 1950, Salle Everest

Atelier musique et danse jeune public

Anne Laure Pécot, intervenante jeune public



14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les Enjeux

« Les Alpes et les compositeurs »

Franck Krawczyk, compositeur

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Jazz au 5e étage

« Hommage à Stéphane Grappelli »

Rémi Crambes, violon

Benoît Convert, Yannick Alcocer, guitare

Jérôme Regard, contrebasse

18h / Arc 1950, Salle Everest

Conférence

« La voix d'Opéra : comment ça marche ? »

Robert Expert, contre-ténor

20h / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

« Oiseaux musicaux »

Maxime Kaprielian, musicologue

20h30 / Tignes, Tignespace

Concerts en villages



Ciné-concert

« Ma vache et moi » de Buster Keaton

Bruno Maurice, accordéon



21h / La Plagne-Montalbert,
Salle Alto

Concerts en villages



Concert du Quatuor Magenta

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor op. 76 n°3 "Empereur" (25')

*Allegro / Poco adagio cantabile / Menuetto (allegro) /
Presto*

Pascal Dusapin (1955)

Quatuor n°5 (20')

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor op. 41 n°1 (28')

*Introduzione. Andante espressivo – Allegro / Scherzo.
Presto – Intermezzo / Agadio / Presto*

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Franz Krommer (1759-1831)

Quatuor en si bémol majeur op. 46 n°1 (20')

Allegro / Andante / Menuetto / Rondo

Gilbert Audin, basson

Michel Michalakakos, Clément Pimenta, alto

Xavier Gagnepain, violoncelle

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le merle noir (6')

Fleur Grüneissen, flûte

Célia Oneto Bensaid, piano

Maurice Ravel (1875-1937)

Histoires naturelles (16')

Le Paon / Le Grillon / Le Cygne /

Le Martin-pêcheur / La Pintade

Jean Paul Fouchécourt, ténor

Célia Oneto Bensaid, piano

Farnaz Modarresifar (1989)

À l'orée (10')

Farnaz Modarresifar, santûr

Lyonel Schmit, Eric Crambes, violon

Clément Pimenta, alto

Raphaël Chrétien, violoncelle

Robert Schumann (1810-1856)

Andante et variations op.46 (25')

Guillaume Tétu, cor

Xavier Gagnepain, Thomas Duran, violoncelle

Jennifer Fichet, piano

Virgile Roche, piano



Judi 17 Juillet

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max

« Rencontre avec Farnaz Modarresifar »

Farnaz Modarresifar, compositrice en résidence
Maxime Kaprielian, musicologue

18h / Arc 1600, La Coupole

Concert musiques du monde

« Voyage en terre persane »

Farnaz Modarresifar, santür
Milad Mohammadi, tar
Niloufar Mohseni, tombak

18h / Arc 1800, Villages Clubs du Soleil

Ciné-concert

« Ma vache et moi » de Buster Keaton

Bruno Maurice, accordéon



18h / Séz, Eglise Saint-Pierre

Concerts en villages



Concert du Quatuor Magenta

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor op. 76 n°3 "Empereur" (25')

Allegro / Poco adagio cantabile / Menuetto (allegro) / Presto

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Fantaisie et Rondo op. 34 (10')

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor op. 41 n°1 (28')

Introduzione. Andante espressivo – Allegro / Scherzo. Presto – Intermezzo / Adagio / Presto

Philippe Berrod, clarinette

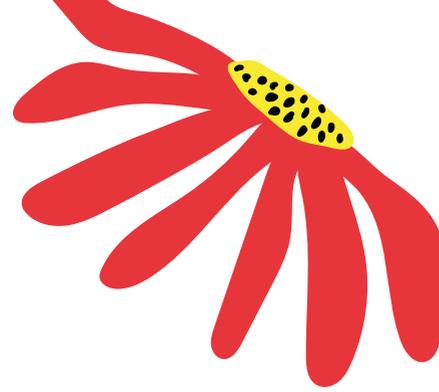
Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle



21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Et maintenant... valsons ! »

Aram Khatchatourian (1903-1978)

Mascarade Suite « Valse » (4')

Fréhel (1891-1951)

La java bleue (3')

Maurice Ravel (1875-1937)

(transcription)

La Valse, poème chorégraphique pour 2 pianos

Charles Trenet (1913-2001)

L'âme des poètes (3')

Richard Strauss (1864-1949)

Tr. Arnold Schoenberg (1874-1951)

Rosen aus dem süden (8')

Edith Piaf (1915-1963)

Sous le ciel de Paris (3')

Tony Murena (1915-1970)

Marc Perrone (1951)

Marcel Azzolla (1927-2019)

Tr. Bruno Maurice (1970)

Indifférence (3')

Valse Dombelle (3')

Double scotch (4')

Zazie (1964)

J'envoie valser (3')

Johannes Brahms (1833-1897)

Valses op. 39 (10')



Gus Viseur (1915-1974)

André Minvielle (1957)

Tr. Michel Michalakakos (1954)

Flambée montalbanaise (3')

Francis Poulenc (1899-1963)

L'embarquement pour Cythère (3')

Jacques Brel (1929-1978)

La valse à mille temps (3')

Richard Strauss (1864-1949)

Tr. Arnold Schoenberg (1874-1951)

Kayserwaltzer (12')

Ruth Rosique, Jean Paul Fouchécourt,
Franciana Nogues, Lucio Prete, voix
Sandrine Tilly, flûte
Bérénice Le Bourgeois, clarinette
Nathalie Chabot, Alexis Alhanbali,
David Haroutunian, Bartu Elci-Ozsoy,
Stéphanie Moraly, Lyonel Schmit, violon
Michel Michalakakos, Vinciane Béranger, alto
Xavier Gagnepain, Raphaël Merlin, violoncelle
Romain Descharmes, Alexandre Gasparov,
Jennifer Fichet, Virgile Roche, David Saudubray,
piano
Bruno Maurice, accordéon



Vendredi 18 Juillet

17h / Vallandry, Cinéma l'Eterlou
Concerts en villages 
 Ciné-concert
 « Ma vache et moi » de Buster Keaton
 Bruno Maurice, accordéon

17h / Arc 1600, La Coupole
 Conférence Palazzetto Bru Zane
 « Le Paris musical au temps de Berlioz »
 Etienne Jardin, conférencier

18h / Arc 1600, La Coupole
Concert Palazzetto Bru Zane
 « Le trésor des pianistes »

Louise Farrenc (1804-1875)
 Air Russe varié (12')

Frédéric Chopin (1810-1849)
 Nocturne op.48 n°1 (6')

Georges Bizet (1838-1875)
 Variations chromatiques (12')

Frédéric Chopin (1810-1849)
 Nocturne op. 27 n°2 (6')

Stephen Heller (1813-1888)
 Élégie et marche funèbre (16')

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)
 Trois morceaux op. 15 (extrait) (13')
 III. La morte

Célia Oneto Bensaid, piano
 En collaboration avec

BR
 PALAZZETTO
 BRU ZANE
 CENTRE
 DE MUSIQUE
 ROMANTIQUE
 FRANÇAISE



19h / Les Chapelles, Salle municipale

Concerts en villages 

Ciné-concert
 « Ma vache et moi » de Buster Keaton
 Bruno Maurice, accordéon

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Jazz in les Arcs Opus 2
 « Duke Ellington et la jungle music »

Duke Ellington (1899-1974)

Arr. Rémi Crambes
 Medley (10')

Benny Goodman (1909-1986)

Arr. Philippe Berrod
 Sing sing sing (5')

Duke Ellington (1899-1974)

Sophisticated Lady (10')
 Take the Coltrane (10')
 Take the A train (10')

Artie Shaw (1910-2004)

Arr. Philippe Berrod
 Second chorus (8')



George Gershwin (1898-1937)

Arr. Philippe Berrod
 I got rythm (5')

Duke Ellington (1899 - 1974)

Arr. Rémi Crambes
 Suite pour deux pianos (5')

Neal Hefti (1922-2008)

Arr. Michel Michalakakos
 Splanky (5')

Duke Ellington (1899 - 1974)

Caravan (4')

Ruth Rosique, soprano
 Philippe Berrod, clarinette
 Rémi Crambes, David Haroutunian, violon
 Michel Michalakakos, Hélène Levionnois, alto
 Xavier Gagnepain, Raphaël Merlin, Eric Levionnois, violoncelle
 Jérôme Regard, Eckhard Rudolph, contrebasse
 Raphaël Merlin, piano
 Wendlavim Zabsonré, batterie

Samedi 19 Juillet

10h30 / Bourg Saint Maurice,
Médiathèque
Conférence-atelier
« Lutherie et archèterie : secrets
de fabrication »

Charles Coquet, luthier
Yannick Le Canu, archetier

12h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive
Apéritif concert œnologique*

Rémi Crambes, Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, Raphaël Merlin, violoncelle
Jérôme Regard, contrebasse
Ruth Rosique, soprano

14h / Arc 1800,
Place Haute des Villards



Jazz aux Villards
Loni Cornelis, violon
Jérôme Regard, contrebasse
Wendlavim Zabsonré, batterie
Rémi Crambes, piano



14h / Arc 1600, La Coupole

« Un après-midi avec Chopin »
Réservé aux adhérents mécènes
et bienfaiteurs

Frédéric Chopin (1810-1849)

Valse op. 64 n°2 en do dièse mineur (4')
Valse op. 70 en sol bémol majeur (2')
Valse op. 64 n°1 en ré bémol majeur (2')

Romain Descharmes, piano

Mazurkas op. 24 (11')

Virgile Roche, piano

Barcarolle op. 60 (9')

Nocturne op. 27 (6')

David Saudubray, piano

Nocturne op. 62 (11')

Jean Michel Dayez, piano

Nocturne op.55 en fa mineur (6')

Nocturne op. posthume en do dièse
mineur (3')

Alexandre Gasparov, piano

Ballade n°4 en fa mineur (12')

Jennifer Fichet, piano

18h / Arc 1800, Hôtel Aiguille Grive

Concert œnologique*

Rémi Crambes, Eric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, Raphaël Merlin, violoncelle
Jérôme Regard, contrebasse
Ruth Rosique, soprano

18h / Hauteville Gondon,
Eglise St Martin

Concerts en villages



Bernhard Henrik Crusell (1775-1838)
Divertimento (10')

Allegro / Andante poco adagio / Allegro /
Allegro vivace

Jérôme Guichard, hautbois
David Haroutunian, Alexis Alhanbali, violons
Clément Pimenta, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

Olivier Messiaen (1908-1992)

Des canyons aux étoiles
« Appel interstellaire » (7')

Guillaume Tétu, cor

Farnaz Modarresifar (1989)

Elégie (5')

Sandrine Tilly, flûte
Vinciane Béranger, alto

Franz Schubert (1797-1828)

Quintette à 2 violoncelles (50')

Allegro ma non troppo / Adagio / Scherzo.
Presto – Trio. Andante sostenuto / Allegretto
Nathalie Chabot, Bartu Elci-Ozsoy, violon
Vinciane Béranger, alto
Raphaël Chrétien, Thomas Duran, violoncelle



* Payant, sur réservation au bureau du Festival.

Journée Percussions Claviers de Lyon

Dimanche **20** Juillet

11h / Arc 1800, Centre Taillefer
« Les Yeux Clos » (70')

Alexandre Scriabine (1871-1915)

Prélude op.2 n°2

Sonate « Messe Noire » op. 68

Poème-Nocturne op. 61

Vers la flamme op. 72

Cinq Préludes op.74

Désir et Caresse dansée op. 57

Martin Moulin

Les Yeux Clos

Percussions Claviers de Lyon

Sylvie Aubelle

Renaud Cholewa

Jérémy Daillet

Yi-Hsuan Chen

Gilles Dumoulin

Production : Percussions Claviers de Lyon

(co-direction artistique et transcription

Gilles Dumoulin) & Ensemble Offrandes :

Louise Léger (comédienne, claviers, percussions)

et Martin Moulin (co-direction artistique,

composition et transcriptions)

Coréalisation La Fonderie - Le Mans

PERCUSSIONS
CLAVIERS DE
LYON

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Conférence-atelier

« Lutherie et archèterie :
secrets de fabrication »

Charles Coquet, luthier

Yannick Le Canu, archetier

16h / Arc 1800, Centre Taillefer
Ciné-concert

« Le Ballon Rouge » (35')

Film de Albert Lamorisse



Darius Milhaud (1892-1974)

La Création du monde

Le Carnaval d'Aix

Le Carnaval de Londres

Suite française

Suite pour ondes Martenot et piano

Suite provençale

Symphonie de chambre n°1

Scaramouche (Extraits)

Percussions Claviers de Lyon

Sylvie Aubelle

Renaud Cholewa

Jérémy Daillet

Mathilde Dambricourt

Gilles Dumoulin

Direction musicale et transcriptions :

Jérémy Daillet

18h / Arc 1600, La Coupole

Rebecca Clarke (1886-1979)

Dumka (10')

Nathalie Chabot, violon

Michel Michalakakos, alto

Alexandre Gasparov, piano

Farnaz Modarresifar (1989)

Gabbeh (7')

Vinciane Béranger, alto

Farnaz Modarresifar, santûr

Franz Schubert (1797-1828)

Auf dem strom (10)

Ruth Rosique, soprano

Guillaume Tétu, cor

David Saudubray, piano

Carl Reinecke (1824-1910)

Sonate Ondine op. 167 (15')

Allegro / Intermezzo – Allegro vivace /

Andante tranquillo / Finale – Allegro molto,

agitato ed appassionato, quasi presto

Sandrine Tilly, flûte

Jean Michel Dayez, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano (12')

Prologue / Sérénade / Finale

Eric Levionnois, violoncelle

Alexandre Gasparov, piano

18h / Arc 1950, Salle Manoir
Concert du Quatuor Magenta

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor op. 76 n°3 "Empereur" (25')

Allegro / Poco adagio cantabile /

Menuetto (allegro) / Presto

Pascal Dusapin (1955)

Quatuor n°5 (20)

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor op. 41 n°1 (28')

Introduzione. Andante espressivo – Allegro /

Scherzo. Presto – Intermezzo / Agadio / Presto

Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon

Elena Watson Perry, violon

Claire Pass Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

19h / Bourg Saint Maurice,

Cinéma le Cœur d'Or

Film présenté

« Là où naissent les icebergs »

de Pierre Dutrievoz

Pierre Dutrievoz, réalisateur

Bruno Maurice, accordéon





©Julie Cherki

20h / Ste Foy Tarentaise, Église

Concerts en villages



« Les Arcs 3.0 : Pépinière de talents »

Pablo Casals (1876-1973)

Le chant des oiseaux (5')

Léo Ispir, violoncelle

Zoltán Kodaly (1882-1967)

Duo pour violon et violoncelle op. 7 (18')

*Allegro serioso, non troppo / Adagio /
Maestoso e largamente, ma non troppo lento*

Bartu Elci-Ozsoy, violon

Léo Ispir, violoncelle

Antonin Dvořák (1841-1904)

Terzetto op 74 B. 148 (20')

*Introduzione : Allegro ma non troppo / Larghetto /
Scherzo : Vivace / Tema con variazioni :*

Poco adagio – Molto allegro

Bartu Elci-Ozsoy, Alexis Alhanbali, violon

Clément Pimenta, alto

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor op. 76 n°4 « Lever de soleil » (23')

*Allegro con spirito / Adagio / Menuetto (allegro) /
Allegro ma non troppo*

Bartu Elci-Ozsoy, Alexis Alhanbali, violon

Clément Pimenta, alto

Léo Ispir, violoncelle

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Silence, ça tourne ! »

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les Saisons (20')

L'été / L'Hiver

Hector Berlioz (1803-1869)

Tr. Gilles Dumoulin

« Songe d'une nuit de sabbat »,
extrait de la Symphonie fantastique (10')

Films : Metropolis ; Star Wars ; Shining...

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Arr. Gilles Dumoulin

Intermezzo (5')

Film de Serge de Poligny

Nino Rota (1911-1979)

Arr. Gilles Dumoulin

Le Casanova de Fellini (5')

Film de Federico Fellini

Danny Elfman (1953)

Arr. Renaud Cholewa

Le Chant des toiles (20')

Films de Tim Burton, Matt Groening...

Lundi 21 Juillet

10h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concours Bernard Yannotta

Ouvert au public

11h / Arc 1950, Salle Everest

Atelier musique et danse jeune public

Anne Laure Pécot, intervenante jeune public



14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max

« La nature en musique, ce ne sont pas
que les oiseaux »

Maxime Kaprielian, musicologue

18h / Arc 1800, Centre Taillefer

« Les saisons » (60')

Concert réservé aux adhérents

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Tr. Alexandre Gasparov (1961)

Janvier – Au coin du feu

Février – Le Carnaval

Mars – Chant de l'alouette

Avril – Perce-neige

Mai – Les Nuits de mai

Juin – Barcarolle

Juillet – Chant faucheur

Août – La Moisson

Septembre – La Chasse

Octobre – Chant d'automne

Novembre – Troïka

Décembre – Noël

Chanson triste

Valse sentimentale

Nocturne

Pezzo – Capriccioso

Xavier Gagnepain, violoncelle

Raphaël Chrétien, violoncelle

Eric Levionnois, violoncelle

Thomas Duran, violoncelle

Alexandre Gasparov, piano



18h / Bourg Saint Maurice, Salle Chorus

« Les Arcs 3.0 : Pépinière de talents »

Pablo Casals (1876-1973)

Le chant des oiseaux (5')

Léo Ispir, violoncelle

Zoltán Kodaly (1882-1967)

Duo pour violon et violoncelle op. 7 (18')

Allegro seioso, non troppo / Adagio /

Maestoso e largamente, ma non troppo lento

Bartu Elci-Ozsoy, violon

Léo Ispir, violoncelle

Antonin Dvořák (1841-1904)

Terzetto op 74 B. 148 (20')

Introduzione : Allegro ma non troppo / Larghetto /

Scherzo : Vivace / Tema con variazioni :

Poco adagio – Molto allegro

Bartu Elci-Ozsoy, violon

Alexis Alhanbali, violon

Clément Pimenta, alto

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor op. 76 n°4 « Lever de soleil » (23')

Allegro con spirito / Adagio / Menuetto (allegro) /

Allegro ma non troppo

Bartu Elci-Ozsoy, Alexis Alhanbali, violon

Clément Pimenta, alto

Léo Ispir, violoncelle

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Ciné-concert

« Ma vache et moi » de Buster Keaton

Bruno Maurice, accordéon



20h / Arc 1600, La Cachette

Dîner des adhérents

Sur réservation au bureau du festival,
réservé aux adhérents de l'association



Mardi 22 Juillet

11h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert présenté

« À la découverte du Santûr »

Farnaz Modarresifar, santuriste
& compositrice en résidence

14h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Les confs de Max

« Paysages musicaux et soundscaping »

Maxime Kaprielian, musicologue

18h / Arc 1600, La Coupole

« La contrebasse dans tous ses états »

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Concerto alla Mendelssohn (12')

Eckhard Rudolph, contrebasse
Virgile Roche, piano

Farnaz Modarresifar (1989)

Dis (8')

Ruth Rosique, soprano
Farnaz Modarresifar, santûr
Raphaël Chrétien, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Virgile Roche, piano
Emmanuel Curt, percussions

Franz Schubert (1797-1828)

La truite (38')

*Allegro vivace / Andante / Scherzo (presto) /
Tema (andante) / Finale : allegro giusto*

Pierre Fouchenneret, violon
Michel Michalakakos, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
Romain Descharmes, piano

19h / Villaroger, Église Notre Dame

Concerts en villages



« Piano au Pré, Les Arcs - Villaroger »

Programme surprise

Michel Dalberto, piano

20h30 / Aime, Cinéma

Concerts en villages



Ciné-concert

« Ma vache et moi » de Buster Keaton

Bruno Maurice, accordéon

20h / Arcs 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

« Nuit musicale »

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

György Ligeti (1923-2006)

Métamorphoses nocturnes (20')

*Allegro grazioso - Presto / Prestissimo - Andante
tranquillo / Tempo di valse, moderato, con eleganza,
un poco capriccioso - Allegretto, un poco giovale /
Subito allegro con moto - Prestissimo*

Quatuor Magenta
Ida Derbesse, violon
Elena Watson Perry, violon
Claire Pass Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle

Charles Martin Loeffler (1861-1935)

Rhapsodie (10')

Jérôme Guichard, hautbois
Vinciane Béranger, alto
Romain Descharmes, piano

Farnaz Modarresifar (1989)

La pêcheuse de perle (6')

Fleur Grüneissen, flûte
Philippe Berrod, clarinette

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

The lark ascending (15')

Stéphanie Moraly, violon
Jean Michel Dayez, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Tr. Christian Gottlieb Belcke (1796-1875)

Symphonie Pastorale n°6 (40')

*Allegro ma non troppo / Andante molto moto /
Allegro / Allegro / Allegretto*
Lyonel Schmit, violon
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jennifer Fichet, piano



Journée Bach

23

Mercredi **23** Juillet

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Film présenté
« Un art de la fugue »
de Bruno Monsaingeon

Bruno Monsaingeon, réalisateur



**11h / Peisey-Nancroix,
Notre Dame des Vernettes**

Visite du sanctuaire
Notre Dame des Vernettes

Jean Marie Chevronnet, guide conférencier

**13h30 / Peisey-Nancroix,
Notre Dame des Vernettes**

Propos d'avant concert

Jean Marie Chevronnet, guide conférencier

**14h / Peisey-Nancroix,
Notre Dame des Vernettes**

Concerts en villages
« Open Bach : suites, sonates, partitas... »



14h / Arc 1600, La Coupole
Concert du pôle chant de l'Académie

**17h / Bourg Saint Maurice,
U Culture**
Séance de dédicace de Sylvain Tesson



Johann Sebastian Bach.

18h / Arc 1600, La Coupole
Concert commenté avec Anne Hermant
« La Lune »

Charles Trenet (1913-2001)

Le soleil et la lune (3')

Jean-Paul Fouchécourt, voix
Jean-Michel Dayez, piano

Farnaz Modarresifar (1989)

Le soleil, seulement le soleil (3')

Stéphanie Moraly, violon

Jules Massenet (1842-1912)

Crépuscule (3')

Fleur Grüneissen, flûte
Nathalie Chabot, violon
Raphaël Chrétien, violoncelle

Bartu Elci-Ozsoy, Léo Place-Desprez, violon
Clément Pimenta, alto
Léo Ispir, violoncelle

Camille Saint Saëns (1835-1921)

Clair de Lune (3')

Jean Paul Fouchécourt, voix
Jean Michel Dayez, piano

Henri Dutilleux (1916-2013)

Ainsi la nuit (extraits) (5')

Bartu Elci-Ozsoy, Léo Place-Desprez, violon
Clément Pimenta, alto
Léo Ispir, violoncelle

Cécile Chaminade (1857-1944)

Sérénade aux étoiles (5')

Fleur Grüneissen, flûte
Jean Michel Dayez, piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Clair de lune (3')

Jean Paul Fouchécourt, voix
Jean Michel Dayez, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune (4')

Jean Michel Dayez, piano

Georges Enesco (1881-1955)

Impressions d'enfance op.28 (3')

Grillons / Lune à travers les vitres
Stéphanie Moraly, violon
Jean Michel Dayez, piano

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Songe d'une nuit d'été (4')

Fleur Grüneissen, flûte
Jean Michel Dayez, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Mondnacht (4')

Jean Paul Fouchécourt, voix
Jean Michel Dayez, piano

Joseph Haydn (1732-1809)

**Quatuor op. 76 n°4 « Lever de soleil »
(Extrait) (8')**

Bartu Elci-Ozsoy, Léo Place-Desprez, violon
Clément Pimenta, alto
Léo Ispir, violoncelle



19h / Bourg Saint Maurice,

Cinéma le Cœur d'Or

Film présenté

« Les chemins noirs » de Denis Imbert

Sylvain Tesson, écrivain-voyageur



19h / Villaroger,
Église Notre Dame

Concerts en villages



« Piano au Pré, Les Arcs - Villaroger »

Farnaz Modarresifar (1989)

Polaris (6')

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate D. 784 en la mineur (22')

Allegro giusto / Andante / Allegro vivace

Franz Liszt (1811-1886)

Trois sonnets de Pétrarque (17')

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit (22')

Virgile Roche, piano

20h / Arc 1800, Centre Taillefer

Les clés de Max

« De Bach à Brahms »

Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto pour deux violons en ré mineur
BWV 1043 (15')

Vivace / Largo ma non tanto / Allegro

Augustin Dumay, Eric Crambes, Bartu

Elci-Ozsoy, Léo Place-Desprez, violon

Vinciane Béranger, alto

Eric Levionnois, violoncelle

Eckhard Rudolph, contrebasse

Jennifer Fichet, clavecin

Farnaz Modarresifar (1989)

À l'assaut du vent (15')

Ruth Rosique, soprano

Jean-Paul Fouchécourt, ténor

Anne-Laure Pécot, danseuse

David Haroutunian, violon

Hélène Levionnois, alto

NC, violoncelle

Jean-Luc Tingaud, piano

Emmanuel Curt, percussions



Johannes Brahms (1833-1897)

Quintette en fa mineur op. 34 (43')

Allegro non troppo / Andante, un poco

Adagio / Scherzo : Allegro / Finale :

Poco sostenuto – Allegro non troppo –

Presto, non troppo

Augustin Dumay, Léo Place-Desprez, violon

Michel Michalakakos, alto

Thomas Duran, violoncelle

Michel Dalberto, piano



Jeudi **24** Juillet



11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Film présenté
« David Oïstrakh, Artiste du peuple ? »
de Bruno Monsaingeon



Bruno Monsaingeon, réalisateur

14h / Arc 1800,
Place Haute des Villards 
Concert des stagiaires de l'Académie

15h / Bourg Saint Maurice,
Maison de retraite
Concert des stagiaires de l'Académie

16h / Arc 1600, La Coupole
Master classe publique
Augustin Dumay
Élèves violonistes de l'Académie

17h / Arc 1800, Villages Clubs 
du Soleil

Igor Stravinsky (1882-1971)
Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947)
L'histoire du Soldat (60')

Sylvain Tesson, récitant
Marguerite Danguy des Déserts,
Stéphanie Tesson, marionnettes
Philippe Berrod, clarinette
Julien Hardy, basson
Dylan Jérôme, trompette
Nestor Welmane, trombone
Eric Crambes, violon
Eckhard Rudolph, contrebasse
Emmanuel Curt, percussions
Jean Luc Tingaud, direction musicale
Stéphanie Tesson, mise en scène

18h / Arc 1950, Salle Manoir
Concert du pôle chant de l'Académie

19h / Villaroger,
Église Notre Dame 
Concerts en villages
« Piano au Pré, Les Arcs - Villaroger »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Choral «Nun Komm Der Heiden Heiland» (5')

Johannes Brahms (1833-1897)
Klavierstücke op. 118 (25')

Richard Wagner (1813-1883)
Franz Liszt (1811-1886)
Isoldes Liebestod (8')

Richard Strauss (1864-1949)
Danse des sept voiles (Salomé) (8')

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ferruccio Busoni (1866-1924)
Chaconne (15')

Antoine Dutaillys, piano

20h / Arc 1800, Centre Taillefer
Les clés de Max
« Onslow cet inconnu »
Maxime Kaprielian, musicologue

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert Palazzetto Bru Zane
« Couleurs françaises »

Darius Milhaud (1892-1974)
Scaramouche op. 165b (11')
Vif et joyeux / Modéré : sur un thème expressif et mélancolique / Brazileira : Samba endiablée sud-américaine
Michel Dalberto, piano
Sacha Morin, piano

Hélène-Frédérique de Faye Jozin
(1871-1942)
Suite Sylvestre (15')
Salut au bois / Hommage à l'automne / Bourrasque en forêt / Adieux au bois
Xavier Gagnepain, Léo Ispir, Thomas Duran,
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean Michel Dayez, piano

Gabriel Fauré (1845-1924)
4 Mélodies crépusculaires (10')
Après un rêve (Romain Bussine) / Soir (Albert Samain) / Diane, Sélééné (Jean de La Ville de Mirmont) / Clair de lune (Paul Verlaine)
Jean Paul Fouchécourt, voix
Michel Dalberto, piano

Louise Farrenc (1804-1875)
Trio pour piano op. 45 (22')
Allegro deciso / Andante / Scherzo – Vivace / Finale - Presto
Sandrine Tilly, flûte
Raphaël Chrétien, violoncelle
Jean Michel Dayez, piano

Georges Bizet (1838-1875)
Mélodies (10')
Feuilles d'album : no.4 Guitare / Pastel / Ouvre ton cœur / Feuilles d'album. No.1 : A une fleur.
Ruth Rosique, soprano
David Saudubray, piano

George Onslow (1784-1853)
Quintette op. 38 n°15
« Accident de chasse » (29')
Allegro / Menuetto / Andante sostenuto / Finale
David Haroutunian, Léo Place-Desprez, violon
Hélène Levionnois, alto
Eric Levionnois, violoncelle
Eckhard Rudolph, contrebasse
en collaboration avec



**PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE**

Journée portes ouvertes



Vendredi **25** Juillet

9h / Arc 1800, Hôtel du Golf
Réunion des adhérents

9h-13h / Arc 1600/1800/1950
Master classes publiques stagiaires de l'Académie

11h / Arc 2000, Devant la chapelle
Visite guidée

12h / Arc 2000, Devant la Chapelle
Aubade de la St Jacques
Classe de Philippe Berrod

12h / Arc 1800, Centre Taillefer
Grétry, Rameau, Delibes, Massenet, Bourgault-Ducoudray, Debussy, Ravel
« La conjuration des fleurs »
Stagiaires du pôle chant
Jean Lacornerie, mise en scène

18h / Val d'Isère, Centre des congrès Henri Oreiller

Concerts en villages



Igor Stravinsky (1882-1971)
Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947)
L'Histoire du Soldat (60')

Sylvain Tesson, récitant
Marguerite Danguy des Déserts, Stéphanie Tesson, marionnettes
Philippe Berrod, clarinette
Julien Hardy, basson
Dylan Jérôme, trompette
Nestor Welmane, trombone
Eric Crambes, violon
Eckhard Rudolph, contrebasse
Emmanuel Curt, percussions
Jean Luc Tingaud, direction musicale
Stéphanie Tesson, mise en scène

18h / Arc 1600, La Coupole
Concert des stagiaires de l'Académie

20h / Arc 1800, Centre Taillefer
Les clés de Max
« Carnavals musicaux »
Maxime Kaprielian, musicologue



21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert de clôture

Groupes de musique de chambre de l'Académie
Lauréat(e) Concours Bernard Yannotta

Farnaz Modarresifar (1989)
Balades oniriques (12')

Ruth Rosique, soprano
NC, soprano
Farnaz Modarresifar, santûr
Nathalie Chabot, violon
Caroline Esposito, piano
Emmanuel Curt, percussions

Camille Saint Saëns (1835-1921)
Le carnaval des animaux (30')
Augustin Dumay, direction



LES ARTISTES

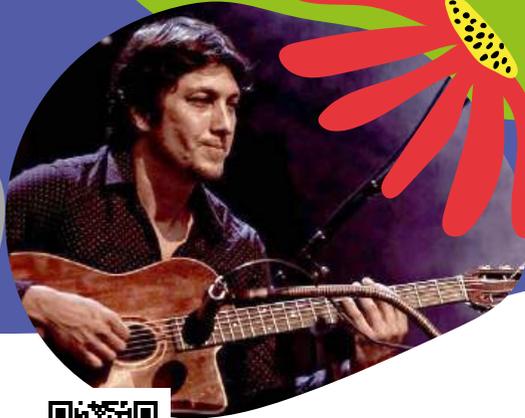




Floriane Abihssira

Piano accompagnement

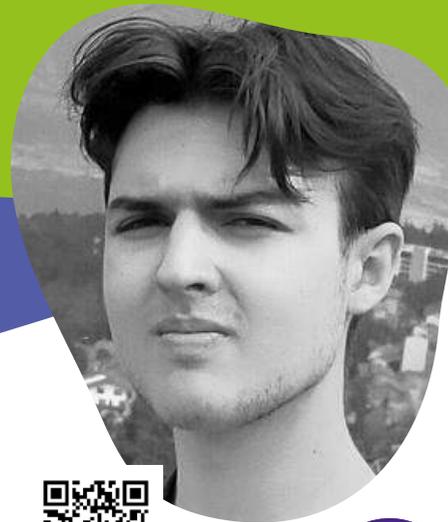
- * Diplômée du CNSMD de Paris en piano dans les classes de Brigitte Engerer puis d'Alain Planès,
- * Formée à l'accompagnement dans la classe de Claude Collet au sein des conservatoires de la Ville de Paris et accompagnement des classes instrumentales au conservatoire du 8e arrondissement,
- * Diplômée d'une licence en musicologie et d'un master d'enseignement,
- * Titulaire d'un Diplôme d'État, elle a accompagné pendant plusieurs années la classe de chant lyrique au CRC de Champigny-sur-Marne,
- * Enseigne actuellement le piano et s'occupe des accompagnements vocaux et instrumentaux au conservatoire de Bry-sur-Marne.



Yannick Alcocer

Guitare

- * Originaire de Santa Cruz de la Sierra en Bolivie, Yannick Alcocer est un guitariste très actif de la nouvelle scène Gypsy Jazz,
- * Membre du groupe « Les Doigts de l'Homme » depuis 2005 et de Minor Sing depuis 2015,
- * Il s'est produit sur les scènes internationales les plus prestigieuses (Jazz à Montréal, Jazz à Vienne, Bornéo Jazz Festival, Jazz à Marciac, Jazz Festival à Moscou, Olympia, Pleyel, nombreuses tournées aux USA, Australie, Afrique du Sud, Amérique latine, Europe).



Alexis Alhanbali

Violon

- * Alexis a commencé le violon à l'âge de cinq ans avec son père,
- * A obtenu en 2022 un diplôme supérieur de la Schola Cantorum dans la classe de Vladimir Nemtanu,
- * Il étudie actuellement au CNSMD de Paris dans la classe de Sarah Nemtanu où il bénéficie des conseils d'Éric Crambes,
- * Il est lauréat de concours internationaux : Prix contemporain au concours Maria Cantagrill 2023, Premier prix concours FLAME en 2017 et 2021, 2e Prix d'honneur au Convívios Internacionais de Música de Guimarães en 2018,
- * Alexis s'est déjà produit en soliste avec orchestre dans le cadre de la Folle Journée,
- * Il est membre du duo de violons Adéona depuis 2020.



Guillem Aubry

Chef de chant

- * Pianiste à l'Académie de l'Opéra National de Paris de 2022 à 2024, Guillem Aubry a fait partie de la promotion Brahms de l'Académie Jaroussky,
- * Diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles et du CNSMD de Paris, il a obtenu ses masters de piano, direction de chant et accompagnement vocal,
- * Lauréat des concours internationaux de mélodie de Toulouse et de Gordes. Primé également au Concours Jeunes solistes de La Sorbonne lors de ses études, il fait actuellement un troisième cycle « Artist Diploma Création » au CNSMD de Lyon,
- * Après quatre années comme chef de chant au conservatoire de Bobigny, il a successivement travaillé pour la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, le Chœur et Orchestre Sorbonne-Université et le Chœur de Radio France,
- * Il enseigne régulièrement au sein de prestigieuses académies et accompagne les masters classe de grands chanteurs (Renée Fleming, Patricia Petitbon, Dame Felicity Lott et Robert Expert),
- * Il est depuis 2023 co-directeur artistique de « Passions Croisées », en résidence à l'Église Saint-Guillaume à Strasbourg où il mêle musique, danse, peinture, pole dance, cinéma, jeu vidéo et littérature auprès de Cyril Pallaud, organiste, chevalier des arts et des lettres.



Gilbert Audin

Basson

- * Ancien basson solo de l'Opéra de Paris et professeur honoraire du CNSMD de Paris,
- * Gilbert Audin est diplômé du CNSMD de Paris dans la classe de Maurice Allard,
- * Il remporte à 19 ans les concours internationaux de Genève et Munich,
- * Il obtient la consécration internationale en remportant à l'unanimité les premiers Prix de Genève (1980) et de Toulon (1982),
- * Il est l'un des fondateurs du Festival de Musique de Chambre de l'Empéri et de l'ensemble Les Vents Français.



Mareva Bécu

Piano accompagnement

- * Formé en piano et en accompagnement au CRR de Bordeaux
- * Titulaire d'un master d'accompagnement piano du CNSMD de Paris (classe de J. Koerner, Y. Otsu et J-F Neuburger)
- * A enregistré des musiques de films documentaires (de Jérôme Prieur) et un CD de musique de chambre avec tuba (avec Fabien Wallerand)
- * Pianiste accompagnateur des classes d'instruments au CRR de Caen depuis 2013
- * Accompagne régulièrement des académies estivales (stage d'Arcachon, Académie des Arcs, Cordes et Pics...).



Vinciane Béranger

Alto

- * Altiste aux multiples facettes, Vinciane Béranger souhaite mieux faire connaître l'alto et créer des ponts entre les formes d'expression.
- * Partenaire et interprète privilégiée des compositeurs du XXème siècle et d'aujourd'hui : Nicolas Bacri, Edith Canat de Chizy, Suzanne Giraud, Betsy Jolas, György Kurtag, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Thierry Pécou, ainsi que Karlheinz Stockhausen.
- * Son disque Rebecca Clarke « Works for viola » est accueilli chaleureusement par les médias. A la suite de ce disque, elle a initié un travail de recherche à l'HEMU portant sur les manuscrits de Rebecca Clarke,
- * Se produit comme soliste avec des orchestres européens et américains et participe aux festivals de Marlboro (USA), des Arcs, d'Ile-de-France, d'Aix-en-Provence, d'Auvers-sur-Oise, Juventus à Cambrai, aux Folles Journées de Nantes et de Tokyo, etc.
- * Sa discographie comporte les œuvres de Robert Schumann, un récital baroque pour alto et harpe ; plusieurs disques avec le Quatuor Manfred, etc.
- * Pédagogue recherchée, elle enseigne à la HEM de Lausanne, au CRR de Paris et au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt. Vinciane Béranger est régulièrement chargée de cours au CNSMD de Paris en alto et en pédagogie.



Philippe Berrod

Clarinette

- * Professeur au CNSMD de Paris et Clarinette solo de l'Orchestre de Paris,
- * Il est lauréat de nombreux concours internationaux, nommé aux Victoires de la Musique Classique et invité d'honneur en 2011,
- * Son goût pour les sentiers non banalisés de la musique l'amène à participer à des projets originaux comme l'album « Clarinet Latino » et « Clarinet Classica », mais aussi le répertoire Yiddish et Tzigane avec le Sirba Octet,
- * Il est conseiller artistique de la manufacture d'instruments à vent Selmer-Paris, directeur artistique du Festival des Sonates d'Automne et « wind coach » du Verbier Festival Orchestra.



Nathalie Chabot

Violon

- * Violoniste titulaire de l'Orchestre National de France, Nathalie Chabot a joué sous la direction de chefs prestigieux : Haitink, Muti, Osawa, Boulez...
- * Elle collabore avec des ensembles contemporains tels que l'Ensemble Intercontemporain, Aleph, Music Mobil...
- * Se produit en soliste en Europe, au Japon et aux États-Unis.
- * Chambriste reconnue, elle participe à de nombreux festivals : Les Arcs, Arles, La Roque d'Anthéron...
- * Fondatrice du duo Arabesque (1990) et du trio Bergamasque (1993), elle crée aussi le Festival de Villette-sur-Ain.
- * Sa discographie comprend Bach/Schumann, trios d'Arensky, Glinka, Smetana, et symphonies concertantes de Mozart et Pleyel.
- * Passionnée de pédagogie, elle enseigne au CRR de Boulogne et intervient régulièrement en académies internationales.



Raphaël Chrétien

Violoncelle

- * Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Chrétien débute très tôt le piano et le violoncelle.
- * A 14 ans, il est sélectionné par Mstislav Rostropovitch pour participer à sa master classe parisienne consacrée à Prokofiev. Il intègre par la suite le CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Muller et de Christian Ivaldi.
- * Lauréat de plusieurs concours internationaux, puis fort d'une expérience comme co-principal du London Symphony Orchestra, il mène une intense activité de concertiste,
- * Partenaire très apprécié en musique de chambre, Raphaël Chrétien est ainsi l'invité régulier de nombreux festivals français ou internationaux.
- * En soliste, il s'est notamment produit avec l'Orchestre National d'Île-de-France, les Siècles, la Camerata de Salzbourg, etc.
- * Nombreuses récompenses discographiques ("Choc" de Classica pour les Suites de J.S. Bach)



Benoît Convert

Guitare

- * Benoît Convert débute la musique à 11 ans sur la guitare folk de sa mère, développant très tôt un lien créatif avec l'instrument,
- * Fasciné par Django Reinhardt, il s'initie au jazz manouche à 14 ans, puis étudie le jazz moderne au CNR de Lyon,
- * Il enrichit son parcours par des expériences variées (funk, fado, afrobeat) au sein du Grolektif lyonnais,
- * Depuis 2007, il est membre du groupe Les Doigts de L'Homme, avec lequel il enregistre six albums, dont The Art of Roaming (2024), et se produit à l'international,
- * En 2020, il fonde son quartet avec Bruno Ruder, Jérôme Regard et Marc Michel, et commence aussi à jouer en solo,
- * Il a collaboré avec Biréli Lagrène, Didier Lockwood, Stochelo Rosenberg, Christian Escoudé, Dan Gharibian, entre autres.



Eric Crambes

Direction artistique & violon

- * Artiste polyvalent et engagé, Eric Crambes poursuit de multiples activités musicales,
- * Violon solo de l'Orchestre Royal de Séville de 2007 à 2021 et invité par les principales phalanges espagnoles,
- * Régulièrement invité en tant que violon solo par de grandes formations européennes : Opéra et Filarmonica de la Scala de Milan, Orchestre Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Netherland Philharmonic, Orchestre de chambre de Paris...
- * Se produit en récital et en musique de chambre dans les plus grandes salles et festivals,
- * Membre de l'ensemble 2e2m pendant 15 ans
- * Directeur artistique de l'Académie-Festival des Arcs depuis 2006,
- * Professeur assistant au CNSMD de Paris depuis 2011,
- * Titulaire d'un Master de la Juilliard School et d'un troisième cycle au CNSMD de Lyon,
- * Commence ses études avec la méthode Suzuki à Lyon puis étudie à la Yehudi Menuhin School de Londres et avec Tibor Varga.



Rémi Crambes

Violon & piano

- * Rémi Crambes commence le violon à l'âge de trois ans à l'école Suzuki,
- * Il est diplômé du CNSMD de Paris en violon jazz et du CRR de Lyon en piano jazz,
- * Invité par Jérôme Regard, il ouvre la première classe de jazz pour cordes dans un conservatoire en France au CRR de Lyon,
- * Sa production artistique diversifiée se manifeste dès les Années 2000 sur des scènes internationales dans des styles variés allant du bebop à l'improvisation libre, des musiques africaines aux musiques contemporaines.
- * En 2015, il fait partie du jury du concours international Stéphane Grappeli au côté de Didier Lockwood,
- * Parmi ses projets en cours, son trio Rémi Crambes Organ Trio.



Emmanuel Curt

Percussions

- * Premier prix de percussions et de musique de chambre au CNSMD de Paris, puis successivement membre de l'Orchestre Lamoureux, de l'Ensemble Orchestral de Paris, puis super soliste de l'Orchestre National de France et du Philharmonia Orchestra de Londres,
- * Mais il ne se contente pas de cette voie royale ! Son contentement, c'est aussi de goûter aux musiques « impures », à la rue latine, au sein de la fanfare « Los Amarillos », sans oublier l'audace des Dissonances et l'Académisme de la Chambre Philharmonique,
- * Membre et fondateur des ensembles IBY6-Brass et adONF, il accompagne aussi régulièrement Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Jean Frédéric Neuberger, Emmanuel Pahud, Maurice Bourgue, Thierry Escaich...
- * Un percussionniste classique, mais pas que !



Michel Dalberto

Piano

- * Michel Dalberto intègre le Conservatoire de Paris en 1968 dans la classe de Vlado Perlemuter,
- * Sa carrière débute après avoir remporté deux des concours les plus réputés : le Prix Clara Haskil en 1975 et le 1er Prix du Leeds en 1978,
- * De nombreux festivals l'ont invité, ainsi que des orchestres majeurs tels que le Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonia de Londres, etc.,
- * Partenaire de musique de chambre recherché, il a partagé la scène avec de nombreux artistes renommés,
- * Il a été professeur au Conservatoire de Paris de 2011 à 2022,
- * Dès 2023, il assure une classe de piano et de musique de chambre à la Menuhin School à Qingdao et est Visiting Professor à la Hochschule de Weimar et au Conservatoire Rachmaninoff à Paris,
- * En février 2024, il sort un nouveau disque de duos avec le clarinetiste Michel Portal chez La Dolce Volta,
- * Son dernier disque chez La Dolce Volta sort en mars 2025, Virtus et comprend des œuvres de Brahms, Mozart et Liszt.



Marguerite Danguy des Déserts

Marionnettiste

- * Formée aux Beaux-Arts de Rennes et à l'ENSATT, Marguerite Danguy des Déserts développe une écriture mêlant marionnette, sculpture et danse,
- * Depuis 1988, elle crée des performances pour de grandes scènes françaises et internationales,
- * Elle fonde sa compagnie, la DDDcie en 2001, avec laquelle elle produit des créations et développe des actions culturelles,
- * Lauréate du prix SACD « auteur d'espace public » pour sa pièce « Les Creux du Corps » et du dispositif DGCA-SACD « écrire pour la rue » pour sa création « Flagmen »,
- * Parallèlement à son activité de créatrice de spectacles, elle signe aussi plus de trente toiles peintes pour le théâtre,
- * En 2024, elle joue Ariel dans La Tempête de Shakespeare, mise en scène par Stéphanie Tesson.



Jean-Michel Dayez

Piano

- * D'abord formé à Lille, il est diplômé du CNSMD de Paris et de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Belgique),
- * Lauréat du concours international d'Anvers, des fondations Meyer et Émile Bernheim,
- * Nombreux concerts à son actif, en solo ou en musique de chambre,
- * Membre du collectif Arties, avec lequel il voyage dans le monde entier,
- * Plusieurs enregistrements d'œuvres essentielles du répertoire, dont l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré, une monographie consacrée à Vincent Paulet, le concert de Chausson, la musique à deux pianos de Mozart, les trois premiers trios de Beethoven...
- * Son dernier enregistrement « Chausson Le littéraire » a été choisi « disque de l'année » par France Musique.



Romain Descharmes

Piano

- * Musicien reconnu par ses pairs, Romain Descharmes se distingue aussi bien en concert avec orchestre qu'en récital ou en musique de chambre,
- * En 2006, il se voit décerner le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin,
- * Il est alors invité à jouer avec l'Orchestre de Paris, les Orchestres National de Lyon, National du Capitole de Toulouse, etc.,
- * Il est l'invité de festivals tels que La Roque d'Anthéron, Nancyphonies ou encore Cervantino au Mexique,
- * Romain Descharmes est un pianiste recherché en tant que chambriste, il fait partie du Trio Talweg et se produit régulièrement avec des artistes tels que le Quatuor Ebène, Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu, François Salque etc.,
- * Il est professeur de piano au CRR et au CNSMD de Paris.



Augustin Dumay

Violon

- * La carrière internationale d'Augustin Dumay débute en 1980, quand Herbert von Karajan l'invite à jouer en soliste avec le Berliner Philharmoniker,
- * Depuis, le violoniste joue avec les meilleurs orchestres européens – London Symphony, Royal Concertgebouw Amsterdam, Bayerischer Rundfunk, par exemple, ou comme chef et soliste avec la Camerata Salzburg, ou le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de Montréal, sous la direction de Ozawa, Dutoit, Zinman, Y. Temirkanov, Masur, I. Fischer, D. Harding, R. Ticciati et M. Emelyanychev,
- * Parallèlement à sa vie de violoniste, Augustin Dumay est directeur musical du Kansai Philharmonic Orchestra à Osaka (Japon).
- * Il est également Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth,
- * Sa discographie - plus de 40 CD pour Warner, Deutsche Grammophon et Ony - a remporté de nombreux prix internationaux.



Thomas Duran

Violoncelle

- * Thomas Duran nourrit depuis toujours un chemin de musique ouvert et en constant mouvement, aujourd'hui incarné par son engagement au sein du Quatuor Dutilleux qu'il a fondé avec Guillaume Chilleme, Matthieu Handschoewercker et David Gaillard,
- * Son parcours au CNSMD de Paris dans les classes de Philippe Muller et Pierre-Laurent Aimard, ses incursions dans le monde de l'interprétation historique guidées par Christophe Coin, Bruno Cocset ou David Simpson et ses distinctions lors de concours internationaux, lui permettent d'être nommé en 2002 1er violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, puis en 2008 au sein de l'Orchestre de Paris, orchestre qu'il quitte en 2023,
- * Il participe à des projets avec le pianiste Nicolas Mallarte. Leur voix originale est saluée depuis 20 ans lors de récitals, d'enregistrements pour le label Hortus ou de concerts-lectures.
- * Il est violoncelle solo invité au sein des Ensembles Pygmalion, les Nouveaux Caractères, Insula Orchestra ou la Chambre Philharmonique,
- * Professeur de violoncelle au CRR de Paris depuis 2009, il est nommé en 2022 professeur de lecture à vue au CNSMD de Paris.



Antoine Dutailis

Piano

- * En 24/25, il rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris et celle du Festival d'Aix comme pianiste chef de chant,
- * Il fait aussi ses débuts comme chef invité avec les Orchestres nationaux de Lille, Cannes et Picardie,
- * Pianiste actif, il se produit à l'Amphithéâtre Bastille, à l'Opéra-Comique, sur France Musique et avec des ensembles contemporains,
- * Il a collaboré avec des artistes lyriques tels que Barbara Hannigan, Karine Deshayes, Laurent Naouri...
- * Depuis 2023, il occupe un poste de pianiste accompagnateur au CNSMD de Paris,
- * Il a dirigé de nombreux orchestres en France et à l'étranger (Metz, Strasbourg, Amsterdam, Manchester...),
- * Formé au CNSMD de Paris, il travaille aussi pour le théâtre et le cinéma (En Fanfare, Hall de la Chanson),
- * Engagé dans des projets d'éducation musicale, il dirige depuis 2023 l'orchestre DEMOS Moselle Est.



Bartu Elci-Ozsoy

Violon



- * Violoniste, chef d'orchestre et compositeur franco-turc de 21 ans, il a commencé à 4 ans,
- * À 15 ans, il a dirigé sa première symphonie et la 29e symphonie de Mozart, tout en interprétant le concerto de Mendelssohn,
- * Titulaire d'un master du CNSMD de Paris mention « Très bien avec les félicitations du jury » dans la classe de Sarah Nemtanu et d'Éric Crambes,
- * Titulaire d'un diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris et diplômé du Conservatoire américain de Fontainebleau (prix du public et 2e prix),
- * Sélectionné en 2024 pour la promotion Nadia et Lili Boulanger de l'Académie Jaroussky, dans la classe de Nemanja Radulović, il s'est produit plusieurs fois à la Seine Musicale, notamment en soliste avec l'orchestre de la Garde Républicaine et en musique de chambre avec Cédric Tiberghien
- * Ambassadeur du Pacte européen pour le climat, personnalité amie de l'UNICEF Île-de-France, et artiste pour l'Amazon Aid Foundation,
- * Il s'est produit au siège de l'ONU, au siège du journal Le Monde, pour le Prince Albert II de Monaco et récemment à l'événement Climate Reality dirigé par Al Gore,
- * Un violon Jean-Baptiste Guadagnini (1760) lui a été prêté par le CNSMD de Paris entre 2023 et 2024.



Caroline Esposito

Piano accompagnement

- * Après l'obtention d'un 1er prix de piano au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Béroff, Caroline part étudier dans la prestigieuse école de musique de Bloomington (tats-Unis),
- * Après l'obtention de diplôme d'accompagnement instrumental dans la classe de J. Koerner au CNSMD de Paris, Caroline élargit ses expériences en faisant de la direction de chant, de l'accompagnement de chœur, de la création contemporaine et de l'accompagnement de concours internationaux,
- * Depuis 2007, elle joue régulièrement en tant que clavier d'orchestre au sein de l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio France,
- * Elle a enseigné la lecture à vue et l'accompagnement au CNSMD de Paris et tient une classe d'accompagnement au CRR de Versailles depuis 2013.



Robert Expert

Contre-ténor

- * Après plusieurs distinctions à des concours internationaux, Robert Expert a chanté avec de prestigieuses phalanges dans de nombreux théâtres et festivals du Japon au Canada, tant l'opéra baroque que contemporain, le théâtre musical, en récital... Il est le dédicataire de nombreuses créations,
- * Parmi une vingtaine de disques, on retiendra un récital Vivaldi/Haendel nommé meilleur enregistrement vocal baroque par l'Académie du disque lyrique en 2006,
- * L'enseignement est une de ses passions profondes : professeur de chant baroque au CNSMD de Lyon depuis 2017, il donne des classes de maître dans le monde entier, et enseigne le chant lyrique depuis 2007 au CRD de Bobigny. En 2020 il a été recruté par le CNFPT pour la formation des professeurs de chant et en 2022 par le Pôle Sup 93. Depuis septembre 2023, il enseigne également le chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles.



Jennifer Fichet

Piano

- * A enseigné l'accompagnement au CNSMD de Paris durant 6 ans et enseigne le piano et l'accompagnement au CRD d'Issy-les-Moulineaux depuis 2009,
- * Ex-accompagnatrice à l'École Normale de Musique de Paris et du concours international Long-Thibaud,
- * Collabore en tant que clavier d'orchestre avec l'orchestre philharmonique de Radio France, l'ONDIF, 2e2M et d'autres chœurs et ensembles,
- * Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle est invitée par de nombreux festivals de musique de chambre (Colmar, Dominicains de Guebwiller, Inouïes, etc) et à l'étranger (Turquie, Pologne, Allemagne, Slovaquie),
- * Coach et interprète musicale du film « Au bout des doigts » de Ludovic Bernard (2017), elle sort deux disques en 2024 récompensés par les critiques dont Choc Classica (musique de chambre avec clarinette de Brahms au label Soond et musique pour piano d'Amy Beach chez Hortus).

Jean-Paul Fouchécourt

Ténor

- * Jean-Paul Fouchécourt a gagné une réputation internationale grâce à « une malice mêlée à une forte présence scénique », brossant tantôt le portrait de la grenouille Platée de Rameau ou celui de la nourrice Arnalta dans L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi et les rôles du « de caractère »
- * Il découvre en 1985 l'univers de la musique ancienne au sein de l'ensemble Les Arts Florissants et participe à la recréation désormais historique de l'Opéra Atys de Lully
- * Dix ans plus tard, il est engagé par Seiji Ozawa dans le rôle du Mari des Mamelles de Tirésias de Poulenc qui marque une collaboration de près de 30 ans et ses débuts internationaux. Il chante désormais sur les scènes majeures parmi lesquelles ROH à Londres, le MET, Teatro alla Scala, Opéra de Paris, Staatsoper de Berlin, les orchestres de Boston, National de France, de Vienne, de Berlin, de la BBC, sous la direction de Levine, Gardiner, Rattle, Gergiev, Harnoncourt, Hrůša, Nézet-Séguin...
- * Après avoir dirigé le Studio de L'Opéra National de Lyon de 2010 à 2022, il fonde le « Fonds de dotation Jean-Paul Fouchécourt » avec l'objectif de développer un pôle culturel en milieu rural et de transmettre les savoirs principalement l'Art Vocal et la diction française.

Pierre Fouchenneret

Violon

- * Pierre Fouchenneret est un violoniste dont l'engagement touche autant ses activités de soliste que de chambriste,
- * Invité sur les scènes du monde entier, l'« archet hors norme » (Le Figaro) de Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception. Avec eux, et notamment avec le quatuor Strada, se tissent des projets pharaoniques comme l'enregistrement des intégrales de la musique de chambre de Brahms, de Fauré et de Schumann,
- * Après des études brillantes au CRR de Nice puis au CNSMD de Paris, il devient plus tard l'assistant de son ancien professeur Olivier Charlier.
- * Au-delà de ses nombreuses collaborations avec les plus grandes personnalités et orchestres français et internationaux, Pierre emprunte également le chemin de l'enseignement et occupe actuellement un poste de professeur de violon à la HEM Genève-Neuchâtel.

Xavier Gagnepain

Violoncelle

- * Disciple de Maurice Gendron, titulaire de plusieurs prix internationaux, Xavier Gagnepain est invité par des orchestres renommés de la scène européenne,
- * Il est aussi un chambriste engagé, notamment au sein du quatuor Rosamonde,
- * Sa classe réputée au PSPBB et au CRR de Boulogne-Billancourt jouit d'une grande réputation ;
- * Il se consacre de façon croissante à la direction d'orchestre, dirigeant régulièrement en France, en Espagne et au Portugal,
- * Son livre Du musicien en général... au violoncelliste en général est aujourd'hui considéré comme une référence pédagogique,
- * En 2020, il écrit un accompagnement pour second violoncelle des 40 études op. 73 de Popper qui paraît en 2021 aux éditions Buissonnières dans le cadre d'une révision Urtext,
- * Cette nouvelle version à deux violoncelles des 40 Études de Popper a fait l'objet d'un enregistrement avec 40 violoncellistes, tous anciens élèves,
- * Enfin, depuis janvier 2023, il a repris la présidence l'Association Française du Violoncelle.



Alexandre Gasparov

Piano

- * Intègre le Conservatoire Tchaïkovski à Moscou dans la classe de composition de Nicolaï Sidelnikov à l'âge de 21 ans,
- * Lauréat du concours de composition de l'URSS à plusieurs reprises,
- * S'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste,
- * Sa musique est régulièrement jouée en France et à l'étranger,
- * En 2015, il reçoit le 1er prix du Premier Concours International « Micropoésie » dans la catégorie meilleur auteur,
- * Enseigne actuellement le piano et la musique de chambre au Conservatoire Darius Milhaud à Paris et le déchiffrage pour les instrumentistes à cordes au Pôle Sup'93 d'Aubervilliers-La Courneuve.



Jérôme Guichard

Hautbois

- * Jérôme Guichard commence à étudier le hautbois à Nancy avant d'entrer au CNSMD de Paris dans la classe de Pierlot puis de Maurice Bourgue,
- * Il obtient ses premiers prix de musique de chambre et de hautbois en 1988 et 1989,
- * Il est régulièrement invité par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de France, etc.
- * Il est nommé premier hautbois solo de l'Orchestre National de Lyon en 1997,
- * Son engagement dans la musique contemporaine l'amène à travailler avec des compositeurs tels que Lutoslaski, Mefano, Ligeti ou des ensembles comme 2E2M,
- * Il s'est distingué aux concours internationaux de Genève et Trieste (demi-finale en 1988), Manchester en 1989 (deuxième prix ex aequo) et à Prague en 1991 (finaliste-prix spécial). Lauréat de la fondation Yamaha en 1991, il remporte le premier prix du concours international de Tokyo.
- * Auparavant professeur à l'École Normale de Paris et titulaire de la classe de hautbois au CNR de Nancy, il est actuellement professeur au CNSMD de Lyon, au CRR/PSBB de Paris et à l'Académie de Gdańsk.



Erika Guiomar

Piano accompagnement

- * Diplômée de l'ENSM de Paris (licence d'enseignement et de concertiste) et du CNSMD de Paris (piano, musique de chambre, accompagnement, direction de chœur),
- * Actuellement professeure titulaire de la classe de direction de chant au CNSMD de Paris,
- * Elle a enregistré un disque de mélodies de Fauré avec Thierry Félix et a participé à de multiples productions en France et à l'étranger.



Fleur Grüneissen

Flûte

- * En 2002, elle est admise au CNSMD de Paris dans la classe de Pierre-Yves Artaud. Durant sa formation elle travaille avec Florence Delépine, Pierre Dumail au piccolo et Pierre Sechet à la flûte baroque,
- * En 2003, elle étudie avec Vicens Prats à Barcelone,
- * Elle se produit ensuite au sein de grands orchestres français et européens sous la baguette de chefs renommés, comme Pierre Boulez, Christoph Eschenbach, Kurt Masur...
- * Parallèlement, elle mène une carrière de chambriste et se produit dans de nombreux festivals où elle collabore avec de brillants musiciens,
- * Avec ardeur et joie de vivre, Fleur et sa flûte explorent les chemins qui s'offrent à elle !



Julien Hardy

Basson

- * A étudié le basson dans la classe de Gilbert Audin au CNSMD de Paris et à la Musikhochschule de Bâle avec Sergio Azzolini,
- * Lauréat de nombreux concours internationaux : concours international de Toulon, concours international Fernand Gillet/Hugo Fox à Buenos Aires, prix Pierre Salvi, concours de l'ARD de Munich,
- * Basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France,
- * Membre de l'ensemble « Les Dissonances » fondé par David Grimal,
- * Il est invité dans de très nombreux festivals. (Verbier, Domaine Forget, L'Emperi, Lockenhaus ,etc...),
- * A enseigné le basson de 2005 à 2023 au CNSMD de Lyon et depuis septembre 2023 au CNSMD de Paris.



David Haroutunian

Violon

- * Violoniste aux multiples facettes, David Haroutunian a commencé ses études musicales à Erevan, en Arménie,
- * Il se rend en France à l'âge de seize ans pour étudier au CNSMD de Paris. Il y obtient un premier prix de violon et est admis en cycle de perfectionnement l'année suivante dans la classe de Jean-Jacques Kantorow,
- * Sa rencontre avec Boris Belkin joue un rôle primordial et le place dès lors parmi les dignes héritiers de l'école russe du violon ayant évolué en Occident,
- * Chambriste réputé, il explore un répertoire allant des plus grands chefs-d'œuvre classiques aux créations de ses contemporains. Il compte parmi ses partenaires Paul Badura-Skoda, Elisabeth Leonskaja, Itamar Golan, Sonia Wieder-Atherton, François Salque, Jean-Jacques Kantorow et Gérard Poulet...
- * Ses enregistrements ont été chaleureusement accueillis par la critique,
- * Passionné d'enseignement, David est professeur au CRR de Saint-Maur-des-Fossés depuis 2023,
- * Il joue un violon de Lorenzo Carcassi fabriqué à Florence en 1753.



Léo Ispir

Violoncelle



- * Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de Gary Hoffman, Léo Ispir est nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2023,
- * Lauréat de concours internationaux, il obtient des prix au Concours Bach de Leipzig, Concours Mahler, Concours Tremplin.
- * Formé à Rouen, au CRR de Paris puis au CNSMD de Paris avec Jérôme Pernoo, il reçoit les conseils de Gabetta, Isserlis, Helmerson, Gastinel, Quatuor Ébène...
- * Il se produit en soliste avec différents orchestres : Appassionato, Bilkent Symphony Orchestra, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Orchestre de Picardie, Pauliner Barokensemble...
- * A également eu de nombreux partenaires de musique de chambre tels que Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Claire Désert, Franck Braley...
- * Il s'est produit dans de nombreux festivals comme La Folle Journée, Enescu Festival, Les Flâneries Musicales de Reims, Schiermonnikoog Festival...
- * Il enregistre en 2024 un album en duo avec son frère violoniste Luka Ispir sous le label Warner Classics ainsi qu'un album autour de Saint-Saëns avec l'orchestre de la Radio de Vienne sous le label Berlin Classics.
- * Léo joue sur un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume prêté par Michael Guttman.



Dylan Jérôme

Trompette

- * Jeune trompettiste français originaire de la Picardie, actuellement trompettiste au sein de l'Orchestre National de Lille,
- * Professeur intervenant à l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse des Hauts-de-France – Lille,
- * Il a étudié au CNSMD de Lyon dans la classe de Romain Leleu et Thierry Caens, puis dans celle de Clément Saunier et Christian Léger,
- * Régulièrement invité dans des orchestres français tels que ceux de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lyon ou encore l'Orchestre National de Metz,
- * Passionné de brass band, il fait aussi partie du pupitre de cornet solo du Hauts-de-France Brass Band.



Jean Lacornerie

Mise en scène

- * Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle, Jean Lacornerie a dirigé le Théâtre de la Renaissance puis le Théâtre de la Croix-Rousse de 2010 à 2020 à Lyon,
- * Spécialiste du répertoire américain du XXe siècle et de la comédie musicale,
- * Pendant une quinzaine d'années, il a collaboré avec l'Opéra de Lyon sur le répertoire américain, mais aussi pour Mesdames de la Halle de Offenbach, Roméo et Juliette de Boris Blacher ou Mozart et Salieri de Rimski-Korsakov,
- * En 2021, il a mis en scène « La Chauve-souris » de Johann Strauss à l'opéra de Rennes et « La Sérénade » de Sophie Gail à l'Opéra d'Avignon en 2022,
- * En 2024, il met en scène la création de La Falaise des Lendemain de Jean-Marie Machado à l'Opéra de Rennes.



Éric Levionnois

Violoncelle

- * Premier violoncelle super soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France à Paris depuis 1984, Éric Levionnois a également enseigné pendant une courte période au CNSMD de Paris où il a lui-même été étudiant à l'âge de 14 ans avec André Navarra et Philippe Muller,
- * Il a joué comme soliste sous les baguettes de Marek Janowski, Armin Jordan et Myung-Whun Chung et en musique de chambre avec de nombreux partenaires comme Jean Hubeau, Bertrand Chamayou, ainsi que Svetlana Roussev et Myung-Whun Chung avec lesquels il a joué le triple concerto de Beethoven au concert de clôture du festival Rostropovitch dans la grande salle Tchaïkovsky à Moscou,
- * Il a également participé à tous les grands festivals de jazz en Europe, Russie, Asie, Amérique du Nord, Australie,
- * Éric Levionnois joue des instruments fabriqués pour lui, un violoncelle de Patrick Robin et un archet de Yannick Le Canu.



Hélène Levionnois

Alto

- * Diplômée du CNSMD de Paris dans les classes de Pierre Amoyal, Régis Pasquier, Jean Hubeau et Jean-Claude Bernède,
- * Membre de l'ensemble « Les Musiciens de Saint-Vivant »,
- * S'est produite dans différents orchestres parisiens : l'orchestre Philharmonique de Radio France, l'orchestre Lamoureux, l'ensemble Orchestral de Paris,
- * Enseigne le violon, l'alto et la musique de chambre à Tours,
- * Elle joue un alto de Patrick Robin et un archet de Yannick Le Canu.



Rodolphe Lospied

Chef de chant

- * Il débute l'apprentissage du piano au CRR de Bordeaux. Il obtient plusieurs DEM : piano, musique de chambre, accompagnement, clavecin et basse continue,
- * Il poursuit ses études au CRR puis entre au CNSMD de Lyon dans la classe de David Selig, et obtient son Master en 2022,
- * Il accompagne les concours de recrutement à l'Orchestre National de Lyon, à l'Orchestre Philharmonique de Marseille ou encore à l'Orchestre National d'Île-de-France,
- * Musicien polyvalent, il est claveciniste dans l'opéra Bang ! sous la direction d'Ingrid Roose à la Philharmonie de Paris et joue sous la baguette de Marc Minkowski dans « Le Messie » de Haendel à l'auditorium de Bordeaux,
- * Il intègre en 2023 la promotion 2023-2024 de Génération Opéra en tant que chef de chant, et se produira dans plusieurs maisons d'opéras (Nice, Dinard, Limoges, Nancy, Rouen, Compiègne, Avignon, Toulouse ou encore au Théâtre des Champs-Élysées à Paris),
- * Depuis 2018, il forme avec Julie Goussot le duo Symbiose et remportent le premier prix de Mélodie à Marmande ainsi que le Grand prix au concours de Mélodie Française à Toulouse,
- * Ils ont pour projet d'enregistrer un disque « soirées parisiennes » en 2025.



Marc Mauillon

Baryton

- * Par l'étendue de son répertoire, son timbre unique et sa diction ciselée, Marc Mauillon occupe une place singulière sur la scène lyrique actuelle,
- * Ténor ou baryton il incarne avec aisance des rôles comiques, tragiques ou ambigus, de Papageno à Pelléas, en passant par la Sorceress ou Raulito,
- * Il chante des répertoires médiévaux, baroques, classiques et contemporains avec des chefs comme Christie, Minkowski, Haïm ou Savall,
- * Passionné de récital, il explore le lien entre poésie et musique avec des artistes comme Angélique Mauillon ou Anne Le Bozec,
- * En 2023-2024, il a été l'invité de grandes scènes prestigieuses (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Montpellier, ElbPhilharmonie de Hambourg...)
- * Régulièrement invité pour donner des master classes, stages ou formations, Marc Mauillon enseigne depuis 2018 l'interprétation de la musique profane médiévale à la Sorbonne, après avoir été professeur de chant au Pôle Sup'93 de 2014 à 2018.



Bruno Maurice

Accordéon

- * Musicien atypique, Bruno Maurice est un artiste incontournable de l'accordéon contemporain,
- * Il décide dès l'âge de 10 ans de consacrer sa vie à la musique,
- * En 1993, sa rencontre avec l'immense interprète et pédagogue ukrainien Vladimir Besfamilnov sera un tournant dans sa carrière. Il joue sur l'instrument confié par son maître, un joyau de la facture instrumentale nommé « Appassionata »,
- * Soliste et improvisateur, Bruno Maurice a également composé trois concertos pour clarinette, bandonéon et accordéon ainsi que des pièces de musique de chambre.
- * Nombreuses créations de Bernard Cavanna, Martin Matalon, Henri Bosseur, François Rossé, Joseph Swensen,
- * Il privilégie les projets musicaux en récital et en duo avec Raphaël Jouan (violoncelle), avec Jacques Di Donato (clarinette) et dans la musique de chambre en général dans une direction ouverte à la création et à l'improvisation,
- * Depuis 2019, le cinéaste israélien Amos Gitai lui confie un important rôle musical sur scène dans ses créations, aux États-Unis et en Europe,
- * Il enseigne au Conservatoire de région de Bordeaux et au Pôle d'enseignement supérieur de musique de Bordeaux-Nouvelle Aquitaine.



Raphaël Merlin

Violoncelle

- * Compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, Raphaël Merlin marque les esprits par sa polyvalence,
- * Doté d'une écoute exigeante, d'une vision horizontale, d'une fibre présentatrice et d'un ancrage dans notre époque, il poursuit de 2002 à 2023 une carrière planétaire au sein du quatuor Ebène dont il est le violoncelliste, jusqu'à sa nomination comme Directeur artistique et musical de L'Orchestre de chambre de Genève,
- * Professeur de musique de chambre à l'Université de Munich, il fonde en 2014 Les Forces Majeures dont les réalisations, dans des styles allant du baroque à la pop en passant par la musique de chambre, la variété, le contemporain, le symphonique et l'improvisation, questionnent notre relation à l'objet culturel et à l'environnement : au travers de tournées à vélo, ce jeune collectif touche un public improbable, expérimente un modèle de production de musique à bas carbone au plus haut niveau,
- * Son œuvre croise librement les influences de Bartók, Dutilleux, Ligeti et de nombreux auteurs de jazz. Parmi ses œuvres les plus marquantes, Eléa, concerto pour quatuor et orchestre (2011), See : Sea & Seeds, Si ! (2016, concerto pour violoncelle), Night Bridge (2017), Passage-éclair (2018) pour octuor mixte et Dankgesang (2023) pour orchestre.



Michel Michalakakos

Alto

- * Michel Michalakakos fait ses études au CNSMD de Paris couronnées par un premier prix d'alto dans la classe de Colette Lequien en 1977,
- * Il est membre de l'Orchestre National de France de 1979 à 1984 et du Trio à cordes de Paris avec lesquels il parcourt le monde,
- * Grand défenseur du répertoire classique, romantique et contemporain, il est invité comme soliste par de nombreux orchestres français et étrangers, et poursuit une carrière internationale de "chambriste" avec d'illustres partenaires,
- * Ouvert à toutes les musiques, il est le fondateur de l'ensemble à géométrie variable EKLEKTIK, et du Quatuor Michalakakos,
- * Parallèlement à sa carrière de concertiste, il mène une activité soutenue de pédagogue enseignant l'alto et la musique de chambre au CNSMD de Paris au CRR de Boulogne-Billancourt depuis 1990 et dans le cadre de masterclasses internationales,
- * Il a été directeur artistique de festivals, sa discographie est riche et variée et il est président de l'Association « Les Amis de l'Alto ».



Milad Mohammadi

Tar

- * Né en Iran, Milad Mohammadi est multi-instrumentiste, dont joueur de târ,
- * Il a commencé ses études musicales à l'âge de douze ans dans une prestigieuse école de musique à Téhéran où il obtient son diplôme en 2005. Il est également titulaire d'une licence en musique iranienne de l'Université de musique de Téhéran,
- * Remporte la première place dans la catégorie « Musique pour târ » au 8e Festival de la Jeunesse en Iran en 2014,
- * A enregistré et collaboré sur de nombreux albums : Shadow, The Metamorphosed, Music for Tar and Piano (récompensé comme meilleur album instrumental fusion en 2018), Blaz ou Rag Khab,
- * En plus de sa maîtrise de la musique classique et traditionnelle persane, Milad Mohammadi cherche constamment à dépasser ses limites stylistiques et techniques, en s'inspirant de musiques d'autres cultures.



Niloufar Mohseni

Tombak

- * Musicienne iranienne, elle débute le tombak (tambour traditionnel persan) à l'âge de 8 ans, un tambour traditionnel persan,
- * Tout au long de sa carrière, Niloufar a eu l'opportunité de se produire lors de nombreux concerts et de collaborer avec des musiciens renommés,
- * Les contributions musicales de Niloufar sont également présentes dans divers enregistrements, tels que Why Now? de Naser Masoudi et Majid Derakhshani, Sun de Majid Derakhshani, The Beautiful de Farzan Pouraref, Soza Me d'Amin Pouraref, et Voix de l'Ombre.
- * En 2015, elle a remporté un prix au 9e Festival National de Musique pour la Jeunesse en Iran pour son interprétation au Tombak. Grâce à son dévouement pour son art et sa maîtrise du Tombak, Niloufar Mohseni s'est imposée comme une musicienne hautement qualifiée. Ses performances et collaborations avec des artistes de renom lui ont valu reconnaissance et éloges auprès d'un public international.



Stéphanie Moraly

Violon

- * Premiers prix et concerts en soliste à 10 ans, 1er prix du Conservatoire de Paris à 19 ans,
- * Diplômée d'un Master of Music du New England Conservatory de Boston (USA) dans la classe de Michèle Auclair,
- * Nombreuses récompenses discographiques (Dvořák, Brahms, Debussy, Dohnányi, Olivier Greif, Respighi, Tõn-Thât Tiêt, Koechlin, Szymanowski, Louis Aubert, Josef Suk, Tomasi, Benoît Menut),
- * Violoniste du Duo Moraly-David, 1er violon du Quintette Syntonia,
- * Docteur en musicologie de Paris-Sorbonne pour sa thèse sur la sonate française pour violon et piano (1868-1943),
- * Professeur de violon au CRR de Paris et de pédagogie au CNSMD de Paris (titulaire du CA).



Sacha Morin

Piano

- * Présenté comme un « nom à retenir de la jeunesse du piano français » (Diapason 2023), Sacha Morin se produit en concert dans plusieurs pays : France, Roumanie, Suisse...
- * Il est invité dans de nombreux festivals.
- * Lauréat de plusieurs concours internationaux, il joue le Concerto en sol de Ravel sous la baguette de Bruno Mantovani en 2021.
- * À 17 ans, il intègre la classe d'Emmanuel Strosser de Cécile Hugonnard-Roche au CNSMD de Paris.
- * Chambriste apprécié par ses pairs, il se produit aux côtés d'éminents musiciens comme Anne Gastinel, David Grimal, Diemut Poppen, Philippe Cassard, Michel Dalberto...
- * Engagé pour la transmission de la musique il donne régulièrement des récitals dans des hôpitaux et des maisons de retraite.



Franciana Nogues

Soprano



- * Franciana Nogues est une jeune soprano française et débute la musique avec le violon, puis le violoncelle,
- * Elle fait ses débuts en tant que Belinda dans Didon et Enée à l'Opéra d'Amsterdam, à l'Opéra de Versailles dans le rôle de L'età dell'oro ou encore Briguitta dans Iolanta de Tchaikovsky à l'Opéra National de Bordeaux,
- * Lauréate de nombreux prix et de plusieurs 1er prix ainsi que la Bourse Menda-Opéra-Comique, elle intègre des programmes tels que Jeunes Talents ou encore l'Académie de l'Opéra de Versailles,
- * En parallèle au répertoire de l'Opéra, Franciana entretient un lien fort avec le répertoire de musique de chambre, goût développé de par sa formation d'instrumentiste,
- * Elle donne régulièrement des récitals autour du lied et de la mélodie,
- * Elle poursuit actuellement un double parcours en chant et en pédagogie au CNSMD de Paris.



Célia Oneto Bensaid

Piano

- * Artiste sincère et engagée, Célia Oneto Bensaid trace un parcours singulier en mettant à l'honneur un répertoire particulier : la musique américaine, la musique française, la musique d'aujourd'hui et celle de compositrices. Elle a notamment créé de nombreuses pièces de Kaija Saariaho, Diana Syrse, Camille Pépin et Fabien Waksman,
- * Diplômée du CNSMD de Paris avec cinq prix et du diplôme supérieur de concertiste à l'École Normale de Paris,
- * Artiste Yamaha, soutenue par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran, lauréate de nombreux concours internationaux,
- * Elle a partagé la scène avec de nombreux orchestres (Avignon-Provence, Bretagne, Garde Républicaine, Opéra de Toulon) et on a pu l'entendre en récital et en musique de chambre dans de grandes salles et festivals tels que la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, la Roque d'Anthéron, la Folle journée, le Salamanca Hall, la Salle Bourgie ou encore le Wigmore Hall.



Anne-Laure Pécot

Danse

- * Après treize années passées sur scène dans différentes compagnies contemporaines françaises et internationales, Anne-Laure Pécot choisit de mettre l'accent sur la pédagogie et la création chorégraphique,
- * Diplômée d'État à Lyon en 2011, elle a enseigné aux conservatoires de Vélizy, Tours et Roanne,
- * En 2012, elle crée la compagnie Naurelune, outil avec lequel elle unit sa fibre pédagogique et son désir profond de transmettre pour créer plusieurs pièces chorégraphiques adressées au jeune public : "Au fond du pot", "Numéro 16", "Ma ville quand je serai grand"...
- * Anne-Laure a étudié au centre chorégraphique de Roubaix (Carolyn Carlson), à Istres (Colline), puis au CNSMD de Paris en classe d'écriture de la danse (Notation Benesh).



Patricia Petibon

Soprano

- * Formée au CNSMD de Paris avec Rachel Yakar et découverte par William Christie,
- * Patricia Petibon s'est forgé une réputation d'interprète parmi les plus polyvalentes de sa génération,
- * Depuis ses débuts en 1996, elle n'a cessé d'explorer les différents répertoires de la musique baroque à la musique contemporaine, se produisant sur les plus grandes scènes du monde,
- * Elle a participé à de nombreux opéras baroques et a été acclamée dans le rôle de Giunia sous la direction de Nikolaus Harnoncourt,
- * Le récital est une pierre angulaire de la carrière de Patricia Petibon. Elle se produit régulièrement avec la pianiste Susan Manoff dans des lieux prestigieux,
- * Patricia Petibon a été nommée trois fois aux Victoires de la Musique classique,
- * En 2022, elle devient Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur.



Clément Pimenta

Alto

- * Originaire du Nord de la France, Clément Pimenta découvre l'alto à Roncq avant d'intégrer le CNSMD de Paris, puis la Menuhin Academy,
- * Chambriériste actif et interprète d'exception, il joue sur des scènes prestigieuses en Europe, Amérique et Afrique : la Roque d'Anthéron, Les Étoiles du classique, la Philharmonie de Paris, le Cadogan Hall, le Kyiv Philharmonic, le Banff Centre ou encore le Théâtre Mohammed V au Maroc, aux côtés d'artistes renommés,
- * La saison 24/25 marque ses débuts en soliste dans la Symphonie Concertante de Mozart, ainsi que de nombreux projets au sein du Quatuor Iro dont il est membre fondateur,
- * Au cours de son parcours, il remporte plusieurs prix internationaux en soliste (Triomphe de l'Art, Bruxelles ; Bellan, Paris),
- * Il reçoit le soutien de la Fondation Meyer, des Fonds de Tarazzi et de la Fondation Safran.

Léo Place-Desprez

Violon

- * Originaire du Nord de la France, et après de brillantes études au CRR de Lille et au CRR de Rueil-Malmaison, Léo intègre en 2023 le CNSMD de Paris dans la classe de Sarah Nemtanu et Éric Crambes,
- * En parallèle, il intègre les classes de musique de chambre d'Emmanuelle Bertrand, Itamar Golan, Michel Moragues et Michael Hentz,
- * En juin 2024, Léo remporte le premier prix de la catégorie soliste au Concours international de violon de Cambrai,
- * Il est également lauréat aux concours de Vatelot-Rampal (2022), Cambrai (2022) et Cantagril (2023),
- * Il a travaillé avec de nombreux violoniste de renom et a participé à de nombreuses formations orchestrales sous la direction de chefs prestigieux,
- * Il s'est produit plusieurs fois en soliste et en tant que chambriériste, et est invité régulièrement dans des festivals.

Lucio Prete

Baryton

- * Lauréat de la section « Lieder et Mélodies » et du prix « Giulio Neri » au concours international d'opéra de Torrita di Siena, de la section « répertoire des 700 » au concours international d'opéra de Vercelli, prix spécial de la meilleure interprétation au concours international d'opéra « R. Leoncavallo »,
- * L'un des barytons-basses les plus polyvalents de sa génération,
- * S'est formé aux Conservatoires de Consenza, Vibo Valentia, Reggio de Calabre et à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée de Rome.
- * Ses nombreux intérêts musicaux lui permettent d'aborder un vaste répertoire,
- * Il est actuellement membre de l'Opéra National de Paris et professeur de chant indépendant.

Jérôme Regard

Contrebasse & basse électrique

- * Contrebassiste et bassiste électrique, Jérôme est un sideman très apprécié et recherché,
- * En concert et en studio, il a fait résonner sa basse auprès de nombreux artistes tels Manu Katché, John McLaughlin, Randy Brecker, Daniel Humair, Jan Garbarek, Erik Truffaz, Michel Jonasz, Charles Aznavour, Sting, Keziah Jones...
- * Artiste convoité, il se produit régulièrement à l'étranger.



Virgile Roche

Piano

- * Admis à 17 ans au CNSMD de Paris, il a étudié le piano dans les classes d'Emmanuel Strosser, Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud. Au CNSMD de Paris, il a obtenu 8 prix : piano, musique de chambre, accompagnement, lied et mélodie, harmonie, contrepoint, écriture des XXe et XXIe siècles, et orchestration,
- * De 2022 à 2025, il a été artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian,
- * Lauréat de nombreux concours internationaux et fondations en piano solo et musique de chambre,
- * Invité régulier de festivals en France et en Europe, se produit au Japon, aux Etats-Unis, en Australie, aux Emirats Arabes Unis...
- * A enregistré ses deux premiers disques l'hiver dernier, l'un avec violoncelle autour des sonates de Rachmaninov et de la compositrice croate Dora Pejačević, l'autre autour des quatuors avec piano de Fauré,
- * Fera ses débuts dans le 3e concerto de Bartók en 2026 avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris dirigé par Simone Menezes.



Ruth Rosique

Soprano

- * Soprano andalouse, formée initialement comme clarinettiste et pianiste, Ruth Rosique se distingue par la diversité et l'étendue de son répertoire.
- * Artiste incontournable des grandes scènes espagnoles et internationales : Carnegie Hall de New York, Opéra de Tokyo, Théâtre San Carlo de Naples, Teatro Filarmonico de Verona, Teatro La Fenice de Venise, Théâtre des Champs-Élysées de Paris, etc.
- * Sa discographie compte 34 enregistrements parus chez les labels EMI, Naïve, Naxos, Warner, Dynamic...
- * S'est perfectionnée auprès de personnalités comme Victoria de los Angeles, Donald Sultzen, Emma Kirkby ou encore Elena Obraztsova.



Eckhard Rudolph

Contrebasse

- * Contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Paris depuis 1999
- * De 2023 à 2024 : Première contrebasse solo de l'Orchestre du Mozarteum de Salzburg
- * De 2012 à 2013 : 1ère contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- * De 1997 à 2000 : 1ère contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole
- * Professeur assistant au CNSMD de Paris depuis 2009,
- * Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement en France et à l'étranger
- * Diplômé de la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler et de la Musikhochschule de Karlsruhe



Marie-Hélène Rudolph-Ghirardi

Violon

- * Titulaire du CA de violon, elle a enseigné au CRR de Versailles et au CRI de Laon,
- * Depuis 2021, elle est professeur titulaire au CRD de Clamart où elle crée différents projets multidisciplinaires et organise des concerts « jeunes talents » qui permettent aux futurs professionnels de se produire sur scène,
- * Elle se produit au sein d'orchestres, d'ensembles de musique de chambre et participe à des projets originaux comme une collaboration avec le groupe de musique électronique Birdy Nam-Nam,
- * Elle est régulièrement invitée comme membre de jury (CRR Versailles, Rueil-Malmaison, Reims, conservatoires municipaux Paris...) et intervient auprès du Pôle Sup pour du tutorat.
- * Elle a encadré les pupitres de violon de la jeune Philharmonie franco-allemande, de l'Orchestre Sud de Seine et de Vallée Sud Grand Paris, ainsi que les orchestres du conservatoire.



Pascal Sanchez

Guitare

- Après des études musicales au CNSMD de Paris avec Alexandre Lagoya, Pascal Sanchez mène une carrière de concertiste et de musicien de théâtre,
- Il joue notamment dans une comédie musicale d'Anne Sylvestre et dans plusieurs productions en province et à Paris,
- Il accompagne pendant près de 20 ans le cithariste Martial Murray,
- En 2021, il crée le concert/spectacle « Mais qui donc a écrit Jeux interdits ? » et propose au public une enquête musicale,
- Depuis plusieurs années, il travaille sur des guitares anciennes et explore un répertoire inconnu et original, notamment des œuvres du guitariste Ferdinando Carulli. Il se passionne alors pour la « re-création » de ces œuvres insolites en duo avec des comédiens, danseurs ou chanteurs,
- Il propose aussi des programmes de récital où sont exclus les standards de la guitare classique au profit de compositeurs oubliés comme Ernest Shand, Alfred Cottin ou Maurice de Raoulx,
- À la recherche d'une signature sonore originale, il joue sur des instruments anciens de 1820 à 1940 ou sur des répliques.



David Saudubray

Piano

- Formé au CSNMD de Paris dans les classes de Brigitte Engerer et Pierre-Laurent Aimard,
- Participe à de nombreux festivals tels que La Roque D'Anthéron, les Pianofolies, Piano à RIOM, le Festival Chopin, le Festival de Saint Denis ou encore Piano en Valois,
- En 2016, il interprète avec Lise Berthaud en première mondiale et en direct à la BBC Merula Perpetua de Sally Beamish au festival des Proms de Londres. En 2020, ils ont été invités à jouer au Wigmore Hall de Londres,
- Membre fondateur du Trio Maschere avec Olivia Hughes et Gregorio Robino, il a été pianiste au sein de l'Orchestre Les Siècles
- En 2023, album "Falla le parisien" autour de la musique vocale de Manuel de Falla avec la soprano Maya Villanueva (label Klarthe)
- Professeur de piano au CRR de Paris et intervenant au CNSMD de Paris.



Lyonel Schmit

Violon

- Violon solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg
- Violon « super soliste » de l'Orchestre Philharmonique du Qatar
- Enregistre le disque « Le violon de Rothschild », à l'Arsenal de Metz en 2009
- Compose un recueil de musique tzigane paru aux Éditions Lemoine et un conte musical commandé par le festival Musikalia.
- Lauréat du concours R. Lipizer (Italie) et du concours T. Varga (Suisse), prix Bach à l'unanimité du jury et du concours de la FNAPEC avec le trio Florent Schmit.
- Récompensé par plusieurs fondations : Cziffra, Charles Oulmont, Drouet-Bourgeois, Zilber ou encore Fonds instrumental français...
- 1er prix et cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris dans la classe de Dévy Erlih puis Régis Pasquier



Stéphanie Tesson

Mise en scène

- Metteur en scène et comédienne, Stéphanie Tesson fonde Phénomène et Cie en 1997 après une formation à l'ENSATT (Rue Blanche),
- De théâtre en jardins, elle promène les spectacles qu'elle met en scène à travers la France,
- Au Potager du Roi de Versailles depuis 2003, elle crée avec sa troupe des fresques à ciel ouvert autour de textes d'auteurs anciens ou contemporains célébrant la Nature,
- Passionnée par le Moyen Âge, elle monte des cabarets et des œuvres de cette période qui lui a inspiré un essai sur le peintre Jérôme Bosch
- Comédienne, elle interprète en décor naturel depuis vingt-cinq ans L'Histoire d'un merle blanc de Musset,
- Elle reprend la direction artistique du Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, succédant à son père Philippe Tesson, à la mort de celui-ci en 2023.



Sylvain Tesson

Écrivain voyageur

- * Écrivain et aventurier français qui parcourt le monde par tous les moyens : bicyclette, train, cheval ou même à pied,
- * Il parcourt la planète et continue de nous faire rêver grâce à ses récits de voyages époustoufflants, sensibles et pleins de poésie,
- * Géographe de formation, il est titulaire d'un DEA de géopolitique,
- * C'est à 19 ans seulement qu'il entreprend son premier voyage : la traversée de l'Islande centrale à vélo,
- * En 1993, à 21 ans, son ami Alexandre Poussin et lui se lancent le défi de faire le tour du monde à vélo. C'est de ce voyage que naît leur premier récit de voyage « On a roulé sur la Terre »,
- * Tel un vagabond, Sylvain ne cesse de réaliser des exploits, en parcourant les steppes d'Asie centrale à cheval, en participant à une expédition archéologique au Pakistan et en Afghanistan, en partant sur les traces des évadés du Goulag en Sibérie,
- * À travers ses récits et ses nouvelles, il nous raconte ses péripéties autour du monde et et l'absurdité des situations humaines.



Guillaume Tétu

Cor

- * Cor solo de l'Orchestre National de Lyon depuis 2009,
- * Cor solo invité : Berliner Philharmoniker, Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Philharmonique du Luxembourg, Sydney, Symphony Orchestra... .
- * Concertos de Strauss, Mozart, Schumann, Britten, El Khoury, avec Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Gergely Madaras, Lawrence Renes, Nikolaj Znaider... .
- * Études au CNSMD de Lyon avec David Guerrier et Michel Molinaro
- * Participe à la création du Quintette K, lauréat des concours internationaux de Lyon (2008) et de Marseille (2009).
- * Professeur de cor au CNSMD de Lyon depuis 2023.



Sandrine Tilly

Flûte

- * Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- * Enseigne à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse, pôle supérieur)
- * Premier prix de flûte et musique de chambre du CNSMD de Paris et lauréate de plusieurs prix internationaux
- * Nombreux concerts de musique de chambre, notamment en sonate avec Anne Le Bozec
- * Invitée comme soliste et professeur par El Sistema, Venezuela entre 2003 et 2010
- * Donne des Master Classes en Europe, en Corée, au Japon... .
- * Régulièrement membre de l'équipe pédagogique de l'Orchestre Français des jeunes
- * S'est produite dans la plupart des concertos du répertoire en soliste avec l'Orchestre du Capitole
- * Nouvel album, sorti en 2022, dédié aux sonates russes, pour le label Maguelone.



Jean-Luc Tingaud

Chef d'orchestre

- * Jean-Luc Tingaud est remarqué par Manuel Rosenthal dont il devient l'assistant.
- * Jean-Luc Tingaud a toujours eu une prédilection pour l'opéra. Depuis 2001, il est invité régulier des plus grands festivals internationaux.
- * En 2004 il a fait ses débuts à Londres au Barbican à la tête de l'English Chamber Orchestra. Parmi les orchestres qu'il dirige régulièrement figurent le Royal Philharmonic Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le National Symphony Orchestra of Ireland - Dublin,
- * Depuis 2019 il est Chef principal invité du Beethoven Academy Orchestra.
- * Il enregistre pour Naxos une série de musique française, dont les derniers CD parus sont Franck-Chausson avec Rundfunk Symphony Orchestra Berlin et une intégrale Fauré avec National Symphony Orchestra – Dublin. Il fera en 2025 ses débuts avec NHK Symphony Orchestra à Tokyo.



Nestor Welmane

Trombone

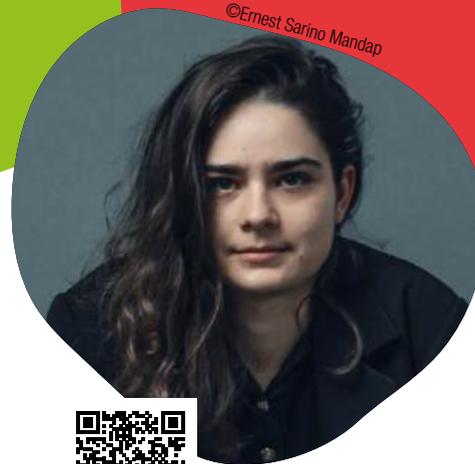
- * Originaire de Normandie, Nestor Welmane débute le trombone à l'âge de 7 ans à l'école de musique de Granville,
- * Il entrera par la suite au CRR de Caen où il obtient son DEM en 2019, puis au Pôle Supérieur de Lille,
- * Au cours de ses études, il remportera le premier prix du concours national de trombone Antoine Courtois dans la catégorie Prestige, qui le poussera à intégrer le CNSMD de Paris en 2020 où il se perfectionne actuellement,
- * Au cours de son cursus, il est appelé à jouer dans divers orchestres et il intègre également la Musique de l'Air et de l'Espace,
- * Depuis 2024, Nestor Welmane est trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



Wendlavim Zabsonré

Batterie

- * Né au Burkina Faso Wendlavim Zabsonré fait partie d'une fratrie de musiciens,
- * Batteur, passé par la guitare et le chant, il est aujourd'hui l'un des meilleurs percussionnistes du pays, travaillant continuellement à la fusion des genres,
- * Wendlavim a accompagné Bil Aka Kora, Victor Demé, Etienne M'Bappé, ou encore Ray Lema,
- * En 1997, avec ses autres frères et cousins, il fonde Kalyanga le célèbre band burkinabé,
- * Il enseigne également la musique à l'école « La Dernière Trompette », fondée par sa famille à Ouagadougou.



©Ernest Sarino Mandap



Ensemble Offrandes

- * Créé au Mans en 2010, Offrandes est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué d'une vingtaine de musiciens professionnels de la région Pays de la Loire.
- * Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales, depuis Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.
- * Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels) : telles sont les ambitions d'Offrandes.
- * La direction artistique d'Offrandes est aujourd'hui assurée par le compositeur et chef d'orchestre Martin Moulin.
- * L'ensemble développe une politique de commandes et de diffusion de nouvelles œuvres à de nombreux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui.



Quatuor Magenta

Ida Derbesse, violon
Elena Watson Perry, violon
Claire Pass Lanneau, alto
Fiona Robson, violoncelle



- * Le Quatuor Magenta formé en 2021 évolue depuis sur les plus prestigieuses scènes françaises, de la Philharmonie de Paris au Festival de Radio France, mais aussi en Allemagne, en Suisse et au Canada.
- * Le Quatuor Magenta est résident à la Fondation Singer Polignac ainsi qu'à ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre
- * Lauréat du concours de la FNAPEC en 2024, le quatuor remporte la distinction de l'Académie des Beaux-Arts, remporte le France Musique Compétition et est finaliste au concours Haydn à Vienne
- * Le quatuor se perfectionne auprès du Quatuor Ébène, du Quatuor Modigliani et de Rainer Schmidt
- * Le Quatuor Magenta est soutenu par la Fondation Safran, le CNM et la Spedidam pour ses concerts outre-Atlantique, et est produit par CLAPPProduction.



Percussions Claviers de Lyon

- L'ensemble est un quintette unique qui utilise exclusivement des claviers de percussion (comme le xylophone) pour créer une large palette sonore.
- Il est reconnu pour ses collaborations artistiques variées et ses spectacles pluridisciplinaires destinés à un public large.
- Sa force réside dans la diversité des formes et des esthétiques abordées au fil de ses quarante ans d'existence.
- Il développe une identité sonore singulière grâce à la réinterprétation du répertoire classique et aux créations avec des compositeurs contemporains.
- Le groupe se distingue par sa présence scénique, sa cohésion musicale et sa capacité à créer des formes artistiques originales et surprenantes.



BIOGRAPHIES



L'ACADÉMIE-FESTIVAL DES ARCS





Historique

Fondée par Roger Godino et Yves Petit de Voize, l'Académie-Festival des Arcs a occupé dès ses débuts une place unique dans la pratique musicale française. Suivant l'exemple de certaines grandes académies nord-américaines telles que Banff ou Marlboro, l'idée consistait à offrir à de jeunes et brillants musiciens un lieu - celui de la station des Arcs - où ils pourraient librement se retrouver pour faire de la musique ensemble, la transmettre à des élèves dans des cours d'instruments et de musique de chambre - l'Académie - et la faire partager aux estivants des Arcs à l'occasion de concerts - le Festival - avec la volonté affichée que ces concerts, pour être accessibles au plus grand nombre, devaient être gratuits. Aujourd'hui les principes de base établis par les fondateurs n'ont pas varié. Dès le départ, Roger Godino et Yves Petit de Voize ont su convaincre les meilleurs musiciens de participer à cette aventure qui, à leur tour, en ont convaincu d'autres de venir un jour y prendre leur place, et l'histoire se renouvelle ainsi depuis 1973. Cooptés par leur prédécesseur, Pascal Dumay pendant six ans puis Michel Dalberto et Bernard Yannotta en 1990 ont pris le relais des fondateurs, chacun apportant sa personnalité dans la pédagogie de l'Académie et la programmation musicale du Festival, avec en commun la passion de faire sans cesse découvrir de nouveaux talents, de nouvelles œuvres, de nouveaux genres musicaux. Enfant du pays, stagiaire puis professeur à l'Académie, jeune talent au Festival pendant de nombreuses années, Éric Crambes reprend le flambeau en 2006. Soucieux de rester fidèle aux valeurs de la première heure, mais conscient de la nécessité d'adapter l'événement à un environnement en constante évolution, Il a conduit l'Académie vers son 50ème anniversaire célébré en véritable feu d'artifice à l'été 2023.

La musique pour tous, ADN du Festival

Phénomène unique dans l'offre musicale française, chaque été, lors de la seconde quinzaine de juillet, plus de cinquante concerts, une vingtaine de conférences, des ateliers ainsi que de multiples rencontres et débats sont proposés gratuitement dans divers lieux des stations des Arcs 1600, 1800, 1950, 2000 et Bourg Saint Maurice. Érigée en véritable « arme de diffusion massive », la gratuité de tous les événements permet de traduire dans les faits l'ambition des pionniers de cette incroyable aventure : assurer à tous les publics un accès à la musique dite « savante », en réduisant les inégalités de son accès liées aux conditions sociales, économiques ou géographiques.



Ils sont venus...

A Floriane Abihssira, Raphaël Aboulker, Francesco de Angelis Alice Ader, Andras Adorjan, Pierre-Laurent Aimard, Alexis Alhanbali, Léa Al Saghir, Pierre Amoyal, Gilbert Amy, Nicolas Angelich, Martha Argerich, Claude Arimany, Michel Arrignon, Benjamin Attahir, Guillem Aubry, Florent Audibert, Gilbert Audin, Nour Ayadi **B** Nicolas Bacri, Frédéric Baldassare, Nicolas Baldeyrou, Elisabeth Balmas, Henri Barda, Delphine Bardin, Noelle Barker, Jean-Pierre Bartoli, Olivier Baumont, Julien Beaudiment, Maréva Bécu, Franck Bedrossian, Guillaume Bellom, Vanessa Benelli Mosell, Michel Bénét, Vinciane Béranger, David Berdery, Philippe Bernold, Michel Bérof, Philippe Berrod, Frederic Berteletti, Lise Berthaud, Emmanuelle Bertrand, Robert Bianciotto, Fabrice Bihan, Hervé Billaut, Jacques Blanc, Manuel Blanc, Daniel Blumenthal, Florent Boffard, Efim Boico, Adrien Boisseau, Emmanuel Borok, Jean-Sébastien Borsarello, Aurélie Bouchard, Laurent Boukobza, Florence Bourdon, Odile Bourin, Clémentine Bousquet, Peggy Bouveret, Antoine Bretonnière, Véronique Briel, Christian Briere, Alexandre Brussilovsky, Gilles Bugeaud **C** Laurent Cabasso, Raquel Camarinha, Catherine Cantin, Jean-Louis Capezzali, Gauthier Capuçon, Renaud Capuçon, Silvia Careddu, Philippe Carrara, Hortense Cartier-Bresson, Samuel Casale, Philippe Cassard, François Casta, José-Daniel Castellon, Gérard Caussé, Bernard Cavanna, André Cazalet, Alexandre Chabod, Nathalie Chabot, Olivier Charlier, Claudine Charreyre, Marine Chiche, Yvan Chiffolleau, Guillaume Chilemme, Vassily Chmykov, Raphaël Chrétien, Lluís Claret, Héléne Clément, Gwenaëlle Cochevelou, Amaury Coeytaux, Robert Cohen, Catherine Collard, Jean-Philippe Collard, Carlo Colombo, Guy Commentale, Jérôme Comte, Marie Condamain, Graziella Contratto, Marc Coppey, Raphael Cottin, Eric Crambes, Rémi Crambes, San Cramer, Philippe Cuper, Emmanuel Curt **D** Michel Dalberto, Alain Damiens, Estelle Danieri, Roland Daugareil, Nicolas Dauricourt, Jean-Michel Dayez, Antoine de Grolée, Louise de Raymond, Harvey de Souza, Aurélien Delage, Dominique Delahoche, Rémi Delangle, Chrystel Delaval, Héléne Delavault, Jacques Deleplancque, Henri Demarquette, Nathalie Descamps, Romain Descharmes, Claire Désert, Christophe Desjardins, Marc Desjardins, Jacques Di Donato, Héléne d'Ivoire, Vladimir Dubois, François-René Duchable, Jérôme Ducros, Augustin Dumay, Pascal Dumay, Thomas Duran, Pascal Dusapin **E** Akiko Ebi, Bartu Elci-Ozsoy, Brigitte Engerer, Valentin Erben, Ralph Evans, Robert Expert **F** Isolde Ferenbach, François Fernandez, Véronique Fèvre, Jennifer Fichet, Louis Fima, Amy Flammer, Juan Perez Floristan, Patrice Fontanarosa, Camille Fonteneau, Lawrence Foster, Mark Foster, Jean-Paul Fouchécourt, Pierre Fouchenneret, Pierre Franck, Renaud François, Florian Frère, Pia Freund **G** Xavier Gagnepain, David Gaillard, Pascal Gallois, Alexis Galpérine, Boris Garlitzky, Elena Garlitzky, Alexandre Gasparov, Anne Gastinel, Christophe Gaugué, Jean-Christophe Gayot, Sylvie Gazeau, Maurice Gendron, Oscar Ghiglia, Quentin Gibelin, Jennifer Gilbert, Arielle Gill, Claude Giron, Raymond Glatard, Françoise Gnéri, Pascal Godart, Jay Gottlieb, Nathanaël Gouin, Alexis Gournel, Jean-Michel Goury, Sophie Goury, Philippe Graffin, Olivier Greif, Howard Griffiths, David Grimal, Héléne Grimaud, Jean-Philippe Grometto, Fleur Grüneissen, David Guerrier, Jérôme Guichard, Erika Guiomar, François Guye **H** Jean-Louis Haguenaer, Tuija Hakkila, Jérôme Hanar, Julien Hardy, David Haroutunian, Nicolas Hartmann, Serge Heinz, Jean-François Heisser, Barbara Hendricks, Christoph Henkel, Gilles Henry, Yoan Hereau, Juan-Miguel Hernandez, Philippe Hersant, Patrice Hic, Raphaël Hillyer, Philippe Hirschorn, Gary Hoffman, Stanley M. Hoffmann, Hans-Peter Hofmann, Latica Honda-Rosenberg, Yu Horiuchi, Jean Hubeau, Olivia Hughes, Richard Hyung-Ki Joo **I** Sarah Iancu, Aleksey Igudesman, Christian Ivaldi **J** Emmanuel Jacquet, Marie-Claire Jamet, Lieve Jansen, Gaetan Jarry, Sébastien Jaudon, Dylan Jérôme, Raphaël Jouan, Juliette Journeau, Jean-Jacques Justaféré **K** Jean-Jacques Kantorow, Anssi Karttunen, Bumjun Kim, Mami Kino, Frédéric Kirch, Laurent Korcia, Franck Krawczyk, Emmanuel Krivine, Nicolas Krüger, Stanislas Kuchinski, Morgane Kypriotti **L** Jean Lacomerie, Frederic Lagarde, Isa Lagarde, Chantal Lamarre, Fabrice Lamarre, Marie-Pierre Langlamet, Christian Lardé, Emmanuelle Le Cann, Marie Leclercq, Laurent Lefèvre, Matthieu Lejeune, Marion Lenart, Pierre Lénert, Sophie Lenoir, Isabelle Lequien,

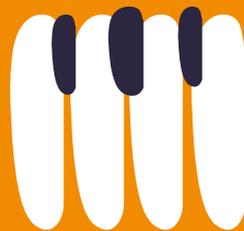
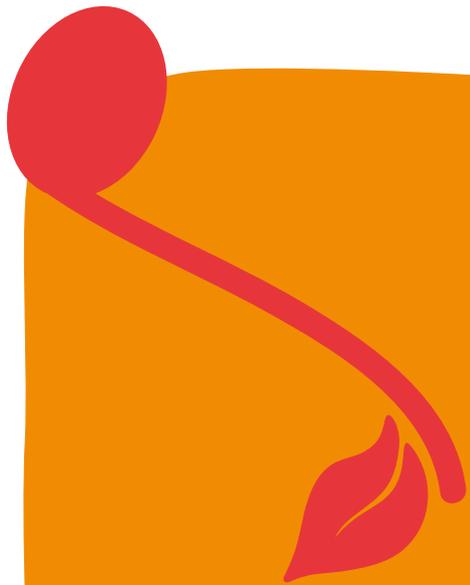


Karine Lethiec, Saskia Lethiec, Michaël Lévinas, Eric Levionnois, Héléne Levionnois, Ludovic Levionnois, Yann Levionnois, Jean-Marc Liet, Pierre Liscia-Beaurenaut, David Lively, Frederic Ledéon, Germaine Lorenzini, Rodolphe Lospied, Martin, Löhr, Jean-Marc Luisada, Eloïse Luzzati **M** Nikita Magaloff, Richard Malblanc, Florence Malgoire, Nicolas Mallarte, Sevan Manoukian, Bruno Mantovani, Loup Marcault-Derouard, Marc Marder, Héléne Marechaux, Nicolas Marié, Léo Marillier, Guillaume Marquet, Pablo Marquez, Jean-Christophe Marti, Laurent Martin, Thomas Martin, Ernesto Martinez Izquierdo, Eugène Marcuse, Olivier Massot, Martin Matalon, Bruno Maurice, Elsa Maurus, Hugo Meder, Angnès Melchior, Serge Menozzi, Colin Melquionf, Benoit Menut, Claire Merlet, Joseph Metral, Victor Metral, Alain Meunier, Paul Meyer, Michel Michalakakos, Laure-Hélène Michel, Nathan Mierdl, Benjamin Millepied, Laurent Molinès, Marc Monnet, Bruno Monsaingeon, Michel Moraguès, Pascal Moraguès, Stéphanie Moraly, Lurie Morar, Raphaël Moreau, Julie Morel, Isabelle Moretti, Magali Mosnier, Jean Mouillère, Olivier Moulin, Christophe Mourguiard, Florentine Mulsant, Roger Muraro, Amandine Mussou, Philip Myers, Diana Mykhalevych **N** Emilie Naoumoff, Jean-Frédéric Neuburger, Alain Neveu, Franciana Nogue **O** Raphaël Oleg, Celia Oneto Bensaïd, Caroline Osmont **P** Romano Pallottini, Guillaume Paoletti, Geoffrey Parsons, Bruno Pasquier, Régis Pasquier, Vincent Pasquier, Antoine Paul, Vincent Paulet, François Payet-Labonne, Anne-Laure Pécot, Jean-Claude Pennetier, Camille Pépin, Juan Perez Floristan, Raphaël Perraud, Maria Perrotta, Adrien Perruchon, Yves Petit de Voize, Jean-Marc Philips, Xavier Philips, Raphaël Pidoux, Roland Pidoux, Michel Piquemal, Pierre-Yves Plaçais, Alain Planès, Christine Plubeau, Georges Pludermarcher, Christophe Poiget, Joël Pontet, Michel Portal, Mathilde Potier, Gérard Poulet, Brenda Poupard, Gildas Prado, Lucio Prete, Marlène Prodigio Julie Prola, Gaëtane Prouvost **R** Daniel Raclot, Marion Ralincourt, Sahy Ratianarinaivo, Heidi Raymond, Bertrand Raynaud, Pierre Réach, Jérôme Regard, Xavier Rist, Gérald Robbins, Valérie Robilliard, Gregorio Robino, Virgile Roche, Carol Roque-Alcina, Ruth Rosique, Emmanuel Rossfelder, Louis Roullier, Pierre Roullier, Annick Roussin, Quentin Routier, Eckhard Rudolph, Marie-Hélène Rudolph-Ghirardi, Eric Ruf **S** Kaija Saariaho, Klaidi Sahatci, François Salque, Edouard Sapey-Triomphe, David Saudubray, Eladio Scharron, Lyonel Schmit, Richard Schmucler, Lucie Seillet, Yael Senamaud, Hüseyin Sermet, David Shallon, David Simpson, Evgeni Sinaïski, Dimitri Sitkovetsky, Martial Solal, Eric Sombret, Antonio Soria, Jean-Baptiste Souchon, Noël Spieth, Frederic Stochl, Oscar Strasnoy, Scott Stroman, Emmanuel Strosser, Geneviève Strosser, Jean Sulem, Agnès Sulem-Bialobroda, Guillaume Sutre, Akiko Suwanai, Anna Sypniewski **T** Ayako Tanaka, Eric Tanguy, Frederic Tardy, Floriane Tardy, Thomas Tercieux, Sylvain Tesson, Bernard Tétu, Guillaume Tétu, Alexandre Tharaud, Laure Thomas, Fabien Thouan, Gaëlle Thouvenin, Sandrine Tilly, Jean-Luc Tingaud, Ludovic Tissus, Sabine Toutain, Philippe Tribot, Catherine Trotman **V** Jean-Claude Vanden-Eynden, Maud Vanderberque, Tibor Varga, Vassilis Varvaresos, Jean-Pierre Vasseur, Dimitri Vassilakis, Sabine Vatin, Jean-Claude Velin, Laurent Verney, Jacques Verzier, Raoul Vignal, Franck Vincent, Claire Voisin, Pierre-Alain Volondat, Pierre Vonderscher **W** Jean-Pierre Wallez, Geoffrey Wharton, Elisabeth Westenholz, Sonia Wieder-Atherthon, Lambert Wilson, Nicolas Worms **X** Yingjia Xue **Y** Bernard Yannotta **Z** Wendlavim Zabsonré, Simon Zaoui, Robert Zimansky, Mei Zhu Zhao, Jean-François Zygel

ENSEMBLES Camerata du Rhône, Duo Roche Meder, Ensemble 2e2m, Ensemble Calliopée, Ensemble Sirba Octet, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Ondes Plurielles, Quatuor Aklione, Quatuor Arpeggione, Quatuor Astor, Quatuor Benaim, Quatuor Debussy, Quatuor Ebène, Quatuor Elmiré, Quatuor Fine Arts, Quatuor Gaïa, Quatuor Magenta, Quatuor Métamorphoses, Quatuor Mirages, Quatuor Octopus, Quatuor Orféo, Quatuor Parisii, Quatuor Psophos, Quatuor Rosamonde, Quatuor Strada, Quatuor Ysaya, Trio Bergamasque, Trio Hélios, Trio Metral, Trio Pantoum, Trio Wanderer

**Vous connaissez un ou une artiste que nous avons omis de citer.
Nous vous attendons au bureau du Festival pour y remédier dans le futur.**

LE FESTIVAL



Thématique

« Nature : Odes inspirations »

Depuis toujours, la nature inspire les artistes. Tour à tour douce, sauvage, mystérieuse ou apaisante, elle est source d'émerveillement, de contemplation et de création. Dans toutes les formes d'art, elle a été célébrée, imitée, stylisée, parfois crainte, mais toujours profondément ressentie.

La musique, en particulier, entretient un lien étroit avec les éléments naturels, qu'elle évoque avec sensibilité ou magnifie dans des fresques sonores puissantes.

Dès l'époque baroque, les compositeurs s'emparent de la nature comme d'un théâtre symbolique.

Antonio Vivaldi, dans ses célèbres Quatre Saisons (1725), donne vie aux paysages changeants : le chant des oiseaux au printemps, les orages d'été, les vendanges d'automne ou les glaces de l'hiver deviennent des scènes musicales pleines de vie et de contrastes.

Au tournant du XIXe siècle, le romantisme place la nature au cœur de l'expérience émotionnelle. Elle devient le reflet des états d'âme, l'écrin du sublime et de la solitude. **Franz Schubert**, dans son Winterreise, dépeint un paysage hivernal désolé, miroir d'une errance intérieure. **Frédéric Chopin** s'inspire des tempêtes et du vent dans ses préludes et études, notamment le Prélude en ré bémol majeur, surnommé « la goutte d'eau ». **George Onslow** décrit dans un de ses quintettes un accident de chasse qui faillit lui coûter la vie !

Avec **Claude Debussy**, la nature devient impressionniste : les sons évoquent les couleurs, les atmosphères, les mouvements de l'eau ou les jeux de lumière. Ses œuvres comme La Mer, Reflets dans l'eau ou Jardins sous la pluie traduisent une observation fine, presque tactile, du monde naturel. De même, **Maurice Ravel**, dans Daphnis et Chloé ou Jeux d'eau, évoque une nature sensuelle et fluide, empreinte de mythes et de rêveries.

Au XXe siècle, de nouveaux langages musicaux apparaissent, mais la nature reste omniprésente. Chez **Olivier Messiaen**, fervent ornithologue, le chant des oiseaux devient matériau musical dans des œuvres comme Réveil des oiseaux ou Catalogue d'oiseaux. **Jean Sibelius** célèbre la forêt finlandaise, les lacs gelés et la lumière boréale dans sa musique, notamment dans Tapiola et ses symphonies. **Benjamin Britten**, dans Four Sea Interludes de Peter Grimes, donne à entendre les multiples visages de la mer du Nord : calme, menaçante, insondable.

Aujourd'hui encore, les compositeurs contemporains poursuivent ce dialogue avec la nature. **Kaija Saariaho**, par exemple, puise dans les textures organiques du son pour évoquer les forces telluriques et les éléments. La musique électronique, les paysages sonores (soundscapes), ou les œuvres immersives témoignent d'un rapport renouvelé à notre environnement, souvent empreint d'une conscience écologique.

À travers cette exploration musicale, nous rendons hommage à une muse intemporelle, qui unit les sensibilités artistiques à travers les siècles. Qu'elle soit douce brise ou tempête déchaînée, la nature demeure une source d'inspiration profonde, un langage universel que les compositeurs n'ont cessé de traduire en sons, en émotions et en poésie.



Œuvres en lien avec la thématique

Ludwig van Beethoven
(Tr. Christian Gottlieb Belcke)
Symphonie Pastorale n°6

Louis-Albert Bourgault Ducoudray
La conjuration des fleurs

Pablo Casals
Le chant des oiseaux

Cécile Chaminade
Sérénade aux étoiles

Frédéric Chopin
Nocturne op. 27
Nocturne op. 27
Nocturne op.48 n°1
Nocturne op.55 en fa mineur
Nocturne op. 62
Nocturne op. posthume en do dièse mineur

Claude Debussy
Clair de lune
La mer (Tr. André Caplet)
Nuits d'étoiles

Henri Duparc
Phidylé

Henri Dutilleul
Ainsi la nuit

Antonín Dvořák
Dans la forêt de Bohême op. 68

Georges Enesco
Lune à travers les vitres

Gabriel Fauré
Clair de lune
4 Mélodies crépusculaires

Hélène-Frédérique de Faye-Jozin
Suite sylvestre

Joseph Haydn
Quatuor op. 76 n°4 « Lever de soleil »

György Ligeti
Métamorphoses nocturnes

Jules Massenet
Crépuscule
Les belles de nuit
Nuit d'Espagne

Félix Mendelssohn
Songe d'une nuit d'été

Olivier Messiaen
Des canyons aux étoiles
"Appel interstellaire"

Darius Milhaud
(Transcription Jérémy Daillet)
La Création du monde

Farnaz Modarresifar (1989)
À l'orée
Balades oniriques
En crépuscule
La pêcheuse de perle
Le soleil, seulement le soleil

Edith Piaf
Sous le ciel de Paris

Maurice Ravel
Histoires naturelles
Camille Saint Saëns
Clair de Lune
Le carnaval des animaux

Franz Schubert
La Truite

Robert Schumann
Mondnacht

Richard Strauss
(Arr. Arnold Schoenberg)
Rosen aus dem Süden

Piotr Ilitch Tchaïkovski
(Tr. Alexandre Gasparov)
Les saisons

Gus Viseur / André Minvielle
(Tr. Michel Mikalagakos)
Flambée montalbanaise

Antonio Vivaldi
Les 4 saisons (extraits)

Ralph Vaughan Williams
The lark ascending

La musique contemporaine au Festival des Arcs

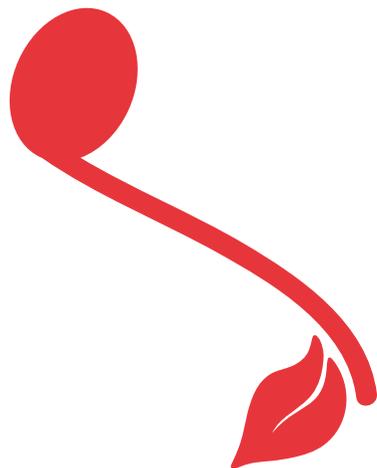


Depuis son origine, le Festival des Arcs est un fervent défenseur de la musique de son temps. La programmation des Arcs associe à chacun de ses concerts une œuvre contemporaine à celles de la thématique de l'année et aux répertoires baroques, classiques ou romantiques. Grâce, entre autres, au soutien de la Sacem et de la Fondation Iagolnitzer, un compositeur en résidence est accueilli lors de chaque édition.

Au fil des années, nous avons eu la chance de compter parmi ces compositeurs d'immenses créateurs, pour bon nombre, récompensés tant en France qu'à l'étranger : Alexandre Gasparov, Benoît Menut, Camille Pépin, Benjamin Attahir, Florentine Mulsant, Franck Krawczyk, Jean-Frederic Neuburger, Krystof Maratka, Martin Matalon, Raphaël Merlin, Vincent Paulet, Eric Tanguy, Kaija Saariaho, Oscar Strasnoy, Laurent Martin, Nicolas Bacri, Bernard Cavanna, Franck Bedrossian, Gilbert Amy, Marc Bleuse, Pascal Dusapin, Olivier Greif, Philippe Hersant, Frank Martin, Jean-Christophe Marty, Marc Monnet, Bruno Mantovani, Carlos Roque Alsina...

Cette année, le Festival accueille la compositrice franco-iranienne Farnaz Modarresifar. Elle nous propose une création mondiale pour chanteurs et danseur.

Fondation
Daniel Iagolnitzer



Le concours Bernard Yannotta

Depuis 2023, l'Académie-Festival des Arcs rend hommage à Bernard Yannotta à travers un concours d'interprétation de musique contemporaine. Le concours est ouvert à tous les stagiaires de l'Académie. Ils auront à interpréter une œuvre de leur choix, pour instrument seul, écrite par l'un des compositeurs ayant été invité aux Arcs.

Concours Bernard Yannotta

ouvert au public

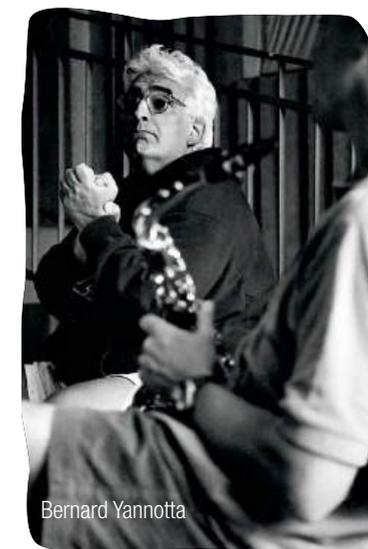
Lundi 21 Juillet

10h / Arc 1800, Centre Taillefer

Bernard Yannotta

(Clarinettiste et compositeur américain (1947-2004))

Installé en France depuis de longues années, il a dirigé l'Académie-Festival des Arcs de 1990 à 2004, au côté de Michel Dalberto. Il avait à cœur la transmission de la musique auprès des stagiaires de l'Académie, la découverte de nouveaux talents, la diffusion d'un très large répertoire et la création contemporaine. Il a grandement contribué à la notoriété de l'Académie-Festival et à son développement. Très chaleureux, d'une nature modeste, Bernard Yannotta était un musicien curieux de tout : il a marqué de son empreinte la grande famille des Arcs.



Bernard Yannotta

La compositrice en résidence

Compositrice, santouriste et improvisatrice

Farnaz Modarresifar, compositrice, santouriste, improvisatrice et poétesse franco-iranienne, est née à Téhéran en 1989.

Diplômée du Conservatoire National et de l'Université de Téhéran, où elle a obtenu un premier prix, elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, tels que le Prix Claude Arrieu de la SACEM (prix symphonique), le Prix Alain Louvier, le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (GPLC), le Prix ACIMC, ainsi que plusieurs distinctions en Iran, dont le Premier Prix des Conservatoires des Beaux-Arts, le Festival des Solistes de Téhéran, et le Festival Ava-ye-Mehr, où elle s'est illustrée tant comme compositrice qu'interprète. Lauréate de l'Académie des jeunes compositrices de l'Orchestre de Chambre de Paris, ses œuvres ont été interprétées sous la direction de chefs renommés tels que Lars Vogt, Jean Deroyer et Anna Sulkowska-Migon, dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de Reims, et la Bibliothèque nationale de New York. Installée à Paris, Farnaz a obtenu plusieurs diplômes en composition avec mention, à l'École Normale de Musique et au CRR de Boulogne-Billancourt, ainsi qu'un Master en improvisation et musicologie au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et à l'Université Paris VIII. Éditée en France par l'Édition Musicale Artchipel et La Note en Bulle, Farnaz collabore avec des ensembles, des festivals et des artistes renommés, dont Bartabas et Homayoun Shajarian, et interprète les œuvres de compositeurs célèbres tels que Georges Aperghis ou Aurélien Dumont. Elle sera également compositrice en résidence au Festival des Arcs en 2025 ainsi qu'à Ars Nova pour les trois prochaines saisons (2024-2026).

Sa pratique virtuose du santûr et son travail de composition s'influencent mutuellement autour des modes persans et d'une recherche sur le timbre, les techniques de jeu et les limites instrumentales. Elle développe notamment tout un langage contemporain inédit pour son instrument.

Sensible à l'univers des sons, elle exploite les résonances, la percussivité instrumentale et vocale et travaille sur le temps et le silence dans une conception musicale qui requiert une écoute attentive.

Étoile montante de la scène française et internationale, elle est également une interprète reconnue du santûr qu'elle présentera au public lors d'un concert dédié à l'instrument.

Outre la commande du Festival, nous explorerons son univers musical empreint de poésie et de références à sa culture millénaire au travers d'une dizaine de ses œuvres programmées au Festival.

Elle donnera une conférence autour de son univers musical et de son esthétique.

Farnaz Modarresifar proposera une masterclass aux stagiaires de l'Académie : expérience unique d'échanger avec une compositrice.



Farnaz Modarresifar



Entretien avec Farnaz Modarresifar

par Maxime Kaprielian, musicologue

MK. Votre biographie vous présente comme musicienne et poétesse. Comment liez-vous littérature et musique dans vos créations, surtout instrumentales ?

FM. C'est une relation profonde que je mentionne souvent, car elle vient directement de mon apprentissage de la musique classique persane. Très tôt, j'ai commencé à apprendre cette musique à travers la pratique du santour. Pendant mes années au Conservatoire National et à l'Université de Téhéran, le lien étroit entre musique, poésie et littérature a profondément façonné ma pensée musicale : un aspect poétique toujours présent dans mes improvisations dans le style traditionnel, ainsi que dans l'interprétation du répertoire classique persan. Il m'accompagne encore aujourd'hui, notamment dans la dimension dramaturgique de mes compositions, qu'elles soient instrumentales ou vocales.

MK. Comment dans vos oeuvres bâtissez-vous le lien entre les deux musiques qui vous inspirent, à savoir les musiques savantes de Perse et d'Europe occidentale ?

FM. C'est une question qui m'est très importante, mais je préfère y répondre à travers mes œuvres, qu'elles soient de style contemporain ou traditionnel, en improvisation, ou encore à travers la poésie et l'écriture. Je vois un-e artiste avant tout, un être humain, sensible, influencé et inspiré par ce qui l'entoure, et bien sûr, par son passé. L'environnement l'inspire en permanence. Chaque création est aussi un choix, lié à l'état d'esprit du moment, aux émotions ressenties ce jour-là, et rester fidèle à son imagination et au désir de s'exprimer.

MK. L'improvisation est une autre de vos qualités musicales. Que vous apporte-t-elle, tant à titre personnel que dans votre activité créatrice ?

FM. J'aime beaucoup cette question, car j'accorde une place essentielle à l'improvisation, et j'ai eu la chance de la pratiquer depuis mon plus jeune âge. C'est une qualité précieuse : c'est l'écoute permanente, la présence à l'instant. Pour un-e musicien-ne improvisateur-riche, cette capacité devient une manière de vivre, pas seulement une manière de jouer. Cela demande de garder sa mémoire vive, de nourrir son bagage technique et émotionnel, et d'être prête à s'engager pleinement dans l'instant, en dialogue avec soi-même et avec les autres.

MK. Dans 72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie vous jouez souvent avec la perception auditive en répétant la même note, créant ainsi une sorte de halo sonore d'où naît une harmonie. C'est ce que faisait Giacinto Scelsi dans certaines de ses oeuvres, avec cet argument : « le son est rond et rayonne tel un soleil » (entretien INA 1979). Que pensez-vous de cette phrase ?

FM. Tout d'abord, je tiens à préciser que cette pièce n'est pas une composition écrite de ma part, mais une « improvisation collective » autour du santour, avec mes chers amis Fiona Monbet, Marie Soubestre et Sven Riondet, avec qui j'ai eu l'ultime plaisir de jouer. La pièce commence par une évocation d'une œuvre de György Kurtág, enchaînée directement avec une improvisation dans un langage contemporain. Ici, je cherche à

imiter une forme de développement propre à l'improvisation traditionnelle persane : rester autour d'une note pivot, la répéter, la faire vivre à travers des variations, des ornements et la richesse des timbres, tout en référant à la pièce de Kurtag.

La première partie garde cette logique d'improvisation modale, puis, progressivement, on glisse vers une expression plus personnelle, plus proche du langage classique persan. Comme vous l'avez très justement évoqué, cette note pivot, ce « son témoin », est omniprésent. Tout le reste, les mélodies, les schémas harmoniques, y revient, tourne autour, rayonne à partir de lui... comme autour d'un soleil.

MK. A propos de Scelsi toujours, celui-ci a vécu à Rome, une ville où vous vous apprêtez à vivre pour un an. Qu'attendez-vous de votre année en tant que pensionnaire à la Villa Médicis ?

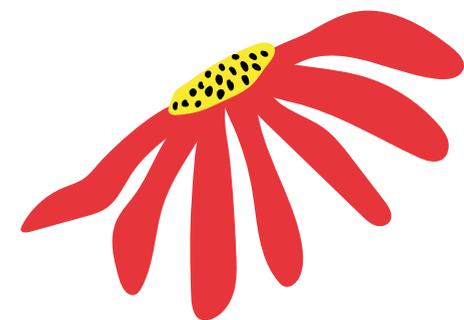
FM. Je vois cette question dans l'autre sens : ce n'est pas ce que j'attends, mais plutôt ce à quoi je suis prête. Surtout, je considère cette résidence comme une occasion rarissime de me recentrer, un peu à l'écart du quotidien et du rythme d'une grande ville. Un moment précieux, propice à une réflexion plus longue, plus profonde, sur des questions essentielles.

MK. La question est délicate, vous pouvez vous abstenir d'y répondre : pensez-vous qu'un jour l'Iran sorte de l'enfermement culturel dans lequel il est depuis 1979 ?

FM. Comme beaucoup d'autres, et en particulier toutes les générations nées après la révolution ou qui l'ont traversée dans leur jeunesse, je suis habitée par l'espérance. Même si nous avons connu des périodes douloureuses, la culture, elle, n'a jamais cessé de vivre. Elle a toujours trouvé son chemin, son champ d'expression -parfois en silence, parfois sous contrainte, mais toujours vivante. Une promesse de lumière, nous y croyons.

MK. Enfin terminons par une note positive : comment imaginez-vous votre participation à l'Académie-Festival des Arcs ?

FM. C'est un privilège d'être artiste en résidence au sein d'un festival aussi riche, tant par son histoire que par la musique qu'il fait vivre à travers ses académies et ses concerts pour le public. Être entourée de merveilleux artistes invités par le festival, dans un lieu aussi spécial me donne l'occasion de réécouter et de revisiter un large catalogue de mes pièces, des plus anciennes jusqu'à mes créations récentes. Tout cela construit un miroir fidèle de mon chemin musical, en tant qu'interprète, improvisatrice et compositrice, vu à travers les interprétations et la perception du public.





Œuvres de la compositrice programmées au Festival 2025

14 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Polaris pour piano
En crépuscule pour flûte et alto

15 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Trois pièces pour piano

16 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
A l'orée pour santûr, deux violons, alto
et violoncelle

17 Juillet

18h / Arc 1600, la Coupole
Concert musique du monde
« Voyage en terre persane »

19 Juillet

18h / Hauteville Gondon,
Église St Martin
Elégie

20 Juillet

18h / Arc 1600, la Coupole
Gabbeh pour alto et santûr

22 Juillet

11h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert-présenté
« A la découverte du santûr »

18h / Arc 1600, la Coupole
Dis pour soprano, santûr, violoncelle,
contrebasse, piano et percussions

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
La pêcheuse de perle pour flûte et clarinette

23 Juillet

18h / Arc 1600, la Coupole
Le soleil, seulement le soleil
pour violon

19h / Villaroger, Eglise Notre-Dame
Polaris pour piano

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Création mondiale

« A l'assaut du vent » pour soprano, ténor,
danseur, violon, alto, piano, percussions
Commande du Festival des Arcs

25 Juillet

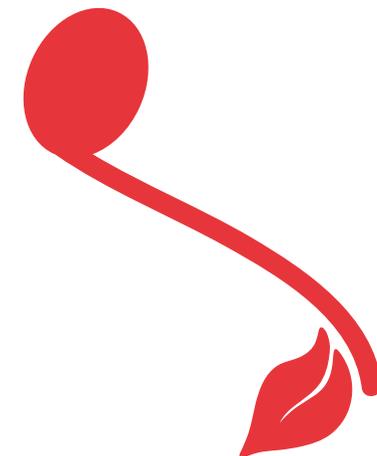
21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Balades oniriques pour deux sopranos, santûr,
violon, piano et percussions



[fac-similé du manuscrit]



FESTIVAL



Les compositeurs méconnus



Henri Duparc (1848-1933)

Compositeur français, élève de César Franck, Henri Duparc compose des mélodies et pièces orchestrales dans les années 1870. Membre actif de la Société Nationale de Musique, il fonde les Concerts de Musique Moderne en 1878. Atteint de paralysie, il cesse de composer à 38 ans et se retire dans la foi.

Phidylé

Composée en 1882 et dédiée à Ernest Chausson, cette mélodie sur un poème de Leconte de Lisle est créée en 1889 à la salle Pleyel. Publiée en 1894, elle pourrait avoir été inspirée par Lydia de Fauré.

La vie antérieure

Mise en musique d'un poème de Baudelaire (tiré des Fleurs du mal), cette mélodie a été composée en 1884. Elle mêle ampleur vocale et profondeur harmonique pour évoquer un souvenir d'une vie passée.

Soupir

Composée en 1885 sur un poème de Sully Prudhomme, Soupir explore la délicatesse de l'élan amoureux avec une écriture musicale épurée, toute en retenue et en douceur.

Extase

Cette mélodie de 1874, sur un poème de Jean Lahor, est une méditation sensuelle et spirituelle. L'accompagnement fluide et les lignes vocales expressives traduisent l'abandon extatique évoqué dans le texte.



Bernhard Henrik Crusell (1775-1838)

Clarinetiste et compositeur finlandais installé en Suède, Crusell est musicien à la cour de Stockholm dès 1791. Formé notamment par Franz Tausch et l'Abbé Vogler, il devient l'un des plus grands clarinettes de son temps. Son œuvre, influencée par le classicisme viennois, mêle virtuosité instrumentale et élégance mélodique.

Divertimento

Composé pour hautbois et quatuor à cordes (opus 9), cette œuvre illustre parfaitement l'art du divertissement musical du début du XIXe siècle : une écriture claire, enjouée et raffinée, mettant en valeur la virtuosité du soliste tout en dialoguant finement avec les cordes.



Rebecca Clarke (1886-1979)

Artiste et compositrice britannique, Rebecca Clarke est l'une des premières femmes à se faire un nom dans la musique de chambre au XXe siècle. Active entre les deux guerres, elle cesse ensuite de composer, mais son œuvre connaît un regain d'intérêt à partir des années 1970.

Dumka

Composée en 1941, Dumka s'inspire de la tradition musicale d'Europe de l'Est, mêlant lyrisme et contrastes rythmiques. Cette pièce pour clarinette, alto et piano alterne passages rêveurs et élans vifs, dans une forme libre et expressive typique du genre « dumka ».



Charles Martin Loeffler (1861-1935)

Né en Alsace, formé à Berlin et Paris, puis installé aux États-Unis, Loeffler est un compositeur et violoniste à l'identité cosmopolite. Membre de l'Orchestre symphonique de Boston, il s'est imposé comme figure de la musique de chambre américaine au tournant du XXe siècle, mêlant raffinement français et influences symbolistes.

Rhapsodie

Cette œuvre pour alto, hautbois et piano, inspirée par la poésie de Maurice Rollinat, dévoile un univers mystérieux, onirique et expressif. Mélangeant les timbres de façon inédite, Loeffler crée une atmosphère envoûtante, à la frontière entre musique de chambre et impression sonore.



Giovanni Bottesini (1821-1889)

Virtuose de la contrebasse surnommé « le Paganini de la contrebasse », Bottesini a marqué le XIXe siècle par son jeu exceptionnel et sa carrière internationale. Compositeur prolifique, chef d'orchestre et ami de Verdi, il a contribué à faire reconnaître la contrebasse comme instrument soliste.

Concerto alla Mendelssohn

Écrit pour contrebasse et orchestre, ce concerto d'inspiration romantique rend hommage à Mendelssohn par son lyrisme, sa virtuosité et sa forme souple. L'œuvre met en lumière toute l'élégance et la souplesse de la contrebasse, instrument encore rarement considéré comme soliste à l'époque.



Charles-Valentin Alkan (1813-1888)

Pianiste et compositeur virtuose du Paris romantique, Alkan est l'une des figures les plus énigmatiques du XIXe siècle. Proche de Chopin et Liszt, il se distingue par une écriture pianistique extrêmement exigeante, souvent visionnaire, mêlant profondeur spirituelle et éclats fulgurants.

Trois morceaux op. 15 – III. La morte

Dernier volet d'un triptyque introspectif, La morte est une pièce grave et saisissante. Alkan y évoque la mort avec une puissance expressive rare, entre recueillement et tragique grandeur, dans un langage harmonique audacieux pour son époque.

Talents émergents

une mission encrée dans l'ADN du Festival des Arcs



La transmission du savoir, au cœur du projet

Une carrière musicale se construit bien sûr en travaillant durement pendant les années d'études, mais elle repose également sur les rencontres : rencontres avec des artistes aguerris qui transmettent un savoir qu'eux même ont reçu de leurs aînés ; rencontres de collègues qui vont donner à ces jeunes artistes la possibilité de se produire en concert et d'élargir leur réseau ; rencontre de la presse, d'agents ou d'organisateur de festivals...

Ce processus de transmission et de partage de la scène entre jeunes talents et artistes reconnus existe aux Arcs depuis toujours. L'idée est de sélectionner chaque année une quinzaine de jeunes talents issus des conservatoires supérieurs français ou de prestigieuses universités européennes, et de les programmer aux côtés de musiciens de renom, souvent pédagogues émérites, lors de plusieurs concerts. Ils sont rémunérés, logés, nourris, défrayés et bénéficient des conseils et du soutien de leurs aînés. Ils profitent de l'infrastructure du Festival établi et reconnu, d'un public large et fidèle, de conditions idéales pour préparer les concerts et de la couverture médiatique du Festival. Le rôle de l'Académie-Festival des Arcs est de veiller à ce que tous ces jeunes qui décident de dédier leur existence à la musique puissent avoir les outils et les opportunités nécessaires à la réussite de leur projet.

Les jeunes musiciens d'aujourd'hui demandent à se forger une expérience orchestrale, pratiquer la musique de chambre, participer à la création de la musique d'aujourd'hui et, phénomène plus récent, à s'initier à la médiation qui doit permettre de diffuser notre musique dans toutes les strates de la société. Ils viennent aux Arcs se constituer un répertoire, rôder leurs programmes, jouer au côté de leurs aînés, créer leurs réseaux, se faire connaître de leurs pairs, du public et de la presse.

Les talents émergents invités en 2025 :

- Alexis Alhanbali, violon
- Bartu Elci-Ozsoy, violon
- Léo Ispir, violoncelle
- Franciana Nogues, soprano
- Léo Place-Desprez, violon
- Clément Pimenta, alto
- Virgile Roche, piano
- Le Quatuor Magenta
 - Ida Derbesse, violon
 - Elena Watson Perry, violon
 - Claire Pass Laneau, alto
 - Fiona Robson, violoncelle



Michel Bergère accompagne le Festival des Arcs depuis 2013 et soutient les talents émergents.

Bergère



Quatuor Magenta

SAFRAN

Fondation pour la musique

Fondation d'entreprise

LA FONDATION D'ENTREPRISE SAFRAN POUR LA MUSIQUE
ACCOMPAGNE VERS LA VIE PROFESSIONNELLE
DES JEUNES TALENTS QUI SERONT
**les grandes figures de la musique classique
de demain.**

Les résidences

Le Palazzetto Bru Zane

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX^e siècle (1780-1920) en lui assurant le rayonnement qu'il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, ce centre bénéficie du soutien de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l'esprit humaniste qui guide les actions de la fondation.

Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l'édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l'international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d'enregistrements discographiques.



La webradio de la musique romantique française



Ressources numériques autour de la musique romantique française



Vidéos de concerts et spectacles



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE



14 Juillet

18h / Arc 1600, Coupole

« La muse en goguette : chansons badines... et un peu plus »

Production Bru Zane France

18 Juillet

17h / Arc 1600, La Coupole

Conférence Palazzetto Bru Zane

« Le Paris musical au temps de Berlioz »

Etienne Jardin, conférencier

18h / Arc 1600, La Coupole

« Le trésor des pianistes »

Louise Farrenc (1804-1875)

Air Russe varié

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne op.48 n°1

Georges Bizet (1838-1875)

Variations chromatiques

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturne op. 27 n°2

Stephen Heller (1813-1888)

Élégie et marche funèbre

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)

Trois morceaux op. 15 (extrait)

24 Juillet

21h / Centre Bernard Tallefer

« Couleurs françaises »

Darius Milhaud (1892-1974)

Scaramouche op. 165b

Hélène-Fédérique de Faye-Jozin

Suite sylvestre

Gabriel Fauré

4 Mélodies crépusculaires

Louise Farrenc (1804-1875)

Trio pour piano op. 45

Georges Bizet (1838-1875)

Mélodies

George Onslow (1784-1853)

Quintette op. 38 n°15

Quatuor Magenta



Le Festival des Arcs accueille pour la deuxième année consécutive le quatuor Magenta en résidence. Il se produira tant sur les scènes du Centre Bernard Taillefer ou de la Coupole aux Arcs que dans les villages de Tarentaise qui accueillent le volet hors les murs du Festival.

Désigné comme "un modèle d'exigence technique, d'élégance et d'excellence musicale" (Emmanuelle Giuliani pour La Croix, 2024), le QUATUOR MAGENTA se forme en 2021 et évolue depuis sur les plus prestigieuses scènes françaises, de la Philharmonie de Paris au Festival de Radio France.

"Remarquable d'équilibre, de souplesse et de spontanéité" (Anne Ibos-Augé, Diapason), le Quatuor interpelle et se fait remarquer en 2022 en finale du Concours Haydn à Vienne et à la Zukunftsklang Competition Stuttgart où il obtient un 3e prix, puis au concours de la FNAPEC en 2023 qui lui attribue la bourse de l'académie des Beaux-Arts.

Le Quatuor Magenta décolle en novembre 2024 pour sa première tournée outre-atlantique au Canada, avec le soutien du CNM et de la SPEDIDAM. Sa saison 24-25 est aussi ponctuée par de nombreuses dates en octuor avec le Quatuor Van Kuijk, dans le cadre de La Belle Saison.

Depuis sa formation, il est invité à se produire par de nombreux festivals partout en France (la Musikfest Parisienne, la Chaise-Dieu, Un Temps pour Elles, la Roque d'Anthéron, les Instants de Grasse, Un Été en France avec Gautier Capuçon, ou encore le festival Vibre!) mais aussi en Suisse (Collégiale de Neuchâtel) et en Allemagne (Klangraum Konzerte à Cologne). Il a participé à l'enregistrement du disque California Dreamin' du flûtiste Julien Beaudiment, sorti en 2023.

La dernière saison faisait la part belle à la musique contemporaine avec la participation du quatuor au marathon « 50 for the Future » du Kronos Quartet à la Biennale des Quatuors de la Philharmonie de Paris, l'enregistrement du quatuor d'Olivier Korber et la programmation de celui d'Yves Balmer. Les quatre musiciennes du Quatuor Magenta ont aussi à coeur d'intégrer la musique des compositrices à leur répertoire.

Résidentes à ProQuartet -

Centre Européen de Musique de Chambre et à la Fondation Singer-Polignac, elles sont choisies en 2023 par le Quatuor Modigliani pour rejoindre la première promotion du programme Élite à l'École Normale de Paris. Elles reçoivent les conseils du Quatuor Ébène à la Hochschule de Munich et ceux de Rainer Schmidt (Quatuor Hagen) à Bâle.

**Le Quatuor Magenta reçoit le soutien de la Fondation Safran et de l'ADAMI.
Il est produit par Chapeau l'Artiste Production.**



© PhotoMorty

Lundi 14 juillet

11h / Arc 1600, La Coupole

Master classe publique
avec Franck Krawczyk

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Schumann

Mardi 15 juillet

14h / Arc 1950, Salle Everest

Les Enjeux avec Franck Krawczyk

18h / Arc 1600, La Coupole
Concert
Haydn, Dusapin, Schumann

Mercredi 16 juillet

21h / La Plagne - Montalbert,
Salle Alto

Concert
Haydn, Dusapin, Schumann

Jeudi 17 juillet

18h / Séez, Église Saint Pierre
Concert

Haydn, Weber, Schumann

Dimanche 20 juillet

18h / Arc 1950, Salle Manoir
Concert

Haydn, Dusapin, Schumann

Mardi 22 juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concert

Ligeti

Percussions Claviers de Lyon



Notre ensemble musical s'est fait connaître par ses collaborations avec de nombreux artistes et par des productions pluridisciplinaires destinées à un large public. Sur scène, nous sommes des musiciens et musiciennes dont l'expression s'enrichit au contact des autres, à partir d'une combinaison unique d'instruments : toute une famille de « claviers de la percussion », dont le xylophone n'est que le plus connu. L'immense palette des sons produits par cet instrumentarium, le geste musical de notre quintette et sa présence scénique suscitent toujours une grande curiosité, quel que soit le contexte.

L'ensemble aborde une grande diversité de formes et d'esthétiques. Au fil de quatre décennies d'expériences, il varie les ingrédients tout en peaufinant la saveur de sa proposition musicale. La réappropriation du répertoire classique et la collaboration avec des compositeurs vivants ont donné corps à une identité sonore reconnue.

Il y a une empathie touchante, une fusion confondante, et aussi un large spectre de timbres qui lui confèrent sa dimension orchestrale.

Mettre ces atouts au service d'un propos artistique singulier, saisir les contours des zones de rencontre les plus fécondes, créer chaque fois des formes artistiques étonnantes est l'inclination folle, et pourtant si douce à l'oreille, de ce quintette de percussionnistes.



Percussions Claviers de Lyon
© Cédric Roulliat

Dimanche 20 Juillet

11h / Arc 1800, Centre Taillefer
« Les Yeux Clos » (70')

Alexandre Scriabine (1871-1915)

Prélude op.2 n°2

Sonate « Messe Noire » op. 68

Poème-Nocturne op. 61

Vers la flamme op. 72

Cinq Préludes op.74

Désir et Caresse dansée op. 57

Martin Moulin

Les Yeux Clos

Percussions Claviers de Lyon

Sylvie Aubelle

Renaud Cholewa

Jérémy Daillet

Yi-Hsuan Chen

Gilles Dumoulin

Production : Percussions Claviers de Lyon

(co-direction artistique et transcription

Gilles Dumoulin) & Ensemble Offrandes :

Louise Léger (comédienne, claviers, percussions)

et Martin Moulin (co-direction artistique,

composition et transcriptions)

Coréalisation La Fonderie - Le Mans

PERCUSSIONS
CLAVIERS DE
LYON

16h / Arc 1800,
Centre Bernard Taillefer

Ciné-concert

« Le Ballon Rouge »

Film de Albert Lamorisse

Darius Milhaud (1892-1974)

La Création du monde

Le Carnaval d'Aix

Le Carnaval de Londres

Suite française

Suite pour ondes Martenot et piano

Suite provençale

Symphonie de chambre n°1

Scaramouche (Extraits)

21h / Arc 1800, Centre Taillefer
« Silence, ça tourne ! »

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les Saisons (20')

L'été / L'Hiver

Hector Berlioz (1803-1869)

Tr. Gilles Dumoulin

« Songe d'une nuit de sabbat »,

extrait de la Symphonie fantastique (10')

Films : Metropolis ; Star Wars ; Shining...

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Arr. Gilles Dumoulin

Intermezzo (5')

Film de Serge de Poligny

Nino Rota (1911-1979)

Arr. Gilles Dumoulin

Le Casanova de Fellini (5')

Film de Federico Fellini

Danny Elfman (1953)

Arr. Renaud Cholewa

Le Chant des toiles (20')

Films de Tim Burton, Matt Groening...

Les Percussions Claviers de Lyon mettent un coup de projecteur sur la musique de grands films dont les « BO » conservent une exceptionnelle force évocatrice, au-delà de l'œuvre cinématographique qui leur a donné naissance.

PERCUSSIONS
CLAVIERS DE
LYON



Classique, mais pas que !

La musique de chambre est le fil rouge de notre programmation et traverse les siècles, du baroque à la création contemporaine. Le jazz, la danse, la musique de film et d'autres événements majeurs viendront enrichir ce programme, apportant de nouvelles couleurs et perspectives à notre festival. Une invitation à un voyage musical sans frontières.



"Fantasme pour alto et batte de baseball"
Ludovic Levionnois, alto, Eric Crambes, batte de baseball



Loup Marcault-Derouard,
Caroline Osmont, danse



Rémi Crambes, violon,
Jérôme Regard, contrebasse
Wendlavim Zabsonré, batterie

« Jazz in les Arcs »

16 Juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Jazz au 5ème étage

« Hommage à Stéphane Grappelli »

18 Juillet

21 / Arc 1800, Centre Taillefer

Jazz in les Arcs op.2

« Duke Ellington et la jungle music »

19 Juillet



14h / Arc 1800,

Place haute des Villards

Quatuor de jazz

Et maintenant... Valses!

Après une soirée consacrée aux tangos de Carlos Gardel et d'Astor Piazzolla en 2024, nous consacrons cette année un concert aux Valses. Valses viennoises de Strauss bien sûr, valses de Brahms ou de Ravel également, mais aussi valses de Brel, Trenet ou Piaf !

Une soirée dansante donc, pour explorer diverses visions de cette danse raffinée et élégante. De quoi - nous l'espérons - faire se lever quelques couples de danseurs invétérés qui pourraient bien transformer le centre Bernard Taillefer en une annexe du Musikverein !



Judi 17 juillet
21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Aram Khatchatourian (1903-1978)

Mascarade Suite Valse
(Transcription)

Fréhel (1891-1951)

La java bleue

Maurice Ravel (1875-1937)

La valse, poème chorégraphique
pour 2 pianos
(Transcription)

Charles Trenet (1913-2001)

L'âme des poètes

Richard Strauss (1864-1949)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Rosen aus dem süden

Edith Piaf (1915-1963)

Sous le ciel de Paris

Tony Murena (1915-1970)

Indifférence

Tr. Bruno Maurice (1970)

Marc Perrone (1951)

Valse Dombelle

Tr. Bruno Maurice

Marcel Azzolla (1927-2019)

« Double scotch »

Tr. Bruno Maurice

Zazie (1964)

J'envoie valser

Johannes Brahms (1833-1897)

16 valses op. 39

Gus Viseur (1915-1974)

André Minvielle (1957)

Tr. Michel Michalakakos

Flambée montalbanaise

Francis Poulenc (1899-1963)

L'embarquement pour Cythère

Jacques Brel (1929-1978)

La valse à mille temps

Richard Strauss (1864-1949)

Tr. Arnold Schoenberg (1874-1951)

Kayserwalzer

Des marionnettes pour une « histoire du soldat » revisitée !

Première aux Arcs : un théâtre de marionnettes fait son apparition sur la scène du Villages Clubs du Soleil !

Petits et grands pourront profiter d'une représentation tout à fait particulière de l'histoire du soldat, mise en scène par Stéphanie Tesson. L'œuvre mythique d'Igor Stravinsky et Ferdinand Ramuz raconte le destin d'un soldat rentrant de la guerre, son violon en bandoulière. En chemin, il rencontre un Diable qui lui propose un pacte : la richesse contre son âme... ou plutôt son violon. Conte moral et poétique, cette fable sur le temps et le renoncement, prendra ici la forme d'un spectacle musical de marionnettes original. Le récit sera porté par l'écrivain-voyageur Sylvain Tesson qui lui aussi « a marché, a beaucoup marché »...

Les figures du Diable et du Soldat seront incarnées par les marionnettistes Marguerite Danguy des Déserts et Stéphanie Tesson, dans un castelet traditionnel au sein duquel se déploiera un grand livre magique, et dont les pages se tourneront comme celles du temps qui passe. La mise en scène sera signée Stéphanie Tesson et la musique sera interprétée par sept musiciens du Festival, sous la direction du chef Jean-Luc Tingaud.



Judi 24 juillet
17h / Arc 1800, Villages Clubs du Soleil

Igor Stravinsky (1882-1971)

Charles Ferdinand Ramuz (1878-1947)

L'histoire du soldat

Sylvain Tesson, récitant
Philippe Berrod, clarinette
Julien Hardy, basson
Dylan Jérôme, trompette
Nestor Welmane, trombone
Eric Crambes, violon
Eckhard Rudolph, contrebasse
Emmanuel Curt, percussions

Marguerite Danguy des Déserts, Stéphanie Tesson
marionnettes

Jean Luc Tingaud, direction musicale
Stéphanie Tesson, mise en scène



Cycle Musique du Monde

« Voyage en terre persane »

Pour inaugurer ce nouveau cycle du Festival des Arcs, Farnaz Modarresifar santuriste, Niloufar Mohseni au tombak et Milad Mohammadi au tar nous emmèneront en terre persane. La musique persane est une tradition ancienne et raffinée qui reflète l'âme poétique et mystique de la culture iranienne. Fondée sur le système du dastgâh, elle repose sur des modes musicaux complexes et permet une grande liberté d'improvisation. Les instruments traditionnels comme le târ, le setâr, le kamancheh ou le santour produisent des sonorités délicates, souvent associés à la poésie soufie. Transmise oralement de maître à élève, cette musique est à la fois un art et un moyen d'expression spirituelle. Une découverte magique pour nos festivaliers et les vacanciers curieux.

Jeudi 17 Juillet

18h / Arc 1600, La Coupole

« Voyage en terre persane »

Farnaz Modarresifar, santûr
Milad Mohammadi, tar
Niloufar Mohseni, tombak

Mardi 22 Juillet

11h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert présenté

« A la découverte du Santûr »

sous réserve de places disponibles



Tar

Concerts œnologiques

On accorde sans peine et depuis toujours vins et mets.

Un sauternes avec un roquefort, un vin jaune avec un comté affiné, un sancerre avec un crottin de Chavignol ou un vieux Bandol avec une daube provençale.

Mais qu'en est-il du mariage vin-musique ? Se pourrait-il que déguster un verre de vin en écoutant un certain type de musique transforme la dégustation en un moment plus intense et plus profond ? Si cette association peut paraître baroque à première vue, n'y a-t-il pas dans le terme même « accord » une référence musicale ?

Et pour définir le caractère d'une œuvre, à l'heure de la travailler en vue d'un concert, n'utilise-t-on pas les termes structuré, raffiné, pétillant, sombre, léger, vertical, harmonieux, acide, profond... Des qualificatifs qui peuvent tout autant s'adapter à l'analyse du divin breuvage !

Ce sont ces rencontres étonnantes et éphémères que nos artistes – tous de réputation internationale et par ailleurs grands amateurs de nectars divers et variés – ont décidé de susciter.

Ils vous parleront tout d'abord avec passion du vin choisi... Ils vous donneront ensuite les raisons de leurs choix : pourquoi tel compositeur et pas tel autre, pourquoi cette œuvre-ci et pas celle-là. Et après quelques détails et anecdotes sur la pièce choisie, vous pourrez en dégustant votre verre, vous faire votre propre idée de la pertinence ou de la justesse de ce choix. Les échanges qui découlent de ces expériences sont toujours de joyeux moments (surtout après le dernier verre !) et si l'accord ne vous paraît pas juste, il aura toujours le mérite d'ouvrir les esprits sur le jeu des possibles.

Samedi 19 juillet

Arc 1800 / Hôtel Aiguille Grive

12h, Apéritif concert œnologique

18h, Concert œnologique

Rémi Crambes, Éric Crambes, violon
Hélène Levionnois, alto
Éric Levionnois, Raphaël Merlin, violoncelle
Jérôme Regard, contrebasse
Ruth Rosique, soprano

Payant sur réservation, au bureau du Festival.



La musique fait son cinéma

Films présentés dans le cadre du partenariat avec
le Cinéma le Cœur d'Or et les Arcs Film Festival



Les longs métrages

Cinéma le Cœur d'Or / 19h

Entrée payante

Mardi 15 Juillet

« **Boléro** » de Anne Fontaine

A l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Ravel

Présentation par Franck Krawczyk

Paris, les années 20. L'imprésario Ida Rubinstein choisit Maurice Ravel comme compositeur de son prochain ballet. Ravel se plonge dans ses souvenirs et revit ses vieux amours et ses échecs passés et crée son chef-d'oeuvre : le Boléro.

Dimanche 20 Juillet

Documentaire « **Là où naissent les icebergs** »

Film de Pierre Dutrievoz

Pierre Dutrievoz, réalisateur
Bruno Maurice, accordéon

Il existe, quelque part tout au nord, un lieu secret où naissent les icebergs.

Où la calotte glaciaire les libère, avant de les laisser dériver, géants éphémères des mers.

Au terme d'un périple de 400 kilomètres à travers un immense territoire balayé par les tempêtes et parcouru par l'ours blanc, Pierre Dutrievoz, Lorentz et Niels - un père et ses deux fils âgés de 11 et 15 ans y sont parvenus au printemps 2013, écrivant sur le miroir du Groenland, avec leurs compagnons Inuit, l'une des plus belles histoires de l'exploration arctique de ces dernières années.

Mercredi 23 juillet

Film présenté

« **Les chemins noirs** » de Denis Imbert
Sylvain Tesson, écrivain-voyageur

Sur les chemins noirs est un film réalisé par Denis Imbert, adapté du récit autobiographique de Sylvain Tesson. Après une grave chute, l'écrivain décide de traverser la France à pied, en empruntant les sentiers les plus reculés, loin des routes et des regards.

Ce voyage intérieur, porté à l'écran avec sensibilité, devient une quête de réconciliation avec soi-même et avec le monde. Entre silences, paysages sublimes et rencontres discrètes, le film est une ode à la lenteur, à la nature et à la liberté retrouvée.



Documentaires

Films réalisés et présentés par
Bruno Monsaingeon, réalisateur

Arc 1800, Hôtel du Golf / 11h

Mercredi 23 juillet

Film présenté

« **Un art de la fugue** »

Jeudi 24 Juillet

« **David Oïstrakh, Artiste du peuple ?** »

Auteur d'un remarquable documentaire sur le violoniste, Bruno Monsaingeon a rassemblé depuis des décennies des archives aussi précieuses que rarissimes sur le « roi David » du violon.



© Cédric Rouillat

Ciné-concerts

« **Ma vache et moi** » de Buster Keaton
Bruno Maurice, accordéon

Buster trouve un emploi dans un ranch où il va tenter par tous les moyens de sauver une petite vache.

Mercredi 16 Juillet

20h30 / Tignes, Tignespace

Jeudi 17 Juillet

18h / Arc 1800, Village Club Soleil

Vendredi 18 Juillet

17h / Vallandry, Cinéma l'Eterlou
19h / Les Chapelles, salle polyvalente

Lundi 21 Juillet

18h / Arc 1800, Hôtel du Golf

Mardi 22 juillet

20h30 / Aime, Cinéma



« **Le Ballon Rouge** » (35')

Film de Albert Lamorisse

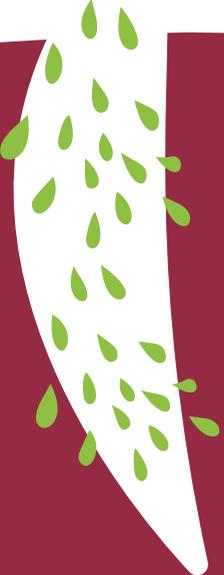
Le Ballon Rouge, chef-d'œuvre d'Albert Lamorisse a été couronné d'une Palme d'Or en 1956 et d'un Oscar en 1957. Dans un souffle de liberté et d'aventure, nous voici à Paris dans le Ménilmontant des années 1950, déambulant aux côtés d'un petit garçon et d'un ballon de baudruche qui prend vie entre ses mains.

Les musiques éclectiques de Darius Milhaud prolongent ce voyage dans le temps et nous révèlent une touchante poésie.

Dimanche 20 Juillet

16h / Arc 1800, Centre Taillefer

Percussions Claviers de Lyon



LA MÉDIATION

Pendant le Festival

Conscient de l'importance de l'inclusion culturelle, le festival intervient également auprès des publics empêchés en plaçant la transmission au cœur de son projet artistique.

Tout au long de l'événement, des actions de médiation sont proposées afin d'accompagner tous les publics dans leur découverte de la musique.

Conférences, rencontres avec les artistes et clés d'écoute permettent à chacun – qu'il soit curieux, amateur ou passionné – d'enrichir son expérience des œuvres et des concerts.

Le festival mène également des actions spécifiques auprès du jeune public, avec des ateliers, ciné-concerts et concerts.

Pour permettre au plus grand nombre d'accéder aux concerts, des navettes sont mises en place afin que les habitants de la vallée puissent se rendre aux concerts du Centre Taillefer.

Dans le cadre d'un partenariat annuel avec la CCHT et l'école de Musique de Haute Tanrentaise, deux élèves bénéficient de bourses pour participer à l'Académie.

Une trentaine de jeunes de la vallée, musiciens en herbe ou pas, sont également invités à découvrir le Festival de l'intérieur : participation à des ateliers, visite des coulisses, rencontres avec les régisseurs ou avec les artistes, répétitions générales ou concerts : autant d'opportunités qui sont données à ces ados pour découvrir la musique classique.



Conférences & enjeux

Désacraliser la musique classique est une des ambitions premières du Festival des Arcs.

La gratuité de tous les concerts, volonté des créateurs du Festival dès la première heure, en est un outil fondamental.

L'accompagnement pédagogique de tous les publics en est un autre. Clés d'écoute, conférences, débats sont autant de moments propices à la découverte d'une musique trop souvent qualifiée de savante et réservée à une élite. Aux Arcs, point de fossé, point de codes. Loin du décorum des grandes salles de concert et des préjugés qui tiennent souvent éloignés les non-initiés des scènes de nos grandes métropoles, le Festival des Arcs est une invitation permanente à entrer dans le monde de la musique classique à son plus haut niveau d'excellence. Maxime Kaprielian et Franck Krawczyk, à la manière d'un Hubert Reeves pour les étoiles, savent entraîner mélomanes et néophytes dans les secrets d'un compositeur, la genèse d'une œuvre ou l'exploration d'une époque.



Maxime Kaprielian

Confrencier-musicologue

Maxime Kaprielian est actuellement Directeur général de l'Orchestre Dijon Bourgogne après avoir été conseiller artistique et chargé de diffusion à Musicatreize centre national d'art vocal

- Chargé de cours pour le master « Politiques culturelles et mécénat » à Sciences Po Aix-en-Provence
- Diplômé du CRR de Marseille (écriture, direction de chœur) et d'Aix-Marseille université (musicologie)
- Lauréat du CAPES d'éducation musicale et de l'agrégation de musique
- Cofondateur et directeur de la publication du site ResMusica.com de 2004 à 2014
- Auteur de notices de disques, programmes de salles
- Conférencier

Les clés de Max

14, 15, 16, 22, 23, 24, 25 Juillet
20h / Arc 1800, Centre Taillefer

Les confs de Max

17 Juillet
11h / Arc 1800, Hôtel du Golf
21, 22 Juillet
14h / Arc 1800, Hôtel du Golf



Franck Krawczyk

Compositeur et pianiste

- Il écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, orchestre et chœur de chambre. Son opéra Fosse est créé en 2020 au Centre Pompidou à Paris.
- A reçu de nombreux prix tels que le prix Hervé Dugardin et celui de la SACEM pour Ruines, œuvre pour orchestre en 2000 et le Grand Prix Radio-Classique en 2001.
- Reçoit le soutien du Kravis Prize for New Music pour sa composition Après pour orchestre, commande du New York Philharmonic en 2016.
- Approfondit la relation de la musique avec d'autres arts comme l'art plastique avec C. Boltanski, le théâtre avec P. Brook et la danse avec E. Greco.
- Directeur musical de Plein Jour, au sein duquel il mène une réflexion sur les nouvelles formes de concert et les rapports entre musiciens et public.
- Enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon.

Les enjeux

14, 16 Juillet
14h / Arc 1800, Hôtel du Golf
15 Juillet
14h / Arc 1950, Salle Everest



Anne Hermant

Conférencière

- Après une carrière de pédagogue et de musicienne qui l'a menée dans toute l'Europe, au Brésil et en Chine, Anne Hermant est aujourd'hui conférencière, programmatrice à Musiq3, et publie régulièrement des articles pour la RTBF (Radio-télévision belge francophone),
- Anne Hermant s'attache à partager sa passion en faisant (re)découvrir la musique classique autrement : dans ses écrits ou ses présentations publiques (conférences, concerts, événements privés, projets sur mesure), elle veille à s'adresser aussi bien à des musiciens qu'à des néophytes ou des amateurs éclairés,
- Violoncelliste de formation, elle a donné de nombreux concerts avec diverses formations orchestrales et de musique de chambre, et a travaillé avec des musiciens de toutes nationalités. Parallèlement à sa carrière de concertiste, elle a enseigné le violoncelle pendant plus de vingt ans,
- Anne Hermant est titulaire d'une Licence en Musicologie et d'un Master en Gestion Culturelle.

Concert commenté

23 Juillet

18h / Arc 1600, Coupole

« La Lune »



Bruno Monsaingeon

Réalisateur

- Bruno Monsaingeon a consacré sa vie à la musique, en jouant du violon, en composant, en écrivant des livres et en réalisant des films,
- Parmi ces derniers, ses portraits d'interprètes légendaires tels que Yehudi Menuhin, Glenn Gould, Nadia Boulanger, David Oistrakh, etc.
- Il est l'auteur de dix livres sur Boulanger, Menuhin, Gould ou encore Richter.
- Bruno Monsaingeon est aussi l'auteur des livres : « Mademoiselle », « Le dernier Puritain », « Contrepoint à la ligne » et « Non, je ne suis pas du tout un excentrique » une série de trois livres contenant tous les écrits du grand pianiste canadien, compositeur et écrivain, Glenn Gould. « Richter, Ecrits et Conversations », « Passion, Menuhin », « Glenn Gould : Journal d'une crise suivi de Correspondance de concert », « Glenn Gould, chemins de traverse », « Glenn Gould « Contrepoint à la ligne et autres écrits », « Les Bémols de Staline. Conversations avec Guennady Rojdestvensky. (EditionsFayard, Robert Laffont. Collection Bouquins. 2019, Van de Velde – Arte Editions – Actes Sud)

23 juillet,

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Un art de la fugue »

24 juillet

11h / Arc 1800, Hôtel du Golf

« Oistrakh »

Films présentés par le réalisateur



Etienne Jardin

Conférencier

- Étienne Jardin est un historien français, spécialiste de l'histoire de la vie musicale en France aux XVIIIe et XIXe siècles,
- Actuellement directeur de la recherche et des publications du Palazzetto Bru Zane, il coordonne des ouvrages et des colloques scientifiques consacrés à la musique romantique française,
- Il a cofondé la revue Transposition. Musique et sciences sociales et a dirigé plusieurs ouvrages collectifs (parus chez Actes Sud, Brepols et Peter Lang),
- Il a publié Exposer la musique. Le festival du Trocadéro (Paris 1878) en 2022 chez Horizons d'attente.

Conférence

18 Juillet

17h / Arc 1600, Coupole

« Le Paris musical au temps de Berlioz »



MÉDIATION



Concerts en villages



La Communauté de Communes de Haute Tarentaise accompagne, depuis maintenant trois ans, le déploiement du Festival de Musique des Arcs sur l'ensemble de son territoire. Cela permet à cet événement majeur de la musique en Haute Tarentaise d'élargir son assise territoriale et de diversifier ses concerts, qu'il s'agisse des lieux ou des répertoires musicaux proposés. Les églises, chapelles, espaces naturels deviennent des écrans de concert, attirent non seulement les touristes mais aussi les habitantes et habitants de la vallée, curieux et honorés que la musique vienne vers eux.

Cette année, le Festival imprime deux temps particulièrement forts, hors le périmètre strictement arcadien. D'une part, le concert « L'Histoire du soldat » de Stravinsky, avec Sylvain Tesson, à Val d'Isère le vendredi 25 juillet. D'autre part, la partie pianistique du Festival en l'église de Villaroger, du 22 au 24 juillet, avec un concert inaugural de Monsieur Michel Dalberto.

Ces initiatives ne furent et ne sont possibles que grâce à la curiosité, le sens du mouvement, la créativité, l'audace qui animent toute l'équipe qui pense le Festival des Arcs en grand.

Alain Emprin,
Maire de Villaroger
Vice-président de la communauté de communes,
délégué à la commission culture et patrimoine

Mardi 15 Juillet
19h / Peisey-Nancroix,
Eglise Sainte Trinité
Concert
« Les variations Goldberg »

Mercredi 16 Juillet
20h30 / Tignes, Tignespace
Ciné-concert
« Ma vache et moi » de Buster Keaton
21h / La Plagne-Montalbert, salle Alto
Concert du Quatuor Magenta
Haydn, Weber, Schumann

Jeudi 17 Juillet
18h / Sééz, Eglise Saint Pierre
Concert du Quatuor Magenta
Haydn, Dusapin, Schumann

Samedi 19 Juillet
18h / Hauteville Gondon, Église St Martin
Concert
Crusell, Messiaen, Modarresifar, Schubert

Mercredi 23 juillet
14h / Peisey-Nancroix, Chapelle Notre
Dame des Vernettes
« Open Bach : suites, sonates, partitas... »



Vendredi 18 Juillet
17h / Vallandry, Cinéma l'Eterlou
Ciné-concert
« Ma vache et moi » de Buster Keaton
19h / Les Chapelles, Salle polyvalente
Ciné-concert
« Ma vache et moi » de Buster Keaton

Dimanche 20 Juillet
20h / Ste Foy Tarentaise,
Église Ste Marie Madeleine
« Les Arcs 3.0 : Pépinière de talents »
Casals, Kodaly, Dvořák, Haydn

Mardi 22 Juillet
20h30 / Aime-la-Plagne, Cinéma
Ciné-concert
« Ma vache et moi » de Buster Keaton

Vendredi 25 Juillet
18h / Val d'Isère, Centre des congrès
Henri Oreiller
« L'histoire du soldat »

NOUVEAU

« Piano au Pré, Les Arcs -
Villaroger »

Mardi 22 Juillet
Michel Dalberto, piano

Mercredi 23 Juillet
Virgile Roche, piano

Jeudi 24 Juillet
Antoine Dutailis, piano



Concerts et patrimoine

L'Académie-Festival des Arcs essaime cet été bien au-delà de la station et propose plusieurs concerts de musique classique dans les chapelles baroques et autres lieux chargés d'histoire du territoire.

19h / Peisey-Nancroix, Eglise Sainte Trinité

Mardi 15 Juillet

Architecture du XVIIIe siècle
(© OT Peisey-Vallandry)



18h / Séez, Eglise Saint Pierre

Jedi 17 Juillet



18h / Hauteville Gondon, Eglise Saint Martin

Samedi 19 Juillet

(©Juliette Rebours)



20h / Ste Foy Tarentaise, Eglise Ste Marie Madeleine

Dimanche 20 Juillet

Architecture du XXe siècle



19h / Villaroger, Eglise Notre-Dame

« Piano au Pré, Les Arcs - Villaroger »

Mardi 22, Mercredi 23, Jeudi 24 Juillet

Architecture du XVIIIe siècle (©CCHT)



11h et 14h / Peisey-Nancroix, Chapelles des Vernettes

Mercredi 23 Juillet



NOUVEAU



Architecture du XXe siècle
Arc 1600 a été labellisée Architecture Contemporaine Remarquable par le Ministère de la Culture.

(©Bernard Beguin)

Arc 1600, La Coupole

Lundi 14 Juillet, 11 et 18h

Mardi 15 Juillet, 18h

Jedi 17 Juillet, 18h

Vendredi 18 Juillet, 17 et 18h

Dimanche 20 Juillet, 18h

Mardi 22 Juillet, 18h

Mercredi 23 Juillet, 14h et 18h

Jedi 24 Juillet, 16h

Vendredi 25 Juillet, 18h

MÉDIATION

Le jeune public, un enjeu majeur

L'accompagnement de tous les publics est inscrit dans l'ADN de notre Festival.

Auditeurs de demain, les jeunes enfants sont notre futur !
Ceux qui séjournent aux Arcs pour leurs vacances n'ont pas toujours accès à la musique classique pendant l'année, que ce soit pour des raisons économiques ou d'éloignement géographique. Le Festival entend leur offrir cette opportunité lors de cette quinzaine estivale en organisant des concerts et des ateliers qui leur sont réservés. Le tout gratuitement bien entendu !



Ciné-concert

« Ma vache et moi »

de Buster Keaton

avec Bruno Maurice, accordéon

Film 1h10, Comédie / western

Comédie, écrite, réalisée et interprétée par Buster Keaton jouant un jeune homme, Friendless, jeune vagabond sans le sou. Il se fait embaucher dans une ferme.

Il y rencontre «Brown Eyes», une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain. Ce film illustre bien l'aptitude de Keaton à créer une comédie à la fois visuelle et émotionnelle, avec des gags inventifs et une mise en scène maîtrisée.

La scène finale, où Keaton traverse une ville bondée de vaches, est emblématique de son génie comique.

16, 17, 18, 21, 22 Juillet

« Le ballon rouge »

Film de Albert Lamorisse

Percussions claviers de Lyon

Film 1h10, Comédie / western

Le Ballon Rouge, chef-d'œuvre d'Albert Lamorisse a été couronné d'une Palme d'Or en 1956 et d'un Oscar en 1957. Dans un souffle de liberté et d'aventure, nous voici à Paris dans le Ménilmontant des années 1950, déambulant aux côtés d'un petit garçon et d'un ballon de baudruche qui prend vie entre ses mains.

Les musiques éclectiques de Darius Milhaud prolongent ce voyage dans le temps et nous révèlent une touchante poésie.

Dimanche 20 Juillet



Entre gammes et slaloms

Rencontre entre jeunes musiciens et jeunes skieurs

Autour d'une table, entre rires et curiosité, de jeunes skieurs et de jeunes musiciens classiques échangent sur leurs quotidiens si différents et pourtant si proches. Les uns racontent l'adrénaline des départs en haut des pistes, les autres la concentration avant un concert. Très vite, les parallèles émergent : rigueur, passion, rythme, gestion du trac. Une discussion vivante, nourrie par l'envie de comprendre l'autre et de tisser des liens entre deux univers que tout oppose... ou presque.

Animé par Gabriel Mingeon, Président du Skiclub des Arcs, Cédric Lespiau, membre du conseil d'administration et Franck Krawczyk, compositeur.

Mercredi 16 Juillet

12h30, déjeuner

suivi d'une conférence de Franck Krawczyk

« Les Alpes et les compositeurs »





Anne-Laure Pécot

Ateliers jeune public

11h / Arc 1950, salle Everest

Mercredi 16 Juillet

Lundi 21 Juillet

Concert

Vendredi 25 Juillet

21h / Arc 1800, Centre Taillefer

Concert de clôture

« Le Carnaval des Animaux »

Journée découverte : les coulisses du Festival

Pour les jeunes de la vallée, nous organisons une visite des coulisses du festival. Ils peuvent à cette occasion découvrir toutes les facettes du Festival et les acteurs qui permettent la réussite d'un tel événement : directeur artistique, régisseurs, artistes, bénévoles... Ils assisteront à un concert, à des répétitions générales, ou encore à des master classes ; ils rencontreront le compositeur en résidence et les techniciens indispensables au bon déroulement du festival.

Jedi 24 Juillet

Arc 1800

Les publics empêchés

Les seniors au festival

Fidèle à sa mission de partage et d'ouverture, l'Académie-Festival des Arcs s'engage activement auprès des publics empêchés. Cet engagement se concrétisera par un concert qui sera donné à la maison de retraite de Bourg-Saint-Maurice, moment de musique et d'émotion partagé entre artistes et résidents. Un groupe de seniors de Bourg Saint Maurice viendra écouter quelques concerts du Festival à Arc 1800.

Dans la même dynamique, un projet est actuellement en cours avec l'association Les Cœurs de Savoie, visant à créer des ponts entre la musique et les personnes en situation de handicap ou d'exclusion.

À travers ces actions, le Festival affirme sa volonté d'aller à la rencontre de tous les publics, au-delà des salles de concert, pour faire vivre la musique comme un lien humain et universel.

Jedi 24 Juillet

15h / Bourg Saint Maurice, Maison de retraite

Concert des stagiaires de l'Académie



Le Festival à l'année : une implication locale grandissante...

Conscient de son rôle éducatif et de l'importance d'offrir aux populations locales un accès à une culture de qualité, le Festival attache une attention toute particulière à la médiation culturelle. De nombreuses actions sont organisées en direction des jeunes – et des moins jeunes ! - de la vallée pendant le Festival, mais également tout au long de l'année.

Pendant l'année, 4 équipes de 3 artistes se rendent à Bourg Saint Maurice 3 jours durant, à la rencontre des élèves des écoles primaires et des collèges de la région. Classes à horaires aménagés musique, classes uniques, classes Ulis... ce sont près de 1000 enfants qui bénéficient chaque année scolaire de ces interventions musicales organisées en partenariat avec l'école de musique et la communauté de commune de Haute Tarentaise. Les artistes prodiguent également leurs conseils aux élèves de l'école de musique, tant au niveau individuel qu'en musique de chambre. Un concert est organisé à l'occasion de chacune de ces visites, au cours duquel les artistes partagent la scène avec les groupes de musique de chambre de l'école de musique. 4 occasions donc pour les Borains d'avoir un avant-goût de LEUR festival estival !



Visites pédagogiques

20, 21, 22 Janvier 2025

La nature

Eric Crambes, violon
Ruth Rosique, chant
Franck Krawczyk, piano

2, 3, 4 Avril 2025

L'univers du Blues

Rémi Crambes, violon
Loni Cornelis, violon
Wendlavim Zabsonré, batterie/percussions

3, 4, 5, 6 Juin 2025

L'été fait son cinéma

Bruno Maurice, accordéon
Raphaël Jouan, violoncelle
Nicolas Nageotte, saxophone/clarinette

15, 16, 17 Octobre 2025

Laure Hélène Michel (violoncelle),
Célia Oneto Bensaïd (piano),
violon (nc)



En partenariat avec l'Ecole de Musique et les classes à horaires aménagés de Bourg Saint Maurice.

MÉDIATION



A vibrant blue background with rounded corners. In the upper center is a yellow treble clef. To its left is a purple leaf. Below the clef is a red eighth note. To the right of the main text is another purple leaf. On the far right edge, there is a small blue shape and the word 'ACADÉMIE' written vertically.

L'ACADÉMIE

ACADÉMIE

Des milliers de musiciens formés depuis 50 ans

C'est au coeur de la Savoie, à 1800 mètres d'altitude, que l'Académie-Festival des Arcs offre depuis 50 ans à près de cent quatre-vingts stagiaires l'incroyable opportunité de se perfectionner auprès de professeurs et concertistes de renommée internationale. En complément des master-classes quotidiennes, l'Académie offre aux étudiants des cours de musique de chambre et organise de nombreux concerts, ateliers et conférences dont l'entrée est libre. L'Académie des Arcs, véritable pépinière de jeunes talents a vu passer dans ses classes des centaines de stagiaires devenus au fil des ans de grands artistes reconnus. La trentaine de professeurs de l'Académie sont tous des pédagogues de renom qui enseignent dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris ou de Lyon, dans les Conservatoires à rayonnement régionaux ou dans de grandes écoles et universités européennes.



ACADÉMIE

L'équipe pédagogique

Pôle instrumental

Accordéon

Bruno Maurice,

CRR de Bordeaux et PESMD Bordeaux Aquitaine

Alto

Vinciane Béranger,

Haute Ecole de Musique de Lausanne (Suisse),
au CRR de Paris et au Pôle Supérieur Paris
Boulogne-Billancourt.

Michel Michalakos,

Concertiste, Professeur honoraire du CNSMD
de Paris et CRR de Boulogne Billancourt.

Basson

Julien Hardy,

CNSMD de Paris, basson-solo à l'Orchestre
Philharmonique de Radio France

Gilbert Audin,

Professeur honoraire du CNSMD de Paris,
ex-basson solo de l'Opéra de Paris

Clarinette

Philippe Berrod,

CNSMD de Paris, Orchestre de Paris

Contrebasse

Eckhard Rudolph,

CNSMD de Paris, Contrebasse solo de
l'Orchestre de Chambre de Paris

Cor

Guillaume Tétu,

ESM Bourgogne-Franche-Comté,
CNSMD de Lyon, Orchestre National de Lyon

Flûte

Fleur Grüneissen

Flûte et piccolo
Piccolo solo de l'orchestre symphonique
de l'Aube, concertiste et chambriste

Sandrine Tilly,

Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole
de Toulouse, professeur à l'isdaT

Hautbois

Jérôme Guichard,

CNSMD de Lyon, CRR de Paris, PSPBB

Piano

Jean-Michel Dayez,

ESMD des Hauts de France (Pôle supérieur
de Lille), CRR de Lille et Conservatoire Royal
de Mons (Belgique)

Romain Descharmes,

CNSMD de Paris, CRR de Paris

David Saudubray,

CRR de Paris, CNSMD de Paris

Violon

Pierre Fouchenneret,

HEM de Genève-Neuchâtel, CNSMD de Paris

Nathalie Chabot,

CRR de Boulogne Billancourt

David Haroutunian,

Concertiste – Chambriste,
CRR de Saint-Maur-des-Fossés

Stéphanie Moraly,

CRR de Paris, CNSMD de Paris, Pôle Supérieur
de Paris Boulogne Billancourt

Violoncelle

Thomas Duran,

CNSMD de Paris, CRR de Paris

Xavier Gagnepain,

CRR de Boulogne-Billancourt,
PSPBB (Pôle Sup Paris/Boulogne-Billancourt)

Accompagnateurs

Floriane Abihssira, Mareva Bécu,

Caroline Esposito, Jennifer Fichet

Musique de chambre

Raphaël Chrétien, Eric Levionnois,
Ruth Rosique, Eckhard Rudolph,
Marie-Hélène Rudolph-Ghirardi,
Lyonel Schmit



Pôle chant

Voix

Robert Expert, Contre-ténor
CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Bruxelles,
Pôle Sup 93.

Jean-Paul Fouchécourt, Ténor
concertiste

Patricia Petibon, Soprano
concertiste

Piano accompagnement

Cette classe est proposée aux pianistes de tous
niveaux qui se destinent à l'accompagnement
vocal (opéra ou mélodie) ou qui désirent s'y
initier.

Erika Guiomar,
CNSMD de Paris

Chefs de chant

Rodolphe Lospied,

Chef de chant

Guillem Aubry,

Chef de chant

Mise en scène

Jean Lacornerie,

Metteur en scène

Les + de l'académie

- **50 concerts interprétés par les artistes et pédagogues invités**

- **Une académie à taille humaine...**
(150 stagiaires) propice à une ambiance studieuse mais chaleureuse et conviviale

- **Musique de chambre**

Proposée à tous les participants, sous la direction de 6 musiciens spécialisés. Certains stagiaires sélectionnés présentent au public une partie des œuvres qu'ils ont travaillées pendant l'Académie.

- **Préparation aux concours de métier d'orchestre**

Ce stage a pour objectif de préparer les stagiaires aux concours de recrutement dans les orchestres, postes de tuitistes et de solistes. Cette formation s'adresse tant à des étudiants qui souhaitent orienter leur vie professionnelle vers la pratique orchestrale qu'à de jeunes professionnels bénéficiant déjà d'une expérience de travail et qui souhaitent se présenter à un concours.

- **Concours Bernard Yannotta**

Concours ouvert à tous les stagiaires de l'Académie.

Il s'agit d'interpréter une pièce de musique contemporaine pour instrument solo, de 8-10 min maximum, d'un compositeur invité aux Arcs.

21 Juillet

10h / Arc 1800, Centre Taillefer
Concours ouvert au public



De nombreux ateliers

- **Conscience corporelle par le Tai-chi chuan**
Atelier animé par Yoann Fleurice
- **Comprendre et maîtriser son stress**
Atelier animé par Caroline Méniel
- **Présentation sur scène et présentation sur scène avancée**
Atelier animé par Caroline Méniel
- **Lutherie et archèterie**
Ateliers animés par Charles Coquet et Yannick Le Canu
- **Improvisation jazz**
Atelier animé par Rémi Crambes
- **Mise en scène**
Atelier animé par Jean Lacornerie
- **Préparation au concours Bernard Yannotta**
Atelier animé par Farnaz Modarresifar
- **Préparation au concours d'orchestre et auditions de recrutements**
Atelier animé par Caroline Méniel
- **Kinésithérapie, Gestes et Postures**
Atelier animé par Xavier Mallamaci



Yoann Fleurice





L'ASSOCIATION

L'association...

Rejoignez-nous !



Parce que...

- Vous aimez la musique classique,
- Nous avons besoin d'unir nos forces pour la faire vivre,
- L'association vous offre de nombreux avantages.
Votre don est déductible à hauteur de 66 % du montant du don dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur 5 ans.

Lors du festival

Si vous êtes membre actif :

- Accès coupe file pour les concerts
- Programme du Festival offert
- Réunion bilan avec l'équipe du Festival
- Un concert privé réservé aux membres de l'association suivi du dîner des adhérents (sur réservation)*
- Invitation à la présentation de l'édition
- Mention de votre nom dans le programme, pour les adhésions reçues avant fin mai

Si vous êtes bienfaiteur

- Tous les avantages « membre actif » auxquels s'ajoutent la possibilité d'avoir un invité pour 2 concerts au Centre Bernard Taillefer
- Accès au salon VIP au Centre Bernard Taillefer où, en compagnie de musiciens, un verre vous sera offert
- Accès aux master classes (sous réserve de l'acceptation du professeur)
- Concert réservé aux « membres bienfaiteurs » et « membres mécènes » à la Coupole



Si vous êtes mécène

Tous les avantages précédents +

- Accès à certaines répétitions générales
- Déjeuner privé pendant le Festival, en compagnie d'Eric Crambes et un musicien du Festival (participation aux frais)
- Partage d'un « moment privilégié » avec les acteurs du Festival (rencontre avec un luthier, compositeur en résidence...)*
- Possibilité d'avoir un invité supplémentaire pour tous les concerts au Centre Bernard Taillefer, avec réservation anticipée et placement privilégié*
- Réservation pour tous les concerts à la Coupole.
- Programme supplémentaire offert,
- Remise d'une affiche officielle de la saison

* inscription à effectuer au bureau du Festival à Arc 1800

Comment faire ?

C'est très simple.

Le bulletin d'adhésion est disponible au bureau du Festival, à l'entrée des concerts et téléchargeable sur notre site internet

www.festivaldesarcs.com



Complétez-le et renvoyez-le à l'adresse suivante :
15 rue de la République
92190 Meudon

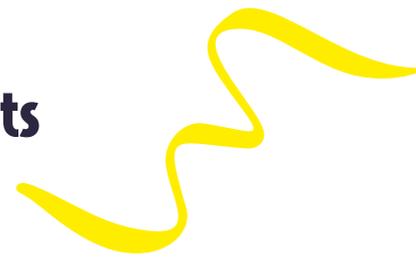
en flashant le qr code ci-dessus.

Rendez-vous sur notre page Facebook



Liste des adhérents

Liste établie le 1er Juin



Mécènes

M. Bergère, M. et Mme Blondiaux, Mme Bozonnet, M. et Mme Corre, M. Duvoelle, M. et Mme Edouard, M. Fournier, M. et Mme Godino, M. Iagolnitzer, M. et Mme L'Hopital, M. et Mme Lenart, M. et Mme Loisel, M. Meunier, M. et Mme Pachebat, M. Perret, M. et Mme Pinteaux, M. et Mme Rampazzo, Mme Raphael, M. et Mme Ricour, M. et Mme Saumur, M. et Mme Souchon, M. et Mme Tanguy, Mme Ternamian, M. de Varax

Bienfaiteurs

M. et Mme Auzermy, M. et Mme Boulet, Mme Bronner, M. et Mme Buisson, Mme Chapron, Mme Charles, M. et Mme Collès, M. et Mme Grasset, M. et Mme Guillin, M. et Mme Hieaux, M. et Mme Houin, M. et Mme Klingelschmitt, M. et Mme Laumond, M. et Mme Le Jan, M. et Mme Lespiau, M. et Mme Lestang, M. et Mme Lucas, M. et Mme Pierre Maistre, Mme Nagelmackers, M. et Mme Panthier, M. et Mme Paris, M. Parisot, M. et Mme Quentel, Mme Quereuil, M. et Mme Reiss, M. et Mme Réveillère, M. et Mme Robin, M. et Mme Schaudel, M. et Mme Schreiber, M. et Mme Seligmann, M. Tanguy, M. Tordo, M. et Mme Tricoire

Actifs

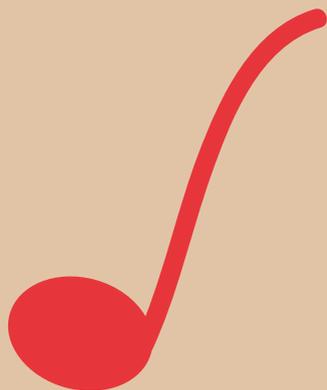
Mme Amaudric, M. et Mme Auvray, M. et Mme Basset, Mme Bauer, M. et Mme Beck, M. Beguin, Mme Bidoire, M. et Mme Blanc, Mme Bonhomme, M. et Mme Bourseau, M. et Mme Bricout, M. et Mme Brossard, Mme Carossi, M. et Mme Chabaud, M. et Mme Chanut, Mme Charleux, M. et Mme Chevalier, M. et Mme Chomentowski, Mme Colin, M. et Mme Crambes, M. et Mme Dauvergne, Mme Dollé, Mme Draghi, M. et Mme Dutheil, Mme Favier, M. et Mme Flottes, M. et Mme Fontanille, M. et Mme Forest, M. et Mme Gendraul, M. et Mme Godard, Mme Goeldner, M. et Mme Gouat, M. et Mme Gourier Fréry, Mme Gros, M. et Mme Guez, M. et Mme Haye, M. et Mme Hollebeke, M. et Mme Jacquemont, M. et Mme Christian Jamet, M. et Mme Jean-Pierre Jamet, M. et Mme Javelle, M. Lacornerie, M. et Mme Laplanche, M. et Mme Lavocat, M. et Mme Lederlin, M. et Mme Lepretre Leconte, M. et Mme Lévy, Mme Lucchini, Mme Lux, M. et Mme Maistre, Mme Marcassin, M. et Mme Marion, Mme Martin, M. et Mme Mellier, M. et Mme Mérand, M. Mercier, M. et Mme Meresse, Mme Morel, Mme Nadal, M. et Mme Naly, M. et Mme Naudin, Mme Naudin, M. et Mme Neff, M. Mme Claude, M. et Mme Nussaume, M. et Mme Pagès, M. et Mme Pansard, M. et Mme Pasquet, M. Popovics, M. et Mme Quest, M. Rampazzo, M. Roussel, M. et Mme Schoder, M. et Mme Sorin, M. Stevenot, M. et Mme Terdjman, M. et Mme Vergne, M. et Mme Weber, M. et Mme Wieliczko, M. et Mme Wyrzykowski, Mlle Zekri, Mme Zekri

Autres cotisations

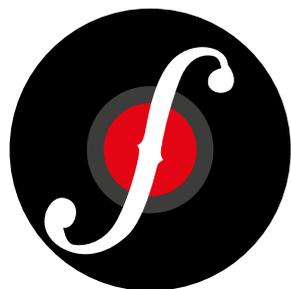
Avenir et Animation des Arcs, Copropriété Aiguille Grive 1, La jungle des Villards – M. Ayala, L'Oasis – M. Bendemagh, Le Chic Mama – Mme Bolon, Chez Boubou – M. Boughalem, Le Dream Spot – M. Carlier, Monkey Coffee – Mme Chochon, L'Escale Gourmande – M. Flandin, Le Cairn – Mme Fuessinger, La Bûche – Mme Labeaume, La Bohème – M. Labeaume, Le Geneux – M. Meneux, Casa Mia – Mme Richard, Mountain Café – M. et Mme Thorat



LES PARTENAIRES



Les partenaires



FIDELIO
*Le cercle des partenaires
du Festival des Arcs*

« FIDELIO » est le club d'entreprises qui soutient les actions du Festival de musique des Arcs.

Son but est de constituer un cercle actif d'entreprises adhérentes dont les principaux objectifs sont le financement et le rayonnement de cette manifestation. Le Festival organise pendant l'été aux Arcs plus de cinquante concerts ainsi que des master classes publiques ; il promeut les jeunes talents, soutient la création contemporaine et contribue par ses actions pédagogiques à une large diffusion de la musique classique auprès d'un public varié et nombreux. Le Festival qui a fêté en 2023 ses 50 ans d'existence contribue également à la promotion nationale et internationale de l'image de la station, de la commune et de la région ainsi que de tous ses partenaires.



Déduction fiscale

Réduction d'impôt de 60 % du montant du don.
Dans la limite de 20 000 € ou 0,5 % du chiffre d'affaires HT, selon le montant le plus élevé.
Excédent reportable sur 5 exercices.

Les entreprises membres de « Fidelio » peuvent en retour bénéficier de nombreux privilèges :

- Inscrire leurs opérations de relations publiques dans le cadre exceptionnel de la station des Arcs 1800
- Faire profiter à leurs clients, partenaires et collaborateurs d'un accès privilégié aux spectacles pendant toute la durée du Festival (places réservées, accueil personnalisé, salon VIP, hébergement préférentiel...)
- Associer le nom et l'image de l'entreprise au Festival des Arcs, ou à l'une de ses facettes : journées jeunes talents, création contemporaine, conférences, concert jeune public, médiation...
- A tout moment, organiser un concert privé dans le cadre d'un séminaire ou d'un événement client, un concert œnologique...
- Bénéficier d'une large médiatisation grâce à la diffusion de leur logo
- Lier l'image de leur société à l'existence d'un événement culturel de qualité, pérenne et reconnu internationalement
- Les entreprises bénéficient d'une réduction d'impôts au titre du mécénat équivalente à 60% du montant de leur don dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire.

Exemples concrets de soutien au Festival des Arcs.

- Mécénat Bergère : financement du séjour de plusieurs jeunes talents.
- Fondation Iagolnitzer : aide à la musique contemporaine.
- Domaine Cordier, Maison Philippe Grisard : don de bouteilles pour le salon VIP ou les concerts œnologiques.
- Transdev Martin : mise à disposition de navettes gratuites.
- U Culture : échange de marchandises.
- Skiset, Intersport, Skimium : mise à disposition de locaux.

Les possibilités sont multiples. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous étudions ensemble la forme que pourrait revêtir votre contribution



**NOUS AVONS
BESOIN DE VOUS !**



PROGRAMMATION

& CULTURE & PATRIMOINE

ÉTÉ 2025



Retrouvez
le programme complet
en scannant le QR code



ou sur
hautetarentaise.fr

Bourg Saint Maurice-Les Arcs, Montvalezan-La Rosière, Les Chapelles,
Sainte-Foy-Tarentaise, Séez, Tignes, Val d'Isère, Villaroger



LE DÉPARTEMENT

LE DÉPARTEMENT, FIER DE SOUTENIR

LE FESTIVAL DE MUSIQUES DES ARCS À BOURG-SAINT-MAURICE

SAVOIE.FR



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LA RÉGION PARTENAIRE DE
**L'ACADÉMIE FESTIVAL
DES ARCS**

LA RÉGION DES FESTIVALS

Musique, cinéma, spectacle vivant...
La Région soutient chaque année 600 festivals.

La Région qui agit

EXPLOREZ
LA MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

25 26



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

BRU-ZANE.COM





SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

L'ALLIÉE
D'UNE
VIE D'ARTISTE

La **SPEDIDAM** œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La **SPEDIDAM** répartit des droits à plus de 110 000 artistes-interprètes dont plus de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la **SPEDIDAM** affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à des actions d'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2024, la **SPEDIDAM** a participé au financement de 17 878 représentations (festivals, musique, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise et poursuit ses missions en 2025 au service des artistes-interprètes.



TANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ORCHESTRÉES PAR LA SACEM

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr



Fondation Daniel Iagolnitzer

La fondation, agissant sous l'égide de la Fondation de France, est à l'origine de, ou participe à divers projets dans les domaines de la science, la médecine, la culture et les questions de la guerre et la paix. Elle soutient, entre autres, le prix Henri Poincaré, principal prix scientifique international en physique mathématique, le prix Rachel Ajzen et Léon Iagolnitzer, un des grands prix de la Fondation pour la Recherche Médicale, sur les recherches sur le cerveau, ou le prix littéraire Le Temps Retrouvé créé par l'association Le Pari(s) littéraire. Elle participe aussi à diverses actions scientifiques et culturelles en Afrique.

Dans le domaine culturel, elle est toujours attachée au Festival des Arcs, dont la qualité et l'intérêt ne se démentent pas année après année, et soutient en particulier sa partie musique contemporaine.

Après ses études à l'Ecole Polytechnique, Daniel Iagolnitzer a fait une carrière scientifique au cours de laquelle il a présidé plusieurs grandes conférences internationales à l'UNESCO. Plus récemment, il a organisé ou participé à diverses conférences sur les questions du droit international, de la guerre et la paix. Parmi ses derniers livres sur divers sujets : La guerre et la paix dans l'histoire contemporaine (2021), Quelle solution pour la paix en Ukraine ? (2022), Ombres et espoirs - les cas PPDA, Depardieu et abbé Pierre (2025), Visite sur la planète Terre - essai sur l'espèce humaine (en préparation).

Mécénat
Bergère

Cette année,
le mécénat Bergère soutient

Bartu ELCI-OZSOY



2024

Virgile Roche

2023

Franciana Nagues
Le Trio Pantoum

2022

Raphaëlle Moreau

2021

Célia Oneto Bensaid

2020

Laure Hélène Michel

2019

Nathan Mierdl

2018

Le Trio Hélios

2017-2016-2015-2014

Clémentine Bousquet

2013

Antoine de Grolée



Du 28 juin au 29 août 2025

CET ÉTÉ, VIVEZ L'AVENTURE OUTDOOR **HERO LES ARCS !**

Plus de 30 activités pour tous.
Dépassez-vous et faites de votre
séjour celui de tous les exploits !



TRAIN, FUNI, RIDE... TOUT SIMPLEMENT

151 km de pistes
pour tous les niveaux



**DH, Enduro,
Cross Country,
VTT AE, Gravel,
Route, Pumptrack**

AVANT-PREMIÈRE

- Week-ends 14-15/06 & 21-22/06
• 26/06 au 04/07

CŒUR DE SAISON

- 05/07 au 30/08

L'ULTIME

- Week-ends 06-07/09 & 13-14/09

Détail des ouvertures
sur lesarcs.com

Championnat de France
de VTT de descente
du 27 au 29 juin 2025

Nocturne des Ruelles
le 1^{er} août 2025

lesarcs.com

HERO
LES ARCS



LES ARCS
Paradiski



FONDATION
ROGER
GODINO

La Fondation Roger Godino, créée en 1994 sous l'égide de la Fondation de France, s'inscrit dans une volonté de contribuer à la formation des jeunes, en particulier dans le domaine culturel. Pour que les principes fondateurs de l'Académie-Festival des Arcs perdurent, il est fondamental de les soutenir.

NOTRE AMBITION COMMUNE :

*que Les Arcs demeurent
un haut lieu de la musique.*

ROGERGODINO.ORG



PASSEZ UN BON FESTIVAL

avec

**Vitogaz France,
fournisseur français de gaz propane**



Vitogaz France est une **entreprise française indépendante** spécialisée dans la distribution de **gaz butane et propane** en **citerne, en bouteille**, ainsi que de **GPL-carburant**.

Présente **depuis 85 ans**, elle s'impose comme un acteur incontournable en **milieu rural** et dans les zones non raccordées au gaz naturel.

vitogaz.com

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

En savoir plus





livres,
presse,
multimedia,
jeux & jouets,
cadeaux,
beaux arts.



SUIVEZ-NOUS SUR
Facebook

<https://www.facebook.com/uculturebourgsaintmaurice>

Super U Bourg Saint Maurice - Route des Arcs - 73700 Bourg Saint Maurice

propriétaire
aux
Arcs ?



Si vous louez votre bien de particulier à particulier,
faites connaître **my-ski.fr** à vos amis et locataires
et bénéficiez d'avantages exclusifs !

Des remises exclusives sur la location de ski sur internet pour vos amis et locataires,

Des avantages en magasin en fonction des ventes réalisées,

Des bons plans pour mettre votre appartement en location, gérer la remise de clés, le ménage, ...

Le programme est **gratuit et sans engagement** !

Rendez-vous sur **<https://proprietaire.my-ski.fr>**

SKISET



ESTIBUS | EXCURSIONS | TRANSFERTS PRIVÉS PAR AUTOCARS

Rejoignez Les Arcs avec Transdev Martin



Séjour 8J/7N
TOUT COMPRIS

à partir de
650€
en vacances
scolaires d'été
Par adulte/semaine

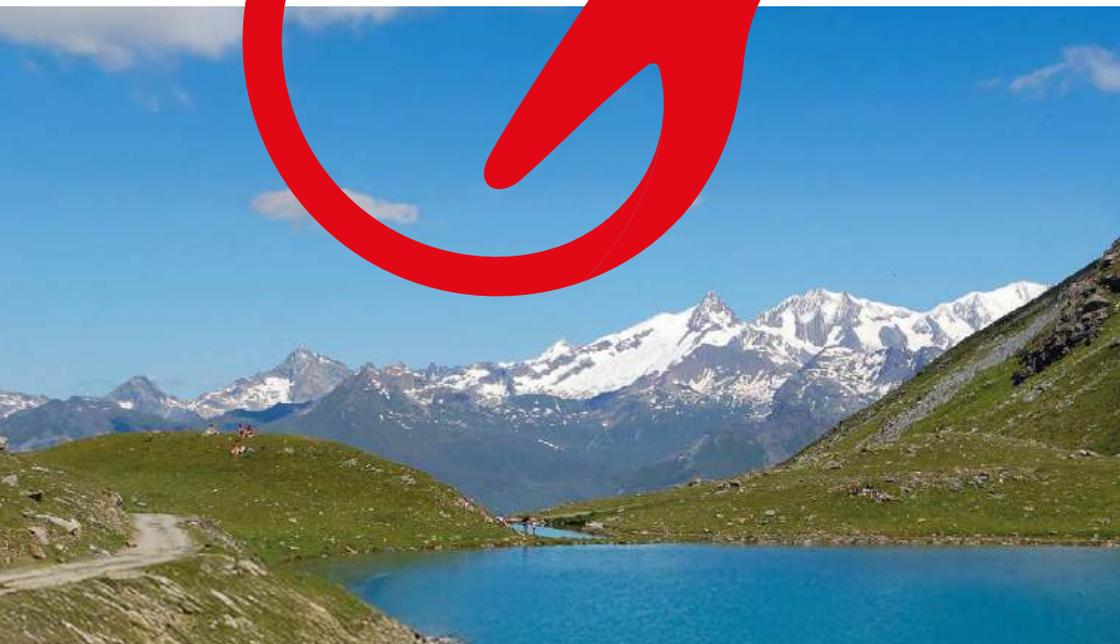
VACANCES D'ÉTÉ EN SAVOIE EN CLUB TOUT COMPRIS

Découvrez le Village Club Arc 1800



Les + du Village Club :

- Village Vacances 4*
- Terrasse solarium
- Spa et salle de sport
- Carte multi activités en station incluse
- Parking couvert gratuit



Tél. 04 79 07 04 49

Transdev Savoie - Transdev Martin

www.transdevsavoie.com

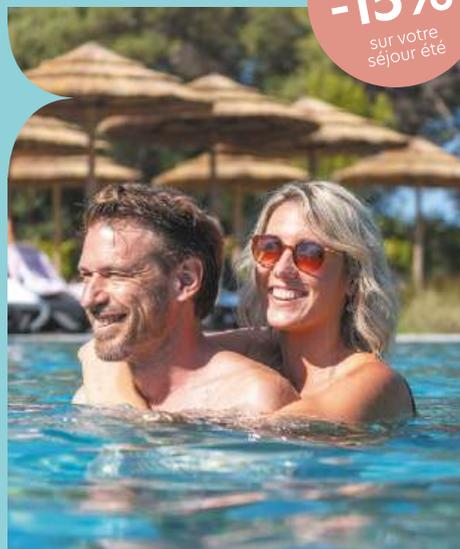
INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

04 91 04 87 04

www.villagesclubsdusoleil.com

Retrouvez-nous sur :

ON
S'HABITUE
VITE À
ÊTRE EN
VACANCES
POUR
DE VRAI.



jusqu'à
-15%
sur votre
séjour été *

Cette année, nous avons tous eu des vies de fous. Du coup, on mérite bien des vraies vacances, non ?

Avec nos emplacements exceptionnels, nos clubs enfants qui accueillent aussi bien vos tout petits que vos ados, nos formules de restauration en demi-pension ou pension complète et nos activités sportives pour tous, Belambra vous réserve de vraies vacances.

Et si vous réserviez pour en profiter ?
Rendez-vous sur belambra.fr

au
vrai des vacances

Belambra
clubs

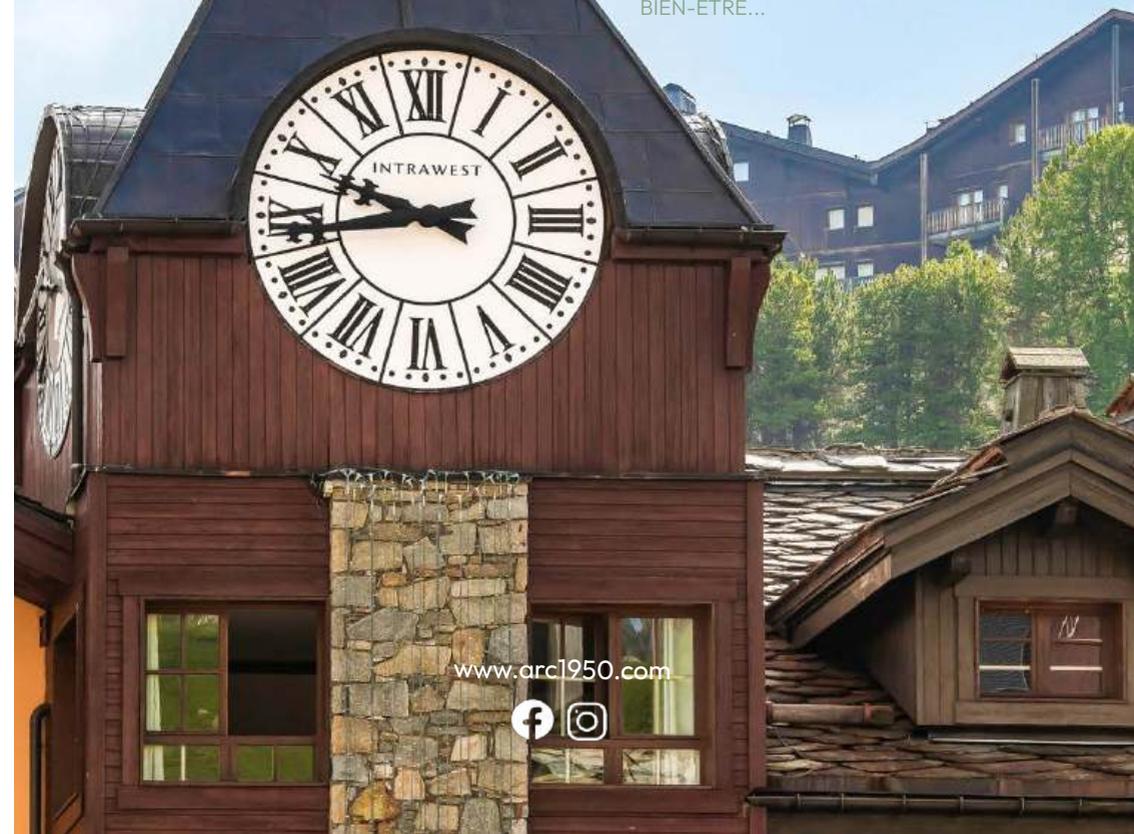
*voir conditions sur Belambra.fr.
Belambra Clubs au capital de 10.000.000€. RCS Nanterre : 322 706 136. Siège social : Centralis, 63 avenue du Général Leclerc - 92340 Bourg-la-Reine.
Crédit photo : Interaview.


ARC 1950
LE VILLAGE

OUBLIEZ L'HEURE,

VIVEZ L'INSTANT.

CONCERTS,
ACTIVITÉS OUTDOOR
SPECTACLES,
BIEN-ÊTRE...



www.arc1950.com



Venez nous rencontrer



AU SERVICE DES PROPRIÉTAIRES & LOCATAIRES

TRANSACTION - LOCATION - SYNDIC

SERVICE TRANSACTION

Galerie Bellecôte Arc 1800
+33(0)4.79.04.13.15

SERVICES LOCATION & SYNDIC

Les Belles Challes Arc 1800
+33(0)4.79.04.13.42



AIGUILLE GRIVE CHALETS HÔTEL****

Profitez de nos chalets indépendants, de nos chambres.
Venez savourer la cuisine de notre chef Thierry Denès.
Été / Hiver

04 79 40 20 30

Situé au dessus du départ du télésiège de Charmettoyer, le long du golf.



LA CACHETTE

Friendly Hotel Les Arcs

Hôtel - Restaurant - Spa
L'expérience Friendly Hotels !

Spa Pure Altitude

Espace bien-être en immersion montagne : cabines de soins, sauna à mur de sel, tisanerie, terrasse avec sauna vitré et jacuzzis.



Bar & Restaurant

Ambiance conviviale pour vos apéros entre amis sur la terrasse ensoleillée ou pour vos dîners au restaurant. Le tout avec vue sur les sommets !



OFFRE SPÉCIALE FESTIVAL

-10% au bar & restaurant
sur présentation de la carte adhérent

Hôtel La Cachette - Arc 1600 | lacachette-lesarcs.com | +33 (0)4 79 07 70 50



3A soutient l'Académie Festival des Arcs



Propriétaires attachés à l'avenir des Arcs, rejoignez-nous !

<http://trois-a.org>

<mailto:secretaire@trois-a.org>



L'Académie-Festival des Arcs remercie



L'Ecole de Musique Haute Tarentaise, l'Orchestre des Pays de Savoie,
Les Percussions Claviers de Lyon, le Théâtre Nouvelle Génération,
Eau de Bonneval, Châlet Saint Barth,
Médiathèque de Bourg-Saint-Maurice,
Cinéma Cœur d'Or de Bourg-Saint-Maurice...

GRANDS VINS DE BOURGOGNE



CHRISTOPHE CORDIER
VIGNERON

"Le Terroir n'est rien sans la volonté de l'homme"

www.domainecordier.com - contact@domainecordier.com

LES ARCS
FILM FESTIVAL



DU 13 AU 20 DÉCEMBRE 2025



BOURG SAINT MAURICE
ARC 1600 -ARC 1800 -ARC 1950



SKIMIUM.com

INTERSPORT
Le sport, la plus belle des rencontres

VÊTEMENTS TECHNIQUES
ÉQUIPEMENTS OUTDOOR
LOCATIONS SKIS/VÉLOS



04.79.04.04.30

RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM & FACEBOOK : @INTERSPORTLESARCS



La location de ski, en mieux !





INFOS PRATIQUES

Infos pratiques

Lieux des concerts

Arc 1800

- Centre Bernard Taillefer
- Villages Clubs du Soleil
- Hôtel Aiguille Grive
- Belambra Hôtel du Golf

Arc 1600

- Coupole

Bourg Saint Maurice

- Salle le Chorus
- Maison de retraite
- Cinéma le Cœur d'Or

Arc 1950

- Salle Everest
- Salle Manoir

Hauteville-Gondon

- Eglise

Peisey Nancroix

- Chapelle des Vernettes
- Eglise Sainte Trinité

Concerts en extérieur à Arc 1800, dans les alpages...

Arc 1800

- Place haute des Villards

Arc 2000

- Devant la Chapelle

Crédits photos

Christina Augé, Louis Barsiat, Bernard Béguin, Pierre Beteille, Jérôme Bonnet, Patrick Briand, Julie Cherki, Jean-Luc Chevalier, Co Merz, Marine Evrard, Masha Fomina, Elisabeth Gayard, Aymeric Guilly Eyraud, Inanis, Amandine Lauriol, Lyodoh-Kaneko, photoMorty, Sebiha Oztas, Karl Pouillot, Juliette Rebour, Marie Rolland, Cédric Roulliat, Lou Sardat, Isabelle Scotta, StudioCabrelli, Pierre Yves Tanguy, Mai Toyama...



La Plagne Montalbert

- Salle Alto

Tignes

- Tignespace

Sééz

- Église Saint-Pierre

Sainte Foy

- Eglise Sainte Marie-Madeleine

Val d'Isere

- Centre des congrès Henri Oreiller

Villaroger

- Eglise Notre Dame

Les Chapelles

- Salle polyvalente

Landry

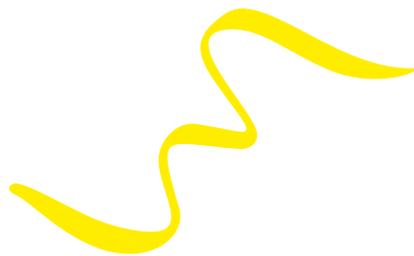
- Eglise Saint Michel

Vallandry

- Cinéma l'Eterlou

Aime la plagne

- Cinéma



Accès

SNCF

Gare de Bourg Saint Maurice



Aéroport

Lyon, Chambéry, Genève



Voiture

Lyon / Les Arcs : 200 km
Paris / Les Arcs : 600 km



Sur place

Accès à Arc1600 et autres sites des Arcs depuis la gare de Bourg Saint Maurice gratuitement grâce au funiculaire et aux navettes inter stations. Infos et horaires : lesarcs.com

Pensez à co-voiturer !

Trouvez une solution de covoiturage pour vous rendre à votre concert !

[Vous proposez une place ?](#)

[Vous cherchez une place ?](#)

[Rendez-vous sur Togetzer](#)



Charte eco responsable

Conscients de l'urgence climatique et de la nécessité d'être aujourd'hui encore plus attentifs à l'environnement, l'Académie-Festival des Arcs a établi une charte éco-responsable dans le but de réduire son empreinte écologique et sensibiliser ses équipes, les stagiaires de l'Académie et les festivaliers à ses engagements en faveur d'un festival plus durable.

Nos engagements

1. Utilisation des mobilités douces / 2. Gestion des déchets et communication plus responsable / 3. Une alimentation plus responsable / 4. Un management responsable / 5. Mesurer pour mieux lutter !

Aidez-nous à les respecter !

Bureau du festival

(DE SEPTEMBRE À DÉBUT JUILLET)

15 rue de la République, 92190 Meudon
T. 01 40 07 11 48

(DU 12 AU 26 JUILLET)

Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice
T. 01 40 07 11 48

contact@festivaldesarcs.com

Restaurants

ARC 1800

- Arcus coffee - L'escale gourmande - Chez Boubou - La jungle des Villards - Mountain cafe - Le Dream spot - Casa Mia - L'Oasis - Le chic Mama

ARC 1600

- Le cairn - Labuche - Le Geneux

ARC 1950

- La Bohème - Monkey Coffee

L'équipe du Festival



Eric Crambes, Directeur Artistique
Bénédicte Ordody, Administratrice
Lauren Bauer, Chargée de production
Louison Michoux, Assistante Administratrice
Adèle Fourcade, Community Manager
Simone Perget, Comptable
Miren Vercollier, Chargée de mécénat
et relations publiques
Jérôme Morel, Chargé de développement
Harvest, Conception graphique
Intercachet Payes et certification
des comptes

A tous les bénévoles

**Aider le Festival, c'est aussi consacrer
du temps à sa réussite.**

Cette année encore, vous avez répondu
spontanément pour nous aider dans cette grande
aventure.

MERCI ! MILLE FOIS MERCI !

Régie

Eric Dutrievoz, Régisseur général
Hermence Dutrievoz, Arnaud Perrat, Régisseurs
Bruno Sourbier, Créateur lumière
Enora Blanchet, Brittany Delaux,
Elisa Gilles, Lilian Romero
Stagiaires Régie

Comité d'honneur

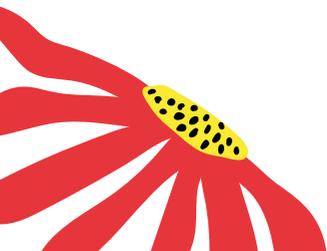
Gautier Capuçon
Renaud Capuçon
Augustin Dumay
Bruno Mantovani
Benjamin Millepied
Florentine Mulsant

Conseil d'administration

Pierre Yves Tanguy, Président
Dominique Rampazzo, Vice-Président
Valérie Loisel, Trésorière
Bernard Seligmann, Secrétaire
Michel Dalberto
Florence Godino
Cédric Lespiau
Pierre Maurel
Miren Vercollier

Siège Social de l'Association

Bureau Administratif de la SA ADS
Le Chalet des Villards
Arc 1800, 73700 Bourg Saint Maurice





www.festivaldesarcs.com